

	CO_LCP S01000D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0004182 - 15/05/2018 - S4 - E <b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
	<b>DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>	Pagina 1 di 10

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

### DOCUMENTO

### DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. C LS

#### 1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:

DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DRAMISINO MARIA GRAZIA	X	X	X	X	x
LINGUA E CULTURA LATINA	DRAMISINO MARIA GRAZIA			X	X	x
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MOLTENI CARLA			X	X	x
STORIA	CARLONI LUCA (SUPP. PAROLARI MICHELE)			X	X	X
FILOSOFIA	CARLONI LUCA (SUPP. PAROLARI MICHELE)				X	x
MATEMATICA	MONTALDO MARIA PIA	X	X	X	X	x
FISICA	MONTALDO MARIA PIA		x	X	X	x
SCIENZE NATURALI	CASIRAGHI LUCIA	X	X	X	X	x
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	MINNITI AURORA					x
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MAGGI DAVIDE					x
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	PASSALACQUA LAURA (SUPP. PETRELLA STEFANIA)	X	X	X	X	x

#### 2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi: Liceo Scientifico

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	27
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	23
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	23
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	23
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	
Candidati all'Esame di stato	23

## 2.3 Elenco degli alunni che sostengono l'esame

N°	Cognome	Nome	Sesso	Luogo nascita	Prov	Data nascita
1	Antonelli	Sara				
2	Barachetti	Riccardo				
3	Bernasconi	Elena				
4	Buzzella	Giulio				
5	Cariboni	Andrea				
6	Citterio	Pietro				
7	Crippa	Michele Giulio				
8	Cristina	Laura				
9	Ferreri	Alice				
10	Frigerio	Melissa				
11	Guattini	Nicole				
12	Lombardo	Martina				
13	Paonessa	Elena				
14	Prandi	Beatrice				
15	Ramisch	Riccardo				
16	Rapone	Maurizio				
17	Rasca	Pietro				
18	Rosa	Silvia				
19	Ruffoni	Francesca				
20	Taccani Gilardoni	Enrico				
21	Talamona	Roberta				
22	Vedani	Davide				
23	Veronelli	Giulia				

## 2.4 Risultati dello scrutinio finale del precedente anno scolastico:

Disciplina	N. alunni promossi allo scrutinio di giugno	N. alunni con sospensione di giudizio	N. alunni promossi allo scrutinio di agosto
MATEMATICA	20	3	3
SCIENZE NATURALI	19	4	4
FISICA	21	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA	20	3	3
LINGUA E CULTURA LATINA	23		
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	23		
STORIA	23		
FILOSOFIA	23		
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	23		
SCIENZE NATURALI	23		
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	23		
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	23		

2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il presente Profilo della classe:

Dal punto di vista degli obiettivi educativi, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI EDUCATIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

Nel corso del triennio la classe ha progressivamente acquisito una sua coesione interna, anche grazie all'impegno profuso da alcuni studenti particolarmente disponibili e collaborativi.

Il rapporto con i docenti è stato generalmente positivo e costruttivo e i ragazzi si sono dimostrati educati sia in classe sia durante le uscite didattiche.

Più in particolare, con riguardo agli obiettivi educativi fatti propri dal Consiglio di classe, dal punto di vista della regolarità e completezza del lavoro, circa un terzo degli studenti ha lavorato con **impegno** continuo e completo, la maggior parte con impegno costante (elemento che ha permesso in vari casi di ottenere dei miglioramenti pur in presenza di alcune carenze); qualche studente ha operato peraltro con impegno discontinuo e concentrato per lo più in prossimità delle verifiche.

Il **comportamento** è stato generalmente corretto; la classe, nel suo insieme, si è dimostrata interessata e disponibile a seguire le indicazioni dei docenti.

Dal punto di vista della qualità della **presenza**, se tutti si sono mantenuti generalmente attenti, solo pochi si sono mostrati attivi e propositivi, mentre la maggior parte degli studenti ha avuto un'attenzione prevalentemente ricettiva.

Dal punto di vista cognitivo, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

OBIETTIVI COGNITIVI			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti
COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.
		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.
		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente:

Dal punto di vista cognitivo, pur con alcune differenze tra le discipline (per cui si rinvia alle relazioni dei docenti) la situazione della classe si può così sintetizzare:

circa un terzo degli studenti possiede conoscenze complete o adeguate dei contenuti affrontati, dimostra abilità efficaci e talvolta sicure e sa utilizzare conoscenze e abilità in modo autonomo;

gli altri studenti conoscono i contenuti ad un livello più che sufficiente o sufficiente, mentre si diversificano sul piano delle abilità tra un livello adeguato e un livello essenziale; analogamente, sul piano delle competenze, alcuni impiegano conoscenze e abilità con

adeguata consapevolezza, mentre altri operano in modo solo parzialmente autonomo: qualche studente infatti evidenzia ancora delle fragilità dal punto di vista della gestione e dell'esposizione delle conoscenze.

Complessivamente, i docenti sono concordi nell'osservare che nel corso del triennio quasi tutti gli studenti, pur nelle loro differenti inclinazioni e abilità, hanno compiuto un percorso positivo, sia dal punto di vista educativo e personale sia da quello cognitivo e metodologico.

2.6 Studenti BES o DSA: si fa riferimento al PDP.

### **3. Percorsi pluridisciplinari attivati**

Percorso CLIL: Matematica: l'unità didattica di introduzione al concetto di derivata e al suo significato geometrico è stata proposta secondo la metodologia CLIL, usando l'inglese come lingua veicolare.

Per favorire l'attitudine ad operare collegamenti tra le discipline, le docenti di italiano, latino e inglese si sono accordate per focalizzare l'attenzione, nel contesto delle unità didattiche presentate, sulla trattazione delle seguenti tematiche:

- il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura
- il tempo e la memoria
- l'analisi / la critica della società
- il rapporto uomo – donna (non in inglese)
- la rappresentazione della natura.

### **4. Attività curriculari ed extracurriculari**

a. Attività complementari e/o di approfondimento:

- Progetto Educazione alla salute: Conferenza AIDO.
- Progetto Educazione alla salute: visite in reparto AIDO.
- Orientamento in uscita: Young, Elmepe di Erba.
- Superamento da parte di 11 studenti dell'esame di certificazione Internazionale B2 Cambridge First Certificate in English con risultati complessivamente buoni (con 3 eccellenze).
- Partecipazione alla fase d'Istituto delle Olimpiadi della Fisica e dei Giochi di Archimede.
- Nel corso del primo quadrimestre cinque studenti hanno partecipato con buon esito alle 'Olimpiadi di italiano ': la studentessa Lombardo Martina è risultata prima classificata a livello d'Istituto ed ha conseguito un buon risultato nella fase regionale.

- b. Visite di istruzione:
- viaggio di istruzione a Roma (febbraio).
- c. Attività di sostegno e di recupero:
- nel corso della settimana di sospensione delle attività didattiche, al termine del trimestre la classe ha frequentato il corso di consolidamento di filosofia e storia.
  - Gli allievi hanno potuto usufruire degli sportelli help previsti dall'Istituto.
  - Recuperi in *itinere*.
- d. Altre iniziative culturali:
- Conferenza sulle Onde Gravitazionali organizzata dall'Istituto G.B. Grassi e tenuta dal Dr. S. Covino, primo ricercatore dell'Istituto nazionale di Astrofisica presso l'Osservatorio Astronomico di Brera e da Om S. Salafia, dottorando presso l'Università degli Studi di Milano.

### 5. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti

**a.** Prima prova:

Tipologia	SI'	NO
Analisi e commento di un testo	X	
Sviluppo di argomenti con modelli di scrittura non tradizionale (saggio breve, articolo di giornale, ecc.)	X	
Sviluppo di argomento di carattere storico (c.d. tema storico)	X	
Trattazione di un tema di ordine generale (c.d. tema di attualità)	X	

Il 15 marzo 2018 la classe ha partecipato alla simulazione di prima prova con tipologie e modalità corrispondenti a quelle dell'Esame di Stato proposta tutte le quinte dell'Istituto (si allega alla griglia di valutazione utilizzata, predisposta dal Dipartimento disciplinare).

**b.** Seconda prova:

La simulazione della seconda prova verrà effettuata in data 14 maggio p.v. conforme alla tipologia ministeriale. La griglia di valutazione utilizzata è allegata al presente documento.

**c.** Terza prova:

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)		X
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	X	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		X
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		X
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		X
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		X

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in quindicesimi e sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate presente documento.

Sono state effettuate due simulazioni, di cui si allega il testo (la terza simulazione si svolgerà il 22 maggio e sarà allegata in seguito).

Le materie coinvolte sono state:

27 novembre 2017: storia, fisica, inglese, storia dell'arte (durata della prova tre ore).

28 marzo 2018: latino, inglese, filosofia, scienze (durata della prova tre ore).

I docenti del consiglio di classe hanno rilevato una certa difficoltà degli allievi a svolgere tre quesiti per quattro materie (un totale di 12 quesiti) e ritengono ottimale una strutturazione della terza prova suddivisa in tre quesiti per due discipline e due per le altre due (un totale di 10 quesiti), in modo da consentire agli studenti un agio maggiore in termini di tempo.

### **5b. Attività di Alternanza Scuola-Lavoro**

L'alternanza scuola-lavoro si è dispiegata negli ultimi tre anni del corso di studi tramite lo svolgimento delle seguenti attività sia per l'intero gruppo classe, sia per singoli o gruppi.

#### **Terzo anno**

Durante il terzo anno si è cercato di fornire alla classe informazioni sufficienti in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro, introducendo competenze specifiche e competenze di cittadinanza.

Durante la settimana di potenziamento (che prevede la sospensione dell'attività didattica) sono stati previsti dei moduli inerenti alle tematiche del lavoro in vari ambiti.

Attività	Ore
Corsi sulla sicurezza e di primo soccorso	6
Corsi di economia su modelli aziendali	15
Stage presso rete provinciale biblioteche	35
Stage Wikimania	50
Corsi durante la settimana di potenziamento	6

#### **Quarto anno**

Durante il quarto anno si è data maggiore rilevanza alla caratterizzazione specifica delle attività dal punto di vista medico, legale, di relazione col pubblico e linguistico.

Attività	Ore
Stage linguistici a Dublino	15
Stage Biblioteca scolastica e Giornale di Lecco	da 29 a 60
Agile day	36
Esperienze all'estero	da 50 a 100
Stage estivi: ospedale	40
oratorio	80
comune	50
ufficio	80
Pharmalife	104
Wikimania	55 o 62
FCE	da 17 a 23
Attività proposte dal dipartimento di matematica	8
Corsi durante la settimana di potenziamento	12

**Quinto anno**

Durante il quinto anno di corso si sono completati i percorsi collettivi e individuali.

Attività	Ore
Attività proposta dal dipartimento di matematica	12
Attività di orientamento Young	5
Completamento attività con caratterizzazione specifica	80
Stage linguistico a Brighton	15

Tutti gli studenti della classe hanno svolto un numero di ore di Alternanza Scuola-Lavoro adeguato, in ottemperanza all'art. 1 c. 33 della L. 107/15.

Come deliberato dal Collegio dei docenti, le attività sono state valutate lungo le tre direttrici seguenti:

- Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo.
- Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni.
- Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari.

Si riporta integralmente il testo della delibera:

**Ricaduta della valutazione dell'ASL sul credito formativo**

Analizzato il percorso formativo degli alunni, il C.d.C. dovrà attribuire il Credito Formativo secondo quanto previsto dal PTOF nel paragrafo relativo al **Credito Formativo**:

"la legge 107/2015 stabilisce che le attività di ASL abbiano una ricaduta sulla valutazione; nel caso in cui non sia individuabile una disciplina per la quale sia esprimibile con un voto la valutazione del percorso svolto in ambito ASL, si procede all'attribuzione del credito formativo, purché l'attività sia stata svolta per almeno il **75% del monte ore previsto** e che la valutazione espressa dal tutor esterno risulti **massima in tutte le voci**"

**Ricaduta della valutazione dell'ASL sul voto di comportamento degli alunni**

Viene calcolata la **moda** delle valutazioni dei tutor esterni per l'intero percorso triennale.

**COMPETENZE TRASVERSALI- Inserimento nell'ambito lavorativo (regole, tempi, ambiente, qualità, sicurezza)**

1a	Rispetto delle regole e dei tempi
1b	Appropriatezza dell'abito e del linguaggio adottati
1c	Motivazione e curiosità dimostrati per i compiti assegnati
1d	Relazione con il Tutor e le altre figure adulte
1e	Attuazione corretta delle procedure di sicurezza

1	2	3	4	N.A.

Tale valore contribuirà alla formazione della media degli obiettivi educativi nella scheda di valutazione dell'alunno con le seguenti modalità:

Moda	Valore da sommare alla media
4	0.4
3	0.2
2	0
1	0

### **Ricaduta della valutazione dell'ASL sulle valutazioni disciplinari**

- Le attività di alternanza che hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi previsti per le singole discipline (nella classe V) dovranno concorrere all'attribuzione del voto disciplinare tramite l'attribuzione di un voto in decimi al singolo studente.
- Gli strumenti da utilizzare potrebbero essere prove esperte, griglie di osservazione, diari di bordo...
- Le prove utilizzate per la valutazione delle competenze raggiunte dovranno esplicitare tali competenze e il livello raggiunto dall'alunno (indicato o in forma numerica da 1 a 4 o come base, intermedio, avanzato).
- Se l'attività è stata erogata da un docente della classe, quest'ultimo non deve compilare il modulo SCHEDA DI VALUTAZIONE STUDENTE (n. 7).

### **6. Percorsi formativi disciplinari**

Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:

- a. una premessa
- b. le unità di apprendimento.

