

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024 – 2025

LICEO CLASSICO

Classe 5 Sezione O

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



Sommario

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario	3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
1.2 I risultati di apprendimento dei Licei	3
1.3 I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze umane.....	4
1.4 Quadro orario.....	5
2. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curriculari ed extracurriculari.....	6
3. Certificazioni linguistiche e informatiche.....	10
4. Interventi di consolidamento e recupero.....	10
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	11
5.1. Percorsi di PCTO attivati nel triennio.....	11
6. Percorsi di educazione civica.....	14
7. Moduli di orientamento formativo.....	15
8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	16
9. Criteri di valutazione delle discipline.....	42
10. Criteri di valutazione del comportamento.....	43
11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	46
12. Griglie di valutazione	48
13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	54

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d’interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti

1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze umane

“Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” (art. 9 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare

attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
 -possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

1.4 Quadro orario

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

** Con informatica al primo biennio

***Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari

Anno Scolastico	Nome dell'attività	Breve descrizione	Numero alunni partecipanti
2022/2023			
	Progetto Teatro "Il Bancoscenico"	Gli studenti hanno la possibilità di mettere in gioco la propria fisicità e	Una studentessa

		personalità attraverso la recitazione, il canto, il ballo, la musica, la grafica, la scenografia. Alla fine dell'anno è previsto uno spettacolo ripreso dal teatro di autore	
	Ali per volare	Ruolo di supporto nell'insegnamento dell'italiano ad adulti stranieri	Alcuni studenti
	Attività di orientamento	Laboratori di orientamento per le scuole medie e partecipazione agli Open days del liceo	Alcuni studenti
	Certificazioni lingua inglese	B1 e B2 First (FCE)	Alcuni studenti
	Corso di disegno naturalistico e pittura	"Natura e architettura" Rappresentazione di scorci naturalistici e architettonici caratteristici della città di Recanati	Una studentessa
	Assemblea d'Istituto	La sostenibilità nella aziende	Tutta la classe
	Volontaria-Mente	Formazione in classe con un operatore del CSV sulle tematiche generali del volontariato	Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a Firenze, Monteriggioni e Siena, visita alla Scuola-Città Pestalozzi	Visita ai principali siti di interesse culturale della città	Maggioranza degli studenti
	Job&Orienta	Salone dell'Orientamento Universitario	Alcuni studenti
	"Libro-terapia educare alle relazioni»	Approfondimento, mediante la metodologia della libroterapia, della gestione delle emozioni, del pensiero critico e dell'utilizzo di una comunicazione efficace.	Alcuni studenti
	Incontro con operatori della Lega del Filo d'Oro	Laboratorio sensoriale-esperenziale	Tutta la classe
	Settimana bianca	Attività sportiva	Alcuni studenti
2023/2024			
	Formazione sulla sicurezza nella scuola	Incontro di formazione sulla sicurezza nella scuola, tenuto dal RSPP	Tutta la classe
	Progetto Teatro "Il Bancoscenico"	Gli studenti hanno la possibilità di mettere in gioco la propria fisicità e personalità attraverso la	Una studentessa

		recitazione, il canto, il ballo, la musica, la grafica, la scenografia. Alla fine dell'anno è previsto uno spettacolo ripreso dal teatro di autore	
	Attività di orientamento	Laboratori di orientamento per le scuole medie e partecipazione agli Open days del liceo	Alcuni studenti
	“Io, protagonista nel mondo” (laboratorio di cittadinanza attiva) Centro Fonti San Lorenzo	Percorso per consolidare il senso della responsabilità civile e democratica e del protagonismo giovanile	Tutta la classe
	Frequenza lezioni di approfondimento e Certificazioni lingua inglese	Livello B2 (First)	Alcuni studenti
	Corso di disegno naturalistico e pittura	Autoritratto espressivo	Una studentessa
	Progetto “La FIJLKAM nella Scuola: Metodo Globale Autodifesa-informazione, educazione, prevenzione, sicurezza”	Progetto di promozione della sicurezza personale e della cultura del rispetto.	Tutta la classe
	Job&Orienta	Salone dell'Orientamento Universitario	Alcuni studenti
	Collaborazione al Progetto Smart - UNIPG	Utilizzo problematico dei social media tra gli adolescenti	Tutta la classe
	Visita alla Comunità di San Patrignano	Conoscere una significativa realtà educativa e riabilitativa nell'ambito del recupero delle dipendenze e promuovere una cultura della prevenzione	Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a Torino	Visita ai principali siti di interesse culturale della città	Maggioranza degli studenti
	Semestre all'estero	Semestre di permanenza in Canada	Uno studente
	"Libro-terapia educare alle relazioni»	Approfondimento, mediante la metodologia della libreria, della gestione delle emozioni, del pensiero critico e dell'utilizzo di una comunicazione efficace.	Alcuni studenti

	Visione del film “Io capitano”	Sensibilizzazione sul tema delle migrazioni	Tutta la classe
	Corso preparazione Tolc	Orientamento alla scelta universitaria e preparazione alle prove di ammissione	Alcuni studenti
	Assemblea d'Istituto	Progetto LOVE RED della Croce Rossa Italiana	Tutta la classe
	Assemblea d'Istituto	“L’educazione alimentare in età scolare” e giornalismo locale	Tutta la classe
	Assemblea d'Istituto	Le istituzioni europee	Tutta la classe
2024/2025			
	Progetto Teatro “Il Bancoscenico”	Gli studenti hanno la possibilità di mettere in gioco la propria fisicità e personalità attraverso la recitazione, il canto, il ballo, la musica, la grafica, la scenografia. Alla fine dell’anno è previsto uno spettacolo ripreso dal teatro di autore	Una studentessa
	Attività di orientamento	Laboratori di orientamento per le scuole medie e partecipazione agli Open days del liceo	Alcuni studenti
	Corso preparazione Tolc	Orientamento alla scelta universitaria e preparazione alle prove di ammissione	Alcuni studenti
	Laboratorio sui materiali montessoriani	Laboratorio sui materiali montessoriani condotto da una insegnante/formatrice montessoriana	Tutta la classe
	Laboratori Didattici e mostra didattica su Alberto Manzi, un’icona dell’istruzione in Italia	Alberto Manzi non solo insegnante, ma anche pioniere nella lotta contro l’analfabetismo.	Tutta la classe
	Corso di incisione stamperia Venieri	“Bestiari Illustrati: creature immaginarie e reali da Ulisse Aldrovandi all'era contemporanea”.	Una studentessa
	Laboratorio di lettura	Confronto su un romanzo ed incontro con l'autore	Due studentesse
	Visita alla Casa Museo Montessori a Chiaravalle	Conoscenza di una significativa realtà educativa	Quasi tutta la classe
	Visita alla Cooperativa Sociale «Di Bolina» a Treia	Conoscenza di una significativa realtà sociale	Maggioranza degli studenti

	Viaggio di istruzione a Trieste, Mauthausen, Vienna	Visita ai principali siti di interesse culturale delle città e località	Maggioranza degli studenti
--	---	---	----------------------------

3. Certificazioni linguistiche e informatiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese. In particolare alcuni studenti della classe hanno conseguito le certificazioni dell'Università di Cambridge PET (corrispondente al livello B1 del QCER), FCE (livello B2).

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati.

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della ICDL (Patente Europea del Computer), che prevede l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, It security.

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma on-line la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un e-book;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

L'acquisizione del diploma ICDL costituisce credito formativo sia presso la Scuola che presso la maggior parte degli Atenei universitari.

4. Interventi di consolidamento e recupero

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte); recupero delle carenze disciplinari al termine del primo quadrimestre del quinto anno di corso;
- Sportello didattico: gli interventi possono essere richiesti dagli studenti per sostegno e/o approfondimento di argomenti di programma svolti, guida allo svolgimento di esercitazioni e prove scritte nelle materie di italiano, matematica, scienze, latino, inglese (rivolto alle classi del triennio).

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l'obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L'obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all'interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come "capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale" spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d'iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curriculum dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

5.1 Percorsi di PCTO attivati nel triennio

Nel corso del **terzo anno** gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di "Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. I primi due percorsi sono stati erogati dalla piattaforma "Spaggiari-Scuola e Territorio", l'ultimo da CED Servizi.

