



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"  
L.go Montenero 3 – 23900 LECCO  
Tel. 0341-362726 – Fax 0341-367410  
Sito web: [www.grassilecco.gov.it](http://www.grassilecco.gov.it)  
EMAIL: [lcps01000d@istruzione.it](mailto:lcps01000d@istruzione.it); [lcps01000d@pec.istruzione.it](mailto:lcps01000d@pec.istruzione.it)





**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

***CLASSE 5 BLS***

**Allegati:**

- Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato.
- Unità di apprendimento.
- Simulazioni terze prove.
- Griglie di valutazione.

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>		Pagina 1 di 7

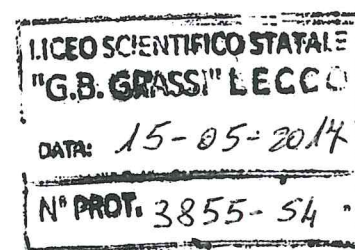
## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

### DOCUMENTO

### DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. B LS

#### 1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:



DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Bini Daniela				X	X
Lingua e Cultura Latina	Bini Daniela				X	X
Lingua e Cultura Straniera	Molteni Carla		X	X	X	X
Storia	Carloni Luca			X	X	X
Filosofia	Carloni Luca				X	X
Matematica	Sandrinelli Angela Supplente Moretti Fabio			X	X	X
Fisica	Sandrinelli Angela Supplente Moretti Fabio			X	X	X
Scienze Naturali	Cavallaro Pellegrino					X
Disegno e Storia Dell'arte	Frigerio Luigi	X	X	X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	Pagnoni Alessandra	X	X	X	X	X
Insegnamento Religione Cattolica	Passalacqua Laura				X	X

#### 2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi; Liceo Scientifico

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	28
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	21
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	/
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	21
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	19
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	2
Candidati all'Esame di stato	24

## 2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di settembre*
Italiano	19	-	3
Latino	19	-	3
Inglese	19	-	3
Storia	19	-	3
Filosofia	19	-	3
Matematica	19	-	3
Fisica	19	-	3
Scienze naturali	19	-	3
Storia dell'Arte	19	-	3
Scienze motorie	19	-	3

\*Tre studentesse, che hanno svolto il periodo di studio all'estero nel corso del quarto anno, hanno sostenuto a fine agosto il colloquio di rientro.



2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il presente Profilo della classe:

Dal punto di vista degli obiettivi educativi, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

la classe ha sempre mantenuto un comportamento serio e rispettoso, evidenziando continuità nello studio, **impegno** continuativo, **correttezza** verso l'ambiente scolastico e le persone e una **partecipazione** assidua al dialogo educativo, con una presenza alle lezioni spesso preferibilmente ricettiva ma in alcune occasioni attiva e propositiva. Sia nelle discipline scientifiche che in quelle umanistico-letterarie la maggior parte degli allievi ha mostrato curiosità e interesse e ha lavorato con costanza e soddisfacente sistematicità, mostrando un ottimo autocontrollo nelle relazioni interpersonali e un pieno rispetto delle regole della scuola.

Dal punto di vista cognitivo, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI COGNITIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti



COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.
		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.
		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

la preparazione globale della classe è da attestarsi su un livello mediamente più che discreto. Per quanto attiene alle **conoscenze**, sono per tutti gli studenti e per tutte le discipline adeguate, sufficienti o al di sopra della sufficienza, con alcune punte di eccellenza.

Le **abilità** di applicazione e di rielaborazione sono state consolidate e valorizzate nel corso dell'ultimo anno in modo particolare e hanno consentito a un buon gruppo di allievi, sebbene non a tutti, di perfezionare le modalità di lettura e interpretazione di un testo, letterario o scientifico, e di avvicinarsi alle materie oggetto di studio con una maggiore disponibilità all'approfondimento.

Nell'ambito delle **competenze**, l'autonomia nel lavoro scolastico è stata raggiunta dalla maggior parte degli studenti: alcuni preferiscono accontentarsi di una generica sufficienza e di un approccio sostanzialmente manualistico alle tematiche e poco rielaborato dal punto di vista critico, mentre per altri l'interesse verso specifiche materie o aree disciplinari ha consentito il conseguimento di un livello di padronanza degli argomenti, anche personale, che può ritenersi davvero positivo.

Si rilevano ancora per un gruppo di studenti alcune difficoltà espositive, in particolare negli scritti, sia in italiano sia in inglese, ma si sottolinea che l'impegno da parte degli allievi con maggiore difficoltà non è mai venuto meno e che i risultati finali sono comunque da ritenersi soddisfacenti rispetto ai livelli di partenza.

Nelle discipline scientifiche un piccolo gruppo di studenti mostra difficoltà di approccio e di applicazione, spesso non per mancanza di impegno ma per obiettive difficoltà nell'assimilazione dei concetti e per un retroterra non del tutto consolidato.

Una studentessa ha partecipato a gare sia di matematica sia di fisica a livello nazionale ed europeo, conseguendo risultati ai limiti dell'eccellenza.

Per tutti gli allievi il senso di responsabilità nei confronti sia della vita scolastica sia delle richieste rivolte loro in ambito didattico è stato decisamente lodevole.

2.6 Studenti BES: nella classe è presente un alunno BES.

### **3. Percorsi pluridisciplinari attivati**

Non sono stati attivati in questa classe percorsi pluridisciplinari.

### **4. Attività curriculari ed extracurricolari**

## a. Attività complementari e/o di approfondimento

a) *Progetto Educazione alla Salute*

Incontro con i rappresentanti dell'AIDO

Incontro con i rappresentanti di Amnesty International

b) Incontro con esperti del CusMiBio di Milano sul tema: *Chi è il colpevole?*

## c) Solo per l'ora curricolare di religione: incontro con Mons. Cecchin e dialogo sul tema dei valori in gioco nel contesto attuale

d) Orientamento in uscita: 26 novembre 2016 - *Rotary for Job*, organizzato dal responsabile delle attività di orientamento, Prof.ssa Barbara Balossi

## e) La classe si è avvalsa dell'attività di assistenza all'organizzazione e alla preparazione dei lavori di ricerca individuali da presentare all'Esame di Stato con l'ausilio dei Professori Caslini e Pirovano

## b. Visite di istruzione

META	Periodo di svolgimento	Docenti accompagnatori
Lecco, Cenacolo Francese - rappresentazione in inglese: <i>Pygmalion</i> di G.B. Shaw	24 ottobre 2016	Carla Molteni
Milano, Centro Asteria - Pièce teatrale su <i>La banalità del male</i> di Hannah Arendt	17 gennaio 2017	Luca Carloni
NAPOLI	3 aprile - 6 aprile 2017	Luca Carloni - Pellegrino Cavallaro

## c. Attività di sostegno e di recupero

All'inizio dell'anno scolastico le allieve che avevano svolto in quarta l'anno di studio all'estero e gli allievi provenienti da altra classe o scuola hanno usufruito dello sportello Help in fisica.

Nel corso della settimana di sospensione delle attività didattiche, al termine del trimestre, alcuni allievi hanno frequentato il corso di recupero in matematica e l'Help in fisica e scienze.

Nella medesima settimana tutti gli studenti hanno avuto modo di approfondire tematiche relative ad argomenti affrontati nel corso del triennio liceale.

Gli allievi nel pentamestre hanno avuto la possibilità di usufruire dello sportello Help di inglese.

## 5. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti



**a. Prima prova:**

Tipologia	SI'	NO
Analisi e commento di un testo	X	
Sviluppo di argomenti con modelli di scrittura non tradizionale (saggio breve, articolo di giornale, ecc.)	X	
Sviluppo di argomento di carattere storico (c.d. tema storico)	X	
Trattazione di un tema di ordine generale (c.d. tema di attualità)	X	

La simulazione di prima prova è stata svolta in data 31 marzo 2017. Per la correzione della prova è stata utilizzata la griglia di valutazione d'istituto, allegata al presente documento.

**b. Seconda prova:**

La simulazione della seconda prova verrà effettuata in data 16 maggio p.v. e la prova assegnata sarà quella del team di insegnanti che hanno preparato proposte di temi d'esame sul sito della casa editrice Zanichelli. La griglia di valutazione utilizzata è allegata al presente documento.

**c. Terza prova:**

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)	X	
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	X	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		X
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		X
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		X
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		X

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in quindicesimi.

Sono state effettuate n. 2 simulazioni.

Le materie coinvolte sono state:

TIPOLOGIA A – 13 febbraio 2017 – inglese, arte, filosofia, scienze (durata della prova: **3 ore**)

TIPOLOGIA B – 20 aprile 2017 – latino, inglese, storia, fisica (durata della prova: **3 ore**)

I risultati più soddisfacenti sono stati ottenuti nella tipologia B. I docenti del Consiglio di classe hanno solo evidenziato una certa difficoltà degli allievi a svolgere tre quesiti per quattro materie (un totale di 12 quesiti) e ritengono ottimale una strutturazione della terza prova suddivisa in tre quesiti per due discipline e due per le altre due (un totale di 10 quesiti), in modo da consentire agli studenti un agio maggiore in termini di tempo.

**6. Percorsi formativi disciplinari**



Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:

- a. una premessa
- b. le unità di apprendimento.

**Il Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> B LS**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BINI DANIELA	<i>Daniela Bini</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	BINI DANIELA	<i>Daniela Bini</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MOLTENI CARLA	<i>Carla Molteni</i>
STORIA	CARLONI LUCA	<i>Luca Carloni</i>
FILOSOFIA	CARLONI LUCA	<i>Luca Carloni</i>
MATEMATICA	SANDRINELLI ANGELA SUPPL. MORETTI FABIO	<i>Fabio Moretti</i>
FISICA	SANDRINELLI ANGELA SUPPL. MORETTI FABIO	<i>Fabio Moretti</i>
SCIENZE NATURALI	CAVALLARO PELLEGRINO	<i>Pellegrino Cavallaro</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FRIGERIO LUIGI	<i>Luigi Frigerio</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	PAGNONI ALESSANDRA	<i>Alessandra Pagnoni</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	PASSALACQUA LAURA	<i>Laura Passalacqua</i>

Lecco, 12 maggio 2017

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Ing. Adamo Castelnuovo**



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO



DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

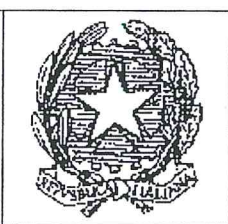
**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**UNITA'**

**DI APPRENDIMENTO**



	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.01	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 7</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

**Insegnante - Daniela Bini**

**Disciplina - Italiano**

**Classe quinta sezione B LS**

### • **PREMESSA**

Insegno italiano in 5B LS da due anni. Sono arrivata nella classe a novembre 2015. Gli studenti erano quasi tutti attenti e interessati alla materia, l'impegno era per lo più sufficiente o più che sufficiente per la maggior parte di loro, in alcuni casi anche più che discreto, e il comportamento risultava educato e rispettoso. Nonostante queste soddisfacenti premesse, la classe, potenzialmente positiva, era a tratti modesta nella rielaborazione concettuale delle tematiche affrontate e si accontentava di uno studio sostanzialmente manualistico, senza manifestare peculiari interessi per alcune parti della disciplina. Il percorso compiuto dagli allievi in questi due anni ha consentito di ottenere risultati gratificanti soprattutto per la disponibilità della quasi totalità della classe ad ascoltare i consigli forniti: i ragazzi hanno, chi in misura maggiore chi in misura minore, risposto alle sollecitazioni e hanno mostrato di poter approcciare alla disciplina in modo più critico e più incline all'apprendimento rielaborato e non pedissequamente legato al libro di testo. In alcune situazioni le mie lezioni, iniziate in modo frontale, si sono trasformate in lezioni partecipate, con interventi e osservazioni sempre molto pertinenti da parte di quasi tutti gli studenti, con qualche eccezione per i ragazzi più timidi e meno propensi a manifestare il proprio pensiero, ma comunque attenti e interessati.

