

# Danio Belloni



## Profilo

Libero professionista.  
 Direttore artistico del Centro Culturale Next di Cremona.  
 Gestore di siti *web* e *social media content*, grafico.  
 Fotografo e *videomaker*.  
 Attore e regista.

**Patente di guida** Tipo B

## Istruzione

Diploma di Apparecchiatore elettronico (1988) - I.P.S.I.A. "Ala Ponzzone Cimino" - Cremona.

## Specializzazioni

- Maggio 2019 - *The Advertiser* - pubblicità online - Studio Samo di Bologna.
- Giugno 2019 - *Dalla carenza alla competenza conflittuale* - relazioni interpersonali e gestione dei conflitti - Centro Psico Pedagogico di Piacenza, diretto da Daniele Novara.
- Dicembre 2019 - *Social 4Social* - social media marketing - con Andrea Albanese, Milano.

## Competenze linguistiche

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese

	Comprensione		Parlato		Produzione scritta
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	<i>medio</i>	<i>medio</i>	<i>medio</i>	<i>medio</i>	<i>medio</i>

## Competenze comunicative

- Buone competenze comunicative, acquisite durante una più che ventennale esperienza in ambito teatrale (nel ruolo sia di attore che di regista) ed in campo fotografico.
- Progetti e studi sulla comunicazione, con soggetti e modelli per set fotografici specifici.
- Esperienza di *video making* e *content marketing* per *social media*.
- Organizzazione di eventi e rassegne, soprattutto in ambito artistico e culturale.

## Competenze digitali

Autovalutazione				
Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, *software* di presentazione)
- Buona padronanza dei *software* per l'elaborazione digitale delle immagini (*Photoshop*) e per la grafica (*Illustrator*)
- Buona Padronanza dei *software* per il montaggio video (*Final Cut*)

## Competenze organizzative e gestionali

- Libero Professionista, settore *photo-web-video-events*.
- Direttore e responsabile artistico/organizzativo del Centro Culturale Next di Cremona: sperimentazione teatrale, fotografica e cinematografica; formazione teatrale e video-teatrale; *social media* e comunicazione; spettacoli dal vivo.
- Gestore di siti *web* e *social media content*, grafico.
- Fotografo e *videomaker*.
- Attore e regista.
- Responsabile nazionale *web* e *social* della UILT - Unione Italiana Libero Teatro.

## Competenze professionali

- Verso la metà degli anni '80, ho iniziato la mia esperienza nell'ambito della *fotografia analogica*, studiando e sperimentando varie tecniche e lavorando in camera oscura (per lo sviluppo e la stampa diretta delle foto). Dall'anno 1990, il mio percorso si è poi prettamente sviluppato nei circoli fotografici, dove ho seguito diversi seminari condotti da fotografi professionisti di alto livello.
- Dopo l'avvento del digitale, nel 2005 ho iniziato lo studio delle fotocamere e delle tecniche e dei *software* per la post produzione; ho inoltre approfondito lo studio della fotografia associata agli *smartphone* e ai *social media*.
- La mia esperienza sulla fotografia istantanea (*Polaroid*) era iniziata nel 1991. Negli ultimi anni è tornata in risalto, grazie anche alla rimessa in produzione delle pellicole (a partire dal 2019 con *Fuji Instax*). Anche questo settore mi ha dato la possibilità di sondare nuove sperimentazioni.
- Per quanto riguarda il campo teatrale, la mia formazione si è sviluppata in varie fasi. Dal 1991 e per tre anni, ho studiato presenza scenica, lavoro sul *training* fisico/vocale e dizione, immaginazione creativa ed improvvisazione, presso la scuola di recitazione del «Centro di Ricerca Teatrale» di Cremona, diretto da Beppe Arena.
- Dal 1994 ho iniziato un percorso quadriennale con la compagnia «Piccolo Parallelo»: un laboratorio che mi ha permesso di approfondire lo studio sull'espressività del corpo (partendo dalle basi dell'arte acrobatica circense); lo studio sulla voce, in tutte le sue possibili applicazioni; lo studio pratico della scenografia luci e degli effetti scenici.
- Nel 2002 sono approdato al C.R.T. di Cremona, in qualità di attore; nel 2008 ho fondato la compagnia teatrale «Spazio Mythos».
- La collaborazione con la compagnia «QU.EM. quintelemento» è iniziata nel 2014, con la realizzazione di alcuni cortometraggi videoteatrali (fra cui "*L'ispettore generale*" di Gogol

e “*Io, Riccardo III*”, ispirato all’opera di Shakespeare). Da qui è scaturito “*L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo*”, una rappresentazione dal vivo in modalità videoteatrale, selezionata nel 2017 per la rassegna «Tracce. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo»). Subito dopo, l’associazione QU.EM. ha fondato a Cremona il Centro Culturale Next, di cui sono il direttore artistico.

- L’inaugurazione ufficiale del Centro si è concretizzata nel gennaio del 2018. Nello stesso mese è partita la rassegna «I classici Next», una presentazione in forma di lettura, recitazione, foto e video di alcuni grandi capolavori della letteratura (*Il Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde, *Jekyll e Hyde* di Robert Louis Stevenson, *Frankenstein* di Mary Shelley, *Dracula* di Bram Stoker). In questi spettacoli ho svolto il ruolo di attore protagonista, ma ho anche curato - insieme agli altri componenti del gruppo - l’intera progettazione, la produzione dei materiali multimediali e le campagne di comunicazione. Sempre a gennaio sono iniziate la mia conduzione di un corso di *lettura scenica* e la co-direzione di due laboratori teatrali, uno presso il Centro e l’altro con una compagnia di Milano (attività divenute ricorrenti, con cadenza annuale).
- Nel mese di marzo del 2018 abbiamo partecipato, a Milano, alle celebrazioni della «Giornata Mondiale del Teatro», a cura della UILT Lombardia. Abbiamo poi nuovamente messo in scena “*L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo*”, presso il Teatro Oneiros di Cinisello Balsamo e lo Spazio Aletheia di Milano.
- Tra marzo e aprile, abbiamo organizzato anche alcuni eventi musicali con due gruppi rock, *Effetto Rebound* e *Brocantage*, accompagnando la parte musicale dal vivo con immagini, video e parti recitate.
- Nello stesso periodo, abbiamo realizzato un corso di formazione sulla comunicazione (ascolto e gestione delle emozioni), in collaborazione con l’Associazione Aletheia di Milano, ed un corso sui *social media*.
- Dall’anno 2019 l’attività dell’associazione QU.EM. e del Centro Next si è ulteriormente ampliata, con spettacoli e corsi in varie città, e con un’intensa attività anche in modalità *on-line*. Qui di seguito ne riporto l’elenco completo.

#### **PRODUZIONI TEATRALI E VIDEOTEATRALI, CORTO E MEDIOMETRAGGI**

*In gran parte di questi lavori ho svolto il ruolo di attore protagonista, ma ho anche curato la parte di progettazione e realizzazione dei supporti video, delle scenografie e dell’illuminotecnica. Mi sono inoltre occupato della promozione di tutti gli eventi, realizzando le grafiche ed il materiale fotografico per articoli, locandine e social media.*

**L’atomo di cesio 133 ovvero l’ininfluenza di chiamarsi Riccardo** (2017) – opera videoteatrale originale – durata 68’

*Ruolo svolto:* recitazione.

**Io... Riccardo III** (2018) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 24’

*Ruolo svolto:* recitazione.

**La regina** (2018) – cortometraggio – durata 8’ 19”

*Ruolo svolto:* recitazione; regia.

**Riccardo III - presentazione** (2018) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 27’

*Ruolo svolto:* recitazione.

**Il ritratto di Dorian Gray** (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Oscar Wilde – durata 31’

*Ruolo svolto:* recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

- Jekyll e Hyde** (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Robert Louis Stevenson – durata 35'  
*Ruolo svolto:* recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Frankenstein** (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Mary Shelley – durata 37'  
*Ruolo svolto:* recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Casa di bambola** (2018) – adattamento videoteatrale del dramma di Henryk Ibsen – durata 43'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Partita di spareggio** (2018) – opera videoteatrale originale – durata 18'  
*Ruolo svolto:* recitazione.
- Pensieri e parole di pace** (2018) – cortometraggio su testi di Armando Lavezzo – durata 5' 39"  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; montaggio.
- Dracula** (2018) – adattamento videoteatrale del romanzo di Bram Stoker – durata 50'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Dorian Gray** (2018) – versione estesa – adattamento videoteatrale del romanzo di Oscar Wilde – durata 62'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Frankenstein** (2019) – versione estesa – adattamento videoteatrale del romanzo di Mary Shelley – durata 63'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Masques** (2019) – cortometraggio – durata 3' 33"  
*Ruolo svolto:* direzione del laboratorio.
- Julian Beck... Living!** (2019) – cortometraggio – durata 8' 19"  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; regia.
- Un angelo dal volto serio. Modigliani** (2019) – opera videoteatrale originale – durata 91'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Piatti rotti** (2019) – opera videoteatrale su testi di Francesco Randazzo – durata 26'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Sogno di una notte... in attesa** (2019) – opera videoteatrale su testi di Shakespeare – durata 73'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia.
- Il reverendo** (2019) – mediometraggio delle prove di scena, sul dramma di Luigi Lavrenti – durata 38' 15"  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura e direzione delle prove.
- Scoprendo Shakespeare** (2019) – cortometraggio – durata 13' 24"  
*Ruolo svolto:* direzione artistica del laboratorio.
- Triangle 25.3.1911** (2020) – opera videoteatrale originale – durata 35'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Il sogno di san Rocco** (2020) – opera videoteatrale originale – durata 55'  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.
- Messaggio in bottiglia** (2020) – due cortometraggi – durata totale 6' 14"  
*Ruolo svolto:* sceneggiatura; montaggio.

**Giornata Mondiale del Teatro** (2020) – cortometraggio ispirato al messaggio di Shahid Nadeem – durata 3' 25”

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; montaggio.

**Racconto di un viaggio futuro** (2020) – cortometraggio di documentazione laboratoriale – durata 23' 08”

*Ruolo svolto:* direzione del laboratorio e delle prove on-line; regia.

**Abele non odia Caino** (2020) – opera videoteatrale – durata 51’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

**La vera storia di Adamo ed Eva** (2021) – opera teatrale su testi di Massimo Giannetti – durata 57’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia.

**Il sogno di San Rocco** (2021) – opera videoteatrale originale (nuova versione) – durata 53’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; recitazione; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Riflessi** (2021) – opera videoteatrale originale – durata 56’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**La scatola dei sogni** (2021) – opera videoteatrale originale – durata 95’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia.

**Triangle 25.3.1911** (2020) – opera videoteatrale originale (versione estesa) – durata 59’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Unnötig** (2022) – opera videoteatrale originale – durata 69’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Le troiane** (2022) – opera videoteatrale sul dramma di Euripide – durata 48’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Metamorphosi** (2022) – opera videoteatrale di teatro-danza ispirata al poema di Ovidio – durata 45’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Equality** (2022) – cortometraggio realizzato con gli studenti dello IAL di Cremona – durata 10’ 07”

*Ruolo svolto:* condirezione del laboratorio; sceneggiatura; regia; riprese; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Timé** (2022) – opera videoteatrale ispirata a *Le troiane* di Euripide – durata 67’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

**Gli altri** (2022) – opera videoteatrale originale – durata 72’

*Ruolo svolto:* sceneggiatura; drammaturgia; recitazione; regia; realizzazione e montaggio delle parti video.

*NB: per gran parte delle opere sopra indicate, sono stati realizzati trailers, promo e filmati di backstage.*

#### **LABORATORI TEATRALI E CORSI SULLA COMUNICAZIONE**

*La parte laboratoriale rappresenta l'elemento di punta del Centro Next. Le attività sono state svolte anche in altre città, in collaborazione con la regista e direttrice artistica Francesca Rizzi.*

**Il corpo fluido dell'attore** (2017), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*. Cremona, palestra di piazza San Luca, 14-15 ottobre 2017.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

*Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 24 minuti.*

**La montagna incantata** (2018), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 18 sessioni da febbraio a maggio 2017.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Lettura scenica** (2018), corso base.

Cremona, Centro Culturale Next, 18 febbraio 2018.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del corso.

**Social network** (2018), corso base.

Cremona, Centro Culturale Next, 25 marzo 2018.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del corso.

**Parole al vento** (2018), corso di lettura e 'parlare' in pubblico.

Cremona, Centro Culturale Next, 5 luglio 2018.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del corso.

**Exit** (2018-2019), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 43 sessioni da ottobre 2018 a settembre 2019.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Scoprendo Shakespeare** (2018), seminario teorico-pratico.

Cremona, Centro Culturale Next, 11 novembre 2018.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Scoprendo Beckett** (2018), seminario teorico-pratico.

Cremona, Centro Culturale Next, 9 dicembre 2018.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Parole al vento** (2019), corso di lettura e 'parlare' in pubblico.

Sospiro (Cremona), Sala polivalente, 12 febbraio 2019.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del corso.

**Cogito ergo sum** (2019), corsi su gestione delle emozioni, relazioni interpersonali, creatività e arte del parlare.

Cremona, Centro Culturale Next, 9 e 23 aprile, 28 maggio, 11 giugno 2019.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione dei corsi.

**Comunicare il teatro** (2019), seminario sulla comunicazione, per conto della UILT Nazionale - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, Centro Culturale Next, 14-15-16 giugno 2020.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Teatro estate** (2019), seminari teorico-pratici su Shakespeare.

Fortunago, cascina di località Ponticelli, 19 luglio e 4 agosto 2019.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione dei corsi.

*Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 13 minuti.*

**Exit** (2019-2020), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 41 sessioni da ottobre 2019 a giugno 2020 (da marzo in gran parte *on-line*, causa Covid).

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Il teatro nell'urgenza** (2019), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*.

Cremona, Centro Culturale Next, 19-20 ottobre 2019, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

**Comunicare il teatro** (2019), seminario sulla comunicazione, per conto delle compagnie Castello Errante e Colonna Infame di Conegliano.

Conegliano Veneto, sede delle compagnie, 30 novembre e 1 dicembre 2019.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Il corpo poetico del Living Theatre** (2020), laboratorio teatrale di Cathy Marchand del *Living Theatre*.

Cremona, Centro Culturale Next, 11-12 gennaio 2020.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

**Comunicare il teatro** (2020), seminario sulla comunicazione, per conto della UILT Lombardia. Cremona, Centro Culturale Next, 2 febbraio 2020.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Il video-teatro** (2020), seminario teorico-pratico, all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e del C.RT. di Fagnano Olona. Fagnano Olona (Varese), scuola Orrù, 22 febbraio 2020.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**La via del teatro** (2020), seminario teatrale *on-line*.

Cremona, 8 sessioni dal 5 giugno al 17 luglio 2020.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

**Parlare in pubblico** (2020), seminario *on-line*.

Cremona, 27-28 luglio 2020.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

**Laboratorio di teatro** (2020-2021), per la compagnia «A Piedi Nudi sul Palco» di Milano.

Cremona, 21 sessioni da settembre 2020 a maggio 2021 (quasi interamente *on-line*, causa Covid).

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Exit** (2020-2021), laboratorio teatrale.

Cremona, Centro Culturale Next, 40 sessioni da ottobre 2020 a giugno 2021 (quasi interamente *on-line*, causa Covid).

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**La vita in scena** (2020), corso *on-line* di lettura espressiva, per conto del Centro Studi regionale della UILT Sardegna - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 4 sessioni tra novembre e dicembre 2020.

*Ruolo svolto:* organizzazione e collaborazione alla gestione.

**Intorno al fuoco** (2020-2021), seminario *on-line* di lettura espressiva.

Cremona, 2-16 dicembre 2020, 13-27 gennaio e 10-24 febbraio 2021.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Narrare con le immagini** (2021), laboratorio *on-line* teorico-pratico, all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione della Università Cattolica di Milano e del C.RT. di Fagnano Olona.

Cremona, 6 marzo 2021.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Comunicare il teatro** (2021), seminario *on-line* sulla comunicazione, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 31 marzo, 7 aprile e 8 giugno 2021.

*Ruolo svolto:* direzione e gestione del seminario.

**Comunicare il teatro** (2021), seminario *on-line* sulla comunicazione, per conto della UILT Veneto - Unione Italiana Libero Teatro.  
Cremona, 12-19 aprile e 10 maggio 2021.  
*Ruolo svolto:* direzione e gestione del seminario.

**Intorno al fuoco** (2021), seminario *on-line* di lettura espressiva, per conto della UILT Lombardia - Unione Italiana Libero Teatro.  
Cremona, 13-27 aprile e 11-25 maggio 2021.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Exit** (2021-2022), laboratorio teatrale.  
Cremona, 35 sessioni da ottobre 2021 a giugno 2022.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.  
*Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un video documentale di 28 minuti.*

**Intorno al fuoco** (2022), seminario di lettura espressiva, in modalità mista.  
Cremona, 14 e 28 febbraio, 14 e 28 marzo 2022.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**Metamorphosi** (2022), seminario di teatro-danza.  
Cremona, 19 febbraio, 19 marzo, 4 e 30 aprile, 14 maggio 2022.  
*Ruolo svolto:* gestione del seminario.  
*Realizzata, a cura di QUEM quintelemento, la registrazione video della performance di 45 minuti.*

**Equality** (2022), seminario di videoteatro.  
Cremona, 6 sessioni da aprile a maggio 2022, per conto di I.A.L. Cremona, ente di formazione professionale.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario, realizzazione e montaggio del cortometraggio finale.  
*Realizzato, a cura di QUEM quintelemento, un cortometraggio di 10 minuti.*

**Laboratorio di linguaggi espressivi** (2022), laboratorio di movimento attraverso il suono, la luce ed il video, per il convegno «Artistica-mente», all'interno del master "Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano e del C.R.T. di Fagnano Olona.  
Cremona, 8 ottobre 2022.  
*Ruolo svolto:* organizzazione logistica dell'intero evento, direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Teatro danza** (2022), seminario di teatro-danza.  
Cremona, 12 novembre e 17 dicembre 2022.  
*Ruolo svolto:* gestione del seminario.

#### *Corsi in fase di svolgimento*

**Exit** (2022-2023), laboratorio teatrale.  
Cremona, previste circa 35 sessioni settimanali da ottobre 2022 a giugno 2023.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio.

**Metamorphosi** (2022-2023), seminario di teatro-danza.  
Cremona, Casa Circondariale, previste 18 sessioni da ottobre 2022 a marzo 2023.  
*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del seminario.

**La Shoah** (2022-2023), laboratorio creativo.  
Viadana (Mantova), previste circa 6 sessioni da ottobre 2022 a gennaio 2023, per conto di I.A.L. Cremona, ente di formazione professionale.

*Ruolo svolto:* direzione artistica e gestione del laboratorio; soggetto e costruzione della prevista installazione artistica (fotografie, video e grafica).

### SEMINARI DI «TEKNO TEATRO»

*Si tratta di una attività specifica del Centro Culturale Next: laboratori pratici all'aperto, con l'ausilio delle cuffie stereo Silent System e con trasmissione a distanza delle musiche e delle direttive per le azioni. Anche in questo caso la gestione è in collaborazione con Francesca Rizzi.*

#### **Seminari vari (2020-2022):**

- Cremona, Parco al Po, diverse sessioni nel corso dell'anno 2020, nell'ambito dei laboratori Next.
- Cremona, spazio esterno del Centro Culturale Next, 8-11-15 giugno 2020, nell'ambito di "Ritorno alla terra. Guido Miglioli", progetto selezionato e approvato dal Comune di Cremona per «Cultura partecipata» 2020.
- Chivasso, Campus delle Associazioni, 20 giugno 2020 (*per conto dell'associazione «Officina Culturale»*).
- Roma, giardini di Villa Pamphilj, 4 ottobre 2020 (*in collaborazione con la rivista «Vaghis»*).
- Cremona, spazio esterno del Centro Culturale Next e Parco al Po, diverse sessioni nel corso dell'anno 2021, nell'ambito dei laboratori Next.
- Borgo Valsugana (Trento), dal 9 al 12 settembre 2021, nell'ambito del Campus Giovani della UILT, Unione Italiana Libero Teatro.
- Olgiate Olona (Varese), giardini di Villa Greppi Gonzaga, 19 giugno 2022, nell'ambito del "Festival Valle Olona".

*Ruolo svolto:* direzione tecnica e gestione dei seminari.

### ATTIVITA' IN DIRETTA STREAMING

**30 minuti con...** (2020-2021), interviste a personalità del teatro e della cultura.

Cremona, da aprile 2020 ad aprile 2021, 39 trasmissioni in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

*Ruolo svolto:* soggetto; organizzazione e gestione delle dirette; interazione da studio con gli ospiti; regia tecnica.

**Area 77** (2021), prima fase *on-line* del progetto di promozione del teatro sperimentale e di ricerca, per conto della UILT Nazionale - Unione Italiana Libero Teatro.

Cremona, 9-16-23-30 aprile 2021, trasmissioni in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

*Ruolo svolto:* soggetto e ideazione; organizzazione e gestione delle dirette; interazione da studio con le 21 compagnie teatrali partecipanti; regia tecnica.

**Scena madre** (2021), puntata pilota del progetto in collaborazione con l'associazione «Officina Culturale» di Chivasso.

Cremona, 24 maggio 2021, trasmissione in diretta su *Facebook* e *YouTube*.

*Ruolo svolto:* lavoro in staff per l'organizzazione e la gestione delle dirette; interazione da studio con le 4 compagnie teatrali partecipanti.

### ALTRI CORSI DI FORMAZIONE

**Comunicazione a distanza** (2020), corso *online* per FIRST CISL Lombardia.

Cremona, 26 -27 maggio, 9-10-23-25-26-27 giugno 2020.

*Ruolo svolto:* docenza e collaborazione alla gestione del seminario, montaggio di 7 video con il materiale d'aula e di un video finale sul corso.

**Insieme, oltre** (2020), corso *online* per FIRST CISL Nazionale (finanziato da FBA)

Cremona, 12-19-26 giugno 2020.

*Ruolo svolto:* progettazione, docenza e collaborazione alla gestione del seminario.

**Comunicazione a distanza** (2020), corso *online* per FIRST CISL Friuli Venezia Giulia. Cremona, 22-23-29 luglio, 3-6 agosto 2020.  
Ruolo svolto: docenza e collaborazione alla gestione del seminario.

**Intrecci** (2020), corso per FIRST CISL Asse del Po (Cremona-Mantova). Cremona, 16 dicembre 2022.  
Ruolo svolto: gestione operativa, grafica, comunicazione, servizio video.

#### RICONOSCIMENTI ALL'ASSOCIAZIONE QU.EM. (dall'anno 2017)

**L'atomo di cesio 133 ovvero l'influenza di chiamarsi Riccardo** - dramma videoteatrale selezionato e rap-presentato alla III<sup>a</sup> edizione della Rassegna «Tracce. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo» - Oliveto Citra (Salerno), Teatro Auditorium, 8 settembre 2017.

**Educazione finanziaria** - quattro cortometraggi a scopo didattico proiettati in diverse scuole e trasmessi dalla emittente Rete 55 di Varese - novembre 2017.

**Io... Riccardo III<sup>o</sup>** - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato in occasione della 56<sup>a</sup> «Giornata Mondiale del Teatro» - Milano, Teatro Alfredo Chiesa, 24 marzo 2018.

**Partita di spareggio** - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato all'Assemblea annuale della Unione Italiana Libero Teatro - Cattolica (Rimini), Teatro Snaporaz, 19 maggio 2018.

**Exit a Sospiro** - rassegna di tre drammi video-teatrali di QU.EM. *quintelemento* ed un concerto musicale, commissionata dal Comune di Sospiro (Cremona) - «Dorian Gray», «The history of rock» (in collaborazione con il gruppo musicale Effetto Rebound), «Frankenstein» e «Un angelo dal volto serio» - Sospiro, Teatro Comunale, 4 novembre e 15 dicembre 2018, 20 gennaio e 17 febbraio 2019.

**Piatti rotti di Francesco Randazzo** - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato in occasione della 57<sup>a</sup> «Giornata Mondiale del Teatro» - Milano, Politeatro, 30 marzo 2019.

**Parco Alto Garda Bresciano: Ambiente Benessere Cultura** - progetto culturale e teatrale, in collaborazione con l'associazione Arte Lombardia e la comunità montana *Parco Alto Garda Bresciano*, selezionato ed approvato dalla Fondazione Cariplo - commissionati a QU.EM. *quintelemento* laboratori e corsi teatrali - Salò, Gardone Riviera, Toscolano Maderno e Gargnano (Brescia), da aprile 2019 a maggio 2020.

**Il sogno di san Rocco** - dramma videoteatrale, selezionato ed approvato dal Comune di Cremona nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2019, in collaborazione con il *Centro Studi Rocchiano Internazionale* per la parte storico-biografica e documentaria - Cremona, Teatro Monteverdi, 16 novembre 2019.

**Dorian Gray** - dramma videoteatrale selezionato per la rassegna di teatro e cultura «Terreni di incontro» - Oliena (Nuoro), Auditorium, 23 novembre 2019.

**Il video-teatro** - seminario teorico-pratico affidato a QU.EM. *quintelemento*, nell'ambito del master «Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e l'educazione alla teatralità», a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano - Fagnano Olona (Varese), scuola Orrù, 22 febbraio 2020.

**Dorian Gray** - dramma videoteatrale per l'«*International Amateur Theatre Festival*» - Stoccarda (Germania), Theater am Olgaek, maggio 2020 - sospeso causa Covid e trasmesso in *streaming* in versione video.

**Ritorno alla terra: Guido Miglioli** - conferenza storica e laboratori, selezionati ed approvati dal Comune di Cremona, nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2020 - effettuati in modalità *on-line* causa Covid - Cremona, Centro Culturale Next, 8-11-15 giugno 2021.

**Narrare con le immagini** - seminario teorico-pratico affidato a QU.EM. *quintelemento*, nell'ambito del master «Azioni e interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e

l'educazione alla teatralità", a cura della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica di Milano - realizzato in modalità *on-line* causa Covid, 6 marzo 2021.

**Ripartire dall'ABC: Ambiente Benessere Cultura** - progetto socio-culturale, artistico e teatrale, in collaborazione con l'associazione Arte Lombardia e con altri enti ed organizzazioni, selezionato ed approvato dalla Regione Lombardia - commissionati a *QU.EM. quintelemento* laboratori teatrali, corsi *on-line* e spettacoli videoteatrali - provincia di Cremona e Brescia, da ottobre 2020 a novembre 2021.

**L'arte che cura** - laboratori teatrali e percorso artistico-ambientale in città, selezionati ed approvati dal Comune di Cremona, nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2021 - Cremona, Centro Culturale Next, da giugno a settembre 2021.

**Triangle 25.3.1911** - dramma videoteatrale selezionato e rappresentato per il Concorso Teatrale Internazionale «Città di Chivasso» 2021 - premio della giuria per il miglior spettacolo della sezione *social* - Chivasso (Torino), 18 marzo 2022.

**Ripartire dall'ABC: Ambiente Benessere Cultura** - progetto socio-culturale, artistico e teatrale, in collaborazione con l'associazione *Arte Lombardia* e con altri enti ed organizzazioni, selezionato ed approvato dalla Regione Lombardia - commissionati a *QU.EM. quintelemento* laboratori teatrali, corsi *on-line* e spettacoli videoteatrali - Province di Cremona e Brescia, da ottobre 2020 a giugno 2022.

**Equality** - laboratorio video-teatrale per gli studenti dello I.A.L. di Cremona, con realizzazione finale di un cortometraggio - Cremona, aprile-maggio 2022.

**Triangle 25.3.1911** - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per la rassegna «*Rivediamoci a teatro*» - Cadorago (Como), Auditorium Comunale, sabato 21 maggio 2022.

**Tekno Teatro Open** - laboratorio all'aperto commissionato nell'ambito del «*Festival Valle Olona*» - Olgiate Olona (Varese), giardini di Villa Greppi Gonzaga, domenica 19 giugno 2022.

**Gli altri** - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per il Festival Internazionale «*Estivades*», a cura del CIFTA, Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di lingua neolatina - Marche-en-Famenne (Belgio), Le Studio des Carmes, sabato 6 agosto 2022.

**Triangle 25.3.1911** - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato per la rassegna «*Tracce 2022. Studio osservatorio sul teatro contemporaneo*» - Ostra (Ancona), Teatro La Vittoria, sabato 10 settembre 2022.

**Il filo di Arianna** - progetto socio-culturale in collaborazione con enti pubblici e associazioni, istituti scolastici e fondazioni, sotto l'Alto Patrocinio del Presidente del Parlamento Europeo - service video, socialmedia, videoconferenze e dirette streaming a cura di *QU.EM. quintelemento*, partner ufficiale del progetto - quattro/cinque eventi pubblici (Milano; Salò, Gardone, Brescia; Cremona; Torino; Roma), ogni anno tra i mesi di ottobre e novembre, dal 2014 al 2022.

**Gli altri** - dramma video-teatrale selezionato e rappresentato in Marocco: FITAS «*Festival International de Théâtre et des Art de la Scène*», Agadir, Théâtre de la Salle Municipale, martedì 25 ottobre 2022 - «*Comedrama, Festival International de Théâtre*», Oujda, Théâtre Mohammed VI, venerdì 18 novembre 2022.

**Se otto ore vi sembran poche... Le mondine cremonesi** - video-documentario per un progetto approvato dal Comune di Cremona nell'ambito di «Cultura Partecipata» 2022 - Cremona, Centro Culturale Next, 23 dicembre 2022.

## Altre competenze

Dispongo di un'adeguata capacità pratica per lavori di falegnameria, che mi ha permesso di costruire scenografie per gli spettacoli e per i set fotografici.

Inoltre, per conto di diverse associazioni, enti ed organizzazioni non-profit, ho realizzato servizi fotografici, filmati e video; ho progettato e messo in rete siti *web* e profili *social*, per alcuni dei quali sono stato incaricato di continuare a seguirne la gestione e revisione; ho attivato e gestito programmi per videoconferenze, dirette *streaming* e voto elettronico. Qui di seguito, riporto il dettaglio completo.

### ATTIVITA' WEB E VIDEO

**UILT nazionale**, federazione di 700 compagnie teatrali amatoriali: Responsabile Web & Social Nazionale.

Cremona e località varie, dall'anno 2018 - incarico in corso.

*Ruolo svolto*: progettazione, realizzazione, gestione e revisioni periodiche del sito *web* e dei canali *social*; gestione delle videoconferenze e dei *software* per il voto elettronico.

**FIRST CISL Pavia Lodi (2020)**, sindacato territoriale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

*Ruolo svolto*: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma GoToMeeting.

**FIRST CISL Lombardia (2020)**, sindacato regionale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

*Ruolo svolto*: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma GoToMeeting.

**ARTE Lombardia (2020)**, associazione culturale non-profit: programmi di videoconferenza e per dirette *streaming*.

Cremona, da settembre a ottobre 2020.

*Ruolo svolto*: attivazione, registrazione, installazione e gestione dei programmi *GoToMeeting*, *Zoom* e *Streamyard*.

**FIRST CISL Pavia Lodi (2020)**, sindacato territoriale: programma di videoconferenza.

Cremona, da gennaio ad aprile 2020.

*Ruolo svolto*: attivazione, registrazione, installazione e gestione iniziale del programma *GoToMeeting*.

**Aletheia Milano (2020)**, associazione culturale e teatrale: sito Internet.

Cremona, da aprile a dicembre 2020.

*Ruolo svolto*: aggiornamento, ristrutturazione, gestione e revisioni periodiche.

**Terre di Lodola (2020)**, azienda vinicola: sito *web* e pagina *Facebook*.

Cremona, da agosto a dicembre 2020.

*Ruolo svolto*: progettazione, realizzazione e messa in rete, compresa la sezione *e-commerce*; grafica; ideazione del logo; servizio fotografico; progettazione, riprese e montaggio dei video promozionali.

**INAS CISL Cremona Mantova (2020)**, patronato sindacale territoriale: video su "*Il reddito di cittadinanza*".

Cremona, dicembre 2020.

*Ruolo svolto*: progettazione, realizzazione, animazione grafica e montaggio.

**FIRST CISL Alto Adige Trentino Veneto (2021)**, sindacato macroregionale: filmati per un corso di formazione sulla comunicazione.

Cremona, aprile 2021.

*Ruolo svolto:* progettazione, allestimento scenico, preparazione del set, direzione tecnica, riprese, realizzazione e montaggio per 3 video.

**ARTE Lombardia** (2021), associazione culturale non-profit: filmati per il *Progetto Valvestino 4.0 tra tradizione e innovazione*, con il sostegno di Regione Lombardia.

Valvestino e Magasa, da maggio a luglio 2021.

*Ruolo svolto:* progettazione, interviste, riprese e montaggio per 3 video; apertura e gestione di pagina *Instagram* e canale di *YouTube*.

**FIRST CISL Lombardia** (2021-2022), sindacato regionale: filmati per il mediometraggio *Persone*, docufilm sui dirigenti sindacali lombardi.

Tutti i capoluoghi di provincia della Lombardia: da luglio a settembre 2021, da gennaio a marzo 2022.

*Ruolo svolto:* interviste, riprese, direzione tecnica e montaggio.

**FIRST CISL Nazionale** (2022), sindacato nazionale: sei video con finalità di divulgazione dei servizi per gli iscritti delle Alte Professionalità, in modalità 'attoriale'.

Cremona, da marzo a giugno 2022.

*Ruolo svolto:* riprese, direzione tecnica, regia e montaggio.

*Si autorizza l'uso dei dati ai sensi del Regolamento UE 2016/679.*

**Casalbuttano, 31 dicembre 2022**