

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

SCALAS PAOLA

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIDATTICA

• Date (da – a) 2010 - OGGI

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Paola Scalas Progetti Teatrali - Milano

Formazione e produzione musico - teatrale

Docente - Libera professionista

Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività musico/teatrale presso la

Scuola Primaria di Casalpusterlengo (LO) Somaglia (LO), di Orio Litta (LO), Guardamiglio (LO), Ospedaletto Lodigiano (LO), Istituto San Giuseppe (MI) , Scuola Puecher Monza (MB), Scuola Primaria Salvo d'Acquisto Monza (MB), IC Giovanni XXII Nova Milanese (MI), IC Rodari di Macherio (MB), IC Aldo Moro di Corbetta (MI), Scuola Primaria di Vignate (MI), IC Merone (CO), ICS Lesmo, IC Verano Brianza, IC Berzo San Fermo (BG), Scuola Primaria Costa di Mezzate, Brusaporto e Bagnatica (BG), Scuola primaria Tregasio (MB)

Progettazione e realizzazione di laboratori di espressività teatrale presso la Scuola Secondaria di Primo Grado Tiepolo (MI), Guardamiglio (LO), IC Anna Frank Monza, IC Rodari di Macherio (MB), ICS di Lesmo (MB), IC II di Lissone (MB), IC Ranica (BG), Liceo Scientifico Vico di Corsico.

Progettazione e realizzazione di laboratori di invito alla lettura rivolti a biblioteche e istituzioni scolastiche primarie e secondarie Tavazzano (LO), Chignolo Po (PV), Cinisello Balsamo (MI), Ornago (MB), Guardamiglio (LO), Assago (MI), Busto Arsizio (VA), Verdello (BG)

Progettazione e realizzazione di progetti di aggiornamento docenti di scuole primarie e secondarie presso l'IC Lesmo (MB), IC Capponi Milano, IC Bagnatica (BG)

Progettazione e realizzazione di corsi musico-teatrali online

Progettazione e realizzazione del percorso di team building "Dance challenge" presso OBL

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2010 -OGGI |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | CIAI Centro Italiano Aiuti per l'Infanzia - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | Settore Educativo |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Docente - Libera professionista |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio di espressività teatrale all'interno del progetto Mowgli – le famiglie raccontano la giungla educativa" presso il Centro Educativo Stadera – Scuola Primaria Palmieri - Milano</p> <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale per la facilitazione di inserimento alunni diversamente abili dal titolo Con le Ali spiegate all'interno del Progetto Snodo della Provincia di Milano presso la Scuola Primaria Ciresola – Milano</p> <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio di espressività teatrale all'interno del progetto Famiglie promosse presso il Centro Educativo Stadera – Scuola Primaria Palmieri e San Giacomo- Milano</p> <p>Progettazione e realizzazione dei laboratori teatrali nei contesti adottivi: "Chi è di scena" (adottivi adulti), "C'era una volta" (bambini adottivi), "Lo specchio delle emozioni (adolescenti adottivi), "L'adozione fa teatro (famiglie adottive).</p> <p>Progettazione e realizzazione del corso di aggiornamento/formazione per docenti scuola primaria e secondaria di primo grado "Corpo (docente) in scena" e "In Form-Azione" all'interno del progetto #tu6scuola.</p> <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale-musicale "Le forme del sentire" e "Fai un salto, fanne un altro" per la scuola primaria all'interno del progetto "Piccoli che valgono"</p> <p>Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali online per bambini e ragazzi</p> <p>Progettazione e realizzazione online progetto psico teatrali per famiglie in attesa di adozione</p> <p>Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali finalizzati all'orientamento scolastico per alunni della scuola secondaria di primo grado all'interno del progetto #tu6scuola</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2008-2010 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Nuova Pasticceria - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | Associazione Culturale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Docente - Libera professionista |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio di espressività teatrale per la Scuola Primaria IC Ilaria Alpi – Milano, Scuola Primaria Raimondi – Somaglia (LO) , Scuola Primaria Ospedaletto Lodigiano (LO)</p> <p>Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale per la Scuola Primaria per la facilitazione di inserimento alunni diversamente abili dal titolo Come il GGG all'interno del Progetto Snodo della Provincia di Milano presso la Scuola Primaria Ciresola – Milano</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2007/2009 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | We care - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | Cooperativa sociale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Socio lavoratore |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Educatrice presso il centro estivo Giacosa, con funzione dedicata ai laboratori teatrali e preparazione spettacolo finale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2005-2007 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro | Pianeta Azzurro - Corsico |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore | Cooperativa sociale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Socio lavoratore |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Educatrice presso i centri estivi scuole primarie Milano, con funzione dedicata ai laboratori teatrali e preparazione spettacolo finale |