Anche nelle prove scritte il livello di esposizione e rielaborazione, grazie all'esercizio nella scrittura, alla buona volontà e all'impegno degli studenti, è pervenuto a un livello soddisfacente.

Nelle prove scritte (due per il trimestre e due per il pentamestre, come previsto dal dipartimento disciplinare di Lettere) ho sempre proposto, in modo alterno, le tipologie somministrate all'Esame di Stato, utilizzando per la correzione la griglia di valutazione allegata al presente programma, che è stata impiegata anche per la simulazione di prima prova, avvenuta in data 31 marzo ultimo scorso.

Nelle prove orali (due per il trimestre e due per il pentamestre) ho richiesto una buona conoscenza dei movimenti culturali e degli autori studiati e una discreta rielaborazione dei testi, su cui ho concentrato la massima attenzione e sui quali ho proposto osservazioni sul linguaggio e sullo stile.

Il livello raggiunto globalmente nella classe è da ritenersi ampiamente discreto.

• **PROGRAMMA D'ESAME**

Movimenti culturali e autori	Concetti generali	Testi
<p style="text-align: center;"><b><u>VOLUME 3a</u></b></p> <p><b>I movimenti letterari e le poetiche</b></p> <p><b>Scapigliatura</b></p> <p><b>Realismo e Naturalismo</b></p> <p><b>Verismo</b></p> <p><b>Giovanni Verga</b></p>	<p>La situazione in Italia dopo l'Unità: la Scapigliatura lombarda e piemontese</p> <p>Il Naturalismo francese e il Realismo italiano: poetiche e contenuti</p> <p>Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola</p> <p>La grande stagione del romanzo russo</p> <p>Verga e la fiumana del progresso</p> <p>La vita e le opere I romanzi giovanili e <i>Nedda</i> L'adesione al Verismo e il Ciclo dei "Vinti"</p> <p><i>Vita dei campi</i></p>	<p>Emilio Praga, <i>Preludio</i> (fot.)</p> <p>da Fosca di Iginio Ugo Tarchetti: <i>Attrazione e repulsione per Fosca</i> (fot.)</p> <p>da <i>Madame Bovary</i> di Gustave Flaubert: <i>I comizi agricoli</i>, pag. 56</p> <p>da <i>L'Ammazzatoio</i> di Emile Zola: <i>L'inizio dell'Ammazzatoio</i>, pag. 61</p> <p>da <i>Anna Karenina</i> di Lev N. Tolstoj: <i>La morte di Anna Karenina</i>, pag. 76</p> <p>L'inizio di <i>Nedda</i>, pag. 113</p> <p><i>Lettera a Salvatore Farina</i>, pag. 115</p> <p><i>Fantasticheria</i>, pag. 179</p> <p><i>Rosso Malpelo</i>, pag. 120</p>

	<p><i>Novelle rusticane</i></p> <p>Il "ciclo dei Vinti" e i <i>Malavoglia</i>; il progetto letterario e la poetica; la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; la "filosofia" di Verga.</p> <p>Cenni a <i>Mastro-don Gesualdo</i></p>	<p><i>La lupa</i> (fot.)</p> <p><i>La roba</i>, pag. 275</p> <p>La prefazione ai <i>Malavoglia</i>, pag. 182 da <i>I Malavoglia: Mena, Compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"</i>, pag. 189 <i>L'addio di 'Ntoni</i>, pag. 199</p>
<p><b>Il Simbolismo e il Decadentismo</b></p>	<p>Charles Baudelaire</p>	<p>da <i>I fiori del male</i> <i>L'albatro</i>, pag. 236 <i>Correspondances</i>, pag. 238</p>
<p><b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>La vita: tra il "nido" e la poesia La poetica del "fanciullino" Il simbolismo naturale e il mito della famiglia</p> <p><i>Myricae</i> La struttura e i temi</p> <p><i>Poemetti</i></p> <p><i>Canti di Castelvecchio</i></p>	<p><i>Il fanciullino</i>, pag. 268</p> <p><i>Temporale</i>, pag. 290 <i>Novembre</i> pag. 291 <i>Lavandare</i>, pag. 292 <i>X agosto</i>, pag. 294</p> <p><i>Digitale purpurea</i>, pag. 562</p> <p><i>Il gelsomino notturno</i>, pag. 271</p> <p><i>Alexandros</i> (dai <i>Poemi conviviali</i>) (fot.)</p>
<p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p>La vita e le opere Il panismo del superuomo</p> <p><i>Il piacere</i>, romanzo dell'estetismo decadente</p> <p><i>Il trionfo della morte</i></p> <p><i>Alcyone</i></p>	<p><i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i>, pag. 333</p> <p><i>Ippolita</i>, la "Nemica" (fot.) <i>Il verbo di Zarathustra</i> (fot.)</p> <p><i>La pioggia nel pineto</i>, pag. 351 <i>I pastori</i>, pag. 360</p>



<p><b>Il primo Novecento Le avanguardie in Europa</b></p>	<p>Il <i>Notturmo</i></p> <p>Il Futurismo L'avanguardia futurista Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>La narrativa europea Marcel Proust e la memoria "involontaria"</p>	<p><i>Visita al corpo di Giuseppe Miraglia</i>, pag. 329</p> <p><i>Il primo manifesto del futurismo di Marinetti</i>, pag. 434 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.)</i></p> <p><i>La madeleine (Dalla parte di Swann)</i>, pag. 464</p>
<p><b>Luigi Pirandello</b></p>	<p>Pirandello: i personaggi e le maschere. Pirandello nell'immaginario novecentesco La vita e le opere La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".</p> <p><i>L'Umorismo</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> La struttura e i temi; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> La genesi, la vicenda e i personaggi Organizzazione e struttura La poetica di Pirandello e l'umorismo dei <i>Sei personaggi</i></p>	<p><i>La forma e la vita</i>, pag. 501 <i>La differenza fra umorismo e comicità</i>, pag. 502</p> <p><i>Adriano Meis e la sua ombra</i>, pag. 567 <i>Pascal porta i fiori alla propria tomba</i>, pag. 568 <i>La "lanterninosofia"</i>, pag. 572</p> <p><i>L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico</i>, pag. 589</p>
<p><b>Italo Svevo</b></p>	<p>Svevo, il narratore della coscienza</p> <p>La vita e le opere</p>	

<p style="text-align: center;"><b><u>VOLUME 3b</u></b></p> <p><b>Il Novecento</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p> <p><b>Eugenio Montale</b></p> <p><b>Dal dopoguerra ai giorni</b></p>	<p>La cultura e la poetica I romanzi sveviani</p> <p><i>Senilità</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i> La struttura narrativa del romanzo, la vicenda e i personaggi</p> <p>Il fascismo, il conflitto mondiale e la guerra fredda</p> <p>La vita</p> <p><i>L'Allegria</i></p> <p>Il male di vivere La vita e le opere</p> <p><i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione"</p> <p>Il secondo Montale: <i>Le occasioni</i></p>	<p><i>Inettitudine e "senilità", pag. 623</i> <i>L'ultimo appuntamento con Angiolina, pag. 627</i> <i>La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi" di Angiolina (fot.)</i></p> <p>Lettura integrale</p> <p>da <i>L'Allegria</i>: <i>San Martino del Carso, pag. 85</i> <i>Mattina, pag. 87</i> <i>Soldati, pag. 88</i> <i>I fiumi, pag. 91</i> <i>Veglia, pag. 95</i></p> <p><i>I limoni, pag. 153</i> <i>Merigiare pallido e assorto, pag. 156</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato, pag. 158</i> <i>Non chiederci la parola, 160</i></p> <p><i>"Non recidere, forbice, quel volto", pag. 165</i> <i>La casa dei doganieri, pag. 168</i></p> <p><i>La primavera hitleriana (da La bufera e altro), pag. 200</i></p>
---	---	---

<b>nostri</b>	<p>Il quadro politico Trasformazioni economiche e sociali Il ruolo della televisione e delle tecnologie informatiche nella letteratura</p>	
	<p>Il romanzo della borghesia: Alberto Moravia <i>Gli indifferenti</i></p>	<p><i>Una cena borghese</i> (fot.)</p>
	<p>La memorialistica Primo Levi <i>Se questo è un uomo</i></p>	<p><i>Dante nel lager</i>, pag. 312 <i>Il viaggio</i>, pag. 316</p>
	<p>Il romanzo del Neorealismo e resistenziale  Beppe Fenoglio <i>Una questione privata</i></p>	<p><i>Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino (fot.)  Lettura integrale</p>
<b>Il romanzo contemporaneo</b>	<p>Il romanzo della memoria Giorgio Bassani <i>Il giardino dei Finzi-Contini</i></p>	<p>Lettura integrale</p>
<b>Elena Ferrante</b>	<p>Il <i>feuilleton</i> "sabotato" Elena Ferrante <i>L'amica geniale</i></p>	<p>Lettura integrale</p>

**N.B.** Il programma relativo alla lettura e al commento di canti della Divina Commedia di Dante, secondo le decisioni del dipartimento di lettere triennio, viene svolto nell'ambito delle classi terza e quarta.

Sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Beppe Fenoglio, *Una questione privata*
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Elena Ferrante, *L'amica geniale*

#### Libri di testo utilizzati

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La letteratura come dialogo*, Edizione rossa, volumi 3a e 3b - Edizioni Palumbo

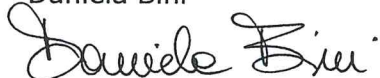


- I passi del libro di testo utilizzati nella modalità online sono forniti in fotocopia

**Lecco, 12 maggio 2017**

**Il docente**

Daniela Bini

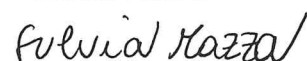




**I rappresentanti di classe**

Luca Lozza



Fulvia Mazza



	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.01	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 4</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

**Insegnante - Daniela Bini**

**Disciplina - Latino**

**Classe quinta sezione B LS**

### • **PREMESSA**

Insegno latino nella classe 5B LS da due anni. All'inizio della quarta solo pochissimi allievi mostravano un approccio discreto al testo latino e una conoscenza accettabile degli strumenti morfologico-sintattici della disciplina; gli altri erano meno sicuri nell'interpretazione, evidenziavano carenze e lacune nel programma pregresso di morfo-sintassi e si orientavano in modo decisamente più sicuro nello studio dei fondamenti della storia della letteratura. Tale situazione era senza dubbio spiegabile anche con il percorso accidentato della classe nella successione degli insegnanti di latino, che si sono avvicendati nel corso del quinquennio. Si è reso dunque necessario orientare lo studio della disciplina in una direzione più adatta a valorizzare le doti degli allievi. Ho pertanto messo in campo due strategie diverse per l'orale e per gli scritti. Nell'orale ho puntato sullo studio e sull'analisi degli aspetti della civiltà latina, sollecitando gli allievi ad affrontare la letteratura ricercandovi elementi di continuità tra passato e presente e istanze culturali attuali e ancor vive nella contemporaneità. I passi tradotti e inseriti in questo programma sono stati affrontati e analizzati insieme in classe e poi studiati dagli allievi in modo non mnemonico ma ragionato e supportato da rielaborazione concettuale. Negli scritti ho optato per proporre prove di traduzione contrastiva, con una serie di domande su aspetti di resa lessicale, oppure prove con passi proposti in lingua e in traduzione d'autore, con un questionario sulle scelte del traduttore e su questioni linguistico-lessicali relative ai contenuti. Spesso ho accompagnato il questionario con alcune domande di storia della letteratura oppure relative all'autore del passo, di solito in modo coerente con il percorso svolto in classe.

I risultati conseguiti possono ritenersi globalmente positivi: la maggior parte degli studenti incontra ancora difficoltà nell'approccio a un testo latino, ma ha migliorato sensibilmente l'apprendimento delle conoscenze e sa effettuare collegamenti tra autori e tematiche.

Nelle verifiche scritte (due per il trimestre e due per il pentamestre, come previsto dal dipartimento disciplinare di Lettere) ho proposto passi di Cicerone, di Seneca, di Tacito. Per la valutazione delle prove scritte mi sono avvalsa della griglia di valutazione che allego alla presente relazione. Nella simulazione di terza prova, tipologia B, ho proposto tre domande a risposte brevi (8 righe) su questioni relative a Tacito e a Quintiliano: la prova è stata corretta con la griglia di valutazione che allego al presente programma. Gli esiti sono stati al di sopra della sufficienza per la maggior parte della classe.

Nelle prove orali (due per il trimestre e due per il pentamestre) ho unito alle richieste sui testi, che sono stati scelti oculatamente per quantità e qualità tenendo conto delle difficoltà incontrate da buona parte della classe, domande specifiche di storia della letteratura, con particolare attenzione per gli autori presi in esame e per i contenuti delle loro opere.

Il programma comprende numerosi brani letti in traduzione italiana e un limitato numero di passi in lingua originale: le ragioni sono legate alla natura della classe e alla modalità con cui è stato impostato il programma.

• **PROGRAMMA D'ESAME**

Autori, opere e contesto storico	Percorsi antologici	
	Testi in latino con o senza traduzione italiana	Testi in traduzione italiana
<p><b>La prima età imperiale</b> Da Tiberio a Nerone (14-68 d.C.)</p> <p><b>Lucio Anneo Seneca</b> – l'autore e l'opera</p> <p>Le Consolationes I dialogi Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> Le tragedie</p> <p><b>Marco Anneo Lucano</b> – dati biografici, opera</p> <p>La <i>Pharsalia</i> Le fonti, i contenuti. Un'epica rovesciata Il mondo degli Ingeri. L'anti-Virgilio</p> <p><b>Petronio</b> – l'autore e l'opera</p> <p>I contenuti del <i>Satyricon</i>. Il ritratto di un mondo. L'universo femminile del romanzo. Il realismo di Petronio APPROFONDIMENTI L'amore omosessuale a Roma:</p>	<p>Il senso del tempo</p> <p><i>Una protesta sbagliata (De brevitare)</i>, pag. 75</p> <p>Il prossimo è anche lo schiavo <i>Gli schiavi sono uomini I (Epistulae morales)</i>, pag. 100 <i>Gli schiavi sono uomini II (Epistulae morales)</i>, pag. 102 <i>Gli schiavi sono uomini III (Epistulae morales)</i>, pag. 103</p> <p>La tragedia nascosta nell'animo umano</p>	<p><i>De brevitare vitae</i>: lettura integrale in traduzione italiana</p> <p><i>Come nasce una teoria scientifica (Naturales quaestiones)</i>, pag. 112</p> <p><i>La confessione di Fedra</i>, pag. 118 <i>IL lucido delirio di Medea</i>, pag. 120</p> <p><i>Proemio</i>, pag. 135 <i>Il tema della morte</i>, pag. 137 <i>I personaggi del poema</i>, pag. 143</p> <p><i>Alle terme</i>, pag. 190 <i>La domus di Trimalchione</i>, pag. 191 <i>Trimalchione si unisce al banchetto</i>, pag. 197</p>

<p>proibito o concesso? La rappresentazione di un mondo.</p> <p><b>Marco Fabio Quintiliano</b> – l'autore e l'opera</p> <p>La struttura e i contenuti dell'<i>Institutio oratoria</i></p> <p><b>Decimo Giunio Giovenale</b> – l'autore e l'opera.</p> <p><b>Publio Cornelio Tacito</b> – l'autore e l'opera. I contenuti del <i>Dialogus de oratoribus</i>. Le cause della corruzione dell'eloquenza. L'<i>Agricola</i>, opera composita. Accuse all'imperialismo romano. I contenuti della <i>Germania</i>. APPROFONDIMENTI <i>Due culture inconciliabili</i>. <i>La Germania un testo "futurista"?</i> I contenuti delle <i>Historiae</i>. I contenuti degli <i>Annales</i>. Visione pessimistica e moralismo in Tacito.</p>	<p><i>È importante studiare matematica</i>, pag. 279</p> <p>Gli <i>Annales</i>. Una tragedia nella storia: l'assassinio di Agrippina.</p> <p>L'incendio di Roma. <i>Roma in fiamme</i>, pag. 417 <i>Il panico della folla</i>, pag. 418</p> <p><i>Le accuse ai cristiani</i>, pag. 421</p>	<p><i>"Vive più a lungo il vino dell'ometto!"</i>, pag. 198</p> <p><i>La descrizione di Fortunata</i>, pag. 204 <i>La rappresentazione di un mondo</i>, pag. 206</p> <p><i>Un'orazione funebre</i>, pag. 213 <i>Un macabro testamento</i>, pag. 214</p> <p><i>È meglio educare in casa o alla scuola pubblica?</i>, pag. 270 <i>Tempo di gioco, tempo di studio</i>, pag. 275</p> <p><i>La satira contro le donne</i> (fot.)</p> <p><i>Il piano è ordito</i>, pag. 408 <i>Fallisce il primo tentativo</i>, pag. 410 <i>Il matricidio</i>, pag. 412</p> <p><i>La ripresa dell'incendio e la domus aurea</i>, pag. 420</p>
--	--	--



<p><b>Plinio il Giovane</b></p> <p><b>Apuleio</b> – l'autore e l'opera I contenuti dell'<i>Apologia</i>. Il romanzo: problemi di struttura. I contenuti delle <i>Metamorfosi</i>. Le <i>Metamorfosi</i> e Amore e Psiche nel cuore del romanzo. APPROFONDIMENTI La metamorfosi e il destino dell'uomo. L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale. Un percorso iniziatico agli Inferi.</p>	<p>Plinio narra l'eruzione del Vesuvio, pag. 430 La lettera sui cristiani, pag. 432</p>	<p><i>L'asino nella stalla e l'arrivo dei briganti</i>, pag. 481 <i>La preghiera alla luna: Lucio torna uomo</i>, pag. 483 <i>Psiche scende agli inferi</i>, pag. 503</p>
<p><b>La letteratura cristiana</b> <b>Agostino</b> – l'autore e l'opera Le <i>Confessiones</i>: contenuti. APPROFONDIMENTO Il rapporto tra autori cristiani e classici pagani</p>	<p>Storia di un'anima: il percorso esistenziale tra fede e cultura</p> <p><i>L'esperienza dell'amicizia</i>, pag. 602 <i>La concezione del tempo</i>, pag. 604</p>	<p><i>Cultura classica e cultura cristiana</i>, pag. 606</p>

### Letture integrali in traduzione italiana

L. Anneo Seneca, *La brevità della vita*, edizione con traduzione a fronte a scelta dello studente  
Apuleio, *Le metamorfosi o l'asino d'oro*, edizione a scelta dello studente (**lettura facoltativa**)

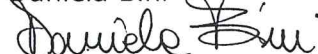
### Libro di testo utilizzato

A.Diotti-S.Dossi-F.Signoracci, *Res et fabula, Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, vol. 3, SEI edizioni

**Lecco, 12 maggio 2017**

### Il docente

Daniela Bini

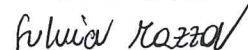




### I rappresentanti di classe

Luca Lozza



Fulvia Mazza



	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"</b>	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO</b>		

### TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	



### TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

### TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTI			
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3	
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3	
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3	4
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2		

**Valutazione:        /15**

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"</b>	
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI LATINO NEL SECONDO BIENNIO E NEL QUINTO ANNO</b>		

TIPOLOGIA DELLA PROVA: **TRADUZIONE DI UN PASSO**

INDICATORI	DESCRITTORI					
	LIVELLI					
	Ottimo	Buono	Discreto	Sufficiente	Insuff.	Gr. Insuff.
<b>Conoscenze</b> delle strutture morfo-sintattiche	<b>Ottime</b> (in assenza di errori)	<b>Sicure</b> (nonostante qualche imprecisione)	<b>Abbastanza precise</b> (con qualche errore non grave o circoscritto)	<b>Essenziali</b> (con errori non gravi o circoscritti)	<b>Lacunose</b> (con numerosi errori)	<b>Molto scarse</b> (con errori gravi e diffusi)
<b>Competenze</b> nell'applicazione delle tecniche di traduzione	<b>Ottime</b> (traduzione corretta e puntuale)	<b>Buone</b> (traduzione corretta)	<b>Discrete</b> (traduzione corretta, nonostante qualche incertezza)	<b>Essenziali</b> (traduzione sostanzialmente corretta)	<b>Carenti</b> (traduzione parziale o incerta in vari punti)	<b>Molto carenti</b> (traduzione fortemente errata o lacunosa)
<b>Capacità</b> di trasposizione in italiano (resa lessicale e stilistica)	Scelte lessicali accurate, resa espressiva puntuale e rigorosa	Scelte lessicali efficaci, resa espressiva appropriata	Scelte lessicali adeguate, resa espressiva appropriata	Scelte lessicali sostanzialmente adeguate, resa espressiva sostanzialmente appropriata	Scelte lessicali approssimative, resa espressiva incerta	Scelte lessicali improprie, resa espressiva confusa

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>/10</b>
--------------------	------------

TIPOLOGIA DELLA PROVA: **ANALISI DEL TESTO**

INDICATORI APPLICATI	PUNTI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>/15</b>
--------------------	------------



## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

**Insegnante: CARLA MOLTENI**

**Disciplina: INGLESE**

**Classe QUINTA      Sezione BLS**

### • **PREMESSA**

Gli obiettivi del programma di letteratura inglese per la classe quinta sono esaurientemente descritti nel documento di programmazione del dipartimento, ne ribadisco alcuni punti fondamentali:

- Conoscenza e capacità di riflessione sulle tematiche di autori inglesi dell'800 e del 900, per ritrovare in ambito letterario la cultura e la concezione del mondo espresse da Inghilterra ed Europa in questi due secoli, le stesse incontrate dagli studenti in ambiti disciplinari diversi (storia, filosofia, letteratura italiana, ma anche nelle materie scientifiche).
- Arricchimento strutturale e lessicale della conoscenza linguistica, cui si aggiunge la conoscenza della cultura che questa lingua ha prodotto.
- Apprezzamento dell'importanza della lettura di testi letterari in lingua originale.
- Contributo alla formazione o al consolidamento del piacere della lettura e dell'apprezzamento della letteratura come forma d'arte, espressione del pensiero e fonte di arricchimento della propria vita individuale.