Nel **quarto anno** gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di almeno 60 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di coprogettare, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite.

Per gli alunni con BES, ove necessario, lo svolgimento dello stage è stato adattato al piano individualizzato di ciascuno.

Nelle attività di stage sono compresi tutti i progetti che prevedono soggiorni studio- lavoro all'estero.

Nel corso del **quinto anno**, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative, il percorso dei PCTO privilegia la dimensione dell'orientamento, approfondita tramite incontri con *docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni*. Negli incontri con gli studenti si sono affrontate questioni "tecnico-pratiche", come ad esempio la compilazione di un CV in formato europeo o come predisporre ad un colloquio di lavoro, e si è cercato, anche in considerazione delle attitudini degli studenti, di accompagnarli gradualmente al pieno

sviluppo delle proprie potenzialità. Non è mancata la partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei del centro Italia, sia mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola e le attività di preparazione ai TOLC universitari.

PCTO a.s. 22-23

CLASSE 30 Liceo Scienze Umane			
PROSPETTO ATTIVITA' DELLA CLASSE ed inseriti nella piattaforma SCUOLA & TERRITORIO			
DATA o PERIODO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA'*	a cura di
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 7,5 ore			
21/10/22	ASSEMBLEA D'ISTITUTO "Paolo Borsellino: un uomo a servizio delle Istituzioni"	presenza	Funzione Strumentale
23/03/23	Assemblea di Istituto sul tema "Ambiente e sviluppo: le grandi sfide del XXI secolo" (vari relatori e rappresentanti del WWF).	presenza	Funzione Strumentale
28/04/23	Incontro con operatori della Lega del Filo d'Oro di Osimo	presenza	Docente interno
FORMAZIONE SICUREZZA 13 ore			
26/09/22	Formazione sicurezza nella scuola	on line	RSPP
08/17/20. 03.23	Corso sulla Sicurezza sui luoghi di lavoro	on line	Azienda Manager srl
TOTALE ORE: 20,5			

*indicare se : In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

PCTO a.s. 23-24

CLASSE 40 Liceo Scienze Umane			
PROSPETTO ATTIVITA' DELLA CLASSE ed inseriti nella piattaforma SCUOLA & TERRITORIO			
DATA o PERIODO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA'*	a cura di
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 1 ora			
aprile 24	Progetto informazione e formazione primo soccorso Mass training Croce rossa con esperto esterno (BLS)	presenza presso il nostro Liceo	Docente interno
FORMAZIONE SICUREZZA 1 ora			
15/09/23	l'incontro di formazione sulla sicurezza nella scuola	on line	RSPP
TIROCINIO FORMATIVO 50 ore			
dal 23/06 al 06/06	TIROCINIO FORMATIVO	presso Ente ospitante	Tutor d'aula
ORIENTAMENTO 15 ore			
06.04.24 / 19.04.24	Corsi di "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" con l'UNIMC	presenza presso il nostro Liceo + presso UNIMC	Tutor per l'orientamento
TOTALE ORE: 67			

*indicare se : In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

PCTO a.s. 24-25

CLASSE 50 Liceo Scienze Umane			
PROSPETTO ATTIVITA' DELLA CLASSE ed inseriti nella piattaforma SCUOLA & TERRITORIO			
DATA o PERIODO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA'*	a cura di
FORMAZIONE ESPERTI INTERNI 4 ore			
17/01/25 11/04/25	Laboratorio di orientamento Lavoro di gruppo: riflessione sul percorso di PCTO svolto e report individuale sulla progettazione di un percorso di vita professionale secondo la prospettiva delle Life skills	in presenza presso il nostro liceo	Docente interno
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 18 ore + 1 ore			
28/11/24 13/12/24 e 21/02/25 8/03/25 12/3/25	Incontro con le professioni: Uscita didattica alla Casa Museo Montessori (5h) Laboratorio sui materiali montessoriani (2+2h) Professionisti alla cooperativa sociale "Di Bolina"(5h) Incontro con le professioni (2h) Incontro con il centro per l'impiego di Civitanova (2h)	Enti esterni e presso nostro liceo	Tutor per l'orientamento e docenti classe
14/02/25	Partecipazione al progetto SMART, di UNIPG (1h)	in presenza presso il nostro liceo	Tutor per l'orientamento
FORMAZIONE SICUREZZA 3 ore			
12/11/24	Incontro di formazione sulla sicurezza nella scuola	on line	RSPP
19/02/25	"Primo soccorso: informazione e formazione" (Croce Rossa Italiana della Sede di Loreto)	in presenza presso il nostro liceo	Docente interno
ORIENTAMENTO 12 ore			
04/02/25 (5h) 10/02/25 (5h) 05/03/25 (2h)	Corsi di "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" con l'Univpm, Unime, Uniurb	In presenza presso il nostro Liceo + presso UNIMC	Tutor per l'orientamento e docenti classe
TOTALE ORE: 38			

*indicare se In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

6. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **Sviluppo Sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **Cittadinanza Digitale**.

Nel triennio sono state affrontate le seguenti tematiche generali tramite delle UDA multidisciplinari:

a.s. 2022-2023: *“La mappa dell'educazione diffusa a Recanati. La classe 3O per lo sviluppo sostenibile”* (nucleo concettuale di Ed. civica 'Sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale').

a.s. 2023-2024 : *“I rifiuti... una risorsa: recupero, riuso, riciclo!”* (nucleo concettuale di Ed. civica 'Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio').

a.s.2024-2025: *“Non è mai troppo tardi: avanguardie culturali e mass media”* (nucleo concettuale di Ed. civica 'Cittadinanza attiva e legalità; inclusione scolastica e sociale; sviluppo della cultura digitale; educazione ai media'). A questo proposito si rimanda alla sezione “programmi disciplinari” per la descrizione dettagliata dell'unità didattica di apprendimento.

Inoltre, i docenti e le docenti, all'interno della propria disciplina, hanno svolto percorsi e/o approfondimenti coerenti con la loro programmazione.

7. Moduli di Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività dettagliate nella successiva tabella:-Partecipazione attiva a percorsi personalizzati di orientamento universitario con

laboratorio sul CV e colloquio di lavoro-Preparazione della presentazione del PCTO per l'esame di stato-
Presentazione dei corsi di laurea universitari-Incontro con le professioni-Analisi degli sbocchi occupazionali

ORE	CURRICOLARE/ EXTRACURRICOLARE	OBIETTIVI ORIENTATIVI	COMPETENZE ATTESE	PERCORSI	SOGGETTO ATTUATORE
12	Curricolare	Partecipare attivamente a percorsi personalizzati di orientamento universitario	Progettare Agire in modo autonomo e responsabile	Partecipazione al salone dell'Orientamento di Univpm Partecipazione al salone dell'Orientamento di Unime Incontro con i docenti dell'Università di Urbino	Tutor per l'orientamento e docenti della classe
3	Curricolare	Riflettere sul percorso di PCTO svolto progettare un percorso di vita professionale	Agire in modo autonomo e responsabile Progettare	Riflessione sul percorso di PCTO svolto e progettazione di un percorso di vita professionale Preparazione presentazione PCTO esame di stato	Tutor per l'orientamento e docente classe
2	Curricolare	Conoscere l'offerta formativa universitaria	Imparare ad imparare	Presentazione dei corsi di laurea universitari e partecipazione al progetto SMART, di UNIPG	Orientatore
17	Curricolare	Conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti	Competenza imprenditoriale	-Uscita didattica alla Casa Museo Montessori -Laboratorio sui materiali montessoriani -Professionisti alla cooperativa sociale "Di Bolina" -Incontro con le professioni -Incontro con il centro per l'impiego di Civitanova	Professionisti

8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

Disciplina di insegnamento: EDUCAZIONE CIVICA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 41

Contenuti:

