



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. M

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	Capalbo Rosalia	X	X	X	X	X
Lingua e cultura straniera	Ronzani Brunella	X	X	X	X	X
Storia	Prosdocimo Alessandro			X	X	X
Filosofia	Prosdocimo Alessandro			X	X	X
Matematica	Zelada Marco				X	X
Fisica	Zelada Marco				X	X
Storia dell'arte	Martiniello Cinzia	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione- flauto traverso	Orlando Massimo		X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione-sassofono	Rocco Filippo	X	X	X		X
Esecuzione ed interpretazione-pianoforte	Sala Patrizia	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione-chitarra	Perrone Luigi					X
Esecuzione ed interpretazione - corno	Caslini Elisabetta	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -clarinetto	Tamoni Mauro	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -violino	Persico Angapiemage	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione -violoncello	Colombo Paola	X	X	X	X	X
Esecuzione ed interpretazione - percussioni	Tagliabue Fausto	X		X		X
Teoria, analisi e composizione	Mauri Felice Walter	X	X	X	X	X
Storia della musica	Spreafico Flora Anna	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Fasoli Maurizio	X	X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Liguori Maria Grazia	x				X
Laboratorio di musica d'insieme	Orlando Massimo		X	X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Colombo Paola			X	X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Persico Angapiemage	X	X	X		X
Laboratorio di musica d'insieme	Tagliabue Fausto				X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Rocco Filippo	X	X	X		X
Laboratorio di musica d'insieme	Montini Francesca					X
Laboratorio di musica d'insieme	Redaelli Matteo					X
Laboratorio di musica d'insieme	Piccitto Mauro		X		X	X
Laboratorio di musica d'insieme	Perrone Luigi					X
Tecnologie musicali	Buelli Marilio	X	X	X	X	X
Scienze motorie e sportive	Guzzetti Francesco					X
Religione cattolica	Anghileri Carla	X	X	X	X	X
Attività alternativa	Valsecchi Ferdinando					X

2. Presentazione della classe**2.1 - Indirizzo del percorso di studi:** LI13 – MUSICALE E COREUTICO – SEZ. MUSICALE**2.2 - Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:**

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	21
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	23
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	0
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	23
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	22
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	0
Candidati all'Esame di stato	22

2.3 Elenco degli alunni che sostengono l'esame

N°	Cognome	Nome	Sesso	Luogo nascita	Prov	Data nascita
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di agosto
Lingua e letteratura italiana	22	0	0
Lingua e cultura straniera	19	3	3
Storia	22	0	0
Filosofia	22	0	0
Matematica	22	0	0
Fisica	22	0	0
Storia dell'arte	22	0	0
Esecuzione e interpretazione – flauto	3	0	0
Esecuzione ed interpretazione – sassofono	3	0	0
Esecuzione e interpretazione – pianoforte	5	0	0
Esecuzione e interpretazione – chitarra	2	0	0
Esecuzione e interpretazione - corno	1	0	0
Esecuzione e interpretazione –clarinetto	3	0	0
Esecuzione e interpretazione –violino	3	0	0
Esecuzione e interpretazione – violoncello	1	0	
Esecuzione e interpretazione – percussioni	1	0	0
Teoria, analisi e composizione	22	0	0
Storia della musica	22	0	0
Laboratorio di musica d'insieme	22	0	0
Tecnologie musicali	22	0	0
Scienze motorie e sportive	22	0	0
Religione cattolica	18	0	0
Attività alternativa	4	0	0

2.5 **Profilo della classe** con riferimento alle competenze trasversali previste dal PTOF e di seguito elencate:

Competenze	Indicatori
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispetto delle persone, delle regole e delle strutture
Collaborare e partecipare	Impegno nello studio, partecipazione all'attività didattica, pratica della comunicazione
Imparare a imparare	Organizzazione del lavoro, disponibilità al dialogo educativo, consapevolezza delle proprie conoscenze e abilità
Acquisire e interpretare l'informazione	Conoscere i contenuti, individuando informazioni e dati, organizzare e applicare le conoscenze, valutare criticamente, correlare ed integrare informazioni desunte da fonti diverse
Comprendere e comunicare	Comprendere testi di diversa natura e complessità, comunicare in modo efficace e usare una terminologia appropriata
Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare	Cogliere collegamenti e relazioni, saperli rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, utilizzare i contenuti e i metodi, per la costruzione di un modello e la risoluzione di problemi, valutare i dati dell'esperienza sia nello sviluppo delle attività di studio sia in quelle relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

PROFILO DELLA CLASSE

Relazione del coordinatore

La classe V M, costituita da 22 alunni, a conclusione del percorso scolastico liceale ha mostrato di aver raggiunto buoni livelli, alcuni anche di eccellenza, in riferimento alle competenze previste dal PTOF d'istituto. Nel loro cammino di crescita, gli studenti hanno manifestato un comportamento corretto e una buona disponibilità al dialogo educativo, soprattutto da parte di un gruppo di alunni che si è sempre mostrato motivato e collaborativo.

L'atteggiamento verso lo studio è stato diversificato ed eterogeneo all'interno della classe. Si sono distinti studenti che hanno seguito in modo continuo e mostrato profonda motivazione e interesse alle attività proposte, maturando alla fine del loro percorso un'ottima autonomia. Altri invece, soprattutto un gruppetto di studenti che doveva essere frequentemente stimolato, hanno faticosamente e lentamente migliorato l'organizzazione del lavoro domestico e sono riusciti a raggiungere le competenze, le conoscenze e le abilità proprie dei vari ambiti disciplinari in modo diversificato.

Occorre rilevare che la specificità dell'indirizzo ha richiesto un impegno di mezzi e di tempo al di sopra della norma, e la criticità più evidente incontrata nel quinquennio è stata la difficoltà nella suddivisione del tempo studio tra le materie di indirizzo e quelle tradizionali del percorso liceale. Ne consegue l'evidente limitazione degli spazi disponibili per approfondimento e studio personale, necessari per un apprendimento pieno di conoscenze e competenze.

Questa difficoltà è stata più volte affrontata dal CDC che ha cercato, attraverso l'organizzazione dei curricula delle discipline e la razionalizzazione degli obiettivi, di rispondere alle esigenze complessive del percorso scolastico.

L'organizzazione e applicazione delle conoscenze e la loro esposizione in modo efficace con argomentazioni e collegamenti coerenti, nonché l'esposizione nella produzione scritta e orale, presentano nella classe livelli differenziati.

Un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno, la costanza e la puntualità con cui ha gestito il percorso scolastico nel triennio. Il profitto di tali allievi si è attestato su un livello buono o più che buono, dimostrando un'ottima capacità di rielaborare i contenuti, anche in una prospettiva pluridisciplinare; in esso emergono alcune eccellenze.

Un gruppo presenta un rendimento discreto, raggiunto attraverso un impegno talvolta selettivo rispetto alle diverse discipline e/o discontinuo; in alcuni casi non sono state sfruttate a fondo le potenzialità. Questo gruppo rielabora i contenuti attraverso semplici abilità di analisi e sintesi, utilizzando in genere un linguaggio corretto e specifico.

Per un ristretto numero di studenti la qualità e la continuità dell'impegno non sono state sempre adeguate, pertanto la loro preparazione, soprattutto in alcune discipline, risulta poco sicura, per via di un'acquisizione superficiale delle conoscenze, di una incerta padronanza delle abilità di analisi, sintesi e rielaborazione, nonché nell'applicazione corretta delle procedure.

Nel complesso gli esiti migliori sono stati rilevati nelle discipline di indirizzo (esecuzione e interpretazione, laboratori di musica d'insieme), dove le lezioni sono individuali o per piccoli gruppi di studenti. Buoni esiti anche nelle materie umanistiche.

Nelle discipline scientifiche viene invece rilevato (come in parte riportato prima) che un gruppo di studenti ha difficoltà a elaborare corrette strategie di risoluzione di problemi. I risultati sono comunque complessivamente sufficienti.

Per gli studenti BES, il Consiglio di Classe ha predisposto PDP e schede di presentazione attuando misure compensative e/o dispensative (vedi documentazione agli atti della scuola).

3. Percorsi tematici, pluridisciplinari e attività CLIL

3.1 A partire dalle programmazioni disciplinari del quinto anno si indicano i seguenti **PERCORSI TEMATICI** a cui ciascuna delle discipline coinvolte ha contribuito in termini di contenuti e metodi

1.Linguaggi del '900	
Discipline coinvolte	Contenuti e materiali di riferimento
Storia e Filosofia Storia dell'Arte Storia della Musica Teoria, analisi e composizione Tecnologie Musicali Esecuzione e Interpretazione	Lezioni interdisciplinari sui movimenti artistico-culturali che hanno rinnovato i linguaggi del '900
2.La tecnologia	
Discipline coinvolte	Contenuti e materiali di riferimento
Inglese Storia dell'arte Tecnologie musicali Storia	Lo sviluppo tecnologico e le sue ripercussioni sulla vita dell'Uomo I nuovi materiali nell'arte: Art nouveau. Torre Eiffel.
3. Il tempo	
Discipline coinvolte	Contenuti e materiali di riferimento
Filosofia Storia dell'Arte Inglese	Nietzsche e l'eterno ritorno, Heidegger, <i>Essere e tempo</i> . La modifica del concetto di tempo: dal tempo cronologico ad altre forme di tempo Il cubismo e la quarta dimensione.

4. Insegnamento trasversale di educazione civica

Nel rispetto della legge n. 92 del 2019 e delle linee guida ministeriali del 22/06/2022.

4.1 Obiettivi specifici di apprendimento (a scelta per ogni Consiglio di classe)

TEMI	OBIETTIVI
COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Partecipare al dibattito culturale. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
EDUCAZIONE ALLA SALUTE – AGENDA 2030 OBIETTIVO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
AGENDA 2030	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti • Utilizzare diverse tecnologie individuando i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriate per un dato contesto • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Comprendere come l'informazione viene scambiata attraverso l'utilizzo della rete • Esempi di fake news presi dai portali di fact-checking

Il Consiglio, preso atto della proposta di curriculum d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ha proposto e attuato nel primo e secondo periodo i seguenti temi e obiettivi:

Classe quinta a.s. 2023/2024

Tema	Discipline coinvolte	Obiettivi
La tutela dei Diritti fondamentali e lo Stato	Inglese (8 ore)	Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto.
Articolo 9: Tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione.	Storia dell'Arte (3 ore)	Comprendere l'importanza della preservazione dell'integrità fisica del bene ma anche della valorizzazione della funzione del bene culturale.
	Filosofia e storia (4 ore)	Come trasformare i diritti in pratiche di esercizio dei diritti- l'etica della cura di sé come pratica della libertà
Musica al femminile nel corso dei secoli	Storia della musica (4 ore)	Riconoscere il valore e il ruolo della figura femminile nell'opera d'arte musicale e in particolare la sua trasformazione tra 1800 e 1900 in riferimento all'evoluzione del contesto sociale e culturale europeo
Agenda 2030: obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze	Italiano (4 ore) Teoria, analisi e composizione (4 ore)	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: cogliere le difficoltà della povertà estrema e riflettere sulla realtà delle classi sociali emarginate.

Percorsi di promozione della SALUTE e della LEGALITA': stare bene, con sé e nel rispetto degli altri: - Un cuore che può battere ancora – uso del DAE (defibrillatore). -Incontro con l'AIDO sulla donazione degli organi – Visita al reparto di Rianimazione (facoltativa). -Il diritto e dovere di resilienza (percorsi sui luoghi significativi del potere fascista, dell'occupazione tedesca e della Resistenza a Lecco – a cura dell'ANPI	consiglio di classe (1 ora) (2 ore) (3 ore) previsto in data 6 giugno	Riflessione e attività sul valore delle relazioni nella vita e nel lavoro
---	---	---

Si indicano, inoltre, i percorsi di Educazione Civica realizzati nei due anni scolastici precedenti.

Classe quarta a.s. 2022/2023

Tema	Discipline coinvolte	Obiettivi
Le forme del potere	Storia e Filosofia (6 ore)	Come trasformare i diritti in pratiche di esercizio dei diritti- l'etica- l'etica della cura di sé come pratica della libertà
Tutela del patrimonio ambientale e delle identità del paese	Storia dell'Arte (3 ore)	Progetto Social housing. Analisi delle nuove forme di offerta di servizi abitativi basata sulla sostenibilità dei costi di locazione, sul recupero e la valorizzazione del patrimonio immobiliare esistente e sulla promozione di nuove comunità di residenti.
Focus e sana abitudine 22-23 <i>TUTTO IL RESTO È NOIA</i> Sempre con il cellulare in mano: necessità, opportunità o dipendenza?	Teoria Analisi e Composizione (2 ore)	Riflessione, attraverso la lettura di articoli scientifici, sull'uso e sull'abuso delle tecnologie digitali
Valorizzazione del territorio: Teatri Musicali della Lombardia	Storia della Musica (4 ore)	Conoscere i principali teatri musicali lombardi e coglierne il valore della funzione sociale e culturali, ai fini della valorizzazione del territorio.
25 Novembre (giornata contro la violenza sulle donne)	Scienze Motorie (4 ore) Storia dell'arte	Il ruolo della donna nell'arte: donne artiste e soggetti femminili.
Agenda 2030, obiettivo 7: Energia pulita e accessibile	Matematica e Fisica (3 ore)	Mobilità sostenibile: consapevolezza che anche l'energia è una risorsa non infinita
Agenda 2030, obiettivo 16: Pace, giustizia e istituzioni solide	Italiano (4 ore)	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
-Basic Life Support: Corso di rianimazione cardio-polmonare - Prevenire è vivere: Incontro con un ricercatore dell'AIRC - Donare riempie il cuore: Incontro sulla donazione del sangue e del midollo osseo	(3 ore) (2 ore) (2 ore)	PERCORSI DI PROMOZIONE DELLA SALUTE E DELLA LEGALITÀ – GLI INCONTRI PER TUTTI

Classe terza a.s. 2021/2022

Tema	Discipline coinvolte	Obiettivi
<p>COSTITUZIONE:</p> <p>-Il problema delle leggi</p> <p>-La comunicazione politica fra retorica e dialettica</p>	Filosofia e storia (6 ore)	Come trasformare i diritti in pratiche di esercizio dei diritti- l'etica- l'etica della cura di sé come pratica della libertà
Il rapporto Uomo - Donna nel medioevo	Italiano (4 ore) Inglese (1 ora)	Sensibilizzare al ruolo della donna
The fight for Human Rights: Magna Carta and Italian Constitution	Inglese (3 ore)	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica e dei diritti umani.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE:</p> <p>-Copyright e informazione in rete</p>	Tecnologie Musicali (4 ore)	Uso consapevole delle nuove tecnologie per l'informazione e tutela delle opere dell'ingegno
<p>AGENDA 2030:</p> <p>-Rendere la città e gli insediamenti umani inclusivi e duraturi.</p> <p>-Valorizzazione dei luoghi della musica sacra in Lombardia</p>	<p>Arte (4 ore)</p> <p>Storia della musica (4 ore)</p>	<p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del territorio. Riconosce nei paesaggi europei e mondiali, gli elementi fisici significativi e le emergenze storiche, artistiche e architettoniche, come patrimonio naturale e culturale da tutelare e valorizzare.</p> <p>Conoscere i principali luoghi della musica sacra in Lombardia ai fini della contestualizzazione storica e culturale della produzione ed esecuzione della musica sacra nel corso dei secoli</p>
Educazione alla salute – agenda 2030 obiettivo 3: Focus e sana abitudine 2021-2022 due intervalli e una merenda buona, sana e giusta	Scienze motorie (5 ore)	<p>Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età</p> <p>Raggiungere una certa sicurezza alimentare; migliorare la nutrizione; conoscere le proprietà del cibo e il valore di una dieta equilibrata.</p>
<i>Non sempre serve una pastiglia</i> Incontro sui farmaci da banco due	Conferenza in classe - Docente in servizio (2 ore)	

5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

5.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento

Come previsto dalle Linee Guida approvate con D.M. 774 del 4 settembre 2019, i PCTO sviluppano le competenze trasversali e potenziano la valenza formativa dell'orientamento in itinere, ponendo gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie attitudini. Ciò in funzione del contesto di riferimento e al fine della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Come indicato dalle stesse Linee Guida, per competenze trasversali da perseguirsi nei PCTO si intendono quelle indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza imprenditoriale;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono definiti in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per la loro realizzazione la scuola promuove un raccordo integrato con il territorio in cui opera e si propone di coinvolgere in modo attivo molteplici soggetti, a vario titolo interessati e impegnati nella promozione della funzione orientativa della formazione. Sono chiamate a contribuire a questo processo anche le famiglie, la cui funzione di corresponsabilità educativa è di fondamentale importanza nell'azione di supporto e nell'accompagnamento delle scelte degli studenti.

Le attività proposte dalla scuola nell'ambito dei PCTO si articolano, nel triennio, in attività comuni a tutte le classi, progetti/stage di ambito economico, giuridico, scientifico, artistico-letterario, osservazione e riflessione sui percorsi svolti, anche in vista dell'esame di stato.

Centrale è il ruolo dei Consigli di classe nella progettazione (o co-progettazione) dei percorsi, nella gestione e realizzazione degli stessi e, infine, nella valutazione del raggiungimento dei traguardi formativi. Nella prospettiva della co-progettazione, un ruolo importante di facilitazione è svolto dal Comitato Scientifico.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso l'attività svolta nei percorsi seguiti può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato e inserita nel curriculum dello studente. La valutazione di tali competenze concorre alla determinazione del voto di profitto delle discipline coinvolte nell'esperienza maturata durante i percorsi e, inoltre, del voto di condotta, partecipando all'attribuzione del credito scolastico. In base ai risultati degli Esami di Stato, a conclusione del percorso triennale di alternanza, l'Istituto attesta le competenze acquisite dallo studente.

5.2 Il percorso della classe nel triennio

Nella progettazione e scelta dei percorsi, i consigli di classe hanno indirizzato le attività degli studenti verso la realizzazione di un totale di almeno 90 ore nel triennio secondo la seguente suddivisione: consigliate 30 ore per il terzo anno; 40 ore per il quarto; 20 ore per il quinto

I PCTO si sono dispiegati negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle seguenti attività:

ATTIVITÀ PER LA SICUREZZA

Progetto attivato	CORSO SICUREZZA NEL TRIENNIO: 1. corso formazione generale (4 ore nel terzo anno) 2. corso formazione specifica di rischio medio (8 ore totali nel quarto anno)
Competenze sviluppate	Rispettare i principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta. Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla salute e sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
Numero studenti coinvolti	Tutta la classe

ATTIVITÀ: STAGE PRESSO ASSOCIAZIONI MUSICALI

Descrizione	Attività performativo-musicali presso associazioni musicali esterne, Soggetti coinvolti durante il triennio 2021-2024: <ul style="list-style-type: none">• Accademia Corale di Lecco• Associazione culturale coro polifonico S. Felicità - Casatenovo• Filarmonica "G. Verdi" di Lecco• Banda "G. Verdi" di Airuno
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none">• Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo• Saper interagire in modo costruttivo nell'ambito di esecuzioni collettive• Agire in modo autonomo e responsabile• Rispettare orari e tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto
n. studenti coinvolti	Un gruppo degli alunni della classe
Tempi	Triennio 2021-2022; 2022-2023; 2023-2024 Diversificati a seconda delle attività e degli studenti coinvolti

Classe quinta a.s 2023/2024

ATTIVITÀ	promossa da COMMISSIONE PCTO
Progetto attivato	<p>MEDIANOS (a libera adesione)</p> <p>Il progetto MEDIANOS è dedicato a studenti che mostrano particolare interesse verso il mondo della mediazione e della gestione di situazioni conflittuali. Il corso si propone di fornire le nozioni di base del conflitto e le tecniche e gli strumenti chiave per la realizzazione di un efficace processo negoziale per la gestione della conflittualità in vari ambiti. Il corso è tenuto dal dott. Massimiliano Ferrari, mediatore presso la Camera di Commercio di Lecco e Como. Nel percorso sono inoltre coinvolti mediatori professionisti, avvocati e consulenti.</p> <p>Il progetto è strutturato in un corso base teorico da 10 ore e in uno avanzato da 10 ore per imparare ad usare il gioco didattico "Medianos – The Board Game" nella gestione dei conflitti e diventare mediatori.</p>
Discipline coinvolte	Educazione Civica
Competenze sviluppate	<p>Competenze in termini di performance:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. ● Gestire i rapporti con i diversi ruoli adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste. ● Competenze chiave per l'apprendimento permanente ● Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini ● Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni ● Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma ● Creatività e immaginazione, Capacità di trasformare le idee in azioni ● Capacità di riflessione critica e costruttiva ● Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio ● Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
Numero studenti coinvolti	Studenti di classi diverse
Tempi	Da gennaio 2024 a marzo 2024. Totale ore N. 10 ore corso base, N,20 corso base + avanzato Svolto anche nell'a.s. 2021-22.