Il programma si sviluppa attraverso i secoli 19° e 20° con un'analisi di alcuni tra i più significativi testi degli autori che più hanno rappresentato le problematiche del loro tempo.

La più importante fonte di informazione, l'elemento su cui lavorare per ottenere la comprensione di tematiche, stili, concezioni del mondo, ecc. è il **testo**, che quindi viene attentamente studiato e analizzato per tutto quello che ci può dire anche dell'autore e del contesto storico da cui proviene, e che contribuisce a determinare, influenzare, definire.

E' ovviamente sempre presente anche un discorso biografico, per quanto può illuminare riguardo all'opera, e al suo inquadramento storico-sociale. Questi dati devono però essere sempre riferiti alla verità del testo in analisi; lo studente deve quindi saper riferirsi al testo a conferma di idee generali sull'autore, le sue tematiche e il suo "background" storico, mentre non vengono accettati discorsi generici, che non partano da o non arrivino, appunto, al testo in esame.

Il grande valore della lettura e dell'analisi del testo è naturalmente rafforzato, nel caso dello studio della letteratura straniera, dall'importanza che esso assume per l'arricchimento linguistico, sempre presente in questo lavoro di perfezionamento dello studio di una lingua straniera.

Il progresso delle conoscenze e competenze degli studenti è stato verificato nel corso dell'anno secondo le seguenti modalità:

Prove scritte: domande su tematiche letterarie, a cui rispondere secondo le modalità della terza prova dell'esame di stato, cioè modalità A o B;

Prove orali: una prova di interazione e dialogo con l'insegnante; brevi interrogazioni quotidiane sugli ultimi argomenti affrontati.



• **LINEE GUIDA E CONTENUTI**

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella Margaret Layton "Performer Culture and Literature", Zanichelli

**Vol. 2: The Nineteenth Century**

**AN AGE OF REVOLUTIONS**

**History:** An age of revolutions

**Society:** Industrial society

**Philosophy and the Arts:** the Sublime: a new sensibility

**Literature :** The Gothic novel

**Authors and texts**

William Blake and the victims of industrialization

*London*

*The Lamb*

*The Tyger*

*The Garden of Love*

Mary Shelley and the new interest in science

*Frankenstein or the Modern Prometheus*

The Creation of the Monster

**THE ROMANTIC SPIRIT**

**Literature:** Emotion vs reason

**The Arts:** Romanticism in English painting

**Authors and Texts**

William Wordsworth and nature

*Daffodils*

*Composed Upon Westminster Bridge*

*My Heart Leaps up*

*Intimations of Immortality (an extract)*

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

*The Rime of the Ancient mariner:* The Killing of the Albatross

Death and Life in death

The Water Snakes

A sadder and a Wiser Man

Percy Bisshe Shelley and the free spirit of nature

*Ode to the West Wind*

*Ozymandias*

John Keats and unchanging nature

*To Autumn*

*When I have Fears*

Jane Austen and the theme of love

*Pride and Prejudice* : first chapter.

## COMING OF AGE

**History:** The first half of Queen Victoria's reign.

**Society:** Life in the Victorian town  
The Victorian compromise

**Literature:** The Victorian Novel

### **Authors and Texts**

Charles Dickens

*Hard Times*

Coketown

The definition of a horse

*Great Expectations.*

Incipit

Miss Havisham

Lewis Carroll

*Alice in Wonderland:*

extensive reading of passages from:

ch.1 – Down a Rabbit-Hole

ch.2 – The Pool of Tears

ch.3 – A Caucus Race and a Long Tale

ch.5 – Advice from a Caterpillar

ch.6 – Pig and Pepper (the meeting with the Cheshire Cat)

ch.7 – A Mad Tea Party

## A TWO FACED REALITY

**Science and Philosophy:** Charles Darwin and evolution.

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*

The story of the door

The Carew Murder Case (first part)

Incident at the Window

Jekyll's Experiment (an extract)

**Victorian Drama:** vision of a performance in English of G.B.Shaw's play *Pygmalion*

### **Vol. 3: The Twentieth Century**

## THE DRUMS OF WAR

**History:** World War 1

**Literature:** Modern poetry: tradition and experimentation  
The War Poets

### **Authors and Texts**

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

*The Parable of the Old Man and the Young*

Thomas Stearns Eliot and the alienation of the modern man

*The Waste Land:* The Burial of the Dead

*The Hollow Men*

## THE GREAT WATERSHED

**Culture:** A deep cultural crisis

**Psychology:** Sigmund Freud: a window on the unconscious

**The Arts:** The Modernist Spirit

**Literature:** The modern novel

**Mapping literature:** Joyce's Dublin

### **Authors and Texts**

James Joyce : a modernist writer

*Dubliners*: Eveline

The Dead: Gabriel's epiphany

*A Portrait of the Artist as a Young Man* : Incipit

I will not serve ch.5

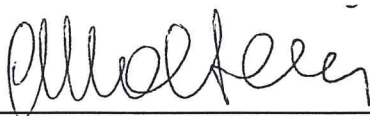
*Ulysses*: The Funeral

Molly Bloom's last monologue (final part)

*Finnegans Wake*: Incipit and final lines.

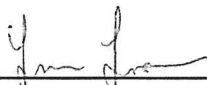
**Lecco, 15 maggio 2017**

**Firma del docente**





**Visto per adesione**

**I rappresentanti di classe**



Evelina Mazza

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 3</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

**Insegnante Luca Carloni**

**Disciplina Storia**

**Classe QUINTA Sezione BLS**

- **PREMESSA**

Gli argomenti del programma d'esame sono stati determinati dalle vicende della storia, dal numero di ore che l'insegnante ha avuto a disposizione per parlarne in classe e dalla sua capacità di farne uso. Durante un'assenza del docente per incidente, alcune lezioni (sei) sono state in parte perse e in parte dedicate dalla docente supplente alla trattazione di un argomento (concordato con il titolare) che non si è poi ritenuto opportuno inserire nel programma. Una parte delle unità trattate quest'anno non sono state inserite nel programma d'esame poiché costituivano il completamento del programma dello scorso anno.

**NB.** Le parti del programma d'esame trattate in forma sintetica o con schede integrative sono indicate esplicitamente.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**[1] Nascita di una società di massa**

La società di massa e I nuovi ceti medi - Partiti e sindacati, la politica di massa (testo distribuito via e-mail)

**[2] L'Europa e gli USA tra due secoli** (testo distribuito via e-mail)

La «belle époque» - La Francia tra democrazia e reazione - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna - La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria - La Russia fra industrializzazione e autocrazia - La guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905 - Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.

**[3] L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale - L'età giolittiana - Il Nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.



**[4] L'imperialismo europeo e extraeuropeo**

Il nuovo colonialismo - (I punti seguenti sono trattati in una scheda distribuita per e-mail)  
Rivalità coloniali - Britannici e russi in Afghanistan - La guerra anglo-boera - La guerra ispano-americana e il sorgere dell'imperialismo americano - Due guerre del Giappone: contro la Cina e la Russia (1904-5) Forme di resistenza antioccidentale: l'India e la Cina.

**[5] Alleanze e contrasti fra le grandi potenze** (può essere usato il testo distribuito via e-mail)

Uno sguardo d'insieme - La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1887-1907) - Il crollo dell'impero ottomano (1908-1914) - Sarajevo 1915 - Gli inizi della prima guerra mondiale (luglio-novembre 1914).

**[6] La Grande Guerra**

Giorni d'estate - La brutalità della guerra - Nelle retrovie e al fronte - Le prime fasi della guerra (1914-15) - L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-1915) - Trincee e assalti (1915-17) - La fase conclusiva (1917-18) - Le conseguenze geopolitiche della guerra.

**[7] La Russia rivoluzionaria**

Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre - La guerra civile - I comunisti al potere - Paura e consenso.

**[8] Il dopoguerra dell'Occidente**

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra - Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali - La prosperità statunitense - Il «biennio rosso» nell'Europa centrale - La Repubblica di Weimar.

**[9] Il fascismo al potere**

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra - Le aree di crisi nel biennio 1919-20 - La nascita del fascismo - La marcia su Roma - Una fase transitoria (1922-25) - Il fascismo si fa Stato (1925-29) - Miti e rituali fascisti.

**[10] La crisi economica e le democrazie occidentali**

La crisi del '29 - Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt - FDR, un presidente per il «popolo» (primi due sottoparagrafi) - Le democrazie europee: la Francia.

**[11] Nazismo, fascismo, autoritarismo**

L'ascesa del nazismo - Le strutture del regime nazista - L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale) - Il fascismo italiano negli anni Trenta - Gli altri regimi autoritari in Europa - La guerra civile in Spagna (in particolare le sue implicazioni internazionali).

**[12] L'Unione Sovietica di Stalin**

Un'economia «pianificata» - La paura come strumento di governo - Conservatorismo culturale - La politica estera.

**[13] La seconda guerra mondiale**

Dall'*Anschluss* al patto di Monaco - Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia - La guerra lampo - Le guerre «parallele» - La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica - La guerra nel Pacifico - L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa - Lo sterminio degli ebrei - La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste - La svolta del 1942-43 - La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia - La fine della guerra.

**Lectture storiografiche facoltative per un possibile approfondimento di alcuni temi**

Zygmunt Bauman, *Caratteri dell'antisemitismo moderno*.

George L. Mosse, *Caratteri del nazionalismo*.

Emilio Gentile, *Una definizione del totalitarismo*.

Emilio Gentile, *Il totalitarismo fascista*.

Ernst Nolte, *Elementi della dottrina di Hitler*.

Raul Hilberg, *Le operazioni di sterminio*.