Titolo	NON È MAI TROPPO TARDI: avanguardie culturali e mass media
Nucleo concettuale di Ed. Civica	Cittadinanza attiva e legalità; inclusione scolastica e sociale; sviluppo della cultura digitale; educazione ai media.
Prodotto finale oggetto di valutazione	Allestimento finale di una Mostra documentaria sulla figura in campo educativo, della comunicazione e dell'impegno politico di Alberto Manzi nel centenario della sua nascita, presso i locali del Comune di Recanati, alla luce del contesto culturale, storico-sociale ed economico dell'Italia degli anni '60.
Situazione-problema tratta dal mondo reale da cui partire	Visione della lezione introduttiva al corso di Alberto Manzi, 15.11.1960, sul servizio RAI https://www.raiplay.it/video/2024/10/Non-e-mai-tropo-tardi-a8ae4166-e178-4708-a8fa-ba5486b73fde.html Lettura degli artt. 21 e 34 della Costituzione: riflessione collettiva sul rapporto tra libertà di pensiero ed istruzione.
Obiettivi	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscere l'attività di Alberto Manzi quale avanguardia della didattica in rete.2. Contribuire alla diffusione della conoscenza dell'innovazione condotta da Alberto Manzi nell'ambito della didattica e del diritto all'alfabetizzazione e allo studio come via di emancipazione civile.
Competenze	<ol style="list-style-type: none">1. Individuare e utilizzare le varie fonti informative e acquisire un metodo di indagine.2. Comunicare e rappresentare eventi, fenomeni, concetti e emozioni integrando conoscenze disciplinari forme di progettazione grafica, fotografica e visiva online.3. collaborare e interagire attraverso gruppi di lavoro valorizzando le proprie e altrui capacità.4. Agire in modo autonomo e responsabile rispettando obiettivi, metodologie di lavoro e tempistiche.5. Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni e eventi.
Discipline e contenuti disciplinari	FILOSOFIA: scuola di Francoforte e industria culturale. ITALIANO: riflessioni sulla letteratura per ragazzi tra Ottocento e Novecento. LATINO: Quintiliano, il valore dell'apprendimento collettivo attraverso il gioco. SCIENZE MOTORIE: l'alfabetizzazione motoria – avanguardie sportive? SCIENZE UMANE: la figura di Alberto Manzi, pioniere dell'istruzione attraverso la televisione ed esploratore dell'umano. STORIA DELL'ARTE: le avanguardie nell'arte. STORIA: boom economico anni sessanta in Italia. Riforma della scuola media unica.

Cronoprogramma	<p>MODALITA' DI EROGAZIONE: <i>Aula - Lavori di Gruppo; Laboratori</i></p> <p>Il lavoro del cdc è svolto ad integrazione degli incontri dedicati alla figura di Alberto Manzi, realizzati in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Macerata.</p> <p>Link: https://studiumanistici.unimc.it/it/site-news/alberto-manzi.-pioniere-dellinsegnamento-ed-sploratore-dellumano</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 incontri con esperti,- 3 incontri di attività laboratoriale d'aula con tutoraggio esperto- allestimento finale di una Mostra documentaria <p>MATERIALI E TECNOLOGIE UTILIZZATE: <i>PC; Slide; Tablet; Videoproiettore</i></p> <p>SEDE DI SVOLGIMENTO: gli spazi di palazzo Venieri.</p> <p>Si specifica che gli argomenti proposti nelle varie discipline saranno svolti in orario scolastico.</p> <p>SVOLGIMENTO dal 07-11-2024 al 30-04-2025</p>
-----------------------	--

Disciplina di insegnamento: FILOSOFIA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 69

Testo adottato: Ruffaldi-Nicola *Filosofia attiva 2* e Ruffaldi-Nicola *Filosofia attiva 3*

Contenuti:

Hegel

I capisaldi del sistema

La dialettica

La “Fenomenologia dello spirito”

Il sistema e le sue partizioni

La filosofia dello spirito : le forme dell'eticità

La concezione della storia e gli individui “cosmico-storici”

Schopenhauer

“Il mondo come volontà e rappresentazione”

Il pessimismo e la sofferenza universale

La critica ai vari tipi di ottimismo

Dalle tre vie di liberazione dalla volontà alla *noluntas*

Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la centralità del singolo

Le alternative esistenziali

Angoscia, disperazione e fede

Destra e sinistra hegeliana

Feuerbach : “L'essenza del cristianesimo”

Marx

Il rovesciamento della filosofia hegeliana e la critica a Feuerbach

L'alienazione e la riflessione sul lavoro

La concezione materialistica della storia

“Manifesto del partito comunista”

“Il capitale”

Dal socialismo al comunismo

Positivismo

Caratteristiche generali

Comte : la legge dei tre stadi

Comte : la classificazione delle scienze”

Comte : la sociologia

Nietzsche

“Nascita della tragedia greca” : impulso apollineo e impulso dionisiaco

“Considerazioni inattuali” e la riflessione sulla storia

La genealogia della morale

La morte di Dio

“Così parlò Zarathustra” e l'avvento del superuomo

L'eterno ritorno dell'eguale

La volontà di potenza e il nichilismo

Bergson

Lo spiritualismo

Tempo della scienza e tempo della vita

“Materia e memoria” . Memoria pura e memoria abitudine

Le due forme della conoscenza

Lo slancio vitale

Weber

La metodologia delle scienze storico-sociali

I “tipi ideali”

Il rapporto tra etica e religione

I tipi dell'agire sociale e del potere

Etica della responsabilità e etica dell'intenzione

Freud

La scoperta dell'inconscio

La prima topica e i sistemi della psiche

“L'interpretazione dei sogni” e gli atti mancati

La teoria della sessualità

“Totem e tabù” : la psicoanalisi e l'origine della civiltà

La scuola di Francoforte

Caratteristiche generali

Adorno : la dialettica negativa e la critica dell'industria culturale

Marcuse : il rifiuto della società repressiva, la difesa dell'individuo e la possibilità della felicità

Disciplina di insegnamento: FISICA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 48

Testo adottato: Amaldi , *Traiettorie della Fisica Azzurro (LE)3ED.-Volume Elettromagnetismo (LDM)*

Contenuti:

Elettrostatica e Fenomeni elettrostatici

- L'elettrizzazione per strofinio
- Materiali conduttori e isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La distribuzione della carica nei conduttori

Campi Elettrici

- Definizione di campo elettrico
- Definizione di linee di campo elettrico e delle relative proprietà
- Campo Elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi
- Definizione di Energia Potenziale Elettrica
- Definizione di Differenza di Potenziale Elettrica
- Il condensatore
- La resistenza

Cariche elettriche in moto

- Definizione di corrente elettrica
- Definizione di generatore di tensione
- Rappresentazione di un circuito elettrico elementare con sole resistenze
- I legge di Ohm
- II legge di Ohm
- Effetto Joule

Circuiti elettrici elementari

- Il generatore
- Resistenze in serie: calcolo della resistenza equivalente
- Cenno alla I e II legge di Kirchhoff
- Resistenze in parallelo: calcolo della resistenza equivalente
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- Risoluzione di circuiti con resistenze in serie e in parallelo
- Cenno a Condensatori in serie e in parallelo ed al calcolo della capacità equivalente nei due casi

Campo induzione magnetica

- Definizione di campo induzione magnetica
- Caso del campo magnetico terrestre
- Definizione di linee di campo induzione magnetica e delle relative proprietà
- Forza di Lorentz: caso di una carica elettrica in moto con velocità v in un campo magnetico
- Forza di Lorentz: caso di un filo percorso da corrente i immerso in un campo magnetico
- Cenni a spettrometro di massa, selettore di velocità, materiali magnetici
- Cenni a corrente indotta e forza elettromotrice indotta
- Cenno a struttura dell'atomo di Bohr e Rutherford

Disciplina di insegnamento: INGLESE

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 77

Testo adottato: Spiazzi, Tavella, Layton: *Performer Heritage*. blu ed. Zanichelli e AA.VV.: *First Trainer*; ed. Cambridge

Contenuti:

THE ROMANTIC AGE

The Industrial Revolution

A new sensibility

The Gothic Novel

Mary Shelley “Frankenstein”

Romantic Poetry

W. Wordsworth “My heart leaps up”

S.T. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner”

THE VICTORIAN AGE

An age of optimism and contrasts.

Queen Victoria

An Age of reform

Workhouses

Technological progress

Foreign policy

The Great Exhibition

The Victorian compromise

A Complex Age

Respectability

The Victorian novel

Charles Dickens

Life and works

Characters

Didactic aim

Style and reputation

“Hard times”

Text: Mr Gradgrind.

