

# Silvia Spadoni

N  
N  
R  
C  
Te  
Pc

## Formazione universitaria

### 1988-90

Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna Dipartimento di Storia dell'Arte, l'Università degli Studi di Bologna, punteggio di 70 – 70 e lode.

### 1987

Laurea in Filosofia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna. Tesi preparata presso il Dipartimento di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e di Estetica, dal titolo *Sofferenza mentale e creatività. Il caso Pontormo: diario e ultime opere nella Firenze de' Medici*, punteggio di 110-110 e lode.

## Stages

### 1994

Ha partecipato a due *stages* di formazione presso l'*Atelier des Enfants* del Centro Nazionale d'Arte e Cultura Georges Pompidou Museo d'Arte Contemporanea di Parigi. "Autour d'une œuvre: regards et pratiques d'atelier" e "L'espace et sa représentation".

Ha partecipato al Corso di Formazione dal titolo *Dall'impulso creativo alla formulazione*, condotto da Arno Stern e organizzato dal Comune di Bologna.

### 1988

Ha frequentato, in qualità di tirocinante, il Centro Diagnostico Neuropsichiatrico di Bologna (USL 27) allo scopo di conoscere le forme della sofferenza mentale e le relative modalità d'approccio per acquisire esperienza circa i problemi relativi alla psicopatologia dell'espressione.

## Esperienze di lavoro presso Accademie di Belle Arti e Università

### Docenze e incarichi:

Dal 2019 è Coordinatrice del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dal 2020 è membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Dall'anno accademico 2011/12 è docente di ruolo di *Pedagogia e didattica dell'arte* e di *Didattica dei linguaggi artistici* nel Biennio Specialistico di Didattica dell'arte e mediazione del patrimonio artistico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e presso il triennio dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna;

dal 2016 è Coordinatrice dei corsi del Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

dall'a.a. 2006/7 all'a.a. 2010/11 è stata docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Catania;

dall'a.a. 1999/00 all'a.a. 2000/01 è stata docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Catania;

dall'a.a. 1998/99 all'a.a. 1999/00 è stata docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.

#### **Docenze a contratto:**

a.a. 2013/14 è stata docente di *Pedagogia e didattica dell'arte* per i Corsi Abilitanti Speciali PAS organizzati dall'Accademia di Belle Arti di Bologna;

a.a. 2001/02 all'a.a. 2006/7 è stata docente a contratto per il CSA Corso di Comunicazione e didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha insegnato *Apprendimento e fruizione della cultura artistica*, *Metodologie didattiche dell'arte* e *Didattica dei Linguaggi artistici* per il triennio propedeutico;

dall'a.a. 2004/05 all'a.a. 2006/07 è stata docente a contratto di *Didattica dell'arte I e II* per il corso di formazione degli insegnanti (Cobaslid) per il conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento nelle scuole di secondo grado;

dall'a.a. 2003/04 all'a.a. 2004/5 è stata docente a contratto di *Didattica per il museo e laboratorio di didattica museale* per il Master Universitario di 1 livello in “Organizzazione e comunicazione delle arti visive” presso l'Accademia di belle Arti di Brera Milano.

#### **Docenze presso Università:**

dall'a.a. 2001/02 all'a.a. 2011/12: è stata docente a contratto di *Disegno e altre arti figurative* e *Comunicazione visiva* per la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia.

nell'anno 2002 è stata docente di *Didattica dell'arte* per il Corso di Specializzazione per aspiranti insegnanti di scuola per il Dipartimento della Formazione dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino.

#### **Curatele:**

Nel 1997 è co-fondatrice del Dipartimento educativo dell'Istituzione Galleria d'Arte Moderna di

Bologna (attuale MAMbo Museo d'Arte Moderna Bologna). Da allora si occupa dell'ideazione, progettazione e conduzione delle visite guidate, dei laboratori, dei corsi di formazione, di workshop e di progetti editoriali dedicati a bambini e ragazzi. E' supervisore dell'educazione continua dell'alta formazione degli operatori museali del MAMbo e dell'Associazione Senza Titolo di Bologna.

2017

In occasione dell'iniziativa Futuri Maestri (progetto curato da Emilia Romagna Teatro Fondazione in occasione del quarantennale della sua attività, Teatro Arena del Sole, Teatro Comunale di Bologna, Istituzione Bologna Musei | MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Mediateca di San Lazzaro di Savena) il 26 marzo al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, ha scritto e interpretato lo spettacolo: Cinque Parole Cinque Visioni.

Ha curato e organizzato conferenze e seminari sul tema della Pelle nell'arte in occasione della prima edizione del Premio Corazza *L'involucro emotivo 2017*, svoltosi presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Per tale Fondazione il 25 marzo a Palazzo d'Accursio Bologna, ha tenuto una conferenza *Pelle a pelle. L'artista, l'opera e lo spettatore*, all'interno del Convegno L'Involucro che parla.

2014

Ha condotto uno stage dal titolo *Raccontare le opere d'arte*, per la decima edizione del Festival Visioni del futuro, Visioni del teatro, curato dal Teatro Testoni Ragazzi di Bologna.

2013

Ha curato e organizzato in Accademia di Belle Arti di Bologna tre lezioni magistrali con Marco Baliani, Alessandro Bergonzoni e Loretta Guerrini all'interno del progetto Crossover/ Attraversamenti. Sperimentazione creativa e contaminazioni, fra immagine, narrazione e progetto. Ha preso parte all'organizzazione ed è intervenuta tra i relatori del Convegno Filmologia. Storie di grandi maestri : valori e valorizzazione dell'autorialità. Convegno che si è tenuto il 3, 4, 5, 6 e 7 dicembre 2013, in collaborazione con CIMES – Dipartimento delle Arti – Università di Bologna.

Nell'anno accademico 2011/12 ha collaborato come consulente al progetto L'ORA BLU, *Le cose che siamo -liste, cumuli, e oggetti del contemporaneo*, Format video sulle culture contemporanee, Corso di Linguaggi e tecniche dell'audiovisivo (prof. Finotto) Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 2010 ha curato un ciclo di conferenze *Arte e educazione a scuola e al museo*, con esperti di didattica museale di fama internazionale, l'iniziativa è stata promossa dall'Accademia di Belle Arti di Ravenna e dal Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'arte dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, gli incontri hanno avuto luogo al MAR- Museo della Città di Ravenna.

Nel 2009/10 ha curato i progetti speciali dedicati ad AGEOP, presso il centro oncologico pediatrico dell'Ospedale Sant'Orsola, e "Ricomporre la memoria: un progetto per il Museo per la Memoria di Ustica, tra arte, storia e letteratura" per i licei e scuole superiori di Bologna e Provincia.

Dal 2002 è curatrice dei percorsi di verifica delle esperienze didattiche sull'arte per il progetto DIDART portale internazionale sulla didattica dell'arte progetto finanziato dall'Unione Europea Commissione Cultura 2002-2005.

## **Esperienze di lavoro pregresse**

### **2013**

Partecipa al Festival Internazionale di teatro e cultura per la prima infanzia, Visioni del futuro Visioni del teatro; il 24 febbraio 2013 interviene al convegno con una relazione sul valore e significato dell'*Incantamento nell'arte*, per la pedagogia e la psicoanalisi; il 25 febbraio conduce un laboratorio per educatori: *Segni e disegni di vita. Percorso sul linguaggio grafico e pittorico dei bambini.*

### **2012 -2008**

11 settembre 2012 partecipazione al convegno di studi “L’arte di insegnare l’arte. Didattica e pedagogia dell’arte nel territorio.” Organizzato dal Comune di Ravenna Area Istruzione e politiche di sostegno.

Nel mese di febbraio ha condotto un laboratorio *Disegnare con i bambini* all’interno del Festival Visioni del futuro Visioni di teatro per il Teatro Testoni Ragazzi di Bologna.

