



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Prot. N°(vedere segnatura)

Tolentino, (vedere segnatura allegata)

AI DOCENTI DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO della PROVINCIA DI MACERATA

Si porta a conoscenza che presso l’IIS “F. Filelfo” di Tolentino, nelle date 22 e 30 marzo 2023, si svolgerà il corso di aggiornamento “L’arte tra agio e disagio...un cammino d’insieme” - codice 80375

E’ un corso teorico pratico sull’uso dell’arte in ogni sua forma, come mezzo espressivo e di relazione, destinato ai docenti di ogni ordine e grado.

Il corso prevede due incontri teorico pratici dedicati all’arte espressiva infantile e all’arte degli adulti inseriti in un contesto di agio e disagio. Analisi e spunti di riflessione tra i legami che equiparano stili, forme e maniere sia tra gli elaborati grafici presi in oggetto sia con l’arte contemporanea. Binomio arte – comunicazione.

22 – 03 - .2023 15,00 - 18.00 (2h) Presentazione degli elaborati grafici e pittorici dei bambini: dai primi segni grafici alla fine del disegno infantile e laboratorio espressivo.

30 03 – 2023

15.00 - 18.00 (2h) Presentazione degli elaborati grafici e pittorici degli adulti colpiti da disagio interiore e laboratorio espressivo.

Gli obiettivi del corso sono: cogliere la bellezza della relazione educativa autentica e dell’uso dell’arte in ogni sua forma come mezzo espressivo. Favorire la comunicazione, l’apertura e la relazione. Stimolare le intelligenze multiple.

Acquisire abilità teorico-pratiche dell’uso dell’arte in ogni sua forma come mezzo espressivo.

Formatori:

prof.ssa Simona Scarpacci

atelierista Stefania Pietrani

NB: il corso è strutturato per accogliere un massimo di trenta partecipanti

Il Dirigente scolastico

Prof. Donato Romano

*Documento f.to digitalmente ai sensi del D.lgs 82/2005
e norme collegate il quale sostituisce
il documento cartaceo e la firma autografa*