ATTIVITÀ promosse dal DIPARTIMENTO DISCIPLINE MUSICALI e dai consigli di classe del triennio del Liceo Musicale	
Progetti attivati	<ul style="list-style-type: none"> ● CITTA' AROMATICHE ● L'OPERA DA VERDI A PUCCINI ● ATTIVITA' DI ESPERTO MUSICALE NELLE SCUOLE SUPERIORI ● LABORATORI DIDATTICO-PERFORMATIVI NELLA SMIM (ICS MARCO D'OGGIONO, ICS LECCO 2) ● MUSICA SACRA, MUSICA PROFANA ● IL REQUIEM DI MOZART IN CONCERTO ● VIE DI EDUCAZIONE DELLA VOCE ● SULLE ONDE DEL DANUBIO ● CONCERTI SUL TERRITORIO ● PARTECIPAZIONE ALLE ORCHESTRE REGIONALI ● GRASSI BIG BAND
Discipline coinvolte	Discipline musicali
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> ● Accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. ● Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. ● Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi. ● Gestire i rapporti con i diversi ruoli adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste. ● Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio. ● Utilizzare il linguaggio e i metodi propri delle discipline oggetto di studio liceale, per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
Numero studenti coinvolti	Tutti gli studenti della classe, con un numero di ore totali diversificato.
Tempi	Tutto l'anno scolastico

ATTIVITÀ promossa dal COMITATO SCIENTIFICO

Progetto attivato	<p>LABORATORIO DI ARTE URBANA.</p> <p>Progetto di approfondimento sull'arte urbana che si è occupato della realizzazione di tutte le fasi del processo creativo, dalla creazione del concept all'individuazione del soggetto, alla preparazione del progetto digitale di riqualificazione pittorica delle facciate dell'edificio scolastico, all'esecuzione del murale sulle facciate, previa autorizzazione degli Organi Istituzionali e territoriali competenti. Il progetto ha coinvolto le studentesse e gli studenti del triennio del Liceo, in collaborazione con l'Arch. Massimo Gianquitto, membro del Comitato Scientifico, con l'urbanista Giorgio Bartocci e con il Rotary Club Merate e Brianza, associazione promotrice del progetto.</p> <p>Tutti gli incontri si sono svolti alla presenza delle docenti di Disegno e Storia dell'arte.</p> <p>FASE PROGETTUALE PERIODO: Primo/secondo quadrimestre TEMPI E MODALITA': incontri pomeridiani di due ore ciascuno</p> <p>Conoscenza dell'Urban Artist Giorgio Bartocci, presentazione del suo lavoro nell'ambito dell'astrazione e sul tema dell'arte urbana nella scena artistica contemporanea.</p> <p>Workshop: individuazione del soggetto del murale per l'edificio del Liceo G.B. Grassi di Lecco e relativa esecuzione grafica-progettuale di spunti, suggestioni e bozzetti da parte degli studenti, con la supervisione dell'Urban Artist Giorgio Bartocci.</p> <p>Ideazione ed esecuzione del progetto cartaceo e digitale del murale, da parte dell'artista, da condividere con gli studenti.</p> <p>Creazione di un file audio, da parte degli studenti, con selezione di brani musicali a tema, da associare alla documentazione digitale del percorso laboratoriale svolto.</p> <p>Sarà valorizzato l'aspetto comunicativo, tramite foto, video, presentazioni e interviste, che supporterà la realizzazione del progetto, la collaborazione con l'ente promotore, con la scuola e con gli studenti.</p> <p>FASE ESECUTIVA</p> <p>Le studentesse e gli studenti hanno partecipato attivamente, a turnazione in piccoli gruppi, all'esecuzione del registro inferiore del murale, nel rispetto delle norme sulla sicurezza, sotto la direzione dell'urban artist.</p>
Discipline coinvolte	Disegno e Storia dell'Arte.
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Numero studenti coinvolti	Classi del triennio. 15 studenti
Tempi	Dal 30 novembre 2023 alla fine di febbraio 2024. Totale ore: 16

ATTIVITÀ CORSO BASE VOLONTARIATO DI PROTEZIONE CIVILE	
Progetti attivati	Corso base Volontario di Protezione Civile rivolto agli studenti delle classi quarte/quinte degli istituti superiori e ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado.
Discipline coinvolte	multidisciplinare
Competenze sviluppate	Prime conoscenze teoriche e pratiche, al fine di svolgere al meglio ed in modo pienamente consapevole un ruolo importante come quello di volontariato di protezione civile..
Numero studenti coinvolti	Iscrizione volontaria alunni classe quarta e quinta
Tempi (periodo di attuazione, durata)	Il corso, in forma blended prevedeva: - un incontro di due ore in presenza - corso online di 6 ore da seguire in piena autonomia - test finale a cura di Regione Lombardia - un'esercitazione pratica della durata di quattro ore tenuta nei mesi di marzo/aprile 2024 in collaborazione con la Provincia di Lecco Totale ore: 12

Classe quarta a.s 2022/2023

ATTIVITÀ promossa da Commissione PCTO	
Progetto attivato	<p>MEDIANOS (a libera adesione)</p> <p>Il progetto MEDIANOS è dedicato a studenti che mostrano particolare interesse verso il mondo della mediazione e della gestione di situazioni conflittuali. Il corso si propone di fornire le nozioni di base del conflitto e le tecniche e gli strumenti chiave per la realizzazione di un efficace processo negoziale per la gestione della conflittualità in vari ambiti. Il corso è tenuto dal dott. Massimiliano Ferrari, mediatore presso la Camera di Commercio di lecco e Como. Nel percorso sono inoltre coinvolti mediatori professionisti, avvocati e consulenti.</p> <p>Il progetto è strutturato in un corso base teorico da 10 ore e in uno avanzato da 10 ore per imparare ad usare il gioco didattico "Medianos – The Board Game" nella gestione dei conflitti e diventare mediatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Liceo musicale; partecipazione ad esecuzioni musicali nell'evento finale del 16 marzo 2023
Discipline coinvolte	Educazione civica-Esecuzione e interpretazione
Competenze sviluppate	<p>Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini; di imparare e di lavorare in modalità collaborativa, Creatività e immaginazione.</p> <p>Capacità di riflessione critica e costruttiva; di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio; di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza; di negoziazione.</p>
Numero studenti coinvolti	Studenti di classi diverse
Tempi	<p>Da ottobre 2022 a novembre 2022</p> <p>Totale ore N. 10 ore corso base,N,20 corso base+avanzato</p> <p>Progetto svolto anche nell'a.s. 2021-22.</p>

ATTIVITÀ promossa da Associazione Culturale Madonna del Rosario ODV Onlus	
Progetto attivato	<p>"Capolavoro per Lecco 2022-23"</p> <p>Evento espositivo di grande valore spirituale, artistico e culturale che coinvolge in una esperienza formativa gli studenti di tutte le Scuole Superiori del territorio in un contesto di cittadinanza attiva e di percorso di PCTO. L'edizione di quest'anno si è tenuta presso il Palazzo delle Paure a Lecco dal 2 dicembre 2022 al 4 marzo 2023.</p> <p>Programma: formazione - 10 ore pomeridiane a novembre + attività di stage presso il Palazzo delle Paure dal 3 dicembre 2022 al 4 marzo 2023 in turni da 4 ore.</p>
Discipline coinvolte	Economico; Storico/scientifico

Competenze sviluppate	Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
Numero studenti coinvolti	Un gruppo degli alunni della classe
Tempi	dal 21 novembre 2022 al 4 marzo 2023 Svolto anche negli anni scolastici precedenti.

ATTIVITÀ promosse dal Dipartimento delle musicali a.s. 2022-23	
Progetti attivati	<p>"Vie di educazione alla voce. Il canto corale"</p> <p>"La polifonia nei concerti di Natale"</p> <p>"Laboratorio corale – Cori Lombardia APS". In collaborazione con Associazione culturale Madonna del Rosario ODV</p> <p>"Concerto presso La Valletta B.za"</p> <p>"Polifonia nel tempo pasquale"</p> <p>"Musica sul territorio"</p> <p>"Laboratori orientativi musicali". In collaborazione col Conservatorio di Bergamo. Attività riconosciuta dal CdC come PCTO</p> <p>"Orchestra di fiati e percussioni. Opera spettacolare" Concerti del 7 maggio e 2 giugno.</p> <p>"Laboratori didattico-performativi nella SMIM - ICS Marco d'Oggiono". Compartecipazione alle diverse attività didattiche musicali delle scuole medie a indirizzo musicale.</p>
Tempi	Tutto l'anno
Competenze sviluppate	<ul style="list-style-type: none"> ● Accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. ● Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. ● Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi. ● Gestire i rapporti con i diversi ruoli adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste. ● Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare il linguaggio e i metodi propri delle discipline oggetto di studio liceale, per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
Numero studenti coinvolti	Tutti gli studenti della classe, con un numero di ore totali diversificato.
Tempi	Tutto l'anno scolastico

ATTIVITÀ promossa da Commissione PCTO	
Progetto attivato	<p>"Il Circolo del Grassi"</p> <p>Il progetto si rivolge a ragazzi del triennio di tutti gli indirizzi, appassionati lettori o aspiranti tali, che desiderino acquisire nuove competenze trasversali, legate ai linguaggi e alle parole, e di orientamento nel mondo delle professioni.</p> <p>La promozione della lettura come strumento di crescita personale e professionale e la creazione di comunità di lettori forti, motore primo dei processi di partecipazione e inclusione sociale e culturale, sono gli obiettivi finali del progetto. Quest'anno il tema è incentrato sulla scrittura femminile.</p>
Discipline coinvolte	Ambito multidisciplinare
Competenze sviluppate	Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di esprimere e comprendere punti di vista diversi, di creare fiducia e provare empatia Capacità di assumere l'iniziativa, di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri.
Numero studenti coinvolti	Studenti di classi diverse
Tempi	Da ottobre 2022 aprile 2023. Durata: 16 ore

ATTIVITÀ Progetto di classe promosso da Commissione Biblioteca	
Progetto attivato	“Studiare in biblioteca” L'attività proposta, trasversale a tutte le discipline, ha come finalità generale quella di stimolare gli studenti ad approfondire argomenti disciplinari o pluridisciplinari di proprio interesse, valorizzando le eccellenze, e apprendendo una metodologia scientifica per il reperimento e la selezione delle fonti bibliografiche, soprattutto quelle in rete. Contestualmente, l'attività ha anche lo scopo di valorizzare la biblioteca scolastica quale importante risorsa didattica interna all'Istituto per i docenti, per gli studenti e per tutto il personale scolastico: gli studenti saranno quindi coinvolti in prima persona in attività volte a far conoscere il patrimonio posseduto dalla biblioteca, aggiornarlo e renderlo più accessibile.
Competenze sviluppate	Apprendere l'uso dei cataloghi della biblioteca di Istituto e dell'OPAC online; apprendere una metodologia scientifica per la selezione delle fonti, soprattutto quelle in rete; apprendere le tecniche fondamentali per compilare una ricerca bibliografica volta all'approfondimento di un argomento specifico di interesse degli alunni.
Numero studenti coinvolti	un gruppo di studenti della classe
Tempi	Tutto l'anno. Durata: 5 ore il percorso nelle ore curricolari; 20 ore per gli studenti che scelgono di svolgere un personale lavoro di ricerca su un tema specifico. Il progetto è stato svolto anche durante l'a.s. 2021-22.

Classe terza a.s 2021/2022

ATTIVITÀ: CAPOLAVORO PER LECCO	
Descrizione	Attività guida turistica- accoglienza, presso associazioni esterne (Associazione Culturale Madonna del Rosario ODV in collaborazione con il Comune di Lecco, Palazzo delle Paure) PCTO Capolavoro per Lecco. Gli studenti, dopo un'accurata formazione, si sono occupati dell'accoglienza del pubblico (guardiania) e dell'informazione come guide artistiche delle opere esposte
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare come guida artistica e assistenza ai visitatori, con adeguata capacità di interazione con il pubblico. • Agire in modo autonomo e responsabile • Rispettare orari e tempi assegnati garantendo il livello di qualità richiesto • Essere in grado di coinvolgere i fruitori della mostra coniugando conoscenze culturali con la capacità di raccontare e trasmettere nozioni artistiche in modo semplice, appassionante e interessante. • Essere in grado di interagire con il pubblico • Usare un linguaggio specifico. • Essere in grado di interpretare le esigenze di un gruppo,
n. studenti coinvolti	Un gruppo degli alunni della classe
Tempi	Diversificati a seconda delle attività e degli studenti coinvolti per un totale di 35 ore massimo, tra formazione e stage. Da novembre a marzo 2021-2022; 2022-2023

ATTIVITÀ: LES DIALOGUES DES MUSICIENS – promossa dal DIPARTIMENTO DISCIPLINE MUSICALI	
Descrizione	Incontri periodici con professionisti nella musica L'azione è volta ad approfondire la conoscenza delle possibilità professionali in campo musicale, attraverso l'organizzazione di incontri con professionisti riconosciuti nei vari settori attinenti alla musica, a cadenza di norma mensile, in una prospettiva orientativa per gli studenti del Liceo musicale. La rete di relazioni dei docenti del Dipartimento delle discipline musicali permette di individuare e proporre personalità di spicco nei campi della musica colta, pop, jazz, dell'imprenditoria musicale e della produzione multimediale, della ricerca musicologica, della biblioteconomia musicale.
Competenze specifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una visione delle possibilità professionali nel campo della musica • Sviluppo di competenze comunicative • Sviluppo di conoscenze in ambito musicale
n. studenti coinvolti	Gruppi di studenti del liceo musicale
Tempi	Si sono realizzati 4 incontri in modalità online, nel rispetto della normativa sulla privacy. Periodo: febbraio - maggio 2022. Durata: 10 ore

6. Moduli di orientamento

6.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento

Il curriculum per l'orientamento elaborato dall'Istituto recepisce le Linee Guida contenute nel DM n.328 del 22 dicembre 2022 per la riforma dell'orientamento disegnata dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) nonché la Circolare Ministeriale n. 958 del 5 aprile 2023.

Per la classe quinta degli istituti secondari di secondo grado il curriculum per l'orientamento consta di moduli di orientamento formativo degli studenti, di almeno 30 ore, che sono integrati con i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) e con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

I moduli sono stati programmati con la finalità di aiutare gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale.

Il Consiglio di Classe ha sviluppato attività e nuclei concettuali nel rispetto della specificità delle diverse discipline, all'interno di un quadro orientativo generale trasversale e interdisciplinare esplicitato nel curriculum d'Istituto, volto alla personalizzazione delle azioni orientative e all'individuazione delle attività più consone a ciascuno/a studente/essa, intese come parte integrante dell'E-portfolio digitale in quanto strumento orientativo finale e complessivo del percorso formativo all'interno della scuola secondaria.

Unità di apprendimento /Attività curricolari (eventualmente valide anche ai fini PCTO)	N. ore	Periodo	Discipline coinvolte	Competenze di base
U.D.A. 1 conosci te stesso per lavorare con gli altri	4	Dicembre	Milano- Fiera dell'Artigianato	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	3	I quadrimestre	Arte: Milano- Mostra su Rodin	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	5	II quadrimestre	Teoria, analisi e composizione: simulazione della prova d'esame	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
	5	II quadrimestre	Italiano: simulazione della prova d'esame	Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
U.D.A. 2				
Asse matematico/scientifico:	2+3	II quadrimestre	Inglese simulazione colloquio esami di Stato	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
Asse linguistico:	2	II quadrimestre	Storia dell'Arte: Guernica e i messaggi di pace-riflessione sul modo di raccontare la guerra;	Competenza in materia di cittadinanza
	2	I quadrimestre	Storia dell'Arte: Forme di espressione non verbale	Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
	3	II quadrimestre	Storia/filosofia -Che cos'è il linguaggio	Competenza multilinguistica
Asse storico:	6	II quadrimestre	Inglese, matematica e italiano (Invalsi classe quinta)	Competenza multilinguistica e scientifica
	3	II quadrimestre	Storia della musica - coralità tra 1800 e 1900	Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
Asse musicale (Per il Liceo musicale):	5	Intero anno	Esecuz.ed interpret. Musica d'insieme: partecipazione a concerti	Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Prove di simulazione degli Esami di Stato

a. Prima prova

Il Dipartimento ha approntato e sperimentato a partire dai quadri di riferimento pubblicati dal Miur le tipologie di prove previste (A, B, C). Per delibera del Collegio dei docenti è stata quindi svolta la simulazione del 3 maggio come prova comune per le classi quinte della durata di 5 ore. Essa ha costituito valutazione aggiuntiva e non sostitutiva, come prescritto dalla circolare ministeriale. Il Dipartimento di materia si è riunito in seduta straordinaria per la correzione comune della prova in data 10 maggio.

b. Seconda prova

Per delibera del Collegio dei docenti è stata svolta una prova della durata di 5 ore il giorno 6 maggio (sono comunque state svolte nel corso dell'anno scolastico prove di tutte le tipologie in tempi più brevi.) Il Dipartimento delle discipline musicali ha strutturato partendo dal dettato dei quadri di riferimento pubblicati dal Miur le tipologie di prove previste (A, B1, B2) e la griglia di valutazione, allegata al presente documento, utilizzata per la correzione delle prove di simulazione.

Il D.M 29/1/2015 e successivi decreti e regolamenti recanti le norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di stato conclusivi del II ciclo osserva che: "...con riferimento alla sezione musicale la prova si svolge nelle due parti descritte successivamente: prova scritta che si svolge nell'arco di un giorno, per massimo sei ore, ha come oggetto una delle seguenti tipologie:

- a) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica;
- b) composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale.

La seconda parte consiste nella prova di esecuzione e interpretazione (strumento). Ha una durata massima di venti minuti e prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica".

Per ciò che riguarda la figura dell'esperto in merito all'intervento nella seconda parte della II prova d'esame l'O.M. 252 all'art. 10 comma 2 scrive: "...la commissione si avvale di personale esperto utilizzando i docenti della scuola stessa. Le nomine degli esperti vengono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti."

L'O.M.-n.45 del 22-3-2024 che definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento dell'esame di Stato osserva che: "...nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati).

Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato

	DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO A.s. 2023-2024	Pagina 26 di 26
--	--	--------------------

solo ed esclusivamente dal personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

Nel merito i docenti di strumento del liceo sono disponibili alla nomina quale personale esperto e per il ruolo di accompagnatori nella II parte della seconda prova d'esame

c. Colloquio

Non è stata svolta la simulazione del colloquio dell'Esame di stato.

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- Griglie di valutazione delle prove
- Materiali delle prove di simulazione
- Percorsi disciplinari
- 3 PDP riservati al Documento del Consiglio di classe

Lecco, 10/05/24



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Rosalia Capalbo

Disciplina: Italiano

Classe 5 Sezione M

Premessa*(esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti)*

La programmazione è stata pianificata tenendo sempre come punto di riferimento costante i libri in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "I classici nostri contemporanei, Vol 5.1 "Leopardi"; Vol. 5.2 "Dall'età postunitaria al primo Novecento"; Vol. 6 "Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri".

Gli argomenti sono stati scelti sulla base delle linee-guida del dipartimento di lettere ed è stata data maggiore attenzione ai testi, senza trascurare le linee del tempo e della storia.

Il metodo per la trasmissione dei contenuti è stato: lezione frontale/ dialogate/ discussione, analisi testuale, uso di supporti multimediali.

Le modalità utilizzate per le valutazioni scritte e orali, nel corso del triennio, sono state: interrogazioni orali, verifiche scritte sulle tipologie A,B,C.

Ai fini della valutazione si sono tenuti presenti:

-interrogazioni individuali più lunghe, interventi durante le spiegazioni, le correzioni dei compiti, regolarità sia nello svolgimento che nella puntualità delle consegne dei compiti a casa. Nelle interrogazioni orali e nelle verifiche si è mirato a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti e la capacità di effettuare collegamenti fra i vari argomenti svolti.

Obiettivi raggiunti:

in generale gli alunni sono maturati, soprattutto in quest'ultimo anno scolastico, sia nel primo che nel secondo quadrimestre, hanno interagito in modo serio e costruttivo; un buon gruppo si è distinto per l'impegno, la costanza e la puntualità, solo qualche studente si è dimostrato passivo (perché riservato) ma se chiamato ad intervenire, per quanto poco sicuro, rispondeva positivamente alle richieste.