Manuali usati:

A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto I mondi della storia vol 2

A.M. Banti, Il senso del tempo vol. 3, Laterza


**Lecco, maggio 2017**

**Firma del docente**





**Visto per adesione**

**I rappresentanti di classe**



Folvia Marra

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 2</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

**Insegnante Luca Carloni**

**Disciplina Filosofia**

**Classe QUINTA Sezione BLS**

- **PREMESSA**

Tutti gli autori e i temi del programma d'esame sono di rilevante importanza nella storia del pensiero filosofico o delle scienze umane. Sono di rilevante importanza anche molti autori e temi che l'insegnante non è riuscito a trattare nel tempo a sua disposizione. Una certa quantità delle ore disponibili è stata usata per spiegazioni e verifiche di apprendimento di una parte della filosofia di Kant non affrontata lo scorso anno o su cui non erano state condotte verifiche. Si è ritenuto peraltro opportuno non inserire Kant nel programma d'esame proprio perché è stato trattato in tempi diversi. A causa di un incidente subito dall'insegnante e della conseguente assenza per malattia di tre settimane, sono state perse otto ore di lezione (salvo errori di conteggio).

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**NB:** Di tutti gli autori trattati si richiede la conoscenza delle informazioni biografiche essenziali e dei titoli delle opere principali.

**[1] CARATTERI GENERALI E TEMI DEL ROMANTICISMO**

**[2] FICHTE**

La dottrina della scienza

La morale e il pensiero politico

**[3] HEGEL**

La «Fenomenologia dello spirito» (non trattati: «Lo spirito» e «La religione»)

Dalla «Fenomenologia» al «sistema»

I caratteri generali della logica (con una parte in distribuita per email: Il sistema e la dialettica)

La «Scienza della logica»

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito: la filosofia dello spirito oggettivo (Diritto astratto, moralità, eticità, famiglia, società civile, stato).

Lo spirito nella storia  
La filosofia dello spirito assoluto  
«Sistema aperto» o «sistema chiuso»?

#### **[4] DESTRA E SINISTRA HEGELIANE**

#### **[5] FEUERBACH**

L'essenza del cristianesimo e della religione  
La critica a Hegel e la filosofia dell'avvenire  
Uomo e natura

#### **[6] MARX**

Il rovesciamento della filosofia hegeliana  
La critica dell'economia politica e la condizione dei lavoratori (I «Manoscritti economico-filosofici del 1844»)  
Il materialismo storico (con una parte distribuita per email: Il materialismo storico)  
Lotta di classe e rivoluzione proletaria (Il Manifesto)  
L'analisi economica del capitalismo

#### **[7] CARATTERI GENERALI DEL POSITIVISMO**

#### **[8] COMTE**

La legge dei tre stati  
La classificazione delle scienze  
La sociologia

#### **[9] DARWIN**

L'evoluzionismo e le sue implicazioni filosofiche

#### **[10] SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione  
Il mondo come volontà  
Le vie della liberazione dalla volontà  
Il nulla e la morte

#### **[11] NIETZSCHE**

La nascita della tragedia  
«Per ogni agire ci vuole oblio»  
La scienza e lo «spirito libero»  
Alle origini della morale  
Il cristianesimo e la morale del risentimento (Con una integrazione distribuita per email: "Alle origini della morale")  
La morte di Dio e l'avvento del superuomo  
La volontà di potenza come arte  
La dottrina dell'eterno ritorno

#### **[12] FREUD**

La nascita della psicoanalisi  
La teoria della sessualità  
La teoria della psiche

Manuale usato: G. Cambiano, M. Mori, Tempi del pensiero vol. 2 e vol. 3, Laterza

Lecco, maggio 2017

Firma del docente





Visto per adesione

I rappresentanti di classe





	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 5

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**Insegnante: Fabio Moretti (supplente di Angela Sandrinelli)**

**Disciplina: Matematica**

**Classe QUINTA SezioneB**

- **PREMESSA**

Agli studenti è stato proposto un approccio all'analisi matematica meno assiomatico e più critico possibile, con un occhio di riguardo verso casi particolari ed esempi emblematici. Questo ha consentito di orientare lo studente verso una migliore e più completa comprensione degli aspetti studiati dell'analisi. Per questo motivo, in ogni argomento, anche quello più strettamente legato al calcolo e alla procedura risolutiva, si è sempre cercato di privilegiare una visione ragionata e critica, stimolata attraverso avanzamenti di ipotesi e di strategia risolutive nell'ambito di una lezione dialogata e partecipata. In quest'ottica, si sono sempre fornite giustificazioni e dimostrazioni di affermazioni, osservazioni, proprietà, lemmi e teoremi, ripercorrendo sempre i passaggi logici particolarmente significativi o interessanti necessari alla dimostrazione della tesi. Laddove si è scelto di non procedere ad una dimostrazione formale, si è sempre data allo studente una prova qualitativa o intuitiva dell'affermazione fatta. L'approccio manualistico e puramente ripetitivo agli esercizi è stato limitato il più possibile per ogni argomento, privilegiando invece lo sviluppo di una tecnica risolutiva di un problema mai standardizzata e il più possibile diversificata, grazie alla proposta di un'ampia casistica di situazioni. Ove possibile, è sono state introdotte e in alcuni casi approfondite applicazioni degli argomenti trattati, con particolare attenzione alle interconnessioni con la fisica e più in generale con le scienze.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Premessa: le dimostrazioni dei teoremi, dei corollari e dei lemmi indicati nel programma effettivamente svolto si intendono introdotte nella loro struttura logica ma non interamente, formalmente e rigorosamente svolte, salvo i casi indicati.

**RICHIAMI SULLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

*1. Definizioni e proprietà*

- a. Definizione, dominio, codominio,
- b. Simmetria, parità e disparità di una funzione
- c. Funzioni crescenti, non decrescenti, decrescenti, non crescenti, monotone, periodiche

- d. Iniettività e suriettività di una funzione, funzioni inversa
- e. Funzione composta e non commutabilità della composizione di funzioni.

## 2. *Classificazione delle funzioni*

- a. Funzioni razionali e irrazionali e il loro dominio
- b. Funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche e loro dominio
- a. Inverse delle funzioni esponenziali e logaritmiche e delle principali funzioni goniometriche

## 3. *Il grafico di una funzione*

- a. Trasformazioni geometriche di traslazione e dilatazione
- b. Deduzione del grafico del modulo, del quadrato e della radice quadrata di una funzione

## LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E CONTINUITÀ

### 1. *Elementi di topologia e limiti*

- a. Gli intervalli: insiemi limitati e illimitati
- b. Estremo superiore e inferiore di un insieme: definizioni, esempi grafici, determinazione di un estremo per un insieme e verifica della definizione di  $\inf(E)$  e  $\sup(E)$  sia nel caso finito che in quello infinito
- c. Gli intorni di un punto: definizione di intorni di un punto, intorni completi, intorno destro e sinistro, intorni di infinito
- d. Classificazione di un punto: punti isolati e punti di accumulazione con interpretazione grafica, riconoscimento degli intorni
- e. I limiti e la topologia: limite superiore, limite inferiore, intorno destro, intorno sinistro, limite destro, limite sinistro

### 2. *Limiti di una funzione*

- a. Limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito: interpretazione grafica ed esempi
- b. Limite delle funzioni continue (anticipo del concetto di continuità)
- c. Limiti ad un valore per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro, interpretazione grafica. Ricerca del dominio di funzioni definite in  $\mathbb{N}$
- d. Limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito, limiti destro e sinistro infiniti: interpretazioni grafiche e asintoti verticali
- e. Limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito: interpretazioni grafiche e asintoti orizzontali
- f. Limite infinito per  $x$  che tende a valori infiniti: interpretazioni grafiche e asintoti obliqui

### 3. *Primi teoremi sui limiti (tutti dimostrati)*

- a. Teorema del confronto: esempi e rappresentazioni grafiche
- b. Teorema di esistenza e unicità del limite per funzione monotone: esempi e rappresentazioni grafiche
- c. Teorema di permanenza del segno: esempi e rappresentazioni grafiche

### 4. *Funzioni continue e algebra dei limiti*

- a. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo: definizioni ed esempi
- b. Classificazione dei punti di discontinuità



- c. Algebra di limiti finiti: limite della somma di funzioni e continuità della somma algebrica di due funzioni continue, del prodotto per una costante, del prodotto di funzioni (tutti con dimostrazione)
- d. Algebra dei limiti infiniti: le forme di indecisione
  
- e. Teoremi del calcolo dei limiti: limite di una potenza, limite della radice, limite del quoziente, continuità della radice di una funzione, del quoziente di funzioni, della potenza di una funzione, limite della funzione composta e limite di funzioni tipo  $y=f(x)^{g(x)}$ , continuità della funzione inversa
  - f. Trattamento delle forme di indecisione
  - g. Il limite notevole  $\sin x/x$  e le forme da esso derivate (tutte dimostrate)
  - h. Il numero di Nepero come limite notevole e le forme da esso derivate
  - i. Limiti notevoli ottenuti dai limiti notevoli fondamentali per cambiamento di variabile
  - j. Gerarchie di infiniti e infinitesimi, forme asintotiche e applicazioni
  - k. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri, controesempi

## CALCOLO DIFFERENZIALE

### 1. La derivata

- a. Rapporto incrementale, limite del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione e significato geometrico
- b. Derivata destra e derivata sinistra in un punto, classificazione dei punti di non derivabilità
- c. Teorema di continuità di una funzione derivabile
- d. Derivate delle funzioni elementari, delle funzioni composte e della funzione inversa, algebra delle derivate
- e. Significato fisico di derivata con esempi
- f. Derivate di ordine superiore al primo

### 2. Teoremi del calcolo differenziale

- a. Teorema di Fermat, teorema di Rolle, teorema di Lagrange, I e II corollario del teorema di Lagrange (tutti con dimostrazione)
- b. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari: teorema della ricerca di massimi, minimi e flessi orizzontali con le derivate successive
- c. Funzioni concave e convesse: teorema del criterio della convessità/concavità e teorema fondamentale del flesso (con dimostrazione)
- d. Punti di flesso: definizione di flesso, definizione di flesso ascendente/discendente, teorema della ricerca dei flessi col metodo delle derivate successive
- e. Teorema di de l'Hôpital: esempi e applicazioni

## CALCOLO INTEGRALE

### 1. *L'integrale indefinito*

- a. Definizione della funzione primitiva a meno di una costante e definizione di integrale indefinito
- b. Integrale indefinito: definizione e proprietà
- c. Integrali immediati, integrale di funzioni le cui primitive sono le funzioni circolari inverse
- d. Integrali immediati le cui primitive sono funzioni composte: procedura generale, esempi molteplici di calcolo con funzioni di vari tipi
- e. Integrazione per sostituzione: esplicitazione ed applicazione del metodo con formula parametriche e per integrali irrazionali
- f. Integrazione per parti
- g. Integrazione di funzioni razionali frazionarie (tutti i casi)

