



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI"  
L.go Montenero 3 – 23900 LECCO  
Tel. 0341-362726 – Fax 0341-367410  
Sito web: [www.grassilecco.gov.it](http://www.grassilecco.gov.it)  
EMAIL: [lcps01000d@istruzione.it](mailto:lcps01000d@istruzione.it); [lcps01000d@pec.istruzione.it](mailto:lcps01000d@pec.istruzione.it)





**ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
PER L'ESAME DI STATO**

***CLASSE 5 ALS***

**Allegati:**

- Documento del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato.
- Unità di apprendimento.
- Simulazioni terze prove.
- Griglie di valutazione.

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
	<b>DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>	Pagina 1 di 6

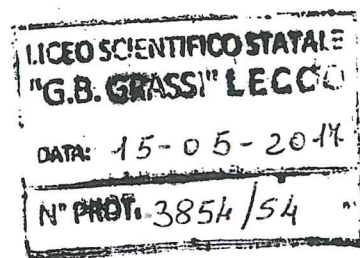
## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017

### DOCUMENTO

### DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. A LS

#### 1. Composizione del Consiglio di classe

Il Consiglio di classe risulta così composto:



DISCIPLINA	DOCENTE	Continuità didattica				
		I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GAGGIO ALDO				X	X
LINGUA E CULTURA LATINA	GAGGIO ALDO				X	X
LINGUA E CULTURA STRANIERA	BALOSI GIUSEPPINA	X	X	X	X	X
STORIA	BONO VANDA			X	X	X
FILOSOFIA	BONO VANDA			X	X	X
MATEMATICA	BALOSI BARBARA	X	X	X	X	X
FISICA	BALOSI BARBARA			X	X	X
SCIENZE NATURALI	MAGGIONI MONICA					X
DISEGNO E STORIA DELL' ARTE	PAGONE VITO				X	X
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIVA ANTONIO			X	X	X
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	ANGHILERI CARLA		X	X	X	X

#### 2. Presentazione della classe

2.1 - Indirizzo del percorso di studi: Liceo Scientifico

2.2 Dati statistici della classe nel corso del quinquennio:

Numero studenti iscritti all'inizio della prima classe	27
Numero studenti promossi alla fine del primo biennio	20
Inserimento nuovi alunni all'inizio del secondo biennio	/
Numero studenti iscritti all'inizio del secondo biennio	18
Numero studenti promossi alla fine del secondo biennio	19
Inserimento nuovi alunni all'inizio del quinto anno	1
Candidati all'Esame di stato	19



2.5 Con riferimento agli obiettivi educativi e cognitivi previsti dal Consiglio, si stila il presente Profilo della classe:

Dal punto di vista degli obiettivi educativi, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

<b>OBIETTIVI EDUCATIVI</b>			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
Impegno	Regolarità e completezza nello svolgimento del lavoro	5	continua e completa
		4	costante
		3	accettabile
		2	discontinua e parziale
		1	assente
Autocontrollo	Correttezza verso le persone, l'ambiente di lavoro e rispetto delle regole della scuola	5	esemplare
		4	positiva
		3	nella media
		2	incerta
		1	assente
Partecipazione	Qualità della presenza alle lezioni	5	attiva e propositiva
		4	attenta e costante
		3	attenta ma prevalentemente passiva
		2	passiva
		1	estranea e/o di disturbo

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente: impegno mediamente costante, per alcuni in miglioramento dal presente anno scolastico; autocontrollo positivo, partecipazione attenta ma per molti passiva.

Dal punto di vista cognitivo, gli obiettivi fatti propri dal Consiglio di classe sono i seguenti:

<b>OBIETTIVI COGNITIVI</b>			
PARAMETRI	INDICATORI	LIVELLI	SINTESI
CONOSCENZA	Conoscenza dei contenuti disciplinari	5	completa ed approfondita in tutti i dettagli
		4	adeguata dei contenuti proposti
		3	generale ma superficiale dei contenuti minimi
		2	lacunosa e frammentaria
		1	quasi nulla
ABILITÀ	Applicazione e rielaborazione	5	efficaci, sicure e originali anche in contesti nuovi
		4	efficaci e adeguate in relazione alle procedure proposte
		3	essenziali e accettabili in contesti noti
		2	limitate e incerte anche in contesti noti
		1	molto limitate o assenti
COMPETENZA	Responsabilità e autonomia nel lavoro scolastico	5	Utilizzo pieno ed efficace delle ottime conoscenze e abilità possedute, in situazioni anche non note. Organizzazione pienamente autonoma del lavoro individuale e uso funzionale di metodologie e strumenti.

		4	Utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Organizzazione sicura del lavoro individuale e uso consapevole di metodologie e strumenti.
		3	Utilizzo parzialmente autonomo delle conoscenze e abilità possedute solo in contesti noti. Organizzazione semplice del lavoro individuale e uso non sempre rigoroso di metodologie e strumenti.
		2	Utilizzo limitato delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione solo guidata del lavoro individuale e uso parziale di metodologie e strumenti.
		1	Utilizzo non rilevabile o non pertinente delle conoscenze e abilità possedute. Organizzazione assente e uso improprio di metodologie e strumenti.

Il grado di raggiungimento da parte della classe di tali obiettivi è il seguente: conoscenze mediamente adeguate, applicazione e rielaborazione efficaci, utilizzo autonomo delle conoscenze e abilità possedute in contesti noti. Per un ristretto gruppo di studenti è pienamente positivo per tutte le voci.

### **3. Attività curricolari ed extracurricolari**

- a. Attività complementari e/o di approfondimento  
EDUCAZIONE ALLA SALUTE: Prevenzione del doping (dott. La Torre) presso Sala Ticozzi il 3/11/2016  
Spettacolo teatrale "La banalità del male" presso il Centro Asteria di Milano  
"Chi è il colpevole" del CUSMIBIO - Università Statale di Milano, facoltà di Biologia
- b. Visite di istruzione  
"I grattacieli di Milano" (uscita didattica)  
Museo del Novecento di Milano (uscita didattica)  
Viaggio in Bosnia dal 3/4/17 al 7/4/17 (Kulen Vakuf, Sarajevo, Srebrenica, Tuzla)
- c. Attività di sostegno e di recupero
- d. Altre iniziative culturali  
"Gran Premio di Matematica Applicata" (4 studenti)  
"Olimpiadi di Matematica" (tutta la classe)  
"Olimpiadi di Fisica" (tutta la classe)  
Percorso di eccellenza organizzato nell'ambito dell'attività POLIMI OPEN LAB (4 studenti)  
Incontro MASTERCLASS OF PHYSICS, organizzato dall'Università Bicocca di Milano in collegamento con il CERN di Ginevra, l'Università di Johannesburg e l'Università di Princeton per la misurazione in real time della particella  $D_0$

### **4. Prove di simulazione degli Esami di Stato proposte agli studenti**

- a. Prima prova:

Tipologia	SI'	NO
Analisi e commento di un testo	x	
Sviluppo di argomenti con modelli di scrittura non tradizionale (saggio breve, articolo di giornale, ecc.)	x	
Sviluppo di argomento di carattere storico (c.d. tema storico)	x	

Trattazione di un tema di ordine generale (c.d. tema di attualità)	x	
--	---	--

*b.* Seconda prova:

Gli argomenti proposti sono stati stabiliti dal Dipartimento di Matematica, in accordo con i programmi ministeriali. La simulazione è fissata per il 16/5/17 con prova proposta dai docenti che collaborano con il Ministero.

*c.* Terza prova:

	Tipologia	SI'	NO
A	Trattazione sintetica di argomenti (non più di cinque)		x
B	Quesiti a risposta singola (da 10 a 15)	x	
C	Quesiti a risposta multipla (da 30 a 40)		x
B - C	Quesiti a risposta singola e quesiti a risposta multipla (non inferiore a 8 e 16)		x
D	Problemi a soluzione rapida (non più di 2)		x
	Testo di riferimento con valore pluridisciplinare		x

Per la valutazione delle terze prove si è usata la scala in quindicesimi

Sono state effettuate n. 2 simulazioni (una ancora da svolgere in data 22/5/17)

Le materie coinvolte sono state INGLESE, STORIA, FILOSOFIA, FISICA, SCIENZE e ARTE

**5. Percorsi formativi disciplinari**

Sono allegati al presente Documento i percorsi formativi disciplinari dei singoli docenti del Consiglio di classe che contengono:



- a. una premessa
- b. le unità di apprendimento.

**Il Consiglio della Classe 5<sup>^</sup> A LS**

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	GAGGIO ALDO	<i>Aldo Gaggio</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	GAGGIO ALDO	<i>Aldo Gaggio</i>
LINGUA E CULTURA STRANIERA	BALOSI GIUSEPPINA	<i>Giuseppina Balosi</i>
STORIA	BONO VANDA	<i>Vanda M. Bono</i>
FILOSOFIA	BONO VANDA	<i>Vanda M. Bono</i>
MATEMATICA	BALOSI BARBARA	<i>Barbara Balosi</i>
FISICA	BALOSI BARBARA	<i>Barbara Balosi</i>
SCIENZE NATURALI	MAGGIONI MONICA	<i>Monica Maggioni</i>
DISEGNO E STORIA DELL' ARTE	PAGONE VITO	<i>Vito Pagone</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RIVA ANTONIO	<i>Antonio Riva</i>
INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA	ANGHILERI CARLA	<i>Carla Anghileri</i>

Lecco, 12 maggio 2017

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Ing. Adamo Castelnovo**

 <p>LICEO SCIENTIFICO G.B. GRASSI LECCO</p>	<p>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</p>	
	<p>DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</p>	<p>Pagina 1 di 1</p>


**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**UNITA'**

**DI APPRENDIMENTO**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 6

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

**Insegnante Aldo Gaggio**

**Disciplina Italiano**

**Classe QUINTA      Sezione A LS**

### PREMESSA

L'impostazione di fondo del programma nel corso del triennio e anche di questo anno scolastico, ha fatto sì che il lavoro, sia orale che scritto, sia stato rivolto da una parte al potenziamento delle conoscenze e delle competenze necessarie nella prospettiva dell'esame di stato, dall'altra all'acquisizione, attraverso la storia letteraria, di una formazione più latamente umana e culturale nella prospettiva della formazione di un cittadino consapevole e critico nei confronti della realtà nella quale vive.

Il programma svolto nel corso dell'anno ha seguito, nelle sue linee essenziali, l'impostazione del piano didattico.

Per quanto riguarda gli argomenti compiutamente trattati, il lavoro è stato impostato e portato avanti tenendo conto dello specifico letterario e puntando l'attenzione sulle scelte tecniche e formali di ogni singolo autore considerate nella loro stretta interdipendenza con la sua ideologia e con il contesto storico e culturale in cui l'autore è vissuto e l'opera è nata.

Una parte rilevante ha avuto la lettura e l'analisi dei testi che sono in programma, la gran parte svolta in classe; una scelta, questa, volta a gestire direttamente nell'attività didattica l'acquisizione dei contenuti.

L'analisi testuale è servita a rendere immediatamente percepibile agli studenti lo stretto e diretto rapporto fra la poetica di un autore e le scelte formali adottate nella sua produzione letteraria e di rilevare in essa gli elementi stilistici e tecnico-formali acquisiti teoricamente.

Di alcuni autori è stata studiata l'opera nel suo complesso, di altri si sono approfondite singole opere.

Particolare attenzione è stata data al romanzo per l'importanza che esso ha avuto negli ultimi due secoli e nel quale la società moderna ha trovato adeguata rappresentazione delle sue inquietudini e del suo continuo mutamento. Si è partiti dal romanzo naturalista per arrivare al rinnovamento del genere nel primo Novecento e concludere con la lettura di testi di Fenoglio, Pavese e Calvino. Di Fenoglio, Pavese e Calvino sono state lette integralmente le

seguenti rispettive opere: *Primavera di bellezza*; *La casa in collina*; *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Questa impostazione spiega le scelte fatte su Pirandello, della cui attività letteraria è stato scelto di trattare solo le opere in prosa.

La lettura e lo studio della *Divina commedia*, di cui il paradiso è tradizionalmente inserito nei programmi di maturità, non viene proposta nel presente programma in quanto nel nostro Liceo essa è affrontata nel terzo e quarto anno come stabilito dal Dipartimento di lettere all'interno di un progetto di sperimentazione metodologica.

La metodologia utilizzata ha cercato di favorire una partecipazione attiva e autonoma degli studenti; il modello seguito è stato quello della lezione frontale, scelto anche in base alle caratteristiche della classe più portata all'ascolto che all'interazione con il docente attraverso domande e osservazioni.

Nel lavoro svolto sui testi, pur tenendo come base il manuale, si è cercato di allargare la prospettiva con lo scopo di sollecitare tutti verso un'attività scolastica che fosse più compiutamente e culturalmente formativa e, nello stesso tempo, di valorizzare la serietà e l'impegno che gli studenti più disponibili hanno profuso nello studio.

Le verifiche delle conoscenze storico-letterarie sono state condotte attraverso il tradizionale colloquio, dando però, a volte, allo studente anche la possibilità di gestirne autonomamente una parte.

