

Claudio Gaetani 2020

Profilo:

Studioso con quindici anni di esperienza nell'insegnamento di discipline cinematografiche, teoriche e pratiche, attore, filmmaker, scrittore; attualmente sono contrattista all'Università di Macerata dove inseguo Linguaggio cinematografico. Le mie pubblicazioni includono saggi accademici, libri, film, documentari e sceneggiature. Attivamente coinvolto nell'organizzazione e nella realizzazione di eventi artistici ed educativi, sono un networker nato a livello globale impegnato nel fornire apprendimento di alta qualità.

Titoli di studio:

PhD in Storia, Politica, Istituzioni dell'Area-Euromediterranea nell'Età Contemporanea;

- **Tesi (Storia contemporanea e Storia del cinema): *Germania/ Israele – Immagini da una memoria divisa in due.***
- Università di Macerata, 01/04/11.

Laura in Lettere Moderne (110/110 cum laude)

- **Tesi in Storia e Critica del Cinema: *Il cinema e la Shoah.***
- Università di Macerata, Italia, 27/06/02.

Impiego:

Docente - Università di Macerata (da aa. 2005/2006 a oggi); i corsi a contratto che tengo o che ho tenuto:

- Laboratorio di Linguaggio Cinematografico – Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali (da aa. 2005/2006 a oggi);
- Riflessione sulla Lingua e Lavoro sui Testi - Winter School e Summer School per studenti stranieri: svolgo corsi sul rapporto tra identità italiana e cinema nazionale (aa. 2010/11- aa. 2011/12);

- Fatti e Problemi del Mondo Contemporaneo - Facoltà di Lettere e Filosofia: svolgo corsi sul ruolo del cinema nello sviluppo delle identità nazionali del XX secolo (aa. 2008/2009 - aa. 2009/10);
- Laboratorio di Fonti Multimediali per la Storia - Facoltà di Scienze della Comunicazione: svolgo corsi sull'impiego del cinema come fonte storica (aa. 2006/2007 – aa. 2009/10).

Docente – Istituto Storico di Macerata (ex ISREC) (da as. 2005/2006 a oggi):

- Cinema e Storia: tengo laboratori e seminari per studenti di scuole medie e superiori;
- “Insegnare con il cinema”: tengo corsi di aggiornamento per insegnanti.

Docente – Università della Terza Età dell'Alto Maseratese (UTTEAM), San Severino Marche (MC) (da aa. 2005/2006 a oggi):

- Tengo corsi per adulti di teoria del cinema e di storia del cinema.

Erasmus Professor in Film Studies (da 2012 a oggi):

- Université de Poitiers (Poitiers, 2018)
- Universität Trier (Trier, 2016),
- Dalarna University (Falun, 2015)
- Yildiz Technical University (Istanbul, 2014)
- Universidad Camilo José Cela (Madrid, 2013)
- University of Strathclyde (Glasgow, 2012)

Filmmaker: ho realizzato documentari, lungometraggi di finzione, cortometraggi, video commerciali, videoclip; ho curato regie teatrali e compiuto molteplici esperienze attoriali sia in campo cinematografico che teatrale; con lo pseudonimo Never29, sono fotografo freelance (si veda elenco delle pubblicazioni);

Pubblicazioni: ho pubblicato al momento due monografie nel campo dei Film Studies, *Il cinema e la Shoah* e *Germania/Israele – Immagini da una memoria divisa in due*, entrambe edite da Le Mani, rispettivamente nel 2006 e 2012.

Sono collaboratore della rivista Cineforum; miei saggi sono apparsi sia in riviste peer-reviewed, come Cinema e Storia, che in altre di settore, come CineCritica e Duel; in volumi colletanei e in mie curatele (si veda elenco delle pubblicazioni).

Ideatore e organizzatore di eventi culturali:

Sono ideatore e direttore artistico di PAX – Festival Internazionale sulla Pace, che ha debuttato nel Luglio 2019 a Fermignano (PU).

Ho curato convegni e seminari internazionali per l'Università di Macerata (si veda Convegnistica).

Ho curato la sezione cinematografica dei festival Utovie Teatrali (Macerata, 2017); Rive Festival

(Civitanova Marche, 2013-2014).

