

INFORMAZIONI PERSONALI

Sergio Canneto



Maschio | ⁷ | Italiano

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017 – ad oggi

Docente

Liceo Classico Perticari (Senigallia)

- Docenza linguaggio cinematografico
- Docenza regia cinematografica
- Docenza operatore camera
- Realizzazione di un cortometraggio

Cinema e video

2013 – ad oggi

Regista e responsabile reparto audiovideo e fotografico

Summer Jamboree s.r.l

- Realizzazione trailer
- Realizzazione video stories del Festival
- Coordinatore troupe audiovideo
- Regia live concerti del palco centrale
- Produzione documentario sul rock' n' roll

Cinema e video e fotografia

2012 - ad oggi

Docente

Rosencrantz & Guildenstern scuola di cinema (Bologna)

- Docenza operatore camera all'interno della scuola di cinema
- Docenza direttore della fotografia all'interno della scuola di cinema
- Realizzazione di 18 cortometraggi all'anno all'interno della scuola di cinema

Cinema

2011 – ad oggi

Docente

Rosencrantz & Guildenstern scuola di cinema (Bologna)

- Docenza laboratorio dop e operatore camera

Cinema

Febbraio – Luglio 2018

Regista e sceneggiatore

Combo produzioni (Bologna) e Circolo Linea d'Ombra (Senigallia)

- Regia e scrittura del cortometraggio dal titolo "Il catechismo"

Cinema

2004 – 2017

Programmatore e presidente

Circolo Linea d'Ombra

- Programmazione sala comunale Piccola Fenice
- Corsi di linguaggio cinematografico
- Proiezioni ed incontri con le scuole
- Organizzazione rassegne

Cinema

Novembre 2013 – dicembre 2014

Regista, sceneggiatore e montatore

Meridiano Film (Senigallia)

- Regia, scrittura e montaggio del cortometraggio dal titolo "Le 5 avril je me tue"
- Cinema

Marzo 2012 – Luglio 2012

Regista e sceneggiatore

Autoprodotto

- Regia e scrittura del cortometraggio dal titolo "Un amore di Enrico" (formato di ripresa 16mm)
- Cinema

2011 - 2012

Consigliere d'amministrazione e responsabile reparto audiovisivo

Cooperativo E.Laboratorium (Urbino)

- Scrittura e regia serie di documentari dal titolo "Oh, Italia"

Cinema

2009 - 2012

Docente

Università di Urbino Carlo Bo, Laurea specialistica EMG (editoria, media e giornalismo), facoltà di Sociologia

- Docenza linguaggio cinematografico
- Docenza produzione cinematografica
- Docenza regia cinematografica
- Docenza operatore camera e fotografia
- Docenza sistemi di montaggio

Cinema

Marzo 2010 – Giugno 2010

Regista e sceneggiatore

Mediateca delle Marche

- Regia e sceneggiatura del cortometraggio "Appunti per una storia d'amore" (formato di ripresa super8)

Cinema

Giugno 2010 – settembre 2010

Regista e sceneggiatore

Inteatro (Polverigi)

- Regia e sceneggiatura del cortometraggio documentario "Composizione 31"

Cinema

2010

Docente

Inteatro (Polverigi)

- Docenza su elementi di regia, utilizzo videocamere digitali, tecniche di ripresa dello spettacolo dal vivo, sistemi di montaggio e tecnica del montaggio, webtv, authoring dvd.

Cinema

Maggio 2009 – Luglio 2009

Regista e sceneggiatore

Comune di Senigallia

- Regia e sceneggiatura del documentario "Sacelit-Italcementi. Senigallia"

Cinema

2007 - 2009

Docente

Università di Urbino Carlo Bo, Laurea specialistica EDITIS (editoria, informazione, sistemi documentari), facoltà di Sociologia

- Docenza linguaggio cinematografico
- Docenza produzione cinematografica
- Docenza regia cinematografica
- Docenza operatore camera e fotografia
- Docenza sistemi di montaggio

Cinema

- 2006 - 2008 **Docente**
SAE Institute (Milano)
- Docenza linguaggio cinematografico
 - Docenza regia cinematografica
 - Docenza teoria e tecnica del documentario
 - Docenza storia del cinema
- Cinema
- 2007 **Regista e responsabile riprese spettacoli teatrali**
Inteatro (Polverigi)
- Regia delle riprese di spettacoli teatrali
 - Coordinamento sviluppo piattaforma web
 - Gestione archivio dell'ente
- Cinema
- Marzo 2007 – Giugno 2007 **Regista e sceneggiatore**
Mediateca delle Marche
- Regia e sceneggiatura del cortometraggio "Impressioni di metà secolo"
- Cinema
- 2007 **Docente**
Liceo Ettore Majorana (Lampedusa)
- Docenza linguaggio cinematografico
 - Docenza regia cinematografica
 - Docenza operatore camera
 - Realizzazione di un cortometraggio
- Cinema
- 01/05/06 **Regista e sceneggiatore**
Sentieri Selvaggi (Roma)
- Regia e scrittura del cortometraggio dal titolo "Lavoro nero"
- Cinema
- 2005 **Regista e sceneggiatore**
Mediateca delle Marche
- Regia e sceneggiatura del cortometraggio documentario "Mirella Bentivoglio. L'arte e la vita"
- Cinema
- 2005 **Regista e sceneggiatore**
Mediateca delle Marche
- Regia e sceneggiatura del cortometraggio documentario "Gino De Dominicis-Testimonianze"
- Cinema
- 2004 **Regista e sceneggiatore**
Autoprodotto
- Regia e scrittura del cortometraggio dal titolo "La speranza"
- Cinema
- 2004 **Docente**
Accademia di Belle Arti di Macerata
- Assistente corso regia cinematografica
- Cinema
- Marzo 2012 – Luglio 2012 **Regista e sceneggiatore**
Autoprodotto
- Regia e scrittura del cortometraggio dal titolo "L'ultimo sorriso della signora B" (