Le tipologie di scrittura effettuate nel corso dell'anno hanno ripreso quelle previste dall'esame di stato, in modo particolare analisi del testo, saggio breve, tema di argomento storico e tema di ordine generale.

Per quanto riguarda i criteri di verifica in entrambi gli ambiti, orale e scritto, sono stati tenuti presenti i seguenti parametri concordati all'interno del Dipartimento di lettere del triennio: correttezza morfosintattica, pertinenza alla richiesta, coerenza e coesione dello sviluppo logico, capacità di utilizzo delle informazioni in chiave argomentativa.

Per lo scritto questi parametri sono stati riassunti in una apposita griglia di valutazione, che varia a seconda della tipologia testuale, elaborata dal Dipartimento e allegata alla presente relazione.

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

Movimenti culturali e autori	Concetti generali	Testi
<b>Giacomo Leopardi</b>	<p>La vita</p> <p>Il pensiero: Il "sistema" filosofico leopardiano</p> <p>La poetica del "vago e indefinito": L'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni</p> <p><i>Le Canzoni</i></p> <p>Gli <i>Idilli</i></p> <p>La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi</p> <p><i>Le Operette morali</i></p>	<p>Dagli <i>Idilli</i>: L'infinito</p> <p>Dai <i>Canti</i>: A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio;</p> <p>Da le <i>Operette morali</i>: Dialogo della Natura e di un Islandese</p>

<p><b>Il Positivismo</b></p> <p><b>Il Naturalismo francese</b></p> <p><b>Edmond e Jules de Goncourt</b> <b>Emile Zola</b></p> <p><b>Giovanni Verga</b></p> <p><b>Il Decadentismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>Il messaggio conclusivo della <i>Ginestra</i></p> <p>Il Positivismo da Comte a Darwin e Spencer</p> <p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti</p> <p>Riferimento al manuale 3a pag. 53-54</p> <p>La vita e le opere L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti" <i>Rosso Malpelo</i> e le novelle di "Vita dei campi"</p> <p><i>Mastro-don Gesualdo</i> Poetica, personaggi e temi del <i>Mastro-don Gesualdo</i></p> <p><i>I Malavoglia</i>: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica</p> <p>Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale", la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; Il tempo e lo spazio; la lingua lo stile, il punto di vista; la "filosofia" di Verga</p> <p>La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola" (pag.11del manuale 3a)</p> <p>Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico (pag. 46 del manuale 3a)</p> <p>La vita: tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino"; <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>: il simbolismo naturale e il mito della famiglia <i>I Poemetti</i></p>	<p>La ginestra o il fiore del deserto</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo</p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>: La roba</p> <p>Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: La giornata di Gesualdo; La morte di Gesualdo</p> <p>La prefazione ai <i>Malavoglia</i></p> <p>Dai <i>Malavoglia</i>: Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"; L'addio di 'Ntoni</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>Da <i>Italy</i>: vv. 11-32</p>
---	---	---

	<p><i>Myrica</i>: temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta</p>	
<b>D'Annunzio</b>	<p>La poetica di <i>Myrica</i>: il simbolismo impressionistico; le forme: metrica, lingua, stile</p> <p>La vita e le opere; il panismo del superuomo</p> <p><i>Il piacere</i>, romanzo dell'estetismo decadente</p> <p><i>Alcyone</i>: i temi</p>	<p>Da <i>Myrica</i>: Temporale; Novembre; Lavandare; X agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono, Temporale</p> <p>Da <i>Il piacere</i>: Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</p> <p>Dall'<i>Alcyone</i>: La pioggia nel pineto; Meriggio</p>
<b>La stagione delle avanguardie</b>	<p>Le nuove scienze (la fisica, la psicoanalisi) e le nuove tendenze filosofiche (pag. 405 sgg. Del manuale 3a)</p> <p>Le avanguardie in Europa: l'opposizione al Naturalismo e al Decadentismo; l'arte come attività di gruppo; un'attività internazionale e interartistica (pag. 429 del manuale 3a)</p>	
<b>I Futuristi</b>	<p>L'avanguardia futurista</p>	<p>Il primo <i>Manifesto del Futurismo</i> di Marinetti</p>
<b>Luigi Pirandello</b>	<p>La vita e le opere; la cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica</p> <p>La poetica dell'"umorismo"; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; l'arte umoristica di Pirandello</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: la composizione e la pubblicazione; la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio; la struttura e lo stile; i temi principali e l'ideologia; <i>Il fu Mattia Pascal</i> e la poetica dell'umorismo</p>	<p>Da <i>Novelle per un anno</i>: Il treno ha fischiato</p> <p>Da <i>Il fu Mattia Pascal</i>: Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; La "lanterninosofia"; Lo strappo nel cielo di carta</p>

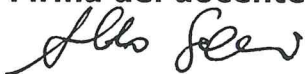
<p><b>Italo Svevo</b></p>	<p>La vita e le opere La cultura e la poetica; la figura dell'"inetto" e i suoi antagonisti; il "bovarismo"</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani: <i>Una vita e Senilità.</i></p> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta"; la vicenda della morte del padre; la vicenda: il matrimonio di Zeno; la vicenda: Zeno e il suo antagonista; la psicanalisi; L'ironia; L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo</p>	<p>Da <i>Senilità</i>: Inettitudine e "senilità"</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>: La Prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute malata di Augusta</p>
<p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>	<p>La vita, la formazione la poetica <i>L'allegria</i>: composizione e vicende editoriali; Il titolo, la struttura, i temi; Lo stile e la metrica</p>	<p>Da <i>L'allegria</i>: San Martino del Carso; C'era una volta; Mattina; Soldati; In memoria; I fiumi; Veglia</p>
<p><b>Eugenio Montale</b></p>	<p>La vita <i>Ossi di seppia</i> come "romanzo di formazione": la crisi del Simbolismo</p>	<p>Da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola nel pozzo (fotocopia)</p>
<p><b>Beppe Fenoglio</b></p>	<p>Fra Neorealismo ed epica esistenziale: Fenoglio La vita <i>Primavera di bellezza</i> La "questione" della composizione del <i>Partigiano Johnny</i></p>	<p>Lettura integrale di <i>Primavera di bellezza</i> Dal <i>Partigiano Johnny</i>: L'"esperienza terribile" della battaglia</p>
<p><b>Cesare Pavese</b></p>	<p>La vita <i>La casa in collina</i></p>	<p>Lettura integrale del romanzo. Da <i>La casa in collina</i> (lettura integrale): Torino sotto le bombe (cap.III fotocopia);</p>

<b>Italo Calvino</b>	La vita La fase neorealistica: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	Ogni guerra è una guerra civile (cap.XXIII)  Lettura integrale del romanzo. Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : Pin si smarrisce
----------------------	--	--

Testi in adozione: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese: *La letteratura come dialogo*, Vol. 3 A; 3 B volume: Leopardi.

**Lecco, 12 maggio 2017**

**Firma del docente**



**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 4

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

**Insegnante Aldo Gaggio**

**Disciplina Latino**

**Classe QUINTA      Sezione 5 A LS**

### PREMESSA

Lo svolgimento del programma di latino ha seguito, nelle sue linee essenziali, il percorso preventivato all'inizio dell'anno e ha tenuto conto del permanere in parte della classe di una certa fragilità nelle conoscenze della morfologia e delle strutture sintattiche, cosicché esso ha visto puntare l'attenzione più sullo studio letterario che sull'approfondimento della sintassi.

Nel corso dell'anno sono stati presi in esame gli autori più significativi a partire dall'età giulio-claudia fino alla metà del secondo sec. d.C.

Tra di essi un maggiore approfondimento è stato riservato a Seneca, Petronio e Tacito ed è stato perseguito anche attraverso la lettura di alcuni brani, in lingua e in traduzione e con l'approfondimento di alcune tematiche particolari.

E' stato inoltre attuato un breve percorso sulla concezione della natura in Seneca e Plinio il Vecchio.

Seguendo anche l'impostazione del testo in adozione autori e opere sono stati affrontati anche con un taglio di tipo antropologico.

A seguito delle premesse iniziali le verifiche scritte hanno valutato solo in parte l'abilità di traduzione, ma fin dal primo quadrimestre gli studenti si sono confrontati con lavori di analisi del testo.

Le verifiche orali sull'apprendimento della letteratura sono state effettuate sia con il tradizionale colloquio sia con questionari scritti come previsto dalla terza prova d'esame: tipologia B, quesiti a risposta singola (tre/quattro domande).

I criteri di valutazione sono stati quelli stabiliti dal Dipartimento.

### • UNITA' DI APPRENDIMENTO

Le coordinate storiche dell'età giulio-claudia

- La dinastia giulio-claudia

**Seneca**

1. L'autore

- Una famiglia colta e influente

- Il consigliere di Nerone

	Certificato: 2653/3 UNI EN ISO 9001:2008 Attività: EA 37
---	--

## 2. L'opera

- La filosofia dell'interiorità
  - Le opere in prosa
  - I *Dialogorum libri o Dialogi*
  - Il genere della *consolatio* e altre esempi senecani
  - Le passioni, il tempo e la felicità
  - La serenità del saggio e la provvidenza
  - *De clementia*: il grande trattato politico
  - Il principe e i valori della politica
  - *De beneficiis*, o dei rapporti privati
  - La razionalità della natura
  - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: struttura dell'opera
  - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: una scuola di vita
  - Le *Epistulae morales ad Lucilium*: i temi
  - Le tragedie: una testimonianza unica
  - Interpretazioni della poesia tragica di Seneca
  - L'*Apokolokyntosis*, l'opera satirica
- ## 3. Lo stile: una prosa originale

### **Aulo Persio Flacco**

#### 1. L'autore

- La vicenda biografica

#### 2. L'opera

- Una composizione ponderata
- La dichiarazione di poetica dei *Choliambi*
- Struttura e fini delle *Satire*
- I temi delle *Satire* e la loro rappresentazione
- I rapporti con gli altri poeti

#### 3. Lo stile

### **Petronio**

#### 1. L'autore

- La testimonianza di Tacito
- Una personalità fuori dal comune

#### 2. L'opera

- la vicenda narrata
- Il ritratto di un mondo
- L'universo femminile nel romanzo
- Tempo e spazio labirintico
- Il realismo di Petronio
- Il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari
- Un romanzo moderno

#### 3. Lo stile

- L'imitazione del parlato
- Problemi di datazione

### Cultura tecnica e scientifica a Roma

- La tecnica: successi e sospetti
- Enciclopedismo scientifico
- Caratteri della letteratura tecnico scientifica

### Le coordinate storiche dell'età flavia

### **Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia***

- Solerte funzionario e vorace lettore
- Le opere perdute e la *Naturalis historia*
- Consapevolezza del lavoro di erudito
- Il metodo di Plinio e il suo conservatorismo
- L'antropologia di Plinio: il dolore dell'uomo



- Il meraviglioso: cannibalismo e uomini-mostri
- L'affascinante zoologia di Plinio
- Una scarna storia dell'arte
- Lo stile della *Naturalis historia*

### **Quintiliano**

#### 1. L'autore

- Il primo "docente universitario" pubblico

#### 2. L'opera

- La struttura dell'*Institutio oratoria*
- Il proemio e le novità dell'opera
- La figura dell'oratore e quella del maestro
- Una sintetica storia letteraria
- Moralità dell'oratore

#### 3. Lo stile

- Tra Cicerone e Seneca

### **Marco Valerio Marziale**

#### 1. L'autore

- La vicenda biografica

#### 2. L'opera

- La scelta esclusiva del genere epigrammatico
- L'aderenza al reale
- Una poesia volta al divertimento
- Temi degli epigrammi
- La rappresentazione di sé
- Gli epigrammi celebrativi e quelli funerari
- Una poesia di occasione
- La tecnica del *fulmen in clausola*

#### 3. Lo stile

Le coordinate storiche dell'età degli antonini

### **Decimo Giunio Giovenale**

#### 1. L'autore

- Le notizie sulla vita

#### 2. L'opera

- La scelta del genere satirico
- Temi delle satire: la condizione dei poeti
- Temi delle satire: la bellezza della provincia
- Temi delle satire: la descrizione del mondo
- Temi delle satire: la donna

#### 3. Lo stile

### **Publio Cornelio Tacito**

#### 1. L'autore

- Una carriera politica in tempi difficili

#### 2. L'opera

- Uno sguardo problematico sull'oratoria
- L'*Agricola*, opera composita
- Dure accuse all'imperialismo romano
- Grandi uomini sotto cattivi principi
- La monografia etnografica
- Per un'interpretazione della *Germania*
- Il progetto storiografico di Tacito
- Le *Historiae* e la riflessione sul principato
- Le *Historiae*: la rappresentazione di "un'epoca atroce"
- Dalle *Historiae* agli *Annales*
- Alle radici del potere imperiale
- Visione pessimistica e moralismo di Tacito

- La "storiografia tragica" di Tacito
3. Lo stile

### Plinio il Giovane

1. L'autore
  - Un funzionario di successo
2. L'opera
  - Il *Panegyricus*: un modello di oratoria celebrativa
  - Gli *Epistularum libri*: la struttura della raccolta
  - I temi delle lettere e il ritratto dell'autore
  - Il carteggio del governatore
  - La lettera sui cristiani
  - Plinio e Cicerone: epistolari a confronto
3. Lo stile

