

Autocertificazione

La sottoscritta Cinzia Pennesi nata il 13/09/1965

ai sensi dell'art. 43 comma 1 del DPR 445/2000, come modificato dalla Legge n. 183 del 12/11/2011

Dichiara di possedere il seguente cv

Direttrice d'Orchestra e di Coro, Pianista, Compositrice, svolge intensa attività concertistica in Italia, Germania, Austria, Spagna, Inghilterra, Grecia, Romania, Svizzera, Jugoslavia, Malta, Russia, Israele, Marocco, Sud America, Corea e New York.

E' stata Assistente musicale di Franco Mannino dal 2003 fino alla sua scomparsa.

Nel gennaio 2001 è stata Assistente al Work-shop di Neville Marriner alla Carnegie Hall di New York.

Si dedica da anni al Teatro Musicale dirigendo e preparando vocalmente gli interpreti, Opere di diversi epoche e stili, dall'Opera contemporanea e del novecento al Musical Theatre dopo anni di esperienze nell'ambito del Melodramma e l'Opera barocca lavorando con i registi S. Genovese, G. Gallione, F. Angelini, R. Pazzaglia, A. Caracciolo, N. Bruschetta, G. Eleonori, G. Gualdoni e G. Grasso, D. Carboni:

Il Piccolo Principe- regia S. Genovese (Roma Teatro sistina) 2024
Mission- di Ennio e Andrea Morricone (Seoul – Corea- Teatro Sejong) 2010
Monster Allergy (Teatro Sistina – Roma) 2016
Famiglia Addams (Teatro della Luna e tour italiano) 2015
Ghost (Teatro Nazionale- Milano) 2014
Otto von Kitch di R. Vacca (L'Aquila) 2014
Avenue Q -Musical Theatre – Tour italiano 2008
Frigoriferi, una storia vera – Orchestra Sinfonica abruzzese (Teatro L'Aquila) 2014
Il Gatto con gli stivali (Auditorium della Conciliazione-Roma) 2014
I due timidi - N. Rota (Opera Aperta) 2010
Il quadro delle meraviglie - F. Mannino (Opera Aperta) 2008
Diabolikamente tua- C. Magnan (Opera Aperta) 2007
Chi rapì la topina Costanza? - R. Vacca (Opera Aperta) 2006
Genevieve de Brabant - E. Satie (Terra di Teatri)
Anno Domini 3000 - F. Mannino (Opera Aperta) 2005
Operazione Pulcinella- D. Carboni (Festival Barocco - Viterbo)

Autrice di molti lavori per il teatro dei quali ha diretto le prime rappresentazioni:

Mediterranea, Melologo su testo di Maria Letizia Gorga (Macerata Opera –Sferisterio)
Pippi Calzelunghe Autrice di Testo e Musica (Teatro Manzoni Milano)
La sirenetta dei mari e della terra- testo L. Melchionna- S.Genovese (Sala Umberto - Roma)
Il fantasma dell' opera - (Teatro Gentile - Fabriano)
Peter Pan - coautrice R. Vacca (Maggio dei monumenti - Napoli)
Sinfonia visiva- testo G. Gualdoni (Terra di Teatri- Festival)
Il funerale del poeta – testo G. Eleonori (Kalz Art-Palermo; Teatro Furio Camillo - Roma)

Ha diretto diverse versioni in italiano di Domenico Carboni di Operette di J. Offenbach tra cui

La metamorfosi di una gatta in donna
L' isola di Tulipatan
Monsieur et Madame Denise
I finti ciechi

Ha diretto, inoltre, molte Opere barocche curandone la revisione e realizzazione strumentale alcune delle quali in prima rappresentazione in tempi moderni:

-Rappresentazione di Anima et di Corpo di E. De' Cavalieri (Arena Sferisterio di Macerata)
-L' amore ingegnoso –Paisiello (Settembre Musica –Teatro Petrarca - Arezzo)
-L' uomo femmina - Galuppi (Festival Barocco - Viterbo)
-Lo frate 'nnamorato - Pergolesi (Opera Festival –Catania)
-La serva padrona - Pergolesi (Opera Aperta-Sferisterio)

Dal 1990 dirige ed è preparatore vocale del Coro Polifonico "A. Antonelli" di Matelica con il quale svolge intensa attività concertistica e ha realizzato importanti produzioni con orchestra.