Ho curato la rassegna cinematografica "Il giovedì sono impegnato" (Multiplex2000, Macerata, 2018-2019).

Sono tra i curatori del progetto di riqualificazione urbana attraverso l'arte "Anime di Strada - L'arte ufficiale della rivoluzione", che parte nel Settembre 2015 a Civitanova Marche (MC).

Partecipo, poi, in qualità di giurato o selezionatore, ai seguenti festival: Reggio Film Festival, 2019; Civitanova Film Festival, 2015; Popcorto - Popsophia, 2012.

Membership:

- **Sindacato Nazionali dei Critici Cinematografici (SNCCI)** – Membro dal 2018
- **Consulta Universitaria Cinema (CUC)** – Membro dal 2010.
- **Istituto Storico di Macerata** (ex Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea, ISREC) - Membro dal 2005; Presidente nel triennio 2013-2016.

Ulteriori esperienze di insegnamento e ricerca in Film Studies:

Progetti MIUR – MIBACT (2018-2019). Docente di Linguaggio Cinematografico presso:

- Istituto Comprensivo "Enrico Medi", Porto Recanati (MC), nel progetto "Spazio Cinema: incontri di periferia" per l'azione MIUR – MIBACT "A4 - Visioni fuori luogo";
- Istituto Comprensivo Statale "Rodari-Marconi", Porto Sant'Elpidio (FM), nel progetto "Effetto Cinema" per l'azione MIUR – MIBACT "A3 – CinemaScuola LAB".

Docente indipendente di linguaggio e pratiche cinematografiche:

- **Scuole** (2005-2019): tengo lectures, laboratori, seminari rivolti a studenti di scuole medie e superiori su temi specifici dell'area disciplinare, nonché corsi di formazione per insegnanti in Cinedidattica;
- **Enti e istituzioni** (2012-2018): tengo laboratori e seminari per conto dell'amministrazione comunale di Civitanova Marche e per quella di Recanati (MC) indirizzati alla cittadinanza o inerenti progetti in scuole secondarie di primo e secondo livello;
- **Hotel House** (2013-2015), Porto Recanati (MC): in un progetto sociale coordinato dall'antropologo Giorgio Cingolani, svolgo volontariamente laboratori di linguaggio e realizzazione cinematografica presso il palazzo multietnico "Hotel House" di Porto Recanati (MC) per gli adolescenti che vi risiedono;

- **Regione Marche / Studio Ares** (2014): Docente di videoediting e consulente creativo del corso professionale in "Tecnico Progettista di Prodotti Multimediali";
- **Istituto Regionale Ricerca Educativa (ex IRRE - Marche)** (2007-2012): docente in corsi d'aggiornamento per insegnanti in "Didattica del cinema e degli audiovisivi";

Attività di ricerca:

- 2010: Svolgo attività di ricerca presso **Yad Vashem** e lo **Steven Spielberg Jewish Film Archive** della **Hebrew University** di Gerusalemme);
- 2009: Svolgo attività di ricerca presso il **Deutsches Film-Institut** a Francoforte sul Meno.

Altre attività di formazione:

- 2012. Partecipo al Corso di perfezionamento teatrale tenuto da Dario Fo, Franca Rame e Jacopo Fo presso la Libera Università di Alcatraz (Gubbio).
- 2006 Partecipo ai Laboratori di ripresa documentaria, montaggio e postproduzione (di base e avanzati) organizzati dall'IRRE Marche e dalla Provincia di Macerata e coordinati dal regista Daniele Segre.
- 1997. Conseguo il diploma di Animatore Internazionale per le Politiche Giovanili della Comunità Europea.
- 1995-1996. Partecipo al corso teatrale della scuola *Les Enfants du Paradis* diretta da Giorgio Felicetti.

Competenze aggiuntive:

- **Linguistiche:** Italiano (nativo), Inglese (fluente / Cambridge C1), Francese (buono)
- **Informatiche:** Qualifica ECDL, Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint), Adobe, Database.