### Svetonio

1. L'autore
  - Il segretario privato del *princeps*
2. L'opera
  - Per un pubblico colto e disimpegnato
  - La biografia nell'antichità
  - La struttura delle "vite" e il giudizio sui principi
  - L'importanza dell'opera di Svetonio

### Lucio Apuleio

1. L'autore
    - Una cultura multiforme e cosmopolita
    - L'originale interprete di un'epoca
  2. L'opera
    - Una vasta produzione
    - Opere oratorie: l'*Apologia* e l'accusa di magia
    - Apuleio tra magia e misteri
    - Opere filosofiche: eclettismo e divulgazione
    - Il romanzo: problemi di struttura
    - I modelli dell'*Asino d'oro*
    - Le forze contrapposte del romanzo
    - Amore e Psiche nel cuore del romanzo
    - Tra reale e meraviglioso
  3. Lo stile
- (I titoli dei capitoli e dei paragrafi sono quelli del libro di testo)

#### Testi:

- Seneca, Natura matrigna, *Epistulae ad Lucilium* 90, 18-19 (fotocopie del testo)
- Plinio il Vecchio, Natura matrigna, *Naturalis historia*, VII, 1-5 (fotocopie del testo)
- Seneca, Una protesta sbagliata, *De brevitae vitae*, 1
- Petronio, La descrizione di Fortunata, *Satyricon*, 37-38
- Petronio, Streghe e lupi mannari, *Satyricon*, 62-63 (fotocopie del testo)
- Petronio, Una donna fedele, *Satyricon*, 111-112, 4-8
- Plinio il giovane, Una storia di fantasmi, VII, 27 (fotocopie del testo)

Libro di testo: Diotti, Dossi, Signoracci, **Res et fabula**, vol. 3, SEI

**Lecco, 12 maggio 2017**



**Firma del docente**

*Raldo Serrini*

**Visto per adesione**

**I rappresentanti di classe**

*Clara Panari*  
*Giulio Milani*

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B.GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 4</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

**Insegnante: Giuseppina Balossi**

**Disciplina: Inglese**

**Classe QUINTA Sezione ALS**

### **Premessa**

Ho insegnato a questa classe per l'intero ciclo di studi. La classe si è distinta in base ai propri stili cognitivi, impegno, e interesse verso la materia che ha portato a conseguire un livello di preparazione diverso. In particolare, alcuni studenti hanno dimostrato interesse e sensibilità verso la letteratura.

### **Contenuti Affrontati e Metodo Applicato**

Per ogni periodo letterario sono stati affrontati gli autori principali favorendo la scelta dei testi più esemplificativi delle loro opere e i generi letterari caratterizzanti ogni periodo:

- Romanticism: the Age of Poetry
- The Victorian age: the Age of the Novel
- Modernism: the Age of the Experimental Poetry and Novel
- The present age: The Theatre of the Absurd

Le seguenti aree tematiche sono state privilegiate:

- Le conseguenze della prima e seconda Rivoluzione Industriale
- Il 'doppio' e il compromesso vittoriano
- Il colonialismo
- Le diverse attitudini nei confronti della Grande Guerra
- La crisi del personaggio (l'anti-eroe) nel romanzo, e nel teatro del novecento
- La critica ai sistemi dittatoriali

In base ai testi analizzati, si è insistito, in particolare, sulle seguenti caratteristiche stilistiche/narrative:

- Figures of speech (especially the metaphor and the simile)
- Types of narrators and points of view
- Speech/thought presentation.
- The stream of consciousness writing and the technique of the 'epiphany'
- Flat vs Round character
- Setting in time and place

I contenuti sono stati affrontati tramite:

- Lezione frontale dell'insegnante.
- La discussione.
- Esercitazioni scritte (domande aperte tipologia B), e guided/visual analyses. Attività di laboratorio linguistico e multimediale (Listenings, visione di films in originale sottotitolati in inglese), lezioni su YouTube, presentazioni in PowerPoint delle opere di alcuni autori o di alcuni periodi letterari.

### **Valutazione**

**Prove scritte.** Le prove scritte somministrate sono state di tipo B, con utilizzo del dizionario monolingue.

**Prove orali.** Prove orali di tipo sommativo (interrogazione tradizionale), interrogazioni brevi, o interventi sostanziali durante le lezioni.

NB. Le prove scritte e orali sono state valutate in base alle schede di valutazioni predisposte dal Dipartimento.

---

**Libro di testo adottato:** Cattaneo, Arturo & Donatella De Flavis. (2012) *Millennium Concise*. Mondadori Education: Milano.

### ***The Pre-Romantic Age and The Romantic Age (1776-1837)***

#### ***Texts analysed***

- **William Blake (the Pre-Romantic poet)**
  - *Songs of Innocence: The Chimney Sweeper* (hand-out)
  - *Songs of Experience: The Chimney Sweeper* (hand-out)
- **William Wordsworth**
  - *The Preface to Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism* (text store 39)
  - *I Wandered Lonely as a Cloud/Daffodils* (p. 187)
  - *The Solitary Reaper* (hand-out)
  - *Lines Written in Early Spring* (hand-out)
- **Dorothy Wordsworth:** *The Daffodils* (from *The Grasmere Journals*, text store 50)
- **Samuel Taylor Coleridge**
  - *The Rime of the Ancient Mariner: Part I, 'It is an Ancient Mariner'* (pp. 199-201); Part VII 'A Sadder and Wiser Man' (pp. 202-203)
- **John Keats**
  - *La Belle Dame Sans Merci* (hand-out)
  - *Bright Star* (hand-out)

### The Victorian Age (1837-1901)

- **Charles Dickens:**
  - *Oliver Twist*: 'Before the Board' (hand-out); 'Oliver is Taken to the Workhouse' (pp. 271-272); 'Oliver Wants some more' (hand-out)
  - *Hard Times*: 'Coketown' (p. 274); 'Square Principles' (hand-out)
- **Robert Louis Stevenson:**
  - *Dr Jekyll and Mr Hyde*: 'Jekyll Turns into Hyde' (pp. 302-303); 'The story of the Door' (hand-out)
- **Oscar Wilde**
  - *The Picture of Dorian Gray*: 'The Preface to the Picture of Dorian Gray' (text store 55); 'Life as the Greatest of the Arts' (pp. 307-308)

### The Modern Age (1901-1945)

- **The War Poets:**
  - **Robert Brooke**: *The Soldier* (hand-out)
  - **Wilfred Owen**: *Dulce et Decorum Est* (text store 76)
  - **Siegfried Sassoon**: *Suicide in the Trenches* (hand-out)
  - **Isaac Rosenberg**: *Break of Day in the Trenches* (text store 77)
- **Thomas Sterns Eliot**
  - The Waste Land*: Extract from 'The Burial of the Dead' (hand-out, the extract was read, though the textual analysis was carried out only for the first vignette)
- **James Joyce:**
  - *Dubliners*: *Eveline* (integral reading of the whole short story); *The Dead*: "I Think he died for me" (pp. 362-363)
  - *Ulysses*: 'Yes, I Said Yes, I will Yes' (pp. 371-372); 'The Funeral' (p. 333)
- **Joseph Conrad**
  - Heart of Darkness*: 'Marlow meets Kurtz' (hand-out); 'Into Africa: the Devil of Colonialism' (pp.339-340)
- **E. M. Forster**
  - *A Passage to India*: 'Aziz meets Mrs. Moore' (hand-out); 'A Clash of Cultures: the Great Trial' (hand-out)
- **George Orwell**
  - *Ninety Eighty-four*: 'Big Brother is Watching You' (hand-out); 'Newspeak' (hand-out)

### The Present Age (1945-today)

- **Samuel Beckett**
  - *Waiting for Godot*: 'Nothing to be Done' (hand-out)
- **Harold Pinter**
  - *The Birthday Party*: 'Morning Conversation' (pp. 432-433)
- **Khushwant Singh**
  - Train to Pakistan* (only read over the summer)

The authors' lives and works and the main historical, social, political and cultural features of each literary age were looked at except for the Present Age. The lives and works of Keats, Pinter and Beckett have not been looked at in detail.

---

**Lecco, maggio 2016**



**Firma del docente**

*F. U. Baloss.*

**Visto per adesione**

**I rappresentanti di classe**

*Giulio M. Daini*

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 6</b>

**ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017**

**Insegnante VANDA M. BONO**

**Disciplina STORIA**

**Classe QUINTA      Sezione A LS**

- **PREMESSA**

La trattazione degli argomenti ha avuto come momenti fondamentali la lezione frontale e per alcuni argomenti la discussione e il confronto. Gli studenti sono stati invitati ad individuare le questioni essenziali, a cogliere, per gli argomenti trattati, gli aspetti problematici in relazione all'interpretazione dei fatti storici e i nessi con la contemporaneità

Le verifiche sono state sia orali che scritte, queste ultime finalizzate soprattutto alla preparazione della terza prova d'esame.

È stata approfondita la storia della Jugoslavia dalla sua nascita alla dissoluzione con la lettura del testo di P. Rumiz "Maschere per un massacro"; gli studenti hanno letto anche il testo di M. Magini "Come fossi solo".

Dalla metà del mese di maggio è stato organizzato il lavoro di ripasso degli argomenti trattati.

Gli studenti hanno saputo migliorare nel corso del triennio il proprio approccio alla disciplina e organizzare in maniera adeguata il discorso. Per alcuni rimangono incertezze nella rielaborazione e nel lavoro di sintesi, anche a causa di un lavoro non sempre continuo.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

## **L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE**

### Capitolo 1: Le origini di una società di massa

- redditi e consumi
- divertimenti di massa
- amore, famiglia e sessualità (solo lettura)
- scienze mediche e misoginia (solo lettura)

### Capitolo 2 : La politica in Occidente

- caratteri generali
- gli Stati Uniti (fino al primo paragrafo p. 32)
- il Regno Unito
- la Francia (primo punto del paragrafo)
- la Germania (Il Neue Kurs)
- l'Austria-Ungheria (solo pp. 41-42)
- la Russia

### Capitolo 3: L'età giolittiana

- la crisi di fine secolo
- il riformismo giolittiano
- anni cruciali per l'Italia: 1911-13
- 

## **DALL'IMPERIALISMO ALLA GRANDE GUERRA**

### Capitolo 4: L'imperialismo

- colonialismo e imperialismo: le teorie, il "fardello dell'uomo bianco"
- rivalità e conflitti: francesi e inglesi a Fashoda - la guerra anglo-boera - gli USA a Cuba e nelle Filippine - l'espansione giapponese - la rivoluzione di Sun Yat Sen - il Belgio e il Congo belga - le crisi marocchine

### Capitolo 5: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze

- la crisi dei Balcani 1873-78
- la riorganizzazione del sistema di alleanze
- il crollo dell'Impero ottomano
- Sarajevo, 28 giugno 1914

### Capitolo 6: La Grande Guerra

- giorni d'estate
- la brutalità della guerra
- dalla guerra lampo alla guerra di posizione
- la propaganda
- le rappresentazioni collettive



- il genocidio degli armeni
- la posizione dei socialisti
- la posizione della Chiesa
- nelle retrovie e al fronte
- le prime fasi della guerra (1914-15)
- l'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15)
- Trincee e assalti (1915-17)
- La fase conclusiva (1917-18)
- Le conseguenze geopolitiche della guerra – i trattati di pace
- TESTI: : Audoin-Rouzeau e Becker "Una guerra contro la barbarie e la 'razza' nemica" p. 142; Leed "Immobilism, nevrosi, regression: la guerra tecnologica e di trincea" p. 143

## LA QUESTIONE JUGOSLAVA (approfondimento)

- Le premesse - la nascita della Jugoslavia, Tito - la questione etnica e i nazionalismi – la crisi economica e la fine dell'unità – la proclamazione di Le premesse - la nascita della Jugoslavia, Tito - la questione etnica e i nazionalismi - l'indipendenza di Slovenia e Croazia – la guerra - gli accordi di pace –  
TESTI: P. RUMIZ "Maschere per un massacro. Quello che non abbiamo voluto sapere" ed. Feltrinelli – M. MAGINI "Come fossi solo" ed. Giunti

## IL PRIMO DOPOGUERRA

### Capitolo 7: La Russia rivoluzionaria

- due rivoluzioni: una a febbraio e l'altra a ottobre
- la guerra civile
- i comunisti al potere
- la figura di Lenin
- la III Internazionale
- la NEP
- la lotta del dopo-Lenin
- donne nuove, famiglie nuove
- paura e consenso

### Capitolo 8: Il dopoguerra dell'Occidente

- le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra
- riparazioni di guerra e relazioni economiche internazionali
- la prosperità USA
- stabilità e rinnovamento nel Regno Unito
- Inquietudine politica e stabilizzazione economica in Francia
- Il "biennio rosso" nell'Europa centrale: l'Ungheria
- Il "biennio rosso" in Germania
- La Repubblica di Weimar

### Capitolo 9: Il fascismo al potere

- il quadro politico italiano dell'immediato dopoguerra
- aree di crisi nel biennio 1919-20
- la nascita del fascismo, le teorie sul fascismo
- la marcia su Roma
- la fase 1922-25: la riforma Gentile - la legge Acerbo e le elezioni del '24 – il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino
- il fascismo si fa Stato (1925-29): la battaglia del grano . la bonifica integrale – i Patti Lateranensi
- il fascismo italiano negli anni '30: la politica estera – il Manifesto sulla razza - la riforma Bottai
- TESTI: E. GENTILE "La via italiana al totalitarismo"

