

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Simone Marconi

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

2023

Spettacolo “Mio marito Daniil Charms e altri disastri”;

lettura scenica tratta da *Il girasole* di Simon Wiesenthal in
collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto
Storico di Macerata;

laboratorio con le classi delle scuole superiori di Recanati in preparazione alla lettura scenica de *Il girasole*.

2022

Spettacolo “Fernando Pessoa in flagrante delitto”;

lettura scenica “Scrittori e partigiani” sulle figure di Beppe Fenoglio e Luigi Meneghello in collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto Storico di Macerata.

2021

Lettura scenica tratta da *Alba a Birkenau* di Simone Veil in collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto Storico di Macerata.

2019

Spettacolo “Di cosa parliamo quando parliamo di Carver”;

lettura scenica tratta da *Autobiografia di un socialista* di Filippo Acciarini in collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto Storico di Macerata.

2018

Lettura scenica tratta da *Il diario* di Anna Frank in collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto Storico di Macerata.

2017

Lettura scenica tratta da *Se questo è un uomo* di Primo Levi in collaborazione con Comune di Recanati, ANPI Recanati e Istituto Storico di Macerata;

spettacolo “Fernando Pessoa in flagrante delitto”.

2011-2014: ALLIEVO - ATTORE presso il Piccolo Teatro di Milano

2014

Spettacolo “Tre sorelle” di Anton P. Cechov, regia di Enrico D’Amato;

spettacolo “Strano interludio” di Eugene O’Neil, a cura di Giovanni Crippa;

spettacolo “La Piovana” di Ruzante, regia di Gianfranco De Bosio.

2013/2014

Spettacolo “Nodo alla gola” di Alfred Hitchcock, a cura di Laura Pasetti.

2013

Studio sul monologo shakespeariano, a cura di Enrico D’Amato;

Per ulteriori informazioni:

www.cedefop.eu.int/transparency

studioopa.eu.int/2012/publication/index.htm

www.eurescv-search.com

Spettacolo “Dottori” di Lars Noren, a cura di Giovanni Crippa
Spettacolo “Eugenio Onegin” di Aleksandr S. Puškin, a cura di Laura Pasetti.

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

2022- IN CORSO

Corso “La Voce” con Enrico Gentina presso la Scuola Holden di Torino;

“Trovare la sedia”, corso di scrittura con Paolo Nori presso la Scuola Karenin di Bologna.

2020-2022

Corsi di scrittura sulla letteratura russa a cura di Paolo Nori.

2019

Corso di public speaking con Massimiliano Cavallo.

2011-2014

Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano

2011

Laboratorio su “Giulio Cesare” di William Shakespeare, a cura di Laura Pasetti, conclusosi con la rappresentazione al Teatro Franco Parenti di Milano.

2002-2007

Liceo Classico “G. Leopardi” di Recanati.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI, RELAZIONALI

E ORGANIZZATIVE

*Acquisite nel corso della
vita e della carriera ma non
necessariamente
riconosciute da certificati e
diplomi ufficiali.*

Capacità di accogliere, ascoltare, consigliare nel lavoro in team per raggiungere obiettivi; chiarezza espositiva, precisione, affidabilità. Ottime capacità di lettura, scrittura e rielaborazione, ed esposizione orale in pubblico (public speaking). Buone capacità di gestione del tempo e di adattamento. Buone capacità di lavorare in situazioni di stress.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

Italiana

Inglese e francese: buone capacità di lettura, scrittura ed esposizione orale (livello B2)

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

Conoscenza del pacchetto office; conoscenza ed uso frequente di dispositivi Apple e Microsoft a scopo lavorativo.

**ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE**

*Competenze non
precedentemente indicate.*

Ottima cultura generale; lettura frequente di libri, giornali e fumetti.

Passione per l'arte, la letteratura, il cinema e il teatro.

PATENTE O PATENTI

Possesso della patente di guida B.