Convegnistica:

- 10 Febbraio 2020. *Tracce di donne in città tra fotografie e spazi vissuti*, intervento ad accompagnamento della mostra *Metamorfosi. 1945-1975: Trent'anni di evoluzione della società attraverso le nostre fotografie*, Comune di Macerata.
- 9-10 Dicembre 2019. *Cinema e Shoah – Immagini malgrado tutto*, Ist. Superiore Enriques di Castelfiorentino, FI – Piano Nazionale Cinema MIUR-MIBAC.
- 20 Luglio 2018. *Grattacieli adriatici. Da Rimini a Porto Recanati*, tavola rotonda sulla lavorazione del proprio film *Homeward Bound: Sulla strada di casa e di Cinema Grattacielo* di Marco Bertozzi, Festival "Demanio Marittimo. Km-278. / Coexistence", Marzocca di Senigallia.
- 8 Maggio 2018. *La storia internazionale e il cinema*, Ass. Riflessi Storici - Università di Macerata.
- 4 Febbraio 2018. *Questi Fantasmi. I corpi della memoria nell'era digitale*, Archivio Storico Carpi - Comune di Carpi.
- 16 Novembre 2017. *Immigrazione e adolescenza* (presentazione del progetto cinematografico, *Homeward Bound*, vedi pubblicazioni), Università di Macerata.
- 24-25 Novembre 2016. *D per Digitale, E per Emozione, F per Falso* per il XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici *Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel 21° secolo*, Università Roma Tre.
- 23 Giugno 2016. *Die Shoah im italienischen Film seit den 1990ern*, per la giornata internazionale di studi *III Italientag der Historiker*, Universität Trier.
- 26-27 Novembre 2015. *Le immagini comprese. Quando la Storia si fa storia*, per il XXI Convegno Internazionale *Cinema & Storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio*, Università Roma Tre.
- 16-17 Ottobre 2015. *Riconosco ergo Pop*, per il convegno *Popshoah? Immaginari e pratiche collettive intorno all'uso pubblico della memoria* (Università di Bari).
- 19 Maggio 2014. *La Shoah nel cinema e nell'arte*, tavola rotonda in occasione del 50° anniversario dell'istituzione della ex Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Macerata – Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.
- 18-19 Ottobre 2013. *Proposte di percorsi didattici tra cinema e Shoah*, corso di formazione "Storia e didattica della Shoah", Università di Macerata / Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.
- 23 - 25 Aprile 2013. *Per una memoria attiva: un percorso tra etica ed estetica nel cinema della Shoah*, per il convegno internazionale *Ferramonti 1943 - 2013 Storia, contesti, didattica, prospettive*, Università della Calabria / Museo della memoria di Ferramonti di Tarsia.
- 27 Agosto - 1 Settembre 2012. *Shoah e cinema*, per la Summer School *A 70 anni dall'insurrezione del ghetto di Varsavia: memoria, scelta, rivolta. Per una didattica della Shoah*, Regione Toscana / Forum per i problemi della pace e della guerra, Certosa di Pontignano, Siena.
- 5-6 Luglio 2012. *Tecnologie del presente per storie del passato*, per il convegno della Consulta Universitaria Cinema (CUC) *En sortant du cinéma – Gli studi di cinema oltre il cinema*, Università di Roma Tre.

- 27 Gennaio 2012. *Il cinema tedesco fra muri materiali e barriere morali* per il convegno internazionale *Germania-Israele – Lo specchio della memoria. Sviluppare un'identità nazionale pensando alla Shoah*, Università di Macerata.
- 6-7 Ottobre 2011. *Sguardi ebraici sulla Shoah* per il convegno *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto "Judaica Europeana"*, Dipartimento di Beni Culturali, Università di Macerata.
- 23 Febbraio 2011. *Holocaust as Film Genre* al convegno *Before and Beyond Auschwitz*, Faculty of Arts, University of Bangor, Wales.
- 27-29 Gennaio 2010. *Comprendere a tutti i costi. Luci e ombra dell'attuale rapporto tra il cinema e la Shoah* al convegno *Auschwitz. Prima e oltre. Nuovi conflitti e percorsi altri tra esclusione, identità e differenza*, Dip. di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata / Istituto della Resistenza e dell'Età Contemporanea "M. Morbiducci" di Macerata.
- 19 Giugno 2009. *Cinema e lavoro* alla tavola rotonda *Vivere e morire di lavoro*, Scuola di Studi Superiori "G. Leopardi", Università di Macerata.
- 26 Gennaio 2009. *Una questione di genere* al convegno *Quel che resta di Auschwitz. Pensieri e linguaggi contro l'oblio*, Istituto di Studi Storici "Gaetano Salvemini" / Regione Piemonte / Comunità ebraica di Torino, Torino.
- 22-23 Gennaio 2008. *La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano* al convegno *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria - Un approccio pluridisciplinare*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Macerata.
- 26-27 Novembre 2002. *Il cinema e la memoria* al convegno *MACCHINE, MORTE, NEGAZIONE. La rimozione del genocidio*, Facoltà di Scienze Politiche, Università di Macerata.