## **DALLA CRISI DEL '29 ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### Capitolo 11: La crisi economica e le democrazie occidentali

- la crisi del '29
- Il New Deal di F. D. Roosevelt: APPROFONDIMENTO
- FDR, un presidente per il popolo
- le democrazie europee

### Capitolo 12: Nazismo, fascismo e autoritarismo

- l'ascesa del nazismo
- le strutture del regime nazista
- l'edificazione della Volksgemeinschaft
- la notte dei lunghi coltelli
- Fritz Haber: un ebreo tedesco premio Nobel (APPROFONDIMENTO)
- il fascismo italiano negli anni Trenta
- regimi autoritari europei (cenni)
- la guerra civile in Spagna

### Capitolo 13: L'Unione Sovietica di Stalin

- un'economia "pianificata"
- la paura come strumento di governo
- la politica estera

### Capitolo 14: La seconda guerra mondiale

- dall'Anschluss al patto di Monaco
- dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia
- la guerra lampo
- le guerre "parallele"
- la Germania nazista attacca l'Unione Sovietica
- la Carta Atlantica
- la guerra nel Pacifico, Pearl Harbour
- l'<ordine nuovo> in Asia e in Europa
- lo sterminio degli ebrei
- la Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste

- la svolta del 1942-43
- la caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia
- la fine della guerra – le bombe atomiche

## **IL SECONDO DOPOGUERRA**

### Capitolo 15: Dopo la guerra (1945-50)

- ombre lunghe di una guerra appena conclusa
- un'Europa divisa
- la guerra fredda
- la NATO e il Patto di Varsavia
- gli USA: il maccartismo
- l'Occidente nell'immediato dopoguerra: il Regno Unito dal warfare state al welfare state, la Francia, la Germania
- il blocco sovietico (cenni)

### Capitolo 16: Democrazie occidentali e comunismo tra il 1950 e il 1970

- L'Italia e la Repubblica: l'Italia di De Gasperi – le elezioni del '48 – il "miracolo economico" - il primo ciclo politico italiano: la riforma agraria, le Partecipazioni statali, la "legge truffa" e le elezioni del '53 – il secondo e il terzo ciclo della vita politica italiana
- il comunismo nell'Europa dell'Est: l'URSS e il dopo-Stalin, Kruscev – le rivolte polacche e Gomulka – l'invasione dell'Ungheria - la costruzione del Muro di Berlino
- il '68, l'occupazione delle università

## **IL MONDO CONTEMPORANEO**

### Capitolo 18; l'Occidente dal 1970 ad oggi

- una stagione di piombo: gli attentati in Italia – il compromesso storico – le Brigate rosse: il rapimento e l'uccisione di A. Moro
- una stagione di garofani: in Portogallo – in Spagna
- il blocco sovietico dalla crisi alla disgregazione (Gorbaciov: glasnost e perestroika; la fine dell'URSS)
- 

## **ISRAELE E LA QUESTIONE PALESTINESE (è stata fornita una scheda riassuntiva)**

- La dichiarazione Balfour p. 140
- La Palestina pp. 265-266
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele pp. 446-449
- I conflitti arabo-palestinesi, dalla crisi di Suez alla guerra del Kippur pp. 535-538
- Ancora conflitti p. 656

TESTO IN ADOZIONE:

A.M. BANTI "Il senso del tempo" vol. 3

Lecco, 12 maggio 2017


Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe



	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "G.B.GRASSI"</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 5</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

**Insegnante VANDA M. BONO**

**Disciplina FILOSOFIA**

**Classe QUINTA      Sezione A LS**

- **PREMESSA**

Nello svolgimento del programma ho ritenuto utile riprendere lo studio di I. Kant per evidenziarne i concetti fondamentali utili a comprendere il passaggio all'Idealismo.

La trattazione degli autori si è svolta prevalentemente con lezioni frontali a cui è seguita la richiesta di riflettere e discutere alcuni aspetti più complessi o rilevanti. Per agevolare il lavoro degli studenti nell'individuazione delle questioni fondamentali e nell'utilizzo di termini disciplinarmente corretti, ho ritenuto opportuno preparare alcune schede esplicative e/o di approfondimento

Le verifiche sono state sia orali che scritte, queste ultime finalizzate soprattutto alla preparazione della terza prova d'esame.

Dal mese di maggio è stato organizzato il lavoro di ripasso degli argomenti trattati. La maggior parte degli studenti, interessati alle proposte didattiche e in qualche caso anche propositivi, ha saputo organizzare il proprio lavoro in maniera efficace e, se per alcuni permangono incertezze nella costruzione del discorso e nell'uso dei termini specifici, tuttavia le conoscenze risultano complessivamente adeguate. Pochi studenti hanno faticato a dare continuità al proprio lavoro, finalizzando la propria preparazione ai momenti di verifica per cui presentano incertezze nella rielaborazione e nell'esposizione.

- **UNITA' DI APPRENDIMENTO**

- Ripasso - **I. Kant** :  
gli esiti del criticismo

- **J.G. Fichte:**  
l'incontro con Kant – la costruzione di un sistema unitario e la filosofia come sapere assoluto – la scelta tra idealismo e dogmatismo – la Dottrina della scienza – spiegazione dell'attività conoscitiva e dell'attività morale – il primato della ragione pratica – la missione sociale dell'uomo e del dotto – dal contratto sociale alla società autarchica – il pensiero politico
  
- **G.W.F. Hegel:**  
il bisogno di filosofia e i capisaldi del sistema: razionalità e realtà, il vero è l'intero, il rapporto tra finito e infinito, la funzione della filosofia – la Fenomenologia dello Spirito – La Logica e la Filosofia della Natura - la Filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità – Lo Stato: il rifiuto del modello liberale e del modello democratico, contro il contrattualismo e il giusnaturalismo – la filosofia della storia - spirito assoluto: arte, religione, filosofia
  
- **A. Schopenhauer:**  
le radici culturali del sistema – il mondo come volontà e rappresentazione - fenomeno e noumeno - la volontà di vivere – la condizione dell'uomo – la vita fra dolore e noia – il pessimismo cosmico – l'illusione dell'amore – la critica alle varie forme di ottimismo - le vie di liberazione: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi
  
- **S. Kierkegaard:**  
il singolo – contro Hegel – la categoria della possibilità - l'esistenza come scelta e aut-aut – gli stadi dell'esistenza – la condizione umana – angoscia e disperazione
  
- **Destra e Sinistra hegeliana:**  
Feuerbach, la critica a Hegel, la teologia è antropologia, l'alienazione religiosa
  
- **K. Marx:**  
la nuova concezione della filosofia – la critica all'economia borghese – il concetto di alienazione – la critica al misticismo logico hegeliano e alla Sinistra hegeliana – il materialismo storico – il materialismo dialettico - il Manifesto e la storia come lotta di classe - il Capitale: la merce, il plusvalore, MDM e DMD\*, il saggio del plusvalore, il saggio del profitto – la rivoluzione comunista e la dittatura del proletariato
  
- **Il Positivismo:**  
caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo il confronto con l'Illuminismo – Saint-Simon: cenni - A. Comte e la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia

- **F. Nietzsche:**  
lo stile, lo spirito critico – il maestro del sospetto – le fasi del pensiero – il primo periodo e “La nascita della tragedia” - spirito tragico e accettazione della vita – storia e vita – il periodo illuministico – il metodo genealogico – la filosofia del mattino – la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche - il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio - l’eterno ritorno e l’Oltre uomo – l’ultimo Nietzsche – il problema del nichilismo e del suo superamento - Nietzsche e il nazismo
- **S. Freud:**  
la rivoluzione psicoanalitica – la nascita della psicoanalisi – la struttura della personalità – il sintomo e il suo significato - la teoria della sessualità – il sogno – la vita quotidiana, gli atti mancati - il disagio della civiltà
- **K. Popper:**  
il riferimento ad Einstein e il rapporto con il neopositivismo – il falsificazionismo - la riabilitazione della filosofia – il ruolo della metafisica – contro lo storicismo - il pensiero politico
- **T. Kuhn:**  
la struttura delle rivoluzioni scientifiche – il paradigma, la scienza normale e la frattura
- **L'Esistenzialismo:**  
caratteri generali – Sartre: sintesi
- **H. Arendt:**  
la banalità del male

TESTO IN ADOZIONE:

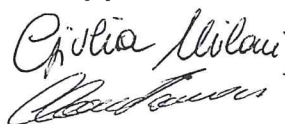
ABBAGNANO FORNERO voll. 3A-3B

Lecco, 12 maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione  
I rappresentanti di classe





## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

**Insegnante BARBARA BALOSSI**

**Disciplina MATEMATICA**

**Classe QUINTA Sezione A LS**

### • **PREMESSA**

Ho mantenuto la continuità didattica in questa classe per l'intero quinquennio. Gli studenti si sono comportati in modo corretto sia con l'insegnante che con i compagni. L'attenzione alle lezioni è stata complessivamente costante e la loro partecipazione in classe è stata attiva per lo più in prossimità delle verifiche.

Nel suo complesso, ha affrontato lo studio della disciplina in modo adeguato. Tuttavia i risultati ottenuti non sono stati sempre confortanti. Infatti tre studenti non riescono ad affrontare quanto proposto sin dall'inizio della classe quinta a causa di lacune pregresse, non coltante nel corso del secondo biennio, che hanno fortemente condizionato lo studio e la comprensione degli argomenti affrontati. Altri hanno manifestato, soprattutto in questa fase finale dell'anno scolastico, difficoltà nella gestione globale dei contenuti proposti: hanno carenze, in fase applicativa, nell'acquisizione e riproduzione dei metodi di risoluzione di problemi proposti nei vari contesti (analisi, geometria analitica e sintetica, trigonometria, probabilità). Un gruppo ristretto di allievi ha consolidato il proprio metodo di studio, riesce ad argomentare e motivare le proprie affermazioni, utilizzando con efficacia la simbologia ed il linguaggio disciplinare e riesce ad eseguire le dimostrazioni all'interno dei contesti teorici studiati e a riesaminare criticamente e logicamente le conoscenze ormai consolidate.

Alcuni studenti inciampano nel percorso risolutivo perché non hanno il possesso degli strumenti essenziali dell'algebra e della geometria analitica e non hanno approfondito in modo autonomo le procedure risolutive adottate.

Il lavoro svolto, soprattutto nella parte finale dell'anno scolastico, è stato improntato al consolidamento delle procedure risolutive elementari di algebra e geometria, intercalato da momenti in cui si richiedeva la scelta di metodi caratterizzanti il problema proposto.

Le prove di verifica sono state per lo più scritte, strutturate in modo che una parte fosse orientata alla acquisizione dei concetti trattati in una unità di apprendimento limitata ed un'altra organizzata sotto forma di quesiti sia a scelta multipla che vero o falso, con giustificazione pertinente sulla scelta.



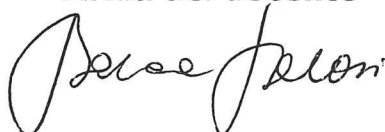
Il programma è stato affrontato seguendo due binari: uno indirizzato alla acquisizione di competenze elementari, con scarsi approfondimenti; l'altro dedicato alla rielaborazione autonoma degli argomenti affrontati. Quest'ultimo è stato rivolto solo ad un gruppo di cinque studenti che hanno interiorizzato la metodologia delle dimostrazioni matematiche.

### • UNITA' DI APPRENDIMENTO

- Cenni di topologia: insieme aperto, chiuso, limitato superiormente, limitato inferiormente, illimitato superiormente, illimitato inferiormente. Frontiera di un insieme, insieme dei punti di accumulazione. Estremo superiore di un insieme, estremo inferiore, massimo di un insieme, minimo di un insieme. Determinazione dell'insieme dei punti di accumulazione. Intorni di punti: intorno destro, sinistro, intorno completo.
- Definizione di limite di una funzione. Teorema di Bolzano. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema di esistenza e unicità del limite di una funzione (dimostrazione dell'unicità). Limiti ed asintoti. Limite destro e sinistro. Teorema del confronto (senza dimostrazione). Teorema degli zeri. Metodo di bisezione, metodo delle secanti, metodo di Newton.
- I limiti e le operazioni. Dimostrazione del teorema sulla somma di limiti di funzioni. Limite del prodotto. Limiti con le altre operazioni elementari.
- Calcolo di limiti. Asintoti orizzontali. Asintoti verticali. Asintoti obliqui. Confronto fra infiniti ed infinitesimi mediante le funzioni campione.
- Continuità di una funzione. Classificazione delle discontinuità. La continuità e le operazioni. Limiti notevoli.
- Derivabilità: definizione. Interpretazione geometrica della derivata. Derivabilità e continuità. Regole di derivazione. Derivata delle funzioni composte. Derivata delle funzioni inverse. Estremi di una funzione. Monotonia. Problemi di ottimizzazione.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, teorema di Cauchy, teorema di Lagrange, teorema di De L'Hopital (con dimostrazione).
- Studio di funzioni.
- L'operatore primitiva: proprietà dell'operatore primitiva. Integrali immediati. Metodo di integrazione per parti. Metodo di integrazione mediante riduzione a fratti semplici. Metodo di integrazione per sostituzione.
- Integrale definito: definizione di integrabilità di una funzione. Monotonia ed integrabilità di una funzione. Integrabilità e continuità. Proprietà dell'integrale definito. Teorema relativo alla media integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema di Torricelli – Barrow. Integrali generalizzati di prima specie. Integrali generalizzati di seconda specie. Volumi di solidi di rotazione.
- Introduzione alle equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine, equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti. Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
- Distribuzioni di probabilità: variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione di Bernoulli, distribuzione di Poisson. Distribuzioni continue, distribuzione normale. Esempi della realtà.

Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione

I rappresentanti di classe





## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 -2017

**Insegnante BARBARA BALOSSI**

**Disciplina FISICA**

**Classe QUINTA Sezione A LS**

- **PREMESSA**

La classe ha dimostrato un interesse adeguato per la disciplina, soprattutto nella seconda parte dell'anno scolastico. Infatti l'attenzione degli studenti è andata consolidandosi soprattutto verso la fine del secondo quadrimestre, dove, nonostante la difficoltà di alcuni argomenti proposti e l'intrecciarsi di competenze matematiche e logiche, è rimasta complessivamente costante. Sono riuscita a svolgere gli argomenti indicati anche se non sempre con l'adeguato approfondimento richiesto alla fine di un triennio liceale.

Ogni argomento è stato corredato da adeguate esperienze svolte in laboratorio, sia alla cattedra dall'insegnante che in gruppi dagli stessi studenti. I dati raccolti sono stati elaborati individualmente dagli studenti con l'utilizzo di programmi di elaborazione di testi e dati.

A conclusione del triennio, posso evidenziare che nel gruppo classe, solo uno studente non ha acquisito le competenze minime per poter rispondere a quesiti elementari sulle leggi fisiche studiate; altri, hanno dimostrato di possedere parzialmente gli strumenti di lavoro propri della fisica: essi sono in grado di gestire le conoscenze minime e hanno acquisito le competenze essenziali per la risoluzione di problemi e la dimostrazione di leggi fisiche.

Altri, ancora, hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, frutto di un lavoro individuale orientato alla sintesi dei contenuti proposti. Sono in grado di risolvere problemi in contesti noti e, in alcuni casi anche non noti, perché hanno seguito le indicazioni date dall'insegnante e hanno collaborato per migliorare l'esposizione delle tematiche affrontate. Due studenti hanno interiorizzato e fatto proprie le leggi studiate e sanno organizzare autonomamente un percorso didattico che possa interessare tematiche di fisica moderna.

Generalmente gli studenti hanno raggiunto un livello sufficiente di autonomia organizzativa.

Le prove effettuate, sia orali che scritte sotto forma di test a scelta multipla con un minimo di giustificazione, hanno confermato questa situazione.

Per cercare di recuperare alcuni studenti con profitto insufficiente, ho cercato di reimpostare la modalità della verifica orale nella parte finale dell'anno scolastico: ho assegnato delle verifiche, in cui è fondamentale conoscere i concetti di fisica moderna,

in forma di quesiti, a cui gli studenti dovevano dare giustificazioni in non più di 5 righe.

### • UNITA' DI APPRENDIMENTO

**Induzione e induttanza:** due simmetrie – analisi delle due esperienze di Faraday – legge della induzione di Faraday – legge di Lenz – induzione e trasferimento di energia: forza elettromotrice indotta – campi elettrici indotti – induttanza – autoinduzione – extracorrente di chiusura ed apertura di un circuito – energia immagazzinata in un campo magnetico – densità di energia di un campo magnetico – mutua induzione .

**Correnti alternate:** determinazione della corrente alternata – circuito RC – circuito RL – analisi della corrente efficace e della differenza di potenziale efficace – circuiti RLC – potenza nei circuiti a corrente alternata.

**Onde elettromagnetiche :** campi magnetici indotti – corrente di spostamento – equazioni di Maxwell – oscillazioni LC – analogia elettricità meccanica – propagazione delle onde elettromagnetiche: trattazione quantitativa - polarizzazione delle onde elettromagnetiche. Vettore di Poynting. Pressione di radiazione

**Dinamica Relativistica:** definizione delle leggi di trasformazione delle velocità mediante le trasformazioni di Lorenz – definizione della massa – quantità di moto relativistica: leggi di trasformazione – urti – dimostrazione  $E = mc^2$  - Triangolo delle Energie – definizione di forza in relazione alla massa longitudinale e trasversale.

**Relatività ed elettromagnetismo:** legge di trasformazione di  $\vec{j}$  e di  $\rho$  – determinazione degli invarianti impulso- energia e densità di carica-densità di corrente.

**L'atomo:** spettro del corpo nero – ipotesi di Planck – effetto fotoelettrico – quantizzazione della luce secondo Einstein – effetto Compton – spettro dell'atomo di idrogeno – esperimento di Rutherford – il modello di Bohr – i livelli energetici dell'atomo di idrogeno.

**Introduzione alla fisica quantistica:** proprietà ondulatorie della materia – legge di De Broglie – equazione di Schrödinger – determinazione della densità di probabilità  $|\Psi|^2$  – principio di indeterminazione di Heisenberg – Riflessione su un gradino di potenziale.

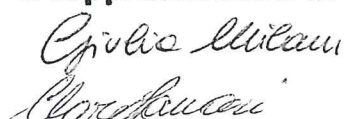
**Radioattività:** decadimento  $\alpha$ , decadimento  $\beta$  e  $\gamma$  – legge del decadimento radioattivo - velocità di decadimento (attività).



Lecco, 15 maggio 2017

Firma del docente



Visto per adesione  
I rappresentanti di classe



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI" LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	<b>Pagina 1 di 5</b>

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016-2017

**Insegnante**

**Maggioni Monica**

**Disciplina**

**Scienze**

**Classe**

**QUINTA      Sezione A LS**

### PREMESSA

Nel corso dell'insegnamento si è seguito un metodo che cercasse di essere puntuale nell'analisi, nello svolgimento degli esercizi di chimica organica, nell'interpretazione dei dati e preciso nell'esposizione. La traccia degli argomenti presentati è stata fornita dai libri di testo, riferimenti principali per gli allievi. I buoni rapporti con gli studenti, e la loro volontà nell'affrontare le Scienze Naturali, hanno consentito di lavorare in modo costruttivo, permettendo almeno in parte di superare le carenze dovute ad un percorso disciplinare discontinuo. Salvo qualche parte prettamente descrittiva, i contenuti sono stati spiegati nei dettagli perché non sempre facili da assimilare.

Gli obiettivi perseguiti sono stati:

- conoscere i dati fondamentali, indispensabili per la comprensione della disciplina
- esprimersi usando la terminologia specifica, in modo rigoroso e logico
- dimostrare autonomia nei confronti della disciplina

Di tali obiettivi si è tenuto conto nelle varie attività e prove di verifica; queste sono state diversificate: quelle scritte secondo la tipologia B (in riferimento alla terza prova d'esame) oppure esercizi di chimica organica. Si è mirato a evidenziare il livello di conoscenza dei concetti e la loro applicazione, la proprietà di linguaggio specifico, la coerenza nella trattazione con il tema proposto e la capacità di sintesi, fornendo spazi limitati per risposte complesse. Sono stati frequenti i momenti di sollecitazione formativa all'inizio di ogni lezione: per fare il punto della lezione precedente, per fissare le idee principali, per risolvere un problema, per stimolare abilità dialettiche e argomentative oppure per riprendere argomenti insufficientemente sviluppati o addirittura non affrontati a suo tempo, seppur indispensabili.

Nel corso dell'a.s. la classe ha seguito nel laboratorio del Liceo l'attività "Chi è il colpevole" proposta dal CUSMIBIO (università degli studi di Milano). In tale occasione gli allievi hanno potuto sperimentare la tecnica della corsa elettroferetica su gel. Alla suddetta esperienza, che ha avuto anche una finalità di orientamento in uscita, la classe ha dimostrato interesse e attenta partecipazione.

L'atteggiamento degli allievi durante le lezioni è stato globalmente positivo. La partecipazione è stata sufficientemente interessata per la grande maggioranza della classe. I risultati sono stati globalmente soddisfacenti, fermo restando che vi sono differenze non solo in relazione alla costanza dello studio ma anche a difficoltà pregresse trascinate fino al quinto anno.

## UNITA' DI APPRENDIMENTO

### I composti della chimica organica

La nascita della chimica organica.  
Perché i composti organici numerosi.  
La rappresentazione grafica delle molecole organiche.  
Le ibridazioni del carbonio.  
Formule di struttura espresse e razionali.  
I gruppi funzionali.  
L'isomeria.  
Chiralità ed enantiomeria.  
Le regole di sequenza per specificare la configurazione.  
La luce polarizzata e l'attività ottica.  
Le proiezioni di Fischer.

### Gli idrocarburi

Le famiglie di idrocarburi.  
Gli alcani.  
La nomenclatura degli alcani.  
Le proprietà fisiche degli alcani.  
Le reazioni degli alcani.  
Il potere antidetonante.  
Gli alogenuri alchilici.  
I meccanismi di sostituzione nucleofila (S<sub>N</sub>1, S<sub>N</sub>2 e loro confronto)  
Le reazioni di eliminazione (E2 ed E1)  
La competizione sostituzione/eliminazione.  
Gli alcheni.  
La nomenclatura degli alcheni.  
Le proprietà fisiche degli alcheni.  
Le reazioni degli alcheni.  
I polieni.  
Gli alchini.  
La nomenclatura degli alchini.  
Le reazioni degli alchini.  
Gli idrocarburi aliciclici.  
Conformazione e isomeria dei cicloalcani.  
Gli idrocarburi aromatici.  
La nomenclatura dei derivati del benzene.  
Le reazioni del benzene.  
Il meccanismo di sostituzione elettrofila aromatica.  
Le reazioni di alchilazione e di acilazione.  
Gli effetti del sostituente nelle sostituzioni elettrofile aromatiche.  
L'interpretazione dell'effetto di orientazione del sostituente.  
Gli effetti orientanti e la sintesi dei benzeni polisostituiti.

### Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri

Gli alcoli e i fenoli.  
La nomenclatura degli alcoli e dei fenoli.

Le proprietà fisiche degli alcoli e dei fenoli.  
Le reazioni degli alcoli.  
Le reazioni dei fenoli.  
Alcoli e fenoli di particolare interesse.  
Gli eteri.  
Le proprietà fisiche e chimiche degli eteri.  
I tioli e i disolfuri.

### **Aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri.**

Le aldeidi e i chetoni.  
La nomenclatura di aldeidi e chetoni.  
Reattività di aldeidi e chetoni: la formazione di acetali e chetali, la tautomeria cheto-enolica, l'addizione di idrogeno).  
Gli acidi carbossilici.  
La nomenclatura degli acidi carbossilici.  
Gli ossiacidi e i chetoacidi.  
Le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.  
La reattività degli acidi carbossilici (sostituzione nucleofila acilica, esterificazione, formazione di sali).  
Gli esteri, gli esteri fosforici e le fosfoanidridi.  
L'ammoniaca. Le ammine e le ammidi (caratteristiche generali).

### **Gli amminoacidi**

Struttura degli amminoacidi.  
Gli amminoacidi essenziali e gli altri amminoacidi.  
Il carattere anfotero degli amminoacidi.  
L'esperimento di Miller-Urey.

### **Proteine ed enzimi**

Gli amminoacidi e il legame peptidico.  
Dai polipeptidi alle proteine.  
La struttura delle proteine.  
La denaturazione delle proteine.  
Le funzioni delle proteine.  
Gli enzimi.  
Il ruolo degli enzimi  
Il meccanismo d'azione degli enzimi.  
I fattori che influiscono sulla velocità di reazione.  
Il controllo dei processi metabolici.

### **Il Linguaggio della vita**

I virus. Le cellule procarioti: caratteristiche generali e specializzazioni. Virus e batteri come modelli biologici. Contributo di Franklin e Wilkins per la scoperta del DNA. Composizione chimica del DNA. Struttura dei nucleotidi. Il modello a doppia elica di Watson e Crick. La struttura degli acidi nucleici. Le fasi della duplicazione del DNA. DNA polimerasi. Telomeri. Telomerasi. Meccanismi di riparazione del DNA.

**Le biotecnologie**

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I frammenti di restrizione e l'impronta genetica. La PCR. La clonazione. I vettori: plasmidi, virus e cromosomi artificiali del lievito.

**Il genoma in azione**

Dogma centrale della biologia. Trascrizione inversa. Trascrizione. Traduzione. Azione di alcuni antibiotici a livello di traduzione. Mutazioni somatiche e della linea germinale. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e genomiche.

**La regolazione genica in virus e batteri**

La struttura dei virus, la modalità di riproduzione dei fagi (ciclo litico e lisogeno). Il ciclo riproduttivo del virus dell'influenza e dell'HIV. La ricombinazione genica per trasduzione, trasformazione e coniugazione I plasmidi, i trasposoni. L'antibiotico resistenza. I terreni di coltura e l'antibiogramma. Regolazione genica nei procarioti: operone lac e trp.