The Brontë Sisters

Life and works

Charlotte Brontë

“Jane Eyre”

Emily Brontë

“Wuthering Heights”: an innovative narrative technique.

Plot and Setting

Characters

Themes

Structure and style

“I am Heathcliff”

Film: “Wuthering Heights” (1992) by Peter Kosminsky

Oscar Wilde

Life and works

The rebel and the dandy

The Aestheticism and the cult of beauty.

“The Picture of Dorian Gray”: narcissism and the myth of eternal youth.

Plot, style and narrative technique.

Film: “The Picture of Dorian Gray”(1945) by Albert Lewin

THE TWENTIETH CENTURY

1. The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism.
Modern novelists
The interior monologue

2.The War Poets

Wilfred Owen

“Dulce et Decorum Est”

War artists: Paul Nash

3.James Joyce:

Biographical notes.

“Dubliners”. Themes in Dubliners.

Text: “Eveline”

Molly’s soliloquy.

4.George Orwell

Biographical notes.

“Nineteen Eighty-Four”

“Animal Farm” Film

Training for Invalsi (Zanichelli online training tests)

Disciplina di insegnamento: ITALIANO

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 115

Testo adottato: C. Bologna – P. Rocchi – G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, ed. rossa, voll. 2, 3A, 3B, Loescher editore.

D. Alighieri, *Divina Commedia. Per seguir virtute e canoscenza*, Bologna, Clio, 2012 o altra edizione critica commentata.

Contenuti:

VOLUME 2 - Dal Barocco al Romanticismo

Il Romanticismo

Ripresa di: Neoclassicismo, Preromanticismo, Ugo Foscolo. Il Romanticismo in Europa e la nuova visione dell'arte e della poesia. Il poeta vate e ribelle. Il sublime. Il Romanticismo in Italia e la polemica tra classicisti e romantici. La lirica patriottica (cenni).

Lettura dei seguenti testi:

Johann Wolfgang Goethe, *L'io di fronte all'infinito* da *I dolori del giovane Werther* (1774)

Johann Joachim Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura* (1755)

Vincenzo Monti, *L' "alta notte" e le "vaghe stelle"* da *Pensieri d'amore*, VIII, vv. 124-56 (1783)

James Macpherson-Melchiorre Cesarotti, *Un notturno tenebroso* da *Canti di Ossian, La notte* (1762)

Friedrich Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica* da *Dialogo sulla poesia* (1800)

Emily Brontë, *Il paesaggio luogo dell'anima* da *Cime tempestose* (1847)

Giuseppe Mazzini, *Un moderno concetto di nazione* da *Nazionalità, qualche idea su una costituzione nazionale* (1835)

Madame De Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* in *Biblioteca italiana* n.1 (1816)

Giovanni Berchet, *Un uovo soggetto il popolo* in *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo* (1816).

Goffredo Mameli, *canto nazionale* (1847)

Le molte forme del romanzo in Europa

Cenni al romanzo epistolare e al Bildungsroman. Il romanzo storico. Il romanzo realista. Il romanzo d'appendice.

Lettura dei seguenti testi:

Walter Scott, *Ivanhoe*, capitolo I (1820).

Alessandro Manzoni

Cenni biografici. Manzoni teorico del Romanticismo e la sua visione poetico-letteraria. *I Promessi sposi*: quadro generale.

Lettura dei seguenti testi:

-*Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio* (1820)

Luigi Pirandello, *Don Abbondio esempio di umorismo* in *L'umorismo* (1908)

Pier Paolo Pasolini, *L'assalto ai Mercati Generali di Roma: una riscrittura manzoniana* in *Ragazzi di vita* (1955).

Giacomo Leopardi

Biografia. Modernità e inattualità di Leopardi. Il pensiero leopardiano. Le opere: *Epistolario*. *Zibaldone di pensieri*. *I Canti*. *Le Operette morali*. Leopardi e il Terzo Millennio: Italo Calvino.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Epistolario*

Lettere al padre Monaldo e al fratello Carlo (Luglio 1819)

-da *Zibaldone di pensieri*

La mutazione dall'antico al moderno

L'uomo tra l'infinito e il nulla

Natura e ragione

Poesia, filosofia, scienza

Indefinito del materiale, materialità dell'infinito

-dai *Canti*:

L'infinito (confronto con *Soldati*, *Allegria di naufragi*, *Preghiera* di Ungaretti)

A Silvia (confronto con *La tessitrice* di Pascoli)

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra o il fiore del deserto (solo vv. 151 e vv. 297-317)

-da *Operette morali*:

Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo della Moda e della Morte

VOLUME 3A - Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento

Cultura e letteratura dell'Italia unita

Definizione. Il problema della lingua e la scuola come strumento di unità. Il dibattito sulla lingua: Manzoni e Ascoli. Francesco De Sanctis e il canone. Gli intellettuali ufficiali: cenni al pensiero e alle opere di Giosue Carducci (solo lettura di *Traversando la Maremma toscana*, *Pianto antico*, *Nevicata*, *San Martino*).

La narrativa popolare [Approfondimento di Ed. Civica]I

I genere del romanzo e il nuovo pubblico. I libri di formazione: *Pinocchio* e *Cuore*. Carlo Collodi e il nuovo romanzo di formazione. Edmondo De Amicis e la pedagogia dei sentimenti; breve percorso sul tema dell'emigrazione dopo l'Unità d'Italia: da De Amicis a Melania M. Mazzucco (Educazione civica). Lettura dei seguenti testi:

Carlo Collodi, *Le avventure di Pinocchio*, cap.1

Edmondo De Amicis, *Cuore*, Maggio, 'Dagli Appennini alle Ande. Racconto mensile'

Melania M. Mazzucco, da *Vita* 'L'arrivo a Ellis Island'

La Scapigliatura

Una *bohème* milanese: il movimento e i suoi caratteri. Modelli, temi, protagonisti. L'artista e la perdita dell'aureola.

Lettura dei seguenti testi:

Cletto Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*, *Chi sono gli Scapigliati?*

Emilio Praga, *Preludio* da *Penombre*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII.

L'avvio della Modernità

Positivismo, Naturalismo, Decadentismo. Il Naturalismo francese. Émile Zola e il "caso Dreyfus". Il romanzo "documento della società e l'evoluzione del narratore. Nascita e sviluppo della linea verista

Lettura dei seguenti testi:

Émile Zola, *Il romanzo sperimentale*, *Letteratura e metodo scientifico*

Edmond e Jules de Goncourt, *Germinie Lacerteux*, *Prefazione*

Giovanni Verga

La vita. La poetica verista. Le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Vita dei campi*:

Lettera dedicatoria a Salvatore Farina, *Premessa* alla novella *L'amante di Gramigna*

Rosso Malpelo

La Lupa

Libertà

-da *I Malavoglia*

Prefazione, *capitolo I e XV*

Decadentismo

Charles Baudelaire: cenni alla vita e all'opera "*I fiori del male*". Caratteri del Decadentismo. Giornali e manifesti. Simbolismo ed Estetismo.

Lettura dei seguenti testi:

Charles Baudelaire, *Spleen*; *L'albatro*; *Corrispondenze*.

Paul Verlaine, *Languore*

Arthur Rimbaud, *Il Poeta si fa veggente* da *Lettera del veggente*

Charles Baudelaire, *Il dandy* da *Il pittore della vita moderna*

Giovanni Pascoli

La vita e l'opera. La visione del mondo tra filantropia e socialismo. I temi e la rivoluzione poetica di Pascoli. *Il fanciullino. Myricae e Canti di Castelvecchio.*

Lettura dei seguenti testi:

-da *La grande proletaria si è mossa*

Le ragioni sociali del colonialismo italiano

-da *Il fanciullino*:

capp.I-IV-XX

-da *Myricae*:

X Agosto

L'assiuolo

Il lampo e Il tuono

-da *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'opera. L'Estetismo come ideale letterario di vita e il culto della parola. Il Superuomo. *Il piacere*: caratteri generali del romanzo e trama. Le *Laudi: Alcyone*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Il piacere*:

L'attesa, libro I, cap. I

Il ritratto di Andrea Sperelli, libro I, capitolo II

-da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

I pastori

-da *Forse che sì, forse che no*

Il Superuomo e la macchina

VOLUME 3B – Dal Novecento ai giorni nostri

Il Novecento

Il Novecento e la crisi delle certezze e dei fondamenti. Le Avanguardie storiche. La condizione dell'intellettuale ed il rapporto con il potere. 'Manifesto degli intellettuali del fascismo' di G. Gentile e 'Manifesto degli intellettuali antifascisti' di B. Croce. Cenni alle figure di Antonio Gramsci e Piero Gobetti.

