

Mauro Santini - Curriculum vitae

Mauro Santini è nato a Fano nel 1965, vive e lavora a Pesaro.

Terminati gli studi artistici, si occupa di grafica e di fotografia, per passare poi al video e al cinema.

Nel 2000 realizza *Dove sono stato* (premiato ad Anteprima per il cinema indipendente di Bellaria e a Valdarno Cinema), film che lo pone all'attenzione di critici come Enrico Ghezzi, Adriano Aprà, Roberto Turigliatto e Giovanni Spagnoletti che continueranno negli anni seguenti a seguire con attenzione il suo lavoro. Dal 2001 compone la serie dei *Videodiari*, realizzati senza sceneggiatura e caratterizzati da un racconto in prima persona legato al tempo, alla memoria e alla ricerca di sé: con questa serie, di cui fa parte *Da lontano* (vincitore nel 2002 del Torino Film Festival - Spazio Italia), partecipa a numerosi festival italiani ed internazionali tra cui Locarno, Oberhausen, DocLisboa, Montpellier, Annecy, Rencontres Paris/Berlin/Madrid, Torino Film Festival, Roma Film Festival, Alpe Adria Trieste, Bellaria, Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro. I festival di Jeonju (Corea del sud), Trieste, Alba, Taranto e il cinema MK2 Beaubourg di Parigi gli hanno dedicato omaggi e personali.

Suoi film fanno parte del programma 'Elettroshock - il video italiano dagli anni '70 ad oggi', a cura di Bruno Di Marino, presentato al Palazzo delle Esposizioni di Roma nel 2001, al Guangdong Museum of Arts e all'Istituto italiano di cultura di Pechino nel 2006. Sempre nel 2006 il suo primo lungometraggio *Flòr da Baixa* è selezionato, unico italiano, nel Concorso Lungometraggi Internazionali del Torino Film Festival e partecipa in seguito ad altre rassegne tra cui il Festival des Cinemas Differents et Experimentaux di Parigi. Con il documentario *Un jour à Marseille*, prende parte, oltre a Torino, al Festival del cinema italiano di Annecy e al festival portoghese di cinema documentario DocLisboa.

Nel 2008 realizza *Giornaliero di città e passanti*, nuova serie legata all'osservazione del quotidiano, di cui il primo episodio (Marseille/Lisboa/Madrid) partecipa al Torino Film Festival nella sezione 'Italiana Doc'. Nel novembre 2008 i suoi film sono stati proiettati a La Cinémathèque Française di Parigi nell'ambito della rassegna 'La cité des yeux, une saison italienne', selezione di cinema d'avanguardia italiano dal 1968 al 2008, curata da Nicole Brenez e, sempre a Parigi, al Centre George Pompidou, nel programma '10 ans de cinéma expérimental et différent'.

I diritti di tutti i suoi film sono stati acquisiti da Rai Tre / Fuori Orario, per la messa in onda in tre programmi monografici a cura di Enrico Ghezzi e Roberto Turigliatto.

I suoi film sono distribuiti dall'associazione parigina Collectif Jeune Cinéma e "Da qui, sopra il mare" fa parte del dvd di cinema sperimentale Cinéma Différent vol 2, edito da Lowave.

Nel 2012 realizza il lungometraggio *Carmela, salvata dai filibustieri* ed il mediometraggio *Il fiume, a ritroso* (in occasione del 150° anniversario della nascita di Emilio Salgari), con la produzione di Quarto Film di Giovanni Maderna e di Raicinema e Rai Tre - Fuori Orario, film che hanno partecipato alla Mostra del Cinema di Venezia nella sezione "Giornate degli Autori" ed al Festival del film di Roma.

Nel corso di questi anni ha anche realizzato, per istituzioni e gallerie d'arte, numerose video-installazioni e alcuni ritratti d'artista tra cui Denis Santachiara, Emilio Furlani e Tullio Ghiandoni.

Nel 2013 presenta al Festival di Locarno *Attesa di un'estate*, primo episodio dei *Frammenti di vita trascorsa*, serie proseguita negli anni seguenti con altri due film *Fine d'agosto* e *Qualcosa nei passi e nello sguardo*.

Nel 2015 la galleria d'arte La Rada organizza durante il Festival di Locarno una mostra monografica dal titolo "Piccole santità (quasi tutto, quasi nulla)" con dieci giorni di proiezioni e la stampa di un libro d'arte in 99 copie con immagini tratte dal progetto web fotografico "diariodiunanno", con testi critici di Enrico Ghezzi e Di Marino.

Nel 2017 inaugura due nuove serie dal titolo *Vaghe stelle* e *Le passeggiate*, tuttora in fase di realizzazione.

Diverse in questi anni le partecipazioni e collaborazioni con enti e manifestazioni cinematografiche, per film istituzionali e cura di programmi di carattere culturale e cinematografico.

Nel 2005 ha diretto a Pesaro la rassegna di videoarte e cinema sperimentale 'Segnali luminosi', un programma di film e video atto a promuovere, attraverso il web e con l'ausilio di un catalogo ricco di interventi critici, una nuova idea di cinema e di sperimentazione visiva. Del 2005 è anche la collaborazione con lo Studio Aliante, curatore dell'allestimento del Museo degli Sguardi di Rimini, su progetto di Marc Augé, per conto dei quali realizza il video dal titolo *Lo sguardo nascosto* rielaborando il materiale d'archivio dei filmati di viaggio dell'etnografo Delfino Diniz Rialto.

Nel 2006 realizza due video-ritratti della città di Urbino dal titolo *Pietre e Uomini*, per l'evento 'Grand Re-tour', viaggio in Italia alla scoperta del Bel Paese del terzo millennio e della sua creatività, promosso da Torino Capitale Mondiale del Libro su commissione di Blue Klein & Petrus.