### 2. *L'integrale definito*

- a. Trapezoide: definizione e area del trapezoide
- b. Definizione generale dell'integrale definito e sue proprietà
- c. Integrale definito di una funzione continua, continua e positiva, continua e negativa
- d. Teorema della media (con dimostrazione)
- e. Funzione integrale: definizione e proprietà, caratteristiche di uno studio di funzione integrale, calcolo della derivata e del limite della funzione integrale
- f. Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)
- g. Calcolo dell'integrale definito: cambiamento degli estremi di integrazione col metodo della sostituzione
- h. Calcolo delle aree di figure piane delimitate dagli assi, rette verticali e funzioni positive, funzioni parzialmente negative
- i. Area della superficie chiusa delimitata da due funzioni
- j. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione attorno agli assi cartesiani (con dimostrazione): esempi con volumi noti
- k. Calcolo della lunghezza di un arco (con dimostrazione): esempi con funzioni arbitrarie
- l. Calcolo dell'area di una superficie di rotazione (con dimostrazione)
- m. Applicazioni degli integrali alla fisica con esempi

### 3. *Integrali impropri*

- a. Criteri di integrabilità di una funzione
- b. Integrale di una funzione con un numero finito di discontinuità: convergenze e divergenze dell'integrale
- c. Integrale di una funzione definita su un intervallo illimitato: convergenze e divergenze dell'integrale

## EQUAZIONI DIFFERENZIALI

### 1. *Introduzione alle equazioni differenziali*

- a. Definizione di equazione differenziale e delle sue soluzioni
- b. Classificazione delle equazioni differenziali



## 2. Equazioni differenziali del primo ordine

- a. Equazioni differenziali lineari: definizione e integrale generale, esempi
- b. Equazioni a variabili separabili: definizione e integrale generale, esempi
- c. Problema di Cauchy per le equazioni differenziali del primo ordine
- d. Applicazione: la legge della popolazione di Malthus

## 3. Equazioni differenziali del primo ordine

- a. Equazioni omogenee: definizione, equazione caratteristica e integrale generale, esempi
- b. Equazioni non omogenee: definizione, integrale generale per una funzione assegnata di tipo polinomiale, esponenziale o goniometrica (seno e coseno), esempi

## CENNI ALLE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ

### 1. Variabili aleatorie e distribuzione discreta

- a. Definizione di variabile aleatoria e distribuzione discreta di una variabile aleatoria
- b. Concetti di media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta
- c. Giochi equi, sfavorevoli e favorevoli: esempi
- d. La distribuzione binomiale: definizioni, caratteristiche ed esempi
- e. La distribuzione di Poisson: definizioni, caratteristiche ed esempi

### 2. Variabili aleatorie e distribuzione continue

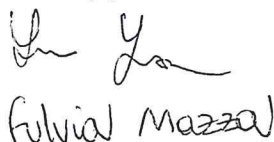
- a. Definizione di distribuzione continua di una variabile aleatoria e di densità di probabilità (parallelismo con la meccanica quantistica)
- b. Concetti di media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria continua
- c. Funzione di ripartizione di una variabile aleatoria continua
- d. La distribuzione normale: definizioni, caratteristiche ed esempi, probabilità della normale standard

Lecco, 15 maggio 2016



Firma del docente



Visto per adesione  
I rappresentanti di classe



Fulvia Mazza

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 4</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**Insegnante: Fabio Moretti (supplente di Angela Sandrinelli)**

**Disciplina: Fisica**

**Classe QUINTA Sezione B**

- **PREMESSA**

Il programma affrontato durante l'anno si presenta particolarmente ricco e diversificato nei temi e negli argomenti trattati. In una prima parte dell'anno si è completato il percorso sull'elettromagnetismo iniziato durante il quarto anno introducendo il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e scrivendo le equazioni di Maxwell per campi statici e variabili, concentrandosi sia sugli aspetti matematico-formali che suggerivano l'unificazione tra campo elettrico e magnetico che su quelli applicativo-laboratoriali, per fornire una visione più diretta e quotidiana di questo fenomeno. Alla teoria e alla formalizzazione è stato sempre corredato il significato fisico delle quantità in gioco, stimolando lo studente attraverso opportune osservazioni guidate a giungere in autonomia alle conclusioni desiderate.

La teoria della relatività ristretta, già trattata durante il terzo anno nel suo aspetto cinematico, è stata ripresa e calata nel contesto storico-scientifico dell'inizio del Novecento, quando la costanza della velocità della luce in ogni sistema di riferimento ricavata dalle equazioni di Maxwell mise in crisi la relatività galileiana. Gli aspetti analitici e matematici della teoria sono stati utilizzati come supporto per osservazioni di carattere sia applicativo che epistemologico (rapporto tra causa ed effetto e invarianti della teoria). La dinamica relativistica è stata introdotta curando in particolar modo l'aspetto il concetto di massa a riposo, Massa inerziale e Massa relativistica, stimolando ipotesi e d osservazioni circa l'equazione di Einstein.

Gli argomenti riguardanti la crisi della fisica classica e la meccanica quantistica trattati sono sempre stati calati nel loro contesto storico e culturale, cercando di ricostruire il percorso di tentativi, esperimenti e ipotesi che hanno rivoluzionato la fisica dei primi decenni del Novecento. In particolare, per la meccanica quantistica dopo l'equazione di Schrödinger si è limitato all'essenziale l'aspetto matematico e formale della teoria, privilegiando un approccio più interpretativo, con particolare attenzione all'interpretazione della scuola di Copenaghen e ai suoi aspetti critici.

## • UNITA' DI APPRENDIMENTO

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

1. *Forza elettromotrice indotta*
  - a. Legge di Faraday-Neumann: deduzione dal caso del circuito a superficie variabile con lato in moto a velocità costante
  - b. Legge di Lenz: implicazioni sulla conservazione dell'energia, correnti parassite, correnti di Foucault
2. *Autoinduzione e campi indotti*
  - a. Mutua induzione, autoinduzione, coefficienti di autoinduzione e induttanza
  - b. Potenziale di un campo elettrico indotto da flussi variabili di campo magnetico
  - c. Densità di energia del campo elettromagnetico
3. *Corrente alternata e circuiti*
  - a. Potenza e valori efficaci in corrente alternata
  - b. Circuito resistivo, capacitivo e induttivo
  - c. Autoinduzione – coefficienti di autoinduzione
4. *Attività di laboratorio (esperienze qualitative)*
  - a. Funzionamento di un elettromagnete
  - b. Forza elettromotrice indotta da un magnete su una bobina
  - c. Pendolo di Waltenhofen
  - d. Funzionamento di un trasformatore
  - e. Funzionamento di uno scaricatore

### EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

1. *Equazioni di Maxwell*
  - a. Le equazioni del campo elettrostatico e magnetostatico
  - b. Le equazioni per i campi che variano nel tempo: il teorema d'Ampere generalizzato e la corrente di spostamento
2. *Onde elettromagnetiche*
  - a. Generazione di onde elettromagnetiche attraverso una corrente oscillante in un'antenna
  - b. Propagazione di campi lontani da una sorgente, trasmissione e andamento temporale di un'onda elettromagnetica
  - c. Spettro elettromagnetico: classificazione della radiazione elettromagnetica in base alla lunghezza d'onda/frequenza.
  - d. Energia di un'onda elettromagnetica: conservazione e densità di energia, potenza e vettore di Poynting, irradiazione
  - e. Quantità di moto di un'onda elettromagnetica: densità di quantità di moto trasportata e pressione di radiazione
  - f. Effetto Doppler
  - g. La polarizzazione delle onde: polarizzazione lineare, filtri polarizzatori, intensità della radiazione non polarizzata e polarizzata attraverso un filtro, legge di Malus

### RELATIVITÀ



1. *Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta*
  - a. Il problema della costanza della velocità della luce e la crisi della relatività galileiana
  - b. I postulati della relatività ristretta: principio di relatività e principio di invarianza
  - c. Relatività della simultaneità: tempo assoluto e simultaneità degli eventi
  
2. *Cinematica relativistica*
  - a. Trasformazioni di Lorentz: la dilatazione temporale e la contrazione delle lunghezze
  - b. Sistema di riferimento proprio e trasformato: differenze tra relatività galileiana e relatività ristretta
  - c. Invariante relativistica spazio-temporale (coeff. di Lorentz)
  - d. Legge di composizione relativistica delle velocità: confronto con limite non relativistico dell'addizione galileiana
  
3. *Dinamica relativistica*
  - a. Legge di conservazione della quantità di moto
  - b. Energia cinetica relativistica: relazione tra energia cinetica e quantità di moto, energia totale di un corpo ed energia a riposo
  - c. Equivalenza tra massa ed energia

## FISICA QUANTISTICA

1. *Il corpo nero*
  - a. Caratteristiche della radiazione di corpo nero: le leggi sperimentali di Stefan-Boltzmann e Wien
  - b. Il tentativo classico di descrizione dello spettro di emissione: la legge di Rayleigh-Jeans e la catastrofe ultravioletta
  - c. L'ipotesi di Planck: la quantizzazione dell'energia
  
2. *Effetto fotoelettrico*
  - a. L'esperimento di Lenard: il problema del lavoro di estrazione e le difficoltà interpretative della fisica classica
  - b. La spiegazione di Einstein: i fotoelettroni e le loro caratteristiche
  
3. *Effetto Compton*
  - a. L'effetto Compton come urto elastico tra fotone ed elettrone: la lunghezza d'onda di spostamento
  
4. *La natura dell'atomo*
  - a. L'esperimento di Rutherford: un nuovo modello atomico
  - b. Gli spettri a righe degli atomi: la serie di Balmer e le altre serie dell'atomo di idrogeno e interpretazione degli spettri atomici
  - c. Il modello di Bohr per l'atomo di idrogeno: i postulati
  - d. La quantizzazione delle orbite elettroniche e dei livelli energetici secondo Bohr: la giustificazione delle serie atomiche
  - e. La quantizzazione delle orbite secondo de Broglie: la centralità della natura ondulatoria delle particelle
  - f. La lunghezza d'onda di de Broglie per l'elettrone: il dualismo onda-particella e i limiti di validità della descrizione classica



- g. L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica: i numeri quantici, il loro significato fisico e il principio di esclusione di Pauli
- h. Applicazione del modello agli atomi idrogenoidi

5. *I raggi X*

- a. Produzione e spettro dei raggi X: produzione, spettro, bremsstrahlung, emissione caratteristica e interpretazione fisica
- b. Relazione empirica di Moseley e deduzione del modello fisico nel caso delle transizioni  $K_{\alpha}$
- c. L'esperimento di Franck-Hertz

## INTRODUZIONE ALLA MECCANICA QUANTISTICA

1. *La descrizione quantistica della realtà microscopica*

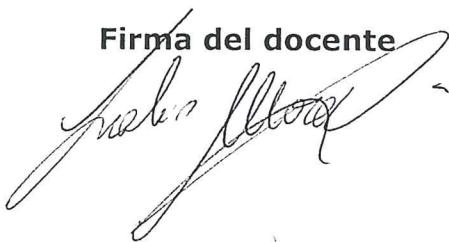
- a. Il principio di indeterminazione di Heisenberg: la rinuncia ad una visione deterministica della realtà
- b. L'equazione di Schrödinger: la funzione d'onda e la visione probabilistica della realtà
- c. La soluzione dell'equazione di Schrödinger per una buca e un gradino di potenziale: l'effetto Tunnel

2. *L'interpretazione di Copenaghen della meccanica quantistica*

- a. La differenza tra probabilità da ignoranza e probabilità quantistica
- b. Una realtà complessa: la logica a tre valori, la misura e il collasso della funzione d'onda
- c. Le critiche e gli aspetti problematici: il paradosso del gatto di Schrödinger e il suicidio quantistico, il paradosso EPR

Lecco, 15 maggio 2016



Firma del docente



Visto per adesione  
I rappresentanti di classe



Fulvia Mazzoni

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017.

**Insegnante :Cavallaro Pellegrino**

**Disciplina : Scienze Naturali**

**Classe QUINTA    Sezione B LS**

• **PREMESSA**

Al termine del percorso liceale, lo studente deve possedere le conoscenze disciplinari e le metodologie tipiche delle scienze della natura, in particolare delle scienze della Terra, della chimica e della biologia. Queste diverse aree disciplinari sono caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri, ma si basano tutte sulla strategia dell'indagine scientifica che fa riferimento anche alla dimensione di "osservazione e sperimentazione". L'acquisizione di questo metodo, unitamente al possesso dei contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/ insegnamento delle scienze.

La classe ha dimostrato un impegno continuo e una partecipazione attenta .

Metodologia: è stata utilizzata la lezione frontale supportata da presentazioni degli argomenti con l'ausilio della lim.

Valutazione: ogni alunno è stato sottoposto a due verifiche sia nel primo quadrimestre che nel secondo. Le valutazioni sono state espresse riferendosi alla griglia approvata in sede di dipartimento.

### UNITA' DI APPRENDIMENTO

**Chimica organica:**

- Vari tipi di ibridazione del Carbonio. I legami carbonio-carbonio:singolo,doppio e triplo.
  - Isomeria:isomeri di posizione;stereoisomeri: conformazionali e configurazionali.
  - Le reazioni organiche:
  - Idrocarburi alifatici (saturi, insaturi, ciclici) e aromatici ; regole di nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche.
  - Proprietà chimiche , fisiche e regole di nomenclatura delle principali classi di composti: alogenuri,alcoli,fenoli,eteri,aldeidi,chetoni,ammine,amminoacidi,acidicarbossilici,esteri.
- Polimeri: reazione di condensazione (poliammide) e di addizione (polietilene).

**Biologia:**

- Biologia molecolare:Il materiale genetico(Esperimento di Griffith,Esperimento di Avery,Esperimenti di Hershey e Chase),struttura del DNA ,duplicazione del DNA, trascrizione e traduzione. Le mutazioni.

	Certificato: 2653/3 UNI EN ISO 9001:2008 Attività: EA 37
---	--

- La regolazione genica: la genetica di virus e batteri; la ricombinazione genica per trasduzione, trasformazione e coniugazione; la regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti.
- Biochimica cellulare: il ruolo degli enzimi; l'attività enzimatica e sua regolazione.
- Il metabolismo anaerobio e aerobio: glicolisi, fermentazione alcolica, fermentazione lattica, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa.
- La fotosintesi clorofilliana: fase luminosa, fase indipendente dalla luce.
- Biotecnologie: il DNA ricombinante; enzimi di restrizione. La reazione a catena della polimerasi; i polimorfismi della lunghezza dei frammenti di restrizione. L'analisi dei frammenti di restrizione mediante elettroforesi su gel. Cenni applicazioni delle biotecnologie in ambito sanitario, agroalimentare, industriale.

**Scienze della Terra:**

- Morfologia, attività e classificazione dei vulcani.
- I terremoti: comportamento delle rocce; modalità di propagazione delle onde sismiche; energia e intensità dei terremoti.
- L'interno della Terra e sua suddivisione in base a criteri chimico-mineralogici e in base allo stato fisico dei materiali.
- Origine e distribuzione del calore terrestre.
- Il campo magnetico della Terra: caratteristiche, ipotesi sulla sua origine; paleomagnetismo.
- La dinamica della crosta terrestre: deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici e tettonica delle placche. Tettonica delle placche e orogenesi

La classe ha partecipato all'attività dal titolo: "Chi è il colpevole?"

Sono stati forniti agli studenti campioni di DNA prelevati da una presunta scena del crimine e di cui sono state amplificate con la PCR specifiche regioni polimorfiche del genoma, utilizzate nella pratica di laboratorio per costruire il profilo genetico di un individuo. I gruppi hanno eseguito l'esperimento di elettroforesi del DNA visualizzando i prodotti della PCR. Gli studenti, osservando la distribuzione delle bande corrispondenti ai polimorfismi del DNA analizzato e confrontando i diversi profili genetici, hanno identificato il "colpevole".

**Testi:**

"LE BASI DELLA CHIMICA" Bruno Colonna. Ed. Pearson

"CORSO DI SCIENZE DEL CIELO E DELLA TERRA A. Boselli-T. Cavattoni Ed. Bovolenta

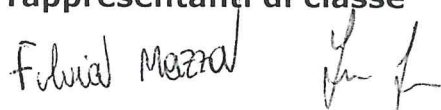
"BIOLOGIA" Sadava, Craig Heller, Orians, Purves, Hillis. Ed. Zanichelli

**Lecco, maggio 2017**



**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**





	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

**Insegnante Frigerio Luigi**

**Disciplina : disegno/ storia dell'Arte**

**Classe quinta sezione B.LS**

• **PREMESSA**

La piu' recente riforma ha stabilito che "nell'ultimo anno il corso di disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza...di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento...sia l'uso del disegno...come ricerca progettuale" (quest'ultimo aspetto pratico grafico è stato anticipato in quarta nell'anno scolastico 2015-2016).

Per quanto riguarda la Storia dell'Arte il programma ha preso avvio dal Realismo e dalle ricerche postimpressionistiche fino ad alcuni movimenti d'avanguardia del "Secolo Breve".

Lo spazio orario di due ore settimanali è stato cosi' diviso: un'ora di **STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA E DELLA PROGETTAZIONE** e un'ora di **STORIA DELLE ARTI FIGURATIVE** (pittura, scultura, grafica...).

Infine il corso è stato cosi' proposto: **LINEA A, PERCORSO DI AUTORI E OPERE. LINEA B, CAMPO DELLE IDEE E DELLA CULTURA ARTISTICA. LINEA C (1), BREVI LETTURE IN LINGUA INGLESE** (introduzione al CLIL). **LINEA C (2), BREVI LETTURE E FRAMMENTI DALLA LETTERATURA E DALLA STORIOGRAFIA.**

Dalla convinzione che "arte è tutto ciò che gli uomini chiamano arte" il percorso è stato ideato e strutturato principalmente come una **TEORIA DI OPERE E AUTORI**. Le Opere, momenti-"cose"- "figure" di questa segmentazione, sono state presentate-analizzate e contestualizzate con un allargamento verso "tutto ciò che gli uomini chiamano arte": la letteratura, il design, il cinema, la moda...Le lezioni sono state progettate/declinate considerando il dialogo e la partecipazione: letture comuni, condivisione nella presentazione del percorso.

Anche quest'anno le lezioni hanno potuto usufruire della nuova possibilità tecnologica della lavagna multimediale (LIM) migliorando cosi' "il racconto della Storia dell'Arte". Le prove scritte, discusse e approvate nella prima riunione del dipartimento, sono state: compiti in classe di tipologia B e A, "simulazioni terza prova" sempre di tipologia B e A.

	Certificato : 2653/3 UNI EN ISO 9001:2008 Attività : EA 37
---	--



• **UNITA' DI APPRENDIMENTO . LINEA A- PERCORSO DI AUTORI E OPERE**

COURBET- SEPPELLIMENTO A ORNANS, L'ATELIER DEL PITTORE. G.FATTORI-IL CAMPO ITALIANO...,DIEGO MARTELLI A CASTIGLIONCELLO LA ROTONDA... S.LEGA-IL CANTO DI UNO STORNELLO, IL PERGOLATO. W.MORRIS-CASA ROSSA, D.G.ROSSETTI-ECCE ANCILLA DOMINI, J.E. MILLAIS- OFELIA, J. PAXTON- CRYSTAL PALACE, J.I. HITTORFF- GARE DU NORD, J.A. ROEBLING- PONTE DI BROOKLYN, G. EIFFEL- LA TORRE, L.H. SULLIVAN-AUDITORIUM BUILDING, E.MANET- COLAZIONE SULL'ERBA, OLYMPIA, IL CAFFE' FOLIES BERGERE, IN BARCA A ARGENTEUIL, NANA', RITRATTO DI EMILE ZOLA, MUSICA ALLE TUILERIES. C.MONET- IMPRESSIONE...LA CATTEDRALE DI ROUEN, DONNE IN GIARDINO, BOULEVARD DES CAPUCINES. P.A.RENOIR- IL BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE, COLAZIONE DEI CANOTTIERI,LE GRANDI BAGNANTI. E.DEGAS- L'ASSENZIO, CLASSE DI DANZA. F.NADAR-RITRATTO DI DELACROIX. L.J.M.DAGUERRE- VEDUTA DEL BOULEVARD DU TEMPLE. G. DE NITTIS-LA TRAVERSATA DEGLI APPENNINI. T.CREMONA-L'EDERA. M.ROSSO-L'ETA' DELL'ORO. G.SEURAT- LA GRANDE JATTE. G.PELIZZA DA VOLPEDO- IL QUARTO STATO. P.GAUGIN- DA DOVE VENIAMO..., LA ORANA MARIA, LA VISIONE DOPO IL SERMONE, DONNA TAHITIANA CON...IL CRISTO GIALLO. P.CEZANNE- LA MONTAGNA SAINTE VICTORIE, I GIOCATORI... NATURA MORTA CON MELE...DONNA CON CAFFETTIERA. V.VAN GOGH-MANGIATORI DI PATATE,LA NOTTE STELLATA, CAMERA DA LETTO, AUTORITRATTI. G.MOREAU-ORFEO. O.REDON-IL CICLOPE. F.VON STUCK-IL PECCATO. A.BOCKLIN-L'ISOLA DEI MORTI. J.M.OLBRICH- IL PALAZZO DELLA SECESSIONE. E. MUNCH- SERA NEL CORSO...IL GRIDO, PUBERTA'. A.LOOS- LA CASA MULLER. T.GARNIER-CITE' INDUSTRIELLE. E.HOWARD-SCHEMA DI CITTA'-GIARDINO. C.R.MACKINTOSH-SCUOLA D'ARTE DI GLASGOW, V.HORTA-HOTEL TASSEL. H.GUIMARD-INGRESSO STAZIONI DELLA METROPOLITANA A PARIGI. A.GAUDI'-CASA MILA', SAGRADA FAMILIA. TURBINENFABRICK AEG.EDIFICIO BAUHAUS A DESSAU.