I crepuscolari. I futuristi

La 'linea del crepuscolo': definizione di Giuseppe Antonio Borgese; i modelli e i temi quotidiani; lo stile sommessi e il linguaggio colloquiale. Aldo Palazzeschi tra crepuscolarismo e futurismo. I futuristi: centri di diffusione e riviste; Filippo Tommaso Marinetti: atto di nascita e caratteristiche del movimento in letteratura. Lettura dei seguenti testi:

Guido Gozzano, *L'amica di nonna Speranza, passim*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* da *Piccolo libro inutile*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!* da *L'incendiario*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?* da *Poesie*

Corrado Govoni, *Il Palombaro* da *Rarefazioni e parole in libertà*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* (1909) da *I manifesti del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli* da *Zang-Tumb-Tumb* (ascolto)

La poesia in Italia del primo Novecento

"Poesia onesta" ed autobiografismo di Umberto Saba (vita ed opere; malattia e psicanalisi). "Poesia essenziale" di Giuseppe Ungaretti (vita ed opere) e "poesia etica" di Eugenio Montale (vita ed opere). "Poesia

pura" di Salvatore Quasimodo (cenni).

Lettura dei seguenti testi:

-Umberto Saba: *La poesia onesta* da *Quello che resta da fare ai poeti*. da *Il Canzoniere: Amai; La capra ; Città vecchia; Mio padre è stato per me l'assassino*.

-Giuseppe Ungaretti: *Girovago; Soldati; Non gridate più; Il Porto Sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso*

-Eugenio Montale: *Che cos'è la poesia* da *E' ancora possibile la poesia?*; da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*. Da Satura, Xenia *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

-Salvatore Quasimodo da *Acque e terre: Ed è subito sera* e da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*

Il romanzo del primo Novecento in Europa

Il primato dell'introspezione. Il monologo interiore e il flusso di coscienza. L'inetto.

Italo Svevo

La vita. La nascita dell'inetto nei romanzi *Una vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: trama, temi e struttura; la psicanalisi.

Lettura dei seguenti testi:

-da *La coscienza di Zeno*:

La Prefazione e il Preambolo

Il fumo capitolo III

Il padre di Zeno e Lo schiaffo capitolo IV

Il finale cap. VIII

Luigi Pirandello

La vita. La "prigione della forma" e le vie di fuga. L'*Umorismo* (sintesi). Le *Novelle per un anno*. Romanzo *Il Fu Mattia Pascal*.

Lettura dei seguenti testi:

-da *Novelle per un anno*:

La patente

Il treno ha fischiato

-da *Il Fu Mattia Pascal*:

Le due premesse, capp. I e II

La lanterninosofia, cap. XIII

Il fu Mattia Pascal cap. XVIII

D. Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*-Caratteri generali della cantica del Paradiso. Lettura e parafrasi:

- canto I: Proemio (vv. 1-36, vv. 64-73, vv. 139-142)
- canto VI: Giustiniano (vv. 1-111)
- canto XXXIII: La preghiera di San Bernardo. La visione di Dio (vv. 1-39 e vv. 142-145)

Disciplina di insegnamento: LINGUA E LETTERATURA LATINA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 55

Testo adottato: Garbarino, Pasquariello, *Vivamus. Cultura e letteratura latina*, vol 2, Paravia, Torino, 2016.

Contenuti:

L'età augustea. Inquadramento storico-culturale

Il poeta del dissenso: Ovidio, *Ars amatoria*, *Heroides*, *Fasti*, *Metamorfosi*, III, vv. 370-401 e 413-510 ("Eco e Narciso"), le opere scritte durante la "*relegatio*"

APPROFONDIMENTO: "I rischi insiti nel troppo amore per se stessi: Narciso e il narcisismo"

L'età giulio-claudia. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- la favola: Fedro, *Fabulae*, I,1 (Il lupo e l'agnello), App. Perottina, 13 (La novella del soldato e della vedova).
- Il poema epico: Lucano come l'anti-Virgilio, *Bellum Civile*, VI, 719-820, *passim* ("Una funesta profezia").
- il romanzo: Petronio, *Satyricon*, XXXII, 1-4, XXXIII, 1-8 (Trimalchione entra in scena), XXXVII,

1-10, XXXVIII, 1-5 (La presentazione dei padroni di casa), LXXI, 1-8 e 11-12 (Il testamento di Trimalchione).

- la filosofia: Seneca, *Dialogi*, *De clementia*, *Epistulae ad Lucilium*, *Apokolokyntosis*, *De brevitae vitae*, XII, 1-3 e XIII, 1-3 (La galleria degli “occupati”); *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5 (“Riappropriarsi di sè e del proprio tempo”), XXIV, 19-21 (“L’esperienza quotidiana della morte”), XLVII, 1-4 (“Come trattare gli schiavi”) e 10-11 (“Libertà e schiavitù sono frutto del caso”)

Età dei Flavi. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- la retorica: Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (“I vantaggi dell’insegnamento collettivo”); I, 3, 14-17 (“Basta con le punizioni corporali”); II, 2, 4-8 (“Il maestro ideale”)
- l’epigramma: Marziale, *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophòreta*, *Epigrammata*, X, 4 (Una dichiarazione di poetica), X, 47 (“La ricetta della felicità”), XII, 18 (“La bellezza di Bilbili”), V, 34 (“Erotion”).
- il gusto per l’enciclopedismo: Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (cenni).

Età di Nerva e Traiano. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- l’epistolografia: Plinio il giovane, *Panegyricus Traiani*, *Epistulae*, IV, 16 (“La morte di Plinio il Vecchio”), X, 96 e 97 (“Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani”).
- la storiografia: Tacito, *De situ et origine Germanorum*, IV, 1 (“Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani”); *De vita et moribus Iulii Agricolae*, XXX-XXXI, 3 (“Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco”); *Annales*, XV, 38-39 (“L’incendio di Roma”) e 44, 2-5 (“La persecuzione dei Cristiani”)
- APPROFONDIMENTO: Hitler e il codex *Aesinas*.
- la satira: Giovenale, *Saturae*, VI, 82-124 (“Contro le donne”)

Età degli Antonini: Inquadramento storico-culturale;

I generi e gli autori

1. il romanzo: Apuleio, *Metamorphosis*, III, 24-25 (“Lucio diventa asino”); XI, 13-15 (“Il ritorno alla forma umana”).

Approfondimento di Ed. Civica

- L’istruzione e la scuola nel mondo romano: Petronio, *Sat.*, 46: “Echione e l’istruzione del figlio”; “Il sistema scolastico a Roma”.

