



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC: lcps01000d@pec.istruzione.it

C.F. 83007760131



ANNO SCOLASTICO
2021/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DI CLASSE
PER L'ESAME DI STATO

CLASSE 5 M



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021 - 2022

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. M

1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Poerio Nicola			x	x	X
Lingua e Letteratura Straniera "Inglese"	Ronzani Brunella		x	x	x	X
Filosofia	Cosio Giulia			x	x	X
Storia	Cosio Giulia			x	x	X
Matematica	Zelada Marco			x	x	X
Fisica	Zelada Marco			x	x	X
Storia Dell'Arte	Martiniello Cinzia			X	x	X
Scienze Motorie e Sportive	Mastromatteo Roberto					X
Insegnamento Religione Cattolica	Gignoli Matteo			X	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Rovelli Anna	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Flauto traverso	Tuja Silvia	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Chitarra	Fassa Omar	x	x	X	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Canto	Liguori Maria Grazia	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione corno	Caslini Elisabetta	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Saxofono	Rocco Filippo	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Percussioni	Fortuna Simone				x	X
Esecuzione ed Interpretazione contrabbasso	Longo Fabio					X
Esecuzione ed Interpretazione tromba	Piccitto Mauro	x	x	x	x	X
Esecuzione ed Interpretazione Eufonium	Boselli Marina					X
Teoria, Analisi E Composizione	Mauri Walter Felice	x	x	x	x	X
Storia Della Musica	Serafini Nicola					X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fasoli Maurizio	x	x	x	x	X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Colombo Paola	x	x	x	x	X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fortuna Simone				x	X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fassa Omar	x	x	x	x	X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Liguori Maria Grazia	x	x	X	x	X
Laboratorio Di Musica D'insieme	Longo Fabio					X
Laboratorio di Musica D'insieme	Rocco Filippo	x	x	x	x	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Rovelli Anna	x		x	x	X
Laboratorio di Musica D'insieme	Orlando Massimo					X
Laboratorio di Musica D'insieme	Tuja Silvia	x	x	x	x	X
Tecnologie Musicali	Buelli Marilio	x	x	x	x	X

2. Presentazione della classe

2.1 - **Indirizzo del percorso di studi:** Liceo musicale

2.2 - **Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:**

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	22
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	22
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	/
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	21
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	21
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	/
Candidati all'Esame di stato	20

2.3 **Elenco degli alunni che sostengono l'esame**

N°	Cognome	Nome	Sesso	Luogo nascita	Prov	Data nascita
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di agosto
Lingua e Letteratura Italiana	18	3	2
Lingua e Letteratura Straniera "Inglese"	20	1	1
Filosofia	20	1	0
Storia	21		
Matematica	19	2	2
Fisica	20	1	1
Storia Dell' Arte	21		
Scienze Motorie e Sportive	21		
Insegnamento Religione Cattolica	21		
Educazione Civica	21		
Esecuzione ed Interpretazione	19	2	1
Laboratorio musica di insieme	21		
Teoria, Analisi e Composizione	21		
Storia Della Musica	21		
Tecnologie Musicali	21		

2.5 Profilo della classe con riferimento alle competenze trasversali previste dal PTOF e di seguito elencate:

Competenze	Indicatori
Agire in modo autonomo e responsabile	Rispetto delle persone, delle regole e delle strutture
Collaborare e partecipare	Impegno nello studio, partecipazione all'attività didattica, pratica della comunicazione
Imparare a imparare	Organizzazione del lavoro, disponibilità al dialogo educativo, consapevolezza delle proprie conoscenze e abilità
Acquisire e interpretare l'informazione	Conoscere i contenuti, individuando informazioni e dati, organizzare e applicare le conoscenze, valutare criticamente, correlare ed integrare informazioni desunte da fonti diverse

Comprendere e comunicare	Comprendere testi di diversa natura e complessità, comunicare in modo efficace e usare una terminologia appropriata
Individuare collegamenti e relazioni Risolvere problemi Progettare	Cogliere collegamenti e relazioni, saperli rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, utilizzare i contenuti e i metodi, per la costruzione di un modello e la risoluzione di problemi, valutare i dati dell'esperienza sia nello sviluppo delle attività di studio sia in quelle relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La classe nel corso del triennio, anche a causa della didattica a distanza dovute alla pandemia, ha incontrato varie difficoltà: in particolare in terza molti allievi hanno denotato una certa superficialità nel metodo di lavoro, anche se va sottolineato che nonostante le difficoltà legate alla pandemia altri allievi hanno lavorato in modo encomiabile.

In seguito, nel corso della quarta e della quinta l'impegno è nel complesso aumentato, anche se bisogna sottolineare che vari alunni hanno spesso manifestato una scarsa propensione all'impegno denotando un interesse per gli argomenti trattati non sempre adeguato; tali alunni, in più occasioni, hanno manifestato negligenza in varie discipline, ed in determinati frangenti del loro percorso scolastico hanno evidenziato una non adeguata condotta dal punto di vista disciplinare. Al contrario, una parte della classe ha invece seguito con interesse ed in modo attivo le lezioni, ha lavorato in modo personale e critico e ha di conseguenza dimostrato durante le prove di verifica di aver ben compreso e rielaborato i vari temi affrontati.

Dunque, in linea generale la classe, facendo riferimento alle competenze trasversali previste dal PTOF, risulta alla fine della classe quinta divisa in tre gruppi: un primo gruppo, composto da pochi allievi, ha raggiunto un livello eccellente; un secondo gruppo, composto da buona parte della classe, si attesta su un livello discreto; infine un piccolo gruppo di alunni raggiunge un livello appena sufficiente per le criticità sopra illustrate.

Si segnala, infine, che nella classe sono presenti 5 alunni BES.

- Relativamente alla prima prova scritta di maturità la classe nel corso del triennio ha lavorato e ha svolto prove di verifiche sulla base delle tre tipologie che saranno proposte dal Ministero in occasione dell'esame di Stato. In particolare si sottolinea come il giorno 1-4-2022 la classe ha svolto una simulazione di prima prova della durata di 5 ore insieme a tutte le altre quinte della scuola, cimentandosi in una prova che prevedeva 7 tracce secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.

- Relativamente alla seconda prova scritta l'ordinanza n.65 del 13-3-2022 ha individuato la disciplina Teoria, analisi e composizione quale materia caratterizzante l'indirizzo per lo svolgimento della II prova scritta dell'esame di stato 2021-22.

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.

Nei licei musicali la seconda prova, ai sensi dell'art. 17, co. 4 del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

L'ordinanza cita inoltre: "Negli stessi licei musicali, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, ad esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati).

Inoltre, l'articolo 20, comma 3, recita: "Quando nell'istituzione scolastica è presente un'unica classe di un determinato indirizzo, articolazione, opzione, l'elaborazione delle tre proposte di tracce è effettuata dalla singola sottocommissione, entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nel documento del consiglio di classe e delle proposte avanzate dal docente titolare della disciplina oggetto della prova. Il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta si procede al sorteggio." Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta, di cui al decreto ministeriale n. 769 del 2018.

Il Dipartimento delle discipline musicali del liceo G. B. Grassi e il docente titolare della disciplina hanno approntato e sperimentato a partire dai quadri di riferimento pubblicati dal Miur e dai materiali proposti, le prove di simulazione e la proposta di griglia di valutazione che viene allegata al presente documento.

Per delibera del Collegio dei docenti, è stata svolta una prova di simulazione della durata di 5 ore il giorno 9 maggio 2022. Per la correzione della prova si è utilizzata la griglia di valutazione approntata.

Il D. M. 29/1/2015 n.10 nel regolamento recante norme per lo svolgimento della seconda prova scritta degli esami di Stato conclusivi dei corsi di studio di istruzione secondaria di secondo grado) osserva che: "...con riferimento alla sezione musicale la prova si svolge nelle due parti descritte successivamente. La prima parte della prova, che si svolge nell'arco di un giorno, per massimo di sei ore, ha come oggetto una delle seguenti tipologie:

- a. analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica;
- b. composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale".

Tipologie e simulazioni

Le simulazioni della II prova scritta svolte nell'a.s. 2021-2022 dalla classe VM sono state le seguenti:

Data	Tipologia di prova
25-2-2022	A-analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.
8-4-2022	B1- composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazione ai toni vicini o armonizzazione di una melodia tonale.
9-5-2022	B2- composizione di un brano attraverso l'armonizzazione di una melodia tonale.

Le prove sono state svolte nei laboratori dedicati con l'utilizzo di tutte le idonee dotazioni strumentali (computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software di video-scrittura).

La seconda parte della seconda prova (Ordinanza n. 65 del 13-3 2022) si svolge il giorno successivo e consiste nella prova di strumento.

Ha una durata massima di venti minuti e prevede l'esecuzione e l'interpretazione di brani solistici o di musica d'insieme tratti da un repertorio concertistico con riduzione pianistica.

Ai fini dello svolgimento della seconda prova scritta, con riguardo alla parte relativa allo strumento nel liceo musicale la sottocommissione si avvale di personale esperto, anche utilizzando docenti della scuola stessa, ove già non presenti in commissione. Le nomine sono effettuate dal presidente della commissione in sede di riunione plenaria, pubblicate all'albo on-line dell'istituzione scolastica e comunicate al competente USR. I suddetti docenti offrono elementi di valutazione, ma non partecipano all'attribuzione dei voti.

Nel merito i docenti di strumento del liceo sono disponibili alla nomina quale personale esperto nella valutazione delle diverse prove di strumento e per il ruolo di accompagnatori nella II parte della prova d'esame

3. Percorsi tematici e attività CLIL

3.1 A partire dalle programmazioni disciplinari del quinto anno si indicano i seguenti **PERCORSI TEMATICI** a cui ciascuna delle discipline coinvolte ha contribuito in termini di contenuti e metodi.

Arte e guerra	
Discipline coinvolte	Contenuti e materiali di riferimento
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> - Filippo Tommaso Marinetti, <i>Bombardamento</i>. - Umberto Saba, <i>Teatro degli Artigianelli</i>. - Giuseppe Ungaretti, <i>Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Non gridate più</i>. - Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i>. - Eugenio Montale, <i>La primavera hitleriana</i>.
Arte	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Picasso, Guernica</i> - <i>Hitler, arte di propaganda, arte degenerata</i>.
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> - R. Brooke, <i>The soldier</i> - S. Sassoon, <i>Suicide in the trenches</i>
Taco	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La musica e I linguaggi del XX secolo</i>
Storia	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prima e seconda guerra mondiale</i>

3.2 Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti attività didattiche in lingua inglese in discipline non linguistiche con **metodologia CLIL**:

**1. TITOLO: CLIL
discipline musicali**

Discipline coinvolte	Contenuti e materiali di riferimento
<i>Esecuzione e interpretazione-flauto traverso</i>	La classe nel quinquennio ha svolto una sperimentazione dell'insegnamento dello strumento in lingua inglese, attraverso la realizzazione di alcune lezioni collettive aggiuntive, distribuite nel corso dell'anno scolastico. In quest'anno scolastico sono stati effettuati 5 incontri dedicati a un lavoro di approfondimento in particolare su temi legati all'interpretazione, attraverso confronti e commenti di interpretazioni diverse di uno stesso brano del repertorio flautistico. In occasione dell'ultima lezione le due studentesse di flauto hanno preparato e presentato in lingua inglese un loro lavoro di confronto alle compagne di 4M.
Laboratorio di musica di insieme - coro	Fra marzo e aprile 2022 la classe, nell'ambito delle lezioni di coro, ha effettuato tre lezioni CLIL, che hanno visto la compresenza delle docenti Maria Grazia Liguori e Silvia Tuja. I primi due incontri sono stati dedicati essenzialmente alle tecniche di respirazione e agli aspetti legati alla postura, con l'acquisizione della terminologia specifica in lingua inglese; nell'ultimo incontro si è invece svolta una attività di gruppo, con la gestione diretta da parte dei ragazzi di una prova corale in lingua inglese.

4. Percorsi di cittadinanza e costituzione per la classe terza

L'insieme delle attività di ampliamento dell'offerta formativa dell'Istituto ha valenza orientativa e mira all'approfondimento delle conoscenze ed all'acquisizione e al consolidamento di competenze e abilità. È funzionale all'inclusione e alla valorizzazione delle diversità così come alla promozione delle eccellenze per un inserimento degli studenti nella società contemporanea e nel mondo del lavoro quali cittadini attivi e responsabili.

Tali attività si configurano a tutti gli effetti come percorsi di cittadinanza e costituzione, in coerenza con quanto previsto dalla Circolare Ministeriale n. 86 del 2010 attuativa della Legge n. 169 del 30.10.2008.

Per il terzo anno erano state programmate attività inerenti l'educazione alla salute, ma a causa della pandemia e del conseguente inizio della didattica a distanza tali attività non sono state svolte.

5. Insegnamento trasversale di educazione civica per le classi quarte e quinte
5.1 Obiettivi specifici di apprendimento

TEMI	OBIETTIVI
------	-----------

COSTITUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. • Partecipare al dibattito culturale. •Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	<ul style="list-style-type: none"> • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
EDUCAZIONE ALLA SALUTE – AGENDA 2030 OBIETTIVO 3	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
AGENDA 2030	<ul style="list-style-type: none"> • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. • Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
CITTADINANZA DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti • Utilizzare diverse tecnologie individuando i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriate per un dato contesto • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Comprendere come l'informazione viene scambiata attraverso l'utilizzo della rete • Esempi di fake news presi dai portali di fact-checking

Il Consiglio, preso atto della proposta di curricolo d'Istituto per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica ha proposto e attuato nel primo e secondo periodo i seguenti temi e obiettivi:

CLASSE Quinta , 2021-2022

TEMA	DISCIPLINA COINVOLTA	OBIETTIVI
Costituzione italiana e organizzazioni internazionali	storia	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
The fight for human rights A greener world	inglese	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali - Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. - Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. - Partecipare al dibattito culturale. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
Art. 9 Costituzione	arte	- Conoscere e comprendere il valore della Costituzione Italiana e dell'Art. 9 - Conoscere il processo che ha portato alla costituzione di articoli e norme a tutela del patrimonio artistico e culturale del Nostro Paese - Valorizzare le ricchezze artistiche, culturali e di paesaggio del Nostro Paese.
Agenda 2030, obiettivo 7, mobilità elettrica	fisica	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico , psicologico, morale e sociale Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. - Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile
Informarsi in rete, fake	italiano	Analizzare e confrontare e valutare criticamente

news		<p>la credibilità e l'affidabilità delle fonti • - Utilizzare diverse tecnologie individuando i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriate per un dato contesto • - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica</p> <p>Comprendere come l'informazione viene scambiata attraverso l'utilizzo della rete - Esempi di fake news presi dai portali di fact-checking</p>
La regola: limite invalicabile o spazio di libertà	taco	<p>- Promuovere – e non solo educare, in un orizzonte più ampio –incontri, riflessioni, azioni concrete che concorrano alla consapevolezza del valore del rispetto e della solidarietà</p> <p>-Accettare e farsi carico di compiti organizzando le proprie attività in base alle esigenze collettive</p> <p>-Lavorare in gruppo esprimendo il proprio contributo e rispettando idee e opinioni degli altri</p> <p>- Collaborare e partecipare, in contesti scolastici e non , comprendendo i diversi punti di vista</p> <p>- Dare il proprio contributo alla risoluzione dei problemi.</p>
Due intervalli ed una merenda buona sana e giusta	Scienze motorie	Acquisire consapevolezza dell'importanza di una sana ed equilibrata alimentazione

Classe quarta a.s. 2020/2021

Tema	Discipline coinvolte	Obiettivi
Il ruolo dell'intellettuale nella società	italiano	Inquadrare gli autori della letteratura all'interno del contesto socio culturale nell'ottica del loro impegno civico nella società
Agenda 2030	scienze	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
TUTELA DEL PATRIMONIO AMBIENTALE, DELLE IDENTITÀ, DELLE PRODUZIONI E DELLE ECCELLENZE TERRITORIALI: - Made in Italy e turismo – Street art	Storia dell'arte	Sensibilizzare ai temi dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
Mobilità internazionale (cittadinanza europea)	Educazione civica	Migliorare lo spirito di iniziativa, acquisire competenze sociali, problem solving.

5.2 Risultati dell'apprendimento

I risultati di apprendimento nel complesso sono stati buoni, in alcuni casi ottimi.

6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

6.1 Il Progetto d'Istituto per le competenze trasversali e per l'orientamento

Come previsto dalle Linee Guida approvate con D.M. 774 del 4 settembre 2019, i PCTO sviluppano le competenze trasversali e potenziano la valenza formativa dell'orientamento in itinere, ponendo gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie attitudini. Ciò in funzione del contesto di riferimento e al fine della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Come indicato dalle stesse Linee Guida, per competenze trasversali da perseguirsi nei PCTO si intendono quelle indicate nella Raccomandazione del 22 maggio 2018 del Consiglio Europeo:

- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.
- competenza in materia di cittadinanza.
- competenza imprenditoriale.
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento sono definiti in coerenza con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Per la loro realizzazione la scuola promuove un raccordo integrato con il territorio in cui opera e si propone di coinvolgere in modo attivo molteplici soggetti, a vario titolo interessati e impegnati nella promozione della funzione orientativa della formazione. Sono chiamate a contribuire a questo processo anche le famiglie, la cui funzione di corresponsabilità educativa è di fondamentale importanza nell'azione di supporto e nell'accompagnamento delle scelte degli studenti.