**Il Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> C LS**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	DRAMISINO MARIA GRAZIA	<i>Maria Grazia Dramisino</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	DRAMISINO MARIA GRAZIA	<i>Maria Grazia Dramisino</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	MOLTENI CARLA	<i>Carla Molteni</i>
STORIA	CARLONI LUCA (SUPP. PAROLARI MICHELE)	<i>Luca Carloni</i>
FILOSOFIA	CARLONI LUCA (SUPP. PAROLARI MICHELE)	<i>Luca Carloni</i>
MATEMATICA	MONTALDO MARIA PIA	<i>Maria Pia Montaldo</i>
FISICA	MONTALDO MARIA PIA	<i>Maria Pia Montaldo</i>
SCIENZE NATURALI	CASIRAGHI LUCIA	<i>Lucia Casiraghi</i>
DISEGNO E STORIA DELL' ARTE	MINNITI AURORA	<i>Aurora Minniti</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MAGGI DAVIDE	<i>Davide Maggi</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	PASSALACQUA LAURA (SUPP. PETRELLA STEFANIA)	<i>Stefania Petrella</i>

Lecco, 11 maggio 2018

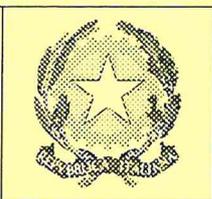


IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dg. Adamo Castelnovo



**LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"**  
LECCO



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2017/2018**

**UNITA'**

**DI APPRENDIMENTO**

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 7

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

**Insegnante: Maria Grazia Dramisino**

**Disciplina: italiano**

**Classe QUINTA Sezione C LS**

### • PREMESSA

L'itinerario didattico si è svolto con **continuità** in quanto ho lavorato con la classe in questa disciplina per l'intero triennio.

La classe, nel suo complesso, si è caratterizzata per un **atteggiamento** disponibile e collaborativo, in un contesto contraddistinto dalla maggior vivacità di un ristretto numero di studenti e da una certa riservatezza degli altri. Il rapporto con l'insegnante è stato costruttivo; il grado di conseguimento degli obiettivi **educativi** è stato soddisfacente, dato che buona parte della classe ha lavorato con regolarità e completezza e solo pochi in modo discontinuo e parziale; il comportamento è stato corretto, la presenza alle lezioni attenta e costante, anche se solo da parte di alcuni attiva e propositiva.

Il lavoro svolto ha avuto come **finalità** principali il rafforzamento della motivazione verso la disciplina e il progressivo consolidamento delle competenze. A tal fine, nello studio della storia della letteratura, si è adottato come criterio guida il principio della **centralità** del testo, per cui si è riservato particolare spazio all'analisi testuale, svolta prevalentemente in classe, alternando momenti di lezione frontale a spazi riservati alla discussione guidata, al fine di favorire un approccio alla letteratura come esperienza personale e critica.

Nella programmazione (che risulta in linea con quanto concordato in sede di Dipartimento disciplinare) si sono inquadrato le principali **tendenze** della storia della letteratura dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, incentrando l'attenzione su alcuni degli **autori** più rappresentativi, accostati ove possibile, considerati i limiti di tempo, ad alcuni dei principali scrittori europei. Ad altri autori italiani e stranieri che non è stato possibile studiare si è fatto rapido cenno, lasciando al gusto personale degli studenti la possibilità di un **approfondimento** mediante la lettura di una o più opere a scelta.

**Strumento** base del lavoro didattico è stato il manuale in adozione, integrato con testi forniti dall'insegnante.

Il manuale in uso è strutturato per moduli storico – letterari, alternati con moduli di 'incontro con l'autore'. Per fini didattici si è ritenuto utile da un lato mantenere l'impostazione diacronica, operando delle selezioni ragionate nel contesto di alcune sezioni introduttive particolarmente ampie e articolate; dall'altro (in accordo anche con la docente di inglese) individuare alcune **tematiche** in relazione alle quali proporre le opere e i testi da analizzare. Tali tematiche - sviluppate parallelamente anche in latino - sono state:

- il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura
- il tempo e la memoria
- l'analisi / la critica della società
- il rapporto uomo – donna
- la rappresentazione della natura.

Dal punto di vista del conseguimento degli obiettivi **cognitivi** - che sono consistiti nell'acquisizione delle conoscenze relative alle tematiche affrontate e agli strumenti dell'analisi testuale, delle capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite e di esprimersi con correttezza, coesione e coerenza – i risultati sono diversificati, in relazione alle differenti attitudini. Circa un terzo della classe ha acquisito conoscenze adeguate e dimostra adeguate capacità di applicazione, rielaborazione ed esposizione; gli altri studenti possiedono una conoscenza dei contenuti sufficiente o più che sufficiente, mentre hanno maturato capacità di applicazione e rielaborazione ad un livello tra sufficiente e buono; qualche studente evidenzia peraltro delle debolezze nell'organizzazione ed esposizione dei contenuti.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato mediante **verifiche** scritte e orali e questionari in linea con le tipologie di prova previste dall'Esame di Stato. Per lo scritto si sono svolte esercitazioni e prove di verifica relative alle tipologie previste nella prova d'Esame. Il 15 marzo si è tenuta una **simulazione** di Prima prova comune a tutte le classi quinte dell'Istituto.

Per la valutazione ci si è avvalsi delle **griglie** approvate dal Dipartimento e allegate al presente Documento.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Strumenti:

- Luperini, Cataldi et alii, *La letteratura come dialogo, voll. 3 a (dal 1861 al 1925) e 3 b (dal 1925 ai nostri giorni)*, Palumbo Editore.
- testi in fotocopia
- opere in lettura integrale

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Tematiche / opere</b>	<b>Testi analizzati</b> (il numero tra parentesi indica la pagina del manuale)
<p><b>Modulo 1.</b> <b>L'Età del Naturalismo e del Simbolismo (1861 -1903)</b></p> <p><b>Unità 1.</b> <b>Il Naturalismo: Emile Zola</b></p> <p><b>Unità 2.</b> <b>Giovanni Verga</b></p> <p><b>Per approfondire</b></p>	<p>Introduzione: il contesto culturale: le ideologie, la figura dell'artista.</p> <p>Il Naturalismo francese: Zola e il 'Romanzo sperimentale'. Il ruolo dell'intellettuale. La rappresentazione della società nell'<i>Ammazzatoio</i>. Naturalismo e Verismo</p> <p>La figura e l'opera. L'adesione al Verismo e il progetto del 'ciclo dei Vinti'. La rappresentazione della società e della natura. Le tecniche narrative e le forme linguistiche: l'impersonalità, l'artificio della regressione', l'uso dell'indiretto libero, le scelte linguistiche.</p> <p>Temi e forme delle novelle: <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle Rusticane</i></p> <p>Temi e forme dei <i>Malavoglia</i> e del <i>Mastro don Gesualdo</i></p> <p>Lecture integrali facoltative</p>	<p>da <i>L'ammazzatoio</i>: l'incipit (61).</p> <p>da <i>Vita dei campi</i>: <i>Rosso Malpelo</i> (120), <i>La lupa</i> (fotoc.);</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: <i>La roba</i> (132)</p> <p>dai <i>Malavoglia</i>: <i>La Prefazione</i> (182); <i>Capitolo I</i> (fotoc.); <i>Mena, compare Alfio...</i> (189); <i>Il funerale di Bastanazzo</i> (cap. IV, fotoc.); <i>L'addio di Ntoni</i> (fotoc. + 199).</p> <p>dal <i>Mastro</i>: <i>La giornata di Gesualdo</i> (144); <i>La morte di Gesualdo</i> (157).</p> <p>Lettura integrale di una delle opere studiate oppure di un'altra opera del periodo scelta dallo studente</p>

<p><b>Unità 3. La nascita della poesia moderna</b></p> <p><b>Unità 4. Giovanni Pascoli</b></p>	<p>Un riferimento per il Simbolismo europeo: <i>I Fiori del male</i> di Charles Baudelaire. Il ruolo del poeta.</p> <p>La figura e l'opera. La poetica del 'fanciullino'. I temi della poesia pascoliana. La rappresentazione della natura. Lingua e stile di Pascoli nell'interpretazione di Gianfranco Contini.</p> <p>Temi e forme di <i>Myrica</i> e dei <i>Canti di Castelvecchio</i>.</p>	<p><i>Perdita d'aureola</i> (12) da <i>I fiori del male: L'albatro</i> (236), <i>Corrispondenze</i> (238)</p> <p>da <i>Il fanciullino: E' dentro noi...</i> (268).</p> <p>da <i>Myrica</i>: <i>L'assiuolo</i> (296), <i>Arano (fotocopia)</i>, <i>Lavandare</i> (292), <i>X agosto</i> (294), <i>Temporale</i> (290), <i>Novembre</i> (291), <i>Il lampo</i>(302), <i>Il tuono</i> (303)</p> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: <i>Il gelsomino notturno</i> (271), <i>La mia sera (fotocopia)</i>, <i>Nebbia (fotoc.)</i>.</p>
<p><b>Unità 5. Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p>La figura e l'opera (sintesi). L'Estetismo. Il panismo del superuomo. L'influenza sulla poesia del Novecento.</p> <p>Temi e forme del <i>Piacere</i>. L'esteta e la donna.</p> <p>Temi e forme di <i>Alcyone</i>. La rappresentazione della natura.</p>	<p>dal <i>Piacere: L'incipit (fotocopia)</i>, <i>Ritratto di un esteta</i> (333);</p> <p><i>La sera fiesolana</i> (347), <i>La pioggia nel pineto</i> (351), <i>I pastori</i> (360)</p>
<p><b>Modulo 2. Il periodo delle 'Avanguardie' (1903 - 1925)</b></p> <p><b>Unità 1. Il Futurismo</b></p> <p><b>Unità 2. I 'Crepuscolari'</b></p>	<p>Il contesto storico e culturale. L'attacco alla tradizione. Lo sperimentalismo.</p> <p>L'avanguardia futurista: il rifiuto del passato. L'esaltazione delle macchine. La poetica delle 'parole in libertà'.</p> <p>La corrosione della tradizione. Il ruolo del poeta: l'inquietudine di Corazzini e la 'vergogna' di Gozzano.</p>	<p>F. T. Marinetti: <i>Manifesto del Futurismo</i> (434); <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fotocopia)</i>; <i>Bombardamento (fotocopia)</i>; Aldo Palazzeschi, <i>Lasciatemi divertire!</i> (728);</p> <p>Sergio Corazzini, <i>Desolazione di un povero poeta sentimentale</i> (710) Guido Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la Felicità</i> (715);</p>

<p><b>Unità 3. Narrativa di Primo Novecento</b></p>	<p>Le inquietudini e la crisi delle certezze. La dissoluzione e la rifondazione del romanzo.</p> <p>Un'opera emblematica: <i>La metamorfosi</i> di Franz Kafka. La rappresentazione della famiglia e della società.</p>	<p><i>La Metamorfosi</i>: lettura integrale</p>
<p><b>Unità 4. Italo Svevo</b></p>	<p>La figura e l'opera. Caratteri dei primi romanzi: la figura dell'inetto. <i>La Coscienza di Zeno</i>: la struttura dell'opera, la vicenda, i personaggi, la psicoanalisi. Il rapporto salute – malattia. Il narratore inattendibile, il ruolo dell'ironia. L'indifferenza della critica.</p>	<p>da <i>La Coscienza di Zeno</i>: Prefazione (644); <i>Lo schiaffo del padre</i> (645), <i>La proposta di matrimonio</i> (649), <i>L'addio a Carla</i> (655); <i>La salute di Augusta</i> (665), <i>il complesso finale (La vita è una malattia</i> 660)</p>
<p><b>Unità 5. Luigi Pirandello</b></p>	<p>La figura e l'opera. Lo sperimentalismo. La rappresentazione della società: la 'forma - maschera'.</p> <p>La dissoluzione dell'identità nei romanzi <i>Il Fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>. Il tema della follia.</p> <p>Il teatro come metafora dell'esistenza.</p> <p>Il 'metateatro' dei <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. <i>L' Enrico IV</i></p>	<p>da <i>L'umorismo e altri saggi</i>: la 'forma' e 'la vita' (501); <i>la vecchia imbellettata</i> (502)</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: incipit (fotocopia), <i>Maledetto sia Copernico</i> (577); <i>Adriano Meis si aggira per Milano</i> (537), <i>l'ultima pagina</i> (568);</p> <p>da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: <i>Mia moglie e il mio naso'</i> (554); <i>Due visite</i> (fotocopia); <i>Non conclude</i> (510)</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> (524)</p> <p>da <i>Così è se vi pare</i>: <i>'Io sono colei che mi si crede'</i> (538)</p> <p>dai <i>Sei Personaggi</i>: <i>L'irruzione dei personaggi</i> (589); <i>La scena finale</i> (598).</p> <p>dall'<i>Enrico IV</i>: <i>La vita, la maschera, la pazzia</i> (546)</p>
<p><b>Per approfondire</b></p>	<p>Lecture integrali facoltative</p>	<p>Lettura integrale di un'opera di Svevo o di Pirandello, oppure di un'altra opera del periodo scelta dallo studente</p>