Organizzazione convegni e seminari:

- 14-16 Maggio 2014. Co-coordinatore Scientifico. Seminario a cura del prof. Pierre Sorlin "Fiducia e paura sullo schermo o nella sala", Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi", Università di Macerata.
- 3 Novembre 2013. Coordinatore scientifico. Convegno *Bellezza marchigiana*, Ass. Cartacanta – Comune di Civitanova Marche – Regione Marche – Provincia di Macerata.
- 18-19 Ottobre 2013. Co-coordinatore Scientifico. Corso di formazione "Storia e didattica della Shoah", Università di Macerata – Rete Universitaria per il Giorno della Memoria.
- 27 Gennaio 2012. Coordinatore scientifico. Convegno internazionale *Germania-Israele – Lo specchio della memoria. Sviluppare un'identità nazionale pensando alla Shoah*, Università di Macerata.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie:

- *Germania / Israele – Immagini da una memoria divisa in due*, Le Mani, Recco 2012 (prefazione di Pierre Sorlin).
- *Il Cinema e la Shoah*, Le Mani, Recco 2006 (prefazione di Moni Ovadia).

Curatele:

- *L'identità nazionale. Storie, film e miti per raccontare l'Italia*, Affinità elettive, Macerata 2012.
- (con Mauro Peroni), *L'arte della democrazia*, Armando Siciliano Editore, Messina 2008.
- (con Giuseppe Capriotti), *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Il lavoro editoriale, Ancona 2007.

Articoli e contributi:

- *Piani mobili – Downton Abbey*, Cineforum" n. 590, Dicembre 2019.
- *Sarà una risata che ci seppellirà – Joker*, "Cineforum" n. 589, Novembre 2019.
- *Sia la luce – Submergence*, "Cineforum" n. 588, Ottobre 2019.
- *Amazing (True) Stories – Storie incredibilmente vere*, "Cineforum" n. 587, Agosto/Settembre 2019.
- *A luta continua – Che fare quando il mondo è in fiamme?*, "Cineforum" n. 585, Giugno 2019.
- *Anime nere – Noi*, "Cineforum" n. 584, Maggio 2019.
- *Presidente per nessun giorno – Il vizio del potere - The Front Runner*, "Cineforum" n. 583, Aprile 2019.
- *L'età dell'innocenza – The Mule*, "Cineforum" n. 582, Marzo 2019.
- *The Dark Side of the Moon – Il primo uomo*, "Cineforum" n. 579, Novembre 2018.
- *Non ci posso credere! - Fantasmi e fantasmagorie del mondo digitale*, "Cineforum" n. 578, Ottobre 2018.
- *Storia di noi due – A Star Is Born*, "Cineforum" n. 578, Ottobre 2018.
- *Fino all'ultimo respiro – Lucky*, "Cineforum" n. 577, Settembre 2018.
- *Lanthimos, il greco – Il sacrificio del cervo sacro*, "Cineforum" n. 576, Luglio/Agosto 2018.
- *Jurassic World – Il regno distrutto*, "Cineforum" n. 576, Luglio/Agosto 2018.
- *YouTopia*, "Cineforum" n. 575, Giugno 2018.

