

CLAUDIO GAETANI

Titoli di studio

Diploma "Pre-FIT 24CFU" (Macerata, 07/2018)

Dottore di ricerca in Storia, Politica, Istituzioni dell'Area-Euromediterranea nell'Età Contemporanea (Università di Macerata 01/04/11, supervisore: prof. Paola Magnarelli / esaminatori: prof. Mario Del Pero, prof. Giovanni Gozzini)

Laurea in lettere moderne (110/110 cum laude, Macerata 22/06/02) *

(* laurea valida per classi di concorso A-12; A-22; A-23; A-61)

Impiego corrente ed esperienza d'insegnamento

Docente a contratto di "Laboratorio di Linguaggio Cinematografico" alla Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Macerata (da aa. 2004/2005);

Docente de "Il cinema come fonte storica" in seminari e laboratori organizzati dall'Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea "M. Morbiducci" di Macerata in scuole secondarie e superiori (dal 2004);

Svolge laboratori di linguaggio e realizzazione cinematografica in Scuole secondarie di primo e secondo grado;

Critico collaboratore della rivista "Cineforum";

Con lo pseudonimo Never29 è regista e fotografo freelance.

aa. 2008/2009 - aa. 2009/10. Docente a contratto di "Fatti e problemi del mondo contemporaneo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata;

aa. 2006/2007 – aa. 2009/10. Docente a contratto di "Laboratorio di Fonti Multimediali per la Storia" alla Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata;

Convegnistica:

26-27 Novembre 2002. *Il cinema e la memoria* al convegno *MACCHINE, MORTE, NEGAZIONE. La rimozione del genocidio*, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Macerata.

22-23 Gennaio 2008. *La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano* al convegno *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria - Un approccio pluridisciplinare*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata.

26 Gennaio 2009. *Una questione di genere* al convegno *Quel che resta di Auschwitz. Pensieri e linguaggi contro l'oblio*, Istituto di Studi Storici "Gaetano Salvemini" / Regione Piemonte / Comunità ebraica di Torino, Torino

19 Giugno 2009. *Cinema e lavoro* alla tavola rotonda *Vivere e morire di lavoro*, Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi", Università di Macerata.

27-29 Gennaio 2010. *Comprendere a tutti i costi. Luci e ombra dell'attuale rapporto tra il cinema e la Shoah* al convegno *Auschwitz. Prima e oltre. Nuovi conflitti e percorsi altri tra esclusione, identità e differenza*, Dip. di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata / Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea "M. Morbiducci" di Macerata.

23 Febbraio 2011. *Holocaust as Film Genre* al convegno *Before and Beyond Auschwitz*, Faculty of Arts, University of Bangor, Wales.

23 Giugno 2016. *Die Shoah im italienischen Film seit den 1990ern*, per la giornata internazionale di studi *III Itallientag der Historiker* (Universität Trier).

24-25 Novembre 2016. *D per Digitale, E per Emozione, F per Falso* per il XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel 21° secolo* (Università Roma Tre)

4 Febbraio 2018. *Questi Fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale* (Archivio Storico Carpi - Comune di Carpi)

8 Maggio 2018. *La storia internazionale e il cinema* (Ass. Riflessi Storici - Università di Macerata)

20 Luglio 2018. *Grattacielii adriatici. Da Rimini a Porto Recanati*, tavola rotonda sulla lavorazione del proprio film *Homeward Bound: Sulla strada di casa* e *Cinema Grattacielo* di Marco Bertozzi (Festival "Demanio Marittimo. Km-278. / Coexistence", Marzocca di Senigallia)

Organizzazione convegni:

27 Gennaio 2012. Coordinatore scientifico. Convegno internazionale *Germania-Israele – Lo specchio della memoria. Sviluppare un'identità nazionale pensando alla Shoah*, Università di Macerata.

18-19 Ottobre 2013. Co-coordinatore Scientifico. Corso di formazione "Storia e didattica della Shoah", Università di Macerata – Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.

3 Novembre 2013. Coordinatore scientifico. Convegno *Bellezza marchigiana*, Ass. Cartacanta – Comune di Civitanova Marche – Regione Marche – Provincia di Macerata.

14-16 Maggio 2014. Co-coordinatore Scientifico. Seminario a cura del prof. Pierre Sorlin "Fiducia e paura sullo schermo o nella sala", Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi",

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

Il cinema e la Shoah, Le Mani, Recco 2006 (prefazione di Moni Ovadia).
(con Mauro Peroni) *L'arte della democrazia*, Armando Siciliano Editore, Messina 2008.
Germania / Israele – Immagini da una memoria divisa in due, Le Mani, Recco 2012
(prefazione di Pierre Sorlin)

Curatele

(con Giuseppe Capriotti). *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Il lavoro editoriale, Ancona 2007.
L'identità nazionale. Storie, film e miti per raccontare l'Italia, Affinità elettive, Ancona 2012.