<b>Modulo 3. Il Fascismo, la guerra, la ricostruzione (1925 - 1956)</b>	(volume 3b) Il contesto culturale. La politica culturale del Fascismo. L'impegno dell'intellettuale.	(volume 3b)
<b>Unità 1. Giuseppe Ungaretti</b>	La figura e l'opera. Lo sperimentalismo e il rapporto col Futurismo. La prima stagione della poesia ungarettiana: la guerra, la natura, la memoria, il ruolo del poeta nell' <i>Allegria</i> .	da <i>L'Allegria</i> : <i>In memoria (90)</i> , <i>Il porto sepolto (fotoc.)</i> , <i>Veglia (95)</i> , <i>Fratelli (fotoc.)</i> , <i>Sono una creatura (fotoc.)</i> , <i>I fiumi (91)</i> , <i>San Martino del Carso (85)</i> , <i>Commiato (97)</i> , <i>Natale (87)</i> , <i>Girovago (fotoc.)</i> , <i>Soldati, Mattina (87)</i> .
<b>Unità 2. Umberto Saba</b>	La figura e l'opera. La poesia 'onesta'. I temi del <i>Canzoniere</i> (i luoghi, gli affetti familiari, l'infanzia). Le scelte di poetica, le forme espressive.	dal <i>Canzoniere</i> : <i>A mia moglie (644)</i> , <i>La capra (fotoc.)</i> ; <i>Città vecchia (639)</i> , <i>Trieste (fotoc.)</i> , <i>Mio padre è stato per me l'assassino (122)</i> , <i>Amai (132)</i> <i>Parole (133)</i> , <i>Ulisse (fotoc.)</i>
<b>Unità 3. Eugenio Montale</b>	La figura e l'opera. Il rapporto con la tradizione. Il ruolo della poesia.  La riflessione, la 'poetica degli oggetti' e la rappresentazione della natura negli <i>Ossi di seppia</i> .  Il tema della memoria nelle <i>Occasioni</i>  La svolta di <i>Satura</i> (174 -177)	dagli <i>Ossi</i> : <i>I limoni (153)</i> , <i>Merigiare pallido e assorto (156)</i> , <i>Spesso il male di vivere ho incontrato (158)</i> , <i>Non chiederci la parola (160)</i> ; <i>Forse un mattino (...)</i> (fotoc.), <i>Cigola la carrucola del pozzo (fotoc)</i> dalle <i>Occasioni</i> : <i>Non recidere, forbice, quel volto (165)</i> , <i>Addii, fischi nel buio... (166)</i> ; <i>La casa dei doganieri (168)</i>  da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso, dandoti il braccio...(176)</i> ; <i>Piove (vol.3 a 355)</i>

<p><b>Unità 4. Il romanzo in Italia</b></p>	<p>La narrativa italiana tra Fascismo e secondo Dopoguerra: la rappresentazione della società e la funzione della letteratura nel filone 'realistico'.</p> <p>La narrativa meridionalistica: <i>Fontamara</i> di Ignazio Silone.</p> <p>Il realismo mitico e simbolico di Pavese.</p> <p>Il Neorealismo secondo Calvino.</p> <p>Fra Neorealismo ed epica esistenziale: <i>Una questione privata</i> di Fenoglio.</p> <p>La memorialistica e un grande scrittore: Primo Levi.</p> <p>Il tempo e la memoria: Giorgio Bassani</p>	<p><i>Fontamara: Prefazione (fotoc.);</i></p> <p>Cesare Pavese, <i>La casa in collina: l'incipit (fotoc.);</i> il finale (292).</p> <p>Italo Calvino, <i>Prefazione al Sentiero dei nidi di ragno (42).</i></p> <p><i>Una questione privata: l'incipit (fotocopia)</i></p> <p>da <i>Se questo è un uomo: Il viaggio (316), Dante nel Lager (313);</i> da <i>I sommersi e i salvati: 'Senza pregiudizi e senza collera' (311);</i></p> <p>da <i>Il giardino dei Finzi Contini: Micòl: l'amore e la speranza (fotocopia)</i></p>
<p><b>Per approfondire</b></p>	<p>Lecture integrali facoltative</p>	<p>Lettura integrale di una delle opere presentate nell'unità</p>

**Lecco, 15 maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

*Martina Lombardi*  
*Andrea Carlini*

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 5</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

**Insegnante: Maria Grazia Dramisino**

**Disciplina: latino**

**Classe QUINTA Sezione C LS**

### • **PREMESSA**

Anche in questa disciplina ho avuto **continuità** didattica per l'intero triennio.

Per il conseguimento degli obiettivi educativi rinvio a quanto riportato per italiano.

Anche in latino il lavoro svolto ha avuto come **finalità** principali il rafforzamento della motivazione verso la disciplina e il progressivo consolidamento delle competenze.

Nella **programmazione** (che è in linea con quanto concordato in sede di Dipartimento disciplinare), impostate le principali linee di sviluppo della storia letteraria dell'età imperiale, si sono presentati alcuni degli autori più significativi, sempre tramite l'approccio diretto ai **testi**, che sono stati analizzati parte in lingua e parte in traduzione, come specificato nelle *Unità di apprendimento*. La **traduzione** e l'analisi dei brani in lingua sono state condotte con l'intento di guidare la classe in un lavoro attivo e consapevole, finalizzato a cogliere gli aspetti linguistici e stilistici, oltre a quelli di contenuto.

**Strumento** base del lavoro didattico è stato il manuale in adozione, integrato con testi - per lo più in lingua- forniti dall'insegnante.

Nell'intento di favorire l'attitudine al collegamento tra le discipline, anche in latino si sono individuate alcune delle **tematiche** presentate in italiano, che hanno costituito il criterio in base al quale selezionare le opere e i testi. Tali tematiche sono state:

- il ruolo dell'intellettuale e la funzione della letteratura
- il tempo e la memoria
- l'analisi / la critica della società
- il rapporto uomo - donna

Dal punto di vista del conseguimento degli obiettivi **cognitivi** (acquisizione delle conoscenze relative alle tematiche storico – letterarie affrontate, alla lingua e cultura latina e agli strumenti dell’analisi testuale; delle capacità di applicare e utilizzare le conoscenze acquisite e di esprimersi con correttezza, coesione e coerenza) i risultati sono diversificati, in relazione alle differenti attitudini. Nello studio di questa disciplina hanno costituito un elemento importante le competenze acquisite dai ragazzi nei primi anni di studio, cosicché alcuni si sono trovati in condizione di affrontare in modo abbastanza agevole la **traduzione** e l’analisi dei testi latini, mentre per altri la presenza di alcune lacune pregresse ha reso talvolta faticosa tale attività. Anche questi ragazzi si sono dimostrati tuttavia volenterosi e disponibili al lavoro.

Un buon gruppo di studenti ha acquisito conoscenze adeguate dei contenuti e dimostra buone capacità di applicazione, rielaborazione ed esposizione; gli altri possiedono una conoscenza dei contenuti sufficiente o più che sufficiente, mentre hanno maturato capacità di applicazione e rielaborazione ad un livello tra sufficiente e buono; qualche studente evidenzia delle lacune nelle conoscenze morfosintattiche e delle debolezze nell’organizzazione ed esposizione dei contenuti.

Il raggiungimento degli obiettivi è stato valutato mediante **verifiche** scritte e orali e questionari in linea con le tipologie di prova previste dall’Esame di Stato.

Per la valutazione delle prove ci si è avvalsi delle **griglie** approvate dal Dipartimento e allegate al presente Documento.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Strumenti:

- A. Diotti et alii, *Res et fabula, vol. 3*, Loescher.
- opere integrali
- testi in fotocopia

<b>Unità di apprendimento</b>	<b>Tematiche / opere</b>	<b>Testi analizzati</b> il numero indica la pagina del manuale; i testi in latino sono raccolti nella dispensa allegata
<p><b>Modulo 1.</b> <b>L'età Giulio – Claudia.</b></p> <p><b>Unità 1 Fedro</b> e la tradizione della favola</p> <p><b>Unità 2.</b> <b>Seneca:</b> la prosa filosofica</p> <p><b>Unità 3.</b> <b>Petronio</b> e il romanzo latino</p>	<p>Contesto storico e culturale da Tiberio a Nerone.</p> <p>La figura e l'opera. La rappresentazione della società.</p> <p>La figura e l'opera. La saggezza stoica. I <i>Dialogi</i> e i trattati. Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>. Le <i>Naturales quaestiones</i>. Lingua e stile.</p> <p>Percorsi antologici.</p> <p>La figura e l'opera. Un genere letterario composito. Il realismo. La rappresentazione della società nel <i>Satyricon</i>. Lo stile.</p> <p>Percorsi antologici (testi in traduzione, eccetto <i>La descrizione di Fortunata</i>, I parte)</p>	<p>Testi in latino: <i>Prologus</i> (31); 1,1 <i>Lupus et agnus</i> (33); 1,12 <i>Cervus ad fontem</i> (fotoc.); 1,15 <i>Asinus ad senem pastorem</i> (fotoc.); 1,24 <i>Rana rupta et bos</i> (fotoc.); 4, 3 <i>De vulpe et uva</i> (fotoc.); in traduzione: <i>La vedova e il soldato</i> (32).</p> <p><b>Il saggio e il tempo:</b> testi in latino: <i>Epistulae</i>, 1: <i>Solo il tempo è nostro</i> (74); <i>De brevitae vitae</i>: 1 <i>Una protesta sbagliata</i> (75); 2 <i>Il tempo spreco</i> (77), 3 <i>Un amaro rendiconto</i> (79, in traduzione); 14 <i>Solo i saggi vivono davvero</i> (83); 15 <i>Il saggio è come dio</i> (85, in traduzione);</p> <p><b>Il saggio e gli altri uomini:</b> testi in latino: <i>Epistulae</i>, 47: 1 – 6, 10 – 13, 16 – 21 <i>Gli schiavi sono uomini</i> (pp. 100 -104 ); in traduzione: <i>Epistulae</i>, 95 <i>In commune nati sumus</i> (99)</p> <p><b>Lo spettacolo della natura:</b> in traduzione: brani dalle <i>Naturales quaestiones</i> (111 - 115)</p> <p><b>La rappresentazione della società nel romanzo: I luoghi:</b> <i>Il mercato dei ladri</i> (187), <i>Alle terme</i> (190), <i>La domus di Trimalchione</i> (191), <i>La città ribaltata</i> (194),</p> <p><b>La cena di Trimalchione:</b> <i>Trimalchione si unisce al banchetto</i> (197); <i>Vive più a lungo il vino...</i> (198), <i>Un cinghiale...</i> (199), <i>L'apologia di Trimalchione</i> (199); <i>La descrizione di Fortunata, la moglie</i> (204); <i>Il funerale di Trimalchione</i> (202), <i>Streghe e lupi mannari</i> (209); <i>La matrona di Efeso</i> (in traduzione, in fotocopia)</p>

<p><b>Modulo 2. L'età dei Flavi</b></p> <p><b>Unità 1. Quintiliano</b> il professore di retorica</p> <p><b>Unità 2. Marziale</b> e l'epigramma</p>	<p>Il contesto storico e culturale da Vespasiano e Domiziano.</p> <p>La figura e l'opera. Temi e forme dell'<i>Institutio oratoria</i>. Precetti pedagogici per il futuro oratore.</p> <p>La figura e l'opera. Gli <i>Epigrammata</i>: temi e forme. La rappresentazione della società tra invettiva e riflessione.</p>	<p>testi in latino: <i>Futurus orator... adsuescat non reformidare homines</i> (fotoc. ); <i>La scelta del maestro</i> (271); <i>Il maestro sia come un padre</i> (273); <i>Discipulos id unum moneo...</i> (fotoc.);</p> <p>testi in traduzione: <i>Meglio educare in casa o alla scuola pubblica?</i> (270); <i>Tempo di gioco, tempo di studio</i> (275); <i>Inutilità delle punizioni corporali</i> (278); <i>L'imitazione creativa</i> (281); <i>Giudizio su Cicerone</i> (284); <i>Giudizio su Seneca</i> (284).</p> <p><b>Il mondo reale:</b> testi in latino: <i>Elia</i> (303), <i>Acerra</i> (303), <i>Diavlio</i> (304), <i>Un'ipocrita</i> (304), <i>Un barbiere</i> (305), <i>Zoilo</i> (305), <i>Propositi matrimoniali</i> (306), <i>Erotion</i> (307), <i>Praedia solus</i> (fotoc.), <i>Filero</i> (fotoc.), <i>Vitam beatiorem</i> (foroc.)</p> <p>testi in traduzione: <i>La mia pagina ha il sapore dell'uomo</i> (302); <i>Il trasloco di Vacerra</i> (308);</p>
--	---	---

<p><b>Modulo 3. Il 'secolo d'oro' dell'impero</b></p> <p><b>Unità 1. Plinio il Giovane:</b> l'epistolografia</p> <p><b>Unità 2. Tacito</b> e la storiografia</p> <p><b>Unità 3. Apuleio</b> e il romanzo</p>	<p>Il contesto storico e culturale da Traiano a Commodo.</p> <p>La figura e l'opera. Il rapporto col <i>princeps</i>. L'<i>Epistolario</i>. Lo stile.</p> <p>La figura e l'opera. La 'necessità' del principato. Il metodo storiografico. Moralismo, pessimismo, storiografia tragica. Le monografie, Le <i>Historiae</i> e gli <i>Annales</i>. Gli aspetti stilistici.</p> <p>Percorsi antologici.</p> <p>La figura e l'opera. Le <i>Metamorfosi</i>: la struttura, gli intenti, la rappresentazione della società. Gli aspetti stilistici.</p> <p>Percorsi antologici.</p>	<p>testi in traduzione: <i>Epistulae: L'eruzione del Vesuvio (430); La lettera sui cristiani e la risposta dell'imperatore (432);</i></p> <p><b>L'osservazione etnografica:</b> testi in lingua: <i>I confini della Germania (364), Origine e aspetto fisico dei Germani (468); Gli dei (370); L'assemblea (372), I capi (375</i></p> <p>in traduzione: <i>I comandanti (368), Le donne (368), La giustizia (373), La cerimonia delle armi (374), Popoli fantastici (383)</i></p> <p><b>Le <i>Historiae</i>:</b> in traduzione: <i>Il proemio (387); L'excursus sugli ebrei (487)</i></p> <p><b>Le <i>donne e i principes</i></b> testi in lingua: <i>Ritratto di Poppea (fotoc.), Il finto naufragio (fotoc.); La morte di Agrippina (fotoc.), La morte di Poppea (fotoc.)</i></p> <p>testi in traduzione: <i>Il principe Claudio cerca moglie (400); Il piano è ordito (409)</i></p> <p><b>Alla corte di Nerone: intellettuali e potere:</b> testi in lingua (in fotocopia): <i>Ritratto e morte di Petronio (fotoc.)</i></p> <p>testi in traduzione; <i>Il suicidio di Seneca (fotoc.)</i>.</p> <p>dalle <i>Metamorfosi</i> (testi in traduzione):</p> <p><b>Le avventure di Lucio:</b> <i>Lucio si presenta (475); Lucio si trasforma in asino (477); La disperazione di Lucio (fotoc), L'asino nella stalla...(481); Preghiera alla Luna (483), Apuleio e Lucio (484)</i></p> <p><b>Le novelle nel romanzo:</b> <i>L'uomo senza naso (487), Uno scherzo crudele (490), La 'favola' di Cupido e Psiche:</i> tutti i brani presenti sul manuale</p>
--	--	--

Lecco, 15 maggio 2018

L'insegnante

Visto per adesione  
I rappresentanti di classe

Martina Lombardo  
Andrea Coribani



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

**Insegnante : Carla Molteni**

**Disciplina: Inglese**

**Classe QUINTA Sezione C LS**

### • **PREMESSA**

Gli obiettivi del programma di letteratura inglese per la classe quinta sono esaurientemente descritti nel documento di programmazione del dipartimento, ne ribadisco alcuni punti fondamentali:

- Conoscenza e capacità di riflessione sulle tematiche di autori inglesi dell'800 e del 900, per ritrovare in ambito letterario la cultura e la concezione del mondo espresse da Inghilterra ed Europa in questi due secoli, le stesse incontrate dagli studenti in ambiti disciplinari diversi (storia, filosofia, letteratura italiana, ma anche nelle materie scientifiche).
- Arricchimento strutturale e lessicale della conoscenza linguistica, cui si aggiunge la conoscenza della cultura che questa lingua ha prodotto.
- Apprezzamento dell'importanza della lettura di testi letterari in lingua originale.
- Contributo alla formazione o al consolidamento del piacere della lettura e dell'apprezzamento della letteratura come forma d'arte, espressione del pensiero e fonte di arricchimento della propria vita individuale.

