

Danio Belloni



Profilo

Libero professionista.
Direttore artistico del Centro Culturale Next di Cremona.
Gestore di siti *web* e *social media content*, grafico.
Fotografo e *videomaker*.
Attore e regista.

Patente di guida Tipo B

Istruzione

Diploma di Apparecchiatore elettronico (1988) - I.P.S.I.A. "Ala Ponzzone Cimino" - Cremona.

Specializzazioni

- Maggio 2019 - *The Advertiser* - pubblicità online - Studio Samo di Bologna.
- Giugno 2019 - *Dalla carenza alla competenza conflittuale* - relazioni interpersonali e gestione dei conflitti - Centro Psico Pedagogico di Piacenza, diretto da Daniele Novara.
- Dicembre 2019 - *Social 4Social* - social media marketing - con Andrea Albanese, Milano.

Competenze linguistiche

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

| | Comprensione | | Parlato | | Produzione scritta |
|--|--------------|--------------|--------------|------------------|--------------------|
| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| | <i>medio</i> | <i>medio</i> | <i>medio</i> | <i>medio</i> | <i>medio</i> |

Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative, acquisite durante una più che ventennale esperienza in ambito teatrale (nel ruolo sia di attore che di regista) ed in campo fotografico.
- Progetti e studi sulla comunicazione, con soggetti e modelli per set fotografici specifici.
- Esperienza di *video making* e *content marketing* per *social media*.
- Organizzazione di eventi e rassegne, soprattutto in ambito artistico e culturale.

Competenze digitali

| Autovalutazione | | | | |
|---------------------------|-----------------|------------------------|-------------------|-------------------------|
| Elaborazione informazioni | Comunicazione | Creazione di contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Utente avanzato | Utente avanzato | Utente avanzato | Utente intermedio | Utente intermedio |

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, *software* di presentazione)
- Buona padronanza dei *software* per l'elaborazione digitale delle immagini (*Photoshop*) e per la grafica (*Illustrator*)
- Buona Padronanza dei *software* per il montaggio video (*Final Cut*)

Competenze organizzative e gestionali

- Libero Professionista, settore *photo-web-video-events*.
- Direttore e responsabile artistico/organizzativo del Centro Culturale Next di Cremona: sperimentazione teatrale, fotografica e cinematografica; formazione teatrale e video-teatrale; *social media* e comunicazione; spettacoli dal vivo.
- Gestore di siti *web* e *social media content*, grafico.
- Fotografo e *videomaker*.
- Attore e regista.
- Responsabile nazionale *web* e *social* della UILT - Unione Italiana Libero Teatro.

Competenze professionali

- Verso la metà degli anni '80, ho iniziato la mia esperienza nell'ambito della *fotografia analogica*, studiando e sperimentando varie tecniche e lavorando in camera oscura (per lo sviluppo e la stampa diretta delle foto). Dall'anno 1990, il mio percorso si è poi prettamente sviluppato nei circoli fotografici, dove ho seguito diversi seminari condotti da fotografi professionisti di alto livello.
- Dopo l'avvento del digitale, nel 2005 ho iniziato lo studio delle fotocamere e delle tecniche e dei *software* per la post produzione; ho inoltre approfondito lo studio della fotografia associata agli *smartphone* e ai *social media*.
- La mia esperienza sulla fotografia istantanea (*Polaroid*) era iniziata nel 1991. Negli ultimi anni è tornata in risalto, grazie anche alla rimessa in produzione delle pellicole (a partire dal 2019 con *Fuji Instax*). Anche questo settore mi ha dato la possibilità di sondare nuove sperimentazioni.
- Per quanto riguarda il campo teatrale, la mia formazione si è sviluppata in varie fasi. Dal 1991 e per tre anni, ho studiato presenza scenica, lavoro sul *training* fisico/vocale e dizione, immaginazione creativa ed improvvisazione, presso la scuola di recitazione del «Centro di Ricerca Teatrale» di Cremona, diretto da Beppe Arena.
- Dal 1994 ho iniziato un percorso quadriennale con la compagnia «Piccolo Parallelo»: un laboratorio che mi ha permesso di approfondire lo studio sull'espressività del corpo (partendo dalle basi dell'arte acrobatica circense); lo studio sulla voce, in tutte le sue possibili applicazioni; lo studio pratico della scenografia luci e degli effetti scenici.
- Nel 2002 sono approdato al C.R.T. di Cremona, in qualità di attore; nel 2008 ho fondato la compagnia teatrale «Spazio Mythos».
- La collaborazione con la compagnia «QU.EM. quintelemento» è iniziata nel 2014, con la realizzazione di alcuni cortometraggi videoteatrali (fra cui "*L'ispettore generale*" di Gogol