Organizza e conduce corsi di formazione sul Disegno infantile e la Creatività per educatrici del nido e della scuola dell’infanzia del Comune di Bologna.

Organizza e conduce corsi di formazione sulla creatività infantile per insegnanti del Comune di Ravenna.

Ha condotto un corso di formazione per educatrici delle scuole dell’infanzia provinciali per la Provincia Autonoma di Trento.

Ha collaborato alle iniziative lagate a *Al di là dei muri* XX Anniversario della strage del Salvemini di Casalecchio di Reno, curando un workshop con graffiti (Ericailcane, Dem, Medo, Cyop&Kaf e Rusty) e studenti dell’Istituto Salvemini e dell’Accademia di Belle Arti di Bologna.

### **2008-2002**

Nel 2008 ha curato la formazione degli operatori museali e ha ideato un percorso educativo sulla collezione permanente del MACRO, Museo Arte Contemporanea di Roma.

Dal 1999 al 2007 è stata curatrice di stage formativi sull’arte e workshop con artisti destinati agli studenti del Liceo Classico M. Minghetti di Bologna.

Dal 2004 al 2006 è stata docente per i percorsi formativi organizzati dal Dipartimento didattico del Palazzo delle Esposizioni e Scuderie del Quirinale, Azienda Speciale Palaexpo di Roma.

Nel 2004 è stata docente di Didattica dell’arte per il Master di Management della Cultura (comunicazione e didattica dell’arte) prog. FSE, Impiego e Formazione di Pesaro, Provincia di Pesaro e Urbino.

Nel 2004 è stata docente per L’Università degli adulti, Associazione Cultura Progetto, Comune di Forlì.

Dal 2004 al 2006 è stata docente a contratto di Didattica dell’arte per i Corsi Biennali Abilitanti di Primo e Secondo Livello ad Indirizzo Didattico (Cobaslid) dell’Accademia di Belle Arti di Bologna, ha insegnato *Didattica dell’arte*.

Nel 2003 è stata curatrice del progetto educativo e della formazione degli operatori didattici, per la mostra *Da Renoir a De Stael. Roberto Longhi e il moderno*, a cura di Claudio Spadoni, tenutasi presso il MAR - Museo della Città di Ravenna nell’anno 2003.

Dal 2002 al 2007 è stata curatrice dei percorsi di verifica delle esperienze didattiche sull’arte per il progetto DIDART portale internazionale sulla didattica dell’arte progetto finanziato dall’Unione Europea Commissione Cultura 2002-2005.

### **2000- 2002**

Febbraio 2002 partecipa alla trasmissione radiofonica svizzera “L'inserto” a cura di Claudio Membrini, dedicata a Claudio Parmiggiani.

Dal 2001 al 2002 ha ideato e curato le attività didattiche per la sezione “Estetica”, al *Progetto sperimentale della Scuola dell'Ascolto del Teatro delle Briciole di Parma*, percorso biennale per bambini e ragazzi sull’arte contemporanea, sul teatro e la drammaturgia, sulla musica e la danza.

## **1999-2000**

Dal 1999 al 2007 è stata curatrice di stage formativi sull’arte e workshop con artisti destinati agli studenti del Liceo Classico M. Minghetti di Bologna.

Dal 1999 al 2004 è stata curatrice e conduttrice di laboratori sulla didattica dell’arte contemporanea per studenti della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università degli Studi di Bologna.

Dal 1997 al 2000 è stata consulente scientifico e coordinatore del progetto didattico “Nuova officina dell’Immaginario” Laboratorio d’arti visive del Comune di Cesena.

## **1998**

Nel 1998 è stata consulente presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Bologna per una ricerca commissionata da Mediaset al Prof. P. Bertolini (docente di Filosofia dell’educazione) riguardante un’indagine sulla fruizione televisiva in età evolutiva e le sue ricadute nelle produzioni grafico-pittoriche di bambini e ragazzi. Per tale iniziativa ha curato la sezione dedicata all’analisi e all’interpretazione del disegno infantile, esperienza conclusasi in una pubblicazione scientifica.