Il programma si sviluppa attraverso i secoli 19° e 20° con un'analisi di alcuni tra i più significativi testi degli autori che più hanno rappresentato le problematiche del loro tempo.

La più importante fonte di informazione, l'elemento su cui lavorare per ottenere la comprensione di tematiche, stili, concezioni del mondo, ecc. è il **testo**, che quindi viene attentamente studiato e analizzato per tutto quello che ci può dire anche dell'autore e del contesto storico da cui proviene, e che contribuisce a determinare, influenzare, definire.

E' ovviamente sempre presente anche un discorso biografico, per quanto può illuminare riguardo all'opera, e al suo inquadramento storico-sociale. Questi dati devono però essere sempre riferiti alla verità del testo in analisi; lo studente deve quindi saper riferirsi al testo a conferma di idee generali sull'autore, le sue tematiche e il suo "background" storico, mentre non vengono accettati discorsi generici, che non partano da o non arrivino, appunto, al testo in esame.

Il grande valore della lettura e dell'analisi del testo è naturalmente rafforzato, nel caso dello studio della letteratura straniera, dall'importanza che esso assume per l'arricchimento linguistico, sempre presente in questo lavoro di perfezionamento dello studio di una lingua straniera.

Il progresso delle conoscenze e competenze degli studenti è stato verificato nel corso dell'anno secondo le seguenti modalità:

Prove scritte: domande su tematiche letterarie, a cui rispondere secondo le modalità della terza prova dell'esame di stato, cioè modalità A o B;

Prove orali: una prova di interazione e dialogo con l'insegnante; brevi interrogazioni quotidiane sugli ultimi argomenti affrontati.

## • UNITA' DI APPRENDIMENTO

Libro di testo: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton "COMPACT Performer Culture and Literature", Zanichelli

### REVOLUTIONS AND THE ROMANTIC SPIRIT

**History:** An age of revolutions

**Society:** Industrial society

**Philosophy and the Arts:** the Sublime: a new sensibility

**Literature :** The Gothic novel

**Literature:** Emotion vs reason

#### Authors and texts

William Blake and the victims of industrialization

*London*

*The Lamb*

*The Tyger*

*The Garden of Love*

William Wordsworth and nature

*Daffodils*

*Composed Upon Westminster Bridge*

*My Heart Leaps up*

*Intimations of Immortality (an extract)*

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

*The Rime of the Ancient mariner: The Killing of the Albatross*

A sadder and a Wiser Man

Percy Bisshe Shelley and the free spirit of nature

*Ode to the West Wind*

*Ozymandias*

John Keats and unchanging nature

*To Autumn*

*When I have Fears*

### A TWO FACED REALITY

**History:** The first half of Queen Victoria's reign.

The British Empire

**Society:** Life in the Victorian town

The Victorian compromise

The mission of the coloniser

**Science and Philosophy:** Charles Darwin and evolution.

**Literature:** The Victorian Novel

#### **Authors and Texts**

Charles Dickens

From *Hard Times*: Coketown

From *Great Expectation*: Incipit

Miss Havisham

Lewis Carroll

From *Alice in Wonderland*:

extensive reading of passages from:

ch.1 – Down a Rabbit-Hole

ch.2 – The Pool of Tears

ch.5 – Advice from a Caterpillar

ch.6 – Pig and Pepper (the meeting with the Cheshire Cat)

ch.7 – A Mad Tea Party

Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: The story of the door

The Carew Murder Case (first part)

Incident at the Window

Jekyll's Experiment (an extract)

### THE GREAT WATERSHED

**History:** World War 1

**Culture:** A deep cultural crisis

**Psychology:** Sigmund Freud: a window on the unconscious

**The Arts:** The Modernist Spirit

**Literature:** The modern novel

Modern poetry: tradition and experimentation

The War Poets

#### **Authors and Texts**

J. Conrad and imperialism

from *Heart of Darkness*: The chain-gang

The man-of-war

The wilderness

Final lines

*The Secret Sharer*

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

*The Parable of the Old Man and the Young*

Thomas Stearns Eliot and the alienation of the modern man

From *The Waste Land*: The Burial of the Dead

The Fire Sermon (an extract)

*The Hollow Men*

From *Little Gidding* (an extract)

James Joyce and Dublin

From *Dubliners*: Eveline

From *A Portrait of the Artist as a Young Man* : Incipit

I will not serve ch.5

From *Ulysses*: The Funeral

Molly Bloom's last monologue (final part)

From *Finnegans Wake*: Incipit and final lines.

**A NEW WORLD ORDER****Authors and Texts**

S.Beckett and the Theatre of the Absurd  
From *Waiting for Godot*: Nothing to be done  
The end of the play

W.H.Auden and the committed writers  
*September 1, 1939*  
*Refugees Blues*  
*Musée des Beaux Arts*

**MOVING FORWARD**

**Culture:** The cultural revolution

**Authors and Texts**

P.Larking: *Annus Mirabilis*

I. McEwan: From *Child in Time*  
From *Nutshell* : Incipit  
From ch.3: The state of the world.

**Lecco, 11 maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

Ugo Lombardi  
Andrea Carlini

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

**Insegnante Michele Parolari**

**Disciplina Filosofia**

**Classe QUINTA Sezione C LS**

- **PREMESSA**

I temi e gli autori svolti ed inseriti nel programma d'esame sono il risultato di un tentativo di offrire agli studenti degli strumenti per approcciarsi alle problematiche del pensiero contemporaneo provando a sviluppare negli alunni senso critico e favorendo l'attualizzazione delle tematiche affrontate.

Pesa sulla programmazione la situazione di progresso ritardo nello svolgimento delle unità di apprendimento con cui la classe si è presentata all'inizio del quinto anno, condizione aggravata dalla lunga assenza del docente di ruolo. Tale problematicità è stata, per quanto possibile nel limitato tempo a disposizione, colmata grazie alla disponibilità e all'encomiabile impegno degli stessi alunni e dalla scelta del consiglio di classe di concedere ore aggiuntive per lo svolgimento della disciplina filosofica, alcune tematiche sono state inoltre affrontate in forma sintetica. Nel programma d'esame non sono state inserite delle tematiche svolte in aula in quanto completamento del programma del quarto anno.

Nel corso dell'anno, anche a causa della complessa situazione programmatica, ha prevalso l'impostazione didattica della lezione frontale, sono state però proposte delle attività sui testi e la lettura integrale di un'opera, la cui comprensione e rielaborazione personale è stata fonte di valutazione.

Per facilitare lo studio da parte dello studente la programmazione ha seguito la struttura e l'organizzazione data dai libri di testo, integrata da spiegazioni, esemplificazioni, approfondimenti e materiali da parte del docente.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Libro di testo in adozione: Abbagnano, Fornero, Burghi, "Ricerca del pensiero", voll. 2B-3A-3B

### **HEGEL**

I capisaldi del sistema: *Il giovane Hegel - Le tesi di fondo del sistema - Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia - La dialettica.*

La Fenomenologia dello spirito: *Dove si colloca la fenomenologia all'interno del sistema - Coscienza - Autocoscienza - Ragione - Lo spirito, la religione e il sapere assoluto.*

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche: *La filosofia dello spirito – Lo spirito soggettivo – Lo spirito oggettivo – La filosofia della storia – Lo spirito assoluto.*

### **DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX**

La sinistra hegeliana e Feuerbach: *La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali – Feuerbach.*

Karl Marx: *Vita e opere – Caratteri generali del marxismo – La critica del "misticismo logico di Hegel – La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana – La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione – Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale – La concezione materialistica della storia – La sintesi del Manifesto – Il capitale (sintesi) – La rivoluzione e la dittatura del proletariato – Le fasi della futura società comunista.*

### **CRITICA E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD**

Schopenhauer: sintesi tramite scheda fornita dal docente.

Kierkegaard: sintesi tramite scheda fornita dal docente.

### **SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO**

Il positivismo sociale e Comte: sintesi tramite scheda fornita dal docente.

### **LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA FILOSOFIA: NIETZSCHE**

La demistificazione delle illusioni della tradizione: *Vita e scritti – Filosofia e malattia – Nazificazione e denazificazione – Le fasi del filosofare nietzscheano – Il periodo giovanile – Il periodo illuministico.*

Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: *Il periodo di Zarathustra – L'ultimo Nietzsche (escluse le parti inerenti al nichilismo e al prospettivismo).*

### **LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLE SCIENZE FISICO-MATEMATICHE E NELLE SCIENZE UMANE**

La rivoluzione psicoanalitica: *Freud.*

### **TRA ESSENZA ED ESISTENZA: FENOMENOLOGIA ED ESISTENZIALISMO**

L'esistenzialismo: *Caratteri generali – Il primo Heidegger.*

### **FILOSOFIA ED EPISTEMOLOGIA**

Popper: *La riabilitazione della filosofia – Le dottrine epistemologiche – Le dottrine politiche.*

Kuhn, Lakatos e Feyerabend: *Caratteri generali – Kuhn: le rivoluzioni scientifiche – Feyerabend: contro il metodo.*

### **FILOSOFIA E LINGUAGGIO**

Wittgenstein: *Vita e scritti – Fatti e linguaggio – Tautologie e logica – La filosofia come critica del linguaggio – La teoria dei giochi linguistici – La filosofia come autoterapia.*

### **ACCENNI DI FILOSOFIA CONTEMPORANEA**

- Il postmoderno, ovvero la fine dei grandi racconti.

- La fine della filosofia?

### LETTURA INTEGRALE DI TESTI FILOSOFICI

Un testo a scelta dello studente fra i seguenti:

- Marx – Engels, Manifesto del partito comunista
- Mill J.S., Saggio sulla libertà

Il docente ha proposto alla classe la visione del seguente film:

- Allen W., Io e Annie.

**Lecco, 11 maggio 2018**

**Firma del docente**

*Michele Pelli*

**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

*Andrea Caricani  
Ugo Lombrardo*

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 3</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018

**Insegnante Michele Parolari**

**Disciplina Storia**

**Classe QUINTA Sezione C LS**

- **PREMESSA**

Gli argomenti trattati ed inseriti nel programma d'esame hanno avuto l'obiettivo di offrire agli alunni una formazione, una conoscenza ed una metodologia adatta per approcciarsi ai temi di contemporaneità, per questo motivo frequenti sono stati da parte del docente richiami all'attualità come stimolo per la rielaborazione personale.

Pesa sulla programmazione la situazione di progresso ritardo nello svolgimento delle unità di apprendimento con cui la classe si è presentata all'inizio del quinto anno, condizione aggravata dalla lunga assenza del docente di ruolo. Nonostante la disponibilità e l'encomiabile impegno degli stessi alunni e la scelta del consiglio di classe di concedere ore aggiuntive per lo svolgimento della disciplina storica, non è stato possibile colmare totalmente tale ritardo, per questo per quanto riguarda il periodo post-bellico si è quindi purtroppo dover scegliere di limitare l'attività didattica all'analisi delle vicende inerenti allo scontro fra blocco occidentale ed orientale ed alla Repubblica italiana, tralasciando altri importanti discorsi, alcune tematiche sono state inoltre affrontate in forma sintetica. Nel programma d'esame non sono state inserite delle tematiche svolte in aula in quanto completamento del programma del quarto anno.

Nel corso dell'anno, anche a causa della complessa situazione programmatica, ha prevalso l'impostazione didattica della lezione frontale e, per facilitare lo studio da parte dello studente, la programmazione ha seguito la struttura e l'organizzazione data dai libri di testo, integrata da parte del docente da spiegazioni, esemplificazioni, approfondimenti e contributi audiovisivi.

Per preparare gli alunni all'importante appuntamento al voto puntando a far sorgere consapevolezza e stimolare la riflessione, su richiesta degli stessi studenti, è stato svolto un percorso di educazione civica ponendo l'attenzione sulla Costituzione e sul meccanismo elettorale.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

Libro di testo in adozione: Giardina, Sabbatucci, Vidotto, "I mondi della storia", voll. II-III

## **NAZIONI, IMPERI, COLONIE**

Le grandi potenze europee: *Le potenze continentali – La sconfitta della Francia e l'unità tedesca – La Comune di Parigi – L'Impero tedesco e la politica di Bismarck.*

Stati Uniti e Giappone: *Gli Stati Uniti a metà '800 – La guerra civile americana – La formazione di una potenza mondiale – La via giapponese alla modernità.*

L'imperialismo europeo: sintesi.