e “*Io, Riccardo III*”, ispirato all’opera di Shakespeare). Da qui è scaturito “*L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo*”, una rappresentazione dal vivo in modalità videoteatrale, selezionata nel 2017 per la rassegna «Tracce. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo»). Subito dopo, l’associazione QU.EM. ha fondato a Cremona il Centro Culturale Next, di cui sono il direttore artistico.

- L’inaugurazione ufficiale del Centro si è concretizzata nel gennaio del 2018. Nello stesso mese è partita la rassegna «I classici Next», una presentazione in forma di lettura, recitazione, foto e video di alcuni grandi capolavori della letteratura (*Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde, *Jekyll e Hyde* di Robert Louis Stevenson, *Frankenstein* di Mary Shelley, *Dracula* di Bram Stoker). In questi spettacoli ho svolto il ruolo di attore protagonista, ma ho anche curato - insieme agli altri componenti del gruppo - l’intera progettazione, la produzione dei materiali multimediali e le campagne di comunicazione. Sempre a gennaio sono iniziate la mia conduzione di un corso di *lettura scenica* e la co-direzione di due laboratori teatrali, uno presso il Centro e l’altro con una compagnia di Milano (attività divenute ricorrenti, con cadenza annuale).
- Nel mese di marzo del 2018 abbiamo partecipato, a Milano, alle celebrazioni della «Giornata Mondiale del Teatro», a cura della UILT Lombardia. Abbiamo poi nuovamente messo in scena “*L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo*”, presso il Teatro Oneiros di Cinisello Balsamo e lo Spazio Aletheia di Milano.
- Tra marzo e aprile, abbiamo organizzato anche alcuni eventi musicali con due gruppi rock, *Effetto Rebound* e *Brocantage*, accompagnando la parte musicale dal vivo con immagini, video e parti recitate.
- Nello stesso periodo, abbiamo realizzato un corso di formazione sulla comunicazione (ascolto e gestione delle emozioni), in collaborazione con l’Associazione Aletheia di Milano, ed un corso sui *social media*.
- Dall’anno 2019 l’attività dell’associazione QU.EM. e del Centro Next si è ulteriormente ampliata, con spettacoli e corsi in varie città, e con un’intensa attività anche in modalità *on-line*. Qui di seguito ne riporto l’elenco completo.

PRODUZIONI TEATRALI E VIDEOTEATRALI, CORTO E MEDIOMETRAGGI

In gran parte di questi lavori ho svolto il ruolo di attore protagonista, ma ho anche curato la parte di progettazione e realizzazione dei supporti video, delle scenografie e dell’illuminotecnica. Mi sono inoltre occupato della promozione di tutti gli eventi, realizzando le grafiche ed il materiale fotografico per articoli, locandine e social media.

L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo (2017) – opera videoteatrale originale – durata 68’

Ruolo svolto: recitazione.

Io... Riccardo III (2018) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 24’

Ruolo svolto: recitazione.

La regina (2018) – cortometraggio – durata 8’ 19”

Ruolo svolto: recitazione; regia.

Riccardo III - presentazione (2018) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 27’

Ruolo svolto: recitazione.

Il ritratto di Dorian Gray (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Oscar Wilde – durata 31’

Ruolo svolto: recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Jekyll e Hyde (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Robert Louis Stevenson – durata 35'
Ruolo svolto: recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Frankenstein (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Mary Shelley – durata 37'
Ruolo svolto: recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Casa di bambola (2018) – adattamento videoteatrale del dramma di Henryk Ibsen – durata 43'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Partita di spareggio (2018) – opera videoteatrale originale – durata 18'
Ruolo svolto: recitazione.