Ha condotto uno stage di formazione riservato agli insegnanti sulla pittura di Mirò, dal titolo “Un viaggio in cielo” all’interno del Festival Pennac organizzato dal Teatro dell’Archivolto di Genova.

## **1997**

Ha curato per il Dipartimento della Formazione dell’Università di San Marino la mostra *Arte in gioco* (destinata a bambini e ragazzi), mostra-laboratorio di opere di artisti contemporanei, tenutasi presso la Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea della Repubblica di San Marino. Per tale progetto ha formato gli operatori didattici, ha curato l’intera attività didattica e le pubblicazioni inerenti all’attività.

Il 31 gennaio ha tenuto un seminario “Il tema della rappresentazione di sé nel disegno infantile e nell’arte contemporanea: affinità a confronto.” In occasione di un convegno organizzato dall’Associazione scientifica e culturale Tra arte e Psicoanalisi.

Ha svolto attività di docenza per un corso di formazione destinato ad insegnanti delle scuole medie superiori della Provincia di Bolzano sull’evoluzione del disegno infantile e sulla didattica dell’arte contemporanea, presso l’Istituto Magistrale “Giovanni Pascoli” di Bolzano.

Ha tenuto un ciclo di laboratori “L’arte da narrare” destinati a ragazzi della scuola media inferiore per la Biblioteca Comunale e il Museo Civico di Carpi, all’interno di un corso di aggiornamento per insegnanti: “Guardare con arte. Percorsi didattici sull’arte moderna e contemporanea.”

Ha condotto laboratori per adulti dal titolo “Fra arte e scienza” in occasione del Convegno “Tra le righe: oltre la scuola e l’extrascuola” organizzato dal CEMEA Toscana e svoltosi a Certaldo.

Ha tenuto un corso di formazione dal titolo “La percezione di sé e dello spazio nel disegno infantile e nell’arte contemporanea: affinità a confronto”, e due laboratori sui seguenti temi: ”Surrealismo e dadaismo: lo spaesamento delle immagini.” e “Lo straneamento e la megalizzazione del quotidiano nella Pop Art.” all’interno di un corso di formazione per insegnanti della scuola materna, elementare e media inferiore del Comune di Piacenza, da lei stessa organizzato presso il Teatro GiocoVita Teatro San Matteo.

## **1995**

Ha collaborato con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Bologna svolgendo attività di ricerca sul disegno infantile con gli studenti del corso della Prof. ssa Alessandra Farneti.

Dal 1995 al 1996 è stata segretaria di redazione della rivista ArteRagazzi Art'è Edizioni Bologna.

Per la mostra "Mattotti: altre forme lo distraevano continuamente", organizzata dal Comune di Bologna, ha curato e condotto l'attività didattica organizzando laboratori per le scuole e workshop per studenti dell'Accademia di Belle Arti.

## **1993**

Ha collaborato con il Dipartimento della Formazione dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino svolgendo attività di docenza per corsi di formazione dedicati ad educatori dell'infanzia ed insegnanti della scuola primaria e secondaria.

## **1991**

Ha collaborato con la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Bologna all'organizzazione della mostra *Architettura dell'inganno. Cortili bibieneschi e fondali nei palazzi storici bolognesi e emiliani*, svoltasi a Bologna a Palazzo Pepoli Campogrande.

## **1990**

Dal 1990 al 1991 ha lavorato come consulente culturale presso lo studio ArsArcadiae S.r.l., occupandosi tra le altre cose dell'ufficio stampa per la mostra-commemorazione del centenario Giorgio Morandi. 1890-1990.

# **Pubblicazioni**

## **2016**

*Sulla fruizione dell'opera d'arte e Giuseppe Penone*, in Museo come territorio di esperienze, a cura di C. Francucci, Corraini Editore, Mantova.