L'Europa e il Mondo agli inizi del '900: *I contrasti in Europa e il risveglio dell'Estremo Oriente – Nuove alleanze e nuovi conflitti – La Germania guglielmina – I conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico – La Russia: la rivoluzione del 1905 e la guerra col Giappone.*

L'Italia dal 1870 al 1914: *L'Italia liberale – Dalla Destra alla Sinistra – La politica economica protezionista – La politica estera e il colonialismo – Socialisti e cattolici – Crispi: rafforzamento dello Stato e tentazioni autoritarie – La crisi di fine secolo e la nuova politica liberale – L'età giolittiana – Il nazionalismo, la guerra di Libia e la fine del giolittismo.*

## **L'INCENDIO DELL'EUROPA**

Guerra e rivoluzione: *Venti di guerra – Una reazione a catena – 1914-15. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – L'Italia dalla neutralità all'intervento – 1915-16. Lo stallo – La vita in guerra – Il "fronte interno" – La svolta del 1917 – La Rivoluzione d'ottobre – Guerra civile e dittatura – 1918. La sconfitta degli Imperi centrali – Vincitori e vinti – Il mito e la memoria.*

Un difficile dopoguerra: *Le conseguenze economiche della guerra – I mutamenti nella vita sociale – Stati nazionali e minoranza – Il "biennio rosso": rivoluzione e controrivoluzione in Europa – La Germania di Weimar – Il dopoguerra dei vincitori – La Russia comunista – L'Urss da Lenin a Stalin.*

L'Italia: dopoguerra e fascismo: *Le tensioni del dopoguerra – La crisi politica e il "biennio rosso" – Lo squadristico fascista – Mussolini alla conquista del potere – Verso il regime – La dittatura a viso aperto – Il contagio autoritario.*

## **DALLA GRANDE CRISI AL CONFLITTO MONDIALE**

Una crisi planetaria: *Dalla ripresa alla crisi – Gli Stati Uniti e il crollo del '29 – La crisi diventa mondiale – Le conseguenze in Europa – Roosevelt e il New Deal.*

L'Europa degli anni '30: democrazie e dittature: *Democrazie in crisi e fascismi – Dall'igiene razziale alle politiche di sterminio – L'ascesa del nazismo – Il consolidamento del potere di Hitler – Il Terzo Reich – L'Urss: collettivizzazione e industrializzazione – L'Urss: le "grandi purghe" e i processi – Le democrazie europee e i "fronti popolari" – La guerra civile in Spagna – Verso la guerra.*

Il fascismo in Italia: *Lo Stato fascista – Il totalitarismo italiano e i suoi limiti – Scuola, cultura, informazione – Economia e ideologia – La politica estera e l'Impero – La stretta totalitaria e le leggi razziali – L'opposizione al fascismo.*

Oltre l'Europa: *Il movimento indipendentista in India – La guerra civile in Cina – L'imperialismo giapponese – L'Oriente in guerra.*

Guerra mondiale, guerra totale: *Le origini e le responsabilità – La guerra-lampo – La sconfitta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna – L'Italia e la "guerra parallela" – 1941: l'entrata in guerra di Urss e Stati Uniti – L'ordine dei dominatori. Resistenza e collaborazionismo – La Shoah – Le battaglie decisive – Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia – L'Italia: Resistenza e guerra civile – La fine della guerra e la bomba atomica.*

**IL MONDO DIVISO**

La Guerra fredda (1945-73): *La nascita dell'Onu – I nuovi equilibri mondiali – Ricostruzione e riforme nell'Europa occidentale – L'Urss e l'Europa orientale – Rivoluzione in Cina, guerra in Corea – Guerra fredda e coesistenza pacifica – Le democrazie europee e l'avvio dell'integrazione economica – Distensione e confronto: gli anni di Kennedy e Kruscëv – Nuove tensioni nei due blocchi: guerra del Vietnam e crisi cecoslovacca – La Cina maoista.*

La decolonizzazione: *Il crollo degli imperi.*

La rottura degli equilibri (1973-89): *Crisi delle ideologie, riflusso, terrorismo – Gli Stati Uniti: da Nixon a Reagan – L'Unione Sovietica: da Breznev a Gorbačëv – I negoziati sul disarmo.*

L'Italia della Prima Repubblica (1945-89): *L'Italia nel 1945 – La Repubblica e la Costituente – La costituzione e il trattato di pace – Il tempo delle scelte – De Gasperi e il centrismo – Il "miracolo economico" – Il centro-sinistra – Violenza politica e crisi economica – Terrorismo e "solidarietà nazionale" – Gli anni '80 – La crisi del sistema politico.*

**IL MONDO CONTEMPORANEO**

La fine del bipolarismo: *Un impero in crisi – Il crollo del Muro di Berlino e la riunificazione tedesca – La fine delle "democrazie popolari" – La dissoluzione dell'Urss – La crisi jugoslava – La Russia post-comunista.*

La Seconda Repubblica: accenni.

Il docente ha proposto alla classe la visione di alcuni filmati (specialmente inerenti al processo di nascita della dittatura fascista) e la visione della seguente opera teatrale:

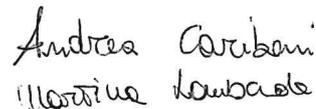
- Paolini M., *Il sergente.*

**Lecco, 11 maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

**Insegnante: Maria Pia Montaldo**

**Disciplina: MATEMATICA**

**Classe QUINTA      Sezione C LS**

- **PREMESSA**

La classe ha goduto di continuità durante tutto il quinquennio. Ciò ha consentito di riconoscere ed evidenziare le diverse attitudini e di seguirne l'evoluzione.

Il raggiungimento degli obiettivi educativi e culturali è stato sufficiente per quasi tutta la classe anche se l'attenzione, l'applicazione e la partecipazione non sono stati sempre costanti. La classe ha mostrato di percepire gli elementi essenziali degli argomenti trattati, anche se è rimasta molto legata all'esecuzione piuttosto che cogliere l'essenza di ciò che veniva proposto. Mediamente gli studenti hanno dimostrato di saper percorrere con maggior sicurezza situazioni problematiche ripetutamente affrontate, anche se per alcuni sono ancora necessari interventi guidati e notevoli correzioni da parte dell'insegnante. Una parte ha però mostrato un impegno non consono sia nello studio che nella rielaborazione: le lacune pregresse non colmate sono riemerse e non hanno permesso loro di pervenire ad una preparazione adeguata.

Lo svolgimento del programma di matematica, ha avuto come principale obiettivo quello di favorire negli allievi lo sviluppo sia delle capacità analitiche-sintetiche sia delle attitudini alla risoluzione di problemi attraverso un approccio rigoroso finalizzato all'Esame di Stato. Ho cercato di sviluppare la capacità di costruire modelli e concetti passando dall'astratto al concreto e viceversa; analizzando attentamente le ipotesi e individuando analogie tra situazioni diverse fornendo le conoscenze teoriche e le competenze operative.

Il programma è stato svolto tenendo presente le richieste della programmazione e le decisioni del coordinamento di matematica. Tutti gli argomenti sono stati trattati prima dal punto di vista contenutistico: ogni concetto è stato sviluppato approfonditamente con opportuni esempi e controesempi; successivamente sono state effettuate numerose esercitazioni per verificare e consolidare l'assimilazione della teoria svolta.

Durante tutto l'anno scolastico si sono privilegiate le lezioni frontali e stimolato gli allievi alla risoluzione dei problemi proposti.

Le verifiche sono state principalmente scritte e sono state puntualmente corrette e commentate recuperando argomenti precedentemente svolti e a volte dimenticati.

In entrambe le tipologie di verifica si è tenuto conto della correttezza, chiarezza e precisione espositiva; si sono sempre differenziati gli errori di calcolo da quelli concettuali, evidenziando questi ultimi senza peraltro trascurare i primi. Le prove sono state calibrate in modo da verificare la comprensione degli argomenti trattati, valutare le abilità di calcolo, l'intuizione, la capacità di ragionamento e la precisione di disegni e figure geometriche.

Unità CLIL: introduzione al concetto di derivate e derivate elementari (8h).

Attività ASL: probabilità nel discreto e nel continuo (ca 10h).

**Testi adottati:**

La matematica a colori , vol 5 edizioni Petrini.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Le funzioni e le loro proprietà:**

Definizione di funzione - insieme di definizione, codominio - funzioni definite a tratti - grafico di una funzione - i grafici delle funzioni e le trasformazioni geometriche - funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca - funzione crescente, decrescente, monotona - funzione periodica - funzione pari, dispari - funzione inversa - funzione composta.

**I limiti:**

Intervalli - insiemi limitati e illimitati - gli estremi di un insieme- gli intorno di un punto - intorno destro e intorno sinistro di un punto - gli intorno di infinito - i punti isolati – i punti di accumulazione - definizione generale di limite mediante il concetto di intorno\*- limite destro e limite sinistro - teorema di unicità del limite \*, del confronto\*, della permanenza del segno - definizione di asintoto orizzontale e di asintoto verticale.

**Le funzioni continue e il calcolo dei limiti:**

Definizione di funzione continua in un punto - definizione di funzione continua in un intervallo - operazioni sui limiti - calcolo di limiti e forme indeterminate -il limite notevole  $\sin x/x$  \* - il limite notevole relativo al numero  $e$  -limiti notevoli deducibili dai due precedenti\* - ricerca asintoti verticali e orizzontali - definizione di asintoto obliquo - ricerca degli asintoti obliqui \* - teoremi sulle funzioni continue : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri - punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

**La derivata di una funzione:**

Definizione di rapporto incrementale - definizione di derivata - derivata sinistra e derivata destra - funzione derivabile in un intervallo -continuità e derivabilità\*-derivate fondamentali\*(no  $x^n$ ) - teoremi sul calcolo delle derivate (derivata della somma \*, derivata del prodotto\*, derivata del reciproco di una funzione \*, derivata del quoziente ) - derivata di una funzione composta - derivata della funzione inversa\* -derivate successive - definizione di differenziale - retta tangente al grafico di una funzione - punti stazionari - punti a tangente parallela all'asse  $y$  - cuspidi - punti angolosi - applicazioni delle derivate alla fisica.

**I teoremi del calcolo differenziale:**

Teorema di Rolle\*,teorema di Fermat\* , teorema di Lagrange\* e relativi corollari -teorema di Cauchy\*-le funzioni crescenti e decrescenti e l'analisi dei punti stazionari- funzioni concave e convesse- teorema di De L'Hospital e sue applicazioni.

**I massimi, i minimi e i flessi - Lo studio delle funzioni:**

Definizione di massimo assoluto e di minimo assoluto - definizione di massimo relativo e di minimo relativo - definizione di concavità - definizione di flesso - la ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima : punti stazionari di massimo o minimo relativo - una condizione sufficiente per i massimi e i minimi relativi - i punti stazionari di flesso orizzontale -la concavità e il segno della derivata seconda - una condizione necessaria per i flessi - ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata

seconda - i problemi di massimo e minimo – lo studio completo di una funzione- grafici deducibili- confronti grafici.

**L'integrale indefinito:**

Definizione di primitiva - definizione di integrale indefinito e sue proprietà -integrali indefiniti immediati e di funzioni composte - integrazione per sostituzione - integrazione per parti - integrazione di funzioni razionali fratte con denominatore di primo e secondo grado.

**L'integrale definito e le sue applicazioni:**

L'integrale definito e le sue proprietà - teorema della media\* - funzione integrale - teorema fondamentale del calcolo integrale\* - calcolo dell'integrale definito - applicazioni geometriche degli integrali definiti : calcolo di aree - calcolo dei volumi dei solidi di rotazione -funzioni integrali e integrali impropri- l'integrazione numerica.

**Introduzione alle equazioni differenziali :**

Le equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili- equazioni differenziali del secondo ordine- problemi che hanno come modello equazioni differenziali.

**Distribuzione di probabilità:**

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete-distribuzione binomiale-concetti di media, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria-distribuzione di Poisson- variabili aleatorie e distribuzioni continue-densità di probabilità- distribuzione normale.

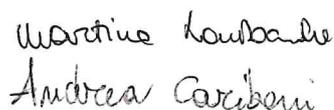
**Su tutti gli argomenti sono stati svolti numerosi esercizi di applicazione.  
Dei teoremi con l'asterisco(\*) è richiesta la dimostrazione.**

**Lecco, 11 maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 3

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

**Insegnante: Maria Pia Montaldo**

**Disciplina: FISICA**

**Classe QUINTA     Sezione C LS**

- **PREMESSA**

Pur avendo goduto di continuità didattica, eccetto per il primo anno, la classe ha seguito in modo prevalentemente ricettivo le lezioni anche se ha dimostrato di percepire gli elementi essenziali degli argomenti trattati. Il programma è stato affrontato in modo rigoroso supportando la classica lezione frontale cercando di collegare gli argomenti esposti con la realtà che ci circonda in modo da stimolare la curiosità. Per agevolare il processo di apprendimento ho cercato di seguire il libro di testo, integrando, quando necessario, con appunti e fotocopie.

Il programma affrontato durante l'anno si presenta particolarmente ricco e diversificato nei temi e negli argomenti trattati. Nella prima parte dell'anno si è completato il percorso sull'elettromagnetismo iniziato durante il quarto anno concentrandosi sugli aspetti matematico-formali che suggerivano l'unificazione tra campo elettrico magnetico. La teoria della relatività ristretta, già trattata durante il terzo anno nel suo aspetto cinematico, è stata ripresa e calata nel contesto storico-scientifico dell'inizio del Novecento. La dinamica relativistica stata introdotta curando in modo particolare il concetto di massa a riposo. Gli argomenti riguardanti la crisi della fisica classica e la meccanica quantistica sono sempre stati calati nel contesto storico-culturale cercando di ricostruire il percorso di tentativi e ipotesi che hanno rivoluzionato la fisica nei primi decenni del Novecento, limitando all'essenziale l'aspetto matematico formale della teoria.

La maggior parte della classe ha evidenziato uno studio regolare seguito da risultati accettabili dimostrando di saper percorrere con maggior sicurezza situazioni problematiche ripetutamente affrontate; permangono però difficoltà, per alcuni non colmate e dovute ad uno studio frammentario e un po' superficiale, che non permettono il raggiungimento di una preparazione adeguata.