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

Unità di apprendimento

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO

Ripasso dei temi caratteristici del Romanticismo

G. Leopardi: vita, pensiero e opere, la poetica e la teoria del piacere (pag.4-7; pag.15-19;pag.30-37)

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere pag.20
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza pag. 22
- La doppia visione pag.27

Da *I piccoli Idilli*:

- Infinito pag.38
- La sera del dì di festa pag.44

Da *I grandi Idilli*:

- A Silvia pag.63
- La quiete dopo la tempesta pag.80
- Il sabato del villaggio pag.84
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag.91

Da *Il ciclo di Aspasia*:

- se stesso pag.112

Da l'ultimo *Leopardi*:

- La Ginestra o il fiore del deserto pag.121 (analisi da vv.1 a vv.50 e vv.237 a vv.317)
- Le Operette morali e l'arido vero pag.141
- Dialogo della Natura e di un Islandese pag.149
- Cantico del gallo silvestre pag.157
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pag.171

ETA' POSTUNITARIA (pag.4-12)

Società e cultura: strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie: il Positivismo, il mito del progresso

Le istituzioni culturali (solo lettura)

Gli intellettuali (solo lettura)

La Scapigliatura (pag.27-30)

La contestazione ideologica – l'origine del termine (la bohème parigina)

Gli scapigliati e la modernità

Un'avanguardia mancata

“La strada ferrata” di Emilio Praga (con riferimenti a pag.31-34)

Positivismo e Naturalismo francese (pag.98-101 + documenti)

- Prefazione a *Germinie Lacerteux* (Manifesto del Naturalismo) di Edmond e Jules de Goncourt (pag. 114-115)
- *L'alcol inonda Parigi* di Émile Zola (pag.118)
- Panoramica sul romanzo inglese dell'età vittoriana (C. Dickens pag.126) e il romanzo russo (F. Dostoevskij pag.131; L. Tolstoj pag.138)

Verismo italiano (pag.153-156)

- *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* di L. Capuana (pag.157-158)

G. Verga: vita e opere, poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag.186-191), ideologia (pag.200-205), il Ciclo dei Vinti (pag.228), i Malavoglia (pag.233-236), Novelle Rusticane (pag.264)

Da *L'amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione" (pag.194)

Da *Vita dei campi*:

- "Fantasticheria" (pag. da 206 a 209)
- "Rosso Malpelo" (pag. da 211 a 222)

Dai Malavoglia:

- Prefazione al *Ciclo dei Vinti* "I vinti e la fiumana del progresso"(pag. 228-229)
- Capitolo I de "*I Malavoglia*" 'Il mondo arcaico e l'irruzione della storia' (da pag. 239)
- Capitolo IV de "*I Malavoglia*" 'I Malavoglia e la comunità del villaggio' (da pag. 244)
- Capitolo VII de "*I Malavoglia*" 'I Malavoglia e la dimensione economica'(da pag. 251)
- Capitolo XV de "*I Malavoglia*" 'la conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno' (da pag. 254)

Da *Novelle rusticane*

- Libertà (pag. 271)

IL DECADENTISMO (pag.326-339)

L'origine del termine "Decadentismo"- La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente - Decadentismo e Naturalismo

Tra Romanticismo e Decadentismo:

C. Baudelaire : vita, pensiero e opere (pag.346-350)

Da *I fiori del Male*

- Corrispondenze pag.351
- Spleen pag.363

Il romanzo decadente in Europa:

J.K. Huysmans: "La realtà sostitutiva" da Controcorrente (pag.393)

O. Wilde: I principi dell'estetismo da Il ritratto di Dorian Gray (pag.401)

G. D'annunzio: La vita, Il pensiero, l'estetismo e la sua crisi (pag.424-430);

Da *Il Piacere*:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (pag.431)

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche, il superuomo e l'esteta (pag 443)

Da *Le vergini delle rocce*:

- Il programma politico del superuomo (pag.448)

Le *Laudi*: Il progetto (pag.470)

Da *Alcyone*:

- La pioggia nel pineto (pag.494)

G. Pascoli: vita e opere, la visione del mondo, la poetica (pag.528-534)

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente" (pag.534)

I Temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali (pag.545-548)

Da *Myricae*:

- Arano (p.533)
- Lavandare (pag.555)
- X Agosto (pag.557)
- Temporale (p.564)
- Il lampo (p.569).

Dai *Canti di Castelvecchio*

- La mia sera (p.635)

IL PRIMO NOVECENTO:

Ideologie e nuova mentalità: la relatività e la psicoanalisi (p.644)

Il rinnovamento delle forme letterarie: Il Futurismo e le avanguardie; la narrativa (p. 654/656)

Il Futurismo: Il rifiuto della tradizione; le innovazioni formali (pag. 661/666)

F.T. Marinetti:

- "Manifesto del Futurismo" pag.668
- "Manifesto tecnico della Letteratura Futurista" pag.672
- "Bombardamento"(solo lettura) pag.678

Svevo: la vita; la cultura: I maestri di pensiero, la psicoanalisi, i maestri letterari (da p. 762 a 768)

La figura dell'inetto dal primo romanzo "Una vita" (sintesi p.770)

La Coscienza di Zeno: L'impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende...(da p.799 a 805)

Da *La Coscienza di Zeno* analisi:

- Il fumo (cap. III; pag. 806)
- La morte del padre (cap. IV; pag. 811)
- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno. (cap.VIII; pag. 834)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (cap.VIII; pag 848).

Pirandello: La vita; la visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo; la poetica, le novelle (pag.870-878 e pag.885-886)

Da *L'Umorismo* analisi:

- "Un'arte che scompone il reale" (pag. 879)

Da *Novelle per un anno*

- "La trappola" (pag. 887)
- "Il treno ha fischiato" (pag 901)

I romanzi:

Dal *Il Fu Mattia Pascal*:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (p.917)

Da *Uno, nessuno, centomila*:

- Nessun nome (p.949)

A scelta la lettura integrale o del *Fu Mattia Pascal* o di *Uno, nessuno, centomila*

TRA LE DUE GUERRE:

Breve inquadramento storico; La cultura (pag.4-10:Volume 6)

I generi letterari: La lirica di Ungaretti e Montale (pag.20)

Ungaretti:vita, incontro con l'opera *L'Allegria*: la funzione della poesia, l'analogia, gli aspetti formali, le vicende editoriali, struttura e temi (da pag.217 a pag.220)

Da *L'Allegria* analisi:

- Il porto sepolto (pag.227)
- Fratelli (pag. 228)
- Veglia (pag. 230)
- San Martino del Carso (pag. 242)
- Soldati (pag. 248)

Montale: vita, incontro con l'opera *Ossi di seppia*: le edizioni, il titolo, i temi, la crisi dell'identità, la poetica, le soluzioni stilistiche (pag.301-305)

Da *Ossi di Seppia* analisi:

- Non chiederci la parola (pag.310)
- Merigiare pallido e assorto (pag.313)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (pag.315)

Il "secondo Montale": Le occasioni: la poetica degli oggetti; la donna salvifica (pag.333)

Da *Le Occasioni* analisi:

- Non recidere, forbice, quel volto (pag.339)
- La casa dei doganieri (pag.341)

PER L'EDUCAZIONE CIVICA: Agenda 2030: obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze.

Per la riflessione sulla realtà delle classi sociali emarginate, l'obiettivo è stato sviluppato in concomitanza con alcuni testi del programma di Italiano.

- Breve presentazione dell'agenda 2030 e analisi obiettivo 10
- I fratelli Edmond e Jules de Goncourt: analisi testo "Un manifesto del Naturalismo"
- Verga: analisi testo "Rosso Malpelo"
- Verga: Dai Malavoglia: analisi "I vinti e la fiamma del progresso"

Lecco, 10/05/2024

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Ronzani Brunella

Disciplina: Inglese

Classe 5

Sezione

M

- **Premessa**

Unità di apprendimento.

- Nella conduzione della didattica la lezione frontale ha avuto tanta importanza quanto la lezione dialogata non solo per cercare di coinvolgere gli studenti il più possibile, ma anche per dare loro spazio e/o stimolare gli interventi e l'approfondimento personale.

All'analisi dei testi selezionati sul testo in adozione (Performer Heritage volumi 1 e 2) è stato affiancato materiale aggiuntivo (articoli, video, presentazioni, mentalmap,....), introdotto per stimolare l'apprendimento, la partecipazione, per riassumere i concetti base, per supportare lo studio personale e la riflessione.

I testi letterari sono stati scelti con lo scopo di creare interesse, collegamenti tra gli autori e il loro periodo storico e, nell'ultimo periodo, con le altre materie scolastiche in vista dell'esame finale. Il tutto è utilizzando mezzi e tempi il più possibili consoni ai bisogni evidenziati dalla classe.

All'inizio del primo quadrimestre sono state affrontate attività di ed.civica, il Romanticismo e il periodo vittoriano che è poi stato concluso nel secondo quadrimestre, periodo in cui sono stati affrontati alcuni autori del 900 che presentavano collegamenti con i temi affrontati nel 1800.

Gli strumenti di valutazione e gli obiettivi linguistico comunicativi sono quelli evidenziati dal Dipartimento di inglese. Le prove scritte erano composte da open questions, mentre la prova orale, accanto alla sua forma classica, dava spazio alla presentazione di alcuni autori o all'analisi di testi preparati in autonomia.

In generale gli studenti si sono mostrati rispettosi nei confronti dell'ambiente scolastico nel suo complesso. La classe ha generalmente seguito le lezioni con un certo interesse, ma solo alcuni studenti hanno partecipato attivamente e svolto attività di approfondimento.

Lo studio non è sempre stato costante, spesso concentrato a ridosso delle prove di verifica.

La competenza comunicativa è generalmente migliorata per quasi tutti in questo anno, ma alcuni studenti mostrano ancora incertezze dovute ad uno studio incostante e a lacune pregresse.

Lo scorso anno quattro studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello B2/C1.

L'attività di lavoro ha sviluppato i seguenti temi in accordo con il consiglio di classe, per il raggiungimento e il potenziamento delle competenze trasversali:

- Il tempo (La modifica del concetto di tempo: dal tempo cronologico ad altre forme di tempo);
- La tecnologia (Lo sviluppo tecnologico e le sue ripercussioni sulla vita dell' Uomo).

A cui sono stati aggiunti i seguenti temi:

- Literature as social criticism;
- Childhood (J.J. Rousseau – W. Blake- W. Wordsworth- Ch. Dickens – W. Golding);
- Good vs Evil (William Blake - Mary Shelley -R.L. Stevenson's -G.B. Shaw – W. Golding);
- The city (Blake's "London" –Wordsworth's, Stevenson's and TS Eliot's London - Dickens' "Coketown" – Joyce's "Dublin")

Percorso di educazione civica

Per l'educazione civica, si è privilegiata la trattazione de:

- La tutela dei Diritti fondamentali e lo Stato

Partendo dalla "Dichiarazione di Indipendenza" americana e dalla "Dichiarazione dei Diritti dell'Uomo

e del Cittadino" francese si è delineato il concetto di diritti umani e si è introdotta la Costituzione Italiana.

Da " PERFORMER HERITAGE" – Spiazzi- Tavella- Layton – ed Zanichelli VOL 1-2.

Britain and America

- 1) George III and the Great Revolutions p 242
- 2) The three "revolutions" of the Age of Transition p 248
- 3) Changes in agriculture
- 4) Social problems
 - 1) Napoleonic wars
 - 2) Ireland up to 1829
 - 3) William IV and the First Reform Bill p 249

Adam Smith p 243

The Industrial Revolution pp. 244-245

- Causes and consequences p 244 - 246

- Why did The Industrial Revolution start in Britain? p 246

The fight for human rights

Britain and America pp. 242-243

The origin: The Bill of Rights (1689)

The Declaration of Independence p 178 (photocopy)

The French Revolution p. 248

The Declaration of Man and the Citizen- (photocopies);

The Italian

Constitution(https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/costituzione_inglese.pdf)

Romantic Fiction p 264

The Gothic Novel p 250 - 253

The Sublime p 250 + ppt

J J Rousseau: the concept of the child (photocopy)

Mary Shelley and a new interest in science. pp. 273-4-5

Frankenstein – plot and themes

-The role of science and technology

- The double

Analysis of :

- Walton and Frankenstein (Text Bank 29)

- The creation of the monster p 276 + a scene from the film "Frankenstein" by Branham

- The Education of the creature (photocopy)

Pre-Romantic poetry

William Blake

His life - Imagination - The poet – Complementary Opposites

- The Chimney Sweepers , from Songs of Experience and from Songs of Innocence

- The Sick Rose

- London

Romantic poetry from p 259

William Wordsworth

His life p 280- 281

His criticism through the celebration of nature

Analysis of:

-**Upon Westminster Bridge** p 264

- **Daffodils** p 286

- **My heart leaps up**

- **Preface to Lyrical Ballads** (+ PPT)

- **A certain colouring of imagination** p 281

- - The concept of nature (PPT)

_ Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 132 -7th International

Conference on Social Science and Education Research (SSER 2017) - **Ecological Consciousness**

in William Wordsworth's Poetry- Xiuzhi Zhang(photocopy)

The Victorian Age – book 2

The dawn of the Victorian Age – pp 4-5 + a ppt file

The Victorian Compromise p 7

Social reforms in the 19th century

The Factory Act

The First Reform Act

The Poor Laws

Early Victorian Thinkers pp 12-13

(Bentham – Mill –Darwin – Newman p 12- 13 Marx p 20 – Spencer p 20)

The Victorian Novel p 24-25

Charles Dickens

Life and works pp 37

His commitment

Characters – Aim – Style p.38

Hard Times

a detailed summary (photocopy) – characters - themes - symbols

Oliver Twist: plot –characters - themes - symbols

The Poor Law

Analysis of:

- Mr Gradgrind p 47

- Coketown p 49

- The workhouse p 40

- I want some more p 43

Utilitarian Philosophy
Bentham's philosophy

Robert L. Stevenson

Life and works p 110

-The double (ppt)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

-Story of a door p 112

-Jekyll's experiment p 114

Stevenson and science (ppt)

George Bernard Shaw

Life and worksp 140

Mrs Warren's Profession

Film: <https://www.youtube.com/watch?v=Op633H4dA8U>

- Mother and Daughter p 142

The Modern Age

The inventions of the 1st and the 2nd Industrial Revolution in England (ppt)

From the Edwardian Age to WWI pp 156-157

The Age of anxiety pp 161-162- 163

Freud: A window on the unconscious pp 164- 165

Henri Bergson: A new concept of time

Einstein: The theory of Relativity

James George Fraser: The Golden Bough

F. W.Nietzsche: A new Man

Modern poetry p 178

The Georgian Poets and The War Poets p 179

Britain and WWI pp 158-159

The inter-war years p 166-67

The Second World War p 168-9

War Poets and technology

Rupert Brooke

The poet p 188

Analysis of:

-**The soldier**

W. Owen

The poet p 190

Analysis of :

-**"Dulce et Decorum Est"** p. 191

Siegfried Sassoon

Analysis of :

-**"Suicide in the Trenches"** (photocopy – ppt)

T.S. Eliot

Life and works pp 202-3

- The impersonality of the artist p 203

- The mythical method p 205

- The objective correlative p 208
- The concept of history p 206

The Waste Land pp 204-205

Analysis of :

- **April is the cruellest month** p 206
- **The Fire Sermon** p 218

Modernism

Features p 176

The modern Novel p 180+ ppt

The interior monologue p 182

Molly's monologue (photocopy)

G. Orwell

Life and works

Totalitarianism and the first 30 years in Europe (ppt)

Like and works pp 274 -275

Social Themes + aims (notes)

Nineteen Eighty-Four p 276-77

A dystopian novel p 277

Analysis of:

- **Big Brother is watching you** pp 278-279

PPT and a video from Sparknotes

J . Joyce

Life and works p 248-249-250

Ireland, paralysis and epiphany (notes)

The stream of consciousness and the interior monologue

Dubliners p 251-252

Analysis of :

- **Eveline**
- **Gabriel's epiphany** p 257

Ulysses (photocopy)

Plot- setting- characters- parallelisms -

Analysis of :

- **Molly's Monologue:** "Yes I said Yes"(photocopy + the scene from the film)
- **The funeral**(photocopy)

A Portrait of the Artist as a Young Man

Plot – Character – style p 259

Analysis of :

- **Where was his boyhood now?** pp 260-261

The inter war years (ppt)

William Golding

Life and works p 358

Lord of the Flies

Analysis of :

- **The End of the Play** p 361

Isaac Asimov

Life and works

Analysis of :

-**Runaround** from "I, robot"- 1950- (photocopy)

Article: "**Freud, Frankenstein and our fear of robots: projection in our cultural**

perception of technology” by Michael Szollosy

A Space Odyssey (photocopy)

Robots and the three laws of Robotics (ppt)

Michael Crichton (1942-2008)

Life and works (photocopy)

Jurassic Park

From the film:

- <https://www.youtube.com/watch?v=8uaNYpe5LJ0> (The beginning)
- <https://www.youtube.com/watch?v=RLz5Api676Y> (The hatching)
- <https://www.youtube.com/watch?v=mDTaykXudVI> (The DNA)
- <https://www.youtube.com/watch?v=Du95opzY8qg> (Velociraptors)
- <https://www.youtube.com/watch?v=IEGQfrpnjWk> (The T-Rex)

Alasdair Gray

Life and works (photocopy)

Poor Things

- Some scenes from the film
- Parallelisms: Frankenstein’s monster and Bella?

Gli autori William Golding and AlasdairGray saranno trattati nel mese di maggio.

Lecco, 4.5.24

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Alessandro Prosdocimo

Disciplina: Storia ed Educazione civica

Classe Quinta M

- **Premessa** (esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti)

Metodi: 1) Lezione frontale, 2) discussione in classe 3) Uso di strumenti audiovisivi 4) Analisi del testo.

Mezzi: Strumenti audiovisivi.

Verifica: 1) Verifica orale 2) Analisi del testo

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali orali. Le verifiche sono state finalizzate a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti e la capacità di effettuare collegamenti ed individuare nessi logici fra i concetti analizzati.

Gli alunni, inoltre, sono stati costantemente invitati ad intervenire in classe durante le lezioni, oppure hanno esposto il lavoro realizzato a casa sui testi e si sono confrontati con i compagni sui medesimi temi. Tutte gli interventi degli alunni hanno concorso alla definizione di un giudizio complessivo sul loro percorso formativo.

- **Unità di apprendimento**

Competenze disciplinari - Capacità di operare collegamenti; - Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti; - Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie dell'indagine storica; - Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee.

Obiettivi trasversali di cittadinanza - Consolidamento di regole comportamentali: rispetto, responsabilità, puntualità; - Capacità di partecipazione attiva e collaborativa; capacità di organizzazione del lavoro; - Acquisizione di una maggiore autonomia di giudizio e di capacità critiche; - Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi; - Uso autonomo del libro di testo e delle letture integrative.

Abilità - Conoscenze/Contenuti del programma - Perfezionamento degli strumenti lessicali; - Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari; - Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave dell'indagine storica; - Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi; - Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti.

Nel complesso, la classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche proposte, anche se in modo sostanzialmente recettivo.

La classe ha maturato un profilo positivo per quanto riguarda organizzazione e senso di responsabilità. La frequenza alle lezioni è stata regolare, così come la presenza alle attività di verifica.

La partecipazione all'attività didattica, inizialmente quasi assente, si è fatta più convinta nel corso del triennio, solo per alcuni studenti.

L'impegno nello studio per un gruppo è stato continuo e completo, per altri studenti spesso finalizzato alle verifiche, ma nel complesso ha consentito di raggiungere almeno gli obiettivi base di conoscenza e applicazione.

La personalizzazione e l'originalità della sintesi storica è solo in pochi casi un obiettivo per lo più raggiunto.

L'esposizione orale è abbastanza fluida, anche se non sempre precisa a livello lessicale.

Alla fine del quinquennio la classe risulta divisa in tre gruppi: un primo gruppo composto da pochi allievi che ha raggiunto un livello eccellente, buona parte della classe che si attesta su un buon livello, infine un piccolo gruppo di alunni che raggiunge un livello nel complesso sufficiente.

- Capitolo 1. La società di massa (1.1, 1.2, 1.3, e sintesi)**
- Capitolo 2. L'Europa e il mondo agli inizi del '900 (sintesi)**
- Capitolo 3. L'Italia Giolittiana (sintesi)**
- Capitolo 4. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa**
- Capitolo 5. L'eredità della grande guerra**
- Capitolo 6. Dopoguerra e fascismo in Italia**
- Capitolo 7. La grande crisi: Economia e società negli anni trenta**
- Capitolo 8. L'Europa degli anni Trenta: totalitarismi e democrazie**
- Capitolo 9. Il regime fascista in Italia**
- Capitolo 10. Il declino degli imperi coloniali**
- Capitolo 11. La seconda guerra Mondiale**
- Capitolo 12. L'Età della guerra fredda**
- Capitolo 14. L'Italia Repubblicana**
- Capitolo 13. La decolonizzazione e il terzo mondo (sintesi)**
- Capitolo 15. La civiltà dei consumi (sintesi)**

L'Italia nel dopoguerra, sintesi De Bernardi, Guarracino, Laboratorio storico, Bruno Mondadori

La guerra fredda, sintesi De Bernardi, Guarracino, Laboratorio storico, Bruno Mondadori

*Per **Educazione civica**, sono stati ascoltati i primi quattro (sui primi tre articoli) interventi di Gustavo Zagrebelsky - Introduzione ai Principi fondamentali della Costituzione*

<https://www.youtube.com/watch?v=7nDHZBSLWqs>

Uscita prevista per il giorno 6 giugno con ANPI sui luoghi della resistenza a Lecco.

Libro di testo: Giardina Sabbattucci e Vidotto, **Profili storici**; Laterza Editore.

Alessandro Prosdocimo:

I rappresentanti di classe:



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Alessandro Prosdocimo

Disciplina: Filosofia ed Educazione civica

Classe Quinta M

- **Premessa** (esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti)

Metodi: 1) Lezione frontale, 2) discussione in classe 3) Uso di strumenti audiovisivi 4) Analisi del testo.

Mezzi: Strumenti audiovisivi.

Verifica: 1) Verifica orale 2) Analisi del testo

Sono state effettuate non meno di due verifiche quadrimestrali orali. Le verifiche sono state finalizzate a valutare le capacità concettuali, argomentative ed espositive, oltre che l'acquisizione dei contenuti e la capacità di effettuare collegamenti ed individuare nessi logici fra i concetti analizzati.