Pensieri e parole di pace (2018) – cortometraggio su testi di Armando Lavezzo – durata 5' 39"
Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; montaggio.

Dracula (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Bram Stoker – durata 50'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Dorian Gray (2018) – versione estesa – adattamento videoteatrale del romanzo di Oscar Wilde – durata 62'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Frankenstein (2019) – versione estesa – adattamento videoteatrale del romanzo di Mary Shelley – durata 63'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Masques (2019) – cortometraggio – durata 3' 33"
Ruolo svolto: direzione del laboratorio.

Julian Beck... Living! (2019) – cortometraggio – durata 8' 19"
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; regia.

Un angelo dal volto serio. Modigliani (2019) – opera videoteatrale originale – durata 91'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Piatti rotti (2019) – opera videoteatrale su testi di Francesco Randazzo – durata 26'
Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Sogno di una notte... in attesa (2019) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 73'
Ruolo svolto: sceneggiatura; regia.

Il reverendo (2019) – mediometraggio delle prove di scena, sul dramma di Luigi Lavrenti – durata 38' 15"
Ruolo svolto: sceneggiatura e direzione delle prove.

Scoprendo Shakespeare (2019) – cortometraggio – durata 13' 24"
Ruolo svolto: direzione artistica del laboratorio.

Triangle 25.3.1911 (2020) – opera videoteatrale originale – durata 35'
Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Il sogno di san Rocco (2020) – opera videoteatrale originale – durata 55'
Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Messaggio in bottiglia (2020) – due cortometraggi – durata totale 6' 14"
Ruolo svolto: sceneggiatura; montaggio.

Giornata Mondiale del Teatro (2020) – cortometraggio ispirato al messaggio di Shahid Nadeem – durata 3' 25”

Ruolo svolto: sceneggiatura; montaggio.

Racconto di un viaggio futuro (2020) – cortometraggio di documentazione laboratoriale – durata 23' 08”

Ruolo svolto: direzione del laboratorio e delle prove on-line; regia.

Abele non odia Caino (2020) – opera videoteatrale – durata 51’

Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

La vera storia di Adamo ed Eva (2021) – opera teatrale su testi di Massimo Giannetti – durata 57’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia.

Il sogno di San Rocco (2021) – opera videoteatrale originale (nuova versione) – durata 53’

Ruolo svolto: sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

Riflessi (2021) – opera videoteatrale originale – durata 56’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

La scatola dei sogni (2021) – opera videoteatrale originale – durata 95’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia.

Triangle 25.3.1911 (2020) – opera videoteatrale originale (versione estesa) – durata 59’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Unnötig (2022) – opera videoteatrale originale – durata 69’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Le troiane (2022) – opera videoteatrale sul dramma di Euripide – durata 48’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Metamorphosi (2022) – opera videoteatrale di teatro-danza ispirata al poema di Ovidio – durata 45’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Equality (2022) – cortometraggio realizzato con gli studenti dello IAL di Cremona – durata 10’ 07”

Ruolo svolto: condirezione del laboratorio; sceneggiatura; regia; riprese; realizzazione e montaggio delle parti video.

Timé (2022) – opera videoteatrale ispirata a *Le troiane* di Euripide – durata 67’

Ruolo svolto: sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

Gli altri (2022) – opera videoteatrale originale – durata 72’

Ruolo svolto: sceneggiatura; drammaturgia; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

NB: per gran parte delle opere sopra indicate, sono stati realizzati trailers, promo e filmati di backstage.

LABORATORI TEATRALI E CORSI SULLA COMUNICAZIONE

La parte laboratoriale rappresenta l'elemento di punta del Centro Next. Le attività sono state svolte anche in altre città, in collaborazione con la regista e direttrice artistica Francesca Rizzi.

Il corpo fluido dell'attore (2017), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*. Cremona, palestra di piazza San Luca, 14-15 ottobre 2017.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 24 minuti.

La montagna incantata (2018), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 18 sessioni da febbraio a maggio 2017.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Lettura scenica (2018), corso base.

Cremona, Centro Culturale Next, 18 febbraio 2018.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del corso.

Social network (2018), corso base.