- "Sono un sognatore. Costruisco mondi" – *Ready Player One*, "Cineforum" n. 574, Maggio 2018.
- Tutta la squadra dell'editrice – *The Post*, "Cineforum" n. 572, Marzo 2018.
- *Yaba-Daba-Aardman-Dù!* – I primitivi, "Cineforum" n. 572, Marzo 2018.
- *I buchi neri* – *Suburbicon*, "Cineforum" n. 571, Gennaio/Febbraio 2018.
- *Coscienza è esperienza del vissuto, e vedere un film è vivere*, "Cineforum" n. 570, Dicembre 2017
- *Justice League*, "Cineforum" n. 570, Dicembre 2017.
- *Prega per noi peccatori - madre!*, "Cineforum" n. 569, Novembre 2017.
- *Torna a casa, Gojira – Shin Godzilla*, "Cineforum" n. 567, Agosto/Settembre 2017.
- *Animazione – L'irresistibile ascesa di un genere all'avanguardia*, in "CineCritica" n. 86/87, Aprile/Settembre 2017.
- *Indovina chi invita a cena? – Scappa - Get Out*, "Cineforum" n. 566, Luglio 2017.
- *Le immagini che non ti ho detto. Un approccio critico-didattico alla comunicazione visuale*, in "Novecento.org – Didattica della storia in rete" n.8, Luglio 2017.
- *Alien: Covenant*, "Cineforum" n. 565, Giugno 2017.
- *La cura dal benessere*, "Cineforum" n. 564, Maggio 2017.
- *Logan. The Wolverine*, "Cineforum" n. 563, Aprile 2017.
- *Il consapevole, il falso, il vuoto: uno sguardo alle immagini che sono attorno a noi*, in "Cineforum" n. 561, Gennaio - Febbraio 2017.
- *Per un approccio didattico al cinema della Shoah*, in C. Ferranti (a cura di), *Carissimi Primo, Anne ed Elie. Studi e interventi per la Memoria della Shoah nelle università, nelle scuole e nei musei d'Italia*, EUM – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2016.
- *Barbarella e i sogni colorati: il cinema si fa fumetto*, in M. Gerosa (a cura di), *Il cinema di Roger Vadim*, Edizioni Il Foglio, Piombino 2015.
- *Riconosco ergo Pop*, in F.R. Recchia Luciani, C. Vercelli (a cura di), *PopShoah? Immaginari e pratiche collettive intorno all'uso pubblico della memoria dello sterminio degli ebrei d'Europa*, Il Melangolo, Genova 2015.
- *Tobe Hooper - Miss Stardust (Amazing Stories); Irvin Kershner - To Be or not to Be (SeaQuest); Leonard Nimoy - Death on a Barge (Night Gallery)*, in R. Caccia, M. Gerosa (a cura di), *Maestri in serie*, Falsopiano, Alessandria 2014.
- *This Must Be the Memory. Vent'anni di sguardi del cinema italiano sulla Shoah*, in A. Minuz, G. Vitiello (a cura di), *La Shoah nel cinema*, "Cinema e Storia" n. 2, 2013.
- *Centocinquanta e non sentirli e Risorgimenti. Quando il cinema ha provato a fare gli italiani*, in C. Gaetani (a cura di), *L'identità nazionale. Storie, film e miti per raccontare l'Italia*, Affinità elettive, Macerata 2012.
- *Il mito eroico nel cinema israeliano*, in "CineCritica" n. 68, Dicembre 2012.
- *Sul Risorgimento: il cinema che avrebbe dovuto fare gli italiani*, in "CineCritica" n. 64, Ottobre – Dicembre 2011.
- *Sguardi ebraici sulla Shoah*, in G. Capriotti, P. Feliciati (a cura di), *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto "Judaica Europeana"*, Economia vs Cultura – Quaderni del Dipartimento di Beni Culturali 3, EUM – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2011.