Le attività proposte dalla scuola nell'ambito dei PCTO si articolano, nel triennio, in attività comuni a tutte le classi, progetti/stage di ambito economico, giuridico, scientifico, artistico-letterario, osservazione e riflessione sui percorsi svolti, anche in vista dell'esame di stato.

Centrale è il ruolo dei Consigli di classe nella progettazione (o co-progettazione) dei percorsi, nella gestione e realizzazione degli stessi e, infine, nella valutazione del raggiungimento dei traguardi formativi. Nella prospettiva della co-progettazione, un ruolo importante di facilitazione è svolto dal Comitato Scientifico.

La certificazione delle competenze sviluppate attraverso l'attività svolta nei percorsi seguiti può essere acquisita negli scrutini intermedi e finali degli anni scolastici compresi nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi. In tutti i casi, tale certificazione deve essere acquisita entro la data dello scrutinio di ammissione all'Esame di Stato e inserita nel curriculum dello studente.

La valutazione di tali competenze concorre alla determinazione del voto di profitto delle discipline coinvolte nell'esperienza maturata durante i percorsi e, inoltre, del voto di condotta, partecipando all'attribuzione del credito scolastico. In base ai risultati degli Esami di Stato, a conclusione del percorso triennale di alternanza, l'Istituto attesta le competenze acquisite dallo studente.

6.2 Il percorso della classe nel triennio

I PCTO si sono dispiegati negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento di varie attività. Qui di seguito vengono citate tre attività per la quinta, una per la quarta ed una per la terza:

Classe quinta a.s 2021/2022**ATTIVITÀ: Medianos****Progetti attivati**

Il progetto MEDIANOS SCUOLA è dedicato a studenti che mostrano particolare interesse verso il mondo della mediazione e della gestione di situazioni conflittuali. In particolare si evidenzia che attualmente la mediazione è sempre più utilizzata nei contesti di gestione dei conflitti in famiglia (mediazione familiare), nei contesti delle relazioni sociali tra condomini, imprese e questioni ereditarie (mediazione civile e commerciale). E' inoltre in sviluppo in aree specifiche legate a problematiche fiscali con i Comuni e l'amministrazione finanziaria (mediazione tributaria), oltre che nell'ambito della sostenibilità e dei conflitti ambientali. Ulteriori sviluppi della giurisprudenza mettono in evidenza che l'attuale attività legislativa va nella direzione di incrementare sempre di più tale approccio culturale (rif. Ministro Cartabia, Riforma della giustizia civile, sviluppo della giustizia penale riparativa, corsi ed esami di laurea specifici nelle principali università italiane).

Discipline coinvolte

Educazione civica

Competenze sviluppate	<p>Competenze in termini di performance:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Accettare e prendere in carico compiti nuovi o aggiuntivi, riorganizzando le proprie attività in base alle nuove esigenze. <input type="checkbox"/> Aggiornare le proprie conoscenze e competenze. <input type="checkbox"/> Analizzare e valutare criticamente il proprio lavoro e i risultati ottenuti, ricercando le ragioni degli eventuali errori o insuccessi. <input type="checkbox"/> Gestire i rapporti con i diversi ruoli adottando i comportamenti e le modalità di relazione richieste. <p>Competenze chiave per l'apprendimento permanente ("Competenze Europee"):</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini <input type="checkbox"/> Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni <input type="checkbox"/> Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma <input type="checkbox"/> Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva <input type="checkbox"/> Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi <input type="checkbox"/> Capacità di creare fiducia e provare empatia <input type="checkbox"/> Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi <input type="checkbox"/> Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri <input type="checkbox"/> Capacità di pensiero critico e strategico e abilità integrate nella soluzione dei problemi <input type="checkbox"/> Creatività e immaginazione <input type="checkbox"/> Capacità di trasformare le idee in azioni <input type="checkbox"/> Capacità di riflessione critica e costruttiva <input type="checkbox"/> Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio <input type="checkbox"/> Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza <input type="checkbox"/> Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
Numero studenti coinvolti	8
Tempi	Ottobre - dicembre 2021

Classe quinta a.s 2021/2022

ATTIVITÀ: Orientalamente

Progetti attivati	La Provincia di Lecco in collaborazione con l' ICS "Falcone e Borsellino" – Lecco1 Ente Capofila per l'orientamento e l'Ufficio Scolastico Territoriale propone la XI Rassegna Orientamento 2021 che si terrà presso la sede della Comunità Montana di Barzio da sabato 16 a sabato 23 ottobre 2021. In questa manifestazione gli alunni e i genitori delle classi terze medie della provincia visitano le aree orientative e i laboratori didattici, dove incontrano studenti e docenti delle scuole secondarie superiori. Il liceo Grassi aderisce a questa iniziativa proponendo agli studenti interessati due possibili ruoli: membro dello staff di accoglienza oppure animatore delle attività di laboratorio.
Discipline coinvolte	Tutte, in particolar modo quelle musicali
Competenze sviluppate	Agire in modo autonomo e responsabile. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e contesti Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Numero studenti coinvolti	16
Tempi	Ottobre 2021

Classe quarta a.s 2020/2021

ATTIVITÀ: Un capolavoro per Lecco

Progetti attivati	Formazione e attività di stage
Discipline coinvolte	Storico-artistiche
Competenze sviluppate	Acquisire e interpretare l'informazione. Collaborare e partecipare. Progettare. Comprendere e comunicare.
Numero studenti coinvolti	16
Tempi	I e II quadrimestre



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC: lcps01000d@pec.istruzione.it

C.F. 83007760131 – Codice Univoco UF3BVU



**Ai docenti
Carsana M.**

Mazzoni G.R.

Oreggia M. (10-12)

Angiulli C.

Oggetto: Incarico docente accompagnatore

Classe: **1M**

Meta: **Lecco-passeggiata sul Lungolago di Lecco fino a Pescarenico**

Data: **24 Maggio 2022**

Le SS.LL. sono incaricate a partecipare all'uscita in oggetto in qualità di accompagnatore.

L'uscita avrà inizio alle ore 9.00 del 24/05/2022, per destinazione Lecco: passeggiata sul Lungolago di Lecco fino a Pescarenico e il rientro è previsto per le ore 12.00; si dovrà rispettare l'itinerario proposto e deliberato.

Orario previsto per la Docente Oreggia M. dalle 10.00 alle ore 12.00.

Si ricorda che l'accompagnatore è soggetto all'obbligo di vigilanza degli alunni e alle responsabilità di cui all'art. 2047 del Codice Civile, con l'integrazione di cui all'art. 61 della Legge 11 Luglio 1980, n. 312 che ha limitato la responsabilità patrimoniale ai soli casi di dolo e colpa grave.

L'accompagnatore ha diritto ad eventuali rimborsi, secondo quanto indicato nel regolamento uscite didattiche, visite di istruzione e viaggi di istruzione.

Il Dirigente scolastico
prof. Sergio Scibilia

Responsabile del procedimento: Sergio Scibilia
Pratica trattata da: Nadia R.

I docenti dichiarano:

- *di aver preso visione dei compiti connessi allo svolgimento dell'incarico assegnato;*
- *di assumersi l'obbligo della vigilanza con l'assunzione delle responsabilità di cui all'art. 2047 del Codice Civile con l'integrazione di cui all'art. 61 della legge 312/80;*
- *di informare, a visita conclusa, il Dirigente scolastico sugli inconvenienti eventualmente accaduti nel corso stesso.*

Firmato digitalmente da SERGIO SCIBILIA

Matematica	Zelada Marco	
Fisica	Zelada Marco	
Storia Dell'Arte	Martiniello Cinzia	
Scienze Motorie e Sportive	Mastromatteo Roberto	
Insegnamento Religione Cattolica	Gignoli Matteo	
Esecuzione ed Interpretazione Pianoforte	Rovelli anna	
Esecuzione ed Interpretazione Flauto traverso	Tuja silvia	
Esecuzione ed Interpretazione Chitarra	Fassa Omar	
Esecuzione ed Interpretazione Canto	Liguori Maria Grazia	
Esecuzione ed Interpretazione corno	Caslino Elisabetta	
Esecuzione ed Interpretazione Saxofono	Rocco Filippo	
Esecuzione ed Interpretazione Percussioni	Fortuna Simone	
Esecuzione ed Interpretazione contrabbasso	Longo Fabio	
Esecuzione ed Interpretazione tromba	Piccitto Mauro	
Esecuzione ed Interpretazione Eufonium	Boselli Marina	
Teoria, Analisi E Composizione	Mauri Walter	
Storia Della Musica	Serafini Nicola	
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fasoli Maurizio	
Laboratorio Di Musica D'insieme	Colombo Paola	
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fortuna Simone	
Laboratorio Di Musica D'insieme	Fassa Omar	
Laboratorio Di Musica D'insieme	Liguori Maria Grazia	
Laboratorio di Musica D'insieme	Longo Fabio	
Laboratorio di Musica D'insieme	Rocco Filippo	
Laboratorio di Musica D'insieme	Rovelli Anna	
Laboratorio di Musica D'insieme	Orlando Massimo	
Tecnologie Musicali	Tuja Silvia	
Sostegno	Buelli Maurilio	
Esecuzione ed interpretazione Viola	Oreggia Miriam	
	Mazzoni Roberto Giuseppe	

Lecco, 13 maggio 2022



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC: lcps01000d@pec.istruzione.it
C.F. 83007760131



ANNO SCOLASTICO

2021/2022

PERCORSI

DISCIPLINARI

CLASSE 5 M

NB. Si avvisa che tra le unità di apprendimento di seguito elencate non è presente il *Paradiso* di Dante Alighieri, poiché tale argomento, in base a quanto deciso dal Dipartimento di Lettere, viene affrontato durante la classe quarta.

• Unità di apprendimento

Giacomo Leopardi

Zibaldone:

- La teoria del piacere
- Il vago, l' indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- L'antico
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Teoria della visione
- Parole poetiche
- Ricordanza e poesia
- Teoria del suono
- Indefinito e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- Le rimembranze

Canti:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Le ricordanze
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- Il passero solitario
- A se stesso
- La ginestra

Operette morali:

- Dialogo della natura e di un Islandese
- Copernico
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Scapigliatura

- Emilio Praga, La strada ferrata

Giosuè Carducci

Rime nuove:

- Pianto antico
- Idillio maremmano

Odi barbare:

- Nella piazza di San Petronio
- Alla stazione in una mattina d'autunno

Naturalismo, Verismo**Giovanni Verga**

I Malavoglia:

- Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico
- I Malavoglia e la dimensione economica
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Mastro-don Gesualdo:

- La tensione faustiana del self-made man
- La morte di mastro-don Gesualdo

Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Cavalleria rusticana (classroom)

Novelle rusticane:

- La roba

Decadentismo, Simbolismo**Charles Baudelaire**

I fiori del male:

- Corrispondenze
- L'albatro
- Spleen

Gabriele D'Annunzio

Il piacere:

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Alcyone:

- La pioggia nel pineto



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: prof. Nicola Poerio

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Classe 5[^] Sezione M

Libro di testo in adozione: I classici nostri contemporanei; volumi 5.1, 5.2, 6; autori Baldi-Giusso-Razetti, Zaccaria; casa editrice Paravia

• **Premessa**

Le varie unità di apprendimento sono state proposte tramite lezioni di tipo frontale sempre cercando di coinvolgere gli alunni sollecitandone gli interventi. In alcuni casi al libro di testo è stato affiancato l'utilizzo di strumenti quali Lim e classroom, necessari per proporre alla classe documenti audiovisivi. Durante le lezioni, e di conseguenza anche durante le verifiche orali, si è sempre cercato di dare la massima attenzione all'analisi del testo: tramite l'analisi puntuale dei vari brani in questione si è cercato di mettere in evidenza i tratti salienti della poetica degli autori.

Le valutazioni sono state orali di tipo formativo e sommativo e di tipo scritto secondo le tre tipologie previste dall'Esame di Stato; i criteri di valutazione per tutti i tipi di prove sono stati quelli approvati dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

La classe nel corso del triennio, anche a causa della didattica a distanza, ha incontrato varie difficoltà: in particolare in terza molti allievi hanno denotato molta superficialità nel metodo di lavoro, anche se va sottolineato che nonostante le difficoltà legate alla pandemia altri allievi hanno lavorato in modo encomiabile.

Nel corso della quarta e della quinta l'impegno è aumentato, anche se ancora alcuni allievi hanno manifestato una scarsa propensione all'impegno denotando un interesse non sempre adeguato. Tuttavia, una parte della classe ha seguito con interesse seguendo attivamente le lezioni, lavorando in modo personale e dimostrando durante le prove di verifiche di aver ben rielaborato i vari temi affrontati.

Dunque, in linea generale la classe risulta attualmente divisa in tre gruppi: un primo gruppo composto da pochi allievi che ha raggiunto un livello eccellente, buona parte della classe che si attesta su un livello discreto, infine un piccolo gruppo di alunni che raggiunge un livello appena sufficiente.

Giovanni Pascoli

Myricae:

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Novembre

Poemetti:

- Digitale Purpurea
- Il vischio

Canti di Castelvecchio:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera
- Nebbia (classroom)
- La cavalla storna (classroom)

Poemi conviviali:

- Alexandros

Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

Crepuscolarismo

- **Sergio Corazzini**, Desolazione del povero poeta sentimentale
- **Guido Gozzano**, La signorina Felicita ovvero la felicità
- **Marino Moretti**, A Cesena

Italo Svevo

La coscienza di Zeno:

- Il fumo
- La morte del padre
- La salute "malata" di Augusta
- Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno
- La profezia di un'apocalisse cosmica

Luigi Pirandello

Novelle per un anno:

- Il treno ha fischiato
- La patente (classroom)

Il fu Mattia Pascal:

- Premessa (classroom)
- Premessa seconda filosofica (classroom)
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia
- Non saprei proprio dire ch'io mi sia

Uno, nessuno e centomila:

- Nessun nome

Il giuoco delle parti:

- Atto primo, scena III
- Atto terzo, scena IV

Sei personaggi in cerca d'autore:

- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

Umberto Saba

Canzoniere:

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Città vecchia
- Mio padre è stato per me l'assassino
- Teatro degli Artigianelli
- Amai
- Ulisse

Giuseppe Ungaretti

L'allegria:

- Il porto sepolto
- Fratelli
- Veglia
- Sono una creatura
- I fiumi
- Mattina
- San Martino del Carso
- Commiato
- Soldati

Il dolore:

- Non gridate più

Ermetismo. Salvatore Quasimodo

Acqua e terre:

- Ed è subito sera

Giorno dopo giorno:

- Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Gloria del disteso mezzogiorno
- Cigola la carrucola del pozzo
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- Casa sul mare

Le occasioni:

- Non recidere, forbice, quel volto
- La casa dei doganieri

La bufera e altro

- La primavera hitleriana
- L'anguilla

Satura:

- La storia
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

PERCORSO TEMATICO: "LETTERATURA E GUERRA"

- *Filippo Tommaso Marinetti*, Bombardamento.
- *Umberto Saba*, Teatro degli Artigianelli.
- *Giuseppe Ungaretti*, Fratelli; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Soldati; Non gridate più.
- *Salvatore Quasimodo*, Alle fronde dei salici.
- *Eugenio Montale*, La primavera hitleriana.

EDUCAZIONE CIVICA

- Incontro con Lorenzo Colombo, direttore di *Leconotizie.com*, sul tema “Fake news e disinformazione, come difendersi?”

Lecco, 5 maggio 2022

Firma del docente

Nicola Poerio

Firma dei rappresentanti degli studenti

Marta Rosa

Martina Pignatelli



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Ronzani Brunella

Disciplina: Inglese

Classe 5 Sezione M

- **Premessa** (*esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti*)

Lo studio della lingua straniera nei Licei procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Nella classe quinta i due aspetti si fondono, tramite l'analisi testuale, nel processo di comprensione della lettura, elemento fondamentale della padronanza linguistica.

Nella classe quinta si sono approfonditi aspetti della letteratura e della cultura del mondo anglofono, cercando di istituire collegamenti con altre materie e la contemporaneità. Il tutto è stato utilizzando mezzi e tempi il più possibili consoni ai bisogni evidenziati dalla classe per questo motivo la programmazione degli apprendimenti ha subito delle modifiche
Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti metodi e materiali didattici :

<ul style="list-style-type: none">○ Lezione frontale○ Lezione interattiva;○ Lavoro di gruppo;○ Brainstorming;Argomentazione /discussione○ Studio autonomo○ Uso di strumenti digitali (libri di testo, google classroom, google moduli, Quizizz...)○ Creazione di mappe mentali	<ul style="list-style-type: none">○ LIM○ Software didattici vari (ppt - ed puzzle)○ Materiali reperiti in Internet (video-mental maps -...)○ materiali audio e/o video○ Sussidi forniti dal testo
---	---

Gli strumenti di valutazione (verifiche scritte ed orali) e gli obiettivi linguistico comunicativi sono quelli evidenziati dal Dipartimento di inglese per il consolidamento e l'approfondimento delle competenze linguistico-comunicative di livello B2 della classe quarta.