Cremona, Centro Culturale Next, 25 marzo 2018.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del corso.

Parole al vento (2018), corso di lettura e 'parlare' in pubblico.

Cremona, Centro Culturale Next, 5 luglio 2018.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del corso.

Exit (2018-2019), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 43 sessioni da ottobre 2018 a settembre 2019.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Scoprendo Shakespeare (2018), seminario teorico-pratico.

Cremona, Centro Culturale Next, 11 novembre 2018.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Scoprendo Beckett (2018), seminario teorico-pratico.

Cremona, Centro Culturale Next, 9 dicembre 2018.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Parole al vento (2019), corso di lettura e 'parlare' in pubblico.

Sospiro (Cremona), Sala polivalente, 12 febbraio 2019.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del corso.

Cogito ergo sum (2019), corsi su gestione delle emozioni, relazioni interpersonali, creatività e arte del parlare.

Cremona, Centro Culturale Next, 9 e 23 aprile, 28 maggio, 11 giugno 2019.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione dei corsi.

Comunicare il teatro (2019), seminario sulla comunicazione, per conto della UILT Nazionale - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, Centro Culturale Next, 14-15-16 giugno 2020.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Teatro estate (2019), seminari teorico-pratici su Shakespeare.

Fortunago, cascina di località Ponticelli, 19 luglio e 4 agosto 2019.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione dei corsi.

Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 13 minuti.

Exit (2019-2020), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 41 sessioni da ottobre 2019 a giugno 2020 (da marzo in gran parte *on-line*, causa Covid).

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Il teatro nell'urgenza (2019), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*.

Cremona, Centro Culturale Next, 19-20 ottobre 2019, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Comunicare il teatro (2019), seminario sulla comunicazione, per conto delle compagnie Castello Errante e Colonna Infame di Conegliano.

Conegliano Veneto, sede delle compagnie, 30 novembre e 1 dicembre 2019.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Il corpo poetico del Living Theatre (2020), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*.

Cremona, Centro Culturale Next, 11-12 gennaio 2020.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Comunicare il teatro (2020), seminario sulla comunicazione, per conto della UILT Lombardia. Cremona, Centro Culturale Next, 2 febbraio 2020.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Il video-teatro (2020), seminario teorico-pratico, all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e del C.RT. di Fagnano Olona.

Fagnano Olona (Varese), scuola Orrù, 22 febbraio 2020.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

La via del teatro (2020), seminario teatrale *on-line*.

Cremona, 8 sessioni dal 5 giugno al 17 luglio 2020.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Parlare in pubblico (2020), seminario *on-line*.

Cremona, 27-28 luglio 2020.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Laboratorio di teatro (2020-2021), per la compagnia «A Piedi Nudi sul Palco» di Milano.

Cremona, 21 sessioni da settembre 2020 a maggio 2021 (quasi interamente *on-line*, causa Covid).

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Exit (2020-2021), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 40 sessioni da ottobre 2020 a giugno 2021 (quasi interamente *on-line*, causa Covid).

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

La vita in scena (2020), corso *on-line* di lettura espressiva, per conto del Centro Studi regionale della UILT Sardegna - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 4 sessioni tra novembre e dicembre 2020.

Ruolo svolto: organizzazione e collaborazione alla gestione.

Intorno al fuoco (2020-2021), seminario *on-line* di lettura espressiva.

Cremona, 2-16 dicembre 2020, 13-27 gennaio e 10-24 febbraio 2021.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Narrare con le immagini (2021), laboratorio *on-line* teorico-pratico, all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione della Università Cattolica di Milano e del C.RT. di Fagnano Olona.

Cremona, 6 marzo 2021.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Comunicare il teatro (2021), seminario *on-line* sulla comunicazione, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 31 marzo, 7 aprile e 8 giugno 2021.

Ruolo svolto: direzione e gestione del seminario.

Comunicare il teatro (2021), seminario *on-line* sulla comunicazione, per conto della UILT Veneto - Unione Italiana Libero Teatro.
Cremona, 12-19 aprile e 10 maggio 2021.
Ruolo svolto: direzione e gestione del seminario.