**La regolazione genica negli eucarioti**

Confronto tra genomi procariotici ed eucariotici. Le caratteristiche del genoma eucariotico, le sequenze ripetitive. Organismi modello per lo studio del genoma eucariotico. Esoni ed introni. Splicing. Spliceosoma.

La regolazione prima della trascrizione, la regolazione durante la trascrizione, la coordinazione dell'espressione di più geni, la regolazione dopo la trascrizione.

**Il metabolismo energetico**

Le reazioni esoergoniche ed endoergoniche. Anabolismo e catabolismo. Aspetti generali del catabolismo. I La struttura dell'ATP e sua funzione. Accoppiamento energetico. Le vie metaboliche ed il metabolismo del glucosio. Le reazioni red-ox. I nucleotidi con funzione energetica. La localizzazione cellulare dei percorsi energetici negli eucarioti e nei procarioti.

**I carboidrati**

Le caratteristiche generali dei carboidrati.

I monosaccardi.

Le forme cicliche.

Gli oligosaccaridi (lattosio e saccarosio).

Amido e glicogeno.

Cellulosa.

**La glicolisi**

La glicolisi e i principali punti di controllo. La fermentazione lattica ed alcolica. La resa energetica. Mitochondri: struttura e funzioni. Il ciclo di Krebs ed i principali punti di controllo. La respirazione cellulare. Sostanze che bloccano la respirazione cellulare

**La fotosintesi**

I viventi e le fonti di energia e di carbonio. Le clorofille (struttura) e i pigmenti accessori. C Cloroplasti: struttura e funzioni. Fase luminosa della fotosintesi. Fase indipendente dalla luce della fotosintesi. Ciclo di Calvin Benson. Enzima RuBP.

**I terremoti**

Classificazione dei terremoti in base alla profondità. Teoria del rimbalzo elastico e periodo di ritorno. Onde sismiche. Misura delle vibrazioni sismiche. Determinazione dell'epicentro di un terremoto. Sismicità mondiale e comparazione con la distribuzione globale dei vulcani. Energia dei terremoti e intensità dei terremoti: scala Richter e MCS a confronto. Isosisme. Previsione e controllo dei terremoti. Prevenzione dei terremoti.

**L'interno della Terra**

La struttura stratificata della terra. Crosta, mantello e nucleo. Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico (la geoterma), il flusso di calore. Il nucleo. La composizione del nucleo. Il mantello e la composizione del mantello. Correnti convettive. La crosta oceanica e continentale a confronto.

**La tettonica delle placche**

Placca litosferica. Margini delle placche. Pangea e Rodinia. Placche e moti convettivi. Il mosaico globale. Placche e terremoti. Placche e vulcani.

**L'espansione del fondo oceanico**

Le dorsali medio oceaniche. Espansione del fondo oceanico. Il meccanismo dell'espansione. Prove dell'espansione oceanica. Punti caldi.

**I margini continentali**

Passivi, attivi, trasformati. Orogenesi. Ofioliti.

**Laboratorio**

Riconoscimento di carbonio e idrogeno nei composti organici

Disidratazione del saccarosio.

Sintesi di alcuni esteri.

Estrazione pigmenti fogliari e cromatografia.

Saggio xantoproteico

Elettroforesi su gel.

**Libri di testo:**

Colonna Le basi chimiche della vita LINX



Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis Biologia La scienza della vita

Bosellini Le Scienze della Terra (vol. B e D) Bovolenta-Zanichelli

Lecco, 12 maggio 2016

**Firma del docente****Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
<b>E1.02.05</b> Rev.02	<b>PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA</b>	Pagina 1 di 4

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 – 2017

**Insegnante**    **PAGONE VITO**

**Disciplina**    **STORIA DELL'ARTE**

**Classe** **QUINTA**    **Sezione** **Als**

### ◦ **PREMESSA**

Il percorso di lavoro si è articolato intorno ai fenomeni di mutamento e di successione cronologica degli eventi storici in relazione ai movimenti, ai protagonisti e alle opere più significative di ogni periodo storico analizzato. Si è privilegiata l'interrelazione tra le diverse arti al fine di conferire il massimo risalto alla funzione dell'opera con riferimento alla sua collocazione/destinazione e alle trasformazioni intervenute nel corso del tempo. L'attenzione è stata rivolta ad approfondimenti, contestualizzazioni storiche, modelli di lettura formale e iconografica di opere o di accorgimenti di particolare interesse; alle convenzioni di rappresentazione e innovazione della genesi delle immagini e dei mutamenti di attenzione e percezione nei confronti di determinate strutture formali riconducibili ai vari fenomeni artistici. Oltre al considerare le opere d'arte come fondamentali testimonianze storiche, si è suscitata consapevolezza del peso e del significato dell'immagine in rapporto con l'esperienza della realtà come forma di comunicazione e di espressione, come strumento di indagine e di conoscenza, come varco tra l'universo sensoriale e quello dell'immaginario. Nello svolgimento del programma si è cercato di fornire agli studenti, in base ai principi metodologici attuati all'interno della disciplina, ogni strumento atto a favorire la formazione di un'autonomia critica nei confronti delle opere d'arte, inserite nel relativo contesto culturale. Per sviluppare tale capacità è stata data particolare rilevanza alla lettura iconologica e iconografica delle opere trattate. Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla lezione frontale supportata dalle immagini prese dalla rete (internet); ma si è cercato di stimolare gli allievi ad una partecipazione attiva e dialogata, in modo da favorire lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi ed elaborazione personale. Gli strumenti utilizzati, oltre al libro di testo in adozione ("Storia dell'Arte" G.Dorfles e A.Vettese, Ed. Atlas), sono stati l'impiego di diversi materiali critici (tra cui: "Proposte di storia dell'arte" Bersi e Ricci, Ed. Zanichelli – "Percorsi nella storia dell'arte" Bernini e Casoli, Ed. Laterza), particolareggiate schede di lettura e visione di alcuni film. Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali: la capacità di sviluppare atteggiamenti critici ed estetici nei confronti dell'opera d'arte, in modo da poter essere capaci di leggerla cogliendone il significato espressivo e culturale; ad ogni allievo è stata data la possibilità di comprendere il messaggio che l'uomo di ogni tempo lancia mediante messaggi plastici, figurativi e non. Disciplinari specifici: individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte cogliendone gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stile e alle tecnologie; riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e/o modificano tradizioni e modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; analizzare, comprendere e valutare una varietà di opere considerate nella loro complessità e diversità di realizzazione; utilizzare in modo appropriato e significativo il linguaggio specifico della disciplina; cogliere i

diversi aspetti delle opere d'arte in relazione al periodo storico-culturale e alla vita dell'artista; rielaborare personalmente le conoscenze in base alle proprie capacità. I criteri di valutazione si sono articolati in modo da accertare l'acquisizione di conoscenze teoriche e l'utilizzo di linguaggi specifici atti a verificare il grado di comprensione e capacità specifica della disciplina. Le valutazioni seguono gli obiettivi fissati all'inizio della programmazione del dipartimento disciplinare di inizio anno e sono riferibili a un minimo di due prove di verifica per ogni quadrimestre. La classe, nel contesto dell'intero anno scolastico, ha avuto una frequentazione regolare. Il programma, concordato all'interno dell'ambito disciplinare e con gli allievi è stato puntualmente presentato e verificato.

DATA	MODULO	ARGOMENTO LEZIONI
13/05/2017 07:46	Arte	Restituzione verifica arte.
11/05/2017 10:20	Arte	Architettura in Europa e in Italia (Le Corbusier, Ville Savoye - Frank Lloyd Wright, Casa Kaufman - Giuseppe Terragni, Casa del fascio).
06/05/2017 10:17	Arte	L'oggetto surrealista.
04/05/2017 09:59	Arte	Assemblea di classe.
29/04/2017 12:11	Arte	Verifica arte: caratteri distintivi del Dadaismo - analisi del primo acquarello astratto di Kandinskij - opere Futuriste che richiamano i temi della luce, della macchina, della metropoli e della simultaneità.
27/04/2017 07:59	Arte	Caratteri distintivi del Surrealismo - Interpretazioni del surrealismo: Il tradimento delle immagini (Magritte) Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile (Dali).
22/04/2017 11:18	Arte	Giorgio de Chirico e la metafisica (analisi delle Muse inquietanti) - de Chirico e Carrà: dalla "metafisica" al "ritorno all'ordine" (Mistero e melanconia di una strada - Il pino sul mare).
20/04/2017 07:49	Arte	Mondrian: dalla rappresentazione all'astrazione geometrica (L'albero - Composizione in rosso, blu e giallo).
08/04/2017 10:21	Arte	Marcel Duchamp - il tempo a spirale (analisi del Nudo che scende le scale).
01/04/2017 12:11	Arte	Rapporti arte-industria: dall'art nouveau al Bauhaus; i temi e le forme: poltrona Vasilij (Breuer) - l'edificio del Bauhaus a Dessau (Gropius).
30/03/2017 09:41	Arte	Il Bauhaus a Dessau / Schede di approfondimento: Dinamismo di un cane al guinzaglio (Balla) - La città che sale (Boccioni) - La pittura come la musica e Alcuni cerchi (Kandinskij).
25/03/2017 07:57	Arte	Il Bauhaus a Weimar (Itten - L. Moholy-Nagy - Feininger - Albers).
18/03/2017 07:46	Arte	Kandinsky: il percorso dell'astrazione (1914 - 1926) e ultimo periodo (1926 - 1944) / Scheda e analisi opere: Primo acquarello astratto - L'Oriente.
16/03/2017 07:48	Arte	Kandinsky: una vita tra arte e spirito - le prime opere e la spiritualità nell'arte (1896 - 1914).
11/03/2017 10:57	Arte	Avanguardia russa: capolavori della collezione Costakis / Approfondimenti: rivoluzione russa a Villa Manin in Sole 24 Ore, 14 giugno 2015 - i colori di Sonia (Delaunay) in Sole 24 Ore, 21 giugno 2015.
09/03/2017 07:45	Arte	Avanguardie russe: il suprematismo di Malevic e il suo Quadrato nero su fondo bianco.
02/03/2017 07:52	Arte	Avanguardie russe (Raggismo - Suprematismo - Costruttivismo)/ Approfondimento: Il Futurismo e la Russia.
25/02/2017 07:53	Arte	Manifesto per il Nuovo Teatro Futurista (Depero) - Dinamismo di un'automobile (Russolo).
23/02/2017 07:55	Arte	Futurismo: luce (Balla - Interpretazione iridescente) - macchina (Russolo - Dinamismo di un'automobile) - metropoli (Sant'Elia) - simultaneità (Boccioni - Dinamismo di un corpo umano).
18/02/2017 07:49	Arte	Base e scultura: da Brancusi alle Forme uniche nella continuità dello spazio di Boccioni.
16/02/2017 07:50	Arte	Futurismo: movimento e stati d'animo (Gli addii di Umberto Boccioni e Automobile in corsa di Giacomo Balla).
11/02/2017 07:58	Arte	Introduzione al Futurismo. Boccioni (Autoritratto).
09/02/2017 07:49	Arte	Provocazioni Dada. Marcel Duchamp (Fontana - Gioconda con i baffi - Ruota di bicicletta) / restituzione simulazione terza prova.
04/02/2017 07:49	Arte	Dadaismo: Hausmann e Heartfield (collage e fotomontaggi: Elasticum - Fiat modes - Adolfo, il superuomo, inghiotte oro e vomita paccottaglia.).
02/02/2017 07:56	Arte	Il Dadaismo: la nascita e i rapporti con il futurismo italiano - Dada a New York e in Germania.
21/01/2017 07:50	Arte	Picasso: analisi Guernica e Massacro in Corea.
19/01/2017 07:54	Arte	Picasso: Fauno che scopre una donna (1936) - Dora e il Minotauro (1936) - Testa di toro, ready-made 1942 - Il cranio, bronzo 1943 - Il toro, litografie 1945.
14/01/2017 07:46	Arte	Les demoiselles d'Avignon - Picasso e l'avventura teatrale di "Parade".
12/01/2017 07:54	Arte	Scomposizioni cubiste: Georges Braque (Case all'Estaque) e Pablo Picasso (Ritratto di Ambroise Vollard).