Nel 2009 ha ideato e realizzato il progetto *Lungomare Adriatico*, sette sigle per la 45ª edizione della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro, così come la sigla del "Festival des Cinemas Differents et Experimentaux" di Parigi.

Dal 2008 collabora con Metis Film, ditta per la quale ha curato nel corso degli anni l'editing video di oltre 200 opere liriche in alta definizione, con diffusione internazionale in dvd e su web, oltre che sui principali canali tematici di musica classica, per conto di Unitel, Rai Trade, Classica, Decca, ZDF.

Nel 2011, insieme a Monica Cecchi, ha fondato Offsetcamera, società che si occupa di produzione, realizzazione e distribuzione di audiovisivi, oltre che di organizzazione e promozione di manifestazioni di carattere artistico e culturale.

Dal 2015 fa parte del comitato scientifico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e cura per lo stesso festival "Satellite, visioni per il cinema del futuro", sezione sul cinema italiano di ricerca, oltre a proporre eventi ed incontri come quello dell'ottobre 2016 "Robert Todd Lost Satellite", incontro con il cineasta americano Robert Todd, affiancando alle proiezioni un percorso formativo con workshop gratuito.

Filmografia

Dove sono stato (cm, 2000)
Di ritorno (cm, 2001)
Dietro i vetri (cm, 2001)
Da lontano (cm, 2002)
Fermo del tempo (cm, 2003)
Petite mémoire (cm, 2003)
Da qui, sopra il mare (cm, 2003)
Lo sguardo nascosto (cm, 2005)
Passeggiate urbinati (cm, 2005)
Flòr da Baixa (lm, 2006)
Un jour à Marseille (mm, 2006)
Flòr da Baixa (lm, 2006)
Giornaliero di città e passanti (mm, 2008)
Cosa che fugge (cm, 2008)
Notturmo (cm, 2009)
Dove non siamo stati (cm, 2010)
Carmela, salvata dai filibustieri (lm, 2012) (co-regia G.Maderna)
Il fiume, a ritroso (mm, 2012)
Un jour avec Andrée (mm 2009/2013)
Attesa di un'estate (cm, 2013)
Fine d'agosto (cm, 2015)
Qualcosa nei passi e nello sguardo (cm, 2017)
Alkaid (cm, 2017)
Mizar (cm, 2017)
Alioth (cm, 2017)
Prima passeggiata (cm, 2017)
Seconda passeggiata (cm, 2017)
Brevi momenti di felicità / 16 luglio (cm, 2017)
Il fatto- cinema d'animazione (cm, 2017)

Installazioni

Acquatico, 2001 / Lontano, 2002 / Raccolta dei giorni, 2003 / Vert, 2004 / Ricordino, 2004 / Flòr, 2005
Neve, 2006 / Fondale, 2006 / Sperimento, 2007 / In 'C', 2007 / Rencontres et disparitions, 2009
Bianco, 2012

Principali festival e manifestazioni

Mostra Internazionale del Cinema di Venezia / Locarno International Film Festival
Torino Film Festival / Oberhausen Short Film Festival / Jeonju International Film Festival, Corea del Sud
Filmmaker, Milano / Festival Internazionale del Film di Roma / Cinéma du Réel, Parigi
Bafici, Buenos Aires / Cinéma Méditerranéen, Montpellier / Cinéma Différent, Parigi
Annecy Cinema Italien / DocLisboa, Lisbona / Nemo Festival, Parigi / Rencontres international Paris-Berlin
Roma Film Festival / Transcinema, Lima Film / Mostra Internazionale Nuovo Cinema, Pesaro
Invideo, Milano / Alpe Adria Cinema, Trieste / Infinity Festival, Alba / Portobello Film Festival, Londra
Elettroshock, 30 anni di video in Italia – Palazzo Esposizioni, Roma
Traverse Video, Toulouse / Toni Corti, Padova / Detmold Film Festival / Directors Lounge, Berlino
Street lounge, Berlino / Etats généraux du film documentaire, Lussas
La cite des yeux, une saison italienne - Cinémathèque Française, Parigi
Istituto Italiano di Cultura, Marsiglia / Festival du Cinéma Européen à Beyrouth, Libano
Independent Film Festival, Napoli / Ankara Film Festival Uppsala Film Festival
Image de Ville, Aix-en-Provence / Lucca Film Festival / Aurora, Norwich
Fisheye – Roma Film Festival Nodo Doc, Trieste / Mutations: Festival of Invisible Cinema, Zagabria
Rencontres international Paris/Berlin/Madrid, Museo Reina Sofia, Madrid - Centre Pompidou, Parigi
Les Inattendus, Lyon / 10 ans de cinéma expérimental et différent, Centre Pompidou, Parigi
Emirates Film Competition – Abu Dhabi, Emirati Arabi / Le Lieu Unique, Nantes
Traverse Video, Toulouse / Split Film Festival, Spalato
Divine Contemplation, Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires
Elettroshock, 30 anni di video in Italia, Pechino / Docucity, Milano
Noms de pays: le pays – PoinLignePlan à La fémis, Parigi
Les saisons numériques – MK2 Bibliothèque, Parigi / Palais des Beaux Arts. Lille
Abstracta, Roma / Festival du film court en Seine-Saint-Denis, Pantin
Corteggiando, Venezia / Valdarno cinema / Visioni Italiane, Bologna / Filmvideo, Montecatini
Anteprimaannozero, Bellaria / Libero Bizzarri, San Benedetto del Tronto / Cortocircuito, Bergamo
Alternative del cinema italiano, Taranto / Arcipelago, Roma