Intorno al fuoco (2021), seminario *on-line* di lettura espressiva, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.
Cremona, 13-27 aprile e 11-25 maggio 2021.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Exit (2021-2022), laboratorio teatrale.
Cremona, 35 sessioni da ottobre 2021 a giugno 2022.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.
Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 28 minuti.

Intorno al fuoco (2022), seminario di lettura espressiva, in modalità mista.
Cremona, 14 e 28 febbraio, 14 e 28 marzo 2022.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

Metamorphosi (2022), seminario di teatro-danza.
Cremona, 19 febbraio, 19 marzo, 4 e 30 aprile, 14 maggio 2022.
Ruolo svolto: gestione del seminario.
Realizzata, a cura di QUEM quintelemento, la registrazione video della performance di 45 minuti.

Equality (2022), seminario di videoteatro.
Cremona, 6 sessioni da aprile a maggio 2022, per conto di I.A.L. Cremona, ente di formazione professionale.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario, realizzazione e montaggio del cortometraggio finale.
Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un cortometraggio di 10 minuti.

Laboratorio di linguaggi espressivi (2022), laboratorio di movimento attraverso il suono, la luce ed il video, per il convegno «Artistica-mente», all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e del C.R.T. di Fagnano Olona.
Cremona, 8 ottobre 2022.
Ruolo svolto: organizzazione logistica dell'intero evento, direzione artistica e gestione del laboratorio.

Teatro danza (2022), seminario di teatro-danza.
Cremona, 12 novembre e 17 dicembre 2022.
Ruolo svolto: gestione del seminario.

Corsi in fase di svolgimento

Exit (2022-2023), laboratorio teatrale.
Cremona, previste circa 35 sessioni settimanali da ottobre 2022 a giugno 2023.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio.

Metamorphosi (2022-2023), seminario di teatro-danza.
Cremona, Casa Circondariale, previste 18 sessioni da ottobre 2022 a marzo 2023.
Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del seminario.

La Shoah (2022-2023), laboratorio creativo.
Viadana (Mantova), previste circa 6 sessioni da ottobre 2022 a gennaio 2023, per conto di I.A.L. Cremona, ente di formazione professionale.

Ruolo svolto: direzione artistica e gestione del laboratorio; soggetto e costruzione della prevista installazione artistica (fotografie, video e grafica).

SEMINARI DI «TEKNO TEATRO»

Si tratta di una attività specifica del Centro Culturale Next: laboratori pratici all'aperto, con l'ausilio delle cuffie stereo Silent System e con trasmissione a distanza delle musiche e delle direttive per le azioni. Anche in questo caso la gestione è in collaborazione con Francesca Rizzi.

Seminari vari (2020-2022):

- Cremona, Parco al Po, diverse sessioni nel corso dell'anno 2020, nell'ambito dei laboratori Next.
- Cremona, spazio esterno del Centro Culturale Next, 8-11-15 giugno 2020, nell'ambito di "Ritorno alla terra. Guido Miglioli", progetto selezionato e approvato dal Comune di Cremona per «Cultura partecipata» 2020.
- Chivasso, Campus delle Associazioni, 20 giugno 2020 (*per conto dell'associazione «Officina Culturale»*).
- Roma, giardini di Villa Pamphilj, 4 ottobre 2020 (*in collaborazione con la rivista «Vaghis»*).
- Cremona, spazio esterno del Centro Culturale Next e Parco al Po, diverse sessioni nel corso dell'anno 2021, nell'ambito dei laboratori Next.
- Borgo Valsugana (Trento), dal 9 al 12 settembre 2021, nell'ambito del Campus Giovani della UILT, Unione Italiana Libero Teatro.
- Olgiate Olona (Varese), giardini di Villa Greppi Gonzaga, 19 giugno 2022, nell'ambito del "Festival Valle Olona".

Ruolo svolto: direzione tecnica e gestione dei seminari.

ATTIVITA' IN DIRETTA STREAMING

30 minuti con... (2020-2021), interviste a personalità del teatro e della cultura.

Cremona, da aprile 2020 ad aprile 2021, 39 trasmissioni in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

Ruolo svolto: soggetto; organizzazione e gestione delle dirette; interazione da studio con gli ospiti; regia tecnica.