17/12/2016 07:49	Arte	Visione del film su Modigliani: I colori dell'anima (seconda parte).
15/12/2016 09:10	Arte	Visione del film su Modigliani: I colori dell'anima (prima parte).
10/12/2016 10:28	Arte	Verifica arte: caratteri dell'espressionismo attraverso le opere di Nolde - Kokoschka - Kirchner.
03/12/2016 07:54	Arte	Matisse (tecniche e stile attraverso le opere) - analisi e messa a confronto della Tavola imbandita (1897 / 1908).
26/11/2016 12:07	Arte	Egon Schiele: tormento e fascino del corpo (L'abbraccio e La famiglia) / Ernst Ludwig Kirchner: la depressione aggressiva (Cinque donne per strada e Autoritratto come soldato).
19/11/2016 12:11	Arte	Approfondimento: "Belvedere sulle donne" Klimt, Schiele e Kokoschka a Vienna (Sole 24 Ore, 27 dicembre 2015).
17/11/2016 07:56	Arte	Restituzione verifica arte.
12/11/2016 07:49	Arte	Visione del film Metropolis.
10/11/2016 13:08	Arte	Visione del film Metropolis.
05/11/2016 12:06	Arte	Kokoschka analisi e confronto tra le sue opere La sposa del vento e Donna in blu / Caratteri del cinema espressionista.
03/11/2016 09:14	Arte	Caratteri dell'Espressionismo. Analisi del Ballo attorno al vitello d'oro (Nolde) e del Ritratto di Hans e Erica Tietze (Kokoschka) / Approfondimenti: "Tutti i colori del nero" Basquiat a Milano (Sole 24 Ore, 23 ottobre 2016).
29/10/2016 07:50	Arte	Verifica arte: analisi dell'opera Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte - tappe fondamentali della vita di Gauguin attraverso le sue opere - il rinnovamento del linguaggio scultoreo in Medardo Rosso.
27/10/2016 12:13	Arte	James Ensor : struttura del suo percorso artistico (fonti - generi - rapporti con la musica) e analisi dell'Ingresso di Cristo a Bruxelles.
22/10/2016 12:08	Arte	Edvard Munch: i temi e le tecniche attraverso le opere. Analisi e scheda di approfondimento dell'Urlo.
20/10/2016 07:52	Arte	Gustav Klimt: la decorazione di spazi pubblici e l'immagine della femminilità (analisi del Bacio e Giuditta I e II).
15/10/2016 12:14	Arte	Il liberty e i precursori dell'architettura moderna e del design - Mackintosh e una nuova interpretazione del modern-style - la Vienna di Wagner e Olbrich / Hoffmann e K.Moser - Loos; gli Stati Uniti e il rinnovamento dell'architettura.
13/10/2016 09:09	Arte	Il rinnovamento del linguaggio scultoreo (analisi della Porta dell'Inferno di Rodin e il segno della luce sulle sculture di Medardo Rosso).
06/10/2016 11:32	Arte	Il Divisionismo simbolista in Italia. Giovanni Segantini (analisi di Pascoli di primavera) e Giuseppe Pelizza da Volpedo (analisi di Fiumana / Il Quarto stato).
03/10/2016 12:23	Arte	Il Simbolismo: la realtà raggiungibile attraverso l'intuizione. Precursori del Simbolismo in Francia e Gran Bretagna (a confronto L'Orfeo di Redon e Moreau); richiami preraffaelliti e Nabis (Maurice Denis e Le muse nel bosco sacro - Pierre Bonnard e La toilette du matin). La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista e decadente.
29/09/2016 11:39	Arte	Van Gogh (analisi dell'autoritratto dedicato a Gauguin e a quello datato 1889); riferimenti e analogie con Durer (Autoritratto con pelliccia) e Beuys (La rivoluzione siamo noi).
26/09/2016 11:34	Arte	Van Gogh e la forza del colore (visione del dvd e presentazione delle opere Mangiatori di patate - Autoritratto con cappello - Ritratto di Père Tanguy - Girasoli - Caffè di notte - Notte stellata - La camera di Arles da parte dello storico dell'arte Flavio Caroli). Analisi e scheda delle opere: Notte stellata e Campo di grano con cipressi.
22/09/2016 11:36	Arte	Tappe fondamentali della vita di Paul Gauguin attraverso l'analisi delle sue opere: La visione dopo il sermone - Come! Sei gelosa? - Il Cristo giallo - Te tamari no Atua - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
19/09/2016 07:39	Arte	Cézanne: i temi e le forme; la Montagna Sainte Victoire e la serie delle Bagnanti (analisi dei Giocatori di carte e Natura morta con mele e arance) / Materiale Cili: struttura della lezione su Cézanne in lingua inglese.
15/09/2016 10:00	Arte	Un dimanche après-midi à l'île della Grande Jatte (analisi dell'opera di Seurat) / Cézanne: la struttura della visione della realtà.
13/09/2016 07:42	Arte	Presentazione programma di lavoro a.s. 2016-17. Dal Postimpressionismo al Divisionismo; influenze Simboliste nella scultura di fine Ottocento. Materiale integrativo (scheda e analisi delle opere: Impression. Il levar del sole (Monet) - Il carro rosso (Fattori) - Torre Eiffel (Gustave-Alexandre Eiffel)



Lecco, maggio 2017

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'G' followed by a long, thin vertical stroke extending downwards.

Visto per adesione  
I rappresentanti di classe

Two handwritten signatures in black ink. The first is 'Giovio Milani' and the second is 'Alessandro'.

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"</b> <b>LECCO</b>	
	PERCORSO FORMATIVO DISCIPLINARE DELLA CLASSE QUINTA	Pagina 1 di 2

## ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

**Insegnante Antonio Riva**

**Disciplina Scienze Motorie e Sportive**

**Classe QUINTA Sezione A LS**

- **PREMESSA**

- La classe , formata da 13 ragazze e 6ragazzi, ha costituito, sin dalle prime lezioni di questi tre anni scolastici, un simpatico gruppo, sia per quanto riguarda la partecipazione il rispetto delle regole dei materiali degli spazi a disposizione che per l'interesse dimostrato verso qualsiasi attività pratica proposta, con qualche piccolo singolo distinguo. Mi piace ricordare le prime lezioni svolte con loro, dove di fronte alla mia meraviglia per il livello della classe mi facessero notare le loro difficoltà in quasi tutte le materie e l'assoluta incapacità di sostenere anche la benché minima richiesta di approfondimenti teorici degli argomenti pratici affrontati o praticati. E' inutile riaffermare la differente tipologia della componente femminile rispetto a quella maschile, che poi ha prodotto per quel che mi riguarda le prestazioni rilevate. Il **programma** fissato all'inizio dell'anno e allegato alla documentazione di classe è stato svolto completamente , ma la parte teorica è stata inserita in momenti, pochi, di riflessione, di approfondimento di temi,, o in risposta a domande particolari, proprio per il carico a detta loro insostenibile, nelle altre materie. Qui bisogna fare un distinguo, perché mentre per molte ragazze e qualche ragazzo questo è vero, per alcuni di loro il volume delle richieste va al di là delle loro possibilità vuoi per problemi caratteriali, vuoi anche per una certa fragilità cognitiva., che ha minato la loro tranquillità emotiva.
- **Metodologia:** Le lezioni svolte sono state improntate a far conseguire il più alto grado di autonomia, sia nelle attività pratiche, sia durante la partecipazione alle gare del trofeo polisportivo, dove sia le ragazze che i ragazzi si sono distinti, al di là dei risultati peraltro non trascurabili, per il comportamento, corretto, sportivo,simpatico. Il lavoro svolto seguendo la programmazione prefissata è stato di discreto livello e i miglioramenti conseguiti nelle prove pratiche sono in linea con le aspettative dell'insegnante, visti i livelli di partenza rilevati nelle prove d'ingresso.
- **Valutazione:** Le prove di valutazione hanno superato il numero previsto dal dipartimento per materia, ma questo non ha creato alcun problema alle ragazze, mentre ai ragazzi sono serviti loro per dare loro sicurezza in se stessi, visto che l'autostima nelle altre materie era fragile. Il criterio di valutazione è sempre stato quello del percentile medio della classe, che mi ha permesso di stimolare le ragazze a migliorare in alcune specialità, come per esempio il salto in alto.
- **Competenze:** Tutta la classe ha migliorato in proporzione alla fascia di appartenenza le proprie competenze motorie e sportive.

- **Capacità.** Anche per le capacità posso affermare che una buona percentuale della classe le abbia migliorate.
- **Conoscenze.** Queste erano già ad un buon livello e grazie al lavoro svolto dalla commissione salute sono migliorate ulteriormente negli argomenti affrontati.
- **Socialità:** Il clima all'interno della classe è sempre stato ottimo, mentre il rapporto con l'insegnante in questo anno è da ritenersi costruttivo anche nei momenti di contrasto, rari, sempre con un sottofondo di stima reciproca e di rispetto dei ruoli.
- **Rapporto con le famiglie:** E' stato eccezionalmente gratificante, sia per il numero di colloqui che per la qualità degli stessi. I genitori ricevuti mi hanno fatto sentire il loro appoggio, la stima e la condivisione dei valori che in questo anno ho cercato di trasmettere ai loro figli, e di questo li voglio ringraziare.
- **Conclusione:** L'insegnante da parte sua tenuto in considerazione di tutto ciò si ritiene moderatamente soddisfatto, sia della classe, che del lavoro svolto dagli alunni, dei quali serberà un piacevole ricordo d ai quali augura soddisfazioni scolastiche future

Lecco 12 Maggio 2017

L'Insegnante



### OBIETTIVI EDUCATIVI

Rispetto di sé e degli altri

Rispetto degli spazi e delle attrezzature

Rispetto delle regole

Gestione delle attività di gruppo in autonomia e del trofeo polisportivo

Capacità di autovalutazione secondo il criterio del percentile medio

### OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenza ed incremento delle seguenti capacità condizionali:

Resistenza

Forza

Velocità

Mobilità articolare

Destrezza

Coordinazione generale

Acquisizione e conoscenza delle tecniche e tattiche delle varie discipline e degli argomenti trattati

### CONTENUTI PRATICI

Esercitazioni per il miglioramento delle qualità condizionali

Per il miglioramento della percezione del tempo

Per il miglioramento dell'orientamento

Sport di squadra fondamentali individuali , assegnazione ruoli, impostazione schemi di gioco di pallavolo, basket , pallamano , uni hockey, calcio, baseball

Sport individuali: atletica leggera, tennis tavolo, orienteering, ginnastica artistica, badminton. biliardo

### METODOLOGIA

A prescindere dall'argomento trattato si è puntato al raggiungimento del più alto grado di autonomia possibile, sia nel gestire l'avviamento motorio, sia nelle assistenze, gli arbitraggi, sia nelle valutazioni delle singole prove attenendosi alle relative tabelle

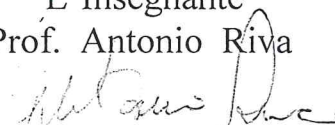
### VALUTAZIONE

Le verifiche inserite alla fine di ogni argomento trattato sono state il più possibile oggettive. Le prove comuni una per quadrimestre sono state eseguite da tutta la classe.

La valutazione finale terrà conto, oltre che delle valutazioni ottenute nelle verifiche anche alle numerose opportunità del trofeo polisportivo al quale hanno partecipato con discreti risultati, al miglioramento delle prove d'ingresso , e della prova comune di dipartimento.

Lecco 15 Maggio 2017

L'Insegnante  
Prof. Antonio Riva



Rappresentanti

*Giulio... Milani.....*  
*Alcort...*

**ESAMI DI STATO ANNO SCOLASTICO 2016 - 2017**

**Insegnante Carla Anghileri**

**Disciplina Religione**

**Classe QUINTA      Sezione A LS**

• **PREMESSA**

L'insegnamento della religione cattolica concorre al raggiungimento delle finalità generali della Scuola in modo originale e specifico, favorendo la crescita dell'alunno nella dimensione della sua sensibilità e cultura religiosa, attraverso la riflessione sui contenuti della religione cattolica e sul più ampio fenomeno della esperienza religiosa dell'uomo, utilizzando metodologie e strumenti della scuola. E' specifico della disciplina insegnare in modo rigoroso un sapere religioso, che attiene anche al mondo dei valori e dei significati, e aiutare gli alunni a comprendere come la dimensione religiosa e la dimensione culturale, proprie della vita e della storia umana, siano intimamente connesse e complementari, capaci per la loro natura di contribuire allo sviluppo della libertà, della responsabilità, della solidarietà e della convivenza democratica. Per questo l'insegnamento della religione cattolica è un insegnamento rivolto a tutti, a prescindere dalle personali convinzioni ideologiche e di fede. Scegliere di avvalersi della disciplina da parte degli alunni e delle loro famiglie, non significa dichiararsi credenti, ma essere impegnati e interessati a conoscere la religione cattolica che ha valore per la storia, la cultura e la vita nell'attuale contesto multiculturale della società italiana ed europea, e fattore rilevante per partecipare ad un dialogo fra tradizioni culturali e religiose diverse.

La didattica dell'IRC è svolta con attenzione a quattro criteri metodologici fondamentali: la correlazione, con la valorizzazione delle tematiche che, a diverso titolo, appartengono al vissuto adolescenziale e giovanile; la fedeltà al contenuto confessionale; il dialogo interdisciplinare, interreligioso, interculturale; l'elaborazione di una sintesi concettuale. In base al principio di correlazione e in obbedienza alla natura e alle finalità della scuola, ogni contenuto disciplinare è trattato in rapporto alle esigenze di educazione, istruzione e formazione degli alunni per favorire in essi l'apprendimento, la rielaborazione personale, la crescita umana e culturale. I linguaggi dell'IRC sono quelli della tradizione religiosa e culturale cristiana, adeguatamente integrati con i nuovi linguaggi della comunicazione e le sue tecnologie, specie quelle massmediali e multimediali, con cui oggi sempre più spesso vengono elaborate e trasmesse le proposte culturali anche di significato esistenziale e religioso.