Gli alunni, inoltre, sono stati costantemente invitati ad intervenire in classe durante la lettura e l'analisi dei testi proposti dall'insegnante, oppure hanno esposto il lavoro realizzato a casa sui testi e si sono confrontati con i compagni sui medesimi temi. Tutte gli interventi degli alunni hanno concorso alla definizione di un giudizio complessivo sul loro percorso formativo.

- **Unità di apprendimento**

Competenze disciplinari - Capacità di operare collegamenti; - Consolidamento di una corretta metodologia di lavoro volta ad un apprendimento problematico dei contenuti; - Utilizzo corretto e consapevole del lessico e delle categorie della tradizione filosofica; - Maturazione di un abito mentale atto al dialogo e al confronto delle idee.

Obiettivi trasversali di cittadinanza - Consolidamento di regole comportamentali: rispetto, responsabilità, puntualità; - Capacità di partecipazione attiva e collaborativa; capacità di organizzazione del lavoro; - Acquisizione di una maggiore autonomia di giudizio e di capacità critiche; - Consolidamento delle capacità di analisi e di sintesi; - Uso autonomo del libro di testo e delle letture integrative.

Abilità - Conoscenze/Contenuti del programma - Perfezionamento degli strumenti lessicali; - Capacità di rielaborazione e valutazione personale dei contenuti disciplinari; - Capacità di individuare i concetti fondamentali e le parole chiave di un testo filosofico; - Sviluppo dell'autonomia, razionalità e criticità del pensiero e del giudizio, anche attraverso l'utilizzo delle conoscenze acquisite in ambiti disciplinari diversi; - Disponibilità all'ascolto, all'apprendimento, alla partecipazione al dialogo educativo ed alla problematizzazione dei contenuti.

Nel complesso, la classe ha risposto positivamente alle sollecitazioni didattiche proposte, anche se in modo piuttosto recettivo.

Il metodo (attraverso la lezione frontale e la lezione partecipata) ha privilegiato ampiamente la lettura, l'analisi e la discussione dei testi, piuttosto che la spiegazione del manuale. Il manuale è servito per gli studenti come strumento da utilizzare essenzialmente in modo autonomo in funzione di brevi sintesi degli autori e delle opere e di un orientamento per quadri culturali generali.

A causa di una prolungata assenza per motivi di salute non è stato possibile realizzare tutto quanto era stato previsto all'inizio dell'anno. Tuttavia la maggior parte del programma preventivato è stato realizzato.

A. Schopenhauer (1788-1860)

Il mondo come volontà e rappresentazione.

"... come questo mondo nel quale viviamo ed esistiamo, sia nella sua intera essenza in tutto e per tutto volontà, e contemporaneamente in tutto e per tutto rappresentazione"

«Il mondo è mia rappresentazione». "sottomesso al principio della ragione": spazio, tempo e causalità.

È, contemporaneamente, "pura volontà, impulso cieco" "mancanza di ogni finalità e di ogni confine".

Il velo di Maya e il nulla.

"Tat twam asi" e nirvana.

G. Leopardi (1798-1837)

Il poetico

Dallo Zibaldone 14 dicembre 1828 e 1835-1836

Poetico come modo di essere della natura – il lontano l'indefinito e il vago

Cantico del gallo silvestre

Il nichilismo e la morte come scopo finale di tutte le cose

Elogio degli uccelli

La felicità degli uccelli – il canto, il volo, il movimento e il riso.

Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare

La prigione

L'uscita e il desiderio di incontrare Leonora.

Tra immaginario e reale.

Attesa e ricordo del piacere

Piacere e godimento

F. Nietzsche (1844 - 1900)

La nascita della tragedia.

Dionisiaco e apollineo. La salvezza dell'arte – liberazione dal dionisiaco, liberazione del dionisiaco (come viene interpretato da Vattimo ne *Il soggetto e la maschera*)

La gaia scienza.

Prefazione

Esperienza vissuta del libro – Convalescenza - Finalismo/malattia - Il grande dolore che scava in profondo - La vita come problema - Una nuova felicità - Un'altra arte - La verità e il velo - Superficiali per profondità

42 – Lavoro e noia – lavoro per il salario o per il piacere – noia come sgradevole bonaccia dell'anima che precede il viaggio felice.

124 - Nell'orizzonte dell'infinito - "Guai se ti coglie la nostalgia della terra ... " - oltre il finalismo –

125 - L'uomo folle - La morte di Dio e il nichilismo

277 – Provvidenza personale – Il diletto caso che ci guida per mano

112 – Causa ed effetto – Spiegazione e descrizione

341 - Il peso più grande - Eterno ritorno - Il demone - Quanto dovresti amare te stesso e la vita ...

350 – Il motto aureo – Da Umano troppo umano. - La malattia delle catene

Così parlò Zarathustra

Le tre metamorfosi.

Il cammello che pur caricato corre in fretta nel deserto sotto il suo carico.

Il leone che deve trasformare il "tu devi" in "io voglio".

Il fanciullo che è un "nuovo inizio, un gioco, una ruota ruotante da sola, un primo moto, un sacro dire di sì".

Della virtù che dona.

La nobiltà della virtù che dona - Egoismo malato e egoismo sano - La degenerazione - Virtù fedele alla terra che non vada a sbattere contro muri eterni - Critica alla metafisica - Creatività come risposta all'assurdo caso - "Mille sentieri vi sono non ancora scoperti" - Il rapporto di non dipendenza tra maestro e discepolo - Annuncio del superuomo.

Della redenzione.

Chi è Zarathustra? - Uomini come frammenti di avvenire - Trasformare - ogni "così fu" in "così volli che fosse!" - L'"attimo" emancipato dalla dipendenza dal passato - La volontà reattiva e vendicativa. Il risentimento. - La volontà che si libera ed è creativa.

La visione e l'enigma.

Zarathustra e il gobbo - la porta carraia e la scritta "attimo" - la visione del pastore con un serpente penzolante dalla bocca - Zarathustra grida al pastore di mordere la testa e sputarla fuori - il pastore dopo aver fatto ciò, diventa un trasformato, un circonfuso di luce che rideva - la questione della decisione di liberarsi dall'eterno ritorno come dottrina - l'enigma dell'eterno ritorno che non deve essere sciolto, ma deve essere attraversato, affinché possa operare la trasformazione. Il riso come effetto della liberazione "del" dionisiaco.

Ecce Homo

Prologo. *"Ascoltatevi! Perché sono questo e questo. E soprattutto non scambiatevi per altro!"*

"Sono stato capito?" - Dioniso contro il Crocifisso ..."

Compito impossibile di conoscere Nietzsche in quanto oggetto di conoscenza - la filosofia di Nietzsche come effetto nel lettore di un'apertura ad una autotrasformazione per liberare il dionisiaco che c'è in lui.

Il Positivismo - Comte, "Discorso sullo spirito positivo" Laterza, 47-48. il reale in opposizione al chimerico, l'utile all'inutile, il certo all'incerto, il preciso al vago, il positivo al negativo - Evoluzione e progresso.

K. Marx (1818-1883)

"Il Manifesto" - liberazione dalle catene

"XI tesi su Feurbach" - teoria e prassi

Struttura, sovrastruttura.

Il lavoro alienato dai "Manoscritti economico-filosofici" - la *svalorizzazione* del mondo umano cresce in rapporto diretto con la *valorizzazione* del mondo delle cose".

"Valore d'uso e valore di scambio".

Il feticismo della merce. Il tavolo ballerino.

S. Freud (1856-1939)

Introduzione alla psicoanalisi.

Lezione 1 - Introduzione

La difficoltà del metodo - Vedere o parlare? - Parole/magie

Impossibile assistere ad una seduta tra analista e analizzato - La psicoanalisi si impara mediante lo studio della propria personalità - Relazione tra il corporeo e lo psichico - Conscio e inconscio - Forze pulsionali e impulsi sessuali - Civiltà e sublimazione

Analisi terminabile e interminabile (1937) punto 7.

La relazione analitica è fondata sull'amore per la verità - Una relazione che non tollera né finzioni né inganni - I compiti impossibili (curare, governare, educare) - Anche l'analista deve farsi oggetto di analisi - L'analisi è una faccenda che riguarda la prassi - L'analisi deve determinare le condizioni psicologiche più favorevoli al funzionamento dell'Io; fatto questo, il suo compito può dirsi assolto.

Caducità.

Gli amici silenziosi e tristi - il paesaggio estivo - sentimento della caducità di tutte le cose - l'enigma e il lutto - il lavoro del lutto - la guerra - come svanisce spontaneamente il lutto.

M . Heidegger (1889-1976)

Essere e Tempo, (Mondadori edizione. Da pag 241 a pag 258)

Esserci - esistenza gettata - progetto - in-essere - essere-nel-mondo - essere-con - il mondo delle cose uso-per - enti alla-mano

Cura - esserci e cura - intonazione affettiva - la cura che salta dentro togliendo la cura alle persone e la cura che salta-avanti liberando l'autentica cura

Si impersonale - neutro il chi del si e nessuno - quotidianità, medietà e appiattimento.

Autenticità e inautenticità - L'autenticità come modificazione esistenziale del "si" inteso come esistenziale essenziale.

Chiacchiera, equivocità, curiosità.

La chiacchiera "in tutto e per tutto un chiudere". - Una "comprensione sradicata dell'esserci". - Curiosità come distrazione. - Curiosità "dovunque e in nessun luogo". - L'equivocità fa sì che "ognuno possa dire qualunque cosa". - Nell'equivocità della pubblica spiegazione "tutto, e in sostanza, nulla accade". - L'equivocità rifornisce costantemente la curiosità di ciò che essa cerca, e dà alla chiacchiera l'apparenza che in essa tutto si decida. - Chiacchiera, curiosità ed equivocità come scadimento dell'esserci. - Lo scadente essere nel mondo è estraniante. - L'esistenza autentica.

La chiamata - La chiamata è la chiamata della cura - parla nel modo del tacere - contro ogni aspettativa e contro voglia - "parte da me torna a me, passando sopra di me" - ci chiede di sceglierci - la responsabilità della scelta.

Angoscia e essere per la morte - l'angoscia singolarizza e fugge dal "si" inautentico, non si ritrova negli enti sottomano - la cura è essere-alla morte - la morte come "la più propria possibilità di esserci" - ci apre al "ci".

Tempo - "La temporalità si rivela come senso dell'autentica cura" - l'estensione dell'esserci "tra" la nascita e morte - In quanto cura, l'esserci è il "tra".

La cosa, (da pag. 109 a pag. 114 in *Saggi e discorsi*, Mursia Ed.)

Vicinanza - Lontananza - Tutto vicino e lontano annulla la distanza - La cosa non si riduce all'oggetto - La cosa è prodotta - La cosa ha una funzione - Ma soprattutto "è il vuoto ciò che, nel recipiente, contiene". - Il vasaio "dà forma al vuoto" - Un vuoto che si riempie per esser svuotato - Un vuoto che contiene: prendendo e tenendo e offrendo. - "Nell'essenza della brocca permangono terra e cielo."

L'origine dell'opera d'arte, in "Sentieri interrotti" Le scarpe di Van Gogh

"Un paio di scarpe da contadino e null'altro. Ma tuttavia ... " - L'essere mezzo del mezzo - la fedeltà - l'evento della verità - Aletheia.

G. Vattimo, Heidegger e il nazismo pag. 25-27 de Gianni Vattimo racconta Heidegger "La biblioteca di Repubblica"

J. Derrida (1930-2004)

- La decostruzione – polisemia del discorso
- La différance tra segno e cosa – Differimento e differenza
- Il dono ("Donare il tempo", pag. 14-15 Raffaello Cortina Ed.), Il dono come dono deve annullarsi come oggetto se vuole essere veramente dono.
- L'amicizia: amicizia in Cicerone, Montaigne, Nietzsche e Blanchot. La filosofia e la democrazia come pratiche dell'amicizia.

- Educazione civica Forme del potere

M. Foucault (1926-1989)

"L'etica della cura di sé come pratica della libertà", 1984

La liberazione è la condizione politica o storica per pratiche di libertà – Come si può praticare la libertà? – Etica – la libertà è la condizione ontologica dell'etica – la pratica della libertà nell'antica Grecia e a Roma era la "cura di se stessi" – l'ethos – lavoro di sé su di sé – essere liberi significava non essere schiavi dei propri appetiti – la cura di sé e il rapporto con l'altro – nozione di salvezza – non il potere in sé, ma le relazioni di potere

Il percorso interdisciplinare:

I Linguaggi del Novecento: Il linguaggio filosofico-poetico di Leopardi; Nietzsche e la scrittura ad aforismi. La parola ascolto in Freud.

Il tempo: dall'eterno ritorno di Nietzsche all'essere per la morte di Heidegger.

Il libro di testo è: N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, 3 – Paravia Ed. Lecco, 10 maggio 2023

Alessandro Prosdocimo:

I rappresentanti di classe:



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-24

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Marco Zelada

Disciplina: Matematica

Classe V

Sezione M

Premessa

Gli alunni delle classe hanno seguito con attenzione le attività didattiche. Un gruppo ha partecipato attivamente ponendo domande e chiedendo spesso chiarimenti mentre altri hanno mostrato un atteggiamento più passivo durante le lezioni. Questo secondo gruppo ha anche svolto in maniera discontinua gli esercizi assegnati. Gli alunni che hanno seguito con attenzione le lezioni hanno anche mostrato di affrontare il lavoro domestico con continuità. Di conseguenza questi allievi hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti.

Spesso, durante le normali attività didattiche, ci si è fermati per chiarire meglio concetti già affrontati per consentire quindi alla classe di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare completamente le loro lacune. Inoltre, come proposto dalla scuola, si è tenuta una settimana di recupero alla fine del primo quadrimestre.

La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.

Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi. I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.

- **Unità di apprendimento**

Funzioni reali.

Richiami sulle principali proprietà delle funzioni
Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione. Dominio e studio del segno.

Limiti di funzione reali di variabile reale.

Introduzione intuitiva il concetto di limite.
Operazioni con i limiti.
Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.
Limiti notevoli

Continuità

Funzioni continue.
Punti singolari e loro classificazione.
Proprietà delle funzioni continue.
Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale.

Il concetto di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari.
Continuità e derivabilità.
Algebra delle derivate.
Derivata della funzione composta.
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
Applicazione del concetto di derivata in fisica.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

I teoremi di Rolle e di Lagrange.
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
Problemi di massimo e di minimo.
Funzioni concave e convesse e punti di flesso.
Teorema di de l'Hopital.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica,

Lecco, 10/05/2024

Firma del docente
Prof. Marco Zelada

Firma dei rappresentanti degli studenti



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Zelada Marco

Disciplina: Fisica

Classe V

Sezione M

- **Premessa**

Gli alunni delle classe hanno seguito con attenzione le attività didattiche. Un gruppo ha partecipato attivamente ponendo domande e chiedendo spesso chiarimenti mentre altri hanno mostrato un atteggiamento più passivo durante le lezioni. Questo secondo gruppo ha anche svolto in maniera discontinua gli esercizi assegnati. Gli alunni che hanno seguito con attenzione le lezioni hanno anche mostrato di affrontare il lavoro domestico con continuità. Di conseguenza questi allievi hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti.

Spesso, durante le normali attività didattiche, ci si è fermati per chiarire meglio concetti già affrontati per consentire quindi alla classe di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare completamente le loro lacune. Inoltre, come proposto dalla scuola, si è tenuta una settimana di recupero alla fine del primo quadrimestre.

La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.

Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi. I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.

.

- **Unità di apprendimento**

I conduttori e gli isolanti.

Vari metodi per elettrizzare la materia.

La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica.

La capacità di un conduttore e di un condensatore.

La corrente elettrica.

Definizione di corrente elettrica. Generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm e la resistenza.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. L'effetto Joule.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Il motore elettrico.

Forze tra correnti e definizione dell'ampere.

La definizione del vettore campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico

L'induzione elettromagnetica e le onde elettromagnetiche

Flusso di un vettore

La legge di Faraday, Neumann, Lenz.

Applicazioni della legge dell'induzione elettromagnetica

Descrizione dello spettro delle onde elettromagnetiche

Gli elementi basici della fisica nucleare

La struttura del nucleo. Gli isotopi

La radioattività

La legge del decadimento radioattivo

La fissione nucleare

La fusione nucleare

Le centrali nucleari e le bombe nucleari

Lecco, 10/05/2024

Firma del docente
Prof. Marco Zelada

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO MUSICALE "G.B. Grassi"
Largo Montenero, 3-23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022-2023 PERCORSO DI DISCIPLINE ARTISTICHE

Docente: CINZIA MARTINIELLO

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe V Sezione M

- **Premessa**

Metodi: Lezione frontale, lezione dialogata.

Mezzi: Libro di testo, siti internet, documentari di approfondimento, visite a mostre, musei, siti artistici.

Valutazione: Verifica scritta. Interrogazioni orali. Recupero: Recupero in itinere.

Conoscenze: Conoscere i principali movimenti artistici e collocarli nello spazio e nel tempo. Conoscere la biografia e le caratteristiche dell'artista e degredere l'opera d'arte.

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

- *Unità di apprendimento*

Neoclassicismo: inquadramento storico artistico culturale. David, Canova, Paolina Borghese; Amore e Psiche.

Protoromanticismo: Ingres, Bagnante di Volpicon Goya: Maya; Fucilazioni.

W. Blake: Incisioni Bibbia e Divina Commedia **Romanticismo**
o. inquadramento storico artistico culturale. Paesaggio inglese tedesco: Friedrich, Costeblum, Turner Pittura di storia: Gericault, Zattera della medusa, Delacroix, Libertà che guida il popolo.

Hayez: Bacio

Realismo: Courbet: Atelier dell'artista.

Macchiaioli: Fattori: In vedetta

Impressionismo. Inquadramento storico culturale. Edouard Manet. Colazione sull'erba

Claude Monet. Ninfee, Impressionesole nascente.

Pierre Auguste Renoir. Bagnanti; Ballo al moulin de la Galette.

Edgar Degas. Classe di danza; Ciclonudidatoilette, Danzatrice di 14 anni Berthe Morisot. Laculla.

Architettura del ferro. Torre Eiffel

Post-Impressionismo. Inquadramento storico culturale. Teoria del colore

Georges Seurat. Domenica pomeriggio alla Grande Jatte
Paul Cézanne. Montagna Saint-Victoire, Bagnanti.

Paul Gauguin: Chiamato, da dove veniamo, dove andiamo? Vincent Van Gogh.: Cameradaletto, Nottstellata

Auguste Rodin: Porta dell'inferno

Il Simbolismo. A. Böcklin: Isola dei morti.

Il Divisionismo. Pelizza da Volpedo. Il quarto Stato.

Secessioni: Klimt, Fregio, Beethoven, Bacio

Art Nouveau: Gaudì: Sagrada Família, Parc Guell, Casa Milà, La Pedrera

Espressionismo: Munch: L'urlo; Il bacio. Schiele

: Abbraccio, Famiglia.

Kokoschka: Il sospiro nel vento

Cubismo: Picasso. Demoiselles d'Avignon, Guernica

Futurismo. Boccioni. Città che sale; Forme uniche di continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij: Composizione VIII

Surrealismo: Dalì: Teatro Le Figures; Persistenza della Memoria.

Fauves: Matisse: Stanza rossa, Danza-Musica.

Hitler e l'arte degenerata.

Lecco, _____

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PERCORSO DISCIPLINARE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PREMESSA GENERALE

La disciplina è stata articolata per i primi quattro anni nello studio di due strumenti, di cui uno dalle caratteristiche complementari a quello principale. Nel quinto anno gli studenti hanno invece frequentato due ore settimanali di lezione individuale nello strumento principale; spesso, comunque, il secondo strumento è stato utilizzato nell'attività di musica di insieme.

Nell'anno scolastico 2019-20, l'attività è stata pesantemente condizionata dalla pandemia: dal mese di marzo 2020 si è dovuti ricorrere alla sola didattica a distanza. Per tutto l'anno scolastico 2020-21, inoltre, l'attività didattica si è svolta in alternanza fra le lezioni in presenza (circa due quinti dell'anno scolastico) e gli strumenti della didattica a distanza, primi fra tutti quelli offerti dalla Google Suite for Education, implementata nel nostro istituto, ma anche attraverso piattaforme di videochiamata diverse da Hangouts e Meet, in accordo con gli studenti (Skype, FaceTime, WhatsApp).

Rispetto ai periodi di attività didattica "a distanza", le modalità di lavoro sono state sostanzialmente due, spesso utilizzate sinergicamente:

- lezioni "in diretta" attraverso videochiamate;
- invio di materiale audio e/o video da parte degli studenti, con feedback puntuale e costante da parte del docente.

L'individualizzazione dell'insegnamento dello strumento ha naturalmente consentito a ciascuno studente di seguire un percorso specifico e diversificato nella scelta dei brani affrontati, sia tecnici sia di repertorio. Tale percorso si è fondato in ogni caso su due assi portanti:

- il perseguimento di obiettivi comuni in merito alla gestione di un metodo di studio efficace e flessibile, alla maturazione di un'adeguata consapevolezza strumentale e musicale, alla capacità di eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione;
- l'articolazione dei contenuti in sintonia con i percorsi pre-AFAM del Conservatorio "Verdi" di Milano, col quale il Liceo musicale ha in atto una specifica convenzione. A tal proposito si segnala che, al termine del primo biennio, tutti gli studenti hanno sostenuto una prova di esecuzione strumentale alla presenza di docenti del Conservatorio milanese, i quali hanno espresso un parere rispetto al livello di abilità conseguito.