*LINEA B- IL CAMPO DELLE IDEE E DELLA CULTURA ARTISTICA.*

*Il Realismo e l'Impressionismo.*

*(Verso il Novecento)*

*IL Postimpressionismo.*

*Dalle Secessioni all'Art Nouveau.*

*(Il Novecento, le Avanguardie Storiche)*

*Il mondo dell'Espressionismo.*

*Il corso è stato pensato e realizzato considerando i testi: "La Storia dell'Arte" (vol.4)di C.Bertelli e "Civiltà d'Arte" (vol.5)di G.Dorfles, E.Princi, A.Vettese nei seguenti capitoli:*

*Courbet e...*

*L'Architettura del ferro e dell'acciaio.*

*Morris e il Movimento delle Arts and Crafts.*

*I Preraffaelliti.*

*Veristi e Scapigliatura.*

*L'Architettura Industriale*

*Le Esposizioni Universali.*

*La Scuola di Chicago.*

*Il Salon des Refusés e gli anni sessanta.*

*Il Vero e la Macchia in Italia.*

*(Riprodurre immagini attraverso la fotografia)*

*Gli Impressionisti e le loro mostre.*

*(Essere del proprio tempo)*

*I maestri dell'Impressionismo.*

*Il Neoimpressionismo o Pointillisme.*

*(Giapponismo, una mania collettiva)*

*(La scienza del colore)*

*Il Simbolismo in Italia.*  
*("L'ornamento è delitto?")*  
*L'evoluzione della città.*

*Il Bauhaus*

*LINEA C (1): brevi letture in lingua inglese (introduzione al CLIL)*

*"Paul Cezanne" (1839-1906)*  
*P.Cezanne- "Woman with a coffeepot"*  
*"Photography"*

*LINEA C (2): brevi letture e frammenti...*  
*M. Schapiro, "ARTE MODERNA" (Su un dipinto di Van Gogh, le mele di Cezanne)*  
*E. Hobsbawn, "IL SECOLO BREVE" (le arti 1914-1945)*

*"L'arte moderna è stata introdotta nelle abitazioni sotto forma di prodotti di serie universalmente accettati".*

*( Meyer Schapiro)*

*"Arte è tutto ciò che gli uomini chiamano arte"*

*(D. Formaggio)*

**Lecco, maggio 2017**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016/17

Insegnante **PAGNONI ALESSANDRA**

Disciplina **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe **QUINTA** Sezione **B**

### • **PREMESSA**

Il percorso formativo disciplinare ha avuto come finalità principale l'acquisizione ed il consolidamento di una cultura motoria e sportiva più ampia e solida possibile. In quest'ottica l'insegnante disciplinare ha privilegiato l'attività sportiva pratica dando solo alcuni cenni teorici legati alla RCP.

I ragazzi nel corso dei cinque anni trascorsi insieme hanno sempre partecipato con entusiasmo alle lezioni dimostrandosi disponibili e collaborativi sia con l'insegnante che tra i componenti della classe. Il sereno clima di lavoro ha reso possibile anche lo svolgimento di lavori inizialmente non pianificati. I ragazzi hanno inoltre dato prova di possedere soddisfacenti abilità motorie e valide capacità organizzative .

### **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

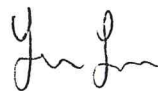
- *Potenziamento organico generale: proposte di resistenza, velocità, forza, mobilità articolare*
- *Consolidamento capacità coordinative generali*
- *Proposte di attrezzistica con rotolamenti e capovolgimenti della statica*
- *Proposte di atletica con corsa veloce, hs, staffetta con cambi di testimone, salto in alto ed in lungo, getto del peso e lancio del disco. Principali norme dei regolamenti tecnici riferiti a ciascuna specialità.*
- *Proposte di pallavolo con fondamentali individuali e di squadra.*
- *Proposte di pallacanestro con fondamentali individuali e di squadra.*
- *Proposte di calcio ed unihockey.*
- *Giochi di racchetta come ping-pong e badminton.*
- *Giochi di squadra non standardizzati.*
- *Proposte di corsa d'orientamento per le vie della città.*
- *RCP con brevi cenni teorici ed esercitazioni su manichino*

Lecco, 10/05/2017

**FIRMA del docente**





**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



Fulvia Mazza



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

### Insegnante

**Laura Passalacqua**

### Disciplina Religione

**Classe QUINTA      Sezione BLS**

- **PREMESSA**

Il dialogo educativo, continuamente sollecitato in funzione nell'approfondimento, è stato caratterizzato da un clima di serenità e di rispetto delle opinioni altrui. Il piano di lavoro originale ha subito qualche aggiustamento tenendo anche presenti le sollecitazioni offerte dall'attualità.

Ho favorito l'approccio di tipo interdisciplinare all'interno dell'insegnamento con gli opportuni collegamenti con filosofia e storia.

Secondo il metodo della ricerca, i contenuti sono stati affrontati in chiave problematica e gli studenti, a volte motivati da bisogni di chiarificazione e di rielaborazione personale, sono stati incoraggiati a divenire protagonisti consapevoli del percorso educativo.

E' stata presa in considerazione, quando opportuna, ogni proposta degli studenti quale occasione di riflessione e di approfondimento.

Gli **obiettivi specifici di apprendimento e finalità del lavoro didattico** sono stati i seguenti: maturazione di una coscienza critica e acquisizione di strumenti di lettura e di interpretazione con riferimento a problematiche contemporanee legate al fenomeno religioso, alla ridefinizione di Dio e dell'uomo alla luce dell'esperienza della fede cristiana, alla conoscenza critica della proposta etica cristiana e alla conoscenza di alcune tappe della storia della Chiesa.

Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande dirette rivolte agli studenti.

La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della capacità di ascolto, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro e del profitto conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. I sussidi utilizzati, oltre al libro adottato, sono stati articoli, testi e audiovisivi.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

- **Contributo all'orientamento:** il lavoro (dimensione economica, di soddisfazione ed etico-sociale). L'articolo 4 della *Costituzione*. Il lavoro come alienazione. La visione cristiana del lavoro. Consultazione di passi biblici. Progetto di vita e ricerca di senso. Il Servizio Civile Nazionale.
- **Dottrina sociale della Chiesa:** i diritti umani, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà, la proprietà. La libertà religiosa e le persecuzioni. Consultazione di testi: *Pacem in terris* (n. 5); *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* (art. 1); *Gaudium et spes* (n. 29); *Istruzione su "Libertà cristiana e liberazione"* (n. 5).
- **I giovani di oggi tra passato e futuro:** l'impegno per i valori civili e umani nella linea della tradizione culturale italiana e non solo. Il discorso all'umanità di Chaplin nel film "Il grande dittatore" e il discorso di Pietro Calamandrei ai giovani universitari sulla Costituzione.
- **Il valore della persona:** San Paolo e la lettera ai Galati, 3. Vari tipi di razzismo. Il discorso di M.L. King del 1963 "I have a dream".
- **Principali etiche contemporanee:** il valore della scelta nel contesto attuale. Valori e disvalori. Sogni e speranze di fronte ai pregiudizi e ai conflitti. Pace e solidarietà. Visione critica del film: "Il fondamentalista riluttante". La denuncia della mancanza di libertà di opinione e di comunicazione in Iran. Visione critica del film "Taxi Teheran". Lo spazio della ricerca e del sapere come luogo di incontro fra culture e identità diverse: visione critica del film "L'uomo che vide l'infinito".
- **Il problema di Dio:** i filosofi e Dio (con particolare attenzione alla modernità e contemporaneità); la critica alla religione; la Chiesa e l'ateismo: *Gaudium et spes* (n.21). L'ateismo nella riflessione teologica.
- **Uomo-natura:** Problemi e soluzioni di fronte alla questione ecologica. Criteri etici per la salvaguardia del creato. Visione critica del documentario "Trashed".
- **Le sfide del nostro tempo** La tutela della libertà religiosa e l'impegno per la pace e per la solidarietà. Il fenomeno del fondamentalismo islamico e del terrorismo. La guerra ad Aleppo. Il valore della solidarietà e dell'accoglienza di fronte ai fenomeni migratori e ai conflitti in corso. Il contributo del Magistero di Papa Francesco. Il Patto tra Stato italiano e Islam italiano. Il valore delle Intese: art. 8 della Costituzione. La laicità dello Stato.
- **La chiesa nella storia.** Le persecuzioni delle chiese cristiane durante la rivoluzione sovietica. Il valore del Concilio Vaticano II. Movimenti ecclesiali contemporanei. *Incontro con Mons. Cecchin e i valori in gioco nel contesto attuale -*

Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente

*Luca Ponzoleone*

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

*Fulvia Mazzal* *Yan Y*



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO



DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**SIMULAZIONI**

**TERZE PROVE**





1. Describe the structure of *Dulce et Decorum est*, by W.Owen, also considering the way time is dealt with.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
<b>Conoscenze</b>	Pertinenza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
	Precisione	<b>Essenziali</b>	<b>3</b>
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Completezza			
<b>Rielaborazione</b>	Analisi	(Critica e) Sicura	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
	Sintesi	Incerta	2
		Molto limitata	1
Organizzazione dei contenuti			
<b>Esposizione</b>	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>4</b>
	Chiarezza	Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
	Uso del linguaggio specifico	Confusa e molto limitata	1
		Totale	/15





FILOSOFIA

COGNOME.....

NOME.....

Chiarisci le caratteristiche della società civile in Hegel e la sua collocazione nella Filosofia dello spirito oggettivo, riflettendo in particolare sul suo rapporto con lo stato, terza forma dell'eticità.

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....

9.....

10.....

11.....

12.....

13.....

14.....

15.....

16.....

17.....

18.....

19.....

20.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....













Simulazione terza prova  
Tipologia B

Latino

1. Qual è la finalità del confronto tra i vizi di Roma e le virtù dei Germani nella *Germania* di Tacito? (max 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Che cosa intende Tacito, nel proemio degli *Annales*, con l'espressione *sine ira et studio*? (max 8 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Perché, secondo Quintiliano e Tacito, l'oratoria romana è in crisi? (max 10 righe)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO



DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO



Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**GRIGLIE**

**DI VALUTAZIONE**

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO</b>	
<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della prima prova</b>		

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI		
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3

Valutazione:        /15



# ESAME DI STATO

## - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -

CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_ /15



CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										Tot	
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10		
	<b>CONOSCENZE</b> Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche  <b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.													
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.														
<b>COMPLETEZZA</b> Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.														
<b>Totali</b>														

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
<b>Voto</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

I commissari: \_\_\_\_\_ Il presidente \_\_\_\_\_

Lecco,

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO</b>	
<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della terza prova</b>		Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		<b>Essenziali</b>	<b>5</b>
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	5
		Sicura	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>2</b>
		Scorretta	1
Totale			/15

#### LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		<b>Essenziali</b>	<b>3</b>
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>4</b>
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15