



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"
L.go Montenero 3 – 23900 LECCO
Tel. 0341-362726 – Fax 0341-367410
Sito web: www.grassilecco.gov.it
EMAIL: lcps01000d@istruzione.it; lcps01000d@pec.istruzione.it



ANNO SCOLASTICO 2016/2017

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO**

CLASSE 5 M

Allegati:

- Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato.
- Unità di apprendimento.
- Simulazioni terze prove.
- Griglie di valutazione.



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. M

LICEO SCIENTIFICO STATALE
"G.B. GRASSI" LECCO

DATA: 15-05-2017

N° PROT. 3859-54

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Aldeghi Silvia	X	X	X	X	X
Lingua e Letteratura Inglese	Bernabeo Maria Teresa		X	X	X	X
Storia	Carloni Luca			X	X	X
Filosofia	Carloni Luca			X	X	X
Matematica	Parente Lucia					X
Fisica	Parente Lucia					X
Storia Dell' Arte	Pagone Vito	X	X	X	X	X
Scienze Motorie e Sportive	Ratti Annamaria	X	X	X	X	X
Insegnamento Religione Cattolica	Passalacqua Laura	X	X	X	X	X
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Sala Patrizia	X	X	X	X	X
Esecuzione ed Interpretazione Flauto traverso	Tuja Silvia	X	X	X	X	X
Esecuzione ed Interpretazione Chitarra	Artina Luigi	X	X	X	X	X
Esecuzione ed Interpretazione Saxofono	Rocco Filippo				X	X
Esecuzione ed Interpretazione Tromba	Piccitto Mauro	X	X	X	X	X
Teoria, Analisi e Composizione	Mauri Walter	X	X	X	X	X
Storia Della Musica	Ravizza Filippo Emanuele	X	X	X	X	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Fasoli Maurizio	X	X	X	X	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Piccitto Mauro			X	X	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Persico Angapiemage					X
Laboratorio di Musica D'insieme	Filippini Elena		X	X	X	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Fasoli Claudio				X	X
Tecnologie Musicali	Buelli Marilio			X		X

Come risulta evidente dal quadro, la classe ha potuto avvalersi della continuità didattica in molte discipline, sia in quelle generaliste che di indirizzo – in particolare Teoria, Analisi e Composizione e Storia della musica – e nello studio degli strumenti musicali. Fanno eccezione Matematica e Fisica, insegnamenti per i quali si è registrato un frequente avvicendamento di insegnanti, e Tecnologie musicali, in cui si sono alternati tre docenti.

2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi: Liceo MUSICALE

Il percorso formativo del Liceo Musicale - per il quale l'iscrizione è subordinata "al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali" (DPR 89/10 art.7, comma 2) - è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura, inoltre, la continuità dei percorsi formativi per gli alunni provenienti dai corsi ad indirizzo musicale.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studi, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono tenuti a:

- ± eseguire ed interpretare opere di epoche, genere e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- ± partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- ± utilizzare, ad integrazione dello strumento principale monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- ± conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ± usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ± conoscere ed utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ± conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali e le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia orale che scritta;
- ± individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- ± cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- ± conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- ± conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	23
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	15
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	2+1 al quarto anno
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	16
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	14 (2 trasferimenti)
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	1
Candidati all'Esame di stato	15

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di settembre
Lingua e Letteratura Italiana	10	4	4
Matematica	10	4	4
Storia della Musica	13	1	1
Fisica	10	4	4
Lingua e Letteratura Inglese	12	2	2

2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il Profilo della classe.

Gli **obiettivi educativi** fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Gli **obiettivi cognitivi** fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI COGNITIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti
COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.
		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.

		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

La classe è costituita da un gruppo esiguo di 15 studenti; di questi 12 appartengono al gruppo con cui è iniziato il corso di studi, due sono ripetenti del liceo musicale, uno proviene dal liceo scientifico-opzione scienze applicate. I numeri stessi segnalano quanto sia stata difficile e problematica la storia di questa classe, fin dalla prima.

La nota che più caratterizza la classe è la correttezza nei rapporti interpersonali e la cordialità; si è sempre mostrata aperta al dialogo educativo, docile all'ascolto, meno nel mettere in pratica. Ha manifestato, inoltre, una certa vivacità culturale, forse un po' ingenua, ma sincera, soprattutto nelle attività extra-curricolari.

Gli studenti hanno raggiunto i risultati migliori nel Laboratorio di Musica d'insieme e nello studio degli strumenti, ambiti nei quali si distinguono livelli di eccellenza e nei quali tutti hanno comunque conseguito risultati veramente apprezzabili, in considerazione delle loro capacità e delle competenze mostrate all'inizio del percorso di studi.

Nelle altre discipline, purtroppo, la classe, nonostante i continui richiami e gli adeguamenti della programmazione didattica, non si è mai arresa – ad eccezione di un piccolo gruppo – alla necessità di un'applicazione costante e non superficiale nello studio e nell'esercizio.

Senza dubbio la specificità dell'indirizzo comporta frequenti impegni pomeridiani e richiede molte ore di esercizio nello studio degli strumenti, ma è altrettanto evidente che senza un minimo di riflessione e rielaborazione non si possono migliorare le proprie competenze, neppure in ambito musicale.

La mancanza di responsabilità ed autonomia nel seguire lo svolgimento dell'attività didattica e nello studio hanno comportato che alcuni non abbiano potuto valorizzare le loro capacità ed altri, più fragili, siano stati rallentati nel processo di crescita e maturazione.

Pertanto la classe, nel complesso, ha acquisito le conoscenze essenziali, che sa applicare con sufficiente correttezza, ma fatica a rielaborare in modo autonomo e ad esporre con fluidità, efficacia e ricchezza lessicale.

3. Attività curriculari ed extracurricolari

a. Attività complementari e/o di approfondimento

CONCERTI DI NATALE

CONCERTI DI FINE ANNO

CONCERTO in occasione della manifestazione "Interlaghina – Trofeo Banca Mediolanum"

PARTECIPAZIONE ALLA RASSEGNA INTERPROVINCIALE DELLE SCUOLE ad indirizzo musicale

Partecipazione di gruppi di musica da camera a INCONTRI MUSICALI presso la Fondazione Borsieri di Lecco

PARTECIPAZIONE A CONCORSI MUSICALI come solisti, in formazioni da camera e orchestrali

Partecipazione agli incontri di approfondimento culturale ed educazione alla cittadinanza attiva in collaborazione con "CONTINENTE ITALIA":

- ↓ Trieste, dove la psichiatria considera terapeutica la libertà
- ↓ Difendere il diritto ad un cibo buono pulito e giusto... e alla cultura
- ↓ Incontro con i GAS
- ↓ Ex-Jugoslavia: una guerra dimenticata nel cuore dell'Europa

- ⚡ Oltre le mura: costruire un ponte fra carcere e società civile. Verso la giustizia riparativa
⚡ Attualità della Costituzione

b. Viaggi di istruzione

Anno scolastico 2015-2016: TRENTO con la partecipazione al Concorso "Accordarsi è possibile" XV edizione, nel quale la classe ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti.

Anno scolastico 2016-2017: VIENNA con l'ascolto di un concerto sinfonico presso il Musikverein

c. Attività di sostegno e di recupero

Le attività di sostegno e di recupero si sono svolte soprattutto in itinere, a causa dei frequenti impegni pomeridiani degli studenti, oppure sono state concentrate a febbraio nella settimana di sospensione dell'attività didattica.

d. Altre iniziative culturali

Partecipazione, fin dal primo anno, a LEGGER-MENTE, organizzato da Confcommercio Lecco, sulla promozione della lettura.

5. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti

a. La prima prova

TIPOLOGIA		SI"	NO
A	ANALISI DEL TESTO	x	
B	AMBITO ARTISTICO LETTERARIO	X	
	AMBITO SOCIO-ECONOMICO	X	
	AMBITO STORICO-POLITICO	X	
	AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO	X	
C	TEMA STORICO	X	
D	TEMA DI ORDINE GENERALE	x	

La classe ha svolto la prova il 31 marzo 2017 con un dossier predisposto dal Dipartimento, avendo a disposizione sei ore; la simulazione è stata corretta con la griglia approntata dal Dipartimento, utilizzata a partire dal terzo anno e allegata al presente documento.

b. La seconda prova

Il D.M. 29/1/2015 n.10 (Regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli Esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado) in riferimento alla sezione musicale precisa che *"la prova si svolge nelle due parti descritte successivamente. La prima parte della prova, che si svolge nell'arco di un giorno, per un massimo di sei ore, ha ad oggetto una delle seguenti tipologie:*

- analisi di una composizione, o di una parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica;*
- composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale;*
- realizzazione e descrizione di un percorso digitale del suono e dei materiali correlati allo scopo di produrre un brano musicale o anche la sonorizzazione di un video;*
- progettazione di un'applicazione musicale (Plug in) di produzione e trattamento del suono in un ambiente a oggetti contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.*

La seconda parte si svolge il giorno successivo e consiste nella prova di strumento. Essa, della durata massima di venti minuti, prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme o tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica."

Ogni candidato presenterà il giorno della prima prova l'elenco dei brani che eseguirà.

Per quanto concerne l'esperto che interviene nella seconda parte della prova, l'O.M. 252 all'articolo 10, comma 2 sottolinea che *"la commissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando i docenti della stessa scuola. Le nomine degli esperti vengono effettuate dal Presidente della Commissione in sede di riunione plenaria[...]"*

Nel merito i docenti di strumento del liceo sono disponibili - senza oneri a carico dell'Istituzione scolastica - alla nomina quale personale esperto nella valutazione della prova di strumento e per il ruolo di accompagnatori al pianoforte.

Sono state svolte TRE simulazioni della seconda prova:

TIPOLOGIA A 21 febbraio 2017 AULA MULTIMEDIALE durante la quale ad ogni studente è stata fornita una postazione personale con COMPUTER e cuffie-audio, tastiera elettronica, partitura da armonizzare, fogli pentagrammati e non, USB personale

TIPOLOGIA B1 21 marzo 2017 AULA VERIFICHE durante la quale ad ogni studente è stata fornita una postazione personale con cuffie-audio, tastiera elettronica, partitura da armonizzare, fogli pentagrammati e non, USB personale.

TIPOLOGIA B2 23 maggio 2017 AULA VERIFICHE durante la quale ad ogni studente è stata fornita una postazione personale con cuffie-audio, tastiera elettronica, partitura da armonizzare, fogli pentagrammati e non, USB personale

c. La terza prova

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)		X
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	x	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		X
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		X
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		X
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		X

Si è privilegiata la tipologia B in considerazione delle capacità e competenze della classe, che fatica a rielaborare in modo articolato, coerente e sintetico un unico tema, come richiesto nella tipologia A.

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in quindicesimi.

Sono state effettuate DUE simulazioni.

Le materie coinvolte sono state INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, FISICA, STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA MUSICA (in entrambe), TECNOLOGIE MUSICALI.

6. Percorsi formativi disciplinari

Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:


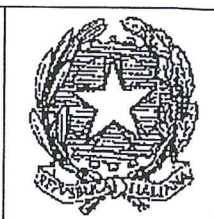
- a. una premessa
- b. le unità di apprendimento.

Il Consiglio della Classe 5[^] M

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Aldeghi Silvia	Silvia Aldeghi
Lingua e Letteratura Inglese	Bernabeo Maria Teresa	Maria Teresa Bernabeo
Storia	Carloni Luca	Luca Carloni
Filosofia	Carloni Luca	Luca Carloni
Matematica	Parente Lucia	Lucia Parente
Fisica	Parente Lucia	Lucia Parente
Storia Dell' Arte	Pagone Vito	Vito Pagone
Scienze Motorie e Sportive	Ratti Annamaria	Annamaria Ratti
Insegnamento Religione Cattolica	Passalacqua Laura	Laura Passalacqua
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Sala Patrizia	Patrizia Sala
Esecuzione ed Interpretazione Flauto traverso	Tuja Silvia	Silvia Tuja
Esecuzione ed Interpretazione Chitarra	Artina Luigi	Luigi Artina
Esecuzione ed Interpretazione Saxofono	Rocco Filippo	Filippo Rocco
Esecuzione ed Interpretazione Tromba	Piccitto Mauro	Mauro Piccitto
Teoria, Analisi e Composizione*	Mauri Walter	Walter Mauri
Storia Della Musica	Ravizza Filippo Emanuele	Filippo Emanuele Ravizza
Laboratorio di Musica D'insieme	Fasoli Maurizio	Maurizio Fasoli
Laboratorio di Musica D'insieme	Piccitto Mauro	Mauro Piccitto
Laboratorio di Musica D'insieme	Persico Angapiemage	Angapiemage Persico
Laboratorio di Musica D'insieme	Filippini Elena	Elena Filippini
Laboratorio di Musica D'insieme	Fasoli Claudio	
Tecnologie musicali	Buelli Maurilio	

Lecco, 12 maggio 2017

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Adamo Castelnuovo



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2016/2017

UNITA'

DI APPRENDIMENTO

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pag. 1 di 5

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

Insegnante: Aldeghi Silvia

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: 5 MUSICALE

PREMESSA

L'attività didattica di questo ultimo anno mirava a far acquisire la *consapevolezza* della varietà e specificità delle forme degli strumenti di comunicazione e di espressione, la *comprensione* dello stretto legame tra contenuto veicolato e forma linguistica, l'*abitudine* alla pratica del testo nonché *il gusto* della lettura e della scrittura, un'*autonomia* critica sufficiente a orientarsi nella varietà di segni e di messaggi della cultura contemporanea.

In particolare sul piano cognitivo, si sono individuati i seguenti obiettivi:

- Conoscere in modo essenziale le linee di sviluppo della letteratura tra Ottocento e Novecento attraverso una scelta di testi e percorsi opportunamente selezionati
- Conoscere in modo articolato gli autori più rappresentativi mediante la lettura di un sufficiente numero di testi
- Saper applicare gli strumenti fondamentali dell'analisi testuale
- Saper inquadrare un argomento o un testo nel contesto culturale
- Saper operare confronti in senso diacronico e sincronico

Gli obiettivi sopra specificati indicano evidentemente **la centralità del testo** come cardine dello studio della letteratura. Si è cercato di potenziare soprattutto le abilità tecniche, senza eccedere in tecnicismi ma richiamando costantemente l'attenzione sulla "confezione" del testo e sulle sue caratteristiche formali.

Tale scelta metodologica ha di necessità causato qualche discontinuità e frammentarietà nello svolgimento del percorso storico; non si è comunque rinunciato alla contestualizzazione storica e culturale delle letture.

Ad integrazione del programma, si è proposta un'unità didattica che non ha nessuna pretesa di esaustività ma vuole essere solo una "curiosa incursione" in avanti rispetto ai primi decenni del Novecento: "*Leggere i poeti contemporanei*", breve antologia di poeti *realmente* a noi contemporanei.

Nel valutare gli obiettivi si è cercato di differenziare il più possibile le prove soprattutto per abituare gli alunni a rendere funzionale ed efficace la produzione scritta alle diverse finalità a cui è destinata.

Per *i temi o il saggio breve* - inteso come scrittura documentata - si sono tenuti in considerazione la pertinenza alla traccia (o la congruenza e la conformità rispetto alla tipologia prescelta), il livello delle informazioni, la capacità di organizzare il discorso, la capacità espositiva; per *l'analisi del testo* la capacità di individuare ed interpretare gli elementi significativi, la capacità di rielaborarli, di collegarli con il discorso generale, la capacità espositiva. Al presente documento si allega la griglia di valutazione delle prove scritte utilizzate a partire dal secondo biennio.