Per eventuali osservazioni più specifiche si rimanda alle descrizioni dei percorsi di ciascuna specialità strumentale.

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

Chitarra

Docente:Luigi Perrone

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studente:

TECNICA:

- Scale maggiori e minori a note singole nella massima estensione consentita dallo strumento e relative combinazioni per la mano destra
- Mauro Storti, "L'arte della mano destra"
- Abel Carlevaro "Cuaderno n.2, Tecnica della mano destra"

STUDI

- Fernando Sor, Studio op. 6 n. 6
- Fernando Sor, Studio op. 6 n. 9
- Fernando Sor, Studio op. 6 n. 11
- Heitor Villa-Lobos, Studio n.1 da "Douze Etudes"
- Heitor Villa-Lobos, Studio n.8 da "Douze Etudes"

REPERTORIO

- Mario Castelnuovo-Tedesco, Vals Francese da "Appunti" op. 210
- Fernando Sor, Tema e variazioni "Les Folies d'Espagne" op. 15a
- Joaquín Turina, Sonata
- Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato
- Preludio 998 di Bach
- Castelnuovo Tedesco 4 tempo Sonata omaggio a Boccherini
- De Fossa Divertimento numero 2

Studente:

TECNICA:

- Scale maggiori e minori a note singole nella massima estensione consentita dallo strumento e relative combinazioni per la mano destra
- Mauro Storti, "L'arte della mano destra"
- Abel Carlevaro "Cuaderno n.2, Tecnica della mano destra"

STUDI

- Fernando Sor, Studio op. 6 n. 9
- Fernando Sor, Studio op. 35 n. 16

REPERTORIO

- Mario Castelnuovo-Tedesco, Tonadilla (Omaggio a Andrés Segovia)
- Nicolò Paganini, Sonata n. 4 da "37 Sonate" per Chitarra
- Franco Margola, Preludio - Omaggio a Manuel de Falla
- Mauro Giuliani, Variazioni su un tema di Handel op.107

Programma per la prova di esecuzione dell'esame di Stato

- Fantasia opera 19 Legnani
- Tarantella di Castelnuovo Tedesco
- Studio numero 2 Villa Lobos
- Preludio 999 di Bach

Clarinetto

Docente: Mauro Tamoni

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studente:

EMISSIONE E TECNICA:

- Attacchi e suoni tenuti
- Legato e staccato. Scale maggiori , minori e arpeggi in tutte le tonalità
- Studi di tecnica in diverse tonalità maggiori e minori.
- Studio delle dinamiche e dell'espressione
- Tecnica per la produzione e controllo del suono
- Lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in Do e La
- Esecuzione di brani solistici con l'accompagnamento del pianoforte tratti dal repertorio per clarinetto di varie epoche e stili

STUDI: selezione dai seguenti testi :

- A.Magnani, *Studi e Capricci*
- A.Giampieri *Metodo progressivo*
- J.X. Lefevre, *Metodo vol. 2*
- V.Gambaro, *21 Capricci*
- H.KLosè, *20 Studi di meccanismo*
- R.Kell, *Staccato studi*
- P.Jean Jean, *20 Studi progressivi e melodici vol.1-2*
- E.Cavallini *30 Capricci*

REPERTORIO:

- C.Stamitz *Concerto n. 3 in sib*
- J.X. Lefevre, *Sonata n. 3*
- S. Rachmaninoff , *Piano Concerto n. 2 - Tema 1° Mov.*
- E.Bozza , *Aria*
- F. Poulenc , *Sonata , 2° Mov. Romanza*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C.Stamitz *Concerto n.3 in sib*
- E.Bozza , *Aria*
- F.Poulenc, *Sonata -2°Mov. Romanza*

Studente:

EMISSIONE E TECNICA:

- Attacchi e suoni tenuti
- Legato e staccato. Scale maggiori , minori e arpeggi in tutte le tonalità
- Studi di tecnica in diverse tonalità maggiori e minori.
- Studio delle dinamiche e dell'espressione
- Tecnica per la produzione e controllo del suono
- Lettura a prima vista
- Esecuzione di brani solistici con l'accompagnamento del pianoforte tratti dal repertorio del clarinetto di vare epoche e stili

STUDI: selezione dai seguenti testi:

- A.Magnani, *Studi e Capricci*
- A.Giampieri, *Metodo progressivo*
- J.X. Lefevre, *Metodo vol. 2*
- R. Kell, *Staccato studi*
- V.Gambaro, *21 Capricci*
- H.KLosè, *20 Studi di meccanismo*
- P.Jean Jean, *20 Studi progressivi e melodici vol.1*

REPERTORIO:

- J.X. Lefevre, *Sonata n.2*
- R.Schumann, *Pezzi fantastici op.73*
- N.R. Korsakov, *Concerto*
- D. Milhaud, *Petit Concert*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- R.Schumann, *Pezzi fantastici op.73*
- N.R. Korsakov, *Concerto*
- D. Milhaud, *Petit Concert*

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

Studente:

EMISSIONE E TECNICA:

- Attacchi e suoni tenuti
- Legato e staccato. Scale maggiori, minori e arpeggi in tutte le tonalità
- Studi di tecnica in diverse tonalità maggiori e minori.
- Studio delle dinamiche e dell'espressione
- Tecnica per la produzione e controllo del suono
- Lettura a prima vista e trasporto per clarinetto in Do e La
- Esecuzione di brani solistici con l'accompagnamento del pianoforte tratti dal repertorio per clarinetto di varie epoche e stili.

STUDI: selezione dai seguenti testi

- A.Magnani, *Studi e Capricci*
- A.Giampieri, *Metodo progressivo*
- V. Gambaro, *21 Capricci*
- R.Kell, *Staccato studi*
- H.Klose', *20 studi di meccanismo*
- P.Jean Jean, *20 Studi progressivi e melodici vol.1-2*
- E.Cavallini, *30 Capricci*

REPERTORIO

- J.X. Lefevre, *Sonata n.3*
- R. Rodgers, *Blue Moon*
- G.Donizetti, *Concertino*
- S. Rachmaninoff, *Sinfonia n. 2 - Tema dal 3° Mov.*
- C.Saint-Saens, *Sonata per clarinetto e pianoforte op. 167*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G.Donizetti, *Concertino*
- C.Saint-Saens, *Sonata per clarinetto e piano op. 167, 1° e 2° movimento*

Corno

Docente: Elisabetta Caslini

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Studente

TECNICA:

- J.D. Shaw - Warm up
- J. Pranevicius - Warm ups and daily exercises for horn
- Clarke - Technical studies
- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche
- Studio degli attacchi
- Studio dello staccato e del doppio staccato
- Studio dei trilli di labbro

STUDI

- R. Getchell - Practical studies for french horn
- Bartolini - Metodo per corno (parte seconda e terza)
- C. Kopprasch - 60 studi (fino al n. 24)

REPERTORIO:

- W.A. Mozart - Concerto n. 3 per corno e orchestra
- B. Bartok - An evening in a village (trascrizione)
- C. Davidov - Romance without words
- K. Matys - Romanze op. 15

PASSI D'ORCHESTRA

- R. Wagner - Tannhauser
- V. Bellini - La sonnambula
- V. Bellini - I puritani
- V. Bellini - Capuleti e Montecchi
- J. Brahms - Sinfonia 1
- Liszt - Les Preludes
- E. Humperdinck - Hansel und Gretel
- R. Wagner - Sinfonia in do maggiore
- A. Sullivan - Masquerade
- D.F.E. Auber - La Sirène

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W.A. Mozart - Concerto n. 3 per corno e orchestra (primo e secondo movimento)

Flauto traverso

Docente: Massimo Orlando

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Studentessa

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- M. Moyse, *De la Sonorité: Art et Technique*
- G. Pretto, *Dentro il Suono*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Scale pentatoniche e scale blues
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- M. Moyse, *Exercises Journaliers*
- M. Moyse, *Gammes et Arpèges*
- J. F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- P. Taffanel / Ph. Gaubert, *Grands exercices journaliers de mécanisme*

Studi scelti tratti da:

- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- J. Andersen, *24 Studi Op. 30*
- G. Briccialdi, *24 Studi*
- E. Köhler, *12 Studi di media difficoltà op. 33b*
- E. Köhler, *12 Studi difficili op. 33c*
- S. Karg-Elert, *30 Capricci (Studi) op. 107*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- A. Honegger, *Danse de la Chèvre*
- E. Varèse, *Density 21.5*
- G. Ph. Telemann, *12 Fantasie (estratti)*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra:

- G. B. Pergolesi, *Concerto in Sol Maggiore (Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso)*
- J. J. Quantz, *Concerto in Sol Maggiore (Allegro - Arioso - Allegro vivace)*
- J. N. Hummel, *Sonata in Re Maggiore op. 50 (Allegro con brio - Andante - Rondo)*
- C. Reinecke, *Sonata "Undine" op. 167 (I movimento: Allegro)*
- S. Rachmaninov, *Vocalise*

- Ph. Gaubert, *Madrigal*
- A. Roussel, *Joueurs de Flûte (I movimento: Pan)*
- F. Poulenc, *Sonata (Allegretto malinconico - Cantilena - Presto giocoso)*
- P. Hindemith, *Sonate (Heiter bewegt - Sehr langsam - Sehr lebhaft - Marsch)*
- S. Prokofiev, *Sonata in Re Maggiore op. 94 (I movimento: Moderato)*

Passi d'orchestra:

- G. Bizet, *Arlesienne - Menuet*
- G. Bizet, *Carmen - Intermezzo*
- G. Bizet, *Carmen - Danse Bohême*
- V. Bellini, *Norma - Casta Diva*
- J. Brahms, *Sinfonia n. 4 in mi minore - IV movimento*
- Passi vari tratti dal repertorio dell'Orchestra Sinfonica Junior di Milano

Composizioni con flauto in musica da camera:

(cfr. documento "Percorso formativo disciplinare Laboratorio di Musica di insieme")

- Duo, Flauto e Chitarra
- Trio, 2 Flauti e Chitarra
- Quartetto, 4 Flauti
- Quintetto, 5 Flauti
- Orchestra Regionale di Flauti

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- F. Poulenc, *Sonata (I movimento: Allegretto malinconico)*
- A. Roussel, *Joueurs de Flûte (I movimento: Pan)*
- Ph. Gaubert, *Madrigal*
- A. Honegger, *Danse de la Chèvre per flauto solo*

Studente

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- M. Moyse, *De la Sonorité: Art et Technique*
- G. Pretto, *Dentro il Suono*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Scale pentatoniche e scale blues
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- M. Moyse, *Exercises Journaliers*
- M. Moyse, *Gammes et Arpèges*
- J. F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- P. Taffanel / Ph. Gaubert, *Grands exercices journaliers de mécanisme*

Studi scelti tratti da:

- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- J. Andersen, *24 Studi Op. 30*
- G. Briccialdi, *24 Studi*
- L. Hugues, *40 Esercizi op. 101*
- E. Köhler, *12 Studi difficili op. 33c*
- G. Gariboldi, *Esercizi giornalieri op. 89*
- S. Karg-Elert, *30 Capricci (Studi) op. 107*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. Ph. Telemann, *12 Fantasie*
- J. S. Bach, *Partita in la minore BWV 1013 (Allemanda - Corrente - Sarabande - Bourrée anglaise)*
- E. Varèse, *Density 21.5*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra:

- J.S. Bach, *Sonata in Mi minore BWV 1034 (Adagio ma non tanto - Allegro - Andante - Allegro)*
- F. Doppler, *Trois Morceaux (Berceuse op.15, Mazurka de Salon op.16, Nocturne op.17)*
- B. Godard, *Suite de trois morceaux op.116 (Allegretto - Idylle -Valse)*
- J. Rutter, *Suite Antique (Prelude - Ostinato - Aria - Waltz - Chanson - Rondeau)*
- G. Enesco, *Cantabile et Presto*
- P. Hindemith, *Sonate (Heiter bewegt - Sehr langsam - Sehr lebhaft - Marsch)*
- J. S. Bach, *Concerto Brandeburghese n. 5 BWV 1050 (II movimento, Affettuoso)*
- W. A. Mozart, *Concerto in Sol maggiore K 313 (I movimento, Allegro Maestoso)*
- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op. 29 (Allegro - Andante - Rondo Allegro)*

Passi d'orchestra:

- V. Bellini, *Norma - Casta Diva*
- J. Brahms, *Sinfonia n. 4 in mi minore - IV movimento*

Composizioni con flauto in musica da camera:

(cfr. documento "Percorso formativo disciplinare Laboratorio di Musica di insieme")

- Duo, Flauto e Pianoforte
- Quartetto, Flauto - Violino - Violoncello - Pianoforte
- Orchestra Regionale di Flauti

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W. A. Mozart, *Concerto in Sol maggiore K 313 (I movimento, Cadenza di J. P. Rampal)*
- F. Doppler, *Trois Morceaux (Berceuse op.15, Mazurka de Salon op.16, Nocturne op.17)*

Studente

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- M. Moyse, *De la Sonorité: Art et Technique (anche con Flauto Contralto in SOL)*
- G. Pretto, *Dentro il Suono*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti ritmiche
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Scale pentatoniche e scale blues
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori

Esercizi di tecnica tratti da:

- M. Moyse, *Exercises Journaliers*
- M. Moyse, *Gammes et Arpèges*
- J. F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- P. Taffanel / Ph. Gaubert, *Grands exercices journaliers de mécanisme*
- T. Wye, *Articolazione*

Studi scelti tratti da:

- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- J. Andersen, *24 Studi Op. 30*
- G. Briccialdi, *24 Studi*
- E. Köhler, *25 Studi romantici op. 66*
- E. Köhler, *12 Studi difficili op. 33c*
- L. Hugues, *40 Esercizi op. 101*
- S. Karg-Elert, *30 Capricci (Studi) op. 107*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. Ph. Telemann, *12 Fantasie*
- E. Varèse, *Density 21.5*

Composizioni per flauto e pianoforte/orchestra:

- G. B. Pergolesi, *Concerto in Sol Maggiore Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso*
- J. J. Quantz, *Concerto in Sol Maggiore (Allegro - Arioso - Allegro vivace)*
- J. N. Hummel, *Sonata in Re Maggiore op. 50 (Allegro con brio - Andante - Rondo)*
- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op. 29 (Allegro - Andante - Rondo Allegro)*
- P. Hindemith, *Sonate (Heiter bewegt - Sehr langsam - Sehr lebhaft - Marsch)*

Passi d'orchestra:

- V. Bellini, *Norma - Casta Diva*
- J. Brahms, *Sinfonia n. 4 in mi minore - IV movimento*

Composizioni con flauto in musica da camera:

(cfr. documento "Percorso formativo disciplinare Laboratorio di Musica di insieme")

- Duo, Flauto e Organo
- Quartetto, 4 Flauti (anche con Flauto Contralto in SOL)
- Quintetto, 5 Flauti
- Orchestra Regionale di Flauti (anche con Flauto Contralto in SOL)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op. 29 (I movimento, Cadenza di J. P. Rampal)*
- P. Hindemith, *Sonate (Heiter bewegt - Sehr langsam - Sehr lebhaft - Marsch)*

Percussioni

Docente: Fausto Tagliabue

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

MARIMBA due/quattro bacchette

- I. Albeniz, Asturias
- E. Glennie, A Little Prayer
- R. Gibson, Monograph IV

VIBRAFONO quattro bacchette

- D. Friedman num 10
- B. Molenhof, Waltz King
- B. Molenhof, Wave Motion

RULLANTE

- Marches Réglementaires dell'Armée Française da num 1 a num 10
- Marches Réglementaires de la Légion de la Garde Républicaine da num 1 a num 9
- Vic Firth, The solo snare drummer num 1, 2, 3, 4, 5
- N. Martynciow, Tchik
- S. Fink, Mista (da Trommel Suite)

TIMPANI

- S. Goodman num 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68
- N. Woud, Symphonic Studies num 1, 7, 21, 29

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- TIMPANI: N. Woud, Symphonic Studies num 21
- VIBRAFONO: B. Molenhof, Wave Motion
- MARIMBA: R. Gibson, Monograph IV
- RULLANTE: S. Fink, Mista (da Trommel Suite)

Pianoforte

Docente: Patrizia Sala

Il gruppo classe è costituito da 5 studenti che hanno goduto di continuità didattica a partire dalla classe prima.

Tutti gli alunni hanno affrontato un percorso articolato in diversi settori, volto allo sviluppo e al potenziamento:

- degli aspetti tecnici (controllo della postura e del rilassamento corporeo, affinamento dell'autonomia delle dita e della coordinazione tra le due mani attraverso lo studio di Studi di tecnica diversa)
- della polifonia attraverso le composizioni di J. S. Bach
- degli aspetti espressivi, attraverso lo studio del repertorio romantico, del '900 e delle Sonate dell'epoca classica, con riferimenti al contesto storico musicale, all'analisi formale e all'analisi di significativi procedimenti armonici, anche in relazione alle scelte stilistico-interpretative.

L'acquisizione di autonomia nella ricerca e nell'individuazione di strategie metodologiche di studio volte alla soluzione di problemi esecutivi, in rapporto alle caratteristiche di ciascuno, ha costituito altresì un importante punto di riferimento all'interno del percorso.

La scelta dei brani, inoltre, calibrata per ogni singolo studente, ha tenuto conto del livello di abilità e competenze raggiunte ma anche delle caratteristiche, delle attitudini e degli interessi propri di ciascuno, pur sempre in sintonia con i percorsi pre-AFAM del Conservatorio di Milano, come dichiarato nella premessa generale.

Il percorso svolto da tutti è stato positivo, stimolante, seppur diversificato in relazione alla motivazione, all'impegno, alle abilità-capacità e alle competenze raggiunte; in particolare:

- due studenti si sono distinti per ottime capacità e competenze, per assiduità, tenacia e costanza nell'impegno e nella motivazione, per la qualità del lavoro, per l'eccellente grado di autonomia e consapevolezza nell'organizzazione dello studio, per la rielaborazione personale e l'autoascolto critico; uno soprattutto ha evidenziato poliedrica curiosità e profondo interesse nei vari ambiti della disciplina alla ricerca e scoperta di nuovi repertori, e attraverso l'ascolto e il confronto di esempi illustri, alla ricerca di una personale interpretazione;

- uno studente ha evidenziato importanti abilità e competenze strumentali, sia dal punto di vista tecnico, sia espressivo, e un'ottima sensibilità, non supportate da una motivazione forte - soprattutto verso il percorso di studi classici - e da una costanza di impegno nello studio; in ambito performativo, inoltre, spesso la significativa difficoltà nell'autocontrollo emotivo durante l'esecuzione non gli ha permesso di esprimere al meglio le reali potenzialità; ha dimostrato particolare interesse versatilità verso il repertorio di musica Jazz, nel quale si esprime con raffinata competenza e verso il quale ha intenzione di orientare il futuro percorso di studi.

Tutti i cinque studenti proseguiranno gli studi musicali al Triennio Accademico in Conservatorio.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

- M. Clementi, da "Gradus ad Parnassum": Studi nn. 30, 44, 95, 63
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 7
- F. Mendelssohn, Studio op.104b n. 1

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludi e Fughe II in do min, V in RE magg, XVI in sol min, XVII in LAb magg.
- J. S. Bach - F. Busoni, Corale "Wachet auf ruft uns die Stimme" e Corale "Nun komm der Heiden Heiland"

REPERTORIO CLASSICO

- L. V. Beethoven, Sonata op. 81a "Les Adieux" in MIb magg. (Adagio- Allegro - Andante espressivo - Vivacissimamente)

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- J. Brahms, Intermezzo op.117 n. 2
- F. Chopin, Polonese op. 40 n. 2
- C. Debussy, Preludio V "Le colline d' Anacapri" dal Primo Libro
- M. Ravel, Preludio da "Le Tombeau de Couperin"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Bach-Busoni, Corale "Wachet auf ruft uns die Stimme"
- J. Brahms, Intermezzo op.117n.2
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 7
- C. Debussy, Preludio V "Le colline d' Anacapri" dal Primo Libro

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- C. Czerny, Studio op. 740 n. 38 da "L' Arte di rendere agili le dita"
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 2
- M. Clementi, da "Gradus ad Parnassum": Studi nn. 2 e 30

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 3 in sol min: Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludio e Fuga VI in re min, e Preludio X in mi min.