La maggior parte degli studenti si è mostrata rispettosa nei confronti dell'ambiente scolastico nel suo complesso. L'impegno nello studio non è stato sempre costante ed efficace, per alcuni studenti solo concentrato in vista delle prove di verifica. Si distingue un gruppo che ha lavorato seriamente tutto l'anno raggiungendo buoni risultati ed ha mostrato disponibilità al dialogo educativo e al confronto, sia pure con stili comunicativi diversi

Quasi tutti gli studenti hanno mostrato un maggior interesse e una miglior partecipazione alle attività durante lavori di gruppo. Si segnala, comunque, che una parte della classe è stata prevalentemente passiva e poco coinvolta nelle attività didattiche anche durante le discussioni.

Nel complesso si può ritenere che gli obiettivi siano stati raggiunti a livello sufficiente anche se un gruppo necessita ancora di essere guidato. Più limitato è il numero degli studenti che è in grado di organizzare autonomamente, rielaborare le conoscenze esponendole modo chiaro coerente e coeso e creare collegamenti interdisciplinari. Tre studentesse hanno conseguito la certificazione Cambridge di livello B2.

Sono stati letti ed analizzati i seguenti testi con costante riferimento al contesto storico-letterario.

- **Unità di apprendimento**

Da " PERFORMER HERITAGE" – Spiazzi- Tavella- Layton – ed Zanichelli VOL 1-2.

L'attività di lavoro ha sviluppato i seguenti temi:

- The role of the Industrial Revolution in people's life
- Literature as Social Criticism
- War Poetry

L'ultimo modulo è ad integrazione della scelta del CDC che aveva individuato i seguenti percorsi annuali:

- " La guerra in poesia"

The Age of Revolutions (ppt)

The Romantic Age

Britain and America pp. 242-243

Adam Smith p 243

The Industrial Revolution pp. 244-245

Why did The Industrial Revolution start in Britain? p 246

The French Revolution p. 248

A new sensibility - The Sublime p 250-251

The role of the artist in the Age of Change (notes + ppt)

From you tube : A Brief History of America and The French Revolution"

W. Blake

Life and production p 266-267

-London p 268

-The Chimney Sweeper from "Songs of Innocence" and "Songs of Experience" (photocopies)

The age of Change (ppt) or the Romantic spirit

The Gothic Novel

-"The sublime" p 250

Romantic poetry from p 259 to p. 261

Romanticism and English literature (video – edpuzzle)

William Wordsworth

His life p 280- 281 - His criticism through the celebration of nature

Analysis of

- Upon Westminster Bridge p 264
- The Preface to Lyrical Ballads (PPT)
- "A certain colouring of imagination" p 281
- Intimation of immortality (ppt)
- Daffodils p 286

PPT: Wordsworth

S. T. Coleridge

His life p. 288

The Rime of the Ancient Mariner p. 289

The importance of nature p 290

Imagination and fancy

The supernatural – The poet - Poetry

The Rime and traditional ballads p 290

Interpretations p 290 + Demonic Poems (notes + ppt)

Imagination and fancy p 290

Analysis of :

- The killing of the albatross pp 291- 292-293
- A sadder but a wiser man p 295

PPT: ST Coleridge: Demonic Poems – Differences with Wordsworth + interpretations+...

J. Keats – Beauty and Art

His life and production pp 307 – 308

The role of the poet in the industrial society (notes)

Imagination and negative capability p 308

Beauty p 308

Analysis of :

- To Autumn (photocopy)

PPT: Keats

The Victorian Age – book 2

The dawn of the Victorian Age – pp 4-5

The Victorian Compromise p 7

Early Victorian Thinkers pp 12-13

The Victorian Novel p 24-25

Aestheticism and Decadence pp 29-30

Charles Dickens

Life and works pp 37

His commitment

Characters – Aim – Style p.38

Hard Times

a detailed summary (photocopy) – characters - themes - symbols

Oliver Twist: plot –characters - themes - symbols

The Poor Law

Analysis of:

- Mr Gradgrind and The definition of a horse p 47
- Coketown p 49
- The workhouse p 40

PPT

-Christmas Carol: some students' production

Utilitarian Philosophy

Bentham's philosophy

Ch. Darwin and Evolution

Bentham – Mill and Darwin p 12-13

Oscar Wilde

His life and production pp 124-5

The artist (notes) - His commitment

The Importance of Being Earnest

Plot, themes and characters pp 136-137

Analysis of :

- The interview p. 137
- Some parts from the film "the Importance of Being Earnest" by O. Parker

The Picture of Dorian Gray

Plot, characters and themes pp 126-127

Analysis of :

- The Preface p 127 (some parts)
- Basil's Studio p 129

PPT: The Victorian Age and the play The importance of Being Earnest (society, satire and the double)

PPT: Dorian- Decadentism and criticism

The Modern Age

From the Edwardian Age pp 156-157

Britain and WWI pp 158-159

The Age of anxiety pp 161-162- 163 and a ppt file

A window on the unconscious pp 164- 165

Modernism p 176

The modern Novel p 180

The interior monologue p 182

The age of Anxiety (a ppt file)

The war poets

WWI (PPT)

Rupert Brooke

The poet p 188

Analysis of:

- The soldier (a ppt file)

Sassoon, Siegfried

The poet p 190

Analysis of :

- "Suicide in the Trenches" (ppt)

T .S. Eliot

Life and works pp 202-3

His commitment

The impersonality of the artist p 203

The mythical method p 205

The objective correlative p 208

The concept of history p 206

The Waste Land pp 204-205

Analysis of :

- April is the cruellest month p 206
- The Fire Sermon p 218

PPT: The impersonality of the artist

The mythical method

G. Orwell

Totalitarianism and the first 30 years in Europe (ppt)

Like and works pp 274 -275

Social Themes + aims (notes)

His commitment

Nineteen Eighty-Four p 276-77

A dystopian novel p 277

Analysis of:

- Big Brother is watching you pp 278-279

PPT and a video from Sparknotes

J. Joyce

Life and works p 248-249-250

Ireland, Joyce and paralysis (notes)

The stream of consciousness and the interior monologue

Ulysses (photocopy)

Plot- setting- characters- parallelisms -

Analysis of :

- Molly's monologue: "Yes I said Yes"(photocopy + a scene from a film)
- The funeral (photocopy)

Dubliners

Structure and setting p 251-252

Characters- Realism and symbolism - The Epiphany - Style p 251-252

Analysis of :

- Eveline pp 253-254-255

PPT: Ulysses 1922

The post war years p 316- 317

The theatre of the Absurd p 342

S. Beckett

Life and works p 375

Waiting for Godot p 376

Analysis of :

- Waiting p 377- 378 -379- 380

PPT: Beckett

CIVICS

1. Nature, The Romantics and Agenda 2030

A video and a photocopy : Human life on the Earth

A PPT file "Nature"

The Romantic Age and environmental forces (photocopy)

The Cradle of English Romanticism and Wordsworth and the invention of National Parks (photocopy)

2. Cities and Goal 11 from Agenda 2030

Videos

1. [Smart Cities Explained In 101 Seconds – YouTube](#)
2. [Smart Cities: Solving Urban Problems Using Technology – YouTube](#)
3. [Intelligent Transport Systems made in KOREA English Version 16' – YouTube](#)
4. <https://vimeo.com/199960641>

DOCUMENTS

1. [Bright Ideas for Connecting Youth and Sustainability - Western City Magazine](#)
(with selected activities below the article)
 2. [The Simple Life: 14 Steps to an Urban Homestead - WebEcoist \(momtastic.com\)](#)
 3. [The Lazy Person's Guide to Saving the World - United Nations Sustainable Development \(the 4 levels\)](#)
- [Verde tecnologico: i prati naturali crescono sui palazzi – pratinaturali](#)

Lecco, 7.5.2022

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC:lcps01000d@pec.istruzione.it
C.F. 83007760131



ANNO SCOLASTICO 21 / 22

Disciplina: filosofia

Classe: 5 Sez.: M

Docente: Giulia Cosio

RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il programma è stato esclusivamente organizzato per percorsi tematici attorno ad un concetto chiave della filosofia tra Ottocento e Novecento. Ciò al fine di ottimizzare, da un lato, lo sfruttamento del monte ore ridotto a due ore a settimana, dall'altro di permettere un approfondimento critico maggiore a temi introdotti nel XIX secolo e attualizzati proficuamente dalla filosofia novecentesca. Tale tipo di organizzazione modulare delle unità di apprendimento si è tradotto, in occasione delle valutazioni scritte, nella richiesta di costruzione un percorso personale trasversale agli autori studiati su un determinato argomento. Nel caso invece delle valutazioni orali, si è optato per il commento e il collegamento tra testi letti in classe e che fungevano da supporto all'esposizione dei contenuti da parte dello studente. Questo secondo modello di valutazione è risultato un utile esercizio in funzione dell'esame di stato, ricalcandone, laddove possibile, la prassi in uso. L'insegnamento si è avvalso dell'uso sporadico di presentazioni multimediali (riservate alle parti più complesse del programma) ma soprattutto attraverso la selezione di testi e al loro commento in classe da parte dell'insegnante. Da questo punto di vista, il libro di testo in adozione è servito talora per la lettura di brani filosofici, talora invece come strumento da utilizzare in modo autonomo dallo studente in funzione di un orientamento sui contenuti dei singoli autori studiati (le pagine di riferimento sono state sempre comunicate dal docente nell'imminenza delle valutazioni).

PROGRAMMA SVOLTO

1. LA STORIA. Hegel e dopo Hegel

- Periodo: settembre- inizio novembre
 - 11 ore
 - Interrogazioni (5 ore)
- a. I capisaldi del pensiero hegeliano
 - b. la funzione della Fenomenologia
 - c. coscienza e autocoscienza (figure)
 - d. l'Enciclopedia e lo spirito oggettivo
 - e. la filosofia della storia e il giustificazionismo hegeliano
 - f. le tappe dello spirito Assoluto
 - g. Feuerbach: la svolta antropologica e l'alienazione religiosa
 - h. I caratteri generali del pensiero di Marx
 - i. La critica al liberalismo economico e l'alienazione
 - j. Il materialismo storico
 - k. Le tesi del capitale e il comunismo

2. L'INDIVIDUO. Le filosofie dell'esistenza

- Periodo: dicembre
 - 7 ore
- a. Kierkegaard: il singolo e l'angoscia
 - b. La disperazione e i tre stadi della vita



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726
Sito web: www.grassilecco.edu.it
E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC:lcps01000d@pec.istruzione.it
C.F. 83007760131



➤ Testo argomentativo

• **Sartre e l'esistenzialismo umanistico del Novecento**

- c. Schopenhauer: la prospettiva antihegeliana;
- d. il velo di maya e la volontà di vivere
- e. dolore, noia e ascesi

• **Horkheimer: teoria critica e totalmente Altro**

3. IL NULLA. Nietzsche e il dibattito sul nichilismo

➤ Periodo: fine febbraio

➤ 10 ore

➤ Interrogazioni (5 ore)

- a. Vita, scritti, rapporto con la malattia e lo spirito dell'epoca
- b. La nascita della tragedia, spirito apollineo e dionisiaco
- c. Il periodo illuministico, genealogia della morale cristiana
- d. La morte di Dio, nichilismo attivo e passivo
- e. Superuomo, volontà di potenza
- f. La dottrina dell'eterno ritorno

• **Dostoevskij: l'interlocutore di Nietzsche**

• **Il pensiero postmoderno**

4. SCIENZA E COSCIENZA. Il disagio della civiltà

➤ Periodo: aprile

➤ 8 ore

➤ Testo argomentativo

- a. La seconda rivoluzione scientifica e la crisi delle certezze
- b. Bergson: tempo, durata; evoluzione creatrice e libertà
- c. Freud: il caso di Anna O
- d. Le topiche e le vie d'accesso all'inconscio
- e. Sessualità e complesso d'Edipo
- f. il disagio della civiltà

• ~~La scuola di Francoforte: la dialettica dell'illuminismo~~

• **Marcuse, eros e civiltà, l'uomo a una dimensione**

Lecco, maggio 2022

I rappresentanti di classe

Il docente
Giulia Cosio



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC:lcps01000d@pec.istruzione.it

C.F. 83007760131



ANNO SCOLASTICO 21 /22

Disciplina: Storia

Classe: 5 Sez.: EM

Docente: Giulia Cosio

RELAZIONE SULLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Il programma di storia si è concentrato sul cosiddetto "secolo breve", 1914-1989. Il taglio così stabilito ha permesso di portare la classe allo studio dei fenomeni più recenti della geopolitica internazionale, con *excursus* sullo scenario contemporaneo, pur rimanendo per la maggior parte del programma all'interno del '900. Un'ulteriore scelta didattica è stata quella di integrare la narrazione storica con interpretazioni di carattere filosofico (H. Arendt per i totalitarismi, Jonas e Anders per la guerra fredda) in modo, da un lato, di completare il quadro della filosofia del '900, dall'altro di offrire un taglio critico efficace ad alcuni momenti salienti del XX secolo, punti nodali della storia recente in cui si è verificato un incontro suggestivo tra storia e storia del pensiero. L'insegnamento ha utilizzato il supporto di presentazioni multimediali strutturate dall'insegnante e dalla lettura di numerosi documenti e/o analisi di fonti iconografiche. Il materiale documentale è stato successivamente punto di partenza delle verifiche orali, che sono state organizzate attorno alla lettura e al commento delle fonti. Da questo punto di vista, il libro di testo in adozione è servito agli studenti come strumento da utilizzare in modo autonomo in funzione di un orientamento per quadri storici generali (le pagine di riferimento sono state sempre comunicate dal docente nell'imminenza delle valutazioni). Per quanto riguarda invece le verifiche scritte, sono state somministrate prove sommative graduate, che prevedevano domande chiuse e domande aperte, quest'ultime sia di carattere contenutistico che di rielaborazione e commento ai testi. Nella programmazione didattica della materia si è cercato insomma di fornire a ogni studente le competenze e le conoscenze necessarie per affrontare l'esame di Stato e maturare uno spirito critico e interdisciplinare.

PROGRAMMA SVOLTO

1. Dalla Grande Guerra al fascismo

- Periodo: settembre-novembre
 - 10 ore
 - Verifica scritta
- a. La società di massa e il disagio della civiltà
 - b. La prima guerra mondiale: le tensioni in Europa e il dibattito sull'intervento; vita morale e materiale in trincea; Il fronte interno; i fronti di guerra e la svolta del 1917; la fine della guerra e i trattati di pace; i cambiamenti geopolitici e sociali in Europa e nel mondo
 - c. L'ascesa del fascismo: il biennio rosso e la marcia su Roma; le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti; verso il regime, le leggi fascistissime



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"

L.go Montenero, 3 - 23900 LECCO - tel. 0341.362726

Sito web: www.grassilecco.edu.it

E-mail: lcps01000d@istruzione.it PEC: lcps01000d@pec.istruzione.it

C.F. 83007760131



2. L'avvento dei totalitarismi

- Periodo: dicembre-gennaio
 - 13 ore
 - Interrogazioni (5 ore)
- a. Russia: la situazione politica in Russia e la rivoluzione d'Ottobre; a Russia di Lenin dalla guerra civile alla costituzione del '24; l'ascesa di Stalin e la stalinizzazione della società; avanguardie artistiche e dittature totalitarie
 - b. Germania: la repubblica di Weimar e il putsch di Monaco; l'ascesa di Hitler al potere; la nazificazione della Germania
 - c. Italia: Il totalitarismo imperfetto (stato, società civile, economia); la campagna d'Etiopia; l'Italia e il razzismo
 - **Hannah Arendt: le origini del totalitarismo; ideologia e Terrore; la banalità del male**

3. La crisi degli equilibri e la Seconda Guerra Mondiale

- Periodo: febbraio
 - 8 ore
 - Verifica scritta di fine modulo
- a. La crisi degli equilibri: Gli USA dagli Anni Ruggenti alla Grande Depressione; Roosevelt e il New Deal; la guerra civile spagnola
 - b. La seconda guerra mondiale: i primi anni, '39-'42; il nuovo ordine nazista e la svolta del '43; la controffensiva alleata e la fine della guerra; la guerra parallela e la caduta del fascismo; l'Italia della guerra civile, della resistenza e della liberazione

4. Il mondo nell'età della Guerra fredda

- Periodo: marzo-aprile
 - 8 ore
- a. Il dopoguerra e la cortina di ferro
 - b. La guerra fredda: maccartismo e crisi di Budapest
 - **La filosofia della bomba: Russell, Anders e Jonas**
 - c. La difficile distensione: Cuba, Praga e Vietnam
 - d. Fenomeni politici e culturali del '68
 - e. I cambiamenti degli anni 70 e 80
 - f. Il crollo del comunismo e la Russia post-sovietica
 - g. La Cina prima, durante e dopo Mao

5. L'Italia repubblicana (modulo di educazione civica)

- Periodo: maggio
 - 7 ore
 - Interrogazioni di fine modulo (7 ore)
- a. Dalla costituente alle elezioni del '48
 - b. Il centrismo e il boom economico
 - c. L'autunno caldo e gli anni di Piombo
 - d. L'Italia tra la Prima e la Seconda Repubblica



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2020-21

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Marco Zelada

Disciplina: Matematica

Classe V Sezione M

Premessa

La classe è composta da alunni con una relazione molto diversificata con le materie scientifiche. Un piccolo gruppetto ha studiato con costanza e ha sempre seguito le lezioni con attenzione e partecipazione. Un altro gruppetto abbastanza nutrito ha seguito le lezioni in modo passivo e ha studiato in modo discontinuo e parziale. Un ultimo gruppetto ha sempre mostrato scarso impegno e non ha quasi mai manifestato interesse per gli argomenti proposti. Di conseguenza solo pochi alunni hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti.