Articoli e contributi

Conversazione con Abbas Kiarostami, in "Ev – Mensile di scrittura ricreativa", Anno 1, n. 10, 2000.
Michel Ocelot: piccoli grandi film crescono, in "Duel", n. 90, Agosto / Settembre 2001.
Fantapolitica/Fantarealtà, in "Ev – Mensile di scrittura ricreativa", Anno 2, n. 3, 2001.
A colloquio con Vladimir Vega, in "Ciminiera", Anno 2, n. 10, Novembre / Dicembre 2003.
Salvate il soldato Schindler – La Shoah negli occhi di Steven Spielberg, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli studi di Macerata", Università di Macerata / Accademia Editoriale, Macerata 2004.
Cause ed effetti ovvero Storia dei miei nonni, in V. Gianangeli e F. Torresi (a cura di), *Dai documenti la storia – 1943 - 1944 Anni duri a Macerata e dintorni*, Il labirinto, Macerata 2004.
Sulle note del ricordo. Il Pianista di Roman Polanski, in "Ciminiera", Anno 4, n. 17/18, Luglio / Dicembre 2005.
Michele Alfredo Capriotti e Roberto Marmoni, in R. Giulianelli e M. Papini (a cura di), *Dizionario biografico del movimento sindacale nelle Marche (1900 – 1970)*, Ediesse, Roma 2006.

Il mito eroico nel cinema israeliano, in "CineCritica" n. 68, Dicembre 2012.

This Must Be the Memory. Vent'anni di sguardi del cinema italiano sulla Shoah, in A. Minuz, G. Vitiello (a cura di), *La Shoah nel cinema italiano*, "Cinema e Storia" n. 2, 2013 (**Peer-Reviewed Journal**).

Tobe Hooper - Miss Stardust (Amazing Stories); Irvin Kershner - Odissea negli abissi (SeaQuest); Leonard Nimoy - Death on a Barge (Night Gallery) in R. Caccia, M. Gerosa (a cura di), *Maestri in serie*, Falsopiano 2014.

Barbarella e i sogni colorati: il cinema si fa fumetto, in M. Gerosa (a cura di), *Il cinema di Roger Vadim*, Edizioni Il Foglio, Piombino 2015.

L'imperdibile di oggi: Our City, in "MFN - Daily – Cronache da Filmmaker" ([HYPERLINK "http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534"](http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534) <http://www.milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=534>, attivo al 01/12/15)

Una storia per niente semplice, in "MFN - Daily – Cronache da Filmmaker" ([HYPERLINK "http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659"](http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659) <http://milanofilmnetwork.it/daily/articolo.php?id=659> , attivo al 02/12/15)

Riconosco ergo Pop, in F.R. Recchia Luciani, C. Vercelli (a cura di), *PopShoah? Immaginari e pratiche collettive intorno all'uso pubblico della memoria dello sterminio degli ebrei d'Europa*, Il Melangolo, Genova, 2015.

Per un approccio didattico al cinema della Shoah, in C. Ferranti (a cura di), *Carissimi Primo, Anne ed Elie. Studi e interventi per la Memoria della Shoah nelle università, nelle scuole e nei musei d'Italia*, EUM, Macerata, 2016.

Il consapevole, il falso, il vuoto: uno sguardo alle immagini che sono attorno a noi, in "Cineforum" n. 561, Gennaio - Febbraio 2017.

Logan. The Wolverine, "Cineforum" n. 563, Aprile 2017.

La cura dal benessere, "Cineforum" n. 564, Maggio 2017.

Alien: Covenant, "Cineforum" n. 565, Giugno 2017.

Le immagini che non ti ho detto. Un approccio critico-didattico alla comunicazione visuale, in "Novecento.org – Didattica della storia in rete" n.8, luglio 2017 (**Peer-Reviewed Journal**).

Scappa - Get Out – Indovina chi invita a cena, "Cineforum" n. 566, Luglio 2017.

OPERE FILMICHE

2007. *L'amorosa visione – Percorsi giovani di incontro e di abbandono* (co.regia Daniele Segre e AAVV, film documentario, 57', prod. Provincia di Macerata / IRRE Marche).
2009. *Sprinter - Una vita semplice*, cast: Simona Lisi, Gianluca Giorgi, Stefano Masciarelli, Maurizio Rinaldelli, Andrea Caldarelli (commedia, 12', prod. Cantiere delle Idee) (<https://www.youtube.com/watch?v=fKCAUBzhLBA>)
2013. *Io/Tu – Il futuro è dei ragazzi* (documentario, 46', prod. Istituto Comprensivo Sant'Agostino, Civitanova Marche).
2014. *Please Sound – Diritti per tutti ONLUS* (commercial, 3', prod. Regione Marche / Studio Ares).
2015. *Continetale* (3', videoclip per il gruppo "Lettera 22", prod. 2GMfilm). (<https://www.youtube.com/watch?v=Dtry0dBIK3E>)
2016. *Anime di Strada - L'arte ufficiale della rivoluzione 2015* (documentario, 5', prod. Associazione Anime di Strada). (<https://www.facebook.com/animedistrada/videos/1060726667333779/>)
2016. *Homeward Bound – Sulla strada di casa* (co-regia Giorgio Cingolani, 95', drammatico, prod. View, con il patrocinio di Amnesty International) (<https://www.youtube.com/watch?v=oyLFp2T-6H0>)
2017. *Anime di strada – Behind the Walls* (documentario, 10', prod. Never29 / Associazione Anime di Strada / RedSpotVideomakers).

MOSTRE FOTOGRAFICHE

- "Il paesaggio marchigiano" ("The Landscape of Le Marche"), Cartacanta, Civitanova Marche 2013
- "Project on the City - 24 fotografi per Civitanova Marche" ("Project on the City – 24 Photographers for Civitanova Marche"), Cartacanta, Civitanova Marche 2014
- "I dannati - Momenti che non possono restare emarginati" ("The Damned - Moments that can't remain marginalized"), personale, Galleria Centoforni, Civitanova Marche 2015
- "Il tutto è più della somma delle sue parti" ("The whole is more than the sum of its parts"),