Disciplina di insegnamento: MATEMATICA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 74

Testo adottato: Bergamini, Barozzi, Trifone MATEMATICA AZZURRO 3 ED. -VOL.5

Contenuti:

Funzioni reali di variabili reali

- Classificazione delle funzioni: funzione algebrica, razionale intera o polinomiale, razionale fratta
- Dominio di una funzione: definizione generale, studio di dominio di funzioni algebriche razionali intere e frazionarie, irrazionali intere e frazionarie
- Zeri di una funzione: calcolo dei punti di intersezioni della funzione con asse cartesiano delle ascisse e con asse cartesiano delle ordinate
- Segno di una funzione: studio con disequazione della positività o negatività della funzione
- Alcune Proprietà delle funzioni: crescenti, decrescenti, monotone

Limiti

- Intervalli di numeri reali limitati e illimitati
- Intorni di un punto: intorno circolare, intorno destro e sinistro di un punto
- Definizione e significato grafico di Limite per $X \rightarrow X_0$ di una funzione $f(x)$
- Limite finito e Infinito, Limite destro e Sinistro
- Definizione di funzione continua

- Definizione e significato grafico di Limite per $X \rightarrow \pm \infty$ di una funzione $f(x)$
- Metodi di risoluzione del $\lim_{X \rightarrow X_0} f(x)$ e $\lim_{X \rightarrow \pm \infty} f(x)$: caso di funzioni razionali intere o polinomiali e razionali fratte
- Ricerca Asintoti Verticali mediante utilizzo del $\lim_{X \rightarrow X_0} f(x)$ e significato grafico: caso di funzioni razionali intere o polinomiali e razionali fratte
- Ricerca Asintoti Orizzontali mediante utilizzo del $\lim_{X \rightarrow \pm \infty} f(x)$ e significato grafico: caso di funzioni razionali intere o polinomiali e razionali fratte

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Definizione di tangente ad una funzione
- Definizione di derivata di una funzione
- Derivabilità di una funzione
- Calcolo di derivata prima: casi di funzione costante, funzione retta, funzione potenza
- Operazioni con le derivate: derivata della somma e differenza di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni
- Calcolo di derivata seconda: casi di funzione costante, funzione retta, funzione potenza

Punti Stazionari e Punti di flesso

- Definizione di punto stazionario, punti di Massimo e di Minimo assoluti e relativi di una funzione
- Studio della derivata prima $f'(x) = 0$ per ricerca di massimi e minimi
- Definizione di crescita e decrescenza di una funzione
- Studio della derivata prima $f'(x) > 0$ per analisi di crescita e decrescenza della funzione
- Definizione punti di flesso
- Ricerca punti di flesso mediante calcolo e studio della derivata seconda $f''(x) = 0$
- Definizione di concavità di una funzione
- Studio della derivata seconda $f''(x) > 0$ per analisi della concavità

Grafico di una funzione

- Costruzione del grafico di una funzione data mediante lo studio completo di una funzione; casi studiati: funzione algebrica, razionale intera o polinomiale, razionale fratta.

Disciplina di insegnamento: RELIGIONE

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 27

Testo adottato: Sergio Bocchini *Nuovo Incontro all'Altro*

Contenuti:

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Introduzione al nuovo anno scolastico: timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Chi è l'uomo? Fondamenti biblici ed antropologici.
- La dignità della persona umana.
- Libertà cristiana e responsabilità.
- Analisi del Decalogo Veterotestamentario. I dieci comandamenti, commento di Roberto Benigni.
- La libertà nella Costituzione Italiana: analisi di alcuni articoli

2° MODULO: SEZIONE ETICA E CONTESTI CULTURALI

ETICA

- Cos'è L'Etica? L'agire morale e i suoi fondamenti; lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- Varie etiche a confronto: etica soggettivistica-libertaria, etica utilitaristica, etica tecnico scientifica, etica della responsabilità, etica personalistica, etica religiosa.
- Etica laica ed etica religiosa a confronto.

BIOETICA

- Breve excursus storico sulla disciplina: definizione, contenuto e metodo.
- Quale etica per la bioetica: gli orientamenti laici e la prospettiva cristiana. Il concetto di persona: teorie funzionaliste e teoria personalista a confronto.

Alcune problematiche bioetiche:

- L'amore e la sessualità secondo il Magistero della Chiesa.
- L'embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell'embrione. Approfondimenti sui contenuti della legge 194, implicazioni etiche. La procreazione assistita. Cenni sugli aspetti tecnici ed etici della questione in riferimento ai principi stabiliti dalla Legge 40/04. La fecondazione omologa ed eterologa e le problematiche etiche ad esse correlate: crioconservazione e sperimentazione sugli embrioni.
- Accenni alle principali questioni etiche del fine-vita: il testamento biologico, le cure palliative, l'eutanasia.

3°MODULO: SEZIONE STORICO- RELIGIOSA

- Accenni all'enciclica "Laudato SII"
- Un ambiente per l'uomo e un'economia per l'uomo.
- Il messaggio di Papa Francesco per la LVIII giornata mondiale della pace (1-1-2025) " Rimetti a noi i nostri debiti: concedici la tua pace".

4° MODULO: PACE E NON VIOLENZA

- Commento di una breve sintesi del messaggio e confronto in classe.
- Il messaggio di pace promosso dalle diverse Religioni.

5° MODULO: EDUCAZIONE CIVICA

- I Diritti umani, un impegno della Chiesa cattolica.
- Analisi dell'enciclica Rerum Novarum di Papa Leone XIII.
- Introduzione generale sull'importanza della Dottrina Sociale della Chiesa.
- I principi fondamentali della dottrina sociale: principio di solidarietà, principio del bene comune, di sussidiarietà e proprietà privata-universale destinazione dei beni.

Disciplina di insegnamento: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 56

Testo adottato: *Training 4 life* a cura di Pajni Paola e Lambertini Massimo

Contenuti:

- Valutazione iniziale delle capacità motorie
- Esercizi di riscaldamento e attivazione muscolare
- Esercizi a corpo libero di stretching e di mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare degli superiori, degli arti inferiori e dei grandi gruppi muscolari
- Test di valutazione: corsa veloce su 30 metri
- Test di valutazione: salto in lungo da fermo
- Test di valutazione di forza a carico naturale (addominali, piegamenti a terra, squat)
- Test di valutazione: sospensione alla spalliera
- Test di valutazione: lancio palla medica
- Sport di squadra e individuali (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, badminton)
- Cenni di primo soccorso e rianimazione cardio polmonare

Disciplina di insegnamento: SCIENZE NATURALI

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 50

Testo adottato: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone, *Percorsi di Scienze Naturali*. Ed. Zanichelli

Contenuti:

BIOLOGIA

MODULO 1 Le Biomolecole

La chimica dei viventi - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi fosfolipidi e steroidi – Le proteine - Gli aminoacidi – La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi

MODULO 2 Il metabolismo energetico

Le vie metaboliche - La molecola dell' ATP - Catabolismo e Anabolismo - I trasportatori di elettroni - La respirazione cellulare – La glicolisi – Il ciclo di Krebs – La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP - La fermentazione lattica e alcolica - Metabolismo dei lipidi e delle proteine

MODULO 3 Gli acidi nucleici e le biotecnologie

La struttura e funzione degli acidi nucleici – La duplicazione del DNA – Il codice genetico e la sintesi proteica. I Virus e batteri – Genoma eucariote e genoma procariote - Il DNA plasmidico – Le biotecnologie e il DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione - PCR - Elettroforesi - Il sequenziamento - La clonazione – I Vaccini

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1 Le Rocce e i fenomeni vulcanici

Le rocce magmatiche - Le rocce sedimentarie - Le rocce metamorfiche - Il ciclo litogenetico

Origine dei vulcani - La classificazione dei magmi - I prodotti delle eruzioni - I tipi di eruzioni - La forma dei vulcani - La distribuzione geografica dei vulcani - Il rischio vulcanico in Italia

MODULO 2 I fenomeni sismici

L'origine dei terremoti - Le onde sismiche - Sismografi e sismogrammi - Magnitudo e intensità dei terremoti - La distribuzione geografica dei terremoti - Il rischio sismico in Italia

MODULO 3 La tettonica a Placche

Il Nucleo – Il Mantello – La crosta terrestre – Litosfera e Astenosfera - Crosta Oceanica e crosta continentale - La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche – Le fosse oceaniche – Le placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – L'orogenesi – Hot spot

Disciplina di insegnamento: SCIENZE UMANE

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 116

Testo adottato:

- U.Avalle - M.Maranzana, *Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila*. Per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane, Paravia, Torino, 2020.
- E.Clemente-R.Danieli, *Lo sguardo da vicino e da lontano*. Corso integrato di antropologia e sociologia per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane, Paravia, Torino, 2020.