Spesso si è tornati a chiarire concetti già affrontati per consentire di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare le loro lacune.

La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.

Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi.

I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.

Unità di apprendimento**Funzioni reali.**

Richiami sulle principali proprietà delle funzioni
Funzioni reali di variabile reale e loro classificazione. Dominio e studio del segno di una funzione.

Limiti di funzione reali di variabile reale.

Introduzione intuitiva il concetto di limite.
Definizioni particolari di limite.
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.
Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti.

Continuità

Funzioni continue.
Punti singolari e loro classificazione.
Proprietà delle funzioni continue.
Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale.

Il concetto di derivata e suo significato geometrico.
Derivate di funzioni elementari.
Continuità e derivabilità.
Algebra delle derivate.
Derivata della funzione composta.
Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.
Applicazioni geometriche del concetto di derivata.
Applicazione del concetto di derivata in fisica e in altre scienze.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

I teoremi di Rolle e di Lagrange.
Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.
Problemi di massimo e di minimo.
Funzioni concave e convesse e punti di flesso.
Teorema di De l'Hopital.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica.

Lecco, 11/05/2022

Firma del docente
Prof. Marco Zelada

Firma delle rappresentanti degli studenti
Martina Pignatelli Marta Rosa



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-22

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Marco Zelada

Disciplina: Fisica

Classe V Sezione M

Premessa

La classe è composta da alunni con una relazione molto diversificata con le materie scientifiche. Un piccolo gruppetto ha studiato con costanza e ha sempre seguito le lezioni con attenzione e partecipazione. Un altro gruppetto abbastanza nutrito ha seguito le lezioni in modo passivo e ha studiato in modo discontinuo e parziale. Un ultimo gruppetto ha sempre mostrato scarso impegno e non ha quasi mai manifestato interesse per gli argomenti proposti. Di conseguenza solo pochi alunni hanno ottenuto un rendimento di alto livello mentre gli altri hanno ottenuto risultati solo sufficienti o discreti.

Spesso si è tornati a chiarire concetti già affrontati per consentire di migliorare la comprensione dei medesimi: questo recupero in itinere si è rivelato abbastanza utile anche se non tutti gli allievi sono riusciti a colmare le loro lacune.

La lezione frontale, la lezione partecipata e la correzione degli esercizi assegnati sono state le modalità didattiche utilizzate.

Lo strumento di valutazione usato principalmente è stato quello della verifica scritta. Anche gli interventi durante le attività didattiche sono stati tenuti in considerazione. Talvolta si è utilizzata la verifica orale come mezzo recuperare risultati particolarmente negativi.

I criteri di valutazione sono quelli adottati dalla scuola.

Unità di apprendimento

Conduttori ed isolanti.

Vari metodi per elettrizzare la materia.

La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

Campo elettrico

- d. Descrivere il processo risolutivo adottato, la strategia risolutiva e i passaggi fondamentali. Comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta

Come già anticipato, tre studenti della classe non hanno raggiunto il livello minimo previsto da questi obiettivi.

Unità di apprendimento

- 1. Corrente in regime stazionario:** analisi del vettore densità di corrente \vec{j} . Legge di Ohm a livello microscopico e macroscopico. Energia dissipata per effetto Joule - Resistenze in serie ed in parallelo. Leggi di Kirchoff per i circuiti in corrente in regime stazionario.
- 2. Campo magnetico:** analisi fenomenologia del campo magnetico - definizione della legge di Coulomb per il campo magnetico - aghetto magnetico - natura dipolare della sorgente di un campo magnetico - definizione di \mathbf{B} - campi incrociati: determinazione della carica specifica con l'esperienza delle bobine di Helmholtz - esperienza di Thompson) - carica in moto circolare - forza magnetica agente su un filo percorso da corrente - momento torcente su una spira percorsa da corrente - dipolo magnetico.
- 3. Campi elettrodinamici:** calcolo del campo magnetico generato da corrente - interazione tra due fili percorsi da corrente - legge di Ampere: circuitazione del campo \mathbf{B} - legge di Gauss per il campo magnetico - campo magnetico generato da un solenoide - dipolo magnetico costituito da una spira percorsa da corrente - struttura di una calamita: diamagnetismo, paramagnetismo, ferromagnetismo.
- 4. Equazioni di Maxwell per il campo stazionario.**
- 5. Induzione e induttanza:** forza elettromotrice indotta e correnti indotte - legge della induzione di Faraday - legge di Lenz - induzione e trasferimento di energia - campi elettrici indotti - induttanza - autoinduzione - extracorrente di chiusura ed apertura di un circuito - energia immagazzinata in un campo magnetico - densità di energia di un campo magnetico - mutua induzione.
- 6. Correnti alternate:** determinazione della corrente alternata - circuito RC - circuito RL - analisi della corrente efficace e della differenza di potenziale efficace - circuiti RLC - potenza nei circuiti a corrente alternata.
- 7. Onde elettromagnetiche:** campi magnetici indotti - corrente di spostamento - equazioni di Maxwell - oscillazioni LC - analogia elettricità meccanica - propagazione delle onde elettromagnetiche: trattazione quantitativa - polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Vettore di Poynting. Pressione di radiazione.
- 8. Dinamica Relativistica:** definizione delle leggi di trasformazione delle velocità mediante le trasformazioni di Lorenz - definizione della massa - quantità di moto relativistica: leggi di trasformazione - urti - dimostrazione $E = mc^2$ - Triangolo delle Energie.
- 9. L'atomo:** spettro del corpo nero - ipotesi di Planck - effetto fotoelettrico - quantizzazione della luce secondo Einstein - effetto Compton - spettro dell'atomo di idrogeno - esperimento di Rutherford - il modello di Bohr - i livelli energetici dell'atomo di idrogeno.
- 10. Introduzione alla fisica quantistica:** proprietà ondulatorie della materia - legge di De Broglie

Lecco, 09 maggio 2022

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

Le origini del concetto di campo.

Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Il campo elettrico generato da due o più lastre.

Le linee del campo elettrico.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali.

La capacità di un conduttore e di un condensatore.

I condensatori in serie e in parallelo.

La corrente elettrica.

Definizione di corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm e la resistenza.

La seconda legge di Ohm e la resistività.

I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici.

L'effetto Joule.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e fili percorsi da correnti. La definizione del vettore campo magnetico.

Il motore elettrico.

Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

Forze tra correnti e definizione dell'ampere.

Il campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.

La forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico.

Per **Educazione civica** si è anche tenuta una piccola unità didattica relativa alla mobilità elettrica e ibrida. Si è introdotto rapidamente il concetto di alternatore e si è visto che usi può avere nella trasformazione di energia cinetica in energia elettrica e soprattutto nel recuperare energia dell'auto in movimento per ricaricare la batteria di un'auto ibrida. Si sono visti inoltre vantaggi e svantaggi delle auto elettriche rispetto a quelle con motore termico.

Lecco, 11/05/2022

Firma del docente
Prof. Marco Zelada

Firma delle rappresentanti degli studenti
Martina Pignatelli Marta Rosa



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 20 -20

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: MARTINIELLO CINZIA

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe 5[^] Sezione M

- **Premessa** (*esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti*)

Dal punto di vista disciplinare meno della metà degli alunni è stata capace di relazionarsi in modo corretto rendendo la didattica proficua. La restante parte ha ancora comportamenti poco maturi nel rispetto delle elementari regole scolastiche. Spesso mi è capitato di dover richiamare alcuni studenti sull'uso inopportuno del telefono, sul chiacchiericcio costante, sulle frequenti e prolungate uscite ai servizi, sulla cattiva abitudine di svolgere i compiti durante le spiegazioni.

Molti alunni si limitano alla memorizzazione dei concetti con pochi approfondimenti e riflessioni, qualcuno non rispetta gli impegni didattici e finalizza lo studio solo alla verifica. Le lezioni si sono svolte in maniera discreta non senza momenti di tensione dovuti al comportamento di pochi soggetti.

Un'ora a settimana è presente in classe la docente di sostegno, nei suoi confronti pochi alunni hanno mostrato un'adeguata considerazione, nonostante il suo valido aiuto nel fornire appunti e sostegno.

La frequenza è stata regolare anche se la partecipazione è ridotta ad un numero esiguo di studenti. In pochi casi è stata necessaria una maggiore insistenza e sollecitazione per raggiungimento degli obiettivi minimi.

Il programma è stato leggermente ridotto a causa delle assenze per malattia della sottoscritta.

E' stato affrontato l'argomento **interdisciplinare "Guerra e arte"** analizzando nel dettaglio "**Guernica**" di Picasso ed è stato approfondito il **rapporto di Hitler con l'arte di propaganda e la mostra di arte "Degenerata"** nonché i **furti d'arte ad opera dei nazisti**.

- **Gli obiettivi specifici di apprendimento** e le finalità del lavoro didattico sono stati i seguenti:

Saper distinguere elementi compositivi, formali, strutturali e simbolici, con terminologia e sintassi descrittiva appropriata. - Elaborare analisi e letture di

opere d'arte. - Conoscenza dei caratteri storico- culturali generali dei vari periodi e dei fenomeni artistici. - Conoscenze di caratteristiche stilistiche, formali e biografiche, di alcune specifiche personalità artistiche. - Capacità di svolgere osservazioni pertinenti e di elaborare criticamente gli argomenti trattati.

- **I risultati di apprendimento** appaiono generalmente buoni con alcuni picchi di eccellenza.
 - Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande orali e compiti scritti di approfondimento personale. La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro puntuale nella consegna e del profitto, conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. Le lezioni si sono svolte frontalmente e con discussione di gruppo.
 - La didattica è stata improntata a sviluppare negli studenti la capacità di analisi e sintesi, di operare collegamenti logici, deduttivi e analitici.
 - Oltre all'uso del libro di testo, sono stati consultati articoli di editoria artistica (tramite supporti multimediali -Rete Internet) e sono stati visionati film e documentari di approfondimento, video di lezioni precedentemente registrate.

- **Metodologia applicata**

Lezione frontale, lezione dialogata.

Libro di testo, siti internet.

- **Strumenti di valutazione:**

Verifica scritta.

Interrogazioni orali

- **Unità di apprendimento**

Gli scapigliati e i macchiaioli.

Fattori: opera "In vedetta"

L'architettura in ferro (Crystal Palace, Tour Eiffel e Mole Antonelliana)

Impressionismo. Inquadramento storico culturale.

Edouard Manet. Opere: Colazione sull'erba.

Claude Monet. Opere: Impressione sole nascente; Ninfee, Ciclo Grand Decoration.

Pierre Auguste Renoir. Opere: Ballo al Moulin de la Galette. Bagnanti.

Edgar Degas. Opere: Lezione di ballo. Nudi in toeletta, Ballerina di 14 anni.

Berthe Morisot. Opere: La culla.

Post-Impressionismo.

Inquadramento storico culturale.

Teorie del colore

Georges Seurat. Opere: Domenica pomeriggio alla Grande Jatte.

Paul Cezanne. Opere: Grandi Bagnanti. Montagne di Saint Victoire.

Paul Gauguin: Opere: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh. Opere: Camera da letto; Notte stellata.

Thoulouse Lautrec . La Goulue al Moulin Rouge.

S. Valadon : opera "la stanza blu"

Auguste Rodin: Porta dell'inferno.

Il Simbolismo. Il Divisionismo.

Pelizza da Volpedo. Opere: Il quarto Stato.

Arnold Bocklin. Opere: Isola dei morti.

Le Secessioni.

Inquadramento storico culturale.

Gustav Klimt. Opere: Fregio Beethoven. Il bacio.

Art Nouveau.

Inquadramento storico culturale.

Antoni Gaudì. Opere: Casa Milà; Sagrada Família, Parco Guell.

Le Avanguardie.

Espressionismo.

Edvard Munch. Opere: Il Grido.

I Fauves.

Henry Matisse. Opere: La danza e la Musica.

Amedeo Modigliani. Opere: Nudo disteso.

Espressionismo tedesco e austriaco.

Egon Schiele. Opere: L'abbraccio, La Famiglia.

Il Cubismo

Inquadramento storico culturale, La quarta dimensione.

Pablo Picasso: La vita e la poetica. Periodo blu e rosa. Cubismo analitico, sintetico, periodo classico, la scultura.

Opere: Poveri in riva al mare; La famiglia di Saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Guernica.

Futurismo.

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio.

Astrattismo

Vasilij Kandinskij. Opere: Composizione VIII

Dadaismo.

Marcel Duchamp. Opere: I ready Made- Fontana.

Surrealismo

Salvador Dalí. Opere: Persistenza della memoria.

Il rapporto di Hitler con l'arte.

Lecco,

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Roberto Mastromatteo

Disciplina: Scienze motorie

Classe 5 Sezione M

- **Premessa** (*esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti*)

La classe risulta composta da 20 studenti di cui 8 ragazzi e 12 ragazze; il rapporto docente-discente è stato sin dall'inizio disteso e rispettoso ed è andato migliorando nel tempo sia per quanto riguarda i contenuti, il rispetto delle regole e la partecipazione, sia dal punto di vista emotivo.

La didattica è stata eterogenea, sia teoricamente che praticamente e sono stati adottati mezzi e metodi differenti in relazione alle scelte contenutistiche (principalmente metodi direttivi del comando e della pratica).

La valutazione di ciascuno studente è avvenuta per mezzo delle competenze relative alla materia e di cittadinanza, nonché all'interiorizzazione dei contenuti teorici e pratici affrontati.

A causa di un'operazione chirurgica del professore sono stati svolti dei tagli rispetto a quanto programmato ad inizio anno, senza inficiare il risultato finale.

Nel corso dell'anno sono stati perseguiti e ottenuti in maniera mediamente discreta gli obiettivi di progettare, collaborare, agire in modo autonomo e individuare collegamenti.

- **Unità di apprendimento**

L'avviamento motorio:

- tipologie di avviamento motorio
- adattamenti fisiologici all'esercizio fisico
- esercizi pratici di avviamento motorio

I sistemi energetici e l'atletica:

- l'ATP e le sue funzioni
- tipologie di sistemi energetici (aerobico e anaerobico lattacido/alattacido)
- relazione fra modello energetico e modello prestativo

- il Pentathlon (salto in alto, salto in lungo, 60m piani, 60 hs, getto del peso)

I giochi sportivi:

- la pallavolo (fondamentali e partita)
- la pallacanestro
- il dodgeball
- il calcio

La coordinazione:

- il significato di coordinazione
- esercizi di coordinazione oculomanuale e oculopodalica
- scaletta coordinativa

Salute e benessere - la nutrizione:

- i macronutrienti e i micronutrienti
- i 5 gruppi di alimenti
- LARN e linee guida

Lecco,

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B.Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente DON MATTEO GIGNOLI

Disciplina: Religione

Classe QUINTA Sezione M

- **Premessa**

Il *dialogo educativo*, continuamente sollecitato in funzione nell'approfondimento, è stato caratterizzato da un clima di serenità e di rispetto delle opinioni altrui. Per il primo periodo e, in particolare, per il secondo quadrimestre, il piano di lavoro originale ha subito degli aggiustamenti sempre in linea con la programmazione iniziale.

Il lavoro è stato organizzato opportunamente, tenendo conto del quadro complessivo del carico di lavoro.

E' stato favorito l'approccio di tipo interdisciplinare all'interno dell'insegnamento con gli opportuni collegamenti in particolare con filosofia, con storia e con scienze.

I contenuti sono stati affrontati in chiave problematica secondo il metodo della ricerca e gli studenti, motivati da bisogni di chiarificazione e di rielaborazione personale, sono stati incoraggiati a divenire protagonisti consapevoli del percorso educativo.

E' stata presa in considerazione, quando opportuna, ogni proposta degli studenti quale occasione di riflessione e di approfondimento.

Gli **obiettivi specifici di apprendimento e le finalità del lavoro didattico** sono stati i seguenti:

1. Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

2. Conoscere, comprendere e saper spiegare i principi etici della persona umana e del vivere in società. Le abilità acquisite sono state queste: presentare, spiegare i principi etici della persona umana e del vivere in società; elaborare semplicemente una analisi delle criticità etiche presenti oggi nella società ed in particolare tra i giovani.

I **risultati** di apprendimento appaiono generalmente ottimi allorché gli alunni hanno consapevolmente partecipato e approfondito con rielaborazione personale.

La partecipazione a distanza non ha falsato la realtà della relazione comunicativa della classe nel complesso positiva.

Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande orali, questionari scritti, nonché con lavori di approfondimento personale.

La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro puntuale nella consegna e del profitto, conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. I sussidi utilizzati, oltre al libro adottato, sono stati articoli, testi diversi, audiovisivi, anche da internet.

- **Unità di apprendimento**

- **Un nuovo modo di concepire l'economia e la società - Il cristianesimo e la società - carta dei diritti e dei doveri.**

Questa unità di apprendimento è stata svolta secondo queste unità didattiche:

1. Diritti e doveri delle persone:
 2. la giustizia
 3. la solidarietà
 4. la pace
 5. economia e dignità umana
 6. lettura e presentazione a gruppi dell'enciclica Pacem in terris di Giovanni XXIII sul tema della pace
 7. visione film "Selma" e dibattito.
- **Un nuovo modo di concepire la Natura - Il cristianesimo e la Natura - Enciclica Laudato Sii**

Questa unità di apprendimento è stata svolta secondo queste unità didattiche:

1. La questione Ambientale
2. Dominare o custodire la terra?
3. Verso un'ecologia integrale
4. Laudato Sii: Lettura di passaggi e dibattito
5. Tecnologia o tecnocrazia
6. Visione del Film "Antropocene", Scheda e dibattito

Lecco, 1 maggio 2022

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Docente: Walter Mauri

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Classe V Sezione M

La classe V M ha raggiunto alla fine del II quadrimestre livelli complessivamente sufficienti nelle competenze declinate negli obiettivi educativi e cognitivi proposti dalla materia.