Area 77 (2021), prima fase *on-line* del progetto di promozione del teatro sperimentale e di ricerca, per conto della UILT Nazionale - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 9-16-23-30 aprile 2021, trasmissioni in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

Ruolo svolto: soggetto e ideazione; organizzazione e gestione delle dirette; interazione da studio con le 21 compagnie teatrali partecipanti; regia tecnica.

Scena madre (2021), puntata pilota del progetto in collaborazione con l'associazione «Officina Culturale» di Chivasso.

Cremona, 24 maggio 2021, trasmissione in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

Ruolo svolto: lavoro in staff per l'organizzazione e la gestione delle dirette; interazione da studio con le 4 compagnie teatrali partecipanti.

ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

Comunicazione a distanza (2020), corso *online* per FIRST CISL Lombardia.

Cremona, 26 -27 maggio, 9-10-23-25-26-27 giugno 2020.

Ruolo svolto: docenza e collaborazione alla gestione del seminario, montaggio di 7 video con il materiale d'aula e di un video finale sul corso.

Insieme, oltre (2020), corso *online* per FIRST CISL Nazionale (finanziato da FBA)

Cremona, 12-19-26 giugno 2020.

Ruolo svolto: progettazione, docenza e collaborazione alla gestione del seminario.

Comunicazione a distanza (2020), corso *online* per FIRST CISL Friuli Venezia Giulia. Cremona, 22-23-29 luglio, 3-6 agosto 2020.
Ruolo svolto: docenza e collaborazione alla gestione del seminario.

Intrecci (2020), corso per FIRST CISL Asse del Po (Cremona-Mantova). Cremona, 16 dicembre 2022.
Ruolo svolto: gestione operativa, grafica, comunicazione, servizio video.

RICONOSCIMENTI ALL'ASSOCIAZIONE QU.EM. (dall'anno 2017)

L'atomo di cesio 133 ovvero l'ininfluenza di chiamarsi Riccardo - dramma videoteatrale selezionato e rap-presentato alla III[^] edizione della Rassegna «Tracce. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo» - Oliveto Citra (Salerno), Teatro Auditorium, 8 settembre 2017.

Educazione finanziaria - quattro cortometraggi a scopo didattico proiettati in diverse scuole e trasmessi dalla emittente Rete 55 di Varese - novembre 2017.

Io... Riccardo III^o - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato in occasione della 56[^] «Giornata Mondiale del Teatro» - Milano, Teatro Alfredo Chiesa, 24 marzo 2018.

Partita di spareggio - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato all'Assemblea annuale della Unione Italiana Libero Teatro - Cattolica (Rimini), Teatro Snaporaz, 19 maggio 2018.

Exit a Sospiro - rassegna di tre drammi video-teatrali di *QU.EM. quintelemento* ed un concerto musicale, commissionata dal Comune di Sospiro (Cremona) - «Dorian Gray», «The history of rock» (in collaborazione con il gruppo musicale Effetto Rebound), «Frankenstein» e «Un angelo dal volto serio» - Sospiro, Teatro Comunale, 4 novembre e 15 dicembre 2018, 20 gennaio e 17 febbraio 2019.

Piatti rotti di Francesco Randazzo - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato in occasione della 57[^] «Giornata Mondiale del Teatro» - Milano, Politeatro, 30 marzo 2019.

Parco Alto Garda Bresciano: Ambiente Benessere Cultura - progetto culturale e teatrale, in collaborazione con l'associazione Arte Lombardia e la comunità montana *Parco Alto Garda Bresciano*, selezionato ed approvato dalla Fondazione Cariplo - commissionati a *QU.EM. quintelemento* laboratori e corsi teatrali - Salò, Gardone Riviera, Toscolano Maderno e Gargnano (Brescia), da aprile 2019 a maggio 2020.

Il sogno di san Rocco - dramma videoteatrale, selezionato ed approvato dal Comune di Cremona nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2019, in collaborazione con il *Centro Studi Rocchiano Internazionale* per la parte storico-biografica e documentaria - Cremona, Teatro Monteverdi, 16 novembre 2019.

Dorian Gray - dramma videoteatrale selezionato per la rassegna di teatro e cultura «Terreni di incontro» - Oliena (Nuoro), Auditorium, 23 novembre 2019.

Il video-teatro - seminario teorico-pratico affidato a *QU.EM. quintelemento*, nell'ambito del master «Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità», a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano - Fagnano Olona (Varese), scuola Orrù, 22 febbraio 2020.

Dorian Gray - dramma videoteatrale per l'«*International Amateur Theatre Festival*» - Stoccarda (Germania), Theater am Olgaek, maggio 2020 - sospeso causa Covid e trasmesso in *streaming* in versione video.

Ritorno alla terra: Guido Miglioli - conferenza storica e laboratori, selezionati ed approvati dal Comune di Cremona, nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2020 - effettuati in modalità *on-line* causa Covid - Cremona, Centro Culturale Next, 8-11-15 giugno 2021.

Narrare con le immagini - seminario teorico-pratico affidato a *QU.EM. quintelemento*, nell'ambito del master «Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e

l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano - realizzato in modalità *on-line* causa Covid, 6 marzo 2021.

Ripartire dall'ABC: Ambiente Benessere Cultura - progetto socio-culturale, artistico e teatrale, in collaborazione con l'associazione Arte Lombardia e con altri enti ed organizzazioni, selezionato ed approvato dalla Regione Lombardia - commissionati a *QU.EM. quintelemento* laboratori teatrali, corsi *on-line* e spettacoli videoteatrali - provincia di Cremona e Brescia, da ottobre 2020 a novembre 2021.

L'arte che cura - laboratori teatrali e percorso artistico-ambientale in città, selezionati ed approvati dal Comune di Cremona, nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2021 - Cremona, Centro Culturale Next, da giugno a settembre 2021.

Triangle 25.3.1911 - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato per il Concorso Teatrale Internazionale «Città di Chivasso» 2021 - premio della giuria per il miglior spettacolo della sezione *social* - Chivasso (Torino), 18 marzo 2022.

Ripartire dall'ABC: Ambiente Benessere Cultura - progetto socio-culturale, artistico e teatrale, in collaborazione con l'associazione *Arte Lombardia* e con altri enti ed organizzazioni, selezionato ed approvato dalla Regione Lombardia - commissionati a *QU.EM. quintelemento* laboratori teatrali, corsi *on-line* e spettacoli videoteatrali - Province di Cremona e Brescia, da ottobre 2020 a giugno 2022.

Equality - laboratorio video-teatrale per gli studenti dello I.A.L. di Cremona, con realizzazione finale di un cortometraggio - Cremona, aprile-maggio 2022.

Triangle 25.3.1911 - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per la rassegna «*Rivediamoci a teatro*» - Cadorago (Como), Auditorium Comunale, sabato 21 maggio 2022.

Tekno Teatro Open - laboratorio all'aperto commissionato nell'ambito del «*Festival Valle Olona*» - Olgiate Olona (Varese), giardini di Villa Greppi Gonzaga, domenica 19 giugno 2022.

Gli altri - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per il Festival Internazionale «*Estivades*», a cura del CIFTA, Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di lingua neolatina - Marche-en-Famenne (Belgio), Le Studio des Carmes, sabato 6 agosto 2022.

Triangle 25.3.1911 - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per la rassegna «*Tracce 2022. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo*» - Ostra (Ancona), Teatro La Vittoria, sabato 10 settembre 2022.

Il filo di Arianna - progetto socio-culturale in collaborazione con enti pubblici e associazioni, istituti scolastici e fondazioni, sotto l'Alto Patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo - service video, socialmedia, videoconferenze e dirette streaming a cura di *QU.EM. quintelemento*, partner ufficiale del progetto - quattro/cinque eventi pubblici (Milano; Salò, Gardone, Brescia; Cremona; Torino; Roma), ogni anno tra i mesi di ottobre e novembre, dal 2014 al 2022.

Gli altri - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato in Marocco: FITAS «*Festival International de Théâtre et des Art de la Scène*», Agadir, Théâtre de la Salle Municipale, martedì 25 ottobre 2022 - «*Comedrama, Festival International de Théâtre*», Oujda, Théâtre Mohammed VI, venerdì 18 novembre 2022.

Se otto ore vi sembran poche... Le mondine cremonesi - video-documentario per un progetto approvato dal Comune di Cremona nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2022 - Cremona, Centro Culturale Next, 23 dicembre 2022.

Altre competenze

Dispongo di un'adeguata capacità pratica per lavori di falegnameria, che mi ha permesso di costruire scenografie per gli spettacoli e per i set fotografici.

Inoltre, per conto di diverse associazioni, enti ed organizzazioni non-profit, ho realizzato servizi fotografici, filmati e video; ho progettato e messo in rete siti *web* e profili *social*, per alcuni dei quali sono stato incaricato di continuare a seguirne la gestione e revisione; ho attivato e gestito programmi per videoconferenze, dirette *streaming* e voto elettronico. Qui di seguito, riporto il dettaglio completo.

ATTIVITA' WEB E VIDEO

UILT nazionale, federazione di 700 compagnie teatrali amatoriali: Responsabile Web & Social Nazionale.

Cremona e località varie, dall'anno 2018 - incarico in corso.

Ruolo svolto: progettazione, realizzazione, gestione e revisioni periodiche del sito *web* e dei canali *social*; gestione delle videoconferenze e dei *software* per il voto elettronico.

FIRST CISL Pavia Lodi (2020), sindacato territoriale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

Ruolo svolto: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma GoToMeeting.

FIRST CISL Lombardia (2020), sindacato regionale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

Ruolo svolto: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma GoToMeeting.

ARTE Lombardia (2020), associazione culturale non-profit: programmi di videoconferenza e per dirette *streaming*.

Cremona, da settembre a ottobre 2020.

Ruolo svolto: attivazione, registrazione, installazione e gestione dei programmi *GoToMeeting*, *Zoom* e *Streamyard*.

FIRST CISL Pavia Lodi (2020), sindacato territoriale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

Ruolo svolto: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma *GoToMeeting*.

Aletheia Milano (2020), associazione culturale e teatrale: sito Internet.

Cremona, da aprile a dicembre 2020.

Ruolo svolto: aggiornamento, ristrutturazione, gestione e revisioni periodiche.

Terre di Lodola (2020), azienda vinicola: sito *web* e pagina *Facebook*.

Cremona, da agosto a dicembre 2020.

Ruolo svolto: progettazione, realizzazione e messa in rete, compresa la sezione *e-commerce*; grafica; ideazione del logo; servizio fotografico; progettazione, riprese e montaggio dei video promozionali.

INAS CISL Cremona Mantova (2020), patronato sindacale territoriale: video su "Il reddito di cittadinanza".

Cremona, dicembre 2020.

Ruolo svolto: progettazione, realizzazione, animazione grafica e montaggio.

FIRST CISL Alto Adige Trentino Veneto (2021), sindacato macroregionale: filmati per un corso di formazione sulla comunicazione.

Cremona, aprile 2021.

Ruolo svolto: progettazione, allestimento scenico, preparazione del set, direzione tecnica, riprese, realizzazione e montaggio per 3 video.

ARTE Lombardia (2021), associazione culturale non-profit: filmati per il *Progetto Valvestino 4.0 tra tradizione e innovazione*, con il sostegno di Regione Lombardia.

Valvestino e Magasa, da maggio a luglio 2021.

Ruolo svolto: progettazione, interviste, riprese e montaggio per 3 video; apertura e gestione di pagina *Instagram* e canale di *YouTube*.

FIRST CISL Lombardia (2021-2022), sindacato regionale: filmati per il mediometraggio *Persone*, docufilm sui dirigenti sindacali lombardi.

Tutti i capoluoghi di provincia della Lombardia: da luglio a settembre 2021, da gennaio a marzo 2022.

Ruolo svolto: interviste, riprese, direzione tecnica e montaggio.

FIRST CISL Nazionale (2022), sindacato nazionale: sei video con finalità di divulgazione dei servizi per gli iscritti delle Alte Professionalità, in modalità 'attoriale'.

Cremona, da marzo a giugno 2022.

Ruolo svolto: riprese, direzione tecnica, regia e montaggio.

Si autorizza l'uso dei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679.

Casalbuttano, 31 dicembre 2022