La valutazione finale è effettuata verificando il comportamento, l'attenzione e la partecipazione attiva sotto il profilo educativo e l'autonomia, l'assimilazione dei contenuti e la rielaborazione personale sotto il profilo culturale. Concorrono a questo tipo di valutazione gli elementi offerti da lavori di ricerca e di produzione individuali o di gruppo e da lavori di verifica anche scritti.



**• UNITA' DI APPRENDIMENTO****Il cristianesimo e il lavoro**

Il lavoro e la società civile

Lettura e analisi di passi tratti da documenti del Magistero

Non è l'uomo per il lavoro, ma il lavoro per l'uomo

Analisi dei desideri degli alunni sul tema del lavoro futuro

Ricerca in internet di siti universitari con analisi delle proposte di studio

Presentazione dell'anno civile nazionale e internazionale

**Dibattito sulla fede:** il problema di Dio con tesi presentate dagli alunni

**L'amore umano e la famiglia (unità 15)**

La visione biblica della coppia umana

Il matrimonio cristiano come sacramento indissolubile

Imparare ad amare

L'apertura alla vita e l'educazione dei figli

La paternità e la maternità responsabili

Visione del film: "Casomai"

Dibattito

**L'antisemitismo**

Testimoni di fede nella storia moderna: Dietrich Bonhoffer teologo luterano tedesco protagonista della resistenza al Nazismo

Visione del film "Bonhoffer"

La Chiesa nel periodo fascista

**La Giustizia**

La posizione della chiesa

I principi ordinatori della società

Ricerca della situazione carceraria italiana

Analisi dei siti Antigone e Nessuno tocchi Caino.

La pena di morte

Da RAI 3 visione del filmato : La pena di morte negli USA

Visione del film "Fiore".

Dibattito

**La questione dei diritti umani**

La realizzazione umana

Conoscenza della esperienza umana del matematico Srinivasa Ramanujan

Lecco, 15 maggio 2017

**Firma del docente**

*Correa Augier*

**Visto per adesione  
I rappresentanti di classe**

*Giulio Milani*

*Carissimi*



LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO



DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**SIMULAZIONI**

**TERZE PROVE**

Cézanne: i temi e le forme.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Il Simbolismo nei richiami preraffaelliti e Nabis ("Le muse nel bosco sacro" e "La toilette du matin").

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Analizza "L'ingresso di Cristo a Bruxelles" di Ensor.

---

---

---

---

---

---

---

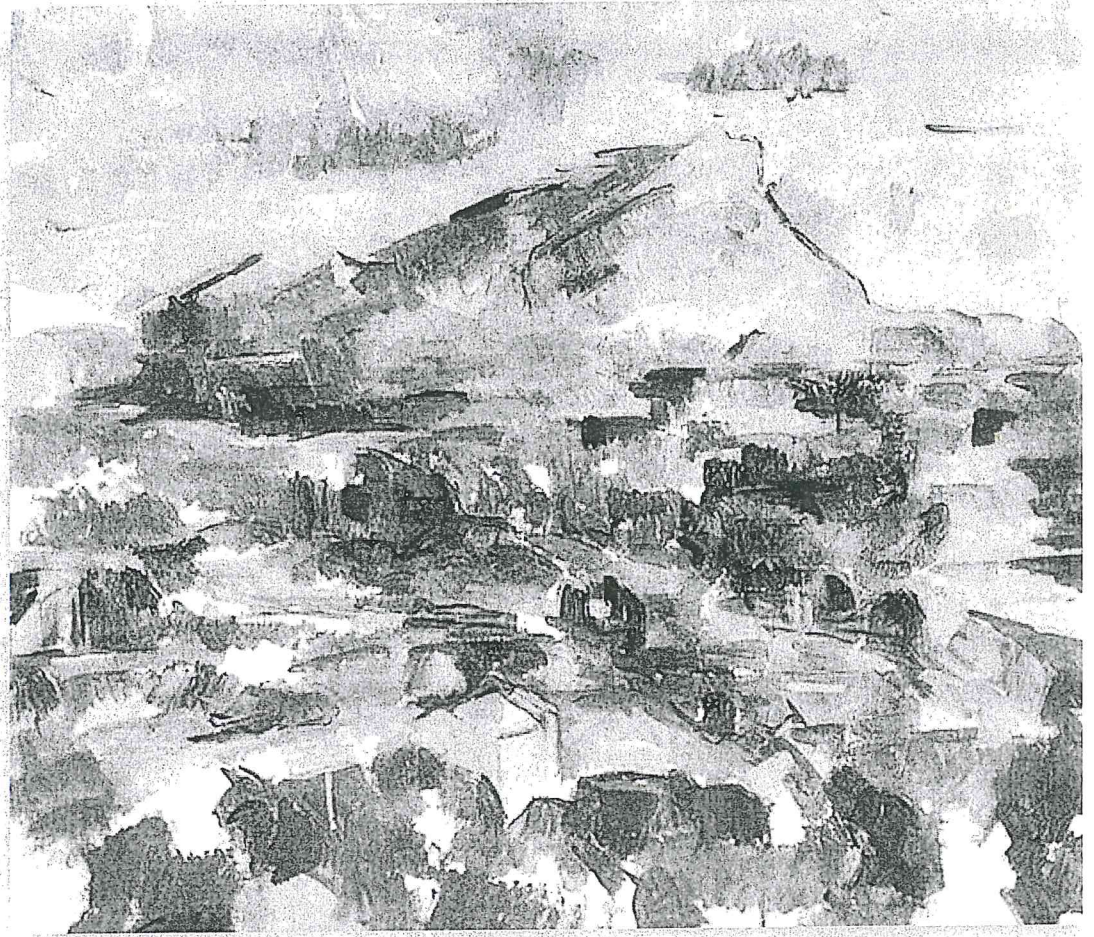
---

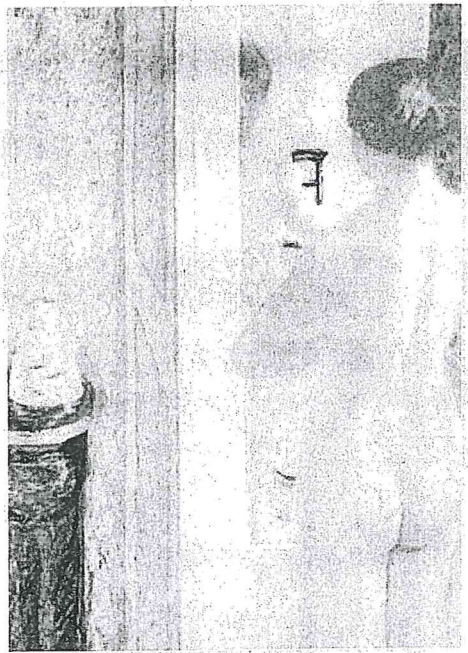
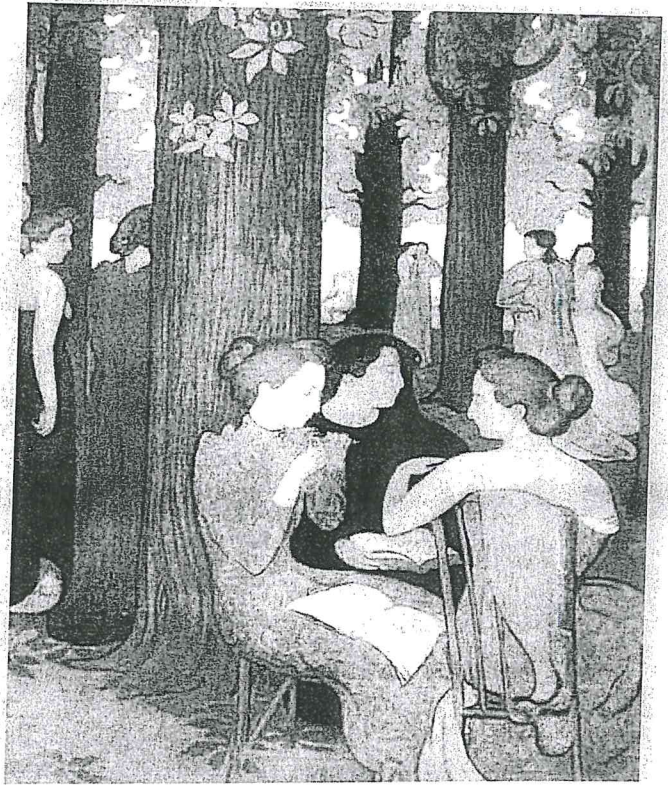
---

---

---

---









extra copias

**MATERIA: Lingua e letteratura inglese**

CANDIDATO: nome ..... cognome .....

1. One critic has written of Dr Jekyll and Mr Hyde, "Without Jekyll, there could never have been a Hyde; without Hyde, one can never fully know Jekyll." Do you agree with this statement? Why or why not? Choose details from the story to support your argument.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. The Victorian Period is an age that valued education and self-improvement a great deal. Explain how *Hard Times* comments on the value of education and/or self-improvement.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



3. Think of the poems by the Romantic writers and the novels by the Victorian writers you have studied and say how and why the place settings differ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_ data \_\_\_\_\_

**Scienze**

1. Avvalendoti anche di una rappresentazione grafica, spiega i fattori che influiscono sulla velocità delle reazioni catalizzate da enzimi.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Utilizzando un'adeguata rappresentazione spiega come si forma il legame peptidico e quali caratteristiche presenta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Avvalendoti di un'opportuna rappresentazione spiega in quale modo l'ATP svolge il proprio ruolo all'interno del metabolismo cellulare.

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---



	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. B. GRASSI" LECCO</b>	
	<b>DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO</b>	Pagina 1 di 1

**ANNO SCOLASTICO**

**2016/2017**

**GRIGLIE**

**DI VALUTAZIONE**

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO</b>	
<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della prima prova</b>		

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Comprensione del testo	1	2	3	
2. Pertinenza alle richieste	1	2		
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua anche in riferimento all'ambito disciplinare	1	2	3	
4. Capacità di analisi degli elementi significativi del testo	1	2	3	4
5. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale	1	2	3	


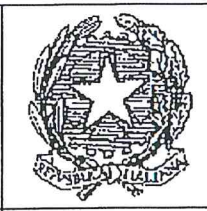
TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE / ARTICOLO DI GIORNALE)

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Conformità e congruenza dell'elaborato rispetto alla tipologia prescelta	1	2	3	
2. Capacità di utilizzare la documentazione in funzione della tipologia prescelta	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e rispondenza del registro linguistico alla tipologia	1	2	3	
4. Coesione e coerenza complessiva	1	2	3	4
5. Originalità dell'elaborato nell'impostazione e nella conduzione complessiva	1	2		

TIPOLOGIA C E D (TRACCIA STORICA E TRACCIA GENERALE / ATTUALITA')

INDICATORI APPLICATI	PUNTEGGI			
1. Pertinenza alla traccia	1	2	3	
2. Quantità e qualità dell'informazione rispetto all'argomento trattato e al contesto di riferimento	1	2	3	
3. Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	1	2	3	
4. Coerenza delle argomentazioni e organicità complessiva	1	2	3	
5. Capacità di rielaborazione in forma personale e critica	1	2	3	

Valutazione:            /15

	<b>LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G.B. GRASSI"- LECCO</b>	
<b>ESAME DI STATO</b> <b>Griglia di valutazione della terza prova</b>		Pagina 1 di 1

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	7
		Adeguate	6
		<b>Essenziali</b>	<b>5</b>
		Parziali	4
		Scarse	3
		Molto limitate	2
		Assenti	1
		Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione di contenuti
Sicura	4		
<b>Essenziale</b>	<b>3</b>		
Incerta	2		
Molto limitata	1		
Esposizione	Correttezza Chiarezza Uso del linguaggio specifico		
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>2</b>
		Scorretta	1
Totale			/15

### LINGUA STRANIERA

Obiettivi	Descrittori	Livelli	Punteggi
Conoscenze	Pertinenza Precisione Completezza	Esaurienti	5
		Adeguate	4
		<b>Essenziali</b>	<b>3</b>
		Parziali	2
		Molto limitate	1
		Rielaborazione	Analisi Sintesi Organizzazione dei contenuti
<b>Essenziale</b>	<b>3</b>		
Incerta	2		
Molto limitata	1		
Esposizione	Correttezza morfosintattica; precisione delle scelte lessicali Chiarezza Uso del linguaggio specifico		
		Fluida con qualche imprecisione	5
		<b>Semplice e chiara</b>	<b>4</b>
		Comprensibile ma scorretta	3
		Limitata e imprecisa	2
		Confusa e molto limitata	1
Totale			/15

# ESAME DI STATO

## - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA -

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

VOTO \_\_\_\_\_ / 15

<b>CRITERI PER LA VALUTAZIONE</b>	<b>Problemi</b> <small>(Valore massimo attribuibile 75/150 per ognuno)</small>		<b>Quesiti</b> <small>(Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)</small>										<b>Tot</b>
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
	<p><b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i></p> <p><b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i></p> <p><b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici.</i></p> <p><b>COMPLETEZZA</b> <i>Problema risolto in tutte le sue parti e risposte complete ai quesiti affrontati.</i></p>												
<b>Totali</b>													

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

Punteggio	0-3	4-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>Voto</b>															

I commissari: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il presidente \_\_\_\_\_

**Lecco,**