(vedi programmazione didattica della disciplina).

Da rilevare che la specificità dell'indirizzo ha richiesto frequentemente un impegno di mezzi e di tempo al di sopra della norma, e la criticità più evidente riscontrata nel quinquennio è stata la difficoltà di dividere il tempo studio tra le materie più specifiche e di indirizzo e quelle tradizionali del percorso liceale. Ne consegue l'evidente limitazione degli spazi disponibili di approfondimento e di studio personale, necessari per un apprendimento pieno delle conoscenze e competenze disciplinari.

Nel loro cammino di crescita, gli alunni hanno manifestato un comportamento sostanzialmente corretto. L'atteggiamento verso lo studio invece è stato diverso tra un alunno e l'altro. Si distinguono studenti che hanno raggiunto una buona autonomia nell'affrontare prove compositive e teorico-analitiche mostrando profonda motivazione e forte interesse; altri, che invece dovevano essere frequentemente stimolati, hanno raggiunto alla fine del quinto anno un appena sufficiente livello di autonomia nelle competenze e nelle conoscenze proprie della disciplina.

Nella programmazione didattica della materia, si è cercato di fornire ad ogni studente le conoscenze e competenze necessarie per affrontare la prova scritta e il colloquio orale dell'esame di Stato e a migliorare e maturare il senso critico, musicale e analitico. Sono stati trattati argomenti di teoria dell'armonia con relativi esercizi pratici che permettessero allo studente di interpretare correttamente un basso ed una melodia dati e di poterli analizzare e armonizzare. È stata approfondita l'analisi di brani pianistici, strumentali, vocali di compositori del periodo classico, romantico e del XX secolo, affrontando in particolare nel II quadrimestre gli autori del '900 e le specificità dei loro linguaggi, che si spingono oltre la tonalità tradizionale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Affinamento delle capacità percettive (avanzate, analitiche e approfondimento della conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca. Consolidamento delle tecniche compositive funzionali alla realizzazione di armonizzazioni.

A completamento del percorso del biennio precedente, studio della teoria dell'armonia per gradi e funzionale. Armonizzazione e composizione di melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi con uso di settime e none e con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi parti strette e late, isocronia e omoritmia, imitazione ecc.)

VALUTAZIONE

Nella valutazione delle varie tipologie di verifica si è tenuto conto del processo di apprendimento dei singoli alunni e dei seguenti criteri:

- progresso rispetto ai livelli di partenza;
- delle osservazioni rispetto ai comportamenti cognitivi;
- competenza tecnica;
- padronanza dei procedimenti di esecuzione;
- conoscenza dei contenuti;
- padronanza dei linguaggi specifici;
- delle osservazioni rispetto agli obiettivi educativi.

Nel complesso le competenze, le abilità e le conoscenze acquisite dalla classe sono generalmente discrete. Occorre sottolineare inoltre che la dad/ddi, attuata in risposta all'emergenza pandemica, ha amplificato le difficoltà di partecipazione attiva, di coesione del gruppo classe, di organizzazione del lavoro, e reso complicato e disagiavo il percorso di crescita degli studenti, soprattutto i più fragili.

L'analisi di partiture di differenti autori ed epoche ha avuto ampia trattazione nelle ore in classe, con obiettivo tendente ad un affinamento del senso critico e uno sviluppo delle competenze di base nell'elaborazione di un'analisi corretta ed accettabile, anche nell'esposizione scritta.

La verifica delle conoscenze, abilità e competenze si è svolta durante l'anno scolastico con l'utilizzo di prove e verifiche di tutte le tipologie (A, B1, B2) proprie della seconda prova scritta dell'esame di Stato

-Unità di apprendimento

Teoria

- L'ottocento romantico e i suoi processi analitico- compositivi. (Chopin, Liszt, Schubert, Schumann)
- La nuova armonia del XX secolo: i caratteri fondamentali nel linguaggio compositivo del primo novecento e la dissoluzione della forma della tradizione tonale
- Il nuovo linguaggio armonico: le scale modali, pentatoniche, esatonali, ottatoniche, difettive, artificiali, cromatiche.
- Armonia funzionale: vocabolario e utilizzo nell'ambito analitico-compositivo.
- La dodecafonìa: la costruzione della serie e suo utilizzo nella composizione (trasposizione, inversione, retrogradazione)-A. Schonberg
- Il materiale simmetrico, l'asse e numero d'indice.
- Perfezionamento e consolidamento dei codici semiologici musicali precedentemente acquisiti.

Analisi

- Strutture formali: modelli elementari, unità fraseologiche, le grandi e le piccole forme bipartite, tripartite, ecc.
 - Analisi melodiche, armoniche e strutturali.
 - Le nuove logiche e i nuovi materiali compositivi nella musica dell'ottocento e novecento: aspetti strutturali, formali, progettuali, uso e identificazione dei materiali nelle prospettive musicali (armonica, melodica, ritmica, timbrica e testurale).
 - L'Ars retorica: le figure musicali e la teoria degli affetti nell'analisi retorico-formale.
 - Coordinamento e analisi dei vari parametri musicali: inquadramento storico-stilistico e loro utilizzo per ascolti e confronti degli aspetti morfologici, esecutivi/interpretativi e sintattico-musicali.
- Progetti di analisi e brani d'autore contestuali e funzionali ai contenuti affrontati nella parte teorica, armonica, storico- stilistica ed estetica della disciplina dei secoli XVIII, XIX, XX.

Composizione

- Completamento e potenziamento dei seguenti contenuti:
- Teoria dell'armonia (funzionale e per gradi):

definizione di una tonalità, dissonanze caratteristiche, accordi paralleli e contraccordi, le settime e le none naturali e artificiali e le loro funzioni, dominanti secondarie (dominante della dominante), accordi alterati e percorsi modulatori.

Le relazioni di terza (mediante) e i cicli tonali di terza maggiore, minore ecc,
Scivolamento cromatico e suono guida nei percorsi modulatori, etichette funzionali (scrittura e interpretazione)

Il tonnetz e i cicli armonici Riemanniani (PL, RP, RPL), il dualismo tonale e le sue trasformazioni.

La modulazione, la progressione; le cadenze, ampliamento dell'ambito cadenzale.

Accordi alterati (sesta napoletana e seste eccedenti), settime e none defunzionalizzate, funzione e utilizzo delle note estranee all'armonia

- Armonizzazione di Bassi dati (numerati e non numerati) modulanti e non, con l'utilizzazione di diversi procedimenti compositivi e artifici imitativi.

- Armonizzazione di Melodie (sia date che da sviluppare) con le parti senza movimento e in movimento, con specifiche formule ritmiche/melodiche di accompagnamento, e con l'indicazione di fraseggio, dinamica, agogica ecc.

Lecco, 4-5-2022

Docente

Firma dei rappresentanti degli studenti

Walter Mauri



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: Nicola Serafini

Disciplina: Storia della musica

Classe 5 Sezione M

- **Premessa** Gli alunni (escluso qualche elemento) mostrano un adeguato rispetto verso l'insegnante e i propri compagni nonché alle regole della struttura. Per quanto riguarda le interrogazioni programmate, hanno gestito meglio l'opportunità ricevuta, rispetto al primo periodo in cui si assentavano spesso nel giorno prestabilito. I ragazzi hanno mostrato un livello di studio che va dall' eccellente, al buono e all'accettabile e in linea di massima hanno raggiunto quasi tutti gli obiettivi generali di apprendimento. Hanno dimostrato in generale una buona capacità organizzativa e rispondono positivamente alle richieste dell'insegnante, alcuni in modo particolarmente eccellente, fornendo consigli e soluzioni per uno svolgimento migliore del lavoro. Tra gli alunni della classe c'è chi è padrone degli argomenti e riesce a comunicarli in modo più chiaro ed esplicito, chi espone in maniera più confusa, ma comunque sufficiente. Vi è stato in particolare un miglioramento, seppur minimo, da parte di Lorenzo dell'Oro, che ha cercato almeno nel compito scritto di rimediare all'insufficienza grave del primo periodo.

• **Unità di apprendimento**

ARGOMENTI	Periodo
<ul style="list-style-type: none">• Carl Maria von Weber• Franz Schubert• Stile e opera di tre grandi romantici:• Felix Mendelssohn Bartholdy• Robert Schumann	Ottobre
<ul style="list-style-type: none">• Fryderyk Chopin• Stile e opera di Hector Berlioz• Franz Liszt. La nascita del poema sinfonico	Novembre

<ul style="list-style-type: none"> • L'opera italiana dell'Ottocento Gaetano Donizetti e Vincenzo Bellini • Giuseppe Verdi 	Dicembre
<ul style="list-style-type: none"> • Richard Wagner e il dramma musicale tedesco 	
<ul style="list-style-type: none"> ••• Il sinfonismo del secondo Ottocento. • Johannes Brahms • Il tramonto dell'Ottocento tedesco. • Gustav Mahler. Richard Strauss 	Gennaio
<ul style="list-style-type: none"> • Francia e Italia tra Ottocento e Novecento. •• Claude Debussy • Maurice Ravel • Il Verismo in Italia 	Febbraio
<ul style="list-style-type: none"> • • La scuola musicale di Vienna. • Arnold Schönberg e • • l'Espressionismo. • Alban Berg e Anton von Webern • Stravinskij e il neoclassicismo • Nuova oggettività/ • Neoclassicismo francese • Igor Stravinskij 	Marzo
<ul style="list-style-type: none"> • •• Darmstadt e le avanguardie • Olivier Messiaen • Pierre Boulez • Karheinz Stockhausen • John Cage 	Aprile
<ul style="list-style-type: none"> • Cenni alla nascita della musica elettronica 	Maggio

Lecco,

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021 -22

PERCORSO DISCIPLINARE

Docente: GIUSEPPE ROBERTO MAZZONI

Disciplina: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE , VIOLA

Classe 5 Sezione M

- **Premessa** (*esplicitare i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti*)

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha affrontato con attenzione e successo (per molti versi anche in misura decisamente maggiore di quanto stabilito in sede di dipartimento musicale), il percorso tecnico e musicale afferente lo strumento e la ricerca metodologica sull'acquisizione di un corretto ed efficace metodo di studio.

Detto atteggiamento è stato perseguito nel corso dell'anno scolastico in maniera costante ed accurata ed è stato contraddistinto anche da una viva e spiccata curiosità circa ogni elemento tecnico musicale riferito alla esecuzione strumentale ed alla analisi dei brani trattati.

- **Unità di apprendimento**

C. Flesch : il sistema delle scale per viola: le principali scale fino alla prima "quinta" dalla corda vuota do.

L. Schininà : Scale ed arpeggi per viola con varianti d'arco ed arpeggi e studio delle scale di do, re e mi bemolle a terze ed ottave

J. F. Mazas : Studi speciali e studi brillanti

J. Dont : Studi op 37

J. CH. Bach : Concerto in do minore per viola e pianoforte (Casadesus)

Glinka : Sonata in re minore per viola e pianoforte

J. N. Hummel : Fantasia per viola e pianoforte

J.S.Bach : Terzo concerto Brandeburghese (viola seconda)

Lecco,

Firma del docente

Firma dei rappresentanti degli studenti



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA

Insegnante: Marilio Buelli
Disciplina: Tecnologie Musicali
Classe QUINTA Sezione M

Premessa:

La classe nel percorso quinquennale ha avuto un supplente in quarta, vissuto il periodo Covid, la DAD e dalla prima con il sottoscritto. Nei primi tre anni non era disponibile un laboratorio dedicato. In quarta anche se il laboratorio è fruibile per la pandemia si usa poco. In quinta utilizzato normalmente per progetti e lavori personali. Il lavoro pratico è stato necessariamente svolto spesso in cloud su classroom, e a casa sui pc degli studenti con le indicazioni dell'insegnante e con software freeware.

Nonostante le difficoltà, ritengo di essere riuscito a raggiungere discreti risultati soprattutto con gli alunni più motivati in questo ultimo anno, anche se alcune parti del programma previsto (editing video approfondito e programmazione a oggetti) non è stato possibile svolgerli.

Gli alunni ritornati dall'estero mostrano maggiori incertezze, anche per la sospensione dell'attività della materia per un intero anno.

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Ho adottato due manuali utili alle competenze di base della disciplina che hanno integrato le spiegazioni e gli esercizi pratici in laboratorio, in uso nei licei musicali e conservatori.

Nella programmazione si è cercato di fornire le competenze e conoscenze necessarie ad affrontare le varie prove, con spiegazioni ed esercizi sull'audio e il MIDI e storia basilare della musica elettronica con qualche analisi.

Ogni ragazzo ha progettato e realizzato in modo sempre più sicuro, brani originali di musica acusmatica utilizzando le proprie competenze acquisite e il software necessario, e un breve video sonorizzato in quinta, con editing di immagini e utilizzo di VST.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

EDITING AUDIO E SEQUENCING

Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e controller più utilizzati. Utilizzo del software freeware REAPER principali tools in funzione creativa, virtual instruments. Approfondimento dell'editing audio con Audacity, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. I VST instruments e il loro utilizzo quali plug-ins riproduttori di samples SF2 con banchi reperiti in rete.

EDITING VIDEO

Elaborazione creativa di un video elaborato con gli effetti presenti in programmi freeware.

STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA

Ascolto guidato di alcuni autori del '900 e elementi di analisi timbrica, formale, strutturale.

VALUTAZIONE

Nelle diverse prove scritte o pratiche in cloud e condivisione in classroom, si è tenuto conto delle capacità di elaborazione, analisi, e competenze tecnologiche acquisite dagli allievi, nonché della creatività e capacità di elaborazione dei materiali sonori utilizzati nei progetti originali. Nel complesso la classe ha conseguito buoni risultati soprattutto dal punto di vista creativo. La storia della musica elettronica con gli strumenti utilizzati e i diversi studi di produzione musicale storici del '900 sono stati abbastanza assimilati. Le capacità di gestione dei diversi software utilizzati sono sufficienti con qualche eccellenza per interesse personale e costanza nell'applicazione.

PROGRAMMA SVOLTO 5M (2021/22)

L'utilizzo dei programmi musicali di editing/montaggio/sound design a fini creativi e compositivi, segue un percorso con approfondimento che ha le sue basi nei due bienni precedenti, affinando le competenze e le capacità di editing durante il percorso scolastico. La composizione ha toccato tecniche compositive atonali con realizzazioni informatiche a quattro parti. La storia della musica elettronica con analisi relative è stata svolta nel quarto e quinto anno, le conoscenze del sistema MIDI nel terzo e quarto e quinto.

SETTORI DISCIPLINARI:

EDITING AUDIO E SEQUENCING: Il sistema MIDI, la storia, le finalità, l'evoluzione del sistema, funzioni base e modalità di interfacciamento, canali midi, control change, program change, pitch bend, velocity, fade in/out. Note length, transpose.

Utilizzo del software freeware *Reaper* principali tools in funzione creativa, virtual instruments e mixaggi audio-midi. Cercare in internet e scaricare un VST plugin gratuito, cercare in internet un file MIDI e importarlo in *Reaper*, gestione ed editing delle tracce MIDI, far riconoscere a *Reaper* il VST e assegnarlo alla traccia MIDI importata, principali funzioni di *Reaper* per modificare la traccia, importare un file audio (WAVE/MP3), salvare il brano con il comando *Render, mp3, o midi*.

Editing audio con Audacity, utilizzo in funzione creativa di suoni elaborati o campionamenti. time stretch, fade in/out, gain change, copy/paste/split, equalizzazione, filtri, effetti. Il mixer. Elementi di Editing video.

NOTAZIONE INFORMATICA: Utilizzo del software freeware di notazione informatica *musescore*. Scrittura e composizione di un breve brano atonale originale a quattro parti con tecniche numeriche permutative. Ricercare informazioni in rete e condivisione in piattaforma classroom (risorse musicali, materiali informativi, ricerche, immagini, video ecc. ecc.).

STORIA DELLA MUSICA ELETTRACUSTICA: Ascolto guidato e elementi di analisi costruttiva della forma canzone, analisi di "Continuo" di B.Maderna, e di "ritratto di città" di L.Berio, B.Maderna, R. Leydi.

I centri di produzione elettronica in Europa, e i diversi approcci estetici, Parigi, Colonia, Milano (Shaffer, Stokhausen, Berio, Maderna, Nono, Cage...)

RUMORE BIANCO:

Cap 1-2-3-4 in Flipped classroom con approfondimenti personali degli argomenti trattati: Breve storia della musica elettronica, Analogico verso digitale, Suoni reali e suoni artificiali, Costruire il suono.

Riferimenti bibliografici:

- Laboratorio di tecnologie musicali teoria e pratica voll. I e II. autori vari, ed. Contemponet.
- Rumore bianco, Cremaschi, Giani -Zanichelli
- Sitografia e risorse in rete per approfondimenti, analisi e ascolti.