Contenuti:

PEDAGOGIA

1. Le Scuole Nuove in Europa: quadro storico e trasformazioni.

1. **Il rinnovamento educativo in Inghilterra:** Cecil Reddie, la New School nel 1889 ad Abbotsholme. Baden-Powell e lo scoutismo.
2. **Il rinnovamento educativo in Francia:** Demolins, Bertier e l'école Des Roches. Il ruolo dell'insegnante e l'educazione integrale.
3. **Il rinnovamento educativo in Germania:** Lietz e le case di educazione in campagna. Wyneken e la libera comunità scolastica.
4. **Il rinnovamento educativo in Spagna:** Manjón e le scuole dell'Ave Maria e il metodo giocoso.
5. **Il rinnovamento educativo in Italia:** le sorelle Rosa e Carolina Agazzi e la scuola materna. Giuseppina Pizzigoni e la scuola Rinnovata.

2. Dewey e l'attivismo statunitense: la corrente filosofica del pragmatismo.

1. **Dewey e la sperimentazione educativa:** l'attivismo come corrente pedagogica puerocentrica. Istruzione, scuola e società. La "scuola laboratorio" di Chicago. L'importanza dell'educatore e le condizioni del sapere.
2. **Kilpatrick e il rinnovamento del metodo:** ordine logico e psicologico. Il metodo dei progetti. Cenni a Parkhurst e il piano Dalton.

3. L'attivismo scientifico europeo

1. **Decroly e la scuola dell'Ermitage:** bisogni naturali, centri di interesse, programma di idee

associate, momento oggettivo-sociale dell'apprendimento, la globalizzazione.

2. **Maria Montessori e le Case dei bambini:** la mente del bambino, l'educazione sensoriale e le prime nozioni. La quadriga trionfante. La maestra direttrice. L'educazione alla pace.
3. **Claparède e l'Istituto Jean-Jacques Rousseau:** le leggi dello sviluppo. La cronologia degli interessi, lo sforzo e la funzione del maestro. L'individualizzazione, le classi mobili e parallele, il sistema di opzioni, la valutazione dei risultati.
4. Cenni a Binet e all'ortopedia mentale.

4. Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa

1. **L'attivismo tedesco:** Kerschensteiner e la valorizzazione del lavoro.
2. **L'attivismo francese:** Cousinet e il metodo della cooperazione. Freinet, la tipografia a scuola, l'educazione popolare e sociale, il giornale scolastico.
3. **L'attivismo svizzero:** Boschetti Alberti, la scuola serena di Agno, il trittico pedagogico, metodo e tempistica su misura. Dottrens e la funzione emancipatrice della scuola: l'abolizione del voto; l'insegnamento globale della lettura; il metodo delle schede.
4. **L'attivismo scozzese:** Neill e la scuola comunità di Summerhill.

5. Le teorie dell'attivismo in Europa

1. **L'attivismo marxista:** la pedagogia direttiva di Makarenko; la pedagogia sociale nella colonia di Poltava, la lotta politica come scopo.
2. **L'attivismo idealistico:** la filosofia dell'educazione di Gentile; la pedagogia direttiva della scuola fascista.

6. **La psicopedagogia europea e statunitense:** Freud e la psicoanalisi. Erikson e lo sviluppo psicosociale. Bettelheim e il significato psicologico della fiaba. La Gestalt e la psicologia della forma. Piaget e l'epistemologia genetica. Vygotskij e la psicologia storico-culturale. Il comportamentismo: Watson e il condizionamento classico, Skinner e il condizionamento operante. Il cognitivismo: Bruner, lo strutturalismo pedagogico, la teoria dell'istruzione e la dimensione sociale dell'apprendimento; Gardner e la teoria delle intelligenze multiple.

7. **Il rinnovamento dell'educazione nel Novecento:** Rogers e l'educazione non direttiva. Freire e l'educazione degli oppressi. Illich e la descolarizzazione. Don Milani e la scuola popolare di Barbiana.

8. **Il contributo dell'educazione a una società inclusiva:** i Bisogni Educativi Speciali e strategie educative.

SOCIOLOGIA

9. La sociologia del Novecento

1. **Il Funzionalismo:** la concezione della società nel 1800, Durkheim e il concetto di solidarietà meccanica ed organica. Parsons e la teoria dell'azione sociale. Il modello AGIL. Le classificazioni delle interazioni sociali (ruoli e variabili strutturali) Merton e il funzionalismo critico
2. **Le teorie del conflitto:** i presupposti, differenze e analogie col funzionalismo. Il materialismo storico di Marx: classi sociali, rapporti produttivi ed influenza dell'ideologia capitalista sulla coscienza di classe. Le teorie influenzate dal pensiero di Marx: Althusser e la riflessione sulle ideologie; Bourdieu e l'indagine sulle disuguaglianze nella scuola. Le sociologie critiche sulla società statunitense: Lynd e Merrell e l'analisi delle piccole comunità urbane; Riesman e l'analisi dell'individuo spersonalizzato; Mills e l'analisi dei colletti bianchi. La scuola di Francoforte: lettura critica della società industriale; la tesi di Marcuse sui falsi bisogni; Adorno e Fromm, il dialogo con la psicologia.
3. **Le sociologie comprendenti:** l'interazionismo simbolico di Mead e Blumer; la prospettiva drammaturgica di Goffman; la prospettiva fenomenologica di Schütz; l'etnometodologia di Garfinkel.

10. **Il Sistema Scolastico e i suoi traguardi:** la nascita della scuola moderna e le sue caratteristiche qualificanti.

1. **Le fasi storiche della scolarizzazione:** l'alfabetizzazione e l'esplosione scolastica. I sistemi scolastici nel mondo occidentale: vantaggi e aspetti critici. Le funzioni della scuola (formativa, allocazione, latente).
2. **La scuola nel ventesimo secolo:** dalla scuola di elites alla scuola di massa. La denuncia del classismo con Don Milani e la Scuola di Barbiana. La critica al capitale culturale di Bourdieu. Lo svantaggio linguistico. Possibili critiche alla scuola di massa.
3. **Le disuguaglianze sociali nella scuola:** gli studenti disabili, la dispersione scolastica, le disuguaglianze di genere. I Bisogni Educativi Speciali: categorie e personalizzazione del processo di apprendimento (PEI, PDP, strumenti compensativi, misure dispensative). L'educazione oltre la scuola: il life long learning.
4. **Educazione civica:** la lotta all'analfabetismo. L'art. 34 della Costituzione Italiana. L'obiettivo 4 dell'Agenda 2030, Istruzione di qualità. La legge 517/1977. La legge 104/1992.

11. La riflessione sulla sociologia della salute: i concetti di salute e malattia.

1. **La salute come dimensione multifattoriale** secondo la definizione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità: disease, illness e sickness. Gli obiettivi della sociologia della salute. Definizione di disabilità: abilità, menomazione, handicap. La rappresentazione storico-sociale della disabilità; integrazione e inclusione, le forme dell'integrazione; disabilità momentanea e disabilità permanente.
2. **La malattia mentale:** le diverse rappresentazioni del disturbo mentale; la follia nella storia, l'istituzione dei manicomi; il movimento antipsichiatrico e la stigmatizzazione del malato mentale. La legge Basaglia e la chiusura dei manicomi. Il reinserimento nella vita sociale. Strutture e servizi per la salute mentale.
3. **Educazione Civica:** la Legge 104/1992. La legge 68/1999. Visita alla Cooperativa Sociale "Di Bolina" ONLUS che gestisce un C.S.E.R. (Centro Socio-Educativo Riabilitativo) dal settembre 2004 nelle campagne di Treia (MC).

12. Norme, istituzioni, devianza e controllo: stateways, mores, folkways. Norme esplicite e implicite. Le istituzioni nel linguaggio sociologico: status e ruoli, posizioni e compiti, status ascritti e acquisiti. I conflitti di ruolo.

1. **Le trasformazioni:** specializzazione, moltiplicazione dei compiti. Funzioni manifeste e latenti secondo il pensiero di Merton. Le organizzazioni sociali. La burocrazia: caratteri e disfunzioni.
2. **La devianza:** l'origine del comportamento deviante secondo la teoria biologica di Lombroso, come fenomeno subculturale secondo la Scuola di Chicago, come divario tra mezzi e fini secondo Merton. La Labeling theory: devianza primaria e secondaria.
3. **Il controllo sociale:** strumenti interiori ed esteriori. Le istituzioni penitenziarie come istituzioni totali. Teorie retributive e utilitaristiche.
4. **Educazione civica:** la pena secondo la legislazione italiana. Agenda 2030, obiettivo 16: pace, giustizia ed istituzioni solide.