E' preparatore vocale e direttore musicale dei CIPRIX compagnia di Ragazzi professionisti di Francesca Cipriani

E' stata docente della Scuola di Coro dell' Accademia Filarmonica Romana fondata da Pablo Colino dal 2014 al 2016-

Oltre ad Accademia della libellula, che ha fondato e dirige stabilmente, (Festival di Ravello; Festa Europea della Musica) ha diretto Orchestra Sinfonica della Radio-Televisione Serba (Belgrado - sala Kolarek); Orchestra Sinfonica di Stato di San Pietroburgo (San Pietroburgo –Teatro di Corte residenza estiva degli Zar); I Solisti Aquilani (Festival Visconti - Ischia); Orchestra Filarmonica Marchigiana (Gerusalemme) Mozart Sinfonietta (Festival di Todi); Orchestra del Centro Europeo della Musica (Perugia); Orchestra Pomeriggi musicali - Milano, Florilegio Musicale Barocco (Macerata Opera-Sferisterio), Orchestra di Solingen (Germania); Orchestra Spontini (Cumbre Mundial del Tango- Montevideo); Orchestra Regione Piemonte (Stupinigi) Orchestra Sinfonica "Tosti" -Teatro Tosti; Orchestra Sinfonica della Romagna.

Ha diretto, inoltre, il bandoneonista Hector Ulises Passarella (interprete de IL POSTINO) con cui ha collaborato per anni come pianista nel suo ensemble), I solisti della scala (oboista Francesco Di Rosa, clarinetista Fabrizio Meloni, violinisti Francesco De Angelis), Massimo Marin, flautista Dante Milozzi, pianisti Paola Bruni, Gianluca Luisi, Marco Sollini, Pasquale Iannone, Fabrizio Ottaviucci...

Suona in Duo con il mezzosoprano Elisabetta Lombardi con la quale ha un' intensa attività concertistica di DUO VOCALE DA CAMERA ha vinto la Menzione d' Onore del Concorso AMICI DELLA MUSICA DI MODENA "DUO DA CAMERA".

E' pianista in scena con musiche da lei composte per spettacoli con Maria Letizia Gorga, Pino Ammendola, Michele Placido, Antonella Fattori, Luca Ward, Roberto Alpi, Giorgio Borghetti, Riccardo Pazzaglia, Elio Pandolfi, Clara Galante, Geppi Cucciari, Francesca Benedetti, Giovanni Moschella, Alessandro Quasimodo, Mario Cei e Arturo Brachetti e Piergiorgio Odifreddi

Ha registrato per Rai-uno, Rai-due, Sky-TV, Rai-International, Radio Vaticana e radiotelevisione Serba e inciso per RAITRADE, BOTTEGA DISCANTICA , KHO, SCONFINARTE
Sue composizioni sono edite RAITRADE

Collabora con MUSICULTURA – ARENA SFERISTERIO partecipando alle edizioni 2017 con Gianna Nannini e 2018 con Malika Ayane

Ha collaborato e diretto in concerti e/o trasmissioni i cantanti Massimo Ranieri (direttrice in 4 puntate su RAIUNO curandone gli arrangiamenti per orchestra), Linda, Mirelle Mathieu, Loredana Bertè, Jenny B, Silvia Mezzanotte, Eugenio Bennato.

E' direttrice Artistica del Festival "Conosciamo l' Autore" di Matelica giunta alla XXX edizione.

E' TED speaker e Training Expert Leadership Performance Strategies, In Speaker.

Tiene seminari, conferenze e laboratori sui valori di "Leadership armonica", "Arte di Ascoltare", "La voce giusta". Da sempre impegnata su temi culturali, di cura della Comunità e Paesaggio, per un mondo Armonico e in Equilibrio, nel 2009 riceve il Premio Bellisario dall'omonima Fondazione di cui è responsabile della Regione Marche dal 2012.

Dal 2014 al 2019 è stata Assessora al Turismo- Cultura e Sport presso il Comune di Matelica (MC)

E' Docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio di Fermo .

Negli anni le sono stati assegnati diversi premi e riconoscimenti:

Premio Marisa Bellisario – Fondazione Bellisario 2008

Picus del Ver Sacrum – Centro Studi Marche Campidoglio- Roma 1999

Premio ARCOM – Marche 2003

Premio Donna – Centro Italiano Femminile 2004

Premio Leopardi – Recanati 2005

Premio Creativamente- Presidenza provincia Macerata 2007

Premio Picus – Regione Marche 2008

Premio Donna – Lyons Club 2009

Premio Semplicemente Donna- Arezzo 2019