Lecco, 11/05/2022

**Firma per adesione
I rappresentanti di classe**

Firma del docente



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

PREMESSA GENERALE

La disciplina è stata articolata per i primi quattro anni nello studio di due strumenti, di cui uno dalle caratteristiche complementari a quello principale. Nel quinto anno gli studenti hanno invece frequentato due ore settimanali di lezione individuale nello strumento principale; spesso, comunque, il secondo strumento è stato utilizzato nell'attività di musica di insieme.

Nell'anno scolastico 2019-20, l'attività è stata pesantemente condizionata dalla pandemia: dal mese di marzo 2020 si è dovuti ricorrere alla sola didattica a distanza. Per tutto l'anno scolastico 2020-21, inoltre, l'attività didattica si è svolta in alternanza fra le lezioni in presenza (circa due quinti dell'anno scolastico) e gli strumenti della didattica a distanza, primi fra tutti quelli offerti dalla Google Suite for Education, implementata nel nostro istituto, ma anche attraverso piattaforme di videochiamata diverse da Hangouts e Meet, in accordo con gli studenti (Skype, FaceTime, WhatsApp).

Rispetto ai periodi di attività didattica "a distanza", le modalità di lavoro sono state sostanzialmente due, spesso utilizzate sinergicamente:

- lezioni "in diretta" attraverso videochiamate;
- invio di materiale audio e/o video da parte degli studenti, con feedback puntuale e costante da parte del docente.

L'individualizzazione dell'insegnamento dello strumento ha naturalmente consentito a ciascuno studente di seguire un percorso specifico e diversificato nella scelta dei brani affrontati, sia tecnici sia di repertorio. Tale percorso si è fondato in ogni caso su due assi portanti:

- il perseguimento di obiettivi comuni in merito alla gestione di un metodo di studio efficace e flessibile, alla maturazione di un'adeguata consapevolezza strumentale e musicale, alla capacità di eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, in esecuzioni individuali e di gruppo, sviluppando una significativa capacità di autovalutazione e metacognizione;
- l'articolazione dei contenuti in sintonia con i percorsi pre-AFAM del Conservatorio "Verdi" di Milano, col quale il Liceo musicale ha in atto una specifica convenzione. A tal proposito si segnala che, al termine del primo biennio, tutti gli studenti hanno sostenuto una prova di esecuzione strumentale alla presenza di docenti del Conservatorio milanese, i quali hanno espresso un parere rispetto al livello di abilità conseguito.

Per eventuali osservazioni più specifiche si rimanda alle descrizioni dei percorsi di ciascuna specialità strumentale.

Canto

Docente: Maria Grazia Liguori

UNITA' DI APPRENDIMENTO

PREMESSA

Il percorso formativo complessivo dell'allieva va commisurato all'età in cui ha iniziato l'apprendimento del canto. La voce dell'allieva, infatti, in questa età è ancora nella fase di trasformazione dalla voce bianca a una vocalità in via di sviluppo: la fase di "preformazione". Essendo legato all'effettiva maturazione fisiologica individuale, tale percorso è quindi soggettivo per ogni allieva. Pertanto, il repertorio proposto nel percorso formativo deve tenere conto di questi aspetti.

Durante gli anni del liceo il repertorio ha potuto comunque spaziare, con brani di difficoltà progressiva, dal Trecento al Settecento, per approdare direttamente al Novecento storico, toccando solo di sfuggita il repertorio vocalmente più impegnativo dell'Ottocento.

Si è inoltre cercato di approfondire alcuni degli aspetti storici e teorici importanti per la contestualizzazione del repertorio affrontato e di igiene vocale (fisiologia dell'arte del canto).

STUDENTE: **CARLA PIERI**

TECNICA

- Esercizi posturali; consolidamento della tecnica di respirazione
- Tecnica di riscaldamento tramite molteplici esercizi: varia tecnica di risonanza; vocalizzi su tutte le vocali; scale e arpeggi in quinta, settima, nona e dodicesima; note tenute; messa di voce; agilità con estensione su due ottave.

STUDI

- G. Concone, *50 lezioni per il medium della voce*, op. 9, parte seconda

REPERTORIO

- W.A. Mozart, dall'opera *Le nozze di Figaro*, arie "Non so più cosa son, cosa faccio" e "Voi che sapete che cosa è amor" (Cherubino)
- W.A. Mozart, dai *Vesperae solennes de Confessore*, arie "Laudate dominum"
- G.F. Haendel, dal *Messiah*, recitativo "Then shall the eyes.." arie "He shall feed His Rock like a shepherd"
- G.F. Haendel, dall'opera *Julius Caesar*, recitativo "Che sento? oh Dio" arie "Se pietà di me non senti (Cleopatra)
- G. Gershwin, dall'opera *Porgy and Bess*, arie "Summertime" (Clara)
- R. Hann, da *Chansons grises*, n.5 "L'heure exquise"

LEZIONI TEORICHE

- Discussione su visioni inerenti il repertorio affrontato
- Discussione su video di masterclass di canto
- Lettura integrale del libretto "Le nozze di Figaro" con recitazione, approfondimenti storici e analisi del personaggio Cherubino.

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G.F. Haendel, dall'opera Giulio Cesare, recitativo "Che sento? oh Dio" aria "Se pietà di me non senti (Cleopatra)
- W.A. Mozart, dall'opera Le nozze di Figaro, aria "Non so più cosa son, cosa faccio"
- R. Hahn, da Chansons grises, n.5 "L'heure exquise"
- G. Gershwin, dall'opera Porgy and Bess, aria "Summertime" (Clara)

Chitarra

Docente: Omar Fassa

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **GIADA ZACCARIA**

TECNICA:

- Scale maggiori e minori a note singole nella massima estensione consentita dallo strumento e relative combinazioni per la mano destra
- Mauro Storti, "L'arte della mano destra"
- Abel Carlevaro "Cuaderno n.2, Tecnica della mano destra"

STUDI:

- Fernando Sor, studio op.6 n.3
- Villa Lobos, da "Douze Etudes" Etude n.1

REPERTORIO:

- Roland Dyens, da "Trois Saudades" Saudade n.2, dédiée à Arminde de Villa-Lobos
- Niccolò Paganini, Sonata 33, MS 84
- Miguel Llobet, El noi de la mare
- Augustin Barrios Mangoré, Julia Florida - Barcarola
- Mauro Giuliani, Variazioni su un tema di Handel op. 107

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Augustin Barrios Mangoré, Julia Florida - Barcarola
- Mauro Giuliani, Variazioni su un tema di Handel op. 107
- Roland Dyens, da "Trois Saudades" Saudade n.2, dédiée à Arminde de Villa-Lobos

Contrabbasso

Docente: Fabio Longo

UNITA' DI APPRENDIMENTO

PREMESSA

Il percorso proposto all'allievo nel corso dell'anno è stato indirizzato principalmente su due versanti. Innanzitutto quello di colmare i numerosi vizi di impostazione e intonazione, e permettergli di acquisire una padronanza tecnica sufficiente per affrontare un - seppur semplice - repertorio; in secondo luogo a cercare di sviluppare un'autonomia musicale per adattare il *modus sonandi* al repertorio da affrontare, allo scopo di ottenere esecuzioni stilisticamente orientate e il più possibili personali dal punto di vista interpretativo. Si è cercato, ove possibile, di permettere all'allievo di suonare brani di svariati periodi storici, sfruttando principalmente gli studi proposti; ove impossibile, sono stati proposti ascolti mirati del repertorio contrabbassistico dal Settecento al Novecento per contestualizzare gli aspetti tecnico-musicali trattati a lezione su esecuzioni di solisti di chiara fama internazionale.

STUDENTE: **GABRIELE ROVELLI**

TECNICA

- Scale maggiori e minori in tutti i toni in due ottave
- Studio dei principali colpi d'arco
- Studio del vibrato
- Studio degli abbellimenti
- Introduzione al capotasto

STUDI

- I. Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso*, vol. III, studi sino al n. 52
- Kreutzer, *18 studies for string bass*, n. 1

REPERTORIO

G. B. Degli Antonij, *Ricercate per violoncello 1 e 2*
Giovannino del Violone, *Sonata in La minore*

PASSI D'ORCHESTRA

Estratti da opere di A. Corelli, J. S. Bach, A. Vivaldi ed estratti dal materiale affrontato nei laboratori di musica d'insieme e insieme archi

LEZIONI TEORICHE

- Organologia ed evoluzione storica dello strumento

- Elementi di semiografia e paleografia musicale: la notazione bianca e nera del Seicento
- Elementi di letteratura dello strumento
- Elementi di trattati e storia della didattica del contrabbasso

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- G. B. Degli Antonij, Ricercata per violoncello seconda in Re minore
- Giovannino del Violone, Sonata in La minore

Corno

Docente: Elisabetta Caslini

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **FUMAGALLI ELIZABETH**

PREMESSA

L'allieva, iscrittasi al Liceo musicale con chitarra come primo strumento, ha effettuato, al termine dello scorso anno scolastico, il passaggio a corno.

L'attività di insegnamento si è basata sull'integrazione tra competenze esecutive e tecniche e sullo sviluppo della conoscenza delle variabili (psicofisiche, intellettuali ed emotive) che intervengono nell'apprendimento di uno strumento. Si è creato un ambiente di lavoro in cui la studentessa potesse rafforzare le proprie capacità di scelta e lo sviluppo di un metodo di lavoro (senza prescindere dalle indicazioni tecniche date dalla docente) autonomo e consapevole.

La valutazione, tenendo conto della metodologia seguita, si è riferita al percorso e ai traguardi raggiunti dopo un periodo significativo di lezioni. Ampio spazio è stato dato all'autovalutazione e all'autoanalisi da parte della studentessa che ha in questo modo collaborato alla costruzione del proprio personale piano di studio.

La valutazione è coerente con quanto stabilito nel dipartimento delle discipline musicali.

TECNICA

- Respirazione
- Controllo dell'intonazione
- Warm up e warm down
- Arpeggi e flessibilità
- Studio del corno in fa
- Studio degli intervalli
- Trasporto in tutte le tonalità
- Studio degli attacchi
- Scale maggiori e minori anche in progressione
- Articolazioni

STUDI

- F. Bartolini – Metodo per corno (prima parte, seconda parte studi scelti)
- R. Getchell – Pratical studies for french horn
- L. Giuliani – Esercizi giornalieri per corno

- G. Kopprasch – 60 studies (studi scelti)
- G. Rossari – Esercizi per il corso inferiore (studi scelti)
- J.D. Shaw – The living warm up
- O. Franz – Complete methode for french horn (studi scelti)

REPERTORIO

- Giles Farnaby – His rest
- Arthur Campbell – Barcarolle
- L. Cherubini – Sonata n. 1
- K. Matys – Romanza – op. 15 n.1
- M. Orazio Vallone – Dreaming

PASSI D'ORCHESTRA

- Bizet – Farandole
- Liszt – Les Preludes
- Mahler – Sinfonia n. 1
- Donizetti – Don Pasquale

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- Marco Orazio Vallone – Dreaming
- Karl Matys – Romanze – op. 15 n. 1

Euphonium

Docente: Marina Boselli

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **MATILDE GIUDICI**

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi sull'emissione, sulla fluidità e sulla flessibilità tratti da:

- Max Schlossberg, Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron e Co.
- Emory Remington, The Remington Warm Up Studies compiled by D. Hunsberger ed. Accura Music
- Charles Colin, Advanced lip flexibilities, ed. Charles Colin Publications
- Charles Vernon, Trombone "Cantabile" traduzione di J. W. Burnam
- The Brass Gym, A Comprehensive Daily Workout for Brass Players, ed Focus Music

Esercizi sulle scale, sugli arpeggi e sugli intervalli tratti da:

- Arban, Complete Method for Trombone and Euphonium ed. Carl Fisher
- Alessandro Castelli, Esercizi giornalieri per euphonium, ed. Accademia 2008

STUDI:

Studi tratti da:

- Arban, Complete Method for Trombone and Euphonium ed. Carl Fisher
- Kopprasch, 60 Studies, Vol.1

REPERTORIO:

Composizioni per euphonium e pianoforte:

- P. Sparke, Song for Ina
- J. H. Fiocco, Arioso e Allegro (trascr. Robert Childs/Philip Wilby)
- B. Marcello, Sonata in Fa Maggiore (dalle "Sonate per Violoncello Basso Continuo")
- C. Saint-Saëns, "L'Elephant" (da "Le Carnaval des animaux")
- J. Horovitz, Concerto for Euphonium

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- J. Horovitz, Concerto for Euphonium (Moderato - Lento - Con moto)

STUDENTE: **IACOPO PELIZZATTI**

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi sull'emissione, sulla fluidità e sulla flessibilità tratti da:

- Max Schlossberg, Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron e Co.
- Emory Remington, The Remington Warm Up Studies compiled by D. Hunsberger ed. Accura Music
- Charles Colin, Advanced lip flexibilities, ed. Charles Colin Publications
- Charles Vernon, Trombone "Cantabile" traduzione di J. W. Burnam
- The Brass Gym, A Comprehensive Daily Workout for Brass Players, ed Focus Music

Esercizi sulle scale, sugli arpeggi e sugli intervalli tratti da:

- Arban, Complete Method for Trombone and Euphonium ed. Carl Fisher
- Alessandro Castelli, Esercizi giornalieri per euphonium, ed. Accademia 2008

STUDI:

Studi tratti da:

- Arban, Complete Method for Trombone and Euphonium ed. Carl Fisher
- Kopprasch, 60 Studies, Vol.1

REPERTORIO:

Composizioni per euphonium e pianoforte:

- P. Sparke, Song for Ina
- J. H. Fiocco, Arioso e Allegro (trascr. Robert Childs/Philip Wilby)
- J. Curnow, Rhapsody for Euphonium
- P. Sparke, Pantomime

Composizioni per euphonium solo

- L. Falcone, Mazurka

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- L. Falcone, Mazurka (for unaccompanied euphonium)
- P. Sparke, Pantomime

Flauto traverso

Docente: Silvia Tuja

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE **CAROLA DELL'ORO**

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*
- I. Nathan, Esercizi sulle dinamiche
- G. Pretto, Armonici
- E. Weinzierl - E. Wächter, *Flöte Spielen, Band F*
- T. Wye, *Practice Book*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori e terze cromatiche

Esercizi di tecnica tratti da:

- L. De Lorenzo, *Scuola Moderna di Perfezionamento per flauto*
- J.F. Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*
- P. Taffanel et Ph. Gaubert, *17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme*
- E. Weinzierl - E. Wächter, *Flöte Spielen, Band F*
- T. Wye, *Practice Book*

Studi scelti tratti da:

- *La Scuola flautistica italiana: 100 studi*
- J. H. Altès, *Méthode de flûte*
- E. Köhler, *8 Studi difficili per il flauto op. 33 /3*
- G. Briccialdi, *24 Studi per flauto*
- A. B. Fürstenau, *26 Esercizi per flauto op. 107*
- P. L. Graf, *Study with Style*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G. Ph. Telemann, *Fantasia n. 7*
- C. Ph. E. Bach, *Sonata in La minore*
- R. Dressler, *Selection of beauties n.50-65*

- C. Debussy, *Syrinx*
- J. Ibert, *Pièce*
- P. Hindemith, *8 Stücke*, numeri 1-4-7

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra):

- J. S. Bach, *Sonata in Do Maggiore*
- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore*, II e III movimento
- W. A. Mozart, *Andante in Do maggiore* KV 315
- W. A. Mozart, *Quartetto in Do maggiore* per flauto, violino, viola e violoncello
- F. Doppler, *Fantasia Pastorale Ungherese*
- C. Reinecke, *Undine*
- Ph. Gaubert, *Madrigal*
- C. Chaminade, *Concertino per flauto*
- P. Hindemith, *Sonata*

Passi d'orchestra:

- G. Rossini, *Guglielmo Tell*
- G. Bizet, *Carmen*
- C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- S. Prokofiev, *Pierino e il lupo*

Approccio allo studio dell'ottavino

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- W. A. Mozart, *Andante in Do maggiore*, KV 315
- J. Ibert, *Pièce*
- F. Doppler, *Fantasia Pastorale Ungherese*

STUDENTE: **CRISTINA PROSPERI**

EMISSIONE E TECNICA:

Esercizi per l'emissione:

- Ph. Bernold, *La Technique d'Embouchure*
- T. Wye, *Practice book*
- Nathan, *esercizi sulle dinamiche*
- G. Pretto, *Armonici*

Scale e arpeggi:

- Scale maggiori e minori su tre ottave e con varianti a terzine e quartine
- Scale cromatiche e scale per toni interi
- Arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante e settima diminuita
- Scale per terze maggiori e minori e terze cromatiche

Esercizi di tecnica tratti da:

- J.F.Reichert, *7 Exercices journaliers pour la flûte*.
- P.Taffanel et Ph.Gaubert, *17 Grands exercices journaliers de mécanisme*
- T. Wye, *Practice book*

Studi scelti tratti da:

- J.H. Altès, *Méthode de flûte*
- *Flautissim* voll. 4 e 5
- *La Scuola flautistica italiana: 100 studi*
- J. Donjon, *Etudes de salon*
- K. Elert, *30 Studi op.107*
- A.B. Fürstenau, *26 Studi per flauto Op. 107*
- G. Briccialdi, *24 Studi per flauto*

REPERTORIO:

Composizioni per flauto solo:

- G.Ph. Telemann, *Fantasia n. 11*
- R. Dressler, *Selection of beauties n.8*
- C. Debussy, *Syrinx*
- G.F. Ghedini, *Canto o della solitudine*