Le verifiche svolte sono state per lo più articolate con tipologia B strutturate in 3 quesiti finalizzate all'acquisizione di conoscenze fondamentali; ho svolto, infine, verifiche orali di ripasso per consentire l'allenamento ad una corretta e rigorosa esposizione.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Ripasso campo elettrico e circuiti elettrici**

Forze elettriche e campo elettrico- Teorema di Gauss e campi generati da distribuzioni simmetriche di cariche- Energia potenziale e potenziale elettrico- La circuitazione del campo elettrico- Condensatori e loro collegamenti- Resistenze e leggi di Ohm- Resistenza interna e resistività- Connessioni in serie e parallelo- Differenza di potenziale e *f.e.m.*- Circuiti *RC* e dimostrazione mediante equazioni differenziali.

**L'interazione fra correnti e il concetto di campo magnetico**

Interazione fra conduttori percorsi da corrente - Il concetto di campo magnetico - Campo *B* generato da un filo rettilineo indefinito - Campo *B* generato da una spira di raggio *R* - Campo *B* generato da un solenoide - Proprietà formali del campo magnetico(fotocopia) : calcolo campo magnetico del solenoide - L'interazione tra correnti interpretata mediante il concetto di campo magnetico- Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche e ciclo di isteresi -Spettrometro e isotopi –Momento torcente di una spira percorsa da corrente- Teorema di Gauss per il campo magnetico- Il teorema di Ampère- Dall'interazione tra corrente e campo magnetico alla forza di Lorentz - Dinamica del moto di una carica in un campo magnetico – Esperimento di Millikan. Forza di Lorentz e corrente indotta. Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico.

**Induzione elettromagnetica**

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte- La *f.e.m.* indotta in un conduttore in moto- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann- La legge di Lenz- Forza di Lorentz e corrente indotta - Corrente indotta e variazione del flusso del campo magnetico- Mutua induzione e autoinduzione- La corrente alternata- I circuiti semplici in corrente alternata-Energia e densità di energia del campo magnetico- Circuiti *RLC* in corrente alternata- La risonanza nei circuiti- Il trasformatore- Dispositivi a semiconduttore.

**Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche**

Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico- Campi che variano nel tempo- Le equazioni di Maxwell- Le onde elettromagnetiche- Lo spettro elettromagnetico- L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica- L'effetto Doppler- La polarizzazione delle onde elettromagnetiche.

**La relatività ristretta**

La velocità della luce- I postulati della relatività ristretta- La relatività del tempo: dilatazione temporale- La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze- La quantità di moto relativistica- L'equivalenza tra massa ed energia- La composizione relativistica delle velocità.

**Particelle e onde**

Il dualismo onda-corpuscolo- La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di Planck- I fotoni e l'effetto fotoelettrico- La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton- La lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

**La natura dell'atomo**

Il primi modelli atomici: Thomson- Il modello di Rutherford- Gli spettri a righe- Il modello di Bohr

dell'atomo di idrogeno- La quantizzazione del momento angolare secondo De Broglie- L'atomo di idrogeno secondo la meccanica quantistica- Il principio di esclusione di Pauli- La nascita della meccanica quantistica- L'esperimento di Davisson e Germer- la meccanica ondulatoria- L'equazione di Schrodinger- L'esperimento di Young- Il gatto di Schrodinger.

### Cenni di fisica nucleare e radioattività

La struttura del nucleo- L'interazione nucleare forte e la stabilità dei nuclei- IL difetto di massa e l'energia di legame- La radioattività- Il neutrino- Il decadimento radioattivo e le famiglie radioattive- Effetti biologici delle radiazioni- Fissione e fusione nucleare.

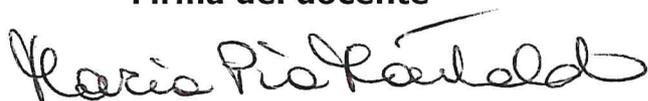
La scansione fa riferimento alle unità proposte dal testo in uso.

### Testo adottato:

Cutnell,Johnson,Young,Stadler, I problemi della fisica volumi 2-3. Zanichelli.

**Lecco, 11maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

Maria e Lombardo  
Andrea Cariboni

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 4</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-18

**Insegnante Lucia Casiraghi**

**Disciplina Scienze**

**Classe QUINTA    Sezione C**

- **PREMESSA**

Il piano didattico svolto in Scienze ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali previste per la classe quinta del Liceo Scientifico, così come sono state declinate nel PTOF. Durante tutto il quinquennio, a seconda delle necessità, lo svolgimento del programma è avvenuto mediante lezioni frontali con presentazioni in PowerPoint; inoltre sono state proposte, con l'eccezione di questo anno scolastico, a causa della inagibilità dei laboratori, varie attività di laboratorio, sia di Biologia che di Chimica, che venivano svolte dagli studenti e ai quali veniva chiesto la redazione di relazioni scritte.

Il raggiungimento degli obiettivi educativi è variabile all'interno della classe: gli alunni hanno mantenuto complessivamente un comportamento corretto ed educato, ma un impegno assai diversificato: la maggior parte degli alunni ha partecipato alle lezioni in modo attento, ma prevalentemente passivo; per alcuni, l'impegno non è risultato adeguato perchè non sufficientemente supportato da uno studio regolare e autonomo.

Dal punto di vista degli obiettivi cognitivi, le situazioni sono diversificate in rapporto all'impegno effettivamente profuso nello studio, alle inclinazioni individuali ed alla reale motivazione all'apprendimento. Non tutti gli alunni hanno raggiunto un sufficiente possesso delle conoscenze essenziali anche se non hanno in generale difficoltà a livello di comprensione. Tali carenze conoscitive si riflettono nell'applicazione dei contenuti e nell'utilizzo autonomo degli stessi.

La capacità espositiva è sufficiente per alcuni, discreta per altri; pochi studenti sanno esporre in modo efficace, altri non sempre riescono a valorizzare pienamente la propria preparazione, in particolare quando vengono richiesti una maggior precisione disciplinare e un più sensibile sforzo in termini di articolazione e argomentazione.

A causa della particolare fisionomia della classe e del quadro orario, non particolarmente felice (l'abbinamento di due ore consecutive), il programma ha risentito di notevoli rallentamenti, che hanno comportato una riduzione nello svolgimento di alcuni argomenti, in particolare di biotecnologie e di geologia. Inoltre non sono stati trattati la fotosintesi, la regolazione genica dei procarioti e, per quanto riguarda quella degli eucarioti, sono stati affrontati solo lo splicing e lo splicing alternativo.

## • UNITA' DI APPRENDIMENTO

### Chimica organica:

Il carbonio: ibridazione  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$ ; i legami carbonio – carbonio: semplice, doppio, triplo. L'isomeria: di catena, di posizione; stereoisomeria: isomeria conformazionale ( proiezione di Newman della forma eclissata e sfalsata) e configurazionale (isomeria *cis - trans* e E/Z degli alcheni; isomeria conformazionale a barca e a sedia del cicloesano; isomeria ottica: proiezione di Fischer).

I composti organici: caratteristiche principali, proprietà fisiche e relativa nomenclatura degli idrocarburi alifatici e aliciclici: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini; reazione di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini: regola di Markovnikov; tautomeria cheto-enolica degli alchini. Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica del benzene, nomenclatura degli idrocarburi aromatici; reazione di sostituzione elettrofila.

Le principali classi di composti, i loro gruppi funzionali, proprietà fisiche e chimiche e reattività di: alogenuri alchilici, alcoli (alogenazione, ossidazione, esterificazione), fenoli, eteri, aldeidi e chetoni (addizione nucleofila delle aldeidi e dei chetoni con formazione dei semiacetali e dei semichetali, ossidazione, riduzione); acidi (reazione di sostituzione nucleofila acilica, riduzione), esteri (saponificazione), ammine (alchilazione) ammidi (idrolisi, riduzione).

Gli aminoacidi: carattere anfotero, configurazione D e L; formazione del legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

I carboidrati: caratteristiche generali; le configurazioni D e L dei monosaccaridi: proiezione di Fischer e di Haworth; oligosaccaridi (maltosio, saccarosio e lattosio); zuccheri riducenti e non riducenti; polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: acidi grassi saturi e insaturi; i trigliceridi e le principali reazioni: idrolisi, idrogenazione, saponificazione; il meccanismo d'azione dei detergenti; i fosfolipidi.

I nucleotidi e gli acidi nucleici: la struttura dei nucleotidi del DNA e dell'RNA; i nucleotidi con funzione energetica: il NAD e il FAD; l'ATP.

La struttura del DNA e dell'RNA.

### Biochimica:

Il metabolismo cellulare: aspetti termodinamici. Processi catabolici e anabolici.

Il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici. Specificità e meccanismo d'azione degli enzimi: il modello chiave – serratura e il modello dell'adattamento indotto. Effetti della temperatura e del pH sull'attività enzimatica. Meccanismi di regolazione enzimatica: regolazione allosterica, per fosforilazione, per attivazione. Inibizione enzimatica irreversibile e reversibile competitiva e non competitiva.

Metabolismo energetico: la glicolisi, la fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa accoppiata alla chemiosmosi.

Biologia molecolare: le basi molecolari dell'ereditarietà: scoperta di Miescher; esperimenti di Griffith, di Avery e di Hershey e Chase. La composizione e la struttura del DNA: il modello a doppia elica di Watson e Crick. La duplicazione semiconservativa del DNA.

Il genoma in azione: l'esperimento di Beadle e Tatum sulla *Neurospora crassa*; la teoria un gene – un enzima.

Il dogma centrale della Biologia: la trascrizione e la traduzione. I tipi di RNA: messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione nei procarioti e negli eucarioti. Il codice genetico: caratteristiche; l'attivazione degli aminoacidi. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e termine.

Le mutazioni: geniche puntiformi ( per sostituzione, per inserzione e per delezione) e possibili conseguenze sul prodotto proteico. Mutazioni spontanee e indotte: possibili cause.

Le caratteristiche del genoma eucariotico: sequenze uniche, altamente ripetitive e moderatamente ripetitive. I geni discontinui degli eucarioti: esoni e introni e *splicing* dell'mRNA.

Livelli di regolazione dell'espressione genica: cambiamenti strutturali della cromatina, regolazione durante la trascrizione e dopo la trascrizione: lo splicing alternativo dell'mRNA.

Le biotecnologie: il DNA ricombinante: esperimento di Cohen e Boyer; gli enzimi di restrizione: caratteristiche; come si separano i frammenti di restrizione: l'elettroforesi su gel di agarosio. Come si isolano i frammenti: il Southern Blotting.

Il clonaggio del DNA in vitro: la PCR. Il clonaggio del DNA in vivo: l'uso dei vettori plasmidici. Le librerie genomiche (gDNA) e le librerie di DNA complementare (cDNA).

### **Geologia:**

Le rocce della crosta terrestre.

Processo magmatico e rocce ignee. Genesi dei magmi. Modalità di formazione delle rocce ignee intrusive e effusive; cenni di classificazione in base al tenore di silice. Dualismo dei magmi. Cristallizzazione frazionata.

Processo sedimentario e rocce sedimentarie: degradazione meteorica, alterazione chimica e disgregazione fisica delle rocce Il ciclo sedimentario. Cenni di classificazione delle rocce sedimentarie: rocce terrigene, carbonatiche, evaporitiche, carboni fossili.

Processo metamorfico e rocce metamorfiche: effetti della pressione e della temperatura; tipi di metamorfismo: di contatto, cataclastico, regionale e ultramorfismo. Il ciclo litogenetico.

Il vulcanismo: definizione di vulcano, meccanismo eruttivo. Relazione tra: viscosità del magma, modalità di eruzione (effusiva - esplosiva) e forma dell'edificio vulcanico. Distribuzione geografica dei vulcani.

La sismologia: comportamento elastico delle rocce. Teoria del rimbalzo elastico. Tipi e caratteristiche delle onde sismiche. Registrazione dei sismi: il sismogramma. Significato delle dromocrone. Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Modalità di classificazione dei terremoti: scala MCS e scala Richter. Distribuzione geografica dei sismi.

La struttura interna della Terra: informazioni ricavate dalle modalità di propagazione delle onde sismiche; le superfici di discontinuità. Stratificazione della Terra in base a criteri chimico - mineralogici: crosta, mantello (superiore e inferiore), nucleo esterno e interno; stratificazione in base allo stato fisico dei materiali: litosfera, astenosfera, mesosfera, nucleo esterno e interno. Le zone d'ombra.

La dinamica della crosta terrestre: passaggio dalle teorie fissiste a quelle mobiliste. Cenni sulla teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess: la struttura della crosta oceanica, il meccanismo dell'espansione.

La teoria della tettonica delle placche: concetti generali; i margini delle placche come espressione della sismicità della Terra: margini divergenti, conservativi e convergenti; i movimenti relativi delle placche litosferiche: conseguenze della collisione tra due placche oceaniche, una placca oceanica e una continentale e tra due placche continentali.

Tettonica delle placche e attività vulcanica: sistema arco - fossa insulare e continentale; i centri di attività vulcanica intraplacca: i punti caldi.

Tettonica delle placche e orogenesi: da collisione, da attivazione, per accrescimento crostale.

### **Libri di testo:**

- Sadava, Hillis, Craig Heller, Berembaum, Posca  
Il carbonio, gli enzimi, il DNA  
Chimica organica, biochimica e biotecnologie  
Zanichelli

- Sadava – Heller – Orians – Purves - Hillis  
Biologia vol. AB  
Zanichelli
- A. Bosellini  
Le scienze della Terra  
Vol.B Minerali, rocce, vulcani, terremoti  
vol.D Tettonica delle placche  
*Bovolenta*

**Lecco, 15 maggio 2018**

**Firma del docente**

*Lucio Caracciolo*

**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

*Martina Lombardo  
Andrea Caracciolo*

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 4</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-2018

**Insegnante**            **Aurora Minniti**

**Disciplina**            **Disegno e Storia dell'Arte**

**Classe QUINTA**        **Sezione C LS**

### • **PREMESSA**

La classe, presa in carico nel corrente anno scolastico, si è mostrata sensibile al dialogo educativo. Gli alunni hanno partecipato con interesse e la maggior parte di essi si è impegnata costantemente dimostrando maturità, responsabilità e buona volontà. Si è inoltre rilevata una certa attitudine alla disciplina mostrando un bagaglio di conoscenze adeguate.