REPERTORIO CLASSICO

- L. v. Beethoven, Sonata op. 13 "Patetica" (II movimento: Adagio cantabile - III movimento Rondò: Allegro);

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Schumann Intermezzo da "Il Carnevale di Vienna" op. 26

- F. Chopin Fantasia Improvviso op. 66
- F. Liszt: Notturmo n.3 "Libestraume"
- S. Rachmaninoff Preludio op.23 n.5

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- L. v. Beethoven, Sonata op. 13 "Patetica" (II movimento: Adagio cantabile)
- R. Schumann Intermezzo da "Il Carnevale di Vienna" op. 26
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 2
- F. Chopin Fantasia Improvviso op. 66

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- C. L. Hanon nn. 26, 27, 28, 29, 30 da "Il Pianista virtuoso"
- E. Pozzoli, Studi nn. 6, 7 e 21 da "Studi di Media difficoltà"
- J. B. Cramer, Studi nn. 1, 7 e 10 da "60 Studi scelti";

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, Sinfonia a tre voci n. 8 in FA magg
- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 3 in sol min. Allemanda e Sarabanda
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludi e Fughe VI in re min, e II in do min

REPERTORIO CLAVICEMBALISTICO

- D. Scarlatti, Sonata in DO magg. K159 L104

REPERTORIO CLASSICO

- W. A. Mozart, Sonata K 332 (Allegro - Adagio - Allegro assai).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Schubert, Improvviso op.90 n. 2
- F. Chopin, Valzer op.64 n. 1
- E. Granados, Danza Andalusia op. 37 n. 2 da "Danzas Espanolas"
- C. Debussy, Clair de Lune da "Suite Bergamasque"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- F. Schubert, Improvviso op.90 n. 2
- F. Chopin, Valzer op.64 n. 1
- C. Debussy, Clair de Lune da "Suite Bergamasque" .

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- M. Clementi, da "Gradus ad Parnassum": Studi nn. 30, 95, 63
- F. Chopin, Studio op. 10 n. 6
- A. Rubinstein, Studio op.23 n. 2
- A. Skrjabin, Studio op. 8 n. 2

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 3 in sol min: Sarabanda, Gavotta, Giga
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludi e Fughe II in do min, VI in re min, V in RE magg, XVI in sol min,

REPERTORIO CLASSICO

- L. Van Beethoven, Sonata op. 31 n. 2 "La Tempesta" (Largo - Allegro - Adagio - Allegretto)

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Ballata op. 23 e Ballata op. 47
- F. Chopin, Mazurka op. 17 n. 4 e Notturmo op. 27n. 2
- S. Rachmaninov, Preludio op. 23 n. 5 e Preludio op.32 n.1

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Skrjabin, Studio op. 8 n. 2
- S. Rachmaninov, Preludio op.32 n.1
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludio e Fuga V in RE magg
- F. Chopin, Ballata op. 47

STUDENTE:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- E. Pozzoli, Studio n. 21 da "Studi di Media difficoltà"
- J. B. Cramer, Studi nn. 41 e 17 da "60 Studi scelti"
- M. Clementi, da "Gradus ad Parnassum": Studi nn. 2 e 30
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 7
- A. Skrjabin, Studio op. 2 n. 1

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- J. S. Bach, dalla Suite Inglese n. 3 in sol min: Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga
- J. S. Bach, da "Il clavicembalo ben temperato" – vol I: Preludi e Fughe II in do min, e VI in re min,

REPERTORIO CLASSICO

- L. v. Beethoven, Sonata op. 10 n. 1 (II movimento: Andante) e Sonata op. 90 (I movimento: "Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck")

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Improvviso op. 51
- J. Brahms, Ballata op. 10 n. 1
- B. Bartok, Danze rumenenn. 5 e 6

- C. Debussy, Preludio VIII "La Fille aux cheveux de lin" e Preludio X La Cathedrale engloutie dal Primo Libro

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- F. Chopin, Improvviso op. 51
- A. Skrjabin, Studio op. 2 n. 1
- C. Debussy, Preludio X "La Cathedrale engloutie" dal Primo Libro

Sassofono

Docente: Filippo Rocco

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE:

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza, arpeggi Maj7, min7, Triadi Maggiori con approccio cromatico sup. e inf. in forma PURA e forma BROKEN CHORD, scale modali con suoni sovracuti tutto studiato su progressioni armoniche con nomenclatura anglosassone.

Studio di effetti particolari ottenibili con lo strumento quali frullato, glissato, portamento, sovracuti e multifonici.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- W. Ferling - 48 Etudes pour saxophone
- J. Rae - 12 modern études for solo saxophone
- B. Mintzer - 14 Blues & Funk etudes (tenor sax)
- V. Morosco - Six contemporary etudes in duet form

Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte e sassofono e orchestra e sassofono SOLO

- P. Woods - "Sonata" I e II mov
- P. Bonneau - "Caprice en forma de Valse" per sax alto SOLO
- B. Mintzer - "Be bop special"
- B. Mintzer - "See Forever"
- B. Mintzer - "Lyrical"

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- P. Bonneau, "Caprice en forme de Valse" per sax alto SOLO
- B. Mintzer, "Blues for days" per sax Tenore e trio jazz

STUDENTE:

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza, arpeggi Maj7, min7, Triadi Maggiori con approccio cromatico inf. in forma PURA, scale modali studiato su progressioni armoniche con nomenclatura anglosassone. Studio di effetti particolari ottenibili con lo strumento quali frullato, glissato, portamento, sovracuti e multifonici.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- W. Ferling - 48 Etudes pour saxophone
- J. Rae - 12 modern études for solo saxophone
- R.R. Bennet - Conversations for two saxophones
- G. Senon - 32 Études mélodiques et techniques
- Autori Vari - Standard Jazz sax duet
- R. Decouais - 35 studi tecnici

Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte e sassofono e orchestra.

- A. Piazzolla - "Adios Nonino"
- A. Piazzolla - "Tango n. 3 e n. 4"
- R. R. Bennett - "Three Pieces Suite" per sax alto e pianoforte

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Piazzolla - "Adios Nonino" per sax alto e pianoforte
- R. R. Bennett - "Three Pieces Suite" per sax alto e pianoforte

STUDENTE:

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza, arpeggi Maj7, min7, Triadi Maggiori con approccio cromatico sup. e inf. in forma PURA e forma BROKEN CHORD, scale modali con suoni sovracuti tutto studiato su progressioni armoniche con nomenclatura anglosassone. Studio di effetti particolari ottenibili con lo strumento quali frullato, glissato, portamento, sovracuti e multifonici.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- W. Ferling - 48 Etudes pour saxophone
- G. Lacour - 28 Etudes
- G. Senon - 16 études Ryhtmo-Techniques
- E. Bozza - Douze études - Caprices
- V. Morosco - Six contemporary etudes in duet form

Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte e sassofono e orchestra.

- A. Desenclos - "Prelude, Cadence et Final"
- H. Villa-Lobos - "Fantasia" per sax soprano
- P. Iturralde - "Paquena Czarda"
- J. B. Singelée - Duo Concertant per sax alto e soprano
- H. Tomasi - "Ballade" per sax alto e pianoforte
- F. Daneels - "Multisax" per sax alto SOLO

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- H. Tomasi - "Ballade" per sax alto e pianoforte

Violino

Docente: Angapiemage Galiano Persico

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studente:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Tutte la scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici e a corde doppie a terze e a ottave
- H.Schradieck, Scuola di tecnica del violino parte 1 (primi 18 studi)
- L. Schininà : Scale ed arpeggi a 3 ottave con varianti d'arco ed arpeggi e a terze e ottave prime 6 scale
- Sevcik op.8 primi 25 esercizi, op. 9 primi 9 esercizi, op. 2 parte 1 es. 5 prime 110 varianti, op. 2 parte 3 prime 10 varianti
- Curci, Tecnica fondamentale del violino parte V fascicolo 2
- H. Sitt, 100 studi op. 32 parte IV (fino a studio 61)
- R. Kreutzer 42 studi, circa 20 studi
- G. Fiorillo, 36 capricci (1 e 9)
- J. Dont, 24 studi op. 37 (primi 20 studi)

REPERTORIO

- J.S. Bach, Partita III per violino solo in mi maggiore BWV 1004, Bourée e Giga
- W.A. Mozart, Concerti in sol e la maggiore per violino, primi e secondo mov.
- J.S.Bach : Concerto per violino e archi in la minore BWV 1042
- E. Grieg : Sonata in sol maggiore op.13 primo movimento
- A. Dvorak : secondo pezzo romantico

Programma per la prova di esecuzione dell' Esame di stato:

- J.S. Bach, Partita III per violino solo in mi maggiore BWV 1004, Bourée e Giga
- E. Grieg : Sonata in sol maggiore op.13 primo movimento

Studente:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Tutte la scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici e a corde doppie a terze e a ottave

- H.Schradieck, Scuola di tecnica del violino parte 1 (primi 18 studi)
- C.Flesch : il sistema delle scale per violino;
- L. Schininà : Scale ed arpeggi a 3 ottave con varianti d'arco ed arpeggi e a terze e ottave
- Sevcik op.8 primi 50 esercizi, op. 9 primi 17 esercizi, op. 2 parte 1 es. 5 prime 130 varianti, es. 6 prime 13 varianti, op. 2 parte 3 prime 30 varianti
- A. Curci, Tecnica fondamentale del violino parte V fascicolo 2
- H. Sitt, 100 studi op. 32 parte IV (fino a studio 61)
- R. Kreutzer 42 studi
- G. Fiorillo, 36 capricci (1 e 9)
- J. Dont, 24 studi op. 35 (studio n. 1,2,3,5,7)
- P. Rode, 24 Caprices (primi 4 studi)
- J. Dont, 24 studi op. 37 (primi 20 studi)

REPERTORIO

- J.S. Bach, Partita III per violino solo in mi maggiore BWV 1004
- J.S. Bach, Sonata I per violino solo in sol minore BWV 1001, Adagio e Fuga
- W.A. Mozart, Concerti in sol e la maggiore per violino, primi e secondo mov.
- J.S.Bach : Concerto per violino e archi in la minore BWV 1041, primo e terzo mov.
- J.S.Bach : Concerto per violino e archi in mi maggiore BWV 1042, primo mov.
- Kabalesky : Concerto per violino, primo movimento
- A. Dvorak : secondo pezzo romantico
- N. Paganini : Capriccio n. 16 op. 1

Programma per la prova di esecuzione dell' Esame di stato:

- J.S. Bach, Sonata I per violino solo in sol minore BWV 1001, Fuga
- W.A. Mozart, Concerto in la maggiore per violino, primo mov. K 219
- N. Paganini : Capriccio n. 16 op. 1

Studente:

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Tutte la scale ed arpeggi a tre ottave a corde semplici e a corde doppie a terze e a ottave fino a mi minore
- H.Schradieck, Scuola di tecnica del violino parte 1 (primi 7 studi)
- Sevcik op.8 primi 14 esercizi, op. 2 parte 1 es. 5 prime 110 varianti,
- A. Curci, Tecnica fondamentale del violino parte V fascicolo 2 fino ad es. 161
- H. Sitt, 100 studi op. 32 parte IV (fino a studio 50)
- J. Dont, 24 studi op. 37 (primi 4 studi)

REPERTORIO

- A. Vivaldi : Sonata in si minore op. 2 n. 5

- G.F. Handel : Sonata in fa maggiore HWV 370, primi 2 movimenti
- A. Dvorak : Sonatina in sol maggiore op. 100, secondo e terzo movimento
- A. Dvorak : primo pezzo romantico

Programma per la prova di esecuzione dell' Esame di stato:

- G.F. Handel : Sonata in fa maggiore HWV 370, primi 2 movimenti
- A. Dvorak : Sonatina in sol maggiore op. 100, secondo movimento

Violoncello

Docente: Paola Colombo

UNITA' DI APPRENDIMENTO

Studentessa:

A. Tecnica

Scale e arpeggi maggiori e minori a tre e a quattro ottave e scala cromatica a cui vengono applicate diverse articolazioni: sciolte, legate (a 2, 4, 8), spiccato, detaché, varianti ritmiche. Scale a corde doppie per terze e seste nelle posizioni del manico. Uso del capotasto. Uso e controllo del vibrato.

Materiali utilizzati:

- Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi
- Francois Servais, esercizi giornalieri
- Rich Mooney, Thumb positions for cello book 1, 2
- Gino Francesconi: Antologia vol. 3

B. Metodi e Studi

Studi con i cambi di posizione fino alla settima posizione e l'uso del capotasto.

Materiali utilizzati:

- J. L. Duport, 21 studi per violoncello (ed. Ricordi).
- Sebastian Lee op. 31 vol.2
- Altri studi estratti dai seguenti autori: Merk, Kummer, Buechler, De-Swert, Marderovskij, Nolk, Werner, Popper (n. 6 e n. 27), Servais (capriccio n. 4).

C. Repertorio

Composizioni per violoncello e basso continuo (che prevedano facoltativamente anche l'uso del capotasto). Principali riferimenti: Antonio Vivaldi, Benedetto Marcello, Scarlatti e altri autori del periodo barocco e tardo-barocco. Composizioni per violoncello solo: Gabrielli, Dall'Abaco, Suites di Bach. Composizioni o singoli movimenti per violoncello e pianoforte/orchestra e altre composizioni del livello di difficoltà di riferimento.

Repertorio affrontato:

- Evaristo Felice dall'Abaco, Capricci per violoncello solo n. 1, n.3 e n. 6
- Domenico Scarlatti, Sonata 3 in Do Mag. per violoncello e clavicembalo
- J. S. Bach, Prima Suite per violoncello solo
- F. Mendelssohn: Canto di Primavera, Canto senza parole
- Sergej Rachmaninov, Vocalise per violoncello e pianoforte
- Kummer, Variazioni per due violoncelli dal tema di Haendel
- Jean Marie, Lamento per violoncello e pianoforte

- Fauré, Les Berceaux arr. per violoncello e pianoforte
- Arvo Part, Spiegel im spiegel arr. per violoncello e pianoforte

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Domenico Scarlatti, Sonata 3 in Do Magg. per violoncello e clavicembalo (1° e 2° mov.)
- Fauré, Les Berceaux arr. per violoncello e pianoforte
- Arvo Part, Spiegel im spiegel arr. per violoncello e pianoforte

PER PRESA VISIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI
(ciascuno per la parte di propria competenza)

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B.Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Walter Mauri

Disciplina: Teoria, analisi e composizione

Classe V

Sezione M

Premessa

La classe VM ha raggiunto alla fine del II quadrimestre livelli sufficienti nelle competenze declinate negli obiettivi educativi e cognitivi proposti dalla materia. Nella programmazione didattica della materia, si è cercato di fornire ad ogni studente le conoscenze e competenze necessarie per affrontare la seconda prova scritta ministeriale, il colloquio orale dell'esame di Stato e a migliorare e maturare il senso critico, musicale e analitico. Sono stati trattati argomenti di teoria dell'armonia con relativi esercizi pratici che permettessero allo studente di interpretare correttamente un basso ed una melodia dati e di poterli analizzare e armonizzare. È stata approfondita l'analisi di brani pianistici, strumentali, vocali di compositori del periodo classico, romantico e del XX secolo, affrontando in particolare nel II quadrimestre gli autori del '900 e le specificità dei loro linguaggi, che si spingono oltre la tonalità tradizionale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Affinamento delle capacità percettive (avanzate, analitiche e approfondimento della conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Consolidamento delle tecniche compositive funzionali alla realizzazione di armonizzazioni.

A completamento del percorso del biennio precedente, studio della teoria dell'armonia per gradi e funzionale. Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi con uso di settime e none e con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi parti strette e late, isocronia e omoritimia, imitazione ecc.)

VALUTAZIONE

Nella valutazione delle varie tipologie di verifica si è tenuto conto del processo di apprendimento dei singoli alunni e dei seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- delle osservazioni rispetto ai comportamenti cognitivi;
- competenza tecnica;
- padronanza dei procedimenti di esecuzione;
- conoscenza dei contenuti;
- padronanza dei linguaggi specifici;
- delle osservazioni rispetto agli obiettivi educativi.

Nel complesso le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite dalla classe sono generalmente discrete. La verifica delle conoscenze, abilità e competenze si è svolta durante

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

tutto l'anno scolastico con l'utilizzo di prove e verifiche di tutte le tipologie (A,B1,B2) proprie della seconda prova scritta dell'esame di Stato

Unità di apprendimento

Teoria

- L'ottocento romantico e i suoi processi analitico- compositivi.
(Chopin, Liszt, Schubert,Schumann)
- La nuova armonia del XX secolo: i caratteri fondamentali nel linguaggio compositivo del primo novecento e la dissoluzione della forma della tradizione tonale
- Il nuovo linguaggio armonico: le scale modali, pentatoniche, esatonali,ottatoniche, difettive, artificiali,cromatiche.
- Armonia funzionale: vocabolario e utilizzo nell'ambito analitico-compositivo.
- La dodecafonia: la costruzione della serie e suo utilizzo nella composizione (trasposizione, inversione, retrogradazione)-A. Schonberg
- Il materiale simmetrico, l'asse e numero d'indice.
- Perfezionamento e consolidamento dei codici semiologici musicali precedentemente acquisiti.

Analisi

- Strutture formali: modelli elementari,unità fraseologiche,le grandi e le piccole forme bipartite, tripartite, ecc.
 - Analisi melodiche,armoniche e strutturali.
 - Le nuove logiche e i nuovi materiali compositivi nella musica dell'ottocento e novecento: aspetti strutturali, formali,progettuali, uso e identificazione dei materiali nelle prospettive musicali, armonica, melodica, ritmica, timbrica e testurale.
 - L'Ars retorica: le figure musicali e la teoria degli affetti nell'analisi retorico-formale.
 - Coordinamento e analisi dei vari parametri musicali: inquadramento storico-stilistico e loro utilizzo per ascolti e confronti degli aspetti morfologici,esecutivi/interpretativi e sintattico-musicali.
- Progetti di analisi e brani d'autore contestuali e funzionali ai contenuti affrontati nella parte teorica,armonica,storico- stilistica ed estetica della disciplina dei secoli XVIII,XIX,XX,e XXI sec.

Composizione

Completamento e potenziamento dei seguenti contenuti:

- Teoria dell'armonia (funzionale e per gradi):
definizione di una tonalità,dissonanze caratteristiche,accordi paralleli e contraccordi,le settime e le none naturali e artificiali e le loro funzioni,dominanti secondarie (dominate della dominante)accordi alterati e percorsi modulatori.
Le relazioni di terza(mediante) e i cicli tonali di terza maggiore,minore ecc,
Scivolamento cromatico e suono guida nei percorsi modulatori,etichette funzionali (scrittura e interpretazione)
Il tonnetz e i cicli armonici Riemanniani (PL,RP,RPL),il dualismo tonale e le sue trasformazioni.
La modulazione, la progressione; le cadenze, ampliamento dell'ambito cadenzale.
Accordi alterati(sesta napoletana e seste eccedenti), settime e none defunzionalizzate, funzione e utilizzo delle note estranee all'armonia
- Armonizzazione di Bassi dati (numerati e non numerati) modulanti e non,con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi e artifici imitativi.
- Armonizzazione di Melodie (sia date che da sviluppare) con le parti senza movimento e in movimento, con specifiche formule ritmiche/melodiche di accompagnamento, e con l'indicazione di fraseggio,dinamica,agogica ecc.

Lecco, 4-5-2024

Firma del docente

Walter Mauri

Firma dei rappresentanti degli studenti

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B.Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Flora Anna Spreafico

Disciplina: Storia della Musica

Classe V

Sezione M

• Premessa

La classe ha mostrato interesse per la disciplina e la maggior parte degli alunni ha partecipato attivamente alle lezioni. L'atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno personale individuale è stato globalmente positivo per la maggior parte degli alunni.

Il percorso ha guidato gli alunni alla conoscenza della musica europea di tradizione scritta, dalla prima metà dell'Ottocento alla musica contemporanea, con particolare riferimento ai principali compositori e alle loro opere più significative.

Il metodo di lavoro è stato induttivo, laboratoriale e frontale. La parte storiografica è stata arricchita attraverso l'ascolto attivo e il video ascolto di alcune composizioni, o di parte di esse, analizzate dal punto di vista formale, rappresentative dei principali periodi, generi, stili e scuole musicali in relazione ai diversi contesti teorici, storico culturali e sociali.

Sono stati utilizzati il libro di testo, partiture musicali in formato cartaceo e digitale, testi per musica, parti di libretti d'opera. Le composizioni oggetto di studio sono state ricercate su siti digitali specializzati, sono state ascoltate e analizzate con il supporto della Lim e dell'impianto audio.

La valutazione è stata effettuata, tenendo conto della situazione di partenza e della personale crescita di ogni alunno, attraverso la somministrazione di verifiche scritte, strutturate su domande aperte, che hanno costituito la naturale conclusione di determinati percorsi, oltre che di interrogazioni orali, e sulla base degli interventi di approfondimento personale, in merito ai contenuti proposti.

Gli alunni hanno globalmente raggiunto gli obiettivi prefissati:
lettura, interpretazione e commento di composizioni musicali, dal punto di vista morfologico, compositivo e stilistico;
accostamento dei diversi elementi del linguaggio musicale con altri linguaggi artistico-espressivi e letterari;

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

contestualizzazione di autori, forme e generi della produzione musicale delle epoche storiche presentate, dal punto di vista storiografico musicale e socio-culturale; utilizzo degli strumenti della ricerca bibliografica.