Nel complesso si può ritenere che gli obiettivi sono stati raggiunti con risultati poco soddisfacenti, soprattutto perché l'attenzione e l'interesse mostrati in classe non sono stati sostenuti da un impegno adeguato nello studio e nell'esercizio. Solo pochi possiedono con sicurezza le conoscenze essenziali; questo rende approssimativa per la maggior parte della

classe l'applicazione e per nulla autonoma la rielaborazione. Indubbiamente la capacità espositiva ed espressiva è migliorata rispetto alla prima – si rilevano maggiore fluidità e ricchezza lessicale – ma si è ancora molto lontani rispetto alle competenze attese al termine del ciclo di studi.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Unità tematiche
La modernità di Leopardi
Verga: canone dell'impersonalità e deposito ancestrale
La rivoluzione inconsapevole di Pascoli
L' <i>Alcyone</i> di D'Annunzio
Ungaretti: la poetica della parola
Pirandello: l'umorismo, "specchio per la vita"
Saba: l'onestà e la chiarezza
Lo "scrivere male" di Svevo
Montale, della "razza di chi rimane a terra"
Leggere i poeti contemporanei
Il piacere di leggere un romanzo

GIACOMO LEOPARDI

Dai *Canti*:

Ultimo canto di Saffo
Alla luna
A Silvia
L'Infinito
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o fiore del deserto

Dalle *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese
Coro dei morti di Federico Ruysh
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo di un venditore di almanacchi
Dialogo di Tristano e di un amico

Dallo *Zibaldone*:

"Natura e ragione"

"Poesia, filosofia, scienza"

"La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo"

Poesia, filosofia e vita di Leopardi nel film di Martone *"Il giovane favoloso"*

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Caratteri generali del Positivismo e del Naturalismo

La poetica del Verismo

G. Verga

La Premessa alla novella *L'amante di Gramigna*

Prefazione a *I Malavoglia*

GIOVANNI VERGA

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

La lupa (e confronto con "Bocca di rosa" di De André)

La cavalleria rusticana

I Malavoglia: lettura integrale

Da *Novelle rusticane*:

La roba

Approfondimento: confronto nella tecnica narrativa con i racconti del mese del libro *Cuore* di De Amicis

IL DECADENTISMO

Il quadro storico-culturale

I caratteri della modernità

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

Innanzi l'alba

Nella belletta

Pastori

GIOVANNI PASCOLI

Da *Myrica*:

Temporale

Lavandare

Arano
L'assiuolo
Novembre
X Agosto
Alba

Da *Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno
Nebbia
La mia sera

Da *Primi Poemetti*:
Digitale purpurea
Italy (parti scelte)

Approfondimento: lo sperimentalismo linguistico e il tema della migrazione; confronto con *E sem partii* di Van de Sfroos

Da *Il fanciullino*:
La poetica pascoliana

ITALO SVEVO

La coscienza di Zeno: lettura integrale

LUIGI PIRANDELLO

Da *l'Umorismo*:
Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Da *Maschere nude*:
L'uomo dal fiore in bocca

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

GIUSEPPE UNGARETTI

Da *L'Allegria*:
In memoria
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Mattina
Il porto sepolto
Commiato

EUGENIO MONTALE

Da *Ossi di seppia*:

I limoni

Falsetto

[Non chiederci la parola che squadri da ogni lato]

[Merigiare pallido e assorto]

[Spesso il male di vivere ho incontrato]

[Cigola la carrucola del pozzo]

Da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *Satura*:

[Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale]

UMBERTO SABA

Dal *Canzoniere*:

A mia moglie

Città vecchia (e confronto con Città vecchia di De André)

"Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto"

LEGGERE I POETI CONTEMPORANEI

G. Conte, da *Le stagioni, L'insegnante*

V. Lamarque, da *Poesie dando del Lei, Le voglio troppo bene? Così non va?*

R. Carifi, da *Poesie, A Sarajevo sbattono le porte*

R. Mussapi, da *Poesie, Le voci che parlano all'una di notte*

P. Valduga, da *Requiem, Sul bianco della brina a lenti fiocchi*

P. Valduga, da *Medicamenta ed altri medicamenta, Mi dispero perché non ho parole*

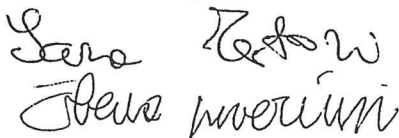
IL PIACERE DI LEGGERE UN ROMANZO

S. Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin* (in relazione al conflitto israelo-palestinese)



Silvia Aldeghi



Visto per adesione: I rappresentanti di classe



Lecco, maggio 2017

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 5

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Insegnante BERNABEO MARIA TERESA

Disciplina INGLESE

Classe QUINTA Sezione M

• **PREMESSA**

La classe, benché non particolarmente numerosa, non è stata di facile gestione. Le lezioni non si sono sempre svolte in un clima sereno e collaborativo perché pochi alunni hanno costantemente dimostrato interesse verso la disciplina e disponibilità all'apprendimento. Il resto della classe è stato passivo e spesso distratto. Alcuni hanno più volte disturbato il regolare svolgimento delle lezioni.

La quasi totalità degli studenti ha studiato esclusivamente in prossimità delle verifiche e solo alcuni hanno cercato di farlo in modo puntuale e preciso.

Rispetto agli anni precedenti solo un gruppo ha migliorato in modo più o meno apprezzabile la qualità complessiva dell'esposizione, scritta ed orale.

Per quanto riguarda la qualità della produzione scritta e di quella orale, si segnala la presenza di tre gruppi all'interno della classe. Gli appartenenti al primo si esprimono in modo corretto e articolato, utilizzando un lessico specifico adeguato. I membri del secondo gruppo, malgrado gli errori morfosintattici commessi, sono in grado di riportare i concetti appresi in modo comprensibile ed abbastanza efficace, benché utilizzino un lessico meno ricco.

Gli studenti che compongono il terzo gruppo hanno invece difficoltà espositive importanti, unite ad una conoscenza a volte superficiale dei testi. La loro esposizione è pertanto poco lineare e non sempre pienamente comprensibile, a causa di una scarsa padronanza delle strutture di base della lingua e di una certa povertà lessicale.

Per quanto riguarda la sintesi e la rielaborazione dei concetti appresi, un numero assai esiguo di studenti gestisce queste operazioni in completa autonomia. La maggior parte ha ancora bisogno di essere guidata, aiutandosi con appunti, mappe concettuali o schemi autoprodotti e seguendo le indicazioni dell'insegnante.

Introduzione al programma:

Le lezioni si sono svolte in classe, utilizzando spesso la LIM per ricapitolare, attraverso le slides proiettate, quanto appreso sui singoli autori e sui testi analizzati. Si è a volte anche sfruttato il collegamento ad internet, per ascoltare su "You Tube" i testi analizzati, letti dai propri autori o da attori illustri.

I testi sono sempre stati il punto di partenza per introdurre i singoli autori. Della poetica di questi autori si sono evidenziati solo gli aspetti presenti nei testi affrontati. Se si sono presentati più testi di uno stesso autore, (vedi Blake- Wordsworth- Keats), è stata fatta una comparazione che mirava a sottolineare gli aspetti comuni e le differenze.

Wilde è stato visto esclusivamente come esponente del movimento estetico, autore del romanzo "The Picture of Dorian Gray", dall'analisi del quale si capisce cosa comporti cercare di fare della propria vita un'opera d'arte.

Si è solo accennato alla critica sociale che emerge nei romanzi di Dickens, avendo analizzato un unico extract da "Hard Times".

Si è scelto di presentare G.B. Shaw, benché non fosse presente nel testo in adozione, perché gli alunni hanno assistito alla rappresentazione in inglese di "Pygmalion", a cura del "Palchetto Stage". Del testo si sono analizzati i personaggi e i temi principali.

Di T.S.Eliot è stato scelto un testo appartenente alla prima fase della sua produzione poetica per esemplificare le caratteristiche formali della poesia modernista ma anche per riflettere sulla solitudine e lo smarrimento dell'uomo, avvertiti con forza durante la prima guerra mondiale.

Di Joyce, leggendo ed analizzando "Eveline" da "Dubliners", si sono solo introdotte le caratteristiche stilistiche ed i temi comuni ai racconti appartenenti alla raccolta. Parlando dei motivi della "paralisi" percepita dai dublinesi, si è accennato alla storia dell'Irlanda, in particolare alla lotta iniziata nella seconda metà del diciannovesimo secolo per la acquisizione dell'autonomia politica. La lettura di "Easter 1916" di W.B.Yeats ci ha consentito di riflettere su un evento storico importante che precede e facilita la nascita dello Stato Libero d'Irlanda. Valutando la riflessione fatta da Yeats in questa poesia sulla necessità del sacrificio umano a cui ha assistito, è stato spontaneo avvicinare la sua riflessione a quella analoga presente nel testo della canzone degli U2 "Sunday, Bloody Sunday", che commenta un altro evento importante nella storia dell'Irlanda, questa volta agli inizi degli anni 70.

"Waiting for Godot", di cui si sono introdotti i temi e i personaggi, è stato letto per esemplificare le caratteristiche del testo teatrale che appartiene al "teatro dell'assurdo", e per comprendere, mettendolo a confronto con la commedia di G.B.Shaw, l'evoluzione del testo teatrale dall'800 al 900.

Per quanto riguarda la scelta dei periodi studiati, si è tenuto conto del lavoro svolto durante gli anni precedenti e degli accordi presi in sede di dipartimento disciplinare, che prevedevano di affrontare almeno 10/12 scrittori che fossero illustri esponenti del romanticismo, dell'età vittoriana, dell'età moderna e /o contemporanea, analizzando testi appartenenti ai generi letterari introdotti negli anni precedenti, ovvero il testo poetico, il testo teatrale e il testo narrativo.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

The Romantic Age

An age of revolutions(A227)

The agrarian revolution and the beginnings of industrialisation(A230)

Early aesthetic moves (A231)

The nature of poetry(A231)

The poetry of nature (A232)

WILLIAM BLAKE: life and works (A238-239)

"The Chimney Sweeper"(from "Songs of Innocence") vs "The Chimney Sweeper"(from "Songs of Experience") i testi sono stati forniti in fotocopia.

" The Lamb" (A240) vs "The Tyger" (A242)

WILLIAM WORDSWORTH : life and works (A244-245)

From the Preface to "Lyrical Ballads" "The Subject Matter and the Language of Poetry"(A248)

"I Wandered Lonely as a Cloud"(A249)

"The Solitary Reaper (A251)

" The Rainbow" (in fotocopia)

S.T.COLERIDGE : life and works (A253-254)

From "The Rime of the Ancient Mariner" : "The Albatross" (A255-256-257) – "The Water Snakes"(A259-260)

JOHN KEATS : life and works (A263 -264)

"Ode to a Nightingale " (A265)

"Ode on a Grecian Urn" (fornita in fotocopia)

The Victorian Age

Empire and social change (A315)

Early Victorian Period (1832-1848): the second Industrialisation (A316)

History Box Reforms (A317)

Mid-Victorian Period (1848-1870): the Age of Improvement (A318)

Spreading middle-class values: Victorian fiction (A319- A320)

Late Victorian Period (1870-1901): Exploding Contradictions (A321)

CHARLES DICKENS: life and works (A337-338)

Caratteri generali dei personaggi e dell'ambientazione in Dickens

Analisi e commento della descrizione di Coketown (fornita in fotocopia)

Analisi e commento dell'extract " Square Principles" (A343) da "Hard Times"

OSCAR WILDE: life and works (A352-353)

"The Picture of Dorian Gray" (testo letto integralmente a casa dagli studenti)

Analisi e commento della prefazione(in fotocopia)

" The Studio" (A356-357)

" A New Hedonism" (A358-A359-A360)

GEORGE BERNARD SHAW : life and works (autore non presente sul testo)

Lettura integrale ed analisi(personaggi e temi) di "Pygmalion" , di cui si è vista la rappresentazione teatrale.

WILLIAM BUTLER YEATS: life and works (autore non presente sul testo)

"Easter 1916" (fornita in fotocopia) e confronto con la canzone " Sunday ,Bloody Sunday"

The 20th Century: "The Age of Extremes"

The Age of Extremes(B3-B4)

New literary techniques(B6-B7)

Main themes of Modernism (B8)

The Theatre of the Absurd (B15)

EZRA POUND :life and works (B18-19)

"In a Station of the Metro" (B20)

THOMAS STEARNS ELIOT : life and works (B21 –22)

"The Love Song of J.A.Prufrock" (B24-25-26-27)

JAMES JOYCE: life and works (B41-42)

"Dubliners": introduzione (B42-B43)

Da "Dubliners" : "Eveline" (B44-45-46)

SAMUEL BECKETT: life and works (B90-B91)

Lettura autonoma integrale di "Waiting for Godot" : analisi di personaggi e temi

"We are Waiting for Godot" (B93-B94-B95)

Testo Adottato: Lorenzoni-Pellati "Past and Present" volume unico

BLACK CAT EDITORE

Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente

Assia Teresa Bernabè

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

*Elena Invernizzi
Sara Testori*



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

Insegnante Luca Carloni

Disciplina Storia

Classe QUINTA Sezione M

- **PREMESSA**

Gli argomenti del programma d'esame sono stati determinati dalle vicende della storia, dal numero di ore che l'insegnante ha avuto a disposizione per parlarne in classe e dalla sua capacità di farne uso. Durante un'assenza del docente per incidente, alcune lezioni (cinque) sono state in parte perse e in parte dedicate dalla docente supplente alla trattazione di un argomento che non si è ritenuto opportuno inserire nel programma. Una parte delle unità trattate quest'anno non sono state inserite nel programma d'esame poiché costituivano il completamento del programma dello scorso anno.

NB. Le parti del programma d'esame trattate in forma sintetica o con schede integrative sono indicate esplicitamente.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

[[1] Nascita di una società di massa

Le nuove stratificazioni sociali (scheda distribuita via e-mail) - Redditi e consumi - La politica di massa (scheda distribuita via e-mail).

[2] L'Europa e gli USA tra due secoli (testo distribuito via e-mail)

La «belle époque» - La Francia tra democrazia e reazione - Imperialismo e riforme in Gran Bretagna - La Germania guglielmina - I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria - La Russia fra industrializzazione e autocrazia - La guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905 - Imperialismo e riforme negli Stati Uniti.

[3] L'età giolittiana

La crisi di fine secolo - Il riformismo giolittiano - Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

[4] L'Occidente alla conquista del mondo

Colonialismo e imperialismo - Gli interessi economici - Le motivazioni strategiche politiche e ideologiche - (I punti seguenti sono trattati in una scheda distribuita per e-mail) Rivalità coloniali - Britannici e russi in Afghanistan - La guerra anglo-boera - La guerra ispano-americana e il sorgere dell'imperialismo americano - Due guerre del Giappone: contro la Cina e la Russia (1904-5) - Le due crisi marocchine - Forme di resistenza antioccidentale: l'India e la Cina - Carta ed elenco delle colonie (come riferimento, distribuita per email).

[5] Alleanze e contrasti fra le grandi potenze (testo distribuito via e-mail)

Uno sguardo d'insieme - Alleanze e contrasti fra le grandi potenze - Verso la prima guerra mondiale - Gli inizi della prima guerra mondiale (luglio-novembre 1914).

[6] La Grande Guerra

Giorni d'estate - La brutalità della guerra - Nelle retrovie e al fronte - Le prime fasi della guerra (1914-15) - L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-1915) - Trincee e assalti (1915-17) - La fase conclusiva (1917-18) - Le conseguenze geopolitiche della guerra.

[7] La Russia rivoluzionaria

Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre - La guerra civile - I comunisti al potere - Paura e consenso.

[8] Il dopoguerra dell'Occidente

Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra - Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali - La prosperità statunitense - Il «biennio rosso» nell'Europa centrale: tentativi rivoluzionari in Ungheria (cenni) e in Germania - La Repubblica di Weimar.

[9] Il fascismo al potere

Il quadro politico italiano nell'immediato primo dopoguerra - Le aree di crisi nel biennio 1919-20 - La nascita del fascismo - La marcia su Roma - Una fase transitoria (1922-25) - Il fascismo si fa Stato (1925-29) - Miti e rituali fascisti.

[10] La crisi economica e le democrazie occidentali

La crisi del '29 - Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt.

[11] Nazismo, fascismo, autoritarismo

L'ascesa del nazismo - Le strutture del regime nazista - L'edificazione della *Volksgemeinschaft* (comunità nazionale) primi sei sottoparagrafi - Il fascismo italiano negli anni Trenta - Gli altri regimi autoritari in Europa - La guerra civile in Spagna (cenni).

Manuali usati:

A.M. Banti, Il senso del tempo vol. 3, Laterza

Lecco, maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe





LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"



E1.02.05
Rev.02

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA

Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Insegnante Luca Carloni

Disciplina Filosofia

Classe QUINTA Sezione M

- **PREMESSA**

Tutti gli autori e i temi del programma d'esame sono di rilevante importanza nella storia del pensiero filosofico. Sono di rilevante importanza anche molti autori e temi che l'insegnante non è riuscito a trattare nel tempo a sua disposizione. Alcune lezioni (cinque) sono state perse a causa di un'assenza del docente dovuta a un incidente.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

NB: Di tutti gli autori trattati si richiede la conoscenza delle informazioni biografiche essenziali e dei titoli delle opere principali.

[1] KANT

Gli scritti del periodo "critico" - Il problema generale della Critica della ragion pura - I giudizi sintetici a priori - La "rivoluzione copernicana" - Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura - Il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera - L'estetica trascendentale - L'analitica trascendentale: Le categorie - La deduzione trascendentale (in particolare l' "io penso) - I principi dell'intelletto puro e l'io «legislatore della natura» - Gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di noumeno - La dialettica trascendentale: La genesi della metafisica e delle sue tre idee - La critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e delle prove dell'esistenza di Dio - La funzione regolativa delle idee - Il nuovo concetto di metafisica in Kant - La Critica della ragion pratica, la realtà e l'assolutezza della legge morale - La "categoricità" dell'imperativo morale - La teoria dei postulati pratici e la fede morale - Il primato della ragion pratica - La problematica della Critica del Giudizio - L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico - L'universalità del giudizio estetico - La giustificazione dell'universalità del giudizio di gusto - Il sublime, le arti belle e il "genio".



Certificato: 2653/3
UNI EN ISO 9001:2008
Attività: EA 37

[2] CARATTERI GENERALI E TEMI DEL ROMANTICISMO

(testo distribuito per email)

[3] HEGEL

Le tesi di fondo del sistema: Il sistema e la dialettica (testo distribuito per email), ragione e realtà - La funzione della filosofia, la questione del "giustificazionismo" hegeliano - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La Fenomenologia dello spirito: collocazione della fenomenologia all'interno del sistema, Coscienza, Autocoscienza, Signoria e servitù, Stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la ragione (in generale), lo spirito come sostanza etica, la filosofia come compimento della storia dello spirito - La logica: l'oggetto della logica, le categorie secondo Hegel e l'identità tra logica e metafisica, la prima triade della logica dell'essere - La filosofia della natura (cenni sommari) - (I seguenti argomenti sono esposti in una scheda distribuita per email.) La filosofia dello spirito, lo spirito oggettivo, diritto astratto, moralità, eticità (cenni) - La dialettica dell'eticità: famiglia società civile e stato - Lo spirito nella storia - La filosofia dello spirito assoluto: arte, religione, filosofia - Sistema aperto o chiuso?

[4] DESTRA E SINISTRA HEGELIANA ASPETTI GENERALI**[5] FEUERBACH**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - la critica della religione e di Hegel - L'umanesimo.

[6] MARX

Caratteristiche generali del marxismo - La critica del «misticismo logico» di Hegel - La critica della civiltà moderna e del liberalismo - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - Il distacco da Feuerbach - La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana - La sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe - Il capitale: merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

[7] CARATTERI GENERALI E CONTESTO STORICO DEL POSITIVISMO EUROPEO**[8] SCHOPENHAUER**

Il «velo di Maya» - La volontà - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere - Dolore, piacere e noia - La sofferenza universale - Il rifiuto dell'ottimismo storico - Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

[10] NIETZSCHE

- Tragedia e filosofia - La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche - Il superuomo - L'eterno ritorno - Il crepuscolo degli idoli e la «trasvalutazione dei valori» - La volontà di Potenza.

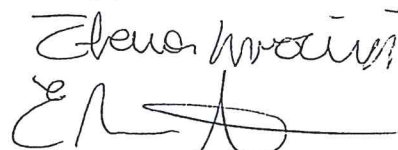
Manuale usato: N. Abbagnano, G. Fornero, Percorsi di filosofia storia e temi, Vol 2B e 3A, Paravia

Lecco, maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe





ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

Insegnante: LUCIA PARENTE

Disciplina: MATEMATICA

Classe 5 Sezione M

- **PREMESSA**

La classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole proprie della scuola e della convivenza civile. Ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni, ma per un gruppo piuttosto numeroso non sono stati sostenuti da un impegno regolare nello studio. Inoltre diversi alunni hanno scarsa capacità di ascolto e difficoltà a mantenere la concentrazione per un lasso di tempo relativamente lungo.

Dall'analisi degli obiettivi didattici, la classe presenta tre differenti livelli di preparazione. Circa un terzo degli alunni si sono distinti per motivazione e capacità, hanno acquisito una preparazione completa dei contenuti e la capacità di applicarli con correttezza. Un secondo gruppo di studenti, soprattutto a causa di un impegno poco regolare e non sempre adeguato alle richieste, possiede solo le conoscenze essenziali e ha incontrato delle difficoltà nell'applicazione dei contenuti e nella loro esposizione con la terminologia appropriata e specifica. Infine, alcuni studenti hanno manifestato fragilità a livello cognitivo, lacune nelle conoscenze e difficoltà nell'organizzazione delle stesse.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Funzioni e loro proprietà
Limiti
Calcolo dei limiti
Derivata di una funzione
Studio di una funzione



MATERIA: MATEMATICA**PROF: Lucia Parente****CLASSE 5 M****A.S. 2016/17****• PROGRAMMA D'ESAME**

Funzioni e loro proprietà: definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri di una funzione, segno di una funzione, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzioni composte.

Limiti: intorno di un punto, punto isolato, punto di accumulazione, definizione di limite finito per x che tende a x_0 , definizione di limite infinito per x che tende a x_0 , definizione di limite finito per x che tende a infinito, definizione di limite infinito per x che tende a infinito, asintoto orizzontale, asintoto verticale e asintoto obliquo, teorema di unicità del limite (senza dimostrazione), teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione).

Calcolo dei limiti: teoremi sulle operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli (limite per x che tende a 0 di $\sin x/x$ con dimostrazione), definizione di funzione continua, teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione), punti di discontinuità.

Derivata di una funzione: definizione di derivata di una funzione, derivata sinistra e derivata destra, retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto, punti di non derivabilità, teorema su continuità e derivabilità (con dimostrazione), derivate fondamentali (con dimostrazione di alcune di esse), derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), derivata della somma di funzioni (con dimostrazione), derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione), derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione), derivata del quoziente di funzioni (con dimostrazione), derivata di una funzione composta (senza dimostrazione), teorema di Lagrange (senza dimostrazione), teorema di Rolle (senza dimostrazione), teorema di Cauchy (senza dimostrazione), teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

Studio di una funzione: funzioni crescenti e derivata prima, definizione di massimo e minimo assoluto, definizione di massimo e minimo relativo, concavità verso l'alto e verso il basso, flessi, ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima, flessi e studio del segno della derivata seconda, studio di una funzione algebrica razionale fratta.

Testo di riferimento: M.Bergamini- A. Trifone- G. Barozzi, Matematica.azzurro, vol. 5s,
Zanichelli

Lecco, 10 maggio 2017

Firma del docente

Lucio Parente

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

Eleonora

Giuseppe



LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"



E1.02.05
Rev.01

PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA

Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

Insegnante: LUCIA PARENTE

Disciplina: FISICA

Classe QUINTA Sezione M

• **PREMESSA**

La classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole proprie della scuola e della convivenza civile. Ha mostrato interesse e partecipazione durante le lezioni, ma per un gruppo piuttosto numeroso non sono stati sostenuti da un impegno regolare nello studio. Inoltre diversi alunni hanno scarsa capacità di ascolto e difficoltà a mantenere la concentrazione per un lasso di tempo relativamente lungo.

Dall'analisi degli obiettivi didattici, la classe presenta tre differenti livelli di preparazione. Circa un terzo degli alunni si sono distinti per motivazione e capacità, hanno acquisito una preparazione completa dei contenuti e la capacità di applicarli con correttezza. Un secondo gruppo di studenti, soprattutto a causa di un impegno poco regolare e non sempre adeguato alle richieste, possiede solo le conoscenze essenziali e ha incontrato delle difficoltà nell'applicazione dei contenuti e nella loro esposizione con la terminologia appropriata e specifica. Infine, alcuni studenti hanno manifestato fragilità a livello cognitivo, lacune nelle conoscenze e difficoltà nell'organizzazione delle stesse.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Campo elettrico
Elettrostatica
Corrente elettrica
Campo magnetico
Induzione elettromagnetica



Certificato: 2653/3
UNI EN ISO 9001:2008
Attività: EA 37

MATERIA: FISICA**PROF: Lucia Parente****CL. 5 M****A.S. 2016/17****• PROGRAMMA D'ESAME**

- Campo elettrico:** fenomeni elettrici, elettrizzazione per strofinio, elettrizzazione per contatto, isolanti e conduttori, elettrizzazione per induzione elettrostatica, legge di Coulomb, principio di sovrapposizione, vettore campo elettrico, linee di forza, campo elettrico generato da cariche puntiformi, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, lavoro del campo elettrico e differenza di potenziale, superfici equipotenziali, flusso del vettore campo elettrico, teorema di Gauss, circuitazione del campo elettrico.
Laboratorio: elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta, pendolini elettrici, macchina di Wimshurst.
- Elettrostatica:** conduttori in equilibrio elettrostatico, campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico (teorema di Coulomb), capacità elettrica, condensatori, condensatori in serie e in parallelo.
Laboratorio: calcolo della capacità di un condensatore piano a disco, anche in presenza di dielettrici tra le armature.
- Corrente elettrica:** intensità della corrente elettrica, conduzione elettrica nei solidi, conduzione elettrica nei liquidi, elettrolisi, conduzione elettrica nei gas e scariche elettriche, forza elettromotrice id un generatore, prima e seconda legge di Ohm, circuiti elettrici, legge di Kirchhoff per i nodi, legge di Kirchhoff per le maglie, resistori in serie e in parallelo, potenza elettrica ed effetto Joule.
Laboratorio: verifica dell'effetto Joule con un calorimetro contenente delle resistenze collegabili in serie e in parallelo.
- Campo magnetico:** magnetismo e vettore campo magnetico, esperienza di Oersted, legge di Biot e Savart, forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico, campo magnetico di una spira percorsa da corrente, proprietà magnetiche della materia (sostanza ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche), teorema di Ampere, flusso del campo magnetico.
- Induzione elettromagnetica:** campi magnetici variabili e correnti elettriche, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, autoinduzione, induttanza, mutua induzione, corrente alternata, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, spettro elettromagnetico.

Testo di riferimento: - S. Mandolini, Le parole della fisica.azzurro, Zanichelli

Lecco, 10 maggio 2017

Firma del docente


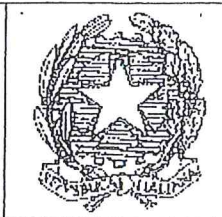
Lucio Pirelli

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

Elena Rocchi

Sara Gatti

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina : 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

Insegnante **PAGONE VITO**

Disciplina **STORIA DELL'ARTE**

Classe **QUINTA** **Sezione** **M**

◦ **PREMESSA**

Il percorso di lavoro si è articolato intorno ai fenomeni di mutamento e di successione cronologica degli eventi storici in relazione ai movimenti, ai protagonisti e alle opere più significative di ogni periodo storico analizzato. Si è privilegiata l'interrelazione tra le diverse arti al fine di conferire il massimo risalto alla funzione dell'opera con riferimento alla sua collocazione/destinazione e alle trasformazioni intervenute nel corso del tempo. L'attenzione è stata rivolta ad approfondimenti, contestualizzazioni storiche, modelli di lettura formale e iconografica di opere o di accorgimenti di particolare interesse; alle convenzioni di rappresentazione e innovazione della genesi delle immagini e dei mutamenti di attenzione e percezione nei confronti di determinate strutture formali riconducibili ai vari fenomeni artistici. Oltre al considerare le opere d'arte come fondamentali testimonianze storiche, si è suscitata consapevolezza del peso e del significato dell'immagine in rapporto con l'esperienza della realtà come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e di conoscenza, come varco tra l'universo sensoriale e quello dell'immaginario. Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire agli studenti, in base ai principi metodologici attuati all'interno della disciplina, ogni strumento atto a favorire la formazione di un'autonomia critica nei confronti delle opere d'arte, inserite nel relativo contesto culturale. Per sviluppare tale capacità è stata data particolare rilevanza alla lettura iconologica e iconografica delle opere trattate. Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla lezione frontale supportata dalle immagini prese dalla rete (internet); ma si è cercato di stimolare gli allievi ad una partecipazione attiva e dialogata, in modo da favorire lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale. Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione ("Storia dell'Arte" G.Dorfles e A.Vettese, Ed. Atlas), sono stati l'impiego di diversi materiali critici (tra cui: "Proposte di storia dell'arte" Bersi e Ricci, Ed. Zanichelli – "Percorsi nella storia dell'arte" Bernini e Casoli, Ed. Laterza), particolareggiate schede di lettura e visione di alcuni film. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali: la capacità di sviluppare atteggiamenti critici ed estetici nei confronti dell'opera d'arte, in modo da poter essere capaci di leggerla cogliendone il significato espressivo e culturale; ad ogni allievo è stata data la possibilità di comprendere il messaggio che l'uomo di ogni tempo lancia mediante messaggi plastici, figurativi e non. Disciplinari specifici: individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tecnologie; riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e/o modificano tradizioni e modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e diversità di realizzazione; utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio specifico della disciplina; cogliere i

diversi aspetti delle opere d'arte in relazione al periodo storico-culturale e alla vita dell'artista; rielaborare personalmente le conoscenze in base alle proprie capacità. I criteri di valutazione si sono articolati in modo da accertare l'acquisizione di conoscenze teoriche e l'utilizzo di linguaggi specifici atti a verificare il grado di comprensione e capacità specifica della disciplina. Le valutazioni seguono gli obiettivi fissati all'inizio della programmazione del dipartimento disciplinare di inizio anno e sono riferibili a un minimo di due prove di verifica per ogni quadrimestre. La classe, nel contesto dell'intero anno scolastico, ha avuto una frequentazione regolare. Il programma, concordato all'interno dell'ambito disciplinare e con gli allievi è stato puntualmente presentato e verificato.

DATA	MODULO	ARGOMENTO LEZIONI
13/05/2017 07:45	Arte	Restituzione verifica arte.
11/05/2017 10:17	Arte	Verifica arte: Il Dadaismo e i suoi rapporti con il Futurismo italiano - Brancusi - Analisi dell'opera "Nudo che scende le scale" di Duchamp.
06/05/2017 10:19	Arte	Restituzione verifica arte.
04/05/2017 09:49	Arte	Caratteri del Surrealismo (precursori, tecniche e attività del gruppo) - A.Breton organizzatore e teorico - analisi opere: Il tradimento delle immagini e Il modello rosso II (Magritte) - Costruzione molle con fave..... e Persistenza della memoria(Dali).
29/04/2017 12:16	Arte	Principi estetici della Metafisica - de Chirico e le opere sull'enigma - nature morte - figura umana (Enigma dell'oracolo e dell'ora - Le Muse inquietanti - autoritratti).
27/04/2017 07:55	Arte	Dalla rappresentazione all'astrazione - Mondrian (dal tema dell'albero alle Composizioni) analisi della Composizione in rosso, blu e giallo.
22/04/2017 11:24	Arte	Assemblea di classe.
20/04/2017 07:48	Arte	Verifica: caratteri distintivi del Dadaismo - opere futuriste che richiamano i temi della luce, della macchina, della metropoli e della simultaneità' - analisi dell'opera Alcuni cerchi di Kandinskij.
08/04/2017 12:05	Arte	Marcel Duchamp - il tempo a spirale (analisi del Nudo che scende le scale).
01/04/2017 12:15	Arte	La pittura del Bauhaus - rapporti arte-industria (dall'art nouveau al Bauhaus).
30/03/2017 09:33	Arte	Restituzione simulazioni (terza prova) / Schede di approfondimento:Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla) - La città che sale (Boccioni) - Alcuni cerchi (Kandinskij) e la pittura come musica.
18/03/2017 07:49	Arte	Kandinsky: il percorso dell'astrazione (1914 - 1926) e ultimo periodo (1926 - 1944) / Schede analisi opere: Primo acquarello astratto - L'Oriente.
16/03/2017 07:46	Arte	Kandinsky: una vita tra arte e spirito - le prime opere e la spiritualità nell'arte (1896 - 1914).
11/03/2017 11:01	Arte	Le avanguardie russe: raggismo - costruttivismo - suprematismo e i capolavori della collezione Costakls/ Approfondimenti: la rivoluzione russa a Villa Manin (in Sole 24 Ore, 14 giugno 2015) - i colori di casa Sonia (Delaunay) in Sole 24 Ore,21 giugno2015.
09/03/2017 07:40	Arte	Russolo: la musica dei rumori.
02/03/2017 07:45	Arte	Approfondimento: Boccioni scultore - interpretazione della simultaneità in Boccioni e Carrà (in Il Futurismo a Milano, Vladek Cwalinski).
25/02/2017 07:54	Arte	Manifesto per il Nuovo Teatro Futurista (Depero) - Dinamismo di un'automobile (Russolo).
23/02/2017 07:53	Arte	Futurismo: luce (Balla - Interpretazione irridescente) - macchina (Russolo - Dinamismo di un'automobile) - metropoli (Sant'Elia) - simultaneità (Boccioni - Simultaneità di un corpo umano).
18/02/2017 07:51	Arte	Base e scultura: da Brancusi a Forme uniche nella continuità dello spazio (Boccioni).
16/02/2017 07:42	Arte	Futurismo: movimento e stati d'animo (Gli addii di Boccioni e Automobile in corsa di Giacomo Balla) / Approfondimento: Django, il jazzista tzigano che suonò contro il nazismo(Corriere della Sera, 10 febbraio 2017).
11/02/2017 08:01	Arte	Provocazioni Dada: Marcel Duchamp (Ruota di bicicletta - Fontana - La Gioconda con i baffi).
09/02/2017 07:45	Arte	Dadaismo: Hausmann e Heartfield (collage e Fotomontaggi: Elasticum - Fiat modes - Adolfo, il superuomo, inghiotte oro e vomita paccottiglia).
04/02/2017 07:53	Arte	Dadaismo: la nascita, i rapporti con il Futurismo italiano, da Zurigo a New York i protagonisti di una rivoluzione totale.
02/02/2017 07:51	Arte	Picasso e Stravinskij: le spirali della storia (da "La visione dei suoni" di P.Repetto).
21/01/2017 07:53	Arte	Picasso e la musica: Chitarra, cartone 1912 - Chitarra e bottiglia di Bass, 1913 (tableaux-reliefs) - Chitarra, 1926 (assemblaggio) / Guernica e Massacro in Corea.
19/01/2017 07:43	Arte	Picasso e la musica (ritratti di Satie e Stravinskij) / Il toro (litografie) - Testa di toro (ready-made) - Il cranio, bronzo 1943 / Consegna materiale in preparazione al viaggio d'istruzione a Vienna.

14/01/2017 07:50	Arte	Picasso e l'avventura teatrale di "Parade" - Progetto per la copertina dello spartito di "Ragtime" / Studi di costume per "Pulcinella".
12/01/2017 07:51	Arte	Scomposizioni cubiste: Georges Braque (Case all'Estaque) e Pablo Picasso (Ritratto di Ambroise Vollard) / Les demoiselles d'Avignon.
22/12/2016 07:49	Arte	Restituzione verifica arte / Ripresa temi trattati-evidenziati nella visione del film su Modigliani.
17/12/2016 07:57	Arte	Verifica arte: caratteri dell'espressionismo attraverso cinema, musica e pittura.
15/12/2016 09:06	Arte	Visione del film su Modigliani: I colori dell'anima (seconda parte).
10/12/2016 10:38	Arte	Visione del film su Modigliani: I colori dell'anima (prima parte) / Restituzione verifiche arte (recupero).
03/12/2016 07:59	Arte	Modigliani: pittura come scultura (i nudi e i ritratti).
01/12/2016 07:50	Arte	Verifica arte (recupero).
26/11/2016 12:15	Arte	Henri Matisse: fonti e tecniche (La gioia di vivere - Madame Matisse con scialle di Manila) - lo stile (La danza e La musica).
24/11/2016 07:49	Arte	Kirchner (analisi di Cinque donne per la strada e l'Autoritratto da soldato).
19/11/2016 12:19	Arte	Pittori espressionisti e nuova musica (Schonberg) - Egon Schiele: tormento e fascino del corpo (L'abbraccio e La famiglia) / Approfondimento: "Belvedere sulle donne" Klimt, Schiele e Kokoschka a Vienna (Sole 24 Ore, 27 dicembre 2015).
17/11/2016 07:53	Arte	Restituzione verifiche arte.
12/11/2016 07:51	Arte	Visione del film Metropolis.
10/11/2016 13:08	Arte	Visione del film Metropolis.
05/11/2016 12:11	Arte	Analisi e confronto tra l'opera di Nolde (Ballo attorno al vitello d'oro) e Oskar Kokoschka (Ritratto di Hans e Erica Tietze - La sposa del vento - Donna in blu) / Caratteri del cinema espressionista. Approfondimento: Basquiat "Tutti i colori del nero" in Sole 24 Ore, 23 ottobre 2016.
29/10/2016 07:49	Arte	Verifica arte: Cézanne (i temi e le forme - natura morta e montagna Sainte-Victoire) - il rinnovamento del linguaggio scultoreo in Rodin - il simbolismo divisionista in Italia (analisi di Pascoli di primavera di Segantini).
27/10/2016 12:08	Arte	James Ensor (le maschere e il vuoto - il suo rapporto con la musica: in La visione dei suoni) / Analisi dell'Ingresso di Cristo a Bruxelles.
22/10/2016 12:14	Arte	Edvard Munch: i temi e le tecniche attraverso le opere. Analisi e scheda di approfondimento sull'Urlo.
20/10/2016 07:55	Arte	Gustav Klimt: la decorazione di spazi pubblici e l'immagine della femminilità. Analisi: Amore e Musica I - L'interno del vecchio Burgheater di Vienna e Il fregio di Beethoven.
15/10/2016 12:19	Arte	Il liberty e i precursori dell'architettura moderna e del design - Mackintosh e una nuova interpretazione del modern-style - la Vienna di Wagner e Olbrich / Hoffmann e K.Moser - Loos; gli Stati Uniti e il rinnovamento dell'architettura.
13/10/2016 07:50	Arte	Il rinnovamento del linguaggio scultoreo (analisi della Porta dell'Inferno di Rodin e i segni della materia di Medardo Rosso). / Approfondimento: W.Amadeus Mozart, personaggio ispiratore della contemporaneità - Hermann Nitsch tra teatro e musica (sole 24 Ore, 9 ottobre 2016).
08/10/2016 07:52	Arte	Il Simbolismo divisionista in Italia (analisi di Pascoli di primavera - Segantini e Fiumana-Quarto stato di Pellizza da Volpedo).
06/10/2016 11:25	Arte	Il Simbolismo: la realtà raggiungibile attraverso l'intuizione. Precursori del simbolismo in Francia e Inghilterra (a confronto l'Orfeo di Redon e Moreau) - Preraffaelliti e Nabis (Sérusier e Il talismano - Denis e Le muse nel bosco sacro - Bonnard e La toilette du matin). La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista.
01/10/2016 07:49	Arte	Van Gogh: analisi dell'autoritratto dedicato a Gauguin e di quello datato 1889; riferimenti e approfondimenti dell'autoritratto come genere pittorico (Durer - Autoritratto con pelliccia / Beuys - La rivoluzione siamo noi).
29/09/2016 11:20	Arte	Van Gogh e la forza del colore (visione del dvd e analisi delle opere Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello - Ritratto di Père Tanguy - Girasoli - Caffè di notte - Notte stellata - La camera di Arles presentate dal critico dell'arte Flavio Caroli). Schede di analisi delle opere Notte stellata e Campo di grano con cipressi. Approfondimenti: articolo "Ritrattista di ruggiti e barriti" sulla mostra in corso a Parigi (Fondazione Cartier) del musicista Bernie Krause, il Sole 24 Ore 18 settembre 2016.

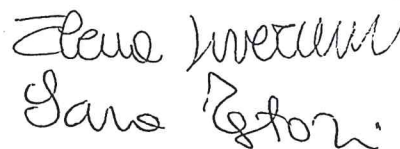
26/09/2016 12:23	Arte	Van Gogh e la forza del colore (visione dvd - presentazione e commento delle opere Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello - Ritratto di Pere Tanguy - I girasole - Caffè di notte - notte stellata - La camera di Arles a cura di Flavio Caroli) / Schede di analisi: Campo di grano con cipressi e Notte stellata.
24/09/2016 09:13	Arte	Tappe fondamentali dell'elaborazione pittorica di Paul Gauguin attraverso l'analisi delle sue opere (La visione dopo il sermone - Come! Sei gelosa? - Il Cristo giallo - Te tamari no Atua - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
22/09/2016 11:26	Arte	Cézanne: dalla Casa dell'impiccato alla sintesi della sua ricerca nelle numerose tele della Montagna Sainte-Victoire (analisi di Le grandi bagnanti I - Giocatori di carte - Natura morta con mele e arance) / Materiale Cii: struttura della lezione su Cézanne in lingua inglese.
16/09/2016 07:28	Arte	Una dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte (analisi dell'opera di Seurat) / Cézanne: la struttura della visione della realtà.
13/09/2016 07:40	Arte	Presentazione programma di lavoro a.s. 2016-17. Dal Postimpressionismo al Divisionismo; influenze Simboliste nella scultura di fine Ottocento. Materiale integrativo: scheda e analisi delle opere: Impressionismo. Il levar del sole (Monet) - Il carro rosso (Fattori) - Torre Eiffel (Gustave-Alexandre Eiffel).



Lecco, maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 17

Insegnante Ratti Annamaria

Disciplina Scienze motorie e sportive

Classe QUINTA Sezione M

- **PREMESSA**

La classe ha partecipato alle lezioni attivamente, evidenziando un buon gradimento per le attività proposte.

L'impegno dimostrato nello svolgimento delle lezioni è stato costante per la quasi totalità degli studenti.

La partecipazione alle attività programmate per il Trofeo Polisportivo è stata positiva, grazie a un gruppo di studenti che se ne è fatto carico.

Ottima la prestazione nel torneo di calcetto femminile dove le ragazze si sono classificate al primo posto.

- UNITA' DI APPRENDIMENTO**

<i>Unità tematiche</i>	<i>Percorso</i>
TEST MOTORI	Capacità motorie: forza arti inferiori, coordinazione dinamica con pallone da calcio
RESISTENZA AEROBICA	Attività per migliorare la resistenza dell'apparato circolatorio e respiratorio
CALCIO	Fondamentali individuali e di squadra, preparazione al torneo di istituto
PALLAVOLO	Fondamentali individuali e di squadra, preparazione della squadra al torneo misto di istituto
PALLACANESTRO	Fondamentali individuali e di squadra e preparazione al torneo di istituto
ATLETICA LEGGERA	Perfezionamento del gesto tecnico nelle specialità: salto in alto, salto in lungo, velocità, corsa ostacoli, getto del peso, lancio del disco, staffetta. Allenamenti e rilevazione facoltativa dei risultati delle specialità del pentathlon per la prova comune.
TENNIS TAVOLO	Esercitazioni sul singolo e doppio, preparazione per torneo di classe e di istituto
GINNASTICA ARTISTICA	Elementi di pre acrobatica con trampolino elastico.
ALTRE ATTIVITA'	Badminton, unihockey, hit ball, salita alla fune, circuiti di irrobustimento muscolare.



Lecco, maggio 2017

Firma del docente

M. Rossi

**Visto per adesione
I rappresentanti di classe**

*Eleonora Invernizzi
Jane Testa*

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante

Laura Passalacqua

Disciplina Religione

Classe QUINTA Sezione Musicale

- **PREMESSA**

Il dialogo educativo, continuamente sollecitato in funzione nell'approfondimento, è stato caratterizzato da un clima di serenità e di rispetto delle opinioni altrui. Il piano di lavoro originale ha subito qualche aggiustamento tenendo anche presenti le sollecitazioni offerte dall'attualità.

Ho favorito l'approccio di tipo interdisciplinare all'interno dell'insegnamento con gli opportuni collegamenti con filosofia e storia.

Secondo il metodo della ricerca, i contenuti sono stati affrontati in chiave problematica e gli studenti, a volte motivati da bisogni di chiarificazione e di rielaborazione personale, sono stati incoraggiati a divenire protagonisti consapevoli del percorso educativo.

E' stata presa in considerazione, quando opportuna, ogni proposta degli studenti quale occasione di riflessione e di approfondimento.

Gli obiettivi specifici di apprendimento e finalità del lavoro didattico sono stati i seguenti: maturazione di una coscienza critica e acquisizione di strumenti di lettura e di interpretazione con riferimento a problematiche contemporanee legate al fenomeno religioso, alla ridefinizione di Dio e dell'uomo alla luce dell'esperienza della fede cristiana, alla conoscenza critica della proposta etica cristiana e alla conoscenza di alcune tappe della storia della Chiesa.

Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande dirette rivolte agli studenti.

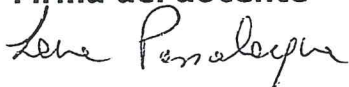
La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della capacità di ascolto, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro e del profitto conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. I sussidi utilizzati, oltre al libro adottato, sono stati articoli, testi e audiovisivi.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

- **Contributo all'orientamento:** il lavoro (dimensione economica, di soddisfazione ed etico-sociale). L'articolo 4 della *Costituzione*. Il lavoro come alienazione. La visione cristiana del lavoro. Consultazione di passi biblici. Progetto di vita e ricerca di senso. Il Servizio Civile Nazionale.
- **Dottrina sociale della Chiesa:** i diritti umani, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà, la proprietà. La libertà religiosa e le persecuzioni. Consultazione di testi: *Pacem in terris* (n. 5); *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* (art. 1); *Gaudium et spes* (n. 29); *Istruzione su "Libertà cristiana e liberazione"* (n. 5).
- **I giovani di oggi tra passato e futuro:** l'impegno per i valori civili e umani nella linea della tradizione culturale italiana e non solo. Il discorso all'umanità di Chaplin nel film "Il grande dittatore" e il discorso di Pietro Calamandrei ai giovani universitari sulla Costituzione.
- **Il valore della persona:** San Paolo e la lettera ai Galati, 3. Vari tipi di razzismo. Il discorso di M.L. King del 1963 "I have a dream".
- **Principali etiche contemporanee:** il valore della scelta nel contesto attuale. Valori e disvalori. Sogni e speranze di fronte ai pregiudizi e ai conflitti. Pace e solidarietà. Visione critica del film: "Il fondamentalista riluttante".
- **Il problema di Dio:** i filosofi e Dio (con particolare attenzione alla modernità e contemporaneità); la critica alla religione; la Chiesa e l'ateismo: *Gaudium et spes* (n.21). L'ateismo nella riflessione teologica.
- **Uomo-natura:** Problemi e soluzioni di fronte alla questione ecologica. Criteri etici per la salvaguardia del creato. Visione critica del documentario "Trashed".
- **Le sfide del nostro tempo** La tutela della libertà religiosa e l'impegno per la pace e per la solidarietà. Il fenomeno del fondamentalismo islamico e del terrorismo. La guerra ad Aleppo. Il valore della solidarietà e dell'accoglienza di fronte ai fenomeni migratori e ai conflitti in corso. Il contributo del Magistero di Papa Francesco. Il Patto tra Stato italiano e Islam italiano. Il valore delle Intese: art. 8 della Costituzione. La laicità dello Stato.
- **La chiesa nella storia.** Le persecuzioni delle chiese cristiane durante la rivoluzione sovietica. Il valore della coscienza personale di fronte al nazismo: l'esempio di D. Bonhoeffer. Il valore del Concilio Vaticano II. Movimenti ecclesiali contemporanei.

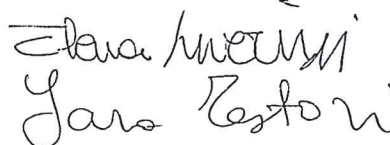
Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe





LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO



DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2016/2017

UNITA'

DI APPRENDIMENTO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Insegnante: Marilio Buelli
Disciplina: Tecnologie Musicali
Classe QUINTA Sezione M

Premessa:

La classe nel percorso quinquennale ha avuto un'avvicendamento di insegnanti di tecnologie musicali (3 compreso il sottoscritto per due annualità in terza e quinta). Solo da due anni ha a disposizione un laboratorio di tecnologie adatto al lavoro pratico necessario per la disciplina, ma solo in una delle due ore curricolari è fruibile dalla classe anche se privo delle tastiere midi. La situazione di partenza sia in terza che in quinta era incerta e lacunosa sia dal lato teorico che pratico. Nonostante ciò ritengo di essere riuscito a raggiungere discreti risultati soprattutto con gli alunni più motivati, in questo ultimo anno, anche se forzatamente alcune parti del programma previsto (editing video approfondito e programmazione a oggetti Pd) non è stato possibile svolgerli.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Da quest'anno ho fatto adottare due manuali utili alle competenze di base della disciplina che hanno integrato le spiegazioni e gli esercizi pratici in laboratorio.

Nella programmazione si è cercato di fornire le competenze e conoscenze necessarie ad affrontare le varie prove, con spiegazioni ed esercizi sull'audio e il MIDI e storia basilare della musica elettronica con analisi di brani storici.

Ogni ragazzo ha progettato quest'anno un brano di musica acusmatica da eseguire pubblicamente utilizzando le proprie competenze acquisite, e un breve video sonorizzato

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

EDITING AUDIO E SEQUENCING

Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e controller più utilizzati. Utilizzo del software freeware REAPER principali tools in funzione creativa, virtual instruments e mixaggi complessi. Approfondimento dell'editing audio con Audacity, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. I VST instruments e il loro utilizzo quali plug-ins riproduttori di samples SF2 con banchi reperiti in rete.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Ascolto guidato e elementi di analisi di importanti opere elettroacustiche degli autori storici.

VALUTAZIONE

Nelle diverse prove si è tenuto conto delle capacità di elaborazione, analisi, e competenze tecnologiche acquisite dagli allievi, nonché della creatività e capacità di elaborazione dei materiali elettroacustici registrati a scuola nei progetti originali. Nel complesso la classe ha conseguito sufficienti risultati soprattutto dal punto di vista creativo. La storia della musica elettronica con gli strumenti utilizzati e i diversi studi di produzione sono stati abbastanza assimilati. Le capacità di gestione dei diversi software utilizzati sono sufficienti con qualche eccellenza per interesse personale e costanza nell'applicazione

PROGRAMMA SVOLTO

L'utilizzo dei programmi segue un percorso con approfondimento che ha le sue basi nei due bienni precedenti, affinandone le competenze e le capacità di editing. La storia della musica con analisi è stata svolta nel terzo e quinto anno, così come le conoscenze del sistema MIDI.

