

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024 – 2025

LICEO CLASSICO
Classe 5° Sezione Q

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Ermanno Bracalente)

Sommario

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	p. 3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	p. 3
1.2 I risultati di apprendimento dei Licei	p. 3
1.3 I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane Opzione-Economico-Sociale	p. 4
1.4 Quadro orario.....	p. 5
2. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari	p. 6
3. Certificazioni linguistiche e informatiche.....	p. 7
4. Interventi di consolidamento e recupero.....	p. 8
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p. 9
6. Percorsi di PCTO attivati nel triennio.....	p. 10
6.1. Percorsi di PCTO attivati nel triennio.....	p. 11
7. Percorsi di educazione civica.....	p. 14
8. Moduli di Orientamento Formativo.....	p. 16
9. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	p. 17
10. Criteri di valutazione delle discipline.....	p. 31
11. Criteri di valutazione del comportamento.....	p. 32
12. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	p. 35
13. Griglie di valutazione	p. 37
14. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	p. 49

ALLEGATI

Allegato 1 - Composizione del Consiglio di classe.....	p. 51
Allegato 2 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	p. 52
Allegato 3 - Composizione della classe nel quinto anno.....	p. 53
Allegato 4 - Partecipazione a certificazioni linguistiche e informatiche.....	p. 54
Allegato 5 - Partecipazione a percorsi di PCTO	p. 55
Allegato 6 - Firma dei docenti del consiglio di classe.....	p. 75

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d’interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti

1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze Umane Opzione economico-sociale

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione economico-sociale che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali” (art. 9 comma 2).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;

- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

1.4 Quadro orario

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane*	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Matematica**	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali***	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1

2. Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto.

Da segnalare, di particolare rilievo:

Stage Linguistico a Valencia, 28/01/2024-03/02/2024

Tirocinio Formativo c/o la Banca d'Italia sede di Ancona, 11/03/2024-14/03/2024

Visita alla Cooperativa Sociale ONLUS "Di Bolina" di Treia 19/02/2025

Visita alla sede FAO di Roma, 01/04/2025

Laboratorio di Sci Invernale A. S. 2022/2023

Olimpiadi Nazionali della Danza Triennio 2022/2025

Progetto Benessere a Scuola Triennio 2022/2025

Progetto Centro Culturale G. Leopardi A. S. 2024/2025

Progetto CIC Triennio 2022/2025

Progetto Libreria Biennio 2022-2024

Progetto SMART (Ricerca dell'UniPG sull'Utilizzo Problematico dei Social Media tra gli Adolescenti) Biennio 2023-2024

Progetto Teatrale Triennio 2022/2025

Uscita didattica ad Assisi, 05/12/2022

Viaggio di Istruzione a Firenze, 03/04/2023-04/04/2023

Viaggio di Istruzione a Napoli/Pompei/Capri, 03/04/2024-06/04/2024

Viaggio di Istruzione a Vienna/ Mauthausen/Trieste, 21/10/2024-26/10/2024

3. Certificazioni linguistiche e informatiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese.

In particolare alcuni studenti della classe hanno conseguito **le certificazioni dell'Università di Cambridge PET (corrispondente al livello B1 del QCER), FCE (livello B2) e CAE (livello C1).**

Nelle altre lingue oggetto di studio, alcuni studenti hanno ottenuto la certificazione:

DELE B1 e B2 per la lingua spagnola.

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso *Test Center* autorizzati.

Quasi tutti gli studenti della classe (18/22) hanno partecipato allo *Stage Linguistico a Valencia dal 28/01/2024 al 03/02/2024*, dove hanno seguito c/o l'*Instituto San Fernando* n. 20 moduli di laboratori di Lingua e Cultura Spagnola di complessive 15 ore, tenuti da docenti madrelingua qualificati e specializzati nell'insegnamento della Lingua Spagnola per Stranieri.

Una studentessa ha effettuato il *Summer Camp c/o il Centre of English Studies Mercy College di Dublino in Irlanda* dal 23/07/2024 al 14/08/2024.

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della **ICDL (Patente Europea del Computer)**, che prevede

l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, *It security*.

Il nostro Istituto è **Test Center** accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'**AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico**.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma *on-line* la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un *e-book*;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

4. Interventi di consolidamento e recupero

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte);
- *Moduli di Mentoring e Orientamento* come potenziamento e/o consolidamento di argomenti di programma svolti, guida allo svolgimento di esercitazioni e prove scritte nelle materie di Lingua e Letteratura Italiana, Matematica e Fisica e Storia dell'Arte effettuati nel secondo quadrimestre del quinto anno di corso;

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l'obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L'obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all'interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come "capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale" spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d'iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curriculum dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

Uno studente ha partecipato al *Delegate Course – Plus* organizzato da Associazione Diplomatici, nei mesi da dicembre a marzo, in lingua inglese, propedeutico all'evento di simulazione ONU internazionale "*Change the World Model United Nations*" (CWMUN) che si è tenuto dal 19 Marzo al 26 Marzo 2025 c/o la sala dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite a New York e presso le *conference venues del Marriot Marquis* (80 ore).

6. Percorsi di PCTO attivati nel triennio

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. I primi due percorsi sono stati erogati dalla piattaforma "Spaggiari-Scuola e Territorio", l'ultimo da CED Servizi.

Nel quarto anno gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di almeno 50 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di coprogettare, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite al fine di orientare il percorso post-diploma. Un gruppo di studenti (6/22), selezionati in base ai livelli di competenze nelle discipline di indirizzo, hanno effettuato anche nel marzo 2024 il *Tirocinio Formativo c/o la Banca d'Italia sede di Ancona per complessive 25 ore. Uno studente ha effettuato il tirocinio internazionale c/o Studio legale a Jeddah in Arabia Saudita.*

Nelle attività di stage sono compresi tutti i progetti che prevedono soggiorni studio-lavoro all'estero, gli studenti hanno svolto nel Quinto anno.

Nel corso del Quinto anno, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative,

il percorso dei PCTO privilegia la dimensione dell'orientamento, approfondita tramite incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle Associazioni di categoria (08/03/2025), con Esperti esterni di materia e impresa (21/01/2025), con gli imprenditori di Aziende Leader di settore (28/03/2025) e la visita alla prestigiosa sede Fao di Roma, Istituto specializzato dell'organizzazione delle Nazioni Unite, creato per contribuire ad accrescere i livelli di nutrizione, aumentare la produttività agricola, migliorare la vita delle popolazioni di campagna e contribuire alla crescita economica mondiale nei territori (01/04/2025). In tali incontri, che si sono tenuti durante il *Festival delle Scienze Umane: Notte Bianca del "Les Reverse Innovation"* (edizione 2024) e *"Let's Day: Visionari"* (edizione 2025), gli alