



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Statale "Maffeo Vegio"
codice meccanografico LOPM010008 • codice fiscale 92520860153
via G. Carducci, n. 1/3 • 26900 Lodi (LO) • tel 0371.420361
lopm010008@istruzione.it • www.maffeovegio.gov.it
posta certificata lopm010008@pec.istruzione.it



Documento Finale del Consiglio della Classe

5[^] O

Liceo Linguistico

e

Liceo Linguistico Esabac

Anno scolastico 2017 – 2018

INDICE

1. Numero candidati/e
2. Caratteristiche dell'offerta formativa
3. Composizione del Consiglio di Classe
4. Storia della classe e sintesi del percorso formativo
5. Obiettivi trasversali e strategie del Consiglio di Classe
6. Obiettivi e contenuti delle singole discipline, nuclei tematici interdisciplinari e materie insegnate con metodologia CLIL
7. Criteri per l'assegnazione dei crediti, criteri e strumenti di misurazione e di valutazione
8. Tabelle informative su metodologie, attività di recupero, materiali, strumenti e verifiche
9. Percorsi di progetto, di stage e/o alternanza scuola-lavoro
10. Attività integrative ed extracurricolari
11. Scelte attuate dal Consiglio di Classe per la preparazione delle prove dell'Esame di Stato
12. Modalità della terza prova
13. Griglie di valutazione prova di Italiano, prova di Lingue, terza prova, colloquio
14. Allegati

1. Numero candidati/e

INDIRIZZO		NUMERO COMPLESSIVO DEGLI/DELLE STUDENTI	
Liceo linguistico		femmine	11
		maschi	3
		ripetenti	1

2.Caratteristiche dell'offerta formativa

Obiettivi generali	<p>L'indirizzo linguistico è un corso di studi che presenta una configurazione liceale, indirizzata a una formazione di carattere generale, particolarmente connotata in direzione umanistica. Vi è un'area disciplinare linguistico-espressiva, letteraria ed espressiva: italiano, latino, 1^a lingua straniera (inglese), 2^a lingua straniera (tedesco, spagnolo e francese), 3^a lingua straniera (spagnolo, francese e tedesco) e storia dell'arte; un'area storico-filosofica, che oltre a comprendere la storia, la filosofia e la religione (come materia facoltativa), coinvolge trasversalmente anche l'area letteraria; un'area matematico-scientifica che comprende matematica e scienze; un'area dell'educazione fisico-motoria, che riguarda il rapporto tra corpo e mente.</p> <p>Gli obiettivi generali che l'istituto ha fatto propri sono quelli enunciati nel POF e riguardano l'educazione ai valori democratici che regolano il vivere civile, la formazione all'interculturalità nonché all'interesse e al rispetto per le altre culture, lo sviluppo del senso storico per acquisire la consapevolezza della propria identità anche collettiva, la cultura della salvaguardia dell'ambiente e la conoscenza della funzione comunicativa e dei suoi meccanismi.</p>
Lingue straniere	<ul style="list-style-type: none">● Prima lingua: inglese● Seconda lingua: francese (esabac), spagnolo● Terza lingua: spagnolo (esabac), tedesco
Rapporti con il territorio	<ul style="list-style-type: none">● Scuola Primaria di San Colombano al Lambro● Istituto comprensivo "Collodi" di Sant'Angelo● Associazione Costanza

3. Composizione del consiglio di classe

Dirigente Scolastica Laura Fiorini	
Docenti	Disciplina
1. PRANDI EMANUELA	Inglese
2. CATALFAMO VINCENZA	Francese
3. DANELLI ROBERTA	Spagnolo
4. SACCARDI SIMONETTA	Tedesco
5.CODECASA CLAUDIA	Italiano
6. TERNO ANNALISA	Matematica
7. TERNO ANNALISA	Fisica
8. DOSSENA SARA	Scienze naturali
9. PETRUCCI ANTONIO	Storia dell'Arte
10. LAUCIELLO ROBERTO	Scienze Motorie
11.FORTI CLARA	Storia Esabac
12. SARTIRANA PATRIZIA	Storia
13BABBINI PAOLA	Filosofia
14RUDY CHRISTINE	Conversazione inglese
15BERTONI RITA	Conversazione spagnolo
16. HERRBECK PETER ERNST	Conversazione tedesco
17. VIDALI CATHERINE	Conversazione Francese e potenziamento storia
18. BONA' GIUSEPPINA	Religione

4. Storia della classe

> Flusso dei/delle docenti

Discipline	Classi				
	I	II	III	IV	V
Religione	Mariconti	Mariconti	Bonà	Bonà	Bonà
Attività alternativa	-	-	Sartirana	-	-
Italiano	Codecasa.	Codecasa	Codecasa	Codecasa	Codecasa
Storia	Codecasa	Codecasa	Forti/Sartirana	Forti/Sartirana	Forti/Sartirana
Filosofia	-----	-----	Babbini	Babbini	Babbini
Latino	Forti	Forti	-----	-----	-----
Lingua e cultura straniera 1	Toscano	Micheli	Micheli	Prandi	Prandi
Lingua e cultura straniera 2	Catalfamo/ Danelli	Catalfamo/ Danelli	Catalfamo/ Danelli	Catalfamo/ Danelli	Catalfamo/ Danelli
Lingua e cultura straniera 3	Guglielmetti	Saccardi	Saccardi	Saccardi	Saccardi
Fisica	-----	-----	Terranova	Terno	Terno
Matematica	Cattaneo	Monfredini	Terno	Terno	Terno
Storia dell'arte	-----	-----	Petrucci	Petrucci	Petrucci
Scienze naturali	Fusari	Fusari	Fusari	Fusari	Dossena
Scienze motorie	Lauciello	Ciceri	Lauciello	Lauciello	Lauciello
Conversazione inglese	Avallone	Surla	Surla	Rudy	Rudy
Conversazione spagnolo	Obregon	Obregon	Obregon	Obregon	Bertoni
Conversazione francese	Vidali	Vidali	Vidali	Vidali	Vidali
Conversazione tedesco	Herrbeck	Herrbeck	Herrbeck	Herrbeck	Herrbeck

➤ **Flusso degli/delle studenti**

Iscritti/e	Ritirati/e Trasferiti/e	Promossi/e	Promossi/e con debito formativo/sospensione di giudizio	Non promossi/e
Classe In° 23	1	11	7	4
Classe II n° 20 + 1 proveniente da altra scuola	2	9	6	3
Classe III n° 17	1	14		2
Classe IV n° 14		13	1	
Classe V n° 14				

Sintesi del percorso formativo

La classe è attualmente composta da 14 alunni, 3 maschi e 11 femmine.

La classe è articolata in due gruppi: un gruppo studia inglese, francese e spagnolo; l'altro inglese, spagnolo e tedesco.

Il primo gruppo, a partire dal terzo anno, ha intrapreso il percorso EsaBac.

La lingua spagnola è seconda lingua per il gruppo di tedesco e terza lingua per il gruppo EsaBac.

La classe si è dimostrata corretta in tutte le situazioni e circostanze della vita scolastica e, in particolare nel triennio, ha sviluppato una maturazione dal punto di vista del comportamento e delle relazioni.

Il percorso è stato segnato da molti cambiamenti non ammissioni, trasferimenti, che pur avendo inciso sulla composizione della stessa, non hanno intralciato il costituirsi di un buon gruppo-classe apprezzato anche in altri momenti della formazione ed educazione, in particolare durante l'attività di stage a Santiago de Compostela, allo stage nel Regno Unito e nello scambio culturale a Costanza.

Nel triennio la classe è cresciuta dal punto di vista culturale, acquisendo conoscenze e competenze; tuttavia ha sempre mostrato una partecipazione poco attiva e un discreto interesse.

Nell'ultimo anno, la classe ha provato a superare un atteggiamento contrassegnato dalla passività, lasciandosi coinvolgere maggiormente nelle lezioni e dimostrando una motivazione più finalizzata e produttiva.

Attenzione e impegno sono stati rivolti soprattutto allo studio delle lingue straniere, nelle quali i risultati sono stati sufficienti, discreti e in qualche caso pienamente buoni. Per quanto concerne le altre discipline, le/gli studenti hanno raggiunto una discreta preparazione conseguente ad un impegno abbastanza regolare e ad una partecipazione sempre più costruttiva all'attività didattica; alcuni hanno conseguito ottimi risultati grazie a capacità propositive e a stimoli che hanno saputo cogliere ed approfondire, dimostrando organicità di pensiero; altri invece presentano ancora situazioni di fragilità che si manifestano in un apprendimento più scolastico.

Il gruppo classe che segue l'insegnamento della lingua francese ha aderito al dispositivo integrato triennale EsaBac nell'a.s. 2015/16 non per scelta spontanea, ma per permettere la continuità del progetto avviato nell'Istituto nell'anno scol. 2013/14. L'attuale 5O ha affrontato, quindi, al terzo anno tale percorso senza poter usufruire del necessario potenziamento linguistico che al biennio è attuato generalmente nelle classi che lo scelgono in prima, al fine di raggiungere agevolmente il livello B2 del QCER in quinta, come previsto dal dispositivo stesso. Da parte delle/degli studenti non sono mancate, dunque, le difficoltà poiché gli alunni sono stati costretti ad effettuare all'interno dello stesso quadro orario il recupero linguistico e nel contempo approcciare una metodologia così complessa e molto diversa da quella utilizzata in Italia per lo studio della letteratura e della storia.

Nonostante ciò le studenti/gli studenti hanno affrontato con serietà e impegno il percorso EsaBac cercando di sopperire alle difficoltà con applicazione assidua, non ottenendo tuttavia risultati brillanti a causa della mancanza delle competenze di base che avrebbero dovuto essere acquisite nel biennio.

5. Obiettivi trasversali e strategie del Consiglio di Classe

Obiettivi comportamentali	Strategie
<ul style="list-style-type: none">● Rispetto reciproco● Pratica di una civile convivenza	<ul style="list-style-type: none">● Didattica flessibile volta a sollecitare le/gli studenti ad operare scelte consapevoli, responsabili ed autonome● Progettazione di percorsi formativi mirati a stimolare la ricerca e l'operatività
Obiettivi cognitivi	Strategie
<ul style="list-style-type: none">● Acquisizione di un discreto livello di conoscenza pratica e teorica in tutte le discipline● Capacità di elaborare i contenuti in modo autonomo e personale● Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi● Saper istituire collegamenti, riferimenti e confronti tra ambiti disciplinari diversi● Acquisizione di conoscenze e di competenze nelle lingue straniere, secondo il Quadro di riferimento europeo, che consentano di usare i codici linguistici come strumento di comunicazione, approfondimento di culture diverse e veicolo di contenuti di altre discipline	<ul style="list-style-type: none">● Lezioni frontali e partecipate● Costruzione di percorsi pluridisciplinari● Attività di riflessione testuale● Guida alla riflessione critica su problematiche di attualità● Partecipazione ad incontri di approfondimento

6.Obiettivi e contenuti delle singole discipline

Materia		RELIGIONE	
Libro/i di testo		Itinerari 2.0 Contadini Michele ELLEDICI	
Docente		Giuseppina Bonà	
Obiettivi disciplinari			
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)	
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del fenomeno religioso, della cultura religiosa e dei principi essenziali della cultura cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere in modo critico e motivato il rapporto tra chiesa e società • Approccio attivo alla ricerca di senso • Analisi e uso corretto delle fonti 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di confronto con le religioni e i vari sistemi di significato • Capacità critica nei confronti del pensiero contemporaneo riguardo la fede 	
Macro Argomenti			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La chiesa nel XX secolo ➤ La "Questione palestinese" ➤ I nuovi movimenti religiosi ➤ Il Concilio Vaticano II 			

Materia	STORIA DELL'ARTE	
Libro/i di testo	Cricco-Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE vol. 3 Zanichelli	
Docente	PetrucciAntonio	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere, contestualizzare e argomentare le principali correnti artistiche oggetto di studio; ● saper individuare le principali caratteristiche storicoartistiche delle correnti/artisti oggetto di studio ● saper collocare nel loro contesto le opere scultoree, pittoriche e architettoniche e saperle descrivere, analizzare e commentare da un punto di vista contenutistico e formale; ● acquisire un linguaggio specifico, proprio della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Di saper esporre col linguaggio specifico e pertinente al contesto; ● Saper analizzare, elaborare, sintetizzare con capacità critica (cogliere ed apprendere i valori estetici e la carica simbolica delle opere d'arte e/o dei manufatti esaminati); ● Saper rielaborare i contenuti, anche in contesti culturali diversi (interdisciplinarietà e pluridisciplinarietà: comprensione del rapporto tra opere/manufatti, pensiero filosofico, scientifico, storico, letterario e religioso) ● Saper creare percorsi tematici e personalizzati (finalizzazione specifica all'esame di stato). 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper mettere in relazione opere pittoriche di uno stesso autore o di autori diversi. ● Saper cogliere l'originalità di un'opera d'arte. ● Operare collegamenti interdisciplinari.
Macro Argomenti		
<ul style="list-style-type: none"> ● <input type="checkbox"/> Neoclassicismo nei maggiori paesi europei (riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico) ● <input type="checkbox"/> Romanticismo nei maggiori paesi europei (legami con il contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico) ● <input type="checkbox"/> Realismo (riflessi in pittura del clima politico e sociale di metà Ottocento) ● <input type="checkbox"/> Impressionismo (rapporti con la fotografia, rivoluzione della tecnica, del colore e pittura all'aria aperta) ● <input type="checkbox"/> Postimpressionismo, Modernismo e Secessioni (Art Nouveau, Secessione viennese) ● <input type="checkbox"/> L'arte delle Avanguardie (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dada e Surrealismo) 		

Materia	SCIENZE NATURALI	
Libro/i di testo	Nepgen, Fiorani, Crippa, Mantelli. Bargellini, "Scienze Naturali per il 5° anno dei licei". A. Mondadori Scuola.	
Docente	Dossena Sara	
1 Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> • La dinamica della litosfera: teorie fissiste, deriva dei continenti, espansione dei fondali oceanici • Tettonica delle placche e orogenesi: margini di placca, margini continentali, sistemi arco-fossa e punti caldi; diversi tipi di orogenesi • La chimica del carbonio: diversi tipi di ibridazione e classificazione dei composti organici (ripasso) • Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici • Metabolismo: catabolismo e anabolismo, ATP e cofattori • Metabolismo del glucosio: glicolisi, fermentazioni e regolazione della glicemia; diabete • L'ingegneria genetica: tecnologia del DNA ricombinante, PCR e cellule staminali • Applicazioni delle Biotecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare correttamente informazioni contenute nei testi di riferimento, diagrammi, grafici, tabelle. • Riflettere come nella storia della scienza il metodo scientifico, l'invenzione di nuove strumentazioni e nuove tecnologie abbiano generato le moderne scienze naturali. • Saper correlare le informazioni descrittive per interpretare i fenomeni attuali e del passato alla luce delle teorie evoluzionistiche. • Comprendere le correlazioni tra le vie metaboliche e i meccanismi di regolazione. • Acquisire le conoscenze necessarie per discutere e valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle applicazioni delle biotecnologie. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare la teoria fissista e la teoria della deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici sulla base delle prove geologiche, paleontologiche e geofisiche. • Interpretare la teoria della tettonica delle placche alla luce delle strutture geomorfologiche. • Illustrare le caratteristiche strutturali e funzionali delle biomolecole. • Illustrare i processi fondamentali relativi al metabolismo dei glucidi distinguendo tra processi anabolici e catabolici. • Descrivere la tecnologia del DNA ricombinante, della PCR e delle cellule staminali • Illustrare una delle applicazioni delle Biotecnologie in ambito medico, agrario, ambientale o industriale.
Macro Argomenti		
<p>La dinamica terrestre: teoria fissista e teoria della deriva dei continenti. Tettonica delle placche: margini di placca, margini continentali, sistemi arco-fossa, punti caldi, orogenesi. Biomolecole, metabolismo dei glucidi e fermentazioni Ingegneria genetica: enzimi di restrizione, clonaggio molecolare, PCR, cellule staminali e applicazioni delle biotecnologie.</p>		

Materia	ITALIANO	
Libro/i di testo	"I CLASSICI nostri CONTEMPORANEI" G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti, G.Zaccaria	
Docente	Prof.ssa Codecasa Claudia	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza delle regole morfosintattiche della lingua italiana. ▪ Conoscenza delle linee essenziali della storia della letteratura italiana. ▪ Conoscenza degli strumenti dell'analisi testuale e del linguaggio specifico. ▪ Conoscenza di alcuni testi letterari significativi per la loro rilevanza nel panorama letterario italiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione in lingua italiana di un argomento in modo chiaro, organico e coerente, sia nella forma scritta che orale, con l'apporto di opportune esemplificazioni. ▪ Comprensione delle informazioni esplicite e implicite di un testo in lingua italiana di difficoltà adeguata alle conoscenze acquisite. ▪ Riconoscimento in un testo italiano delle strutture morfosintattiche di più alta frequenza linguistica, nonché degli elementi retorici più significativi. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacità di riconoscere il genere letterario cui un'opera appartiene. ▪ Capacità di cogliere lo specifico di un'opera letteraria. ▪ Capacità di mettere in relazione testi letterari di uno stesso autore o di autori diversi. ▪ Capacità di esprimere giudizi utilizzando strumenti di lettura e di valutazione critica personale
Macro Argomenti		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Leopardi e il rinnovamento della poesia ✓ L'età del Realismo: naturalismo francese e verismo italiano. ✓ L'evoluzione del romanzo nella prima metà dell'Ottocento. ✓ Il Decadentismo: concezioni poetiche - Estetismo e Simbolismo. ✓ Gli autori italiani del decadentismo: Pascoli e D'annunzio ✓ Le avanguardie storiche: Il futurismo ✓ La crisi dell'individuo in Svevo e Pirandello ✓ La poesia del Novecento: Ungaretti, Quasimodo, Saba, Montale. ✓ Sviluppi della narrativa del Novecento: il Neorealismo ✓ Il Paradiso di Dante: scelta di alcuni canti 		

Materia	SCIENZE MOTORIE	
Libro/i di testo	Titolo: "Sullo sport – Per conoscersi e mettersi alla prova " Autori: P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli Casa editrice G. D'Anna	
Docente	Roberto Lauciello	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
Gli effetti del movimento sull'organismo. Conoscere le norme di prevenzione e gli elementi di primo soccorso. Conoscere i diversi tipi di attività motoria e sportiva L'educazione, fisica e sportiva nelle diverse età.	Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria e sportiva e autovalutazione del lavoro. Applicare le norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso. Realizzare progetti motori e sportivi che prevedono una complessa coordinazione globale e segmentaria individuale e in gruppi con o senza attrezzi.	Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Cogliere e padroneggiare le differenze ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.
macro argomenti		
Conoscere il proprio corpo e le modificazioni. Gioco, Gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo). Sicurezza (prevenzione, primo soccorso, salute, educazione alimentare, corretti stili di vita). Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio temporale)		

Materia	FILOSOFIA	
Libro/i di testo	Ruffaldi, Terravecchia, Nicola, Sani, Filosofia: dialogo e cittadinanza , ed Loescher	
3. Docente	Babbini Paola	
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dello sviluppo del pensiero filosofico tra fine '700 e inizio '900 • Conoscenza dei fondamentali problemi della filosofia moderna e contemporanea e delle principali teorie trattate 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare gli aspetti logico-concettuali e critico-problematici degli argomenti • Saper cogliere le relazioni di causa ed effetto • Saper argomentare una tesi in maniera coerente 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di analisi del testo filosofico • contestualizzazione storico-culturale del testo filosofico • capacità critica di giudizio e di riflessione personale
Macro Argomenti		
<p>Kant: la Critica della Ragion pratica La filosofia idealistica: Hegel Schopenhauer Kierkegaard La sinistra hegeliana: Feuerbach Marx e la concezione materialistica della storia Nietzsche L'esistenzialismo: Sartre</p>		

Materia	LINGUA E CULTURA STRANIERA(INGLESE)	
Libro/i di testo	Spiazzi, Tavella, Layton, <i>Performer - Culture and Literature (vol. 2-3)</i> , Zanichelli	
Docente	Emanuela Prandi	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	
<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua e di un lessico appropriato alle tematiche affrontate. -Conoscenza di alcuni testi significativi per la loro rilevanza nel panorama letterario europeo. -Conoscenza delle linee generali della storia letteraria dell'ottocento e del Novecento. -Conoscenza degli strumenti di analisi letteraria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensione di un testo letterario o divulgativo di difficoltà adeguata con o senza dizionario. -Esposizione orale e scritta di un argomento in modo chiaro e pertinente. -Capacità di cogliere le informazioni esplicite e implicite di un testo di difficoltà adeguata. 	
Macro Argomenti		
The Romantic Age First Generation Romantics: S. T. Coleridge Second Generation Romantics: J. Keats The Victorian Age The Victorian Novel :C.Dickens, R. L. Stevenson Poetry: Tennyson Drama: O. Wilde The Age of Modernism: James Joyce V. Woolf G. Orwell The Drums of War: War poets: R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon, I. Rosenberg T.S. Eliot W. H. Auden Contemporary Times : Samuel Beckett Allan Sillitoe WoleSolyinka Angela Carter		
Approfondimenti con docente madrelingua: Women and Islam Immigration Victorian education, The suffragettes and the changing role of women Language and culture.		

Materia	LINGUA E CULTURA STRANIERA (SPAGNOLO)	
Libro/i di testo	Contextos literarios (Del Romanticismo a nuestros días) Garzillo/Ciccotti/Gonzalez/Izquierdo- Ed. Zanichelli	
Docente 2	ROBERTA DANELLI	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua e di un lessico appropriato alle tematiche affrontate. • -Conoscenza di alcuni testi significativi per la loro rilevanza nel panorama letterario europeo. • -Conoscenza delle linee generali della storia letteraria dell'Ottocento e del Novecento. • Conoscenza degli strumenti di analisi letteraria 	<ul style="list-style-type: none"> • -Comprensione di un testo letterario o divulgativo di difficoltà adeguata con o senza dizionario. • -Esposizione orale e scritta di un argomento in modo chiaro e pertinente. • -Capacità di cogliere le informazioni esplicite e implicite di un testo di difficoltà adeguata. 	<ul style="list-style-type: none"> • - Saper esprimere la propria opinione personale, giustificandola, in merito a problematiche proposte • - Saper mettere in relazione testi letterari di un autore o di autori diversi. • - Saper cogliere l'originalità di un'opera letteraria. • Operare collegamenti interdisciplinari

Macro Argomenti

- Romanticismo : Espronceda, Bécquer, Zorilla
- Realismo: Galdós
- Modernismo: Rubén Darío
- Generacion '98 : -Azorín, Baroja, Machado, Unamuno
- El '900 → aspetti storici e sociali. La guerra civile e il Franchismo + Guernica
- Las Vanguardias: Ramón Gomez de la Serna
- La Generacion del 27: F. García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas
- Inmediata posguerra: Delibes, Manuel Vázquez Montalbán

Materia	FRANCESE
Libro di test	Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, "Lire", Einaudi scuola, Vol.U.
DOCENTE	Vincenza Catalfamo
Obiettivi disciplinari	
<p>Nella classe 5[^]O ESABAC, lo studio della letteratura francese, così come indicato dall'accordo internazionale tra il ministero italiano della Pubblica Istruzione e quello francese, condotto in 4 ore settimanali nell'arco del triennio, è stato proposto secondo la metodologia prevista per il dispositivo ESABAC, che prevede il confronto fra la cultura letteraria italiana e quella francese, al fine di metterne in evidenza punti di convergenza e differenze.</p> <p>Partendo sempre dall'analisi del testo, i macro argomenti culturali indicati dal dispositivo stesso e riguardanti la letteratura dal 1850 ai giorni nostri, sono stati affrontati suddividendoli per temi (Itinéraires) e problematiche, tramite i testi costituenti il "Corpus".</p> <p>La presentazione degli argomenti è stata fatta principalmente in ordine cronologico, con lo scopo di operare collegamenti con il programma di letteratura italiana, svolto necessariamente in modo tradizionale perché rivolto a due gruppi distinti di alunni che compongono la classe e di cui solo uno segue il dispositivo ESABAC.</p> <p>L'approccio alla letteratura per temi e problematiche è stato finalizzato anche all'apprendimento della metodologia delle due prove scritte: "Commentaire dirigé" e "Essai bref".</p> <p>TemI trattati all'interno dei macro argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la représentation durablel; • lesymbole et le nouveaurôledupoète; • les avant-gardes poétiques; • letravail de la mémoire; • l'angoisseexistentielle; • lacrise de la modernité et le retouraurécittraditionnel. <p>Obiettivi del versante letterario:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di analizzare un testo riconoscendone gli elementi contenutistici e stilistici; - capacità di analizzare e interpretare testi in funzione della problematica indicata; - capacità di identificare, mettere in relazione testi; -capacità di rispondere alla problematica proposta con una riflessione personale e argomentata, associando in modo pertinente gli elementi colti dall'analisi dei testi e le conoscenzeacquisite; -conoscere le principali correnti letterarie e gli autori della letteratura francese dallametà del XIX all'inizio del XXI secolo. <p>Obiettivi linguistici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - potenziare le competenze linguistiche sia scritte che orali verso il raggiungimento del livello B2 del QCER. <p>Per la correzione delle prove scritte è stata seguita la griglia proposta dall'Ufficio Lingue Lombardia,allegata al presente documento.</p>	
Macro Argomenti	
<p>Il Realismo e il Naturalismo in Francia;</p> <p>La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti;</p> <p>La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con altre manifestazioni artistiche.</p>	

Materia	LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)
Libro/i di testo	Anna Frassinetti, Andrea Rota, <i>NichtnurLiteratur</i> , Principato
Docente	Simonetta Saccardi
Obiettivi disciplinari	
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)
<ul style="list-style-type: none"> • -Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua. • -Conoscenza del lessico necessario per esprimersi in relazione agli argomenti letterari trattati e per sapere descrivere in modo essenziale i dipinti considerati. • -Conoscenza delle caratteristiche generali delle principali correnti letterarie dell'Ottocento e del Novecento (fino alla II Guerra Mondiale). 	<ul style="list-style-type: none"> • -Saper comprendere un testo letterario o di critica letteraria con l'aiuto di strategie di lettura. • -Saper esporre oralmente e per iscritto le proprie conoscenze sui temi trattati rielaborandole in modo personale e realizzando opportuni collegamenti. • -Saper considerare un'opera pittorica espressione di una corrente artistica alla stregua di un testo letterario, cercando di leggerne in modo personale il messaggio implicito.
Macro Argomenti	
<p>Sturm und Drang: Goethe und Schiller Romantik: Eichendorff, Brüder Grimm, Caspar David Friedrich ZwischenRomantik und Realismus: Heine und Spitzweg BürgerlicherRealismus: Fontane, Menzel und Spitzweg Moderne: derNaturalismus von Arno Holz, derImpressionismus in derKunst von Liebermann und Ury, derSymbolismus von Rilke, derExpressionismusimWerk von Goll, Van Hoddiss, Heym, Stramm, Kirchner und Meidner, Hesse und Kafka alsEinzelgestalten Vor-und Kriegszeit: Brecht und Kästner</p> <p>Approfondimenti con docente madrelingua: Analisi del film "Goethe!" e del film "EffiBriest"</p>	

Materia	STORIAEsaBac	
Libro/i di testo	<i>HISTOIRE</i> , sous la direction de J.M.Lambin, Hachette <i>Noinel tempo</i> , Aurelio Lepre, Claudia Petraccone, Patrizia Cavalli, Ludovico Testa, Andrea Trabaccone, Zanichell	
Docente	Prof. Clara Forti	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
Conoscenza della storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale	utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani) ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.) padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati.	padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.) dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti padroneggiare l'espressione in lingua francese
<p>LE MONDE CONTEMPOIRAIN • GUERRES, DÉMOCRATIES ET TOTALITARISMES - La Première Guerre mondiale et les bouleversements de l'Europe - Les années 1920 : la paix et les rapports difficiles entre les États ; la réorganisation des démocraties occidentales ; l'Allemagne de Weimar - Les totalitarismes : nazisme, fascisme, stalinisme - Le fascisme, sa mise en place, sa consolidation, son développement, ses caractères * B. Mussolini, Discorso del 3 gennaio 1925 - La politica delle nazie d'exterminazione - La France et l'Italie pendant la guerre. La Shoah.</p> <p><u>Il mondo dal 1945 fino ai giorni nostri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla società industriale alla società delle comunicazioni. • Le relazioni internazionali dal 1945 • La ricerca di un nuovo ordine mondiale a partire dagli anni '70. • Il Terzo Mondo: decolonizzazione, contestazione dell'ordine mondiale, diversificazione. <p><u>L'Italia dal 1945 fino ai giorni nostri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Istituzioni (il nuovo regime repubblicano) e le grandi fasi della vita politica. • Economia (la ricostruzione, il "miracolo economico", i grandi cambiamenti dalla crisi degli anni '70 ai giorni nostri). • Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose). <p><u>La Francia dal 1945 fino ai giorni nostri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Le Istituzioni della V Repubblica e le grandi fasi della vita politica. • Società e cultura (movimenti ideologici, evoluzione della popolazione, dello stile di vita, delle abitudini culturali e delle credenze religiose) 		

Materia	STORIA	
Libro/i di testo	U.Diotti, RACCONTARE LA STORIA, vol. 3, ed. De Agostini	
Docente	Patrizia Sartirana	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli eventi fondamentali della storia italiana, europea e mondiale del Novecento. ● Conoscenza delle problematiche storiche, culturali, economiche, politiche e sociali che ancora interagiscono con la realtà contemporanea. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper cogliere le relazioni di causa- effetto tra i diversi eventi considerati. ● Saper cogliere l'interdipendenza tra i fenomeni economici, sociali e politici. ● Saper stabilire relazioni corrette tra presente e passato. ● Saper esporre un argomento utilizzando il lessico specifico della disciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di periodizzazione. ● Capacità di contestualizzazione e problematizzazione. ● Decifrazione dell'interdipendenza dei fattori che determinano i fenomeni culturali e storici.
Macro Argomenti		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gli inizi del Novecento ➤ La Prima guerra mondiale ➤ La grande crisi del '29 ➤ I totalitarismi: stalinismo, fascismo, nazismo. ➤ La Seconda guerra mondiale. ➤ La guerra fredda ➤ L'Italia repubblicana 		

Materia	FISICA	
Libro/i di testo	Amaldi Le traiettorie della fisica.azzurro 2 Da Galileo a Heisenberg Elettromagnetismo-Relatività e quanti Zanichelli	
Docente	TERNO ANNALISA	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico crtiche)	Capacità (abilità anche applicative)
Conoscenza della fenomenologia elettromagnetica.	<ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le fasi del metodo scientifico. • Saper analizzare un fenomeno ed esporne le leggi in modo rigoroso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper guardare la realtà, porsi domande e fare collegamenti tra gli argomenti trattati ed i fenomeni naturali ed interpretarli con un modello. • Saper descrivere i fenomeni legati all'elettromagnetismo.
Macro Argomenti		
Elettromagnetismo. Elementi di Fisica moderna (onde elettromagnetiche)		

Materia	MATEMATICA	
Libro/i di testo	Bergamini – Trifone – Barozzi, Matematica.azzurro 5, Zanichelli	
Docente	Terno Annalisa	
Obiettivi disciplinari		
Conoscenze	Competenze (elaborative e/o logico critiche)	Capacità (abilità anche applicative)
<ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. • Definizione di dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta, irrazionale. • Concetto intuitivo di limite finito e infinito di una funzione. • Teoremi sul calcolo di limiti (enunciati). • Forme indeterminate. • Concetto di asintoto. • Definizione di funzione continua. • Definizione di derivata e suo significato geometrico. • Regole di derivazione. • Caratteristiche di un grafico. • Calcolo integrale (solo funzioni polinomiali). 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i concetti fondamentali. • Conoscere il linguaggio specifico. • Usare correttamente il linguaggio simbolico. • Utilizzare consapevolmente metodi e tecniche di calcolo. • Saper individuare il modello adatto alla risoluzione di un problema. • Saper tracciare ed interpretare un grafico. • Saper organizzare i dati. • Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il dominio di una funzione algebrica razionale intera, fratta e irrazionale. • Calcolare il limite di una funzione algebrica utilizzando i teoremi sui limiti. • Determinare i vari tipi di asintoti. • Riconoscere i punti di discontinuità. • Calcolare la derivata di una funzione. • Determinare e riconoscere massimi, minimi, flessi. • Saper tracciare il grafico di una funzione algebrica. • Utilizzare gli strumenti del calcolo integrale. • Approfondire il concetto di modello matematico per descrivere fenomeni casuali e le possibili applicazioni in ambienti diversi.
Macro Argomenti		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominio e codominio di funzioni reali di variabile reale. ✓ Limiti. ✓ Continuità delle funzioni. ✓ Derivate. ✓ Massimi, minimi, flessi. ✓ Studio di funzioni (polinomiali intere e fratte). ✓ Calcolo integrale. 		

MATERIE INSEGNATE CON METODOLOGIA CLIL

CLASSE	LINGUA STRANIERA	MATERIE	MACRO ARGOMENTI
3° (tutta la classe)	1°inglese	Inglese/Scienze naturali	The atomic structure. Subatomic particles. Periodic Table of elements. Symbols of the elements. Some chemical formulae. Atomic weight, atomic mass and atomic number. Isotopes. Chemical bonds. Minerals and rocks.pH. Organicchemistry.
4° (tutta la classe)	1°inglese	Inglese/Scienze naturali	Chromosome and genes; DNA molecule; Anatomy (digestive and circulatory systems)
4°(gruppo tedesco)	3°tedesco	Tedesco/Storia	Dalle guerre contro Napoleone all'avvento dell'Industrializzazione in Germania
4°(gruppo francese)	2°francese	Francese/Storia	Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione Francese• La Francia in rivoluzione •Tre esperienze politiche: monarchia costituzionale, repubblica democratica, impero. •La modernizzazione politica e sociale: i limiti e l'impatto in Europa. Un caso di studio a scelta (la coscrizione obbligatoria, il sistema decimale, il Codice Civile, l'Università Imperiale, il Concordato) L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo •La Francia del 1848 e della Seconda Repubblica: politicizzazione e scontri sociali. •L'Europa della "primavera dei popoli": i risvegli nazionali tra speranze e disillusioni. Uno studio di caso: la Rivoluzione del 1848-49 in Italia. •Le unità nazionali e i nazionalismi in Europa nella seconda metà del XIX secolo.
5°(tutta la classe)	1°inglese	Inglese/Scienze naturali	Earth Science: Studying the Earth's interior, Volcanoes and Volcanism, Plate boundaries; Biotechnology: The PCR amplify DNA, Stem Cell Technology
5° (gruppo tedesco)	3°tedesco	Tedesco/Storia	Hitler: la persona e la prima fase della sua vita fino all'elezione a cancelliere La propaganda nel Terzo Reich Operazione Valchiria: opposizione al regime. Un giustiziato vistoda vicino
5°(gruppo francese)	2°francese	Francese/Storia	L'Europe destotalitarismes. La Seconde Guerre Mondiale. Le monde dansla guerre froide. La décolonisation. Le monde de l'après guerre froide.

ARGOMENTI OGGETTO DI COORDINAMENTO PLURIDISCIPLINARE

Nuclei interdisciplinari:

italiano/francese: Simbolismo francese – Decadentismo italiano

italiano/francese: Naturalismo francese – Verismo

italiano/ /francese: Les avant-gardes poétiques (Apollinaire) – Futurismo

italiano/francese/ Inglese/filosofia: il romanzo di Proust-Freud e la psicoanalisi- Il Modernismo di Joyce Svevo- La coscienza di Zeno, Pirandello e il relativismo.

italiano/francese/inglese : La coscienza dell'assurdo in Camus–teatro dell'assurdo di Beckett e Ionesco– il « teatro nel teatro » di Pirandello

italiano/francese: La crisi della modernità e il ritorno alla tradizione –Il neorealismo(per il ritorno alle strutture narrative tradizionali)

Storia dell'arte/francese:l'analisi dei documenti iconografici dei vari corpus è stata fatta con l'ausilio del docente di storia dell'arte(La représentation du réel, Jean-François Millet *L'angelus*- Le symbole et le nouveau rôle du poète, Edouard Manet *Le déjeuner sur l'herbe* – Les avant-gardes poétiques, Picasso *Les demoiselles d'Avignon*).

7. Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione e per l'assegnazione dei crediti

Giudizio	Descrizione
eccellente 10	Possiede in modo completo, analitico e approfondito la complessità delle conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari, oltre che consolidate, anche significative in alcune materie. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi di un argomento e/o di un problema; sa operare sintesi efficaci ed espone con chiarezza, proprietà e spiccata capacità argomentativa. Rielabora in modo originale, effettuando collegamenti interdisciplinari e valutazioni personali e critiche convincenti.
ottimo 9	Possiede in modo completo e analitico la complessità delle conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari del tutto consolidate. Riconosce con rapidità e autonomia gli elementi di un argomento e/o di un problema; espone con chiarezza e proprietà e sa rielaborare quanto ha appreso. Effettua valutazioni personali pertinenti e approfondite. Sa instaurare collegamenti interdisciplinari pertinenti.
buono 8	Possiede in modo completo e analitico la complessità delle conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari del tutto consolidate. Compone gli elementi di un argomento e/o di un problema con disinvoltura; espone con chiarezza, proprietà e organicità e sa rielaborare quanto appreso. Effettua valutazioni personali pertinenti e approfondite.
più che discreto da 7 a meno di 8 discreto 7	Possiede le conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari consolidate. Compone gli elementi di un argomento e/o di un problema in modo autonomo; espone con correttezza e proprietà di linguaggio. Effettua valutazioni personali semplici, ma pertinenti e autonome.
più che sufficiente da 6 a meno di 7 sufficiente 6	Possiede solo gli elementi minimi delle conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari sufficientemente adeguate, anche se procede in modo lento. Sa esporre in modo sintatticamente corretto, ma semplice e senza proprietà di termini. Compone gli elementi costitutivi un argomento e di un problema in modo non del tutto autonomo. Effettua valutazioni personali pertinenti con difficoltà e solo se guidate.
non del tutto sufficiente da 5 a meno di 6 insufficiente 5	Possiede solo in parte gli elementi minimi delle conoscenze richieste e mostra competenze disciplinari poco consolidate e marcate insicurezze. Espone in modo difficoltoso e scorretto; sa riconoscere gli elementi costitutivi di un argomento e di un problema ma sintetizza e formalizza con difficoltà. Effettua valutazioni personali inadeguate.
gravemente insufficiente 4	Non possiede gli elementi minimi delle conoscenze richieste; le sue competenze disciplinari sono inadeguate; espone molto confusamente e scorrettamente e nel comporre gli elementi di un argomento e di un problema giunge per lo più a risultati erronei, mostrando gravi lacune. Effettua valutazioni personali del tutto inadeguate.
del tutto insufficiente meno di 4 non inferiore al 2	Non possiede alcuna delle conoscenze richieste oppure presenta un mancato svolgimento delle consegne; le sue competenze disciplinari sono inconsistenti o nulle; non sa esporre e comporre gli elementi di un argomento e/o di un problema. Non è in grado di esprimere valutazioni personali. Rifiuta di svolgere le verifiche scritte e consegna in bianco. Rifiuta di sostenere le verifiche orali

Parametri per la valutazione:

- Conoscenza dei contenuti
- Comprensione e attinenza alla consegna
- Espressione appropriata, corretta, coerente
- Applicazione corretta di regole e tecniche
- Rielaborazione personale
- Apporto creativo

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL CREDITO FORMATIVO

D. M. 16/12/2009 n.99

Si riporta la tabella per l'attribuzione del credito scolastico, definita dal D.M. 16 dicembre 2009, n.99 "Criteri per l'attribuzione della lode nei corsi di studio di istruzione secondaria superiore e tabelle di attribuzione del credito scolastico".

TABELLA A - CREDITO SCOLASTICO

Candidati interni

Media dei voti	Credito scolastico PUNTI		
	III anno	IV anno	V anno
M=6	3-4	3-4	4-5
6<M≤7	4-5	4-5	5-6
7<M≤8	5-6	5-6	6-7
8<M≤9	6-7	6-7	7-8
9<M≤10	7-8	7-8	8-9

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale (giugno o settembre) di ciascun anno scolastico.

Per i crediti da assegnare nelle altre fasce di attribuzione si procede così: per una media dei voti con decimale **inferiore allo 0,5** si procede con l'assegnazione del punteggio più basso della banda **in assenza di elementi costitutivi del credito scolastico e formativo**.

Per un punteggio, invece => di 0,5 si procede con l'assegnazione del punteggio più alto della banda, **a prescindere da elementi costitutivi i crediti scolastico e formativo**.

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO SCOLASTICO

Il punteggio relativo al credito scolastico viene attribuito tenendo conto dell'andamento degli studi, della frequenza, dell'interesse e dell'impegno nella partecipazione alle attività scolastiche, elencate nella tabella sottostante. Il cdc, in sede di scrutinio, **previa** compilazione dell'apposito modulo da parte della/del docente referente, può attribuire alla/o studente il punteggio massimo della banda in cui rientra la media dei voti, in presenza di

- comportamento scolastico positivo dettato dall'impegno, collaborativo ed assertivo (es. rappresentanti organi collegiali, referenti orientamento, partecipazione open day, ecc.) (compilazione modulo a cura del coordinatore o del referente di progetto o del presidente dell'organo collegiale)
- valutazioni eccellenti nell'attività alternativa all'insegnamento della religione cattolica o in quest'ultima (a cura dell'IRC o dell'Attività alternativa)
- partecipazione a concorsi interni ed esterni che comportano impegno supplementare (a cura del referente del progetto)
- attività di tutoraggio promosse dalla scuola, con il 75% di presenza (es: ABCDigital, Gruppo sportivo integrato, Progetto lettura) (a cura del referente del progetto)
- partecipazione a iniziative e progetti del CdC, dell'Istituto o proposti da enti esterni a cui il CdC aderisce (es. progetto teatro, laboratorio di scrittura creativa ecc.) (a cura del referente del progetto)
- partecipazione ad attività e iniziative formative proposte dalla scuola con almeno il 75% di presenza (a cura del referente del progetto)
- ottime valutazioni nell'attività ASL, ferma restando la ricaduta delle valutazioni della medesima attività nelle varie discipline coinvolte in fase di progettazione, realizzazione e verifica della stessa (a cura del tutor)

ELEMENTI COSTITUTIVI DEL CREDITO FORMATIVO

Il punteggio relativo al credito formativo viene attribuito all'interno delle bande di oscillazione previste dal Ministero (cfr. tabelle allegate al D.M. 42 del 22 maggio 2007 e successive modifiche), previa verifica della documentazione e relativamente alle attività elencate nella tabella sottostante.

- Patente europea ECDL: si attribuisce il credito formativo in presenza del superamento dei primi quattro moduli e successivamente, degli altri tre all'acquisizione della patente europea
- Certificazione di conoscenza delle lingue straniere FIRST, PET, DELF, DELE, FIT2, ZD*
- Esperienze di studio all'estero svolte nel periodo estivo, adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale
- Certificati attestanti la frequenza annuale di Conservatorio o di corso annuale musicale presso scuole musicali certificate
- Esperienze in ambiente lavorativo (remunerato o non remunerato), certificate pari ad almeno 25 ore, pertinenti al corso di studio
- Attività di volontariato sociale, certificate dall'Ente/Associazione, per un numero minimo di 25 ore.
- Attività sportive a livello provinciale, regionale o nazionale, a condizione che le attività siano agonistiche, abbiano durata annuale e siano certificate
- Corso annuale certificato di teatro
- Corso annuale certificato di danza, con frequenza minima di 5 ore settimanali.

La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative all'interno della scuola di appartenenza non dà luogo all'acquisizione di crediti formativi, ma concorre alla definizione del credito scolastico in quanto parte integrante dell'offerta formativa.

La documentazione relativa alle esperienze valutabili quali crediti formativi deve consistere in un'attestazione proveniente da enti, associazioni, istituzioni presso i quali l'allieva/o ha realizzato le esperienze.

***Enti certificatori accreditati per gli esami di lingua inglese sono i seguenti:**

- AQA – www.aqa.org.uk
- Cambridge ESOL www.cambridgeesol.org
- City and Guilds (Pitman) www.City-and-guilds.co.uk
- Edexcel www.edexcel.org.uk
- EDI (LCCIEB) www.lccieb.com
- English Speaking Board International Ltc www.esbuk.org
- IELTS www.ielts.org
- Trinity College London www.trinitycollege.co.uk
- Toefl www.ets.org/toefl

***Enti certificatori accreditati per gli esami di lingua francese sono i seguenti:**

InstitutFrançais www.institutfrancais.com

***Enti certificatori accreditati per gli esami di lingua spagnola sono i seguenti:**

Cervantes www.cervantes.ies

***Enti certificatori accreditati per gli esami di lingua tedesca sono i seguenti:**

Goethe Institut www.goethe.de

I consigli di classe valutano le certificazioni di lingua ottenute l'estate precedente l'anno di corso di riferimento (esempio: per l'a.s. 2017/2018 sono valide le certificazioni ottenute durante l'estate 2017)

Aree disciplinari deliberate dal Consiglio di Classe ai fini della correzione della prima e della seconda prova scritta in sede di esame di Stato

1	Arealinguistica d'indirizzo	Gruppo EsaBac: italiano, storia, francese Gruppo Tedesco: italiano, storia dell'arte, tedesco
2	Area deisaperi generali	Scienze, matematica, inglese

9. Metodi e strategie – attività di recupero – strumenti – verifiche

METODI E STRATEGIE					
DISCIPLINA	Lezione frontale e/o dialogata	Lezione laboratorio	Lavori di ricerca	Lavori di gruppo	Simulazioni
Religione	X		X	X	
Italiano	X		X		X
Storia/Storia EsaBac	X/X	-/X	-/X	-/X	-/X
Filosofia	X				
Prima lingua Inglese	X	X		X	X
Seconda Lingua francese e spagnolo	X	X		X	X
Terza Lingua tedesco e spagnolo	X	X		X	X
Fisica	X				X
Matematica	X				X
Storia dell'Arte	X		X		
Scienze Naturali	X		X	X	X
Scienze Motorie	X			X	

	ATTIVITA' DI RECUPERO		
DISCIPLINA	Studio individuale	Potenziamento	Recupero in itinere
Religione			
Italiano	X	X	
Storia/Storia Esabac	X/X		-/X
Filosofia	X		
Prima Lingua	X		
Seconda Lingua	X		
Terza Lingua	X		
Fisica	X		
Matematica	X		X
Storia dell'Arte	X		X
Scienze Naturali	X		
Scienze Motorie			X

MATERIALI E STRUMENTI			
DISCIPLINA	Libri di Testo	Testi di Approfondimento	Materiali multimediali
Religione	X	X	X
Italiano	X	X	X
Storia/Storia EsaBac	X/X	-/X	X/X
Filosofia	X		X
Prima lingua	X	X	X
Seconda Lingua	X	X	X
Terza Lingua	X	X	X
Fisica	X		
Matematica	X		
Storia dell'Arte	X	X	X
Scienze Naturali	X	X	X
Scienze Motorie	X		X

VERIFICHE
Tipologia e numero per trimestre/pentamestre

DISCIPLINA	Prove scritte	n.ro Trim.	n.ro Pent.	Prove orali	n.ro Trim.	n.ro Pent.	Prove pratiche	n.ro Trim.	n.ro Pent.
Religione				X	1	1			
Italiano	X	2	3	X	2	3			
Storia				X	2	3			
Storia EsaBac	X	2	2	X	2	2			
Filosofia				X	2	3			
Prima lingua	X	2	2	X	1	2			
Seconda lingua francese/spagnolo	X	2	3	X	2	2			
Terza lingua spagnolo	X	2	3	X	2	2			
Terza lingua tedesco	X	2	4	X	1	2			
Fisica				X	1	2			
Matematica	Problemi, esercizi	1	3	X	1	2			
Storia dell'Arte				X	1	2			
Scienze Naturali	X	1	3	X	1	1			
Scienze Motorie	2	1	1				6	3	3

9. Percorsi di Progetto, di Stage e/o alternanza Scuola Lavoro

III classe **Titolo del Progetto: Stage in Spagna**

Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della padronanza linguistica in lingua straniera in ambito comunicativo • Acquisizione competenze organizzative e comunicative spendibili in campo lavorativo
Fasi di lavoro: Descrizione dell'attività	<ul style="list-style-type: none"> • Fase preparatoria in classe: lavoro di ricerca e approfondimento sulla città, lessico legato al mondo del lavoro, predisposizione materiale • Fase di svolgimento: lezioni presso l'Accademia Iria Flavia, visite alle aziende, visite alla città. • Feed back: presentazione PPT
Prodotto finale	<ul style="list-style-type: none"> • PPT inerente ai monumenti, usi, costumi della città

IV classe **Titolo del Progetto: La Brexit / Stage in Inghilterra, London Greenwich**

Obiettivi:	<ul style="list-style-type: none"> • Miglioramento della padronanza linguistica in lingua straniera in ambito comunicativo • Acquisizione competenze organizzative e comunicative spendibili in campo lavorativo
Fasi di lavoro: Descrizione dell'attività	<ul style="list-style-type: none"> • Fase preparatoria in classe: <ul style="list-style-type: none"> - Panoramica sulle cause e sulle conseguenze della Brexit: la posizione del Regno Unito e degli altri paesi Europei (tramite lezioni frontali e lavori di gruppo) - predisposizione di un questionario (relativo alla questione della Brexit) da sottoporre ai cittadini britannici • Fase di svolgimento: <ul style="list-style-type: none"> - Lezioni presso la scuola Oxford International di Londra Greenwich - visite ad aziende - visita alla città di Londra
Prodotto finale:	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti hanno predisposto un questionario da sottoporre ai cittadini inglesi durante lo stage a Londra e un pptx finale di presentazione della Brexit

V classe **Titolo del Progetto: Gemellaggio con Costanza**

Obiettivi:	Informarsi, riflettere e saper relazionare, in occasione del Concilio Giovanile Europeo di Costanza, su una delle principali problematiche riguardanti l'Unione Europea.
Fasi di lavoro: Descrizione dell'attività	Fase di raccolta dati e informazioni: attività d'informazione in classe con l'aiuto degli insegnanti, partecipazione a lezioni tenute da esperti di settore (giornalista e volontari di centri di prima accoglienza), interviste a testimoni ospiti dei 2 centri considerati. Fase operativa: raccolta dati e informazioni, strutturazione attraverso lavoro di gruppo di una relazione scritta riguardante i vari aspetti della problematica trattati.
Prodotto finale:	Presentazione Power-Point in inglese per relazione sulla crisi dei flussi migratori partendo dalla prospettiva italiana, da presentare a Costanza in occasione del Concilio Giovanile Europeo

9. Percorsi di Stage e/o alternanza scuola-lavoro, di scambi culturali e linguistici

Gli stage all'estero, che il MaffeoVegio offre agli /alle studenti da ormai 15 anni, sono un'esperienza fondamentale, caratterizzante del Liceo Linguistico. Infatti, la pratica delle lingue sul posto è imprescindibile per chi ha scelto di intraprendere studi linguistici.

Gli stage, della durata di una settimana, sono stati effettuati da questa classe effettuati nei seguenti paesi: Regno Unito e Spagna.

Questi soggiorni di potenziamento linguistico vengono **organizzati per classe** a partire dal **terzo anno**.

Si evidenzia, inoltre, come questa esperienza sia di per sé notevolmente educativa e formativa della persona, indipendentemente dal paese di destinazione e dalla lingua prescelta.

Agli obiettivi tradizionali degli stage linguistici, si aggiungono quelli previsti dall'alternanza scuola-lavoro, introdotta nell'ordinamento scolastico come metodologia didattica per la realizzazione dei corsi del secondo ciclo con l'obiettivo di assicurare ai giovani, tra i 15 e i 18 anni, oltre alle conoscenze di base, l'acquisizione di competenze spendibili nel mercato di lavoro.

L'Alternanza è progettata sulla base di diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle istituzioni scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio estero, al fine di avvicinare i giovani al lavoro e il lavoro ai giovani.

L'esperienza di alternanza scuola lavoro all'estero prevede un periodo residenziale nel paese prescelto (Spagna o Francia per le classi terze; Inghilterra, Germania, Francia per le classi quarte).

Gli studenti, durante lo stage, oltre a potenziare le conoscenze, abilità e competenze linguistiche previste dal piano di studio, le impiegano in attività che agevolano il passaggio dallo studio al lavoro: ciò contribuisce a **motivare gli studenti e quindi orientare le loro scelte**.

L'Ente ospitante costituisce per lo studente il contesto di apprendimento complementare a quello dell'aula e del laboratorio cosicché il mondo della scuola e quello della struttura ospitante non siano più considerati come realtà separate, bensì integrate tra loro.

Alla fine del percorso, dopo aver approfondito ed affinato le competenze linguistiche settoriali, gli studenti saranno in grado di:

- ricercare un impiego, analizzando offerte di lavoro reali, gestendo tutte le procedure burocratiche del paese estero, strutturando un curriculum vitae e preparando un colloquio di lavoro anche con l'aiuto delle tecnologie
- riconoscere quali sono i metodi di produzione, l'organizzazione interna di alcune imprese del paese estero al fine di conoscere le procedure per creare un'impresa
- individuare strategie di marketing analizzando il mercato in particolare quello dei settori delle imprese visitate
- preparare un itinerario, descrivendo i monumenti e i luoghi di interesse.

Il progetto stage è un unico progetto linguistico, che coinvolge tutte le lingue studiate al Vegio, in quanto in ogni paese vengono offerte le stesse opportunità, di seguito indicate, in via generale:

1) **corso di 20 ore di lingua settoriale con docenti specializzati di madrelingua;**

2) attività **preparatorie all'esperienza di alternanza scuola-lavoro** (sia prima della partenza che durante la permanenza)

3) **alloggio in famiglie** selezionate dalle scuole estere in genere con un compagno/a

4) **attività culturali** (escursioni a luoghi d'interesse, visite a musei,...)

5) **certificato di frequenza** con attestazione del livello linguistico del corso.

Classe	Attività	Enti, Scuole, Associazioni presso cui l'attività è stata svolta
III	<ul style="list-style-type: none"> • Stage in Spagna (Santiago de Compostela) 	<ul style="list-style-type: none"> • Academia Iria Flavia
IV	<ul style="list-style-type: none"> • Stage nel Regno Unito (Greenwich) 	<ul style="list-style-type: none"> • International House
V	<ul style="list-style-type: none"> • Gemellaggio Costanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Associazione gemellaggi di Lodi

Si allega tabella con le esperienze di ogni alunno, precisando che l'alunna Cappellini Chiara, essendo ripetente della classe quinta, non ha raggiunto le 200 ore previste (cfr. allegato)

10. Attività integrative ed extracurricolari svolte nel V anno

Attività curricolari Progetti/Attività/Iniziative svolte durante le ore curricolari	Attività integrative Progetti/Attività/Iniziative svolte durante le ore extracurricolari di approfondimento disciplinare	Attività extracurricolari Progetti/Attività/Iniziative svolte durante le ore extracurricolari non inerenti ai contenuti disciplinari
<ul style="list-style-type: none"> • Visione dello spettacolo Fuori misura".Rappresentazione teatrale dedicata al poeta Leopardi c/o Teatro alle Vigne di Lodi • Cineforum : Film "Il diritto di contare" relativo alle tematiche del razzismo c/o Cinema Fanfulla di Lodi • Attività di orientamento in uscita: presentazione della piattaforma "Plan Your future" e utilizzo da parte degli/delle studenti per una scelta più consapevole delle facoltà universitarie • Progetto "Crisi dei rifugiati" per stage a Costanza: intervento di una giornalista sul problema dell'informazione e delle conoscenze relative all'Africa e mattinata di studio a scuola con interviste agli ospiti di due comunità di accoglienza • Corso di BLSD (Basic Life SupportDefibrillation) Primo Soccorso 	♦	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione presentazione power-point sulla città di Lodi e la crisi dei rifugiati in Europa • Intervista ad ospiti e responsabili di due comunità di accoglienza • Spettacolo teatrale: "Copenaghen" Piccolo di Milano

11. Scelte attuate dal Consiglio di Classe per la preparazione delle prove dell'Esame di Stato

> Preparazione alla prima prova scritta

Per quanto riguarda la preparazione alla prima prova scritta, l'insegnante di Italiano ha effettuato durante l'anno scolastico, di volta in volta, esercitazioni relative allo svolgimento di tutte le tipologie previste: analisi del testo, saggio breve o articolo di giornale (di argomento artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico), tema di carattere storico, tema di ordine generale. È stata programmata inoltre una simulazione a livello d'Istituto comprendente tutti i tipi di prova il giorno 08/05/2018

> Preparazione alla seconda prova scritta

Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova scritta, gli/le insegnanti di Lingue straniere hanno esercitato la comprensione e la composizione intorno a tematiche attuali e letterarie, stimolando le attività di lettura critica e rielaborazione personale delle tematiche incontrate nella lettura dei testi in uso con sintesi scritte, elaborazione di schemi, mappe concettuali e simulazioni di prova. È stata programmata inoltre una simulazione a livello d'Istituto il giorno .

> Preparazione al colloquio

I/le docenti hanno articolato le verifiche orali in prospettiva interdisciplinare e hanno effettuato ripassi guidati dei nuclei tematici della propria disciplina. Si è dato spazio alla ideazione e alla elaborazione dei percorsi individuali.

12.Modalità della terza prova

Il consiglio di classe, dopo aver esaminato e valutato le diverse tipologie di terza prova previste dal regolamento, sulla base del curriculum di studi e degli obiettivi generali e cognitivi, programmati e definiti sia dal consiglio stesso che dai/dalle singoli docenti, ha scelto di simulare la terza prova scritta con trattazione sintetica di argomenti (Tipologia B).

La tipologia delle simulazioni è stata scelta tenendo conto della preparazione raggiunta e delle attitudini mostrate dalla classe. Il consiglio di classe ritiene che attraverso l'elaborazione della tipologia B si possa giungere a inquadrare in modo chiaro il raggiungimento da parte dello/a studente di alcune abilità specifiche: non solo la conoscenza dei contenuti disciplinari, ma anche la chiarezza dell'impostazione e la coerenza della trattazione o della risoluzione.

In particolare le prove di simulazione somministrate hanno coinvolto tutte le discipline non oggetto della prima e seconda prova scritta, a rotazione, in numero di quattro, con un due/tre quesiti per disciplina, con equa distribuzione di difficoltà e misurazione. I numeri di quesiti per materia vengono stabiliti dal consiglio di classe. Le simulazioni effettuate sono state due:

PROVA	DATA	DURATA	DISCIPLINE
B	07/03	2 h.	EsaBac: storia (4), matematica (3), scienze (3) Gruppo tedesco: scienze (3), tedesco (3), matematica (2), arte (2).
B	03/05	2h.	EsaBac: scienze motorie (3), fisica (3), storia (4). Gruppo tedesco: scienze motorie (3), tedesco (3), fisica (2), arte (2)

Le prove proposte agli/ alle studenti sono a disposizione della Commissione d'Esame.

13. Griglie di valutazione: Prova di Italiano, Seconda Prova, Terza prova e Colloqui

CRITERI DI VALUTAZIONE
I criteri usati nella valutazione degli elaborati sono: correttezza morfo-sintattica e padronanza del lessico, comprensione del testo /attinenza alla traccia, chiarezza dell'impostazione e coerenza nella trattazione e infine capacità di analisi, sintesi e rielaborazione e/o ricchezza degli apporti culturali e personali
GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Indicatori analitici	Punteggi massimi	Livelli della prestazione	Punteggi	Valutazione proposta
Correttezza morfo-sintattica	3	scarsa	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreta/buona	2,5	
		ottima	3	
Padronanza del lessico	2	scarso/insufficiente	1	
		sufficiente	1,5	
		Buona/ ottima	2	
Comprensione del testo (tipologia A) Attinenza alla traccia (tipologia B,D,C)	3	scarso	1	
		insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		buono	2,5	
		ottimo	3	
Chiarezza dell'impostazione, coerenza della trattazione, capacità di analisi, sintesi.	4	scarso	1	
		insufficiente	2	
		sufficiente	2,5	
		discreto	3	
		buono	3,5	
		ottimo	4	
Capacità di rielaborazione e ricchezza degli apporti culturali, personali e pluridisciplinari	3	insufficiente	1,5	
		sufficiente	2	
		discreta/buona	2,5	
		ottima	3	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

INDICATORI ANALITICI		PUNTEGGI MASSIMI	LIVELLI DELLA PRESTAZIONE	PUNTEGGI	VALUTAZIONE PROPOSTA
1.	correttezza morfo-sintattica	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
2.	padronanza del lessico	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
3.	comprensione del testo (analisi del testo); attinenza alla traccia (composizione)	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
4.	chiarezza dell'impostazione e coerenza della trattazione	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
5.	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di analisi, sintesi e rielaborazione (analisi del testo) • ricchezza degli apporti culturali e personali (composizione) 	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
VALUTAZIONE ASSEGNATA				 / 15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

INDICATORI ANALITICI		PUNTEGGI MASSIMI	LIVELLI DELLA PRESTAZIONE	PUNTEGGI	VALUTAZIONE PROPOSTA
1.	Correttezza morfosintattica e/o esattezza dei calcoli	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
2.	Padronanza delle procedure, degli strumenti e del lessico specifici	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
3.	comprensione del testo, del problema o dell'argomento proposto	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
4.	conoscenza dei contenuti disciplinari implicati	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
5.	chiarezza dell'impostazione e coerenza della trattazione o della risoluzione	3	Scarsa	1	
			Insufficiente	1,5	
			Sufficiente	2	
			Buona	2,5	
			Ottima	3	
VALUTAZIONE ASSEGNATA				 / 15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ Data: ___/___/___ Classe V Sezione: ___

FASE	INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi o (su 30)	Punteggi o assegnat o
I Argomento proposto dal candidato	<i>1. Capacità di applicazione delle conoscenze e di collegamento multidisciplinare</i>	Autonoma, consapevole ed efficace	3	
		Autonoma e sostanzialmente soddisfacente	2,5	
		Accettabile e sostanzialmente corretta	1	
		Guidata e in parte approssimativa Inadeguata, limitata e superficiale	0,5	
	<i>2. Capacità di argomentazione, di analisi/sintesi, di rielaborazione critica</i>	Adeguata ed efficace	2	
		Adeguata e accettabile	1	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	0,5	
	<i>3. Capacità espressiva e padronanza della lingua</i>	Corretta e appropriata	2	
		Sufficientemente chiara e scorrevole	1	
		Incerta e approssimativa	0,5	
				___/7
II Argomenti proposti dai commissari	<i>1. Conoscenze disciplinari e capacità di collegamento interdisciplinare</i>	Complete, ampie e approfondite	8	
		Corrette e in parte approfondite	7	
		Essenziali, ma sostanzialmente corrette	6	
		Imprecise e frammentarie	3-5	
	<i>2. Coerenza logico- tematica, capacità di argomentazione, di analisi/sintesi</i>	Frammentarie e fortemente lacunose	1-2	
		Autonoma, completa e articolata	8	
		Adeguata ed efficace	6-7	
	<i>3. Capacità di rielaborazione critica</i>	Adeguata e accettabile	5	
		Parzialmente adeguata e approssimativa	3-4	
		Disorganica e superficiale	1-2	
				___/20
III Discussion e prove scritte	<i>1. Capacità di autovalutazione e autocorrezione</i>	Buona	3	
		Adeguata	2	
				___/3
Punteggio TOTALE				___/30

GRIGLIA DI VALUTAZIONE QUARTA PROVA SCRITTA ESABAC - FRANCESE

TIPOLOGIA DI PROVA SCELTA DAL/LA CANDIDATO/A Commentaire dirigé Essai bref

Prova in bianco		0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia		2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcuna delle consegne sottrarre minimo 1 punto dal totale finale			
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo	
5 punti			
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1	
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
2. COMPrensione del testo		massimo	
4 punti			
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	Essenziale	3	
	Approssimativa	2	
	Inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo	
3 punti			
Il/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 3 punti	
α) Nell'esporre una riflessione personale (commentaire dirigé) β) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (essai bref) l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	3	
	adeguata, alquanto chiara e precisa	2,5	
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5	
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	

ALLEGATO 3

IL DISPOSITIVO ESABAC

Il percorso di formazione integrata EsaBac ,grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dai rispettivi ministeri della pubblica istruzione (MIUR e Ministère de l'Education Nationale, consente il rilascio di due diplomi in un unico esame e si applica al triennio conclusivo del percorso liceale.

Sono previste:

4 ore settimanali di Lingua e Letteratura Francese

2 ore settimanali di Storia, veicolata in lingua francese

In entrambe le discipline si svolgono programmi specifici che rispettano le caratteristiche concordate tra le due nazioni. In particolare, il dispositivo EsaBac non prevede un mero studio cronologico della letteratura poiché l'elemento cardine è costituito dall'acquisizione di una metodologia basata sullo studio dei documenti, siano essi letterari che storici.

Per quanto concerne la letteratura francese, l'accordo prevede anche la lettura di due opere integrali.

Il dispositivo ESABAC prevede due prove scritte specifiche che costituiscono, nell'ambito dell'esame di stato, la cosiddetta IV prova.

Dei due plichi, che verranno aperti separatamente, il secondo, contenente la prova di storia verrà aperto dopo la consegna degli elaborati di Letteratura francese. Tra una prova e l'altra è prevista una pausa di circa 30 minuti.

La prova scritta di Letteratura Francese

Il candidato ha facoltà di scegliere tra le due tipologie previste:

Commentaire dirigé:

- analisi di un testo letterario successivo al 1850;
- questionario composto da 4/5 domande suddivise tra comprensione e interpretazione;
- Réflexion personnelle: produzione su una tematica collegata al testo proposto (max 300 parole, con un margine di tolleranza del 15%), dove lo studente mette in gioco le conoscenze acquisite, anche interdisciplinari (queste ultime non obbligatorie).

Essai Bref :

analisi comparata di 5 documenti (4 letterari e un'immagine iconografica), diversi per tipologia e appartenenti ad epoche culturali diverse;tutti i documenti del corpus devono essere utilizzati (max 600 parole, con un margine di tolleranza del 15%).

Entrambe le prove devono rispettare le caratteristiche di una "mise en page à la française": Introduction, Développement, Conclusion, separate visivamente da uno spazio, mentre i paragrafi del Développement sono evidenziati da un "alinéa".

Durata della prova : 4 ore

E' consentito l'uso del dizionario monolingue.

La prova scritta di Storia

Il candidato ha facoltà di scegliere tra le due tipologie previste:

Composizione:

- 1 argomenti su un tema del programma (dal 1945 al 2000);
- 2 eventuale presenza di elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici,..)

3 produzione di 600 parole

Studio e analisi di un insieme di documenti:

2 massimo 5 testi di diversa natura ;

3 questionario di analisi/commento dei documenti;

4 produzione di 300 parole sulla problematica proposta, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti;

Durata della prova: 2 ore

E' consentito l'uso del dizionario monolingue

La prova d'esame orale

La prova orale di Letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio e, secondo le disposizioni ministeriali, è condotto sulle base dei contenuti e della metodologia precisati nel documento del 15 maggio. Al termine del colloquio di Letteratura verranno estrapolate due valutazioni: una per l'ESA (Esame di stato italiano) e una per il BAC (Baccalauréat).

Non esistono indicazioni ministeriali precise relativamente al colloquio di storia e alla lingua in cui l'eventuale prova orale debba essere svolta. E' comunque importante sottolineare che il risultato dell'eventuale colloquio di storia non rientra nel calcolo del punteggio per il conseguimento del doppio diploma.

Valutazione della IV prova e calcolo del punteggio ESABAC

Il punteggio della IV prova risulta dalla media aritmetica tra il risultato della prova di Letteratura e quella di Storia.

La valutazione della IV prova scritta va successivamente ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la III prova, effettuando la media tra i punteggi attribuiti in modo autonomo per le due prove.

La valutazione della prova orale di Letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio, ossia viene presa in considerazione per la determinazione del punteggio in 30esimi.

Tuttavia, alla prova orale di Letteratura viene attribuito anche un punteggio "autonomo" in 15esimi.

Per il calcolo del punteggio EsaBac si procederà nel modo seguente:

1 si procede calcolando la media tra la prova scritta di letteratura e la prova orale di letteratura

2 il risultato ottenuto fa media con la prova scritta di storia

3 se la media finale è uguale o superiore a 10/15, il candidato ottiene il doppio diploma

4 se la media finale è inferiore a 10/15, il candidato non ottiene il doppio diploma e si procede a ricalcolare il punteggio della III prova, "scorporando" la valutazione della IV prova

14. Elenco Allegati

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione	Bonà Giuseppina	
Italiano	Codecasa Claudia	
Filosofia	Babbini Paola	
StoriaEsaBac	Forti Clara	
Storia (gruppo tedesco)	Sartirana Patrizia	
Prima lingua inglese	Prandi Emanuela	
Conversazione inglese	Rudy Christine	
Seconda Lingua francese	Catalfamo Vincenza	
Conversazione francese	Vidali Catherine	
Seconda/terza Lingua spagnolo	Danelli Roberta	
Conversazione spagnolo	Bertoni Rita	
Terza Lingua tedesco	Saccardi Simonetta	
Matematica e Fisica	Terno Annalisa	
Storia dell'Arte	Petrucci Antonio	
Scienze Naturali	Dossena Sara	
Scienze Motorie	Lauciello Roberto	

Le/I rappresentanti di classe	Ferrazzano Giulia	
	Ferdico Salvatore	

Data 15 maggio 2018