ACUSTICA E FRUIZIONE / GESTIONE DEL SUONO

Il suono e le sue componenti fisiche, Il suono e le sue componenti percettive, La produzione del suono: storia degli strumenti elettronici. l'effettistica.
Analogico vs digitale: catena elettroacustica, le tecniche del suono (ripresa sonora, amplificazione e diffusione, sintesi del suono, elaborazione), rumori e distorsioni, conversione ADC-DAC
suoni reali e artificiali: campionamento e quantizzazione, sintesi del suono (additiva, sottrattiva)

EDITING AUDIO E SEQUENCING: Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e modalità di interfacciamento, canali midi, control change, program change, pitch bend, velocity, fade in/out. Note length, transpose.
Utilizzo del software freeware *Reaper* principali tools in funzione creativa, virtual instruments e mixaggi audio-midi. Cercare in internet e scaricare un VST plugin gratuito, cercare in internet un file MIDI e importarlo in *Reaper*, gestione ed editing delle tracce MIDI, far riconoscere a *Reaper* il VST e assegnarlo alla traccia MIDI importata, principali funzioni di *Reaper* per modificare la traccia, importare un file audio (WAVE/MP3), salvare il brano con il comando *Render*.
Editing audio con Audacity, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. time stretch, fade in/out, gain change, equalizzazione, filtri.

NOTAZIONE INFORMATICA: Utilizzo del software freeware di notazione informatica *finale notepad*. Ricercare informazioni in rete (risorse musicali, materiali informativi ecc.).

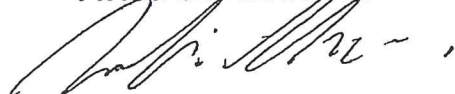
STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA: Ascolto guidato e elementi di analisi di importanti opere elettroacustiche degli autori storici della musica elettronica, le scuole in europa degli anni '50-60. (Maderna, Stokhausen, Shaffer)

Riferimenti bibliografici:


- Fare musica con il PC, Calderon -Feltrinelli
- Ruomore bianco, Cremaschi, Giani -Zanichelli
- Sitografia e risorse in rete per approfondimenti, analisi e ascolti.

Lecco, 13 maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe



TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

La classe V M è costituita da 15 alunni, 9 maschi e 6 femmine.

La V M è la seconda classe del Liceo che raggiunge il traguardo dell'Esame di Stato e non sempre ha saputo affrontare adeguatamente l'impegno della novità, dimostrando in parte interesse e partecipazione alla nuova esperienza (soprattutto nell'ambito musicale esecutivo - strumentale), ma anche flessioni e discontinuità nell'organizzazione dello studio domestico e nella puntualità di svolgimento di compiti e consegne scolastiche. La specificità dell'indirizzo ha richiesto frequentemente un impegno di mezzi e di tempo al di sopra della norma, e la criticità più evidente riscontrata nel quinquennio è stata la difficoltà di dividere il tempo studio tra le materie più specifiche e di indirizzo e quelle tradizionali del percorso liceale. Questa problematica è stata più volte affrontata dal CDC che ha cercato, attraverso l'organizzazione dei curricula delle discipline e la razionalizzazione degli obiettivi specifici, di rispondere alle esigenze complessive del percorso scolastico.

Nel loro cammino di crescita, gli alunni hanno seguito strade a volte differenti: alcuni, manifestando un comportamento sempre corretto e aperto al dialogo educativo, hanno saputo cogliere tutte le opportunità offerte dalla proposta disciplinare di TAC; altri, nel tempo, sono occasionalmente venuti meno al necessario senso di responsabilità.

Il quadro orario comprensivo di ore pomeridiane e le attività extracurricolari particolarmente numerose e articolate rispetto ad altri corsi di studio hanno comunque favorito una buona pratica di socializzazione tra gli alunni, sempre educati e corretti verso l'istituzione scolastica.

L'atteggiamento verso lo studio invece è stato diverso tra un alunno e l'altro, passando da alcuni elementi che hanno mostrato profonda motivazione e forte interesse, fino ad altri che dovevano essere frequentemente stimolati e che non sempre hanno raggiunto un sufficiente livello di autonomia nelle competenze e nelle conoscenze.

MEDIA DEGLI OBIETTIVI COGNITIVI:

A conclusione del corso di studi il livello degli apprendimenti e delle conoscenze risultante dalle prove valutative della disciplina, risulta appena sufficiente, con alcune eccellenze che hanno acquisito un'ottima preparazione e buona autonomia.

Nella programmazione didattica della materia, si è cercato di fornire ad ogni studente le conoscenze e competenze necessarie ad affrontare la seconda prova scritta e il colloquio orale dell'esame di Stato e a migliorare e maturare il senso critico, musicale e analitico. Sono stati trattati argomenti della teoria dell'armonia con relativi esercizi pratici che permettessero allo studente di interpretare correttamente un basso ed una melodia dati e di poterli analizzare e armonizzare. È stata approfondita l'analisi di brani pianistici, strumentali, vocali di compositori del periodo classico, romantico e del XX secolo, affrontando in particolare gli autori del '900 e le specificità dei loro linguaggi, che si spingono oltre la tonalità tradizionale.

La verifica delle conoscenze, abilità e competenze si è svolta durante l'anno scolastico con esercitazioni scritte di tutte le tipologie date (A, B1, B2) e proprie della seconda prova dell'esame di Stato.

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

Materia: **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**
Docente: **Walter Mauri**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Affinamento delle , capacità percettive(avanzate) , analitiche e approfondimento della conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Consolidamento delle tecniche compositive funzionali alla realizzazione di armonizzazioni.

A completamento del percorso del biennio precedente, studio della teoria dell'armonia per gradi e funzionale. Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi con uso di settime e none e con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi (parti strette e late, isocronia e omoritimia, imitazione ecc.)

VALUTAZIONE

Nella valutazione delle varie tipologie di verifica si è tenuto conto del processo di apprendimento dei singoli alunni e dei seguenti criteri :

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- delle osservazioni rispetto ai comportamenti cognitivi;
- competenza tecnica ;
- padronanza dei procedimenti di esecuzione ;
- conoscenza dei contenuti;
- padronanza dei linguaggi specifici;
- delle osservazioni rispetto agli obiettivi educativi.

Nel complesso le competenze , le abilità e le conoscenze acquisite dalla classe sono generalmente discrete. Si distinguono ovviamente alunni che hanno raggiunto una buona autonomia nell'affrontare prove compositive e analitiche, e altri alunni che con difficoltà hanno maturato un appena sufficiente grado di competenza.

L'analisi di partiture di differenti autori ed epoche, ha avuto ampia trattazione nelle ore in classe, con obiettivo tendente ad un affinamento del senso critico e uno sviluppo delle competenze di base nell'elaborazione di un'analisi corretta ed accettabile, anche nell'esposizione scritta.

La verifica delle conoscenze,abilità e competenze si è svolta durante l'anno scolastico con l'utilizzo delle prove di tutte le tipologie (A,B1,B2) proprie della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

PROGRAMMA SVOLTO

Teoria

- L'ottocento romantico e i suoi processi analitico-compositivi.
- Diatonismo ,cromatismo ,tonalità , atonalità e pantonalità nel XX secolo: i caratteri fondamentali nel linguaggio compositivo del primo novecento e la dissoluzione della forma della tradizione tonale.
- Il nuovo linguaggio armonico: le scale modali, pentatoniche, slendro, pelog, esatonali, ottatoniche, difettive,artificiali,cromatiche.

- La dodecafonia , la costruzione della serie e suo utilizzo nella composizione (trasposizione,inversione,retrogradazione).
- Il materiale simmetrico,l'asse e numero d'indice.
- Perfezionamento e consolidamento dei codici semiologici musicali precedentemente acquisiti.

Analisi

- Strutture formali: modelli elementari,unità fraseologiche,le grandi forme(bipartite,tripartite, ecc.)
- Analisi melodiche ,armoniche e strutturali.
- Le nuove logiche e i nuovi materiali compositivi nella musica dell'ottocento e novecento: aspetti strutturali, formali,progettuali , uso e identificazione dei materiali nelle prospettive musicali (armonica, melodica, ritmica, testurale).
- L'Ars retorica : le figure musicali e la teoria degli affetti nell'analisi retorico-formale.
- Coordinamento e analisi dei vari parametri musicali : inquadramento storico-stilistico e loro utilizzo per ascolti e confronti degli aspetti morfologici ,esecutivi/interpretativi e sintattico-musicali . Progetti di Analisi :
- J.S.Bach :- Praeludium BWV 856
:- Praeludium BWV 854
- W.A.Mozart :- Sonata in fa maggiore KV 322
- F. Schubert - Der Doppelgänger
- R. Schumann :- Trällerliedchen
- F.Chopin :- Preludio op.28 n. 9 in mi maggiore
- F. Liszt :- Consolazioni : n. 3 in Reb maggiore
:- Liebesträume n.3
- C. Debussy :- Syrinx
:- Danse profane
- B. Bartok :- Mikrokosmos n.101
- L. Dallapiccola :- Contrapunctus secundus (dal quaderno musicale di Annalibera)

Composizione

Completamento e potenziamento dei seguenti contenuti:

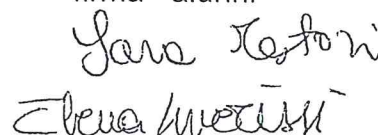
- Teoria dell'armonia (funzionale e per gradi):
- definizione di una tonalità,dissonanze caratteristiche,accordi paralleli e contraccordi,le settime e le none naturali e artificiali e le loro funzioni,ampliamento nell'ambito cadenzale (dominate della dominante,sottodominante della sottodominante,dominanti secondarie), accordi alterati e percorsi modulatori,le relazioni di terza(mediante) e i cicli di terza maggiore,minore ecc,scivolamento cromatico e suono guida nei percorsi modulatori,etichette funzionali (scrittura e interpretazione)
- I Cicli armonici Riemanniani :PL,RP,RPL
- La modulazione, la progressione; le cadenze, ampliamento dell'ambito cadenzale.
- Accordi alterati(sesta napoletana e seste eccedenti), settime e none defunzionalizzate, funzione e utilizzo delle note estranee all'armonia
- Armonizzazione di Bassi dati (numerati e non numerati) modulanti e non ,con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi e artifici imitativi.
- Armonizzazione di Melodie (sia date che da sviluppare) con le parti senza movimento e in movimento, con specifiche formule ritmiche/melodiche di accompagnamento, e con l'indicazione di fraseggio ,dinamica,agogica ecc.

Lecco 15-5 2017

Firma docente



firma alunni



Docente: Ravizza Filippo E.	Materia: Storia della Musica	Classe 5M	a.s. 2016-17
-----------------------------	------------------------------	-----------	-----------------

RELAZIONE FINALE
per il Documento del 15 maggio

La classe è riuscita a instaurare una relazione positiva col docente, dimostrando qualità umane e affettive apprezzabili. Discenti e docente hanno avuto a disposizione significativi ed efficienti sussidi, sia tradizionali, sia audio-visivi, sia multimediali, per lo svolgimento delle lezioni. La lezione frontale è stata integrata con quella interattiva, con strategie mutuare dal metodo induttivo, con il coinvolgimento dialogico e la presentazione di problemi. Tuttavia, durante tutto l'anno scolastico, la maggior parte dei discenti ha dimostrato un atteggiamento sostanzialmente passivo e poco collaborativo nei confronti delle proposte didattiche, della cultura e del repertorio storico-musicale. In un clima di assai limitata curiosità e altrettanto limitata motivazione a impegnarsi, alcuni studenti hanno mantenuto per tutto il periodo scarsa considerazione e attenzione nei confronti della disciplina. Molti non sono stati in grado di organizzare efficacemente tempi e metodo di studio, riducendosi a preparare verifiche e interrogazioni all'ultimo momento.

Conseguentemente, gli obiettivi di carattere cognitivo, in particolare le abilità di comprensione, rielaborazione ed esposizione concettuale, sono stati raggiunti sostanzialmente da pochi studenti, in maniera esigua dalla maggior parte. La preparazione media di classe, in ordine ai contenuti programmati, risulta prevalentemente mnemonica, lacunosa e superficiale.

PROGRAMMA SVOLTO
(entro il 15 maggio 2017)

- Postulati estetici del Romanticismo musicale.
- Gioacchino Rossini e il melodramma italiano del primo Ottocento.
- La prima generazione romantica: C. M. von Weber, C. Czerny e F. Schubert.
- La seconda generazione romantica: F. Mendelssohn, R. Schumann e F. Chopin.
- H. Berlioz e F. Liszt: la Musica assoluta.
- Richard Wagner e il dramma musicale.
- La Musica francese e italiana fra Ottocento e Novecento: C. Debussy, M. Ravel, P. Mascagni e G. Puccini.
- Decadentismo, realismo, simbolismo, impressionismo ed espressionismo in ambito musicale.

(oltre il 15 maggio 2017)

- La scuola musicale di Vienna: A. Schoenberg, A. Berg e A. Webern.
- I. Strawinskij e il Neoclassicismo.

Per il programma svolto, il testo di riferimento è il seguente: Carrozzo, Mario – Cimagalli, Cristina. *Storia della Musica occidentale*, vol. 3, Armando Editore, Roma, 1999.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI D'ESAME DI STATO E PRECEDENTI SIMULAZIONI
(valutazione in quindicesimi)

OBIETTIVI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGI
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
		Relaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti
Sicura	4		
Essenziale	3		
Incerta	2		
Molto limitata	1		
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
Totale			.../15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI
(valutazione in decimi)

Obiettivi	Descrittori	Livelli	voto
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Approfondite	5
		Esaurienti	4,5
		Sicure	4
		Adeguate	3,5
		Essenziali	3
		Parziali	2,5
		Frammentarie	2
		Scarse	1,5
		Molto limitate	1
		Assenti	0
		Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti
Sicura	2,5		
Essenziale	2		
Incerta	1,5		
Molto limitata	1		
Assente	0		
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace	2
		Appropriata	1,5
		Semplice ma chiara	1
		Incerta	0,5
		Scorretta	0

Lecco, li 12/05/2017

Filippo E. Ravizza



Classe 5M

RISULTATI SIMULAZIONI

(TERZA PROVA ESAME DI STATO)

STORIA DELLA MUSICA

SIMULAZIONE DEL 13.03.17

ALUNNO	VOTO DOMANDA 1	VOTO DOMANDA 2	VOTO DOMANDA 3	VOTO MEDIO
Aldeghi Eleonora	11/15	9/15	6/15	9/15
Bartesaghi Ersilia	6/15	9/15	7/15	7/15
Berri Pietro	4/15	5/15	0/15	3/15
Corti Nicolò	5/15	11/15	7/15	8/15
Frizzera Vittorio	5/15	6/15	8/15	6/15
Granfors Sarah	6/15	13/15	10/15	10/15
Invernizzi Elena	7/15	13/15	9/15	10/15
Isella Marianna	4/15	3/15	0/15	2/15
Longhi Omar	9/15	12/15	8/15	10/15
Oggionni Filippo	4/15	8/15	7/15	6/15
Perotto Luca	6/15	8/15	8/15	7/15
Rusconi Nicolò	5/15	10/15	8/15	8/15
Sibilloni Giorgio	9/15	10/15	7/15	9/15
Testori Sarah	6/15	11/15	7/15	8/15
Volpe Luca	8/15	12/15	8/15	9/15

SIMULAZIONE DEL 03.05.17

ALUNNO	VOTO DOMANDA 1	VOTO DOMANDA 2	VOTO MEDIO
Aldeghi Eleonora	11/15	9/15	10/15
Bartesaghi Ersilia	10/15	9/15	10/15
Berri Pietro	9/15	9/15	9/15
Corti Nicolò	12/15	9/15	11/15
Frizzera Vittorio	8/15	8/15	8/15
Granfors Sarah	13/15	11/15	12/15
Invernizzi Elena	11/15	11/15	11/15
Isella Marianna	6/15	7/15	6/15
Longhi Omar	10/15	11/15	11/15
Oggionni Filippo	ASSENTE	ASSENTE	ASSENTE
Perotto Luca	11/15	9/15	10/15
Rusconi Nicolò	7/15	8/15	7/15
Sibilloni Giorgio	11/15	11/15	11/15
Testori Sarah	11/15	9/15	10/15
Volpe Luca	9/15	9/15	9/15

Liceo scientifico e musicale "G. B. Grassi" – Lecco

Classe 5M

a.s. 2016-2017

Disciplina: Storia della Musica

PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO 2017

- Postulati estetici del Romanticismo musicale. (Introduzione e cap. 32)
- Gioacchino Rossini e il melodramma italiano del primo Ottocento. (cap. 32)
- La prima generazione romantica: C. M. von Weber, C. Czerny e F. Schubert. (cap. 33)
- La seconda generazione romantica: F. Mendelssohn, R. Schumann e F. Chopin. (cap. 34)
- H. Berlioz e F. Liszt: la Musica assoluta. (cap. 35)
- Richard Wagner e il dramma musicale. (cap. 37)
- La Musica francese e italiana fra Ottocento e Novecento: C. Debussy, M. Ravel, P. Mascagni e G. Puccini. (cap. 40)
- Decadentismo, realismo, simbolismo, impressionismo ed espressionismo in ambito musicale. (appunti)

PROGRAMMA DA SVOLGERE ~~PROGRAMMA SVOLTO ENTRO IL 15 MAGGIO 2017~~
DOPO IL 15 MAGGIO 2017

- La scuola musicale di Vienna: A. Schoenberg, A. Berg e A. Webern. (cap. 41)
- I. Stravinskij e il Neoclassicismo. (cap. 42)

Per il programma svolto, il testo di riferimento è il seguente: Carrozzo, Mario – Cimagalli, Cristina. *Storia della Musica occidentale*, vol. 3, Armando Editore, Roma, 1999.