- *Comprendere a tutti i costi. Luci e ombra dell'attuale rapporto tra il cinema e la Shoah*, in N. Mattucci, C. Santoni (a cura di), *Esclusione, Identità e Differenza – Riflessioni su diritti e alterità*, Clueb, Bologna 2010.
- *Gli uomini che non verranno più*, in "Historia Magistra" n. 3, prima metà 2010.
- *La metabolizzazione della Shoah nel cinema americano*, in G. Capriotti (a cura di), *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria - Un approccio pluridisciplinare*, EUM – Edizioni Università di Macerata, Macerata 2009.
- *Una questione di genere e Il cinema e la Shoah. Filmografia scelta e ragionata* in S. Kaminski (a cura di), *L'insegnamento di Auschwitz. Pensieri e linguaggi contro l'oblio*, Zamorani, Torino 2009.
- *Cinema in movimento. Rivoluzioni e trasformazioni del grande schermo*, in S. Casilio, L. Guerreri (a cura di), *Il '68 diffuso – Creatività e memorie in movimento*, Clueb, Bologna 2009.
- *Per un "cinema di verità"*, in A. Gregorini / Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica ex-Irre Marche (a cura di), *Un'amorosa visione – Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi*, Il lavoro editoriale, Ancona 2008.
- *America, americanismo, americanate: il cinema e lo spirito nazionale del Nuovo Mondo*, in C. Gaetani, G. Capriotti (a cura di), *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, Il lavoro editoriale, Ancona 2007.
- *Sulle note del ricordo. Il Pianista di Roman Polanski*, in "Ciminiera", Anno 4, n. 17/18, Luglio / Dicembre 2005.
- *Salvate il soldato Schindler – La Shoah negli occhi di Steven Spielberg*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli studi di Macerata", Università di Macerata / Accademia Editoriale, Macerata 2004.
- *A colloquio con Vladimir Vega*, in "Ciminiera", vol. 10, Novembre / Dicembre 2003.
- *Michel Ocelot: piccoli grandi film*, in "Duel", n. 90, Agosto / Settembre 2001.

Opere filmiche:

- *Anime di Strada 2016 – Behind the Walls*, co-regia Alessandro Bravetti (10', Italia 2017, documentario). Prod. RedSpot Videomakers / Never29 / Associazione "Anime di Strada".
- *Homeward Bound - Sulla strada di casa*, co-regia Giorgio Cingolani (95', Italy 2016, drammatico). Prod. View - Video & Ethnology Worldwide, con il patrocinio di Amnesty International.
- *Anime di Strada - L'arte ufficiale della rivoluzione 2015* (5', Italia 2016, documentario). Prod. Associazione "Anime di Strada".
- *Continentale - Lettera 22* (3', Italia 2015, videoclip). Prod. 2GMfilm.
- *Please Sound - Diritti per tutti ONLUS* (3', Italia 2014, commerciale). Prod. Regione Marche / Studio Ares.

- *Io/Tu - Il futuro è dei ragazzi* (45', Italia 2013, documentario). Prod. Istituto comprensivo "Sant'Agostino" di Civitanova Marche / Scuola secondaria di primo livello "G.Ungaretti" di Civitanova Alta.
- *Sprinter - Una vita semplice* (12', Italia 2009, commedia). Prod. Cantiere delle Idee.
- *L'amorosa visione - Percorsi giovani di incontro e di abbandono*, co-regia Daniele Segre e AAVV (57', Italia 2007, documentario). Prod. Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (Irre Marche) / Provincia di Macerata.

Esperienza attoriale e regie teatrali:

- 2020. Recito in *Io sono Babbo Natale* di Edoardo Falcone.
- 2019. Interpreto Arlecchino in *Pinocchio* di Matteo Garrone.
- 2013-2018. Collaboro con la compagnia Teatro della Solidarietà di Porto Sant'Elpidio (FM) curando la regia degli spettacoli *Lu cunsulente; Mejo de cuscì se more; Quanno non è destinato; 'na famija de troppo; Lu veccamortu*.
- 1997. Attore protagonista dello spettacolo teatrale *Caminantes – Migrazioni di fine millennio* di Giorgio Felicetti.
- 1997. Attore nella campagna pubblicitaria *Alitalia - Vi voliamo benissimo*, regia di Leone Pompucci.
- 1996. Recito nel film *Gratta e vinci* di Ferruccio Castronuovo.
- 1995. Attore protagonista dello spettacolo teatrale *Racconti di Maro* di Giorgio Felicetti.

Fotografia: Miei lavori sono apparsi su quotidiani e riviste nazionali (Il Fatto Quotidiano, Il Resto del Carlino, la Repubblica, Cineforum), installazioni ed esposti in mostre personali e collettive.

Civitanova Marche, 12 Febbraio 2020