## **2013**

Lezioni a regola d'arte. *Se rinasco faccio l'insegnante di liceo*, in Fuorivista. La lezione. Da Roberto Lunghi a Pie Paolo Pasolini ad Alain Bergala. Arti, Cinema, Media. A cura di F. Matteuzzi e L. Guerrini, edito da Cine/Sine (La musa sospetta), Bologna.

Collabora con Juliette Benabent (capo redattore di Telerama, settimanale francese) all'indagine sull'educazione dell'arte nella scuola primaria italiana, per l'articolo *L'art a l'école, faut que ça bouge*, in Telerama n.3288 gennaio 2013.

## **2012**

*La camera proibita* in AA.VV. Giorgio Morandi. Quello delle bottiglie?, MAMbo Edizioni, Bologna.

## **2011**

*Disegni tra le stelle*, in AA.VV. Materiali di lettura, Zerosei, pubblicazione del Comune di Bologna, Aggiornamento Nidi d'Infanzia, 2011.

## **2010**

*Una tisana per Calder*; in *Una valigia, un leone, un tappo un bottone. Alexander Calder nei libri per ragazzi*. Giannino Stoppani Edizioni, Bologna.

*Mambo con AGEOP*, in *Il bianco il nero e l'azzurro, Il gioco e la cura in oncologia pediatrica*. edizioni Ageop ricerca, 2010.

## **2009**

*Lo sguardo degli artisti è il caleidoscopio che da senso al mio campo visivo*, pubblicato in *Educare*

*all'arte, immagini, esperienze e percorsi* a cura di C. Francucci e P. Vassalli Dipartimento Didattico del Palazzo delle Esposizioni di Roma e Dipartimento Didattico della GAM di Bologna, Electa, Milano.

## **2008**

*Progettare un sogno*, in Ambintinfanzia, Mensile di temi culturali ed educativi per insegnanti, genitori, educatori, anno I, n.2, Casa editrice Spaggiari, Parma-

*Per un'estetica del contemporaneo*, in Ambintinfanzia, Mensile di temi culturali ed educativi per insegnanti, genitori, educatori, anno I, n.5, Casa editrice Spaggiari, Parma.

## **2005**

*Disegno infantile e arte contemporanea*, pubblicato in *Educare all'arte*, a cura di C. Francucci e P. Vassalli Dipartimento Didattico del Palazzo delle Esposizioni di Roma e Dipartimento Didattico della GAM di Bologna, Electa, Milano.

## **2004**

*Sulla didattica dell'arte, ovvero l'arte di insegnare l'arte*, in *Professione Curator, a cura di Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 2004.2004*

*Corpo crescente. Diari immaginari di un maestro e di un'allieva*, in *Corpo a Corpo*, a cura di Cristina Francucci Collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

## **2003**

*Guarda che... ti mangio*, pubblicato in "ZigZac" n. 0, Rivista laboratorio d'arte per ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

*La casa dei sogni*, pubblicato in "ZigZac" n. 1, Rivista laboratorio d'arte per ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

*Tutta colpa dell'idraulico: il retroscena singolare di un percorso didattico dedicato alla memoria della casa di origine*, pubblicato in *Cercando casa. Architetture e luoghi di possibili incontri*, Carpi. *Storie ad arte. Racconto di un'esperienza*, pubblicazione scientifica on-line in Esperienze, DIDART Capire sentire l'arte contemporanea, in [www.didart.net](http://www.didart.net), portale internazionale sulla didattica dell'arte progetto finanziato dall'Unione Europea Commissione Cultura 2002-2005.

*Tratti e Ritratti. Prima, dopo e durante*, pubblicazione scientifica on-line in Esperienze, DIDART Capire sentire l'arte contemporanea, in [www.didart.net](http://www.didart.net), portale internazionale sulla didattica dell'arte progetto finanziato dall'Unione Europea Commissione Cultura 2002-2005.