Lecco, li 12/05/2017

Il docente



Filippo E. Ravizza

- 

Gli studenti

- 

- 

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante **Silvia Tuja**
Disciplina **Esecuzione e Interpretazione – flauto traverso**
Studente **Isella Marianna**
Classe QUINTA **Sezione M**

PROGRAMMA SVOLTO

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*
- Nathan (esercizi per le dinamiche)
- G. Pretto, *Dentro il suono*
- P. L. Graf, *The Singing Flute*
- De Lorenzo (intonazione n°74, frullato n°81c, armonici n°100°-100e)

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave, espressive e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche (anche con variante a terzine) e scale per toni interi;
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze

Esercizi di tecnica tratti da:

- L. De Lorenzo, *Scuola Moderna di Perfezionamento per flauto* (101 Esercizi e Preludi giornalieri)
- J.F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- M.Moyse *Excercises journaliers*

STUDI:

- A. B. Fürstenau, op. 107
- J. Andersen, op. 30
- B. T. Berbiguier, 18 Exercises ou Etudes
- E. Koehler, op. 33/III

Studi scelti tratti da:

- Altès, *26 Selected Studies*
- Peter-Lukas Graf, *Study with Style* (Theobald Böhm, Joachim Andersen, Sigfrid Karg-Elert, Heiner Reitz)

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo

- C.P.E.Bach, *Sonata in la minore h562 Wq132*
- G.P.Telemann, *Fantasia n°10*

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra)

- A. Vivaldi, *Concerto V per flauto traversiere*
- Anna Amalia di Prussia, *Sonata in fa maggiore*
- Anna Bon, *Sonata II* (Tratta dalle Sei sonate per il flauto traversiere)
- C.M.v. Weber, *Der Freischütz* (Trascrizione di Joachim Andersen)
- F. Schubert, *Ständchen* (Trascrizione di Theobald Böhm)
- G.B. Wendling, *Sonata IV*
- W.A. Mozart, *Andante*
- A. Casella, *Sicilienne et Burlesque*
- P. Hindemith, *Sonate für Flöte und Klavier : Marsch*

Passi d'orchestra

- V. Bellini, *Norma*
- F. Mendelssohn, *Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate*



Approccio all'ottavino e al flauto in sol

SPERIMENTAZIONE CLIL

Dalla classe terza si è svolta una sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese, attraverso la realizzazione di un ciclo di 8/10 lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico.

Durante queste lezioni gli studenti, accanto ad alcune esercitazioni di tecnica generale e all'ascolto e visione con l'ausilio della LIM di estratti di masterclass in lingua inglese, hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tematica dell'interpretazione della linea melodica, con riferimento al testo *INTERPRETAZIONE: L'arte del fraseggio melodico* di Peter-Lukas Graf

(ed. inglese *INTERPRETATION: How to shape a melodic line*)

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante **Silvia Tuja**
Disciplina **Esecuzione e Interpretazione – flauto traverso**
Studente **Luca Perotto**
Classe QUINTA **Sezione M**

PROGRAMMA SVOLTO

EMISSIONE E TECNICA

Esercizi per l'emissione:

- Ph. Bernold, La Technique d'Embouchure
- Nathan (esercizi per le dinamiche)
- G. Pretto, Dentro il suono
- P. L. Graf, The Singing Flute

Scale e arpeggi:

- Scale espressive
- Scale maggiori e minori su tre ottave, espressive e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche (anche con variante a terzine) e scale per toni interi;
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze
- M. Moyses, Exercises journaliers

Esercizi di tecnica tratti da:

- L. De Lorenzo, Scuola Moderna di Perfezionamento per flauto (101 Esercizi e Preludi giornalieri)
- J.F. Reichert , 7 Exercices journaliers pour la flûte
- H. Altès, Méthode de flûte

STUDI

- A. B. Fürstenau, op. 107
- J. Andersen, op. 30
- G. Briccialdi, 24 studi per flauto
- E. Köhler, op.33/3

Studi scelti tratti da:

- T. Böhm, op. 26
- J. Andersen, op. 15
- S. Karg-Elert, op.107

REPERTORIO

Composizioni per flauto solo

- J. S. Bach, Partita in la minore
- C. P. E. Bach, Sonata in la minore
- J. Donjon, Le Chant du vent
- C. Debussy, Syrinx

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra)

- Vivaldi, Concerto n.2 per flauto e orchestra
- W.A. Mozart, Andante in do maggiore K.315
- G. B. Pergolesi, Concerto per flauto in sol maggiore
- A. Bon, Sonata n.1 in do maggiore
- C. Stamitz, Concerto per flauto in sol maggiore
- J. Demersseman, Sesto Solo da Concerto
- J. Andersen, trascrizione tratta dall'opera Der Freischütz (C. M. V. Weber)
- A. Roussel, *Joueurs de flûte*
- P. Hindemith, Sonata per flauto e pianoforte

Passi d'orchestra

- G. Rossini, solo tratto da *Guglielmo Tell*
- G. Bizet, solo tratto da *Carmen*
- V. Bellini, Casta Diva da *Norma*
- S. Prokof'ev, Pierino e il lupo



Approccio all'ottavino e al flauto in sol

SPERIMENTAZIONE CLIL

Dalla classe terza si è svolta una sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese, attraverso la realizzazione di un ciclo di 8/10 lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico.

Durante queste lezioni gli studenti, accanto ad alcune esercitazioni di tecnica generale e all'ascolto e visione con l'ausilio della LIM di estratti di masterclass in lingua inglese, hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tematica dell'interpretazione della linea melodica, con riferimento al testo INTERPRETAZIONE: L'arte del fraseggio melodico di Peter-Lukas Graf

(ed. inglese INTERPRETATION: How to shape a melodic line)

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante **Silvia Tuja**
Disciplina **Esecuzione e Interpretazione – flauto traverso**
Studente **Nicolò Rusconi**
Classe QUINTA **Sezione M**

PROGRAMMA SVOLTO

EMISSIONE E TECNICA:

Testo di riferimento

-T. Wye, *Practice books*

Esercizi per l'emissione:

-Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*

-Nathan (esercizi per le dinamiche)

-G. Pretto, *Dentro il suono*

-M. Moyse, *De la sonorité*

Scale e arpeggi:

-Scale espressive

-Scale maggiori e minori su tre ottave, espressive e con varianti a terzine e quartine

-Scale cromatiche (anche con variante a terzine) e scale per toni interi;

-Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita

-Scale per terze

Esercizi di tecnica tratti da:

-L. De Lorenzo, *Scuola Moderna di Perfezionamento per flauto* (101 Esercizi e Preludi giornalieri)

-J.F. Reichert, *7 Exercises journaliers pour la flûte*

-M. Moyse, *Exercices journaliers*

STUDI:

-A. B. Fürstenau, op. 107

-J. Andersen, op. 30

-G. Briccialdi, 24 studi

-E. Koehler op.33 volume III

Studi scelti tratti da:

- J. Donjon, *Le Chant du Vent* da 8 studi da sala
- A. B. T. Berbiguier, 18 studi per flauto
- J. H. Altès, Metodo per flauto op.31

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. P. Telemann, fantasia No. 11
- C. P. E. Bach Sonata in la minore H.562
- S. Mercadante, variazioni sul tema "Là ci darem la mano" tratto da *Don Giovanni* di W. A. Mozart
- A. Gambero, Sonatina sull'aria "Casta Diva" tratto da Norma di V. Bellini
- A. Honegger, Danse de la Chèvre
- C. Debussy, Syrinx

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra):

- J. S. Bach, Sonata in do maggiore per flauto e basso continuo BWV 1033
- A. Bon, sonata No. 3
- M. F. Cannabich, sonata No. 4
- C. P. Stamitz, Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra op.29
- F. Poulenc, Sonata per flauto e pianoforte FP.164
- G. Fauré, Fantasia per flauto e pianoforte op. 79
- P. Hindemith, Sonata per flauto e pianoforte
- C. K. Brückner, Tsetono

Passi d'orchestra:

- C. Debussy, estratto da *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- V. Bellini, estratto da *Norma*
- M. Ravel, estratto da *Bolero*

Approccio all'ottavino e al flauto in sol:



- A. Vivaldi, Largo dal Concerto in do maggiore RV 443
- G. Bizet. Estratto da "Carmen"
- Ch. Le Thièrè, Forest echoes
- V. Colville , Sunny morning

SPERIMENTAZIONE CLIL

Dalla classe terza si è svolta una sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese, attraverso la realizzazione di un ciclo di 8/10 lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico.

Durante queste lezioni gli studenti, accanto ad alcune esercitazioni di tecnica generale e all'ascolto e visione con l'ausilio della LIM di estratti di masterclass in lingua inglese, hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tematica dell'interpretazione della linea melodica, con riferimento al testo *INTERPRETAZIONE: L'arte del fraseggio melodico* di Peter-Lukas Graf

(ed. inglese *INTERPRETATION: How to shape a melodic line*)

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante	Silvia Tuja
Disciplina	Esecuzione e Interpretazione - flauto traverso
Studente	Giorgio Sibilloni
Classe QUINTA	Sezione M

PROGRAMMA SVOLTO

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*
- Nathan (esercizi per le dinamiche)
- G. Pretto, *Dentro il suono*
- P. L. Graf, *The Singing Flute*
- Whistle sounds
- Bubble sounds
- Armonici
- Multifonici
- Beatboxing

Scale e arpeggi:

- Scale espressive
- Scale maggiori e minori su tre ottave, espressive e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche (anche con variante a terzine) e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze
- M. Moyse, *Exercises journaliers*

Esercizi di tecnica tratti da:

- L. De Lorenzo, *Scuola Moderna di Perfezionamento per flauto* (101 Esercizi e Preludi giornalieri)
- J.F. Reichert, *7 Exercises journaliers pour la flûte*

STUDI:

- A. B. Fürstenau, op. 107
- J. Andersen, op. 30
- J. Altès, *26 Selected Studies*

Studi scelti tratti da:

- T. Berbiguer, *Dix-huit exercices ou études pour la flûte*
- S. Karg-Elert, op. 107
- J. Andersen, op. 33
- J. Andersen, op. 15

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo

- C. Ph. E. Bach, *Sonata in La minore*
- J. S. Bach, *Partita in La minore, BWV 1013: Sarabande, Bourrée Anglaise*
- G. P. Telemann, Scelta dalle *12 Fantasias for flute*
- A. Stadler, *Fantasie in G*
- A. Sacchetti, *Tema con variazioni per la sola mano sinistra*
- G. Ripamonti, *Cadenza dell'usignolo del sud*
- P. Hindemith, *Acht Stücke*
- R. Di Marino, *Chaconne*

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra)

- A. Bon, *Sonata op. 1 n° 2*
- W. A. Mozart, *Andante KV 315*
- M. F. Cannabich, *Sonata 4*
- C. M. v. Weber, *Der Freischütz*
- F. Chopin, *Notturmo in Mi b maggiore*
- J. L. Tulou, *op. 55 Introduzione e Variazioni su un tema di G. Rossini*
- F. Schubert, *Das Fischermädchen*
- R. Tillmetz, *Nocturne op. 11*
- G. Fauré, *Morceau de Concours*
- C. Pascal, *Happy-Go-Lucky*
- H. Tomasi, *Compalinte-danse de Mowgli*
- A. Roussel, *Joueurs de flûte*
- L. Russo, *Sonatina*

Passi d'orchestra

- J. Brahms, *Sinfonia No. 4*
- V. Bellini, *Norma*



Approccio all'ottavino e al flauto in sol

SPERIMENTAZIONE CLIL

Dalla classe terza si è svolta una sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese, attraverso la realizzazione di un ciclo di 8/10 lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico.

Durante queste lezioni gli studenti, accanto ad alcune esercitazioni di tecnica generale e all'ascolto e visione con l'ausilio della LIM di estratti di masterclass in lingua inglese, hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tematica dell'interpretazione della linea melodica, con riferimento al testo *INTERPRETAZIONE: L'arte del fraseggio melodico* di Peter-Lukas Graf

(ed. inglese *INTERPRETATION: How to shape a melodic line*)

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Disciplina: Esecuzione e interpretazione

Classe QUINTA Sezione M

PREMESSA GENERALE

La disciplina è stata articolata per i primi quattro anni nello studio di due strumenti, di cui uno dalle caratteristiche complementari a quello principale, con un'ora settimanale di lezione individuale "attiva" - per lo strumento principale le due ore settimanali previste nel primo biennio sono state suddivise in una di lezione pratica e in una di ascolto partecipato, secondo le indicazioni dell'USR. Nel quinto anno gli studenti hanno invece frequentato due ore settimanali di lezione individuale nello strumento principale; spesso, comunque, il secondo strumento è stato utilizzato nell'attività di musica di insieme.

Gli studenti di Flauto traverso hanno inoltre proseguito la sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese attraverso la realizzazione di un ciclo di 10 lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'intero anno scolastico. Durante queste lezioni gli studenti, accanto ad alcune esercitazioni di tecnica generale e all'ascolto e visione con l'ausilio della LIM di estratti di masterclass in lingua inglese, hanno svolto un lavoro di approfondimento sulla tematica dell'interpretazione della linea melodica.

L'individualizzazione dell'insegnamento dello strumento ha naturalmente consentito a ciascuno studente di seguire un percorso specifico e diversificato nella scelta dei brani affrontati, sia tecnici sia di repertorio. Tale percorso si è fondato in ogni caso su due assi portanti:

- il perseguimento di obiettivi comuni in merito alla gestione di un metodo di studio efficace e flessibile, alla maturazione di un'adeguata consapevolezza strumentale e musicale, alla capacità di eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione;
- l'articolazione dei contenuti in sintonia con i percorsi pre-accademici del Conservatorio "Verdi" di Milano, col quale il Liceo musicale ha in atto una specifica convenzione. A tal proposito si segnala che, al termine del primo biennio, tutti gli studenti hanno sostenuto una prova di esecuzione strumentale alla presenza di docenti del Conservatorio milanese, i quali hanno espresso un parere rispetto al livello di abilità conseguito.

Il raggiungimento degli obiettivi e il livello di abilità e competenze ottenuto è stato nel complesso più che buono. Per eventuali osservazioni più specifiche si rimanda alle descrizioni dei percorsi di ciascuna specialità strumentale.



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante: G. Luigi Artina

Disciplina: Esecuzione e interpretazione strumento CHITARRA

Classe: QUINTA Sezione:M Alunno: Corti Nicolò

• **PREMESSA**

Il programma svolto durante l'anno scolastico si è caratterizzato per uno studio monografico sulla figura di H. Villa Lobos, riguardando sia il repertorio chitarristico che l'opera compositiva, nonché la biografia del compositore e il contesto musicale e culturale in genere dell'epoca.

A Villa Lobos e il suo tempo è stata dedicata anche una parte degli incontri previsti per la classe durante la settimana di potenziamento.

Il repertorio per chitarra studiato ha spaziato dagli studi di rilevante impegno tecnico, ai brani di carattere più popolare.



• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

H. Villa Lobos (Rio de Janeiro, 1887-1959)

- ETUDES n° 4-6
- SUITE POPOULARE BRASILIANA
- MAZURCA CHORO
- VALSA
- CHORO

Lecco, maggio 2017

Firma del docente

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016/17

Insegnante Patrizia Sala

Disciplina Esecuzione e Interpretazione – Pianoforte

Classe QUINTA Sezione M

• **PREMESSA**

Il gruppo classe è costituito da 6 studenti, dei quali 5 hanno goduto di continuità didattica sin dalla classe prima, mentre uno si è inserito a settembre.