- **Unità di apprendimento**

Caratteri del primo Romanticismo musicale europeo

Lo stile Biedermeier

La nascita della storiografia musicale

Virtuosismo, Hausmusik e Salonmusik

La prima generazione romantica in Europa

Carl Maria von Weber e la nascita del teatro musicale tedesco

Franz Schubert e il Lied ottocentesco

Felix Mendelssohn e l'attivismo culturale

Robert Schumann e la duplicità

Fryderyk Chopin: il poeta del pianoforte

Hector Berlioz: verso la musica descrittiva

Il Romanticismo musicale in Italia

Gioacchino Rossini tra Classicismo e innovazione operistica

Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini

Giuseppe Verdi e lo sviluppo della drammaturgia nell'opera italiana

Il teatro musicale ottocentesco in Francia

Georges Bizet e la Carmen in rapporto al dramma wagneriano e al Verismo italiano

La musica dell'avvenire: tra conservatori e progressisti

Franz Liszt e il poema sinfonico

Richard Wagner e il dramma musicale tedesco

Tristano e Isotta di Richard Wagner

Il sinfonismo viennese e la seconda metà dell'Ottocento

Johannes Brahms e il Formalismo musicale

Gustav Mahler

Richard Strauss

Le scuole nazionali europee e la musica russa dell'Ottocento

La scuola nazionale russa ovvero "Il gruppo dei cinque"

Modest Musorgskij

Il Boris Godunov di Modest Musorgskij

Petr Il'ics Ciaikovskij

Il Verismo musicale italiano

Pietro Mascagni e il melodramma verista in Italia

Giacomo Puccini e l'opera italiana nella prima parte del Novecento

L'esperienza francese tra fine Ottocento e Novecento

Claude Debussy tra Impressionismo e Simbolismo

Maurice Ravel

Igor Stravinskij e il Neoclassicismo

Il rito della primavera di Igor Stravinskij

Oedipus rex di Igor Stravinskij

Erik Satie: anti-romanticismo e arte povera

Il Gruppo dei Sei

Espressionismo musicale tedesco e "Seconda scuola musicale" di Vienna

Ferruccio Busoni

Aleksandr Skrjabin

Arnold Schoenberg e la Dodecafonia

Pierrot lunaire di Arnold Schoenberg

Un sopravvissuto di Varsavia di Arnold Schoenberg

Alban Berg

Anton Webern

Musica d'uso in Germania e identità nazionali europee nella prima metà del Novecento

Paul Hindemith

Cenni relativi al Futurismo musicale

La "Generazione dell'Ottanta"

Zoltan Kodaly

Béla Bartók

Sergej Rachmaninov

Sergej Prokof'ev

Dmitrij Sostakovic

Le neo-avanguardie nella seconda metà del Novecento

I corsi estivi di Darmstadt e la serialità integrale

Edgard Varèse e la ricerca fonica

Il linguaggio musicale di Olivier Messiaen

La serialità integrale da Pierre Boulez a Karlheinz Stockhausen

John Cage e la musica aleatoria

Educazione Civica

Figure femminili attraverso i secoli: evoluzione del ruolo femminile nell'opera lirica tra Ottocento e Novecento

Didattica orientativa

Coralità tra Ottocento e Novecento: viaggio tra i linguaggi compositivi per i diversi organici corali, attraverso l'ascolto guidato di brani dei più importanti autori europei

Lecco, 5 maggio 2024

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PERCORSO DISCIPLINARE

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

**Insegnanti: Paola Colombo - Maurizio Fasoli - Maria Grazia Liguori -
Francesca Montini - Massimo Orlando- Luigi Perrone -
Angapiemage Galiano Persico - Mauro Piccitto - Matteo Redaelli -
Filippo Rocco - Fausto Tagliabue**

PREMESSA GENERALE

Le Indicazioni Nazionali descrivono l'articolazione della Musica di insieme in quattro sottosezioni:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Tale suddivisione, da considerarsi imprescindibile, pone d'altra parte alcune problematiche:

- la mancanza di un'adeguata valorizzazione di strumenti che non siano né ad arco né a fiato (per esempio le chitarre o le percussioni)
- l'assenza di un'attività di avvio alla pratica orchestrale

Per questo motivo la proposta didattica che il nostro Liceo offre agli studenti è quella di "estendere" l'area della Musica di insieme in modo da comprendere anche queste formazioni.

Inoltre, la presenza cospicua di strumentisti a fiato fa sì che questi possano essere ulteriormente articolati in legni e ottoni.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le tre ore settimanali di Laboratorio di musica di insieme sono abitualmente così utilizzate:

- 1 ora collettiva (per le tre classi del triennio riunite), in cui si realizza la pratica corale e quella strumentale di insieme (orchestra);
- 1 ora di Musica di insieme per gruppi "omogenei": archi, legni, ottoni, chitarre, percussioni, a classi aperte (i gruppi sono formati da studenti provenienti da più classi);
- 1 ora settimanale di Musica da camera, anch'essa a classi aperte.

Con l'emergenza sanitaria, negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 la disciplina è stata profondamente "ripensata" alla luce dell'impossibilità di realizzare concretamente quella dimensione di "laboratorialità di insieme" che ne costituisce l'essenza più genuina, soprattutto per ciò che riguarda le attività corali e i gruppi con strumenti a fiato. Si sono attuate modalità

di didattica a distanza che, a seconda delle caratteristiche dei gruppi-classe, hanno assunto diverse forme:

- analisi degli aspetti storici, formali, strutturali, texturali del repertorio già affrontato o di nuovo materiale;
- ascolto e commento di esecuzioni diverse degli stessi brani, tratte dal materiale disponibile in Rete;
- richiesta di materiale audio e/o video da parte degli studenti, relativo alle parti individuali dei brani di musica di insieme, con feedback puntuale da parte del docente;
- incontri collettivi in videochiamata.

Nell'anno scolastico 2021-2022, le attività di musica di insieme sono riprese in presenza per tutti gli studenti, anche se con alcune limitazioni - a volte piuttosto penalizzanti - dovute al rispetto dei protocolli di sicurezza sanitaria:

- i gruppi con strumenti a fiato sono stati limitati a studenti della stessa classe;
- il mantenimento di distanze adeguate tra strumentisti a fiato non ha permesso la costituzione di gruppi numerosi;
- l'attività corale si è svolta con il costante uso della mascherina.

Dallo scorso anno l'organizzazione della musica di insieme è tornata nella forma consueta. L'attività di musica di insieme si è concretizzata, fino a quando la situazione sanitaria lo ha consentito e al termine dell'emergenza, anche in numerose occasioni di esibizioni pubbliche, promosse dall'Istituto o su invito di enti istituzionali e associazioni culturali del territorio.

La descrizione dei contenuti affrontati seguirà una ideale successione dai gruppi più consistenti ai piccoli gruppi di musica da camera.

Attività corale

Docente: Maria Grazia Liguori

In questo anno scolastico il percorso del canto corale di dieci alunni della classe 5M si è potuto affrontare con serenità e buon spirito di collaborazione, avendo già lavorato con loro in prima classe. Gli alunni fanno parte integrante del gruppo corale degli allievi del triennio.

Il metodo di lavoro comprende anzitutto esercizi di concentrazione posturale, di respirazione e di riscaldamento vocale, oltre alla lettura e all'apprendimento delle parti del repertorio corale proposto.

Buona parte delle lezioni si sono potute svolgere nell'aula magna della scuola, usufruendo di uno spazio dove poter svolgere esercizi posturali anche in movimento.

Le lezioni sia teoriche, sia soprattutto pratiche hanno via via reso sempre più omogeneo il gruppo corale.

Si è lavorato per trovare una buona emissione vocale, nella ricerca di una corretta intonazione e capacità di ascolto reciproco, al fine di raggiungere un buon livello di equilibrio tra i quattro registri vocali del coro.

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Esercizi posturali e di propriocezione
- Esercizi di tecnica di respirazione
- Riscaldamento vocale con diversi esercizi di tecnica di risonanza e vocalizzi
- Esercizi per la percezione dell'intonazione corale e canoni a più voci

- P. Appenzeller, "Autumncomes" tradizionale inglese a quattro voci
- P. Appenzeller, Pie Cantiones, "Gaudete" a quattro voci
- G. Mezzalana, "Chiara è la notte" tre voci
- P. Appenzeller, "Veni Creator" canone a sedici voci
- G.P da Palestrina, "O bone Jesu" mottetto a quattro voci
- J. Haydn, "Missabrevis St Joannis de Deo "Kleine Orgelmesse"

Lezioni di igiene vocale – Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia della Tecnica di Respirazione. Visione commentata del video inerente al tema "Respirazione totale" di Roger Fiammetti

Attività di musica di insieme per gruppi

Orchestra

Docente: Maurizio Fasoli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- C. Saint-Saëns, Bacchanale da "Sansone e Dalila"
- M. Ravel, Pavane pour une Infante défunte
- E. Grieg, Peer Gynt Suite n. 1
 - Il mattino
 - La morte di Aase
 - Danza di Anitra
 - Nell'antro del re della montagna
- S. Rachmaninov, Vocalise op. 34 n. 14
- L. van Beethoven, Scherzo dalla Sinfonia n. 9
- A. Ketèlbey: In un mercato persiano
- P. I. Čaikovskij: Ouverture 1812
- A. Dvořák, Danza slava op. 46 n. 8
- I. Stravinskij, Estratti da "L'uccello di fuoco"
- L. Anderson, A Christmas Festival

Ensemble Archi

Docente: Angapiemage Galiano Persico

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- J. Pachelbel, Canone in re maggiore
- U. von Wassenaer, Concerto armonico
- P. Hindemith, 5 pezzi per orchestra d'archi8
- J.S. Bach, Concerto brandeburghese n. 5
- L. Mozart, Sinfonia dei giocattoli
- F.J. Haydn, Missa brevis in sib maggiore
- Letture a prima vista

Ensemble di chitarre

Docente: Matteo Redaelli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- L. Bruwer Paesaggio Cubano Con Pioggia
- R. Dyens Austin Tango
- R. Dyens Hamsa primo movimento
- Queen Queen Medley
- F.M. Torroba Estampas Suite I, III, VIII
- I. Albeniz Asturias

Musica d'insieme per fiati

Ensemble di Saxofoni (III-IV-V)

Docente: Filippo Rocco

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Philip R. Buttall - "The Lone Ar-ranger Goes Sax Mad!"
- J. Zawinul - "Birdland"
- P. Ros - "Soulango"
- S. Joplin - "New Rag"
- A. Piazzolla - "Adios Nonino"
- K. Kondo - "Super Mario Bros (Nintendo Game Theme)"
- I. Albeniz - "Sevillia"

Quintetto Ottoni

Docente: Mauro Piccitto

Studento coinvolto:

Programma svolto

- P.J.Tchaikovsky Wooden soldiers' march
- David Greenberg La Chapelle à l'arrière
- G. F. Haendel La Rejouissance
- G. F. Haende Gavotte in Bb
- G. Caccini Ave Maria
- Mussorgsky Promenade Quadri di un'esposizione

Quartetto Corni

Docente: Mauro Piccitto

Studente coinvolto:

Programma svolto

- F. Strauss Adagio
- J.J. Mouret Rondeau
- Mozart Il flauto magico
- Pachelbel Canone
- Olson Quartet for Horns
- Haendel La Marche
- Bach Badinerie
- N- R. Korsakov Notturmo

Ensemble clarinetti triennio

Docente: Mauro Piccitto

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- P. A. Pisk Caprice Suite N.1
- G. F. Haendel Bouree
- Haendel Hallelujah
- J. Brahms Overture
- Bèla Bartok Danze rumene
- W.A. Crosse Petjt quartet

Quartetto/Quintetto di Flauti (III-IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto in Quartetto

- C. E. Joubert - Suite Barométrique (in 3 movimenti)
- A. Tcherpnin - Quartetto op. 60 (in 3 movimenti)
- A. Daams - Rondondon
- A. Daams - Rrrondo
- J. Castérède - Flûtes en Vacances (in 4 movimenti)
- M. Berthomieu - Arcadie (in 3 movimenti)

- M. Berthomieu - Chats, per 3 Flauti e Flauto Contralto (in 5 movimenti)

Programma svolto in Quintetto

- J. B. de Boismortier - Concerto a 5 op. 15 n. 1 in Sol Maggiore (in 3 movimenti)
- J. B. de Boismortier - Concerto a 5 op. 15 n. 3 in Re Maggiore (in 3 movimenti)

Musica d'insieme per percussioni

Percussioni Triennio

Docente: Fausto Tagliabue

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Attività di DrumCircle, Polimetria e Improvvisazione
- Anonimo, The Four Kings
- W. R. Shannon, 4-4-8
- F. Mc Beth, Let's Give A Hand
- E. Glennie, A Little Prayer
- L. Eto, Lion
- S. Reich, Music for Pieces of Wood
- E. Toch, Geographical Fugue
- C. Orff Studio for Body Percussion
- Anonimo, MakInang
- G. Sommer, Burundi
- R. Peck, Lift Off
- I. Trevino, WatercolorSun
- F. Tagliabue, Verde

Attività di musica da camera

Duo violino e pianoforte V

Docente: Paola Colombo

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- J. S. Bach, Sonata in Mi maggiore per violino e clavicembalo 1016
- Achille Marzorati, I promessi Sposi
- Ottorino Respighi, 5 pezzi per violino e pianoforte
- Max Richter, Merci
- Letture a prima vista

Quattro violoncelli

Docente: Paola Colombo

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Goltermann, Romanza e Serenata
- Beatles, Yesterday (arr. per 4 celli)
- Bach, Corale
- Jean Sibelius, Andante festivo
- Burney, Fuga
- Fauré, Fuga
- Eduard Grell, larghetto per 4 violoncelli
- Cherubini Sonata 1 arr per 4 celli e corno
- Letture a prima vista

Quattro violini

Docente: Paola Colombo

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- Telemann, concerto in Re maggiore per quattro violini
- Vivaldi, Concerto alla rustica (arr. per 4 violini e cello)
- Lachner, quartetto per 4 violini, adagio
- Cameron, suite per archi: "The white knight and the dragon"
- Morricone, Canone inverso (arr. per 4 violini)
- Letture a prima vista

Quartetto Flauto, Violino, Violoncello e Pianoforte

Docente: Francesca Montini

Studenti coinvolti:

Programma svolto:

- Esercizi sugli attacchi e sulle scale
- Lettura a prima vista
- George Philipp Telemann: Trio Sonata in Do maggiore
- Dmitri Shostakovich: Cinque Pezzi per due Violini e Pianoforte (arrangiamento ad hoc)
- Johann Sebastian Bach: dal Concerto Brandeburghese in Re maggiore BWV 1050
"Allegro - Adagio (affettuoso)"

Quartetto Jazz poli-strumentale

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- J. Kosma - Autumn Leaves
- M. Davis - All Blues
- S. Simons - All Of Me
- B. Evans - Very Early
- R. Henderson - Bye Bye Blackbird
- G. Gershwin - Summertime
- B. Strayhorn - Take The A Train
- I. Jones - There Is No Greater Love
- D. Ellington - In A Sentimental Mood
- E. Garner - Misty
- B. Howard - Fly Me To The Moon

Trio clarinetti V

Docente: Mauro Piccitto

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- L. Van Beethoven Trio Op- 87
- Tchaikovsky Marcia e danza
- Drechsler Adagio e allegro

- F. Carulli Andantino grazioso

Duo/Trio Flauto e Chitarra (III-IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studentessa coinvolta:

Programma svolto in Duo

- C. Machado - 6 Brani Popolari Brasiliani
- A. B. Fürstenau - 12 Stücke op. 35
- J. Castérède - Sonatine d'Avril (in 3 movimenti)
- M. Giuliani - Grand Duo Concertante op. 85 (in 4 movimenti)

Programma svolto in Trio

- J. Kreutzer - Trio n. 3 in Re Maggiore (in 3 movimenti)

Duo Flauto e Pianoforte

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- J. Rutter - Suite Antique (in 6 movimenti)
- F. Doppler - Berceuse op. 15
- F. Doppler - Mazurka de Salon op. 16
- F. Doppler - Nocturne op. 17

Duo Flauto e Pianoforte (IV-V)

Docente: Massimo Orlando

Studente coinvolto:

Programma svolto

- W. A. Mozart - Sonata in Fa Maggiore K13 (in 4 movimenti)
- R. Galli - Divertimento su "I Promessi Sposi" di E. Petrella

- A. Roussel - Joueurs de Flûte (in 4 movimenti)
- F. Poulenc - Sonata (in 3 movimenti)
- S. Prokofiev - Sonata in Re Maggiore (estratto: I e III movimento)

Duo Flauto e Organo

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- F. Caldini - 5 Pastorali
- J. Donjon - Tendre Souvenir
- P. Baier - Elysium
- G. Bachlund - Sonatina
- V. Donella - 4 Versetti su Inni Gregoriani
- Trad. - Amazing Grace
- T. Albinoni (R. Giazotto) - Adagio in sol minore
- C. Saint-Saëns - Ave Maria

Duo Sax e pianoforte V M

Docente: Filippo Rocco

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- A. Chailleux: Andante et Allegro
- A. Piazzolla: Milonga for trhee
- R. Wiedoef: MazanettaWaltz
- A. Piazzolla: Adios Nonino
- F. Mendelssohn: Konzrtstück Nr. 1 - trascriz. per sax alto e soprano e pianoforte
- A. Piazzolla: La Muerte del Angel
- R. R. Bennett: Three Piece Suite
- L. V. Beethoven: Trio en SibMajeur, Op.11 No 4 - trascriz. per sax tenore e soprano e pianoforte

Duo Sax e pianoforte IV-V M - 1

Docente: Mauro Piccitto

Studente coinvolto:

Programma svolto

- A. Caldara Sebben crudele
- G. Grovlez Sarabanda et allegro
- D.Salvatore: Helin

- G.B. Singelée Op. 78 Concertino
- F. Chopin Notturmo Op. 9 Andante

Duo Sax e pianoforte IV-V M - 2

Docente: Luigi Perrone

Studente coinvolto:

Programma svolto

- Harvey Paul: Concertino
- Claude Debussy: Little Negro

Duo canto e pianoforte IV-V - 1

Docente: Maurizio Fasoli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- G. Concone, Selezione di brani da "50 lezioni op. 9 per il medium della voce"
- F. Cavalli: "Vaghe stelle"
- W. A. Mozart, "L'ho perduta" e "Venite, inginocchiatevi" da "Le nozze di Figaro"
- G. Sarti, "Lungi dal caro bene" da "Giulio Sabino"
- C. W. Gluck, "T'assiste amore" da "Orfeo ed Euridice"
- J. Brahms, "Da unten im Tale" da "49 Deutsche Volkslieder", WoO 33

Duo canto e pianoforte IV-V - 2

Docente: Maurizio Fasoli

Studenti coinvolti:

Programma svolto

- G. Concone, Selezione di brani da "50 lezioni op. 9 per il medium della voce"
- F. Schubert, "An die Musik"
- F. Schubert, "Meeresstille"
- A. Scarlatti, "Cara e dolce"
- A. Vivaldi, "Sposa son disprezzata"
- F. Mendelssohn, "Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich", op. 63 n. 1

PER PRESA VISIONE DA PARTE DEGLI STUDENTI
(ciascuno per la parte di propria competenza)

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B.Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PERCORSO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA

Insegnante: Marilio Buelli
Disciplina: Tecnologie Musicali
Classe QUINTA Sezione M

Premessa:

La classe nel percorso quinquennale ha avuto nel suo percorso 3 insegnanti supplenti (1 e 2 anno) vissuto il periodo Covid, la DAD e dalla terza con il sottoscritto. In prima e seconda anche se il laboratorio è fruibile per la pandemia si usa poco. Dalla terza utilizzato normalmente per progetti e lavori personali. Il lavoro pratico è stato svolto in cloudsu classroom,(Gsuite) in laboratorio e a casa sui pc degli studenti con le indicazioni dell'insegnante e con software freeware.

Il lavoro teorico in classe con verifiche programmate con i Form di Gsuite.

Nella classe quarta un alunno arriva settimo al concorso per la sonorizzazione di un video al festival del cinema di Torino, partecipando alla master class dedicata ai finalisti.

Nonostante le difficoltà, si sono raggiunti discreti risultati soprattutto con gli alunni più motivati in questo ultimo anno, anche se alcune parti del programma previsto (programmazione a oggetti) non è stato possibile svolgerli.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Ho adottato due manuali utili alle competenze di base della disciplina che hanno integrato le spiegazioni e gli esercizi pratici in laboratorio, in uso nei licei musicali e conservatori..

Nella programmazione si è cercato di fornire le competenze e conoscenze necessarie ad affrontare le varie prove, con spiegazioni ed esercizi sull'audio e il MIDI, sulla notazione informatica con *musescore* e storia basilare della musica elettronica con qualche analisi di autori importanti.

Ogni ragazzo ha progettato e realizzato in modo sempre più sicuro, brani originali di musica acustica utilizzando le proprie competenze acquisite e il software necessario, e un breve video sonorizzato in quarta, con editing di immagini e utilizzo di VST, sia a casa che in laboratorio.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Nelle diverse prove scritte o pratiche in cloud e condivisione in Gsuite si è tenuto conto delle capacità di elaborazione, analisi, e competenze tecnologiche acquisite dagli allievi, nonché della creatività e capacità di elaborazione dei materiali sonori utilizzati nei progetti originali. Nel complesso la classe ha conseguito buoni risultati soprattutto dal punto di vista creativo. La storia della musica elettronica con gli strumenti utilizzati e i diversi studi di produzione musicale storici del '900 sono stati abbastanza assimilati. Le capacità di gestione dei diversi software utilizzati sono sufficienti con qualche eccellenza per interesse personale e costanza nell'applicazione.