## **2002**

Curatrice di *BATTICUORE Artisti, emozioni, sentimenti*, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna. Per tale pubblicazione è anche autrice di un racconto su Roland Topor dal titolo *I cattivi pensieri di Sofi*.

*Dedicato a Brancusi. Cronaca di un apprendista scultore*, in *3D La scultura contemporanea: luoghi, spazi e materiali*, a cura di M. Pozzati, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

## **2001**

*John Cage. Il diario di MIU-GE*, pubblicato in *Come suona l'arte?* a cura di Ines Bertolini, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

## **2000**

E' autore di cinque favole per bambini e ragazzi dedicate ai musei di Roma (Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Palermo (Palazzo Abatellis), Urbino (Pinacoteca), Fenis (Castello), Isernia (Museo Nazionale), pubblicate nel libro *20 Storie a regola d'arte* a cura di M. Dallari, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

←*Alberto Burri. Rosso 56*, in *Occhio al museo* a cura di C. Francucci, collana Art'è Ragazzi, Art'è Editore, Bologna.

## **1999**

*Partitura astratta per strumenti parlanti*, e coautore di *Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura*

*aniconica*, pubblicati entrambi nell'Annual Art'èRagazzi "...e arrivò il cavaliere azzurro" a cura di Marco Dallari, Art'è Editore, Bologna, 1999.

*Arte come mestiere*, pubblicato in *Leggere l'arte II*, Giannino Stoppani Editore, Bologna, 1999.

*L'arte di in-formare*, pubblicato in "Art'è Rivista d'Arte, Cultura e Comunicazione, n. 1" - 1999, Art'è Editore, Bologna.

## **1998**

*Arte in gioco. Mostra-Laboratorio*, ed. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Repubblica di San Marino, 1998, responsabile curatrice Sezione Didattica e autrice di *Dire, fare, baciare... L'arte in gioco, ovvero perché è importante che un bambino entri in una galleria d'arte moderna*.

*Arte in gioco. Considerazioni e documenti*, ed. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Repubblica di San Marino, 1998, responsabile curatore della pubblicazione e autrice di *Appunti di viaggio appena cominciato*.

## **1997**

*Obiettivo: la fotografia*, pubblicato su "ArteRagazzi", n.1, SanZanobi Editore, Bologna.

*Storia di tele di vento e di art,*" pubblicato su "ArteRagazzi", n.2, SanZanobi Editore, Bologna.

## **1996**

*Uno strano caso per il commissario Maigret*, pubblicato su "ArteRagazzi", n.1, SanZanobi Editore, Bologna.

*Racconto di laboratorio*, pubblicato su "SZ Rivista di arte cultura". n.2- Febbraio-Aprile 1996, SanZanobi Editore, Bologna.

*Donne dagli occhi dolci*, pubblicato su "ArteRagazzi", n.2, SanZanobi Editore, Bologna.

*Il senso dello spazio e la sua rappresentazione grafica nel disegno infantile*, pubblicato su "Infanzia, n; 10/9", La Nuova Italia Editrice, 1996.

*L'ingegnere del vento*, pubblicato su "ArteRagazzi", n.3, SanZanobi Editore, Bologna.

*Frida Kalo. La piccola regina messicana.* pubblicato su "ArteRagazzi", n.4, SanZanobi Editore, Bologna.

## **1995**

*Se la piccola Marie avesse incontrato Pablo Picasso...*, pubblicato su "ArteRagazzi", n.0, SanZanobi Editore, Bologna.

## **1991**

*Vedute e Visioni. I fondali affrescati nelle capitali dei Ducati Padani. In catalogo mostra Architetture dell'inganno: Cortili bibieneschi e fondali dipinti nei palazzi storici bolognesi ed emiliani.*, Arts&Co. Bologna, Palazzo Pepoli Campogrande, 6 dicembre-31 gennaio 1992.

## **1990**

*Una poetica della malattia; Jacopo da Pontormo*, in "Studi di Estetica", III serie, 1990, s. XVIII, fasc. 1.