Composizioni per flauto e pianoforte (flauto e orchestra):

- J.S. Bach, *Sonata in Do maggiore BWV 1033*
- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op.29*
- W.A. Mozart, *Andante in Do maggiore KV 315*
- F. Benda, *Sonata in Mi minore*
- T. Boehm, *Andante op.33*
- C. Chaminade, *Sérénade aux étoiles, op. 142*
- F. Poulenc, *Sonata*

Passi d'orchestra:

- G. Bizet, *L'Arlésienne Suite N. 2 - Minuetto*
- C. Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- C. Stamitz, *Concerto in Sol maggiore op.29 - 1° movimento*
- F. Poulenc, *Sonata - 2° movimento*

Percussioni

Docente: Simone Fortuna

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **LORENZO DELL'ORO**

XILOFONO due bacchette

- Bach Giga Mi maggiore

VIBRAFONO quattro bacchette

- Friedman num 19,21,24
- Tim Huesgen, Eventide

TAMBURO

- Wilcoxon num 45,47,49,51,53,54,55,56,59,
- Kopetzki num 1,3,4,7,10
- Vic Firth, The solo snare drummer: num 23

TIMPANI

- Goodman: es num 6,7,8,9,11,12,13,14,18,31,32,33,35,37,38,39,40,41,42,43,46,47,48,49,50,52,53,55,58, tre timpani es num 59,60,61,62,68,69
- Peters: pag 63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,77,80,81,82,83
- Friese/Lepak: num 21,22,29
- Goodman, Timpiana (quattro timpani)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- TAMBURO: V.Firth, The solo snare drummer: studio num 23
- TIMPANI: A.Friese and A.Lepak, The complete timpani method: studio num 29, S.Goodman, Modern method for timpani: Timpiana
- VIBRAFONO: Tim Huesgen, Eventide (All the time there is)
- MARIMBA: J.S.Bach, Tre sonate e partite per violino: Giga in Mi Maggiore

STUDENTE: **GIADA GAMBINO**

TAMBURO

- Wilcoxon num 98,100,103,104,131,133,135,138,139,146,149
- Kopetzki num 4,5,7,8,9,11
- Vic Firth, The solo snare drummer: num 1,2,3

XILOFONO

- Goldemberg pag 47,48,49,51,52

MARIMBA due bacchette

- Bach Giga Re minore

VIBRAFONO quattro bacchette

- Dampening, Pedaling
- Friedman num 10,13,14,15,16,17,18,19,20,25
- Tim Huesgen, Eventide

TIMPANI

- esercizi di intonazione, tecnica del rullo, muffling, controllo dinamica, crossing, staccato,
- Goodman: es num 24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,37,38,40,41,42,44,46,47,50,52,53,55,58, tre timpani es num 59,60,61,62,63,64,68
- Peters: pag 119,71,72,73,74,77,
- Friese/Lepak: es num 21,22,23,24,27,29, quattro timpani es num 36
- Tchaikovsky: Sinfonia 4 Finale,
- Beethoven: sinfonia 7 (1,3,4 movimento)
- Beethoven: sinfonia 9 (1,2 movimento)

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- TAMBURO: C.Wilcoxon, The all american drummer: solo num 146,
E.Kopetzki, 13 snare drums studies: studio num 5
- TIMPANI: A.Friese and A.Lepak, The complete timpani method: studio num 36
- VIBRAFONO: Tim Huesgen, Eventide (All the time there is)
- XILOFONO: M.Goldemberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba Vibrafono:
studio num 7

STUDENTE: **RICCARDO LUCA REALE**

TAMBURO

- Wilcoxon num 131,122,133,135,138,139,146,149 //
- Kopetzki num 3,4,5

XILOFONO due bacchette

- Goldemberg: pag 62, 81

VIBRAFONO quattro bacchette

- Friedman: num 8,10,13,14,15,16,17,18,19,20,21,24
- Tim uesgen, Eventide

MARIMBA quattro bacchette

- Peters: pag 150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,

TIMPANI

- esercizi di intonazione, tecnica del rullo, muffling, controllo dinamica, crossing, staccato
- Goodman pag 24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35, es num 40,41,46,47,48,49,50,51,52,53,58, tre timpani es num 64,68,59,60,61,62, quattro timpani es 70,71,72,73
- Peters pag 62,63,64,65,70,71,72,73,74,77,78,79,80,81,82,83,119
- Lepak es num 5,6,9,10,12,13,16,17,21,24,27,29, quattro timpani es num 36

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- TAMBURO: C.Wilcoxon, The all american drummer: solo num 149,
E.Kopetzki, 13 snare drums studies: studio num 4
- TIMPANI: A.Friese and A.Lepak, The complete timpani method: studio num 36
- VIBRAFONO: Tim Huesgen, Eventide (All the time there is)
- XILOFONO: M.Goldemberg, Scuola Moderna di Xilofono, Marimba Vibrafono:
studio num 23

Pianoforte

Docente: Anna Rovelli

PREMESSA

Nell'ultimo anno scolastico, oltre a proseguire il lavoro tecnico, stilistico e analitico, è stato dato molto spazio all'affinamento di un metodo di studio "professionale" nelle strategie e nella consapevolezza interpretativa e gestuale. È stata richiesta e conseguita un'autonomia crescente nella lettura, nella diteggiatura e nella pedalizzazione, e si è dedicata maggiore attenzione alla memorizzazione e all'esecuzione mnemonica. Indipendentemente dalla volontà di proseguire gli studi musicali in Conservatorio o meno, tutti i pianisti hanno mostrato vivo interesse per le lezioni e le indicazioni dell'insegnante e hanno mantenuto un impegno costante, raggiungendo pertanto gli obiettivi previsti. Sono stati utilizzati due metodi di valutazione: uno fondato sulla prestazione esecutiva in brani concordati, l'altro di tipo osservativo sul lavoro complessivamente svolto. La programmazione svolta è stata personalizzata nei contenuti come segue.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **MARTINO MOIRAGHI**

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Scale maggiori e minori per doppie seste nell'estensione di 4 ottave.
- Da Il grande Pischna: es. nn. 11, 12, 13, 14, 15, 16.
- Da M. Clementi, Gradus ad Parnassum: studi nn. 5, 9, 22, 30, 87;
- F. Chopin, Studio op. 25 n. 2.

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol I: nn. 5, 14;
- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol II: nn. 1, 7, 24.

REPERTORIO CLASSICO

- L. v. Beethoven, Sonata op. 2 n. 1 (Allegro – Adagio – Minuetto: Allegretto – Prestissimo).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Polacca op. 40 n. 1;
- R. Schumann, Romanza op. 28 n. 1;
- Skrjabin, Preludio op. 11 n. 10;
- G. F. Malipiero, Preludio autunnale n. 4.

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- L. v. Beethoven, Minuetto e Prestissimo dalla Sonata op. 2 n. 1;
- R. Schumann, Romanza op. 28 n. 1;
- G. F. Malipiero, Preludio autunnale n. 4.

STUDENTE: **SARA NERI**

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- Scale maggiori e minori per doppie seste nell'estensione di 4 ottave.
- Da Il grande Pischna: es. nn. 10, 11, 12, 13, 14, 15.
- Da C. Czerny, op. 740: studio n. 8;
- Da M. Clementi, Gradus ad Parnassum: studi nn. 19, 63, 64;
- Moscheles, Studio op. 70 n. 1.

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol I: nn. 21;
- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol II: nn. 2, 20.

REPERTORIO CLASSICO

L. v. Beethoven, Sonata op. 14 n. 1 (Allegro – Allegretto – Rondò: Allegro comodo).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Preludio op. 28 n. 15;
- Pärt, Vier leichte Tanzstücke (Der gestiefelte Kater – Rotkäppchen und der Wolf – Schmetterlinge – Tanz der Entenküken);
- M. Reger, Foglio d'album op. 44 n. 1 e Burletta op. 44 n. 2.

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- F. Chopin, Preludio op. 28 n. 15;
- A. Pärt, Vier leichte Tanzstücke (Der gestiefelte Kater – Rotkäppchen und der Wolf – Schmetterlinge – Tanz der Entenküken);
- M. Reger, Foglio d'album op. 44 n. 1 e Burletta op. 44 n. 2.

STUDENTE: **CHIARA PASINI**

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

Scale maggiori e minori per doppie seste nell'estensione di 4 ottave.

- Da Il grande Pischna: es. nn. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.
- Da M. Clementi, Gradus ad Parnassum: studi nn. 2, 18, 47, 68, 78;
- F. Chopin, Studio op. 10 n. 9.

REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)

- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol I: nn. 9, 17, 21;
- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol II: nn. 7, 15, 24.

REPERTORIO CLASSICO

- L. v. Beethoven, Sonata op. 28 (Allegro – Andante – Scherzo: Allegro vivace – Rondò: Allegro ma non troppo).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Notturmo op. 15 n. 1;
- C. Debussy, Danseuses de Delphes;
- I. Albeniz, Asturias (da Suite española op. 47);
- B. Bartok, Allegro Barbaro.

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- J. S. Bach, Preludio e Fuga n. 15 (dal II volume de Il clavicembalo ben temperato);
- F. Chopin, Notturmo op. 15 n. 1;
- I. Albeniz, Asturias (da Suite española op. 47).

STUDENTE: **MARTINA PIGNATEL****SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE**

- Scale per doppie seste nell'estensione di 4 ottave: la magg., fa diesis min., mi magg., do diesis min., si magg., sol diesis min., fa diesis magg., re diesis min., re bem. magg., si bem min., la bem. magg.*, fa min.*, mi bem. magg.*, do min.*, si bem. magg.*, sol min.*, fa magg.*, re min.*
- Da Il grande Pischna: es. nn. 1, 2, 3, 27, 28*, 29*, 32*, 35*, 36*, 37*.
- Da M. Clementi, Gradus ad Parnassum: studi nn. 86, 87, 96;
- F. Chopin, Studio op. 10 n. 12.

** mano sinistra sola, per sospetta tendinite al braccio destro.***REPERTORIO BAROCCO (POLIFONIA)**

- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol I: n. 14;
- Da J. S. Bach, Il clavicembalo ben temperato – vol II: nn. 1, 2, 9, 12.

REPERTORIO CLASSICO

- L. v. Beethoven, Sonata op. 27 n. 1 "Quasi una fantasia" (Andante, Allegro, Tempo I – Allegro molto e vivace – Adagio con espressione – Allegro vivace, Tempo I, Presto);
- W. A. Mozart, Sonata K570 (Allegro – Adagio – Allegretto).

REPERTORIO ROMANTICO E MODERNO

- F. Chopin, Notturmo op. 9 n. 1;
- F. Chopin, Ballata in sol minore op. 23 (lettura);
- Skrjabin, Studio op. 2 n. 1;
- S. Rachmaninov, Preludio op. 32 n. 1;
- Bartok, Suite op. 14 (Allegretto – Scherzo – Molto allegro – Sostenuto).

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- J. S. Bach, Preludio e Fuga n. 14 (dal I volume de Il clavicembalo ben temperato);
- F. Chopin, Notturmo op. 9 n. 1;
- Skrjabin, Studio op. 2 n. 1;
- S. Rachmaninov, Preludio op. 32 n. 1;
- Bartok, Allegretto dalla Suite op. 14.

Sassofono

Docente: Filippo Rocco

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **MARTA ROSA**

Scale maggiori e minori armoniche e melodiche in tutte le tonalità, con diverse varianti ritmiche con salti di terza, arpeggi maggiori, minori e di settima (Maj 7, 7, -7, b5, 7dim). Approccio alle scale modali.

Studi tecnici/melodici e ritmici in stili diversi tratti dai metodi sotto indicati:

- G. Senon, 24 Petites études mélodiques
- W. Ferling, 48 Etudes pour saxophone
- J. Rae, 20 Modern studies
- J. Rae, 12 Modern studies
- E. Bozza, Etudes-Caprices
- G. Rossari, 53 Melodious etudes for Sax
- R. R. Benett, Conversations for two saxophones
- N. Wood, Three Contemporary Duets
- V. Morosco, Six Contemporary etudes in duet form

Studio ed esecuzione di composizioni tratte dal repertorio per sassofono e pianoforte e sassofono e orchestra.

- A. Glazounov, Concerto en Mib – op. 109
- S. Rachmaninoff, Vocalise - Op. 34 No. 14
- A. Desenclos, Prelude, Cadence et Final
- R. Wiedoef, Mazanetta Waltz
- D. Milhaud, Scaramouche
- A. Piazzolla, Adios Nonino (arr. Têhô)
- R. Boutry, Divertimento pour sax alto e piano
- P. Bonneau, Suite

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Desenclos, Prelude, Cadence et Final - per sax alto e pianoforte
- A. Piazzolla, Adios Nonino - arr. Per alto sax e pianoforte

Tromba

Docente: Mauro Piccitto

PREMESSA

Gli studenti hanno acquisito un buon livello tecnico strumentale ed esecutivo, hanno lavorato sulla flessibilità resistenza e registro acuto ottenendo buoni risultati. Nel corso degli ultimi due anni nonostante i vari disagi dovuti alla pandemia non è mancata la costanza e l'impegno per le lezioni riuscendo così a sviluppare notevolmente il gusto musicale e l'interpretazione.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **DAVIDE CARCHEDI**

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi
- esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.
- Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati.
- Abbellimenti (appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

STUDI:

- S. Peretti I e II parte (ed. Ricordi)
- Gatti II parte (ed. Ricordi)
- Kopprasch *60 studies, op 6* vol I e II
- H.L. Clarke *Technical studies for the cornet*
- Fuss *18 studi per tromba*
- M. Bordogni 25 vocalizzi per tromba
- Caffarelli Trasporto in tutte le tonalità

PASSI D'ORCHESTRA

- Ravel Bolero,
- Rimsky Korsakov Scheherazade;
- G. Donizetti Don Pasquale,
- A. Dvorák Sinfonia dal nuovo mondo,
- Stravinsky Petrushka.

REPERTORIO

- A. Savard Morceau de concours
- T. Hansen Sonata per tromba e pianoforte Op. 18

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- T. Hansen Sonata per tromba e pianoforte Op.18

STUDENTE: **LINDA MARTA CROTTA**

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi
- esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.
- Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati.
- Abbellimenti (appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

STUDI:

- S. Peretti I e II parte (ed. Ricordi)
- Gatti II parte (ed. Ricordi)
- Kopprasch *60 studies, op 6* vol I e II
- H.L. Clarke *Technical studies for the cornet*
- Fuss *18 studi per tromba*
- M. Bordogni 25 vocalizzi per tromba
- Caffarelli Trasporto in tutte le tonalità

PASSI D'ORCHESTRA

- Ravel Bolero,
- Rimsky Korsakov Scheherazade;
- G. Donizetti Don Pasquale,
- A. Dvorák Sinfonia dal nuovo mondo,
- Stravinsky Petrushka.

REPERTORIO

- A. Savard Morceau de concours

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Savard Morceau de concours

STUDENTE: **GIOELE FRIGERIO**

- Attacchi e suoni tenuti, scale e arpeggi
- esercizi sulle sette posizioni
- Staccato, portato e legato. Studi in diverse tonalità maggiori e minori.
- Scale progressive in sedicesimi maggiori e minori
- Esercizi sui suoni armonici, intervalli legati, staccato, resistenza, flessibilità.
- Tecniche per la produzione del suono: esercizi scaleggiati.
- Abbellimenti (appoggiature-acciaccature-mordenti-gruppetti-trilli)

STUDI:

- S. Peretti I e II parte (ed. Ricordi)
- Gatti II parte (ed. Ricordi)
- Kopprasch *60 studies, op 6* vol I e II
- H.L. Clarke *Technical studies for the cornet*
- Fuss *18 studi per tromba*
- M. Bordogni 25 vocalizzi per tromba
- Caffarelli Trasporto in tutte le tonalità

PASSI D'ORCHESTRA

- Ravel Bolero,
- Rimsky Korsakov Scheherazade;
- G. Donizetti Don Pasquale,
- A. Dvorák Sinfonia dal nuovo mondo,
- Stravinsky Petrushka.

REPERTORIO

- A. Savard Morceau de concours
- Buesser andante e scherzo

Programma per la prova di esecuzione dell'Esame di Stato:

- A. Savard Morceau de concours

Viola

Docente: Giuseppe Roberto Mazzoni

PREMESSA

Nel corso dell'anno scolastico lo studente ha affrontato con attenzione e successo (per molti versi anche in misura decisamente maggiore di quanto stabilito in sede di dipartimento musicale), il percorso tecnico e musicale afferente lo strumento e la ricerca metodologica sull'acquisizione di un corretto ed efficace metodo di studio.