Cinema

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2006 **Attestato di frequenza**
Sentieri Selvaggi (Roma)
▪ Corso di formazione sul documentario: teorie e tecniche di ripresa, produzione, diffusione, ricerca finanziamenti per il settore cinematografico
- 2006 **Attestato di frequenza**
Cooperativa Voli (Bologna)
▪ Laboratorio condotto dal regista israeliano Eyal Sivan sulla teoria e tecnica del documentario. Oggetto del corso la regia del documentario, il ruolo politico ed artistico del documentario.
- 2006 **Attestato di frequenza**
Sentieri Selvaggi (Roma)
▪ Corso di formazione sulla produzione cinematografica: legislazione italiana, ricerca finanziamenti, organizzazione del set, fasi della produzione, figure professionali del cinema
- 2005 **Attestato di frequenza**
Regione Marche
▪ Tecniche di ripresa cinematografica e televisiva
- 2005 **Attestato di frequenza**
Sentieri Selvaggi (Roma)
▪ Regia cinematografica
- 2005 **Attestato di frequenza**
Cooperativa Voli (Bologna)
▪ Laboratorio condotto dal regista francese Bruno Dumont dal titolo "dallo script alla messa in scena"
- 2004 **Laurea**
Università degli Studi di Macerata
▪ Giurisprudenza
- Gennaio 2002 – Dicembre 2004 **Attestato di frequenza**
Associazione Artesettima. Federazione Italiana Circoli del Cinema, Regione Marche
▪ Corso professionale di cinema, specializzazione regia cinematografica
- 2003 **Diploma**
University of Cambridge
▪ Capacità di lettura, capacità di scrittura, capacità di espressione orale, capacità di ascolto della lingua inglese
- 2003 **Diploma**
University of Cambridge
▪ Linguaggio inglese cinematografico professionale
- 1996 **Diploma**
Scuola Superiore Liceo Scientifico "Enrico Medi" di Senigallia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

| COMPRESIONE | | PARLATO | | PRODUZIONE SCRITTA |
|-------------|---------|-------------|------------------|--------------------|
| Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
| B2 | B2 | B2 | B2 | B2 |

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Capacità di lavorare in un gruppo, acquisita durante i set cinematografici e i corsi di formazione. Capacità di dirigere un gruppo di lavoro e coordinarlo, acquisita durante i propri set cinematografici e durante la docenza presso l'università, le scuole secondarie e primarie e nei corsi professionali. Capacità di comunicazione, di ascolto e di confronto acquisita durante i corsi di formazione e durante l'insegnamento.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di organizzare corsi di studio e programmi di insegnamento, acquisita durante le docenze universitarie, scolastiche e in istituti privati. Capacità di organizzazione della troupe cinematografica, acquisita frequentando set professionali come assistente alla regia o di produzione e in particolare nella costituzione delle troupe relative ai cortometraggi e documentari di cui firma la regia. Capacità di organizzare rassegne, incontri ed eventi acquisita durante la direzione artistica del cinema comunale di Senigallia.
 Capacità di gestione economica dei progetti affidatigli, acquisita durante la gestione del cinema comunale e durante le varie fasi della produzione di cortometraggi e documentari.

Competenze professionali

- Conoscenza delle attrezzature di ripresa Camcorder miniDV, Dvcam,HD, Betacam, Digitalbeta, 35mm, 16mm, 8mm, Red Digital Cinema, Arri Alexa
- Conoscenza delle tecniche di fotografia cinematografiche
- Conoscenza della ingegneria del suono cinematografico
- Conoscenza dei sistemi operativi Windows e Macintosh
- Conoscenza dei sistemi di montaggio non lineare "Avid", "Final cut", "Premiere"
- Conoscenza del software "Da Vinci Resolve"
- Conoscenza del software "Photoshop"

Competenze digitali

| AUTOVALUTAZIONE | | | | |
|---------------------------------|---------------|------------------------|-----------|-------------------------|
| Elaborazione delle informazioni | Comunicazione | Creazione di Contenuti | Sicurezza | Risoluzione di problemi |
| Autonomo | Avanzato | Autonomo | Autonomo | Autonomo |

Livelli: Utente base - Utente Autonomo - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Autore del libro "Tra alberi e memorie. Il cinema di Umberto Piersanti".
 Edizione Mediateca delle Marche 2008

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