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

UNITA' DI APPRENDIMENTO

TEORIA E EDITING AUDIO E SEQUENCING

Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e controller più utilizzati.

Utilizzo del software *Reaper* principali tools in funzione creativa, virtual instruments.

.Approfondimento dell'editing audio con *Audacity*,

Utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti.

I VST instruments e il loro utilizzo quali plug-ins riproduttori di samples SF2 con banchi reperiti in rete, uso di *Cubase* e *Kontakt* con librerie in Laboratorio, registrazioni audio.

Produzione di progetti personali acustici.

Registrazioni di strumenti in laboratorio.

Editing audio in funzione creativa.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Ascolto guidato di alcuni autori del '900.

studio dell'evoluzione della musica del '900 e elementi di analisi timbrica, formale, strutturale.

PROGRAMMA QUINTO ANNO 5M (2023/24)

L'utilizzo dei programmi musicali di editing/montaggio/sound design a fini creativi e compositivi, segue un percorso con approfondimento personale che ha le sue basi nei due bienni precedenti, affinando le competenze e le capacità di editing audio durante il percorso scolastico. La composizione ha toccato tecniche compositive atonali (IV anno) con realizzazione in videoscrittura musicale e riproduzione audio. La storia della musica elettronica con analisi relative è stata svolta nel quarto e quinto anno, le conoscenze e applicazioni del sistema MIDI e Vst instruments nel terzo e quarto e quinto.

SETTORI DISCIPLINARI:

EDITING AUDIO E SEQUENCING SOUND DESIGN: Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e modalità di interfacciamento, canali midi, control change, program change, pitch bend, velocity, fade in/out. Note length, transpose. Utilizzo del software freeware *Reaper*: principali tools in funzione creativa, virtual instruments e suoni registrati/campinati. Cercare in internet e scaricare un VST plugin gratuito, cercare in internet un file MIDI e importarlo in *Reaper*, gestione ed editing delle tracce MIDI, far riconoscere a *Reaper* il VST e assegnarlo alla traccia MIDI importata, principali funzioni di *Reaper* per modificare la traccia, importare un file audio (WAVE/MP3), utilizzare effetti o plug-ins di effetti salvare il brano con il comando *Render, mp3, o midi*. Editing audio con Audacity/Reaper, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. time stretch, fade in/out, gain change, copy/paste/split, equalizzazione, filtri, effetti. Il mixer conoscenza delle funzioni principali. RegISTRAZIONI di strumenti acustici. Creazione di brani audio originali con il software a disposizione, utilizzando VST instruments MIDI e materiale audio/campionamenti. Ricercare informazioni in rete e condividere in piattaforma Classroom (risorse musicali, materiali informativi, ricerche, immagini, video ecc. ecc.).

STORIA DELLA MUSICA ELETTRONICA: Ascolto guidato e elementi di analisi costruttiva di alcuni brani storici, visione e commento di "Ritratto di città" di L. Berio, B. Maderna, R. Leydi. Ascolto guidato di E. Varese "Ionisation" K. Stokhausen "studie 1&2", i centri di produzione elettronica in Europa, e i diversi approcci estetici, Parigi, Colonia, Milano (Shaffer, Stokhausen, Berio, Maderna, Nono, Cage...)

APPROFONDIMENTO CON IL LIBRO "RUMORE BIANCO" dei principali aspetti evolutivi della musica elettronica. Cap 1-2-3-4

Breve storia della musica elettronica, Analogico verso digitale, Suoni reali e suoni artificiali, Costruire il suono.

Riferimenti bibliografici:

- Laboratorio di tecnologie musicali teoria e pratica voll. I e II. autori vari, ed. Contemponet.
- Rumore bianco, Cremaschi, Giani - Zanichelli
- Sitografia e risorse in rete per approfondimenti, analisi e ascolti.

Lecco, 05/05/2024

Firma del docente

**Firma per adesione
I rappresentanti di classe**

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE



Ministero dell'istruzione
LICEOSCIENTIFICO MUSICALE "G.B. Grassi"
Largo Montenero, 3-23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023- 2024 PER CORSI DI DISCIPLIN ARE

Docente: Francesco

Guzzetti Disciplina: Scienze

Motorie Classe 5 **Sezione** M

Premessa (esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti)

La classe risulta composta da 22 studenti di cui 16 ragazzi e 6 ragazze; il rapporto docente-discente è stato all'inizio rispettoso in quanto caratterizzato da un primo periodo di conoscenza reciproca, ed è andato gradualmente di gran lunga migliorando nel tempo, sia per quanto riguarda i contenuti, il rispetto delle regole e la partecipazione, sia dal punto di vista emotivo.

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

La didattica è stata eterogenea: sono stati adottati mezzi e metodi differenti in relazione alle scelte contenutistiche (principalmente metodi direttivi del comando edellapratica).

La valutazione di ciascuno studente è avvenuta per mezzo delle competenze relative alla materia e di cittadinanza, nonché all'interiorizzazione dei contenuti teorici e pratici affrontati.

Nel corso dell'anno sono stati perseguiti e ottenuti in maniera discreta gli obiettivi di progettare, collaborare, agire in modo autonomo e individuare collegamenti.

- **Unità di apprendimento**

L'avviamento motorio:

- tipologie di avviamento motorio
 - adattamenti fisiologici all'esercizio fisico - esercizi pratici di avviamento motorio
 - uso di tutti gli attrezzi a disposizione, grandi e piccoli; - esercizi a corpo libero
- acarico naturale e con sovraccarico;

- attività globale e intensa dal punto di vista fisiologico;
- Workout di fitness;

ATLETICA:

Esercizi propedeutici; preatletismo specifico; perfezionamento della tecnica delle seguenti discipline: corsa veloce, corsa con ostacoli, salto in alto, salto in lungo, getto del peso;

Il Pentathlon: parzialmente svolto (salto in alto, salto in lungo, 50 m piani, getto del peso);

Attività aerobiche, di tonificazione e di stretching, a corpo libero e con uso di piccoli attrezzi (tappetini, palla medica).

Gioco Sportivi:

PALLAVOLO: fondamentali individuali e disposizione in campo con approccio alla partita;

PALLACANESTRO: fondamentali individuali e disposizione in campo e

partita; CALCIO: fondamentali individuali e disposizione in campo con approccio

alla partita; TENNIS TAVOLO: consolidamento dei fondamentali individuali acquisiti e partite in singolo e/o in coppia;

Capacità Motorie:

- il significato di coordinazione;
- il significato di equilibrio fisico;
- esercizi di coordinazione oculomaneale e oculopodolica-scalettacordinativa,
- concetti base sull'allenamento;
- le capacità motorie coordinative;
- le capacità motorie condizionali: forza; velocità; resistenza; mobilità articolare;

Lecco, 03/05/2024

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione e del Merito
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B.Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023 -2024

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: prof.ssa CARLA ANGHILERI

Disciplina: RELIGIONE

Classe 5

SezioneM

• Premessa

- L'insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della Scuola in modo originale e specifico, favorendo la crescita dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno della esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola. E' specifico della disciplina insegnare in modo rigoroso un sapere religioso, che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, e aiutare gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per la loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica. Per questo l'insegnamento della religione cattolica è un insegnamento rivolto a tutti, a prescindere dalle personali convinzioni ideologiche e di fede. Scegliere di avvalersi della disciplina da parte degli alunni e delle loro famiglie, non significa dichiararsi credenti, ma essere impegnati e interessati a conoscere la religione cattolica che ha valore per la storia, la cultura e la vita nell'attuale contesto multiculturale della società italiana ed europea, e fattore rilevante per partecipare ad un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.
- La didattica dell'IRC è svolta con attenzione a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, con la valorizzazione delle tematiche che, a diverso titolo, appartengono al vissuto adolescenziale e giovanile; la fedeltà al contenuto confessionale; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale. In base al principio di correlazione e in obbedienza alla natura e alle finalità della scuola, ogni contenuto disciplinare è trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I linguaggi dell'IRC sono quelli della tradizione religiosa e culturale cristiana, adeguatamente integrati con i nuovi linguaggi della comunicazione e le sue tecnologie, specie quelle massmediali e multimediali, con cui oggi sempre più spesso vengono elaborate e trasmesse le proposte culturali anche di significato esistenziale e religioso.
- La valutazione finale è effettuata verificando il comportamento, l'attenzione e la partecipazione attiva sotto il profilo educativo e l'autonomia, l'assimilazione dei

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

contenuti e la rielaborazione personale sotto il profilo culturale. Concorrono a questotipo di valutazione gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica anche scritti.

- Gli alunni hanno prestato attenzione e dimostrato interesse per le tematiche proposte. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo completo.

- **Unità di apprendimento**

Il cristianesimo e il lavoro

Il lavoro e la società civile

Lettura e analisi di passi tratti da documenti del Magistero

Non è l'uomo per il lavoro, ma il lavoro per l'uomo

Analisi dei desideri degli alunni sul tema del lavoro futuro

Ricerca in internet di siti universitari con analisi delle proposte di studio

Visione e commento del film "Lo stagista inaspettato"

Dibattito sulla fede: il problema di Dio con tesi presentate dagli alunni

L'amore umano e la famiglia (unità 15)

La visione biblica della coppia umana

Il matrimonio civile – Il matrimonio cristiano come sacramento indissolubile

Imparare ad amare

L'apertura alla vita e l'educazione dei figli

La paternità e la maternità responsabili

Analisi di dati attuali su matrimoni, separazioni e divorzi

Visione e commento del film: "Storia di un matrimonio"

Dibattito

Bioetica – Eutanasia

Cenni alla scheda 69 del testo – La morte e l'eutanasia

la morte è destino ineluttabile

la "buona morte" oggi

Eutanasia attiva e passiva (accanimento terapeutico e terapia)

La legislazione attuale

Il caso Eluana Englaro e altri casi

Dibattito

Le nuove frontiere dell'etica – Macchine sapienti

Presentazione ed incarichi di Fra Paolo Benanti esperto sul tema

Visione : ascolto di un suo intervento relativo ai nuovi scenari prospettati dall'IA

Approfondimento ed esposizione di lavori di gruppo con tema a scelta degli alunni.

21 marzo Giornata in ricordo delle vittime di mafia

Video intervista da Raiplay: "I ragazzi delle scorte" riferimento alle stragi di Capaci e di via D'Amelio.

Lecco, 26 aprile 2024

Firma del docente

Carla Anghileri

Firma dei rappresentanti degli studenti

Ministero dell'Istruzione e del
Merito LICEO SCIENTIFICO MUSICALE "G.B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2023- 2024 PER CORSI DI DISCIPLIN ARE

Docente: Valsecchi

Ferdinando Disciplina: AIRC

Classe 5 Sezione M

- **Premessa** - La classe composta da 2 studenti ha partecipato in modo regolare alle lezioni, il clima di lavoro è stato molto collaborativo, sereno e produttivo per tutta la durata dell'anno scolastico.
Nel corso dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte nel rispetto delle regole e gli studenti hanno partecipato con grande interesse alle lezioni.
Le valutazioni del primo periodo si riferiscono a due prove scritte. Anche quelle del secondo periodo si riferiscono a due prove scritte.
La programmazione didattica non ha subito variazioni di rilievo. Non si segnalano problemi disciplinari.

- **Unità di apprendimento**

Teoria legata ai seguenti argomenti:

- **Tecnica del Tapping:** Metodologia, classificazione dei punti sensibili e sequenze.
- **Alimentazione:** Classificazione degli alimenti, alimentazione e benessere, valutazione del peso corporeo, indice di massa corporea, fabbisogno energetico, piramide alimentare, piramide ambientale.
- **La discriminazione:** l'evoluzione del calcio femminile e del calcio maschile e visione di filmati.
- **Corretti stili di vita – Contro le dipendenze:** Il fumo, l'alcool, le droghe, il doping.
- **Storia dello sport:** Storia dei Giochi Olimpici.

Lecco, 03 maggio 2024

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI' LECCO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario

STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/ quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad es. indicazioni circa la lunghezza del testo -se presenti- o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ¹ punti 10	completo	ottimo	9-10	
		buono	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeguato/quasi assente	gravem. insuff.	1-4	
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) punti 20	sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		parziali	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 8	
	Interpretazione corretta e articolata del testo punti 10	adeguata	ottimo	9-10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		parziale	insufficiente	5	
		non adeguata/quasi assente	gravem. insuff.	1-4	
Valutazione			TOTALE _____ /100; _____ /20		

¹ S'intende: pertinenza dell'elaborato rispetto alle richieste.

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI'

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo
STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1 - 4	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto punti 20	completa	ottimo	18-20	
		buona	buono	15 - 17	
		essenziale	sufficiente	12 - 14	
		parziale	insufficiente	9 - 11	
		non adeguata/quasi assente	gravem. insuff.	1-8	
	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	sicura	ottimo	9 - 10	
		buona	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6-7	
		debole	insufficiente	5	
		non adeguata/quasi assente	gravem. insuff.	1 – 4	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 10	sicure	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi assenti	gravem. insuff.	1- 4	
Valutazione			TOTALE ____ /100; ____ /20		

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE 'G. B. GRASSI'

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità

STUDENTE _____

INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	descrittori	LIVELLI E PUNTI (punti 100)		Punti
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale punti 20		sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		deboli	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 8	
Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		adeguate	ottimo	14 - 15	
		buone	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10 - 11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		adeguati	ottimo	14 - 15	
		buoni	buono	12 - 13	
		essenziali	sufficiente	10-11	
		deboli	insufficiente	5 - 9	
		non adeguati/quasi nulli	gravem. insuff.	1 - 4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		adeguate	ottimo	9 - 10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6 - 7	
		deboli	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1 - 4	
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	complete	ottimo	9-10	
		buone	buono	8	
		essenziali	sufficiente	6-7	
		parziali	insufficiente	5	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1-4	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	sicuro	ottimo	9 - 10	
		buono	buono	8	
		essenziale	sufficiente	6 - 7	
		debole	insufficiente	5	
		non adeguato/quasi nullo	gravem. insuff.	1 – 4	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	sicure	ottimo	18 - 20	
		buone	buono	15 - 17	
		essenziali	sufficiente	12 - 14	
		parziali	insufficiente	9 - 11	
		non adeguate/quasi nulle	gravem. insuff.	1-8	
Valutazione			TOTALE ___ /100; ___ /20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Commissione LCLIC 6001 classe LCPS 01000D

**TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**
*Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della
musica classica, moderna o contemporanea con relativa
contestualizzazione storica*
Tipologia A

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di analisi formale - strutturale, stilistica e sintattico – grammaticale all’ascolto e in partitura	E’ in grado di analizzare la forma musicale e fraseologica e di individuare e classificare gli elementi armonici/melodici/ritmici, di testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo Con sicurezza Adeguatamente Parzialmente Non adeguatamente	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Capacità di contestualizzazione Storico-stilistica di opere e autori	E’ in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altre opere e autori	In modo esaustivo Adeguatamente In modo sostanzialmente corretto Parzialmente Con difficoltà	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d’inquadramento culturale del proprio operato	E’ in grado di classificare e rielaborare con autonomia di giudizio, elementi, relazioni e contesti storico-culturali	Completamente In modo sostanzialmente adeguato Non adeguatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E’ in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione	E’ in grado di applicare gli elementi fondamentali della textura musicale nella scrittura, nell’ascolto e nell’esecuzione.	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Commissione LCLIC 6001 classe LCPS 01000D	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Armonizzazione di una melodia tonale</i> TIPOLOGIA B2	

Candidato.....

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Livelli</u>	<u>Punteggio</u>
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e sufficientemente scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	In modo cantabile e fiorito In modo sufficientemente cantabile In modo non particolarmente cantabile Stentatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	In modo appropriato e originale Sufficientemente Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO Commissione LCLIC 6001 classe LCPS 01000D	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini</i> Tipologia B 1	

Candidato.....

<u>Indicatori</u>	<u>Descrittori</u>	<u>Livelli</u>	<u>Punteggio</u>
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al tracciato e al profilo del basso	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	In modo scorrevole e fluido In modo sufficientemente cantabile In modo non particolarmente cantabile Stentatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione e di scrittura	In modo appropriato e originale Sufficientemente Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi.	Punti 4
		Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi.	Punti 3
		Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi	Punti 2
		Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente.	Punti 3
		Interpretazione corretta e stilisticamente coerente.	Punti 2
		Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1
		Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

La commissione

Il presidente

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica/Esecuzione strumentale</i> Tipologia A	

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di analisi formale - strutturale, stilistica e sintattico -grammaticale all'ascolto e in partitura	E' in grado di analizzare la forma musicale e fraseologica e di individuare e classificare gli elementi armonici/melodici/ritmici, di testura e sonorità complessiva	In modo esaustivo Con sicurezza Adeguatamente Parzialmente Non adeguatamente	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Capacità di contestualizzazione Storico-stilistica di opere e autori	E' in grado di collocare il brano nel contesto storico con riferimento ad altre opere e autori	In modo esaustivo Adeguatamente In modo sostanzialmente corretto Parzialmente Con difficoltà	Punti 3 Punti 2,5 Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	E' in grado di classificare e rielaborare con autonomia di giudizio, elementi, relazioni e contesti storico-culturali	Completamente In modo sostanzialmente adeguato Non adeguatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della textura musicale nella scrittura e nell'ascolto.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Analisi di una composizione o di una sua parte specifica della musica classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica/Esecuzione strumentale</i> Tipologia A		

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi. Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi. Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 4 Punti 3 Punti 2 Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente. Interpretazione corretta e stilisticamente coerente. Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 3 Punti 2 Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti. Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1 Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi della teoria musicale nell'esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Armonizzazione di una melodia tonale/Esecuzione strumentale</i> TIPOLOGIA B2		

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni in base al profilo della melodia	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di elaborare le parti vocali /strumentali nell'armonizzazione della melodia	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e sufficientemente scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di individuare e organizzare la sonorità complessiva utilizzando dinamica, agogica e fraseggio	Stentatamente In modo non particolarmente cantabile In modo sufficientemente cantabile In modo cantabile e fiorito	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione o di scrittura di accompagnamento	Con difficoltà Sufficientemente In modo appropriato e originale	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura e nell'ascolto.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Armonizzazione di una melodia tonale/Esecuzione strumentale</i> TIPOLOGIA B2	

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi. Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi. Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 4 Punti 3 Punti 2 Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente. Interpretazione corretta e stilisticamente coerente. Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 3 Punti 2 Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti. Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1 Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi della teoria musicale nell'esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20

Firmato digitalmente da CARMELA MERONE

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini/Esecuzione strumentale</i> Tipologia B 1		

Candidato.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Capacità di utilizzare accordi e funzioni armoniche in modo appropriato	E' in grado di scegliere le funzioni armoniche in base al tracciato e al profilo del basso	In modo appropriato Adeguatamente Correttamente con qualche imprecisione Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di usare gli elementi sintattico- grammaticali del linguaggio musicale	E' in grado di cogliere la struttura generale del basso ed elaborare le parti nelle varie concatenazioni armoniche	In modo scorrevole ed elaborato In modo sostanzialmente corretto e scorrevole Non sempre correttamente Raramente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Capacità di individuare e organizzare la fraseologia musicale	E' in grado di elaborare l'organizzazione melodica della voce superiore	In modo scorrevole e fluido In modo sufficientemente cantabile In modo non particolarmente cantabile Stentatamente	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1 Punti 0,5
Originalità e autonomia di elaborazione compositiva	E' in grado di elaborare alternative originali di armonizzazione e di scrittura	In modo appropriato e originale Sufficientemente Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Conoscenze delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	E' in grado di comprendere, riconoscere e utilizzare gli elementi fondamentali della semiologia e della teoria musicale	Completamente In modo sostanzialmente corretto Con difficoltà	Punti 2 Punti 1,5 Punti 1
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi fondamentali della texture musicale nella scrittura e nell'ascolto.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

	LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	
	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE <i>Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini/Esecuzione strumentale</i> Tipologia B 1	

Indicatori	Descrittori	Livelli	Punteggio
Competenza tecnico/esecutiva	Esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto, con un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).	Ottima padronanza tecnica e pieno controllo degli aspetti esecutivi. Buona padronanza tecnica e controllo consapevole degli aspetti esecutivi. Tecnica adeguata e discreto controllo degli aspetti esecutivi Tecnica non sempre adeguata e controllo incerto degli aspetti esecutivi	Punti 4 Punti 3 Punti 2 Punti 1
Capacità espressive e di interpretazione	Interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.	Interpretazione personale e originale, stilisticamente coerente. Interpretazione corretta e stilisticamente coerente. Interpretazione poco espressiva e non sempre coerente nello stile.	Punti 3 Punti 2 Punti 1
Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e di insieme	Possiede le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e di insieme e illustra le caratteristiche formali e stilistiche e le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti	Buone conoscenze specifiche e presentazione adeguata delle caratteristiche dei brani eseguiti. Conoscenze specifiche essenziali, presentazione semplice delle caratteristiche dei brani eseguiti.	Punti 1 Punti 0,5
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	E' in grado di applicare gli elementi della teoria musicale nell'esecuzione.	In modo corretto Con incertezza	Punti 1 Punti 0,5

TOTALE PUNTI/20