Tutti gli alunni hanno affrontato un percorso articolato in diversi settori e volto al potenziamento degli aspetti tecnici (controllo della postura e del rilassamento corporeo, affinamento dell'autonomia delle dita e della coordinazione tra le due mani attraverso lo studio di Studi di tecnica diversa), della polifonia attraverso le composizioni di J. S. Bach, nonché degli aspetti espressivi, attraverso lo studio del repertorio romantico e del '900, e delle Sonate dell'epoca classica, con brevi cenni al contesto storico musicale - e quindi alle scelte stilistico-interpretative - e all'analisi formale e di interessanti procedimenti armonici, anche ai fini espressivi.

L'acquisizione di autonomia nella ricerca e nell'individuazione di strategie metodologiche di studio volte alla soluzione di problemi esecutivi, in rapporto alle proprie caratteristiche, ha costituito altresì un importante punto di riferimento all'interno del percorso.

La scelta dei brani, inoltre, calibrata per ogni singolo studente, ha tenuto conto del livello di abilità-capacità ma anche delle caratteristiche-attitudini-interessi propri di ciascuno, pur sempre in sintonia con i percorsi pre-accademici, come dichiarato nella premessa generale.

Il percorso svolto da tutti è stato positivo e decisamente stimolante, seppur diversificato in relazione alla motivazione, all'impegno, alle abilità-capacità e alle competenze:

- due studenti - e uno in particolare - si sono distinti per ottime capacità e competenze, per assiduità e costanza nell'impegno, per la qualità del lavoro, per l'eccellente grado di autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio e in contesti performanti, preparandosi con serietà e alto senso di responsabilità all'esame di ammissione al Triennio Accademico in Conservatorio, in quanto intenzionate a proseguire il percorso professionale musicale;

- uno studente ha evidenziato importanti abilità e capacità strumentali, sia dal punto di vista tecnico, sia espressivo, non supportate però da una motivazione forte e da una costanza di impegno nello studio, a fronte di buone competenze relative al metodo di studio e agli aspetti stilistico-interpretativi;

- uno studente, nonostante le difficoltà, particolarmente significative nell'autocontrollo emotivo durante l'esecuzione, ha cercato di migliorare gli aspetti tecnico-esecutivi e soprattutto espressivi;

- due studenti hanno evidenziato apprezzabili capacità espressive, con particolare riferimento a una in particolare, che - avendo cominciato il percorso di pianoforte come primo strumento dalla classe terza -, nelle competenze ha dimostrato di possedere ottima sensibilità, unitamente a capacità di approfondimento e di rielaborazione nel metodo di studio.

• UNITA' DI APPRENDIMENTO

ALUNNA: ALDEGHI ELEONORA

- *SCALE MAGGIORI E RELATIVE MINORI (naturale, armonica e melodica): DO#+ e la#-, DOb+ e lab- nell'estensione di due ottave, per moto contrario.*
- *ARPEGGI: maggiori, minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave: SI+/DOb+ e si-, FA#+/SOLb+ e fa#-, DO#+/REb+ e do#-, Sib+ e sib-/la#-, Mib+ e mib-/re#-.*
- *TECNICA: n°24, 25, 26, 27 (da Il Pianista virtuoso di Hanon).*
- *STUDI: n°2, 17, 19, 21, 23 di Heller op.47; n°3, 7, 8, 14 di Duvernoy op.120; n°21, 20, 22 di Czerny op.849.*
- *BRANI POLIFONICI: Preludio in re min. n°5 (dalla raccolta 23 pezzi facili - Ed. Curci); Invenzione a due voci n°1 in DO magg., n°3 in RE magg., n°8 in FA magg.*
- *BRANI SOLISTICI-REPERTORIO:*
ROMANTICI: Romanza senza parole op.30 n°6 di Mendelssohn.
MODERNI: Ballata, Racconto di fate di Kabalevsky (da 22 Pezzi per fanciulli op.27); Il piccolo leopardo sull'altalena, Suonando il tamburello di Katchaturian (da Album per fanciulli vol II); Danza Spagnola Oriental di Granados (da Danzas Spagnolas vol.I).
- *SONATE: Sonatina op.20 n°6 di Dussek; Sonata Hob XVI 4 di Haydn.*

ALUNNA: BARTESAGHI ERSILIA

- *TECNICA: esercizio n°28, 29, 30 (da Il Pianista virtuoso di Hanon).*
- *STUDI: n°15, 20, 21, 23, 26, 28 (Czerny op.849); 1, 5, 6, 15 (Pozzoli Studi di media difficoltà).*
- *BRANI POLIFONICI: Invenzioni a due voci n° 7, 12, e Sinfonie a tre voci n° 6, 7 di Bach.*
- *BRANI SOLISTICI-REPERTORIO:*
ROMANTICI: Romanza senza parole op.19 n°1 di Mendelssohn; Notturmo in do#- op.postuma di Chopin.
MODERNI: Valzer lirico di Sciostakovic (da Danze delle bambole op.14); Reverie di Debussy.
- *SONATA: Sonata K330 di Mozart.*

ALUNNO: BERRI PIETRO

- *STUDI: n°1, 13, 22 Bizzarria di Clementi (da 23 Studi scelti dal Gradus ad Parnassum).*
- *BRANI POLIFONICI: Preludio e Fuga n°5, 6, 21 di Bach (dal Clavicembalo ben temperato vol. I).*
- *SONATE: Sonata op.90 di Beethoven.*
- *BRANI SOLISTICI-REPERTORIO*
ROMANTICI: Ballade (da Klavierstucke op.118), Ballade op.10 n°1 di Brahms.
MODERNI: Preludio n°6 General Lavine - vol II - di Debussy; Preludio n°1 di Gershwin.

ALUNNA: GRANFORS SARA

- *STUDI:* *Studio op.25 n°9* di Chopin; *Studio op.2 n°1* di Scriabin.
- *BRANI POLIFONICI:* *Preludio e Fuga n°22 in sib min.* di Bach (dal *Clavicembalo ben temperato* vol. I).
- *SONATA:* *Sonata Waldstein op.53* di Beethoven.
- *BRANI SOLISTICI-REPERTORIO:*
ROMANTICI: *Intermezzo op.117 n°2* di Brahms; *Studio da concerto n°3 Un sospiro S.144* di Liszt; *Scherzo op.31 n°2* di Chopin.
MODERNI: *Preludio n°3 Le vent dans la plaine, n°5 Les collines d'Anacapri, n°10 La Cathedrale engloutie* di Debussy, dal Libro I; *Preludio op.23 n°5 in sol min.* di Rachmaninoff.
Sonatine – 1° tempo; Preludio, Rigaudon e Menuet (dalla Suite *Le tombeau de Couperin*) di Ravel; *Preludio op.34 n°10* di Sciostakovic.

ALUNNA: INVERNIZZI ELENA

- *STUDI:* n°1, 2, 3 di Clementi (da *23 Studi scelti dal Gradus ad Parnassum*); *Studio op.10 n°12* di Chopin; *Studio n°8 Fem* di Ligeti, dal Libro II
- *BRANI POLIFONICI:* *Preludio e Fuga n°5 in RE magg.* di Bach (dal *Clavicembalo ben temperato* vol. I).
- *SONATE:* *Sonata Les adieux op.81a* di Beethoven.
- *BRANI SOLISTICI-REPERTORIO*
ROMANTICI: *Rapsodia op.79 n°1* di Brahms; *Scherzo op.39 n°3* di Chopin; *Improvviso op.142 n°3* di Schubert; *Der Contrabandiste* di Schumann (arrang. di Tausig).
MODERNI: *Allegro barbaro* di Bartok; *Toccata* di Constantinescu.



ALUNNA: TESTORI SARA

- *TECNICA:* esercizio n°11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 (da *Il Pianista virtuoso* di Hanon).
- *STUDI:* n°15, 18, 21, 22, 23, 24 (*Heller op. 47*); n°22 (*Heller op.45*); n°9, 10, 13, 14, 15, 18, 20, 21 (*Czerny op.849*); n°10, 14 (*Duvernoy op.120*).
- *POLIFONIA:* *Invenzioni a due voci n°4, 8, 9, 10* di Bach.
- *SONATE:* *Sonata K545 e Fantasia K397 in re min.* di Mozart; *Sonata Hob XVII D* di Haydn.
- *BRANI SOLISTICI:*
ROMANTICI: *Preludio op. 28 n°20, Valzer op.69 n°2, Notturmo in do#- op.postuma* di Chopin; *Improvviso op.142 n°2* di Schubert; *Arietta* di Grieg (da *Pezzi lirici op.12*).
- *MODERNI:* *Studio, Marcia dei cavalieri* di Kathaturian (da *Album per fanciulli Fasc.I*); *Valzer lirico* di Sciostakovic (da *Danze delle bambole op.14*); *Arabesque n°1* di C.Debussy;

Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante: Filippo Rocco

Disciplina: Esecuzione e interpretazione strumento SAXOFONO

Classe: QUINTA Sezione: M Alunno: Oggioni Filippo

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2016/2017

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza e di quarta, arpeggi maggiori, minori e di settima.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- G. Senon: 16 ETUDES RYTHMO-TECHNIQUE
- M. Mule: DIX HUIT EXERCICES OU ETUDES
- M. Mule: QUARANTE-HUIT ÉTUDES pour toue le saxophones, de FERLING
- M. Mule: ETUDES VARIEES
- G. Lacour: VINGT-HUIT ÉTUDES
- J. Rae 20 MODERN STUDIES
- A. Piazzolla: TANGO ÉTUDES
- V. Morosco: SIX CONTEMPORARY ETUDES in DUET FORM



Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra e sassofono SOLO anche in stili diversi.

- P. Gabaye: PRINTEMPS
- A. Glazounov: CONCERTO IN Mib MAGGIORE
- D. Milhaud: SCARAMOUCHE
- P. Iturralde: PEQUENA CZARDA
- G. Grovlez: SARABANDE ET ALLEGRO
- P. Bonneau: SUITE
- A. Piazzolla: ADIOS NONINO

Lettura a prima vista

Lecco, maggio 2016

Firma del docente

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante: Filippo Rocco

Disciplina: Esecuzione e interpretazione strumento SAXOFONO

Classe: QUINTA Sezione: M Alunno: Volpe Luca

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2016/2017

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza e di quarta, arpeggi maggiori, minori e di settima.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- J. M. Londeix : IL SASSOFONO DELLA NUOVA DIDATTICA VOL. 2
- G. Senon: 16 ETUDES RYTHMO-TECHNIQUE
- M. Mule: QUARANTE-HUIT ÉTUDES pour toue le saxophones, de FERLING
- M. Mule: ETUDES VARIEES
- G. Lacour: VINGT-HUIT ÉTUDES
- J. Rae 20 MODERN STUDIES
- A. Piazzolla: TANGO ÉTUDES
- V. Morosco: SIX CONTEMPORARY ETUDES in DUET FORM


Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra e sassofono SOLO anche in stili diversi.

- J. Naulais PETITE SUITE LATINE
- D. Milhaud: SCARAMOUCHE
- A. Glazounov: CONCERTO IN Mib MAGGIORE
- P. Iturralde: PEQUENA CZARDA – SUITE HELLENIQUE
- G. Grovlez: SARABANDE ET ALLEGRO
- J. Rueff: CHANSON ET PASSEPIED
- J. Francaix: CINQ DANSES EXOTIQUES
- A. Tcherepnine SONATINE SPORTIVE

Lettura a prima vista

Lecco, maggio 2017

Firma del docente

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

Insegnante: Mauro Piccitto

Disciplina: Esecuzione e interpretazione (Tromba)

Classe QUINTA Sezione M

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi, esercizi sulle sette posizioni
Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori

Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza.
Esercizi di tecnica; studi melodici, duetti S. Peretti I e II parte nuova scuola d'insegnamento della tromba (Ricordi); Gatti II parte

J.B. Arban's famous method for trumpet, Fischer. C. Kopprasch 60 studies, op 6 vol I e II
H.L. Clarke, technical studies for the cornet, Fischer
Fuss 18 studi per tromba

Trasporto in tutte le tonalità, Caffarelli

Organologia dello strumento.
Origini e sviluppo tecnologico.

Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati, intervalli legati e staccati, scale in sedicesimi



Esecuzione di brani solistici, in duo e trio del repertorio trombettistico con diverse indicazioni di tempo e formule ritmiche.

Abbellimenti appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

Lecco, Maggio 2017

Firma del docente



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-17

**Insegnanti: Claudio Fasoli - Maurizio Fasoli - Elena Filippini – Angapiemage
Persico - Mauro Piccitto**

Disciplina: Laboratorio di musica di insieme

Classe QUINTA Sezione M

- **PREMESSA**

Le Indicazioni Nazionali descrivono l'articolazione della Musica di insieme in quattro sottosezioni:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Tale suddivisione, da considerarsi imprescindibile, pone d'altra parte alcune problematiche:

- o la mancanza di un'adeguata valorizzazione di strumenti che non siano né ad arco né a fiato (per esempio le chitarre o le percussioni)
- o l'assenza di un'attività di avvio alla pratica orchestrale

Per questo motivo la proposta didattica che il nostro Liceo offre agli studenti è quella di "estendere" l'area della Musica di insieme in modo da comprendere anche queste formazioni. Inoltre, la presenza cospicua di strumentisti a fiato fa sì che questi possano essere ulteriormente articolati in legni e ottoni.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le tre ore settimanali di Laboratorio di musica di insieme sono state così utilizzate:

- 1 ora collettiva (per classi), in cui si realizza la pratica corale e quella strumentale di insieme (orchestra);
- 1 ora di Musica di insieme per gruppi "omogenei": archi, legni, ottoni, chitarre, percussioni, a classi aperte (i gruppi sono formati da studenti provenienti da più classi);
- 1 ora settimanale di Musica da camera, anch'essa a classi aperte

La descrizione dei contenuti affrontati seguirà pertanto questa articolazione.

L'attività di musica di insieme si è concretizzata anche in numerose occasioni di esibizioni pubbliche, promosse dall'Istituto o su invito di enti istituzionali e associazioni culturali del territorio. Nel corso del quinquennio gli studenti, in formazioni cameristiche e orchestrali, hanno partecipato a vari concorsi musicali, ottenendo sempre premi dal primo al terzo, a testimonianza di un livello di preparazione e di abilità molto buono.

F. Fasoli

UNITA' DI APPRENDIMENTO

- **Attività di musica di insieme con tutta la classe** (1 ora settimanale, docente: Maurizio Fasoli)
 - **Esercitazioni orchestrali:**
M. Mussorgsky: Estratti da "Quadri da un'esposizione"
 - *Promenade*
 - *Gnomus*
 - *Promenade 2*
 - *Il vecchio castello*
 - *Promenade 3*
 - *Bydlo*
 - *Promenade 4*
 - *Balletto di pulcini nel loro guscio*
 - *Catacombae. Cum mortuis in lingua mortua*
 - *La grande porta di Kiev*

 - W. A. Mozart: Overture da "Le nozze di Figaro"
 - G. Verdi: Overture da "Nabucco"
 - P. Mascagni: Intermezzo sinfonico da "Cavalleria rusticana"
 - J. Strauss Jr.: Overture da "Il pipistrello"
 - G. Rossini: Overture da "Guglielmo Tell" (finale)
 - M. Rondeau: Sinfonia natalizia (II mov.)

- **Attività di musica di insieme per gruppi (inclusi studenti della classe quinta)** - 1 ora settimanale
 - **Esercitazioni corali** (docente: Maurizio Fasoli)
Studenti coinvolti: Eleonora Aldeghi, Pietro Berri
 - J. Kirckpatrick: Away in a manger
 - Trad.: The Coventry Carol
 - Trad. – arr. K. Jenkins: In dulci iubilo
 - Trad.: An irish blessing
 - L. Cohen: Hallelujah
 - Trad.: Early one morning
 - Trad. The drunken sailor
 - Trad. Londonderry air
 - Trad. Scarborough fair
 - J. Pierpont: Jingle bells
 - Canoni a 3 e 4 voci
 - M. Praetorius: Psallite
 - Trad. Christmas in the old man's hat

 - **Musica di insieme per archi** (docente: Elena Filippini)
Studenti coinvolti: Eleonora Aldeghi, Sara Granfors, Elena Invernizzi, Sara Testori
 - Scale a due voci: ritmi per la mano sinistra.
 - Scale e arpeggi con arcate: Sons fils et Grand détaché sec, Detaché soutenu ou chantant, Martelé, Detaché d'avant bras ou vif, Coup d'archet sur deux cordes onduleé.
 - Paul Hindemith: Acht Stucke n. 6.
 - Giacomo Puccini: Crisantemi.

Henry Purcell: dall'opera The Fairy Queen: Entry dance; Rondeau; Dance for the Fairies.

Henry Purcell: Chaconne.

Johann Pachelbel: Kanon und Gigue in D-Dur für drei Violinen und Basso Continuo).

Charles Chaplin: Smile.