| | | |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2005-2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Bottega dei mestieri teatrali - Lodi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Associazione Culturale Docente - Collaborazione |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Progettazione e realizzazione di laboratori teatrali presso la Scuola Secondaria di I grado Griffini di Casalpusterlengo (LO): Si, la strada è ancora là (teatro e interculturalità) – Come potremo tornare a cantare (teatro e dinamiche di pace) – Il sè e l'altro (teatro e identità) Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale presso le Scuole Primarie di Somaglia (LO) e Buscate (MI) Progettazione e realizzazione del laboratorio teatrale presso la Biblioteca di Guardamiglio (LO) dedicata alla Scuola dell'Infanzia |
| ARTISTICA | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2012 - OGGI |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Teatro della Filomena - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Compagnia Teatrale Libera professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | | co-direzione e interpretazione dei seguenti spettacoli: L'albero, Progetto Matrifocale, Terzopaesaggio, La voce degli alberi, Prospettiva M., Viaggio al centro della Testa |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2010 - OGGI |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Paola Scalas Progetti Teatrali - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Formazione e produzione teatrale Libera professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Drammaturgia, regia e interpretazione dei seguenti spettacoli: Anita dei due mondi – Ragazze Partigiane - La vera fiaba di Natale – Infanzia rubata – Sotto un cielo senza stelle - Fiabe a merenda – Con occhio di Donna – Ogni giorno è Natale – Dos Hermanas – The tiny seed |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2008-2010 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Nuova Pasticceria - Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Associazione Culturale Libera professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Drammaturgia e regia dei seguenti spettacoli: La lista di Rosafol - Taccuino di una sbronza – Sorsi di teatro – Shakespeare my love – Yom kippur |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2005-2008 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Bottega dei mestieri teatrali - Lodi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Associazione Culturale Assunzione a tempo determinato |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Attrice nei seguenti spettacoli: Carro poetico, Filo spinato, Il cantafavole muto, Teatro DiVino |
| VIDEO | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2017-2020 |
| • Nome e indirizzo del datore di lavoro | | Ippi studio srl – Milano |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego | | Pubblicità Libera professionista |
| • Principali mansioni e responsabilità | | Attrice, copywriter, acting coach |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2016-2017 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Libera professionista |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Realizzazione del video “Facciamo la differenza” sulle pari opportunità e gli stereotipi di genere, in collaborazione con Municipio 3 Milano e Istituto Donatelli Pascal Milano. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2014 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Attrice |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Shooting Promo MGM |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2012 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego | Libera professionista |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità | Sceneggiatura e regia del video: “Piccoli gesti, basta volerlo!” in collaborazione con Expo 2015 |
| ISTRUZIONE E FORMAZIONE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2020 - 2021 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Corso di formazione per la didattica di attività musicali online e con distanziamento sociale |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tecniche di comunicazione, studio delle piattaforme, progettazione di attività a distanza, uso di app e programmi per la realizzazione di lezioni efficaci |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 2017 - 2019 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Corso di formazione Gioco e Musica – Progetti Sonori (ente di formazione accreditato dal Miur) |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Propedeutica musicale con oggetti e strumentario melodico, ritmica dalcroziana, body percussion e body music, movimento e danza educativa. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 1993/1996 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Studio laboratorio dell’attore di Raul Manso – Corso triennale di formazione per l’attore |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tecniche attoriali, training fisico, fonetica e dizione, canto, teatro-danza, messa in scena |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 1990/1993 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Teatro Studio Salvini (oggi Teatro Obliquo) – Laboratorio propedeutico per attori |
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Tecniche attoriali, training fisico-sensoriale, rudimenti di messa in scena |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 1986-1991 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione | Istituto Gonzaga di Milano – Liceo Classico |
| <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita | Diploma di maturità classica, con punteggio 58/60 |
| <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) | 1993 a oggi |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o | formazione |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | <p>Stage e seminari sulle arti sceniche</p> <p>La voce naturale Voce (Ambra d'Amico), Il coro tragico (Ida Marinelli), Il canto teatrale (Luisa Tescari), Il teatro di narrazione (Roberto Anglisani), Preacrobatica (Sergio Paladino), Teatro-danza (Ellisabetta Faleni), Il metodo delle azioni psicofisiche (Carlos Alsina), Il lavoro dell'attore (Danio Manfredini), Per un teatro povero (Work center of Jerzy Grotowsky)</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</p> | |
| <p>MADRELINGUA</p> <p>ALTRE LINGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale | <p>Italiana</p> <p>Inglese</p> <p>Buona</p> <p>Buona</p> <p>buona</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</p> | <p>Buona capacità a lavorare in equipe, in ambiente multiculturale e in situazioni di sostegno al disagio soprattutto infantile e adolescenziale</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</p> | <p>Buona capacità di progettazione, anche a livello finanziario, e di coordinamento, anche di gruppi molto numerosi (ad es. plessi scolastici). Per conto di associazioni ho contribuito all'organizzazione di eventi di promozione e animazione sociale (Ass. D'Artefatti, Ass. Bottega dei mestieri teatrali, Cooperativa i Gelsi, IT Independent Theatre))</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</p> | <p>Ottimo utilizzo del pacchetto Office, internet e posta elettronica.</p> <p>Buon utilizzo di programmi informatici per editing audio-video, quali Serif Movie, Filmora, Audacity</p> <p>Buon utilizzo programma grafico Photoshop</p> |
| <p>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</p> | <p>Studio pluriennale della chitarra classica</p> <p>Canto e voce (Luisa Tescari, Ambra d'Amico)</p> <p>Danza (E. Faleni, F. Reffo)</p> <p>Acrobatica (Sergio Paladino)</p> |
| <p>PATENTE</p> | <p>B</p> |

Aggiornato: 21/01/2024

Autorizzo il trattamento e la conservazione dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ

Ai sensi dell' art. 47 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, consapevole delle sanzioni penali previste per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci (art. 76 D.P.R. 445/2000) la sottoscritta Paola Scalas dichiara che tutti i dati e le notizie riportati nel Curriculum sopra esposto rispondono a verità.

PAOLA SCALAS