Detto atteggiamento è stato perseguito nel corso dell'anno scolastico in maniera costante ed accurata ed è stato contraddistinto anche da una viva e spiccata curiosità circa ogni elemento tecnico musicale riferito alla esecuzione strumentale ed alla analisi dei brani trattati.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

STUDENTE: **GABRIELE SCAIOLI**

SVILUPPO DELLE ABILITÀ TECNICHE

- C.Flesch : il sistema delle scale per viola: le principali scale fino alla prima "quinta" dalla corda vuota do.
- L. Schininà : Scale ed arpeggi per viola con varianti d'arco ed arpeggi e studio delle scale di do, re e mi bemolle a terze e ottave
- J. F. Mazas : Studi speciali e studi brillanti
- J.Dont : Studi op 37

REPERTORIO

- J. Ch. Bach : Concerto in do minore per viola e pianoforte (Casadesus)
- M. Glinka : Sonata in re minore per viola e pianoforte
- J. N. Hummel : Fantasia per viola e pianoforte
- J.S.Bach : Terzo concerto Brandeburghese (viola seconda)

Programma per la prova di esecuzione dell' Esame di stato:

- M.Glinka : Sonata in re minore per viola e pianoforte - I movimento : Allegro moderato



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. Grassi"
Largo Montenero, 3 - 23900 LECCO



ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2021-2022

PERCORSO DISCIPLINARE

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

**Insegnanti: Paola Colombo – Maurizio Fasoli - Omar Fassa - Simone Fortuna
- Maria Grazia Liguori - Massimo Orlando - Filippo Rocco - Anna
Rovelli - Silvia Tuia**

PREMESSA GENERALE

Le Indicazioni Nazionali descrivono l'articolazione della Musica di insieme in quattro sottosezioni:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Tale suddivisione, da considerarsi imprescindibile, pone d'altra parte alcune problematiche:

- o la mancanza di un'adeguata valorizzazione di strumenti che non siano né ad arco né a fiato (per esempio le chitarre o le percussioni)
- o l'assenza di un'attività di avvio alla pratica orchestrale

Per questo motivo la proposta didattica che il nostro Liceo offre agli studenti è quella di "estendere" l'area della Musica di insieme in modo da comprendere anche queste formazioni.

Inoltre, la presenza cospicua di strumentisti a fiato fa sì che questi possano essere ulteriormente articolati in legni e ottoni.

Nel secondo biennio e nel quinto anno le tre ore settimanali di Laboratorio di musica di insieme sono abitualmente così utilizzate:

- o 1 ora collettiva (per le tre classi del triennio riunite), in cui si realizza la pratica corale e quella strumentale di insieme (orchestra);
- o 1 ora di Musica di insieme per gruppi "omogenei": archi, legni, ottoni, chitarre, percussioni, a classi aperte (i gruppi sono formati da studenti provenienti da più classi);
- o 1 ora settimanale di Musica da camera, anch'essa a classi aperte.

Con l'emergenza sanitaria, negli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 la disciplina è stata profondamente "ripensata" alla luce dell'impossibilità di realizzare concretamente quella dimensione di "laboratorialità di insieme" che ne costituisce l'essenza più genuina, soprattutto

per ciò che riguarda le attività corali e i gruppi con strumenti a fiato. Si sono attuate modalità di didattica a distanza che, a seconda delle caratteristiche dei gruppi-classe, hanno assunto diverse forme:

- analisi degli aspetti storici, formali, strutturali, texturali del repertorio già affrontato o di nuovo materiale;
- ascolto e commento di esecuzioni diverse degli stessi brani, tratte dal materiale disponibile in Rete;
- richiesta di materiale audio e/o video da parte degli studenti, relativo alle parti individuali dei brani di musica di insieme, con feedback puntuale da parte del docente;
- incontri collettivi in videochiamata.

In quest'ultimo anno, le attività di musica di insieme sono riprese in presenza per tutti gli studenti, anche se con alcune limitazioni - a volte piuttosto penalizzanti - dovute al rispetto dei protocolli di sicurezza sanitaria:

- i gruppi con strumenti a fiato sono stati limitati a studenti della stessa classe;
- il mantenimento di distanze adeguate tra strumentisti a fiato non ha permesso la costituzione di gruppi numerosi;
- l'attività corale si è svolta con il costante uso della mascherina.

L'attività di musica di insieme si è concretizzata, fino a quando la situazione sanitaria lo ha consentito, anche in numerose occasioni di esibizioni pubbliche, promosse dall'Istituto o su invito di enti istituzionali e associazioni culturali del territorio.

La descrizione dei contenuti affrontati seguirà una ideale successione dai gruppi più consistenti ai piccoli gruppi di musica da camera.

Attività corale

Docente: Maria Grazia Liguori

Studenti coinvolti: tutta la classe

PREMESSA

Il percorso del canto corale di quest'anno scolastico nella classe 5M si è potuto affrontare in presenza, a differenza del precedente anno. Il limite imposto dalle normative anti-covid è stato quello di dover cantare rigorosamente con la mascherina e nelle ultime settimane con la mascherina FFP2. Tale dispositivo pone un notevole ostacolo alla tecnica e alle potenzialità espressive nell'apprendimento di questa disciplina. Nonostante ciò, gli alunni hanno mostrato una buona partecipazione alle lezioni e tolleranza nel sostenere questo limite.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

- Esercizi posturali e di propriocezione
- Esercizi di tecnica di respirazione
- Riscaldamento vocale con diversi esercizi di tecnica di risonanza e vocalizzi
- Esercizi per la percezione dell'intonazione corale e canoni a più voci
- P. Appenzeller, "Autumn comes" tradizionale inglese a quattro voci
- Lotti, Kyrie - Messa a Tre voci in Re Maggiore
- P. Appenzeller, Pie Cantiones, "Gaudete" a quattro voci
- W.A. Mozart, dai Vesperae solennes de Confessore, "Laudate dominum" per soprano e coro
- G. Verdi, dall'opera Nabucco, "Va, pensiero"
- W.A. Mozart, "Ave verum corpus" KV 618

Visione guidata:

- Prove del Requiem di Fauré condotte dal direttore d'orchestra S. Celibidache.

Tre lezioni CLIL in compresenza, condotte dalla prof. Silvia Tuja

Lezioni di igiene vocale e di postura con l'acquisizione della terminologia specifica in lingua inglese - Apparato respiratorio: anatomia e fisiologia della Tecnica di Respirazione. Visione commentata del video di Roger Fiammetti "Respirazione totale".

Attività di musica di insieme per gruppi

Ensemble strumentale

Docente: Maurizio Fasoli.

Studenti coinvolti: Dell'Oro Carola, Fumagalli Elizabeth, Moiraghi Martino, Neri Sara, Pasini Chiara, Prosperi Cristina, Rosa Marta, Rovelli Gabriele

Programma svolto

- J. S. Bach: Estratti dalla Suite orchestrale n. 3 (trascrizione per ensemble):
 - Gavotte I e II
 - Air
 - Bourrée
- G. Bizet: Estratti da "Jeux d'enfants" (trascrizione per ensemble)
 - Marche
 - La toupie
 - Petit femme, petit mari
 - Galop
- F. Schubert: Musica da ballo tratta da "Rosamunde"
- G. Fauré: Pavane
- J. Strauss: Tritsch-tratsch Polka

Musica d'Insieme per archi

Gruppo Archi Triennio

Docente: Paola Colombo

Studenti coinvolti: Rovelli Gabriele, Scaioli Gabriele

Programma svolto

- Arcangelo Corelli, Concerto grosso n. 4
- Salvatore Montalbano, Ancient dream
- Antonio Vivaldi, Concerto per archi RV 156
- J. S. Bach, Concerto per due violini e archi, 2° mov.
- Alessandro Scarlatti, Sonata a 4 dal Concerto Grosso n. 3
- W. A. Mozart, Laudate Dominum
- W. A. Mozart, KV 156, Adagio alternativo
- Letture a prima vista

Quartetto d'Archi Triennio

Docente: Paola Colombo

Studente coinvolto: Scaioli Gabriele

Programma svolto

- W. A. Mozart, Quartetto k 157 in Do maggiore
- F. Manfredini, Concerto Grosso per il SS Natale
- Luigi Boccherini, Quartetto La Tiranna Spagnola
- J. Haydn, Quartetto Op. 2 n. 1
- J. S. Bach, Aria dalla Suite Orchestrale n. 3
- R. Schumann, Quartetto Op. 41 n. 3, Adagio Molto (lettura)
- Letture a prima vista

Musica d'insieme per fiati**Ensemble di ottoni**

Docente: Maurizio Fasoli

Studenti coinvolti: Carchedi Davide, Crotta Linda Marta, Frigerio Gioele, Fumagalli Elizabeth, Giudici Matilde, Pelizzatti Iacopo

Programma svolto

- A de Cabezón: Susana un jur
- B. Bartók: Selezione da "Danze popolari rumene"
- C. Gounod: Marcia funebre per una marionetta
- P. Hindemith: Morgenmusik
- M. Rodriguez: Tre danze medievali
- P. Peurl: Canzone I
- W. A. Mozart, Ave verum corpus KV 618
- E. John: Your song
- M. Musorgskij: La grande porta di Kiev

Trio di trombe

Docente: Fabio Longo

Studenti coinvolti: Davide Carchedi, Linda Maria Crotta, Gioele Frigerio

PREMESSA

Il percorso del laboratorio di musica d'insieme si è dovuto avvalere quasi interamente di trascrizioni, a causa dell'inesistenza di repertorio specifico - se non didattico - per questo tipo di *ensemble*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

Si è deciso e proposto agli studenti di affrontare un percorso diacronico, per indagare le prassi esecutive dei vari periodi storici rinascimentale, barocco, classico e contemporaneo, offrendo loro chiavi di lettura dal punto di vista dell'inquadramento storico-musicologico, delle prassi esecutive e stilistiche, della retorica musicale, con una particolare attenzione allo sviluppo di

un metodo di studio e prova autonomo. Parallelamente si è affrontato un percorso di alfabetizzazione alla prassi dell'improvvisazione jazzistica, su semplici strutture di *blues*.

Programma svolto

- G. Frescobaldi, *Trio (Manuscrit Bauyn, c. 1660)*
- C. Monteverdi, *Ubi duo vel tres*
- W. A. Mozart, *Serenata su temi da KVA 229 e KV 439b*
- D. McKeown, *10 Jazzy duets for trumpet*
- AAVV - *Jazz Sketches, Trios for trumpet*

Musica d'insieme per percussioni

Percussioni Triennio

Docente: Simone Fortuna

Studenti coinvolti: Dell'Oro Lorenzo, Gambino Giada, Reale Riccardo

PREMESSA

Durante la prima parte dell'anno le numerose assenze hanno reso difficile l'apprendimento di gruppo dei brani proposti. Si è cercato quindi nella seconda parte dell'anno di differenziare il lavoro lasciando liberi gli studenti di scegliere un brano a loro noto e guidarli poi alla stesura e all'arrangiamento per quintetto di percussioni di quello che ascoltavamo in classe. Ognuno di loro ha avuto così un compito in cui è stato obbligato a confrontarsi con i compagni e con il docente e gli ultimi 5 brani del programma svolto sono stati proprio frutto di questo lavoro che ha visto inoltre ridursi il numero delle assenze.

Programma svolto

- African welcome pieces, Michael Udow
- Katamiya (arrangiamento per quintetto di percussioni)
- Japur a river (scrittura e arrangiamento)
- Prima di andare via, Neffa (scrittura e arrangiamento)
- Black sands, Bonobo (scrittura e arrangiamento)
- Undertale, Megalovania (scrittura e arrangiamento)
- Still D.R.E, Dr Dre (scrittura e arrangiamento)

Trio di percussioni

Docente: Anna Rovelli

Studenti coinvolti: Lorenzo Dell'Oro, Giada Gambino, Riccardo Luca Reale

PREMESSA (valida anche per euphonium e pf e canto e pf)

Durante i laboratori di Musica d'Insieme si è cercato di ottimizzare l'apprendimento in classe, al fine di non sovraccaricare gli alunni di lavoro a casa. Per quanto riguarda la concertazione, si è

cercato di rendere i ragazzi sempre più indipendenti nell'operare e realizzare scelte esecutive e interpretative, passando nel corso dell'anno da un lavoro quasi totalmente gestito dall'insegnante a lezioni guidate in cui l'intervento della docente si è fatto via via più marginale, per giungere infine alla preparazione completamente autonoma di un brano. Tutti gli alunni coinvolti hanno dimostrato di avere buone capacità di collaborazione, consapevolezza del loro ruolo nell'ensemble e competenze musicali da discrete a ottime a seconda dei casi.

Con il gruppo di percussioni in particolare è stato possibile dare ampio spazio alla creatività individuale attraverso l'esecuzione di brani con una componente aleatoria, il coinvolgimento degli alunni nell'arrangiamento e la sostituzione degli strumenti a percussione con oggetti di uso comune.

La valutazione è stata determinata attraverso tre modalità distinte: prove di esecuzione del repertorio studiato, osservazione della partecipazione e dell'apporto al lavoro di gruppo e svolgimento di un compito autentico.

Programma svolto

- D. Kabalevsky, Kavaleriiskaya (per xilofono, glockenspiel e marimba);
- G. Bizet, Ouverture dalla Carmen (per xilofono, vibrafono e marimba);
- J. Nobles, Rosetta Stone (per strumenti a suono indeterminato) - lettura;
- ABBA, Mamma Mia (per vibrafono, marimba e batteria) – arrangiamento a cura dei ragazzi;
- E. Chenette, Southern World (Characteristic Ouverture) – eseguito con materiali di riciclo in sostituzione degli strumenti;
- J. J. Mouret/B. Slawson, Rondeau (per glockenspiel, vibrafono e marimba).

Attività di musica da camera

Duo Sassofono e Pianoforte

Docente: Filippo Rocco

Studentesse coinvolte: Rosa Marta e Pignatell Martina

PREMESSA

I brani cameristici trattati appartengono al repertorio originale e a trascrizioni. Le lezioni si sono svolte sempre in presenza nel pieno rispetto delle regole sanitarie e la metodologia prevalente è stata il cooperative learning . Le lezioni si sono alternate tra studio in classe, esecuzione e ascolti guidati tratti dal web. Le valutazioni si basano su delle verifiche rispetto ai brani svolti.

Programma svolto

Primo quadrimestre

- J. B. Singelée- Duo Concertant per sax soprano e alto e pianoforte (I-II-III mov)
- R. Wiedoeft - Mazanetta Waltz
- S. Rachmaninoff - Vocalise - Op. 34 No. 14 (trascrizione)
- C. Debussy - Beau Soir (lettura a prima vista)

Secondo quadrimestre

- A. Piazzolla - Tango N. 4
- A. Chailleur- Andante et Allegro
- F. Mendelssohn - Konzertstück Nr. 1 - op. 113 (trascriz. sax soprano, sax alto e pianoforte)

Duo Flauto e Pianoforte

Docente: Silvia Tuia

Studentesse coinvolte: Dell'Oro Carola e Pignatell Martina

Programma svolto

- J.S.Bach - Sonata in La maggiore BWV 1032
- W.A. Mozart - Andante in Do maggiore KV 315
- N. Piccinni - Andante maestoso dal Concerto in Re maggiore
- F. Doppler - Fantaisie pastorale hongroise
- G.Fauré - Sicilienne, Morceau de concours e Pièce
- A.Roussel - Krishna
- C.P. Taffanel - Andante Pastorale e Scherzettino
- Lettura a prima vista e semplici improvvisazioni su percorsi armonici e schemi metrici/ritmici tratti dal repertorio affrontato

Duo Flauto e Chitarra

Docente: Silvia Tuia

Studentesse coinvolte: Prospero Cristina e Zaccaria Giada

Programma svolto

- F.J.Haydn (attr.) - Serenata
- C.Caruccio - Irish Dance e Preludio
- J.Dowland - 2 Songs
- N. Chédeville - Pastorale dalla Sonata in La maggiore
- F. Carulli - Serenata op. 109
- J. Ibert - Entr'acte
- Lettura a prima vista e semplici improvvisazioni su percorsi armonici e schemi metrici/ritmici tratti dal repertorio affrontato

Duo Canto e Chitarra

Docente: Omar Fassa

Studentesse coinvolte: Zaccaria Giada, Pieri Carla

Programma svolto

- Benjamin Britten, da "Folksong Arrangements: Volume 6 – England" I will give my love an apple, Sailor-boy, Master Kilby, The Soldier and the Sailor
- Villa-Lobos, Modinha
- Tradizionale spagnolo, El Requebro
- Mauro Giuliani, da "Sei cavatine" op.39 n.2

Duo Euphonium e Pianoforte

Docente: Massimo Orlando

Studenti coinvolti: Pelizzatti Iacopo e Neri Sara

Programma svolto

- Ph. Sparke - Song for Ina
- M. Nightingale - Easy Jazzy'tudes
- E. Elgar - Salut d'Amour
- J.B. Breval - Concertino n. 5 (orig. per Violoncello)
- F. Schubert - da Sonata "Arpeggione", Adagio
- Semplice approccio all'improvvisazione (pedale - triade - scala pentatonica - scala blues)

Duo Euphonium e Pianoforte

Docente: Anna Rovelli

Studentesse coinvolte: Giudici Matilde, Pasini Chiara

Programma svolto

- A. Bernet, Entering the Silence with God;
- M. Tscharn, da Sei Fantasie per Euphonium e Pianoforte: n. 2 Meditazione e n. 5 Sonatina;
- C. Saint-Saens, L'Elefante (da Il carnevale degli Animali);
- P. V. de la Nux, Concert Piece for Trombone and Piano;
- M. Bordogni, Vocalise n. 14 in sol maggiore (da 24 Vocalizzi per tutte le voci).

Duo Canto e Pianoforte

Docente: Anna Rovelli

Studenti coinvolti: Moiraghi Martino, Pieri Carla

Programma svolto

- Trad./B. Britten, The Salley Gardens, Greensleeves;
- B. Britten/C. Matthews, Bird Scarer's Song;
- W. A. Mozart, Abendempfindung an Laura;
- A. Caldara, Come raggio di sol;
- D. Bruni, Se meritar potessi.