J. S. Bach: Aria (dalla Suite n° 3 in re magg BWV 1068).

Wolfgang Amadeus Mozart: Eine Kleine Nachtmusik.

Felicién David: studio n. 9 (trascrizione a due voci con basso).

Giuseppe Torelli: da "Concerto Grosso Op. 8 n. 6 in G minor" : Primo tempo - Terzo tempo.

Marilio Buelli: "In ogni cosa....." per orchestra d'archi.

- **Musica di insieme per ottoni** (docente: Mauro Piccitto)

Studenti coinvolti: Omar Longhi e Vittorio Frizzera

R.Gilier DANZE OF THE RUSSIAN Sailors

A.Piazzolla LIBERTANGO

T. Susato:Tre danze rinascimentali Rondò/Salterello/Pavane1

Sam.Gossner Brass Quintet 1

G.Gabrieli: Canzona per sonare n.1 "La spiritata"

J.Pezel Allemande 17

Bob Atwell: Fanfare for the Uncommon Woman

Scott Joplin: Bethena

Ilio Volante: Schema di base "Euphonium solista"

G.Gabrieli Canzona per sonare n.1 "La Spiritata"

M.Rondeau:Fanfare of the Great Hall

- **Musica di insieme per fiati – legni** (docente: Mauro Piccitto)

Studenti coinvolti: Luca Perotto, Nicolò Rusconi, Marianna Isella, Giorgio Sibilloni

J.B. de Boismortier: Concerto n°VI

A.Dvorak: Serenade op 44

G.Faurè: Pavane

J.H.Schmelzer: Sonata a 7 flauti

- **Musica di insieme per fiati - saxofoni** (docente: Claudio Fasoli)

Studenti coinvolti: Luca Volpe, Filippo Oggionni

George Gershwin: Summertime

George Gershwin: Liza

Traditional: When the Saints go marching in

George Gershwin: Tre Preludi per quartetto di sax

Pedro Iturralde: Suite Hellenique

- **Musica di insieme per chitarre** (docente: Angapiemage Persico)

Studenti coinvolti: Nicolò Corti

A. Vivaldi: Concerto in Si minore per 4 violini dall' Estro armonico trascritto per ensemble di chitarre

A. Piazzolla: Libertango

A. Piazzolla: Evasion

- o **Attività di musica da camera (piccoli gruppi con studenti della classe quinta) - 1 ora settimanale**
 - **Pianoforte a 4 - 6 mani** (docente: Maurizio Fasoli)
Studenti coinvolti: i, Sara Granfors, Elena Invernizzi, Sara Testori

S. Rachmaninoff: Romance – Valse, per pianoforte a 6 mani
M. Ravel: Bolero (versione per pianoforte a 4 mani dell'Autore)
M. Mussorgsky: Promenade da "Quadri da un'esposizione"
M. Mussorgsky: La grande porta di Kiev da "Quadri da un'esposizione"
J. Brahms: 16 valzer op. 39
 - **Duo di chitarre** (docente: Angapiemage Persico) *Studenti coinvolti: Nicolò Corti*

Kuffner: 12 duetti
Tradizionale ebraico: Mana Avu
Tradizionale irlandese: Valzer
M. Giuliani: 12 landler
 - **Quartetto di ottoni** (docente: Mauro Piccitto)
Studenti coinvolti: Omar Longhi e Vittorio Frizzera

S.Scheidt Galliard Battaglia
J.Pachelbel Chorale prelude; Fantasie in C
G.P.Telemann Three four suite
G. Rossini Guglielmo Tell
J.B.Laurent Arban Fantasie and variation on the Carnival of Venice
 - **Quartetto di flauti** (docente: Mauro Piccitto)
Studenti coinvolti: Luca Perotto, Nicolò Rusconi, Marianna Isella, Giorgio Sibilloni

G.Briccialdi Quartetto in LAM
J.Pachelbel Canon in RE
F.Kuhlau Quartetto op.103
A.Carl Ditters von Dittersdorf: Quartetto
 - **Quartetto di clarinetti** (docente: Claudio Fasoli)
Studenti coinvolti: Ersilia Bartesaghi



Isaac Albeniz: Two Pieces from Espana
Clare Grundman: Caprice for Clarinet; Bagatelle
Gordon Jacob: Scherzetto, Pavane e Gopak
Henri Tomasi: Trois Divertissements
 - **Trio 2 sax e pianoforte** (docente: Mauro Piccitto)
Studenti coinvolti: Luca Volpe, Filippo Oggioni, Pietro Berri

M. Legrand: Little Boy Lost
C .Debussy: Arabesque
F. Poulenc: Les Chemins de l'amour
J.B.Singelée: Duo concertant sax soprano e contralto

Lecco, maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione
I rappresentanti di classe

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO	
E1.02.05 Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

**VISTO PER ADESIONE
GLI STUDENTI**

COGNOME	NOME	STRUMENTO	
Aldeghi	Eleonora	Pianoforte	
Bartesaghi	Ersilia	Pianoforte	
Berri	Pietro	Pianoforte	
Corti	Nicolò	Chitarra	
Frizzera	Vittorio	Tromba	
Granfors	Sara	Pianoforte	
Invernizzi	Elena	Pianoforte	
Isella	Marianna	Flauto	
Longhi	Omar	Tromba	
Oggionni	Filippo	Saxofono	
Perotto	Luca	Flauto	
Rusconi	Nicolò	Flauto	
Sibilloni	Giorgio	Flauto	
Testori	Sara	Pianoforte	
Volpe	Luca	Saxofono	

Lecco, maggio 2017

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2016/2017

SIMULAZIONI

TERZE PROVE

Classe 5M - Simulazione terza prova d'Esame di Stato - Storia della Musica - Domanda II

- Come viene risolto il rapporto tra Musica e stimoli extra-musicali nella sinfonia romantica francese?

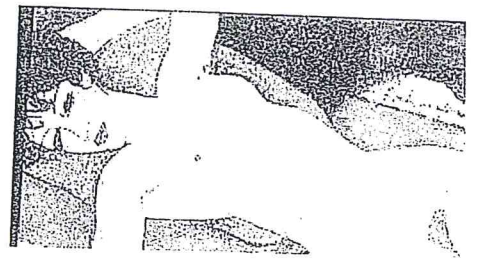
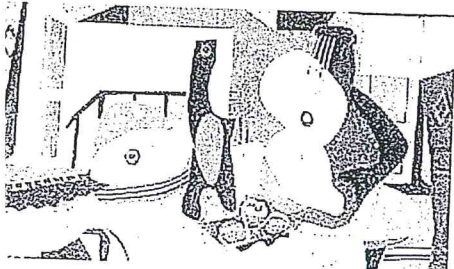
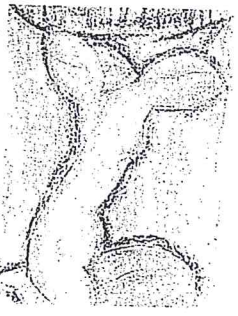
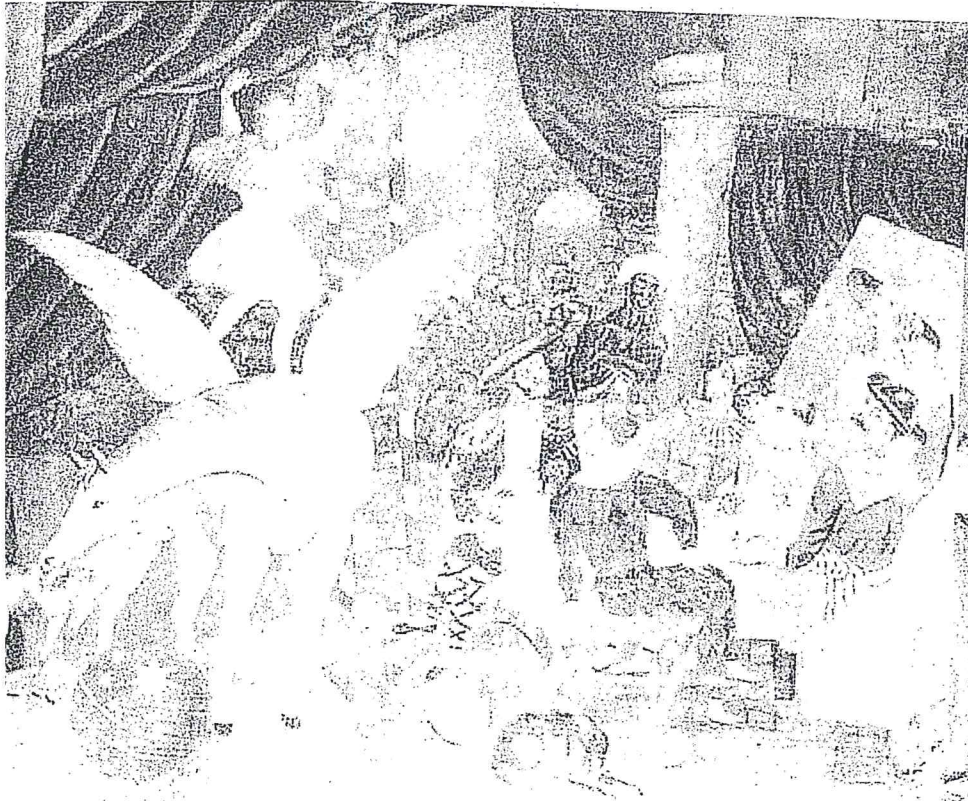
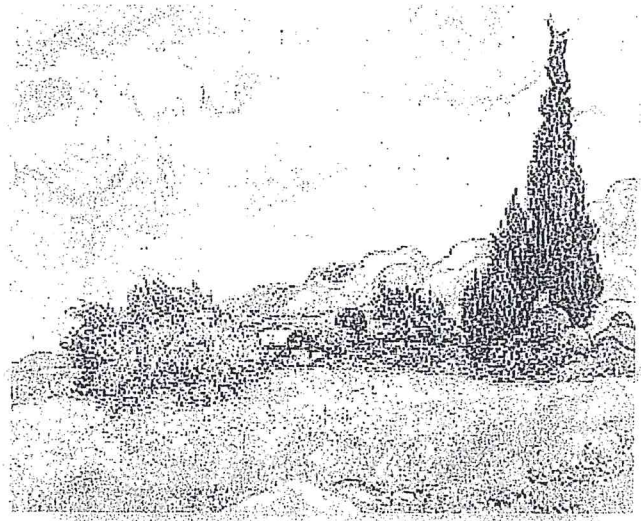
Classe 5M - Simulazione terza prova d'Esame di Stato - Storia della Musica - Domanda III

- Indicare le caratteristiche fondamentali del poema sinfonico lisztiano.

1. Analisi del "Campo di grano con cipressi" di V. Van Gogh

2. Modigliani: pittura come scultura (i nudi e i ritratti)

3. Picasso e la musica



Cognome _____ Nome _____

Classe 5^a M

3 maggio 2017

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA – TIPOLOGIA B

FISICA



1. Enuncia il teorema di Gauss per il campo elettrico e dimostrarlo nel caso di una superficie sferica.
(massimo 10 righe)

2. In che cosa consiste l'effetto Joule? Qual è la sua interpretazione microscopica? Da quali grandezze dipende la potenza dissipata per tale effetto in una resistenza elettrica? (massimo 10 righe)

3. Confronta il campo magnetico e il campo elettrico evidenziando le proprietà simili e gli aspetti per cui differiscono.(massimo 10 righe)

Totale/15

...../10



	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO	
	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO	Pagina 1 di 1

ANNO SCOLASTICO

2016/2017

GRIGLIE

DI VALUTAZIONE

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO	
ESAME DI STATO Griglia di valutazione della prima prova		

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3	
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3	
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3	
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3	

Valutazione: /15

ESAME DI STATO

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -

CANDIDATO _____

CLASSE _____

VOTO _____/15

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										Tot			
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10				
	CONOSCENZE <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>															
CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>																
CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i>																
COMPLETEZZA <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i>																
Totali																



TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

I commissari: _____

Il presidente

Lecco,

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO	
ESAME DI STATO Griglia di valutazione della terza prova		Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		Essenziali	5
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	5
		Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		Semplice e chiara	2
		Scorretta	1
Totale			/15

LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		Essenziali	3
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		Essenziale	3
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		Semplice e chiara	4
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE <i>Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica</i> Tipologia A	

Candidato.....

Indicatori/Descrittori	Livelli	Punti
<u>Capacità di Comprensione</u> E' capace di comprendere le richieste della traccia	<i>Non adeguatamente</i>	1
	<i>In modo sostanzialmente adeguato</i>	2
	<i>Completamente</i>	3
<u>Capacità di analisi formale e strutturale</u> E' in grado di analizzare la forma musicale e fraseologica	<i>Non adeguatamente</i>	1
	<i>Non sempre correttamente</i>	2
	<i>Adeguatamente</i>	3
	<i>In modo esaustivo</i>	4
<u>Capacità di analisi armonica e stilistica</u> E' in grado di individuare gli elementi di armonia, testura e sonorità complessiva	<i>Stentatamente</i>	1
	<i>Parzialmente</i>	2
	<i>Adeguatamente con qualche imprecisione</i>	3
	<i>Con sicurezza</i>	4
<u>Contestualizzazione storica del brano e dell'autore</u> <i>E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altri autori</i>	<i>Con difficoltà</i>	1
	<i>Parzialmente</i>	2
	<i>In modo sostanzialmente corretto</i>	3
	<i>In modo esaustivo</i>	4

Totale punti.....

Valutazione prova scritta	Valutazione prova esecutiva	VALUTAZIONE SECONDA PROVA



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO



TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini
Tipologia B 1

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base all'andamento del basso	Raramente	1	MAX 4
		Correttamente con qualche imprecisione	2	
		Adeguatamente	3	
		In modo appropriato	4	
Capacità di cogliere e utilizzare gli elementi sintattico - grammaticali	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	Raramente	1	MAX 4
		Non sempre correttamente	2	
		In modo sostanzialmente corretto e sufficientemente scorrevole	3	
		In modo scorrevole ed elaborato	4	
Capacità di individuare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	Stentatamente	1	MAX 4
		In modo non particolarmente cantabile	2	
		In modo sufficientemente cantabile	3	
		In modo cantabile e fiorito	4	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative all'armonizzazione proposta	Mai	1	MAX 3
		Sufficientemente	2	
		In modo appropriato e fluido	3	

Totale punti.....

Valutazione prova scritta	Valutazione prova esecutiva	VALUTAZIONE SECONDA PROVA



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO



TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
Armonizzazione di una melodia tonale
TIPOLOGIA B2

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Capacità di usare gli accordi in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	Raramente	1	MAX 4
		Correttamente con qualche imprecisione	2	
		Adeguatamente	3	
		In modo appropriato	4	
Capacità di usare gli elementi sintattico-grammaticali	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	Raramente	1	MAX 4
		Non sempre Correttamente	2	
		In modo sostanzialmente corretto e sufficientemente scorrevole	3	
		In modo scorrevole ed elaborato	4	
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	Stentatamente	1	MAX 4
		In modo non particolarmente cantabile	2	
		In modo sufficientemente cantabile	3	
		In modo cantabile e fiorito	4	
Originalità nella individuazione di soluzioni alternative	E' in grado di fornire alternative di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	Mai	1	MAX 3
		Sufficientemente	2	
		In modo appropriato e fluido	3	

Totale punti.....

Valutazione prova scritta	Valutazione prova esecutiva	VALUTAZIONE SECONDA PROVA

	LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"	
ESAME DI STATO Criteria e griglia di valutazione della prova di strumento		

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio	Punteggio attribuito
Competenza Tecnico - esecutiva	E' in grado di mantenere un corretto equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	<input type="checkbox"/> Con qualche difficoltà	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> In modo adeguato	2	
		<input type="checkbox"/> Con sicurezza	3	
Competenza Esecutivo- strumentale	E' in grado di eseguire i brani proposti.	<input type="checkbox"/> Con difficoltà	1	MAX 4
		<input type="checkbox"/> Con qualche incertezza	2	
		<input type="checkbox"/> In modo sostanzialmente adeguato	3	
		<input type="checkbox"/> In modo soddisfacente	4	
Competenza Comunicativo - espressiva	E' in grado di interpretare il repertorio con coerenza stilistica ed espressività.	<input type="checkbox"/> Stentatamente	1	MAX 5
		<input type="checkbox"/> Parzialmente	2	
		<input type="checkbox"/> Adeguatamente	3	
		<input type="checkbox"/> In modo apprezzabile	4	
		<input type="checkbox"/> Con personalità e consapevolezza	5	
Competenza relativa alla strutturazione del programma d'esame	E' in grado di presentare un programma adeguato al corso di studi.	<input type="checkbox"/> Parzialmente	1	MAX 3
		<input type="checkbox"/> Sufficientemente	2	
		<input type="checkbox"/> Ampiamente	3	
TOTALE			/15