13. La società globale: inquadramento del fenomeno della globalizzazione.

1. **I presupposti storici, economici e sociali:** le trasformazioni dell'età moderna, i cambiamenti storico-economici del Novecento, le rivoluzioni industriali.
2. **Forme e dimensioni della globalizzazione:** la globalizzazione economica, politica, culturale.
3. **Riflessioni e prospettive attuali:** la prospettiva dello sviluppo sostenibile. La teoria della decrescita. I movimenti no global.
4. **Educazione Civica:** l'agenda 2030 e le politiche per la sostenibilità.

Disciplina di insegnamento: STORIA DELL'ARTE

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 55

Testo adottato: AA.VV., *Capire l'arte, dal Neoclassicismo a oggi*, vol.3, Atlas

Contenuti:

-Il Neoclassicismo: definizione. A. Canova (“Monumento a M.Cristina d’Austria” a Vienna; opere mitologiche e monumenti funerari (esempi).

La pittura neoclassica francese: J.L.David e la “Morte di Marat”, 1793 (pag.17).

-Il Romanticismo: poetiche e artisti in Europa; pittori di paesaggio del “pittresco” e del “sublime” in Inghilterra (Constable e Turner). Pittura “di storia” in Francia: E. Delacroix, “La libertà che guida il popolo”, 1830 (pag. 54).

-Il Realismo francese: tematiche, stile e artisti. G. Courbet, “Gli spaccapietre” e il “Funerale a Ornans” (pp. 70-72). Pittura italiana: i Macchiaioli (es. artisti pp.76-80).

-L’Impressionismo: definizione, novità tecniche e artisti; C.Monet e l’opera “Impressione, sole nascente”, 1872 (pag. 83); la Tour Eiffel (pag. 103).

-Postimpressionismo. Il Neoimpressionismo: il “Pointillisme” di G. Seurat (cenni).

- Simbolismo: definizione, correnti ed esempi di artisti.

-L’Art Nouveau: forme naturali e linee curve; Secessioni; es. artisti/opere di Vienna.

- “Avanguardia storica”: definizione; elenco dei sei movimenti artistici.

- L’Espressionismo: l’interiorità dell’artista. Cenni sui precursori (Munch, Van Gogh, Cézanne e J.Ensor). I “fauves” in Francia: H. Matisse, “La danse” (pag. 177). I tedeschi del “Die Brücke”: E.L. Kirchner (pag. 185) e altri pittori.

- Il Cubismo: definizione e artisti fondatori. P.Picasso: “Les demoiselles d’Avignon” e “Guernica” (pp.202 e 210-211), G.Braque: “Case all’Estaque”, 1908 (pag.195).

- Il Futurismo: cronologia, finalità, artisti e tematiche; U. Boccioni, “La città che sale”, 1910 (pag. 228).

- Cenni sulle ultime tre Avanguardie storiche e sulla “Metafisica” di G. De Chirico.

Disciplina di insegnamento: STORIA

Ore di insegnamento effettuate fino al 15 maggio: 66

Testo adottato: V. Castronovo, *Impronta storica 3*, La Nuova Italia Editrice.

Contenuti:

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento e il contesto socio-economico della Belle époque

Le trasformazioni del sistema produttivo

La nascita della società di massa

I mutamenti politici e sociali

Le alleanze tra principali Stati europei e i motivi di contrasto

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto e le novità della guerra

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La vita nelle trincee

Il 1917 anno di "svolta"

Dalla fine della guerra ai trattati di pace

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio

La presa del potere dei bolscevichi

Il governo comunista

Dalla guerra civile alla Nep

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia

I problemi sociali ed economici

La Repubblica di Weimar tra instabilità politica e crisi economica

La nascita del Partito popolare

Il mito della "vittoria mutilata"

Il ritorno di Giolitti al potere

L'occupazione delle fabbriche

Le origini e la presa di potere del fascismo

Il programma originario dei Fasci di combattimento

La trasformazione del fascismo a forza d'ordine e le sue strutture

Le elezioni del 1921

Lo sfacelo dello Stato liberale

La marcia su Roma

Il governo Mussolini dalla presa del potere alle "leggi fascistissime"

La crisi del 1929 e l'avvento di Roosevelt

Gli Stati Uniti degli “anni ruggenti”

Le contraddizioni della società statunitense

Il crollo di Wall street e la “grande depressione”

Roosevelt e il “New Deal”

La Germania nazista

Il totalitarismo

Le caratteristiche del partito nazionalsocialista

Le conseguenze della crisi del 1929 in Germania e il crollo della Repubblica di Weimar

La presa del potere di Hitler

Il Terzo Reich

Lo stalinismo

L'abbandono della Nep

Dalla collettivizzazione forzata ai piani quinquennali

Il culto della personalità

I processi di Mosca e il sistema dei gulag

L'Italia fascista

I patti lateranensi

La società italiana nel ventennio

Scuola e propaganda

La politica economica

La politica estera dalla guerra d'Etiopia all'alleanza con la Germania nazista

L'apogeo del regime e le leggi razziali

Verso la seconda guerra mondiale

La guerra civile spagnola

La politica espansionista tedesca e la destrutturazione degli accordi di Versailles

Dal patto tedesco-sovietico allo scoppio della seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto e le vittorie tedesche

L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela”

L'invasione dell'Unione Sovietica

L'intervento statunitense e la guerra in Asia

Collaborazionismo e Resistenza

Lo sterminio degli ebrei

La guerra in Italia : dall'8 settembre alla Liberazione

La fine del conflitto

L'Italia repubblicana

I principali problemi del secondo dopoguerra

La nascita dei partiti di massa

Dal referendum istituzionale alle elezioni del 18 aprile 1948

I governi centristi

Il “miracolo economico”

Il Centro-sinistra

I movimenti del 1968 e le tensioni degli anni settanta

Dalla “solidarietà nazionale” alla crisi dei partiti di massa

9. Criteri di valutazione delle discipline

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

MOLTO NEGATIVO (0 – 3)

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

CARENTE (4 - 4.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

INSUFFICIENTE (5 - 5.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

SUFFICIENTE (6 - 6.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

DISCRETO (7 – 7.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

BUONO (8 - 8.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

10. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti.

	giustificati				Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle strutture e attrezzature scolastiche.
6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	Scarso rispetto degli altri Assiduo disturbo delle lezioni Violazione grave del Regolamento di Disciplina Reiterata violazione del divieto di fumo Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici

* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti. Ruolo gravemente negativo all'interno della classe	Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Reiterata violazione del divieto di fumo Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali Aggressioni fisiche Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolumità delle persone Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale
-----	--	---	--	---	---

11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

Tabella Attribuzione del credito scolastico:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)		
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito <u>sino al raggiungimento di almeno 0,5</u>	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curriculari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto	0,1 0,2 0,3
	livello provinciale/regionale	
	livello nazionale/internazionale	
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore ≥ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore ≥ 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore ≥ 15 Numero di ore ≥ 40	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore ≥ 120 Numero di ore ≥ 180	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

12. Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA Prima prova scritta (tipologia "A")

Indicatori	Pe si	Livelli				
		3	4-5	6-7	8-9	10
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Prima prova scritta (tipologia “B”)

Indicatori	Pesi	Livelli				
		3	4-5	6-7	8-9	10
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Prima prova scritta (tipologia “C”)

Indicatori	Pesi	Livelli				
		3	4-5	6-7	8-9	10

1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato/a Data Classe.....

Indicatori	Descrittori	Livelli	Livello conseguito
Conoscere	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta a organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1 / 7
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
Comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1 / 5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
Interpretare	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1 / 4
	Fornisce un'interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza in modo coerente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso una analisi rigorosa delle fonti	4	
Argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1 / 4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
Livello totale conseguito		 / 20

COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
------------	---------	-------------	-------	-----------

Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali,	5	

		rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Tipologia prova	Disciplina	Data
Prima prova	Italiano	19 maggio '25

Seconda prova	Scienze umane	5 maggio '25
Simulazioni colloqui	Tutte le discipline	27-28-29 maggio '25

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta dell' 8 maggio 2025