In relazione agli obiettivi programmati, la classe nel corso dell'anno ha mostrato di recepire contenuti e competenze. Buone sono state le abilità nella lettura delle opere d'arte. Molta la sensibilità dimostrata verso il patrimonio artistico.

Gli strumenti di lavoro utilizzati oltre al libro di testo sono stati soprattutto i supporti informatici come internet e la lavagna per la visualizzazione grafica e la schematizzazione d'immagini; materiale in fotocopie; questionari per la lettura analitica di opere di pittura, scultura e architettura e per l'approfondimento di contenuti. È stata programmata una gita d'istruzione di più giorni a Roma, svolta a Febbraio, con visita al Museo d'arte contemporanea Maxxi.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi di insegnamento: lezione frontale; analisi guidata di opere d'arte; lavoro di gruppo finalizzato all'apprendimento teorico e all'intensificazione delle capacità di analisi delle opere d'arte.

Come programmato da dipartimento, sono state effettuate verifiche scritte, simulazioni di terza prova (tipologia B) e testi argomentativi secondo la tipologia A.

### • **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

**Il Post-impressionismo.** Caratteri generali, le radici dell'espressionismo e le nuove tecniche pittoriche.

**Paul Cézanne** il disegno e la geometria.

Analisi delle opere: *La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; Giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*

**Georges Seurat** ed il Pointillisme

Analisi delle opere: *Une dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte* (con disegni preparatori); *le modelle; Il circo.*

**Paul Gauguin:** Sintetismo, Esotismo e arcaismo.

Analisi delle opere: La visione dopo il sermone (la lotta tra Giacobbe e l'angelo); Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo?

**Vincent van Gogh,** sfera emotiva e realtà.

Analisi delle opere: I mangiatori di patate; Il riposo; La camera dell'artista ad Arles; La Berceuse (colei che culla); Notte stellata, Autoritratto del 1889; Campo di grano con volo di corvi.

**Henri de Toulouse-Lautrec** e la riproducibilità dell'opera.

Analisi delle opere: Il salon della rue des Moulins; Al Moulin Rouge; La Goulue al Moulin Rouge; Jane Avril (litografia).

**Henry Rousseau,** il "Doganiere".

Analisi delle opere: Autoritratto con tavolozza; La zingara addormentata; Il sogno.

**Il rinnovamento della scultura:** la poetica del non finito e la rappresentazione dell'umanità.

**Auguste Rodin.** Opere: I borghesi di Calais; Il pensatore della Porta dell'Inferno; Monumento a Balzac.

**Medardo Rosso.** Opere: La portinaia; L'età dell'oro; Bambina che ride; la Rieuse; Madam X (cfr con **Costantin Brancusi:** Musa che dorme; L'origine del mondo).

### **Il Simbolismo.**

Sensibilità e linguaggi come reazione al naturalismo e all'impressionismo.

*Pierre Puvis de Chavannes, Gustave Moreau, Odilon Redon.*

**Odilon Redon,** analisi delle opere: Occhio mongolfiera; Il fiore ciclope; Il ciclope.

**L'Italia e il Divisionismo.** I valori simbolici universali di Previati e Segantini e l'impegno sociale di Morbelli e Pellizza da Volpedo.

**Gaetano Previati.** Opere: Gli ostaggi di Crema; Maternità; I funerali di una vergine.

**Giovanni Segantini.** Opere: Le due madri; Ave Maria a trasbordo.

**Angelo Morbelli.** Opere: Il Natale dei rimasti; In risaia.

**Giuseppe Pellizza da Volpedo.** Opere: Panni al sole; Speranze deluse; Il Quarto Stato (cft. con Ambasciatori della fame e Fiumana).

### **Dalle Secessioni all'Art Nouveau.**

Le Secessioni. Le riviste "Jugend" e "Ver Sacrum". Klimt e la Secessione Viennese.

Il rinnovamento urbanistico di Vienna. Otto Wagner, Joseph Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Adolf Loos.

**Otto Wagner,** opere: le stazioni metropolitane (karlsplatz); Casa della maiolica.

**Joseph Maria Olbrich,** opera: Palazzo della Secessione.

**Josef Hoffmann,** opera: Villa Stoclet a Bruxelles.

**Adolf Loos,** opere: Villa Steiner; Casa Michaelerplatz; Villa Muller a Praga.

**Gustav Klimt:** Analisi delle opere: Pannelli per l'università di Vienna (allegorie della Filosofia, della Medicina e della Giurisprudenza); Giuditta I; Giuditta II; L'albero della vita (Fregio Stoclet); Le tre età della donna; Il Bacio; La Vergine; Vita e morte.

**Il trionfo delle arti decorative.** Rapporto tra arte e industria. Elementi stilistici in architettura e nel design. Esponenti maggiori: Victor Horta; Henry Van de Velde, Rennie Mackintosh, Hector Guimard, Raimondo D'Aronco, Giuseppe Sommaruga ed Ernesto Basile. Il design di Emile Gallè, Renè Lalique e Louis Comfort Tiffany.

**Victor Horta,** opere: Hotel Tassel a Bruxelles; Maison du peuple, Bruxelles;

**Henry Van de Velde,** opere: Villa Bloemenwerf e complementi d'arredo.

**Rennie Mackintosh,** opere: Tavolo pieghevole e Sedie Mackintosh.

**Hector Guimard**, opere: ingresso metrò Place de l'Etoile a Parigi.

**Giuseppe Sommaruga**, opere: Palazzo Castiglioni a Milano.

**Ernesto Basile**, opere: Facciata e Aula Montecitorio; Villa Igiea-Florio, Palermo.

**Antoni Gaudì** e il Modernismo catalano.

Analisi delle opere: Palazzo Guell; Collegio delle teresiane; Park Guell; Casa Battlò; Casa Milà (La Pedrera); Sagrada Familia.

**Novecento**: "il secolo breve". Contesto storico-culturale, cambiamenti radicali, nascita delle Avanguardie.

**Espressionismo**, precursori e principi estetici.

**Edvard Munch**, indagine tragica della condizione umana (Il fregio della vita).

Analisi delle opere: Il bacio; La bambina malata; Madonna (litografia); Pubertà; Melanconia; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo.

**I Fauves e Henri Matisse**. Le origini di un nome. Danze concerti e nudi primitivi.

I papier decoupeè.

Analisi delle opere: Lusso, calma e voluttà; Donna con cappello; Armonia in Rosso; La danza; La musica; Fregio "La danza" Fondazione Barnes; Cappella del Rosario di Vence; Jazz (raccolta di papier decoupè).

Il gruppo "**Die Brucke**": Espressionismo tedesco, caratteri stilistici

**Karl Schmidt-Rottluff**, opere: Rottura della diga; Quattro bagnanti sulla spiaggia; Ragazza allo specchio; Le sorelle (xilografia); Tre donne al tavolo (xilografia).

**Emil Nolde**, opere: Derisione; Santa Maria egiziana; Sole tropicale; Cielo e mare.

**Ernst Ludwig Kirchner**, opere: Franzi davanti a una sedia intagliata, Marcella; Cinque donne nella strada; Scena di strada, Berlino; Autoritratto come soldato.

**Espressionismo austriaco**

**Oscar Kokoschka**. Opere: Pietà; La sposa del vento; Il cavaliere errante.

**Egon Schiele**. Opere: Wally; Autoritratto con alchechengi; Donna seduta di schiena; La famiglia.

**Il Cubismo**. La decostruzione della prospettiva e la percezione del tempo (la quarta dimensione). Cubismo analitico, sintetico, orfico (Robert e Sonia Delaunay).

**Pablo Picasso**. La vita e le opere, il sodalizio con Braque.

Analisi delle opere: Le Demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; *Il sogno*; *Ritratto di Dora Maar*; Grande Bagnante; Bagnante seduta; Guernica.

**Robert Delaunay**, geometria, colore, luce e movimento nel cubismo orfico.

Analisi delle opere: Contrasti simultanei, Sole e Luna.

**Sonia Delaunay**, opera: Prismi elettrici.

**Il Futurismo**. Marinetti e il Manifesto del Futurismo. La rottura con il passato. Modernità e velocità.

**Umberto Boccioni**, pittura e scultura futurista.

Analisi delle opere: La città che sale; La risata; Ciclo "Stati d'animo"; Materia; Dinamismo di un cavallo in corsa + case; Forme uniche della continuità nello spazio.

**Gino Severini** e la simultaneità sinestesica. Opera: Danzatrice in blu

**Carlo Carrà**. Opere: La Galleria di Milano; Manifestazione interventista.

**Giacomo Balla** dai principi della fotodinamica all'arte totale.

Analisi delle opere: Lampada ad arco; Dinamismo di un cane al guinzaglio; Le mani del violinista; Bambina che corre sul balcone; Linee andamentali + successioni dinamiche: volo di rondini; Compenetrazione iridescente.

**Fortunato Depero** artista e designer pubblicitario.

**Antonio Sant'Elia** e il Manifesto dell'Architettura futurista. La città nuova e le architetture impossibili.

**L'Astrattismo** come puro veicolo espressivo. Il gruppo di Monaco "**Der Blaue Reiter**" (Franz Marc, Kandinskij, Paul Klee)

**Wassilij Kandinskij**: lo spirituale nell'arte; Punto, linea, superficie; Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni; l'insegnamento al Bauhaus.

Analisi delle opere: Case a Murnau; Primo acquerello astratto; Composizione n. 8

**Paul Klee**, dal figurativo all'astratto attraverso il segno grafico infantile.

Analisi delle opere: Strade principali e secondarie; Ad Parnassum.

**Suprematismo, Costruttivismo** nella Russia post-rivoluzionaria.

**Kasimir Malevic**, opere: L'arrotino, Suprematismo; Autoritratto in due dimensioni; Quadrato nero; Quadrato bianco su bianco

**Vladimir Tatlin**, opere: Monumento alla Terza Internazionale.

**De Stijl (Neoplasticismo)** Mondrian e Van Doesburg.

**Piet Mondrian**, dal figurativo all'astrazione matematica.

Analisi delle opere: Evoluzione (trittico); Albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore;

Plus minus, composizione n. 6; Composizione in linee, secondo stato; Composizione in rosso, blu e giallo; Victory boogie woogie.

**Il Dadaismo**. La vicenda dadaista, Cabaret Voltaire e il dada a Zurigo. La poetica del "caso" e dell'"Anti-arte".

**Raoul Hausmann**, opere: testa meccanica; Tatlin a casa.

**Kurt Schwitters**, opera: il Merzbau.

**Marcel Duchamp**, opera: Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.; Grande Vetro.

**Man Ray**, opera: Cadeau; Marcel Duchamp come Rose Selavy (fotografia)

**La Metafisica**. I principi estetici di Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Giorgio Morandi.

**Giorgio De Chirico**. Analisi delle opere: L'enigma dell'ora; Canto d'amore; Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire; Le muse inquietanti.

**Il Surrealismo**. Il tema del sogno e dell'inconscio. Tecniche surrealiste dello spostamento di senso (Automatismo psichico, accostamenti inconsueti, deformazioni irreali).

**Max Ernst** e gli accostamenti inconsueti. Analisi delle opere: La Vergine che sculaccia il Bambino Gesù davanti a tre testimoni; La vestizione della sposa.

**Renè Magritte** e il surrealismo concettuale. Analisi delle opere: Gli amanti; L'impero delle luci; Golconde; Ceci n'est pas une pipe.

**Juan Mirò** e la trasfigurazione della materia. Analisi delle opere: Il Carnevale di Arlecchino; Costellazioni; Blu II.

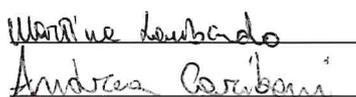
**Salvador Dalì** e il suo metodo paranoico-critico. Analisi delle opere: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

**Lecco, 9 maggio 2018**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 1

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017 – 2018

**Insegnante: Davide Maggi**

**Disciplina: Scienze Motorie**

**Classe quinta sezione: C**

**PREMESSA:**

La classe ha mantenuto durante l'anno scolastico un comportamento corretto. Le difficoltà incontrate negli spostamenti ha comportato inizialmente problematiche di tipo organizzativo, successivamente superate grazie all'atteggiamento positivo e collaborativo degli studenti. L'impegno in linea generale è stato costante, la partecipazione attiva anche se per alcuni ha avuto momenti di calo.

I ragazzi hanno portato regolarmente il materiale necessario e hanno rispettato gli attrezzi e le attrezzature della palestra. Anche i pochi alunni meno dotati fisicamente hanno assunto un atteggiamento positivo e di massimo impegno nei confronti della materia. Alcuni studenti hanno partecipato alle gare di istituto. Ritengo che gli obiettivi previsti ad inizio anno siano stati raggiunti e gli alunni, attraverso una maggiore consapevolezza motoria, hanno conseguito buoni risultati.

• **UNITA' DI APPRENDIMENTO:**

<i>Unità tematiche</i>	<i>Percorso</i>
CALCIO	Fondamentali individuali e di squadra e preparazione squadra femminile e maschile per torneo di istituto.
PALLAVOLO	Fondamentali individuali e di squadra e preparazione della squadra al torneo misto di istituto.
PALLACANESTRO	Fondamentali individuali e di squadra e preparazione squadra femminile e maschile per torneo di istituto.
TENNIS TAVOLO	Allenamenti e preparazione per gare di istituto e torneo di classe.
ATLETICA	Allenamenti e preparazione per prova comune: - pentathlon di istituto (alto, lungo, peso, 50 piani, 50 ostacoli) Allenamenti per gare di istituto: disco e staffetta.
La forza muscolare	Esercizi a carico naturale e con sovrappesi.
Ginnastica artistica	Esercizi a corpo libero e con trampolino elastico.
Stretching	Esercizi di allungamento muscolare statico e dinamico
La resistenza muscolare	Capire a che intensità sostenere uno sforzo per un periodo di tempo (1000 metri)
La mobilità articolare	Mobilità dell'anca Mobilità del busto Mobilità della spalla
Altri giochi e attività	Badminton, dodge ball, hit ball, unihockey, ultimate, calcio tennis, , pre acrobatica con uso del trampolino elastico,

Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente



Visto per adesione I rappresentanti di classe

Illegible handwritten signature

Andrea Cariboni

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 3</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2017-18

### Insegnante

**Laura Passalacqua, supplente: Stefania Petrella**

### Disciplina: Religione

**Classe QUINTA      Sezione CLS**

- **PREMESSA**

Il dialogo educativo, continuamente sollecitato in funzione nell'approfondimento, è stato caratterizzato da un clima di serenità e di rispetto delle opinioni altrui. La classe ha reagito positivamente e in maniera interessata agli stimoli proposti nel piano didattico ed educativo, favorendo il confronto ed il dialogo costruttivo. Il piano di lavoro originale ha subito qualche aggiustamento tenendo anche presenti le sollecitazioni offerte dall'attualità.

Nel mese di gennaio è subentrata la docente Stefania Petrella che ha seguito le indicazioni del piano di lavoro apportando variazioni e aggiustamenti quando la situazione didattica lo ha reso necessario.

E' stato favorito l'approccio di tipo interdisciplinare all'interno dell'insegnamento con gli opportuni collegamenti con filosofia e storia.

Secondo il metodo della ricerca, i contenuti sono stati affrontati in chiave problematica e gli studenti, a volte motivati da bisogni di chiarificazione e di rielaborazione personale, sono stati incoraggiati a divenire protagonisti consapevoli del percorso educativo.

E' stata presa in considerazione, quando opportuna, ogni proposta degli studenti quale occasione di riflessione e di approfondimento.

**Gli obiettivi specifici di apprendimento e finalità del lavoro didattico** sono stati i seguenti: maturazione di una coscienza critica e acquisizione di strumenti di lettura e di interpretazione con riferimento a problematiche contemporanee legate al fenomeno religioso, alla ridefinizione di Dio e dell'uomo alla luce dell'esperienza della fede cristiana, alla conoscenza critica della proposta etica cristiana e alla conoscenza di alcune tappe della storia della Chiesa.

Il lavoro è stato caratterizzato da momenti di verifica dell'acquisizione consapevole dei contenuti attraverso domande dirette rivolte agli studenti, sia scritte che orali.

La valutazione ha tenuto conto dell'attenzione, della capacità di ascolto, della partecipazione costruttiva, della disponibilità al lavoro e del profitto conseguito in ordine agli obiettivi specifici e comuni. I sussidi utilizzati, oltre al libro adottato, sono stati articoli, testi e audiovisivi.

**• UNITA' DI APPRENDIMENTO**

- **Contributo all'orientamento:** il lavoro (dimensione economica, di soddisfazione ed etico-sociale). L'articolo 4 della *Costituzione*. Il lavoro come alienazione. La visione cristiana del lavoro. Consultazione di passi biblici. Progetto di vita e ricerca di senso.
- **Dottrina sociale della Chiesa:** i diritti umani, il bene comune, la sussidiarietà, la solidarietà, la proprietà. La libertà religiosa e le persecuzioni. Consultazione di testi: *Pacem in terris* (n. 5); *Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo* (art. 1); *Gaudium et spes* (n. 29); *Istruzione su "Libertà cristiana e liberazione"* (n. 5); *Populorum Progressio*.
- **I giovani di oggi tra passato e futuro:** l'impegno per i valori civili e umani nella linea della tradizione culturale italiana e non solo. Il discorso all'umanità di Chaplin nel film "Il grande dittatore" e il discorso di Pietro Calamandrei ai giovani universitari sulla Costituzione. Il Servizio Civile Nazionale.
- **Il bisogno di spiritualità.** Nuovi movimenti spirituali e nuovi culti alternativi: ricerca e approfondimento. Da Scientology alla New Age, dagli Hare Krishna ai Testimoni di Geova.
- **Il valore della persona:** San Paolo e la lettera ai Galati, 3. Vari tipi di razzismo. Il discorso di M.L. King del 1963 "I have a dream".
- **Principali etiche contemporanee:** il valore della scelta nel contesto attuale. Valori e disvalori. Sogni e speranze di fronte ai pregiudizi e ai conflitti. Pace e solidarietà. L'enciclica "*Populorum Progressio*" come introduzione alla questione sociale.
- **Formazione della coscienza:** il concetto di coscienza. La cura per la propria unità personale. La responsabilità personale nel contesto attuale. Strutture di peccato e di conversione.
- **Il problema di Dio:** i filosofi e Dio (con particolare attenzione alla modernità e contemporaneità); la critica alla religione; la Chiesa e l'ateismo: *Gaudium et spes* (n.21). L'ateismo nella riflessione teologica.
- **Le sfide del nostro tempo** La tutela della libertà religiosa e l'impegno per la pace e per la solidarietà. Il valore della solidarietà e dell'accoglienza di fronte ai fenomeni migratori e ai conflitti in corso. Visione del film "I Fantasma di Portopalo" per la riflessione sul problema dei profughi e della propria responsabilità personale. La laicità dello Stato e la relazione tra fede e politica.
- **La chiesa nella storia.** Il valore del Concilio Vaticano II. Movimenti ecclesiali contemporanei.

Lecco, 15 maggio 2018

Firma del docente

Stefano Pirelli

Visto per adesione

I rappresentanti di classe

Maria Lombardo  
Andrea Cariboni

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"</b> LECCO	
	<b>DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>	Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2017/2018**

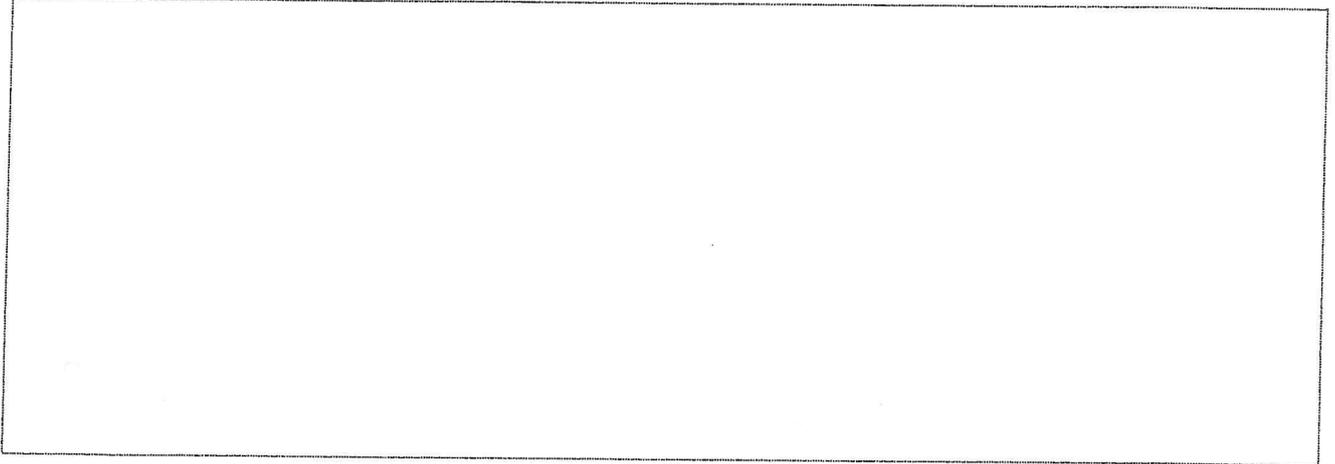
**SIMULAZIONI**

**TERZE PROVE**





Spazio per eventuali disegni.



3) Descrivi il fenomeno dell'autoinduzione.

---

---

---

---

---

---

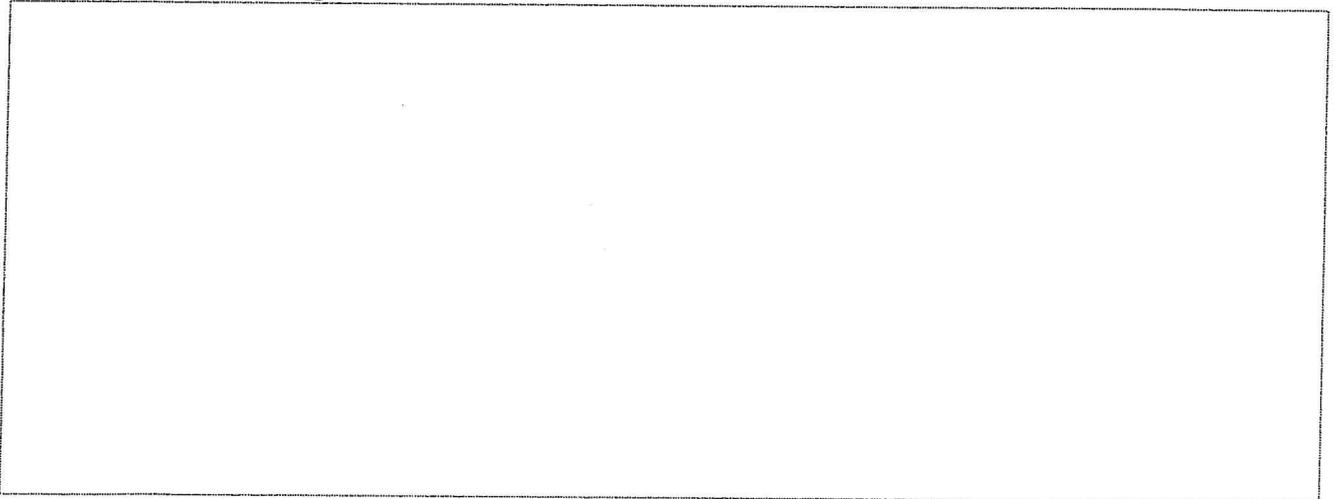
---

---

---

---

Spazio per eventuali disegni.







Tipologia 'B'

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

Cognome: ..... Nome:.....

Classe 5C LS

27 novembre 2017

Il candidato risponda alle domande senza superare il limite massimo di 10 righe.

1. Henri de Toulouse-Lautrec propone nelle sue opere uno scorcio parigino inusuale. Esponi a riguardo considerando la particolare sensibilità dell'artista,

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Definisci il Simbolismo rispetto all'arte francese di fine Ottocento, considerando le varie sfaccettature di tale poetica.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



3. Descrivi il tema e le principali caratteristiche de "Il quarto stato" di Pellizza da Volpedo, anche confrontandolo con le due versioni precedenti.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA

Quesiti	1	2	3
Conoscenze (max 7 p)			
Rielaborazione (max 5 p)			
Esposizione (max 3 p)			
<b>Voto parziale 45p / 3</b>			
<b>Voto (max 15 p)</b>			

**Classe 5 C, a.s. 2017 - 2018**  
**Simulazione di terza prova, tipologia B**  
**LATINO**

**Cognome e nome .....**

Presenta i temi principali (citando almeno tre testi noti) e le caratteristiche stilistiche più significative degli *Epigrammi* di Marziale.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Ripercorrendo i brani a te noti della *Germania* di Tacito, spiega la seguente affermazione: 'Roma e il principato vivono una crisi (...), mentre le 'giovani' popolazioni del nord sono animate da un carattere fiero e indomito, da una sanità morale che i Romani ormai non conoscono più' (Diotti)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







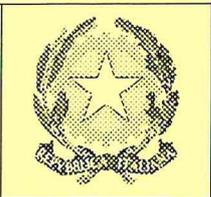








**LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"**  
LECCO



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO**

Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2017/2018**

**GRIGLIE**

**DI VALUTAZIONI**

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
	<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della prima prova</b>	

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	

**TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)**

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

**TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITÀ)**

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI		
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3

**Valutazione:            /15**



	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
	<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della terza prova</b>	Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		<b>Essenziali</b>	<b>5</b>
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti	Critica	5
		Sicura	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace e appropriata	3
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>2</b>
		Scorretta	1
Totale			/15

### LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		<b>Essenziali</b>	<b>3</b>
		Parziali	2
		Molto limitate	1
Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti	(Critica e) Sicura	4
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>
		Incerta	2
		Molto limitata	1
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Efficace ed appropriata	6
		Fluida con qualche imprecisione	5
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>4</b>
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B. GRASSI"</b>	
<b>ESAME DI STATO 2018</b> <b>Griglia di valutazione del colloquio</b>		Pagina 1 di 1

Candidato \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_ /30

**Percorso individuale presentato dallo studente**

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Lavoro di documentazione	Quantità e qualità delle informazioni	Ampia	2
		<b>Essenziale</b>	<b>1</b>
Rielaborazione	Organizzazione dei dati in funzione della tesi Interpretazione personale dei dati Approccio interdisciplinare	Sicura	2
		<b>Corretta</b>	<b>1.5</b>
		Limitata	1
Esposizione	Efficacia espressiva Correttezza Ricchezza lessicale	Appropriata	2
		<b>Chiara</b>	<b>1.5</b>
		Incerta	1
Totale			<b>/6</b>

**Percorso disciplinare guidato dalla Commissione**

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggio
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Approfondite	10
		Esaurienti	9
		Sicure	8
		<b>Essenziali</b>	<b>7</b>
		Parziali	6
		Incerte	5
		Frammentarie	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti *	1
		Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti
Sicura	5		
<b>Essenziale</b>	<b>4</b>		
Incerta	3		
Molto limitata	2		
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico	Scorretta	1
		Efficace e precisa	5
		Efficace	4
		<b>Appropriata</b>	<b>3</b>
		Semplice	2
Totale			<b>/21</b>

\*Se le conoscenze risultano assenti, non è possibile valutare la rielaborazione e l'esposizione.

**Discussione degli elaborati**

Corregge e contestualizza gli errori	3
<b>Corregge gli errori</b>	<b>2</b>
Corregge parzialmente gli errori	1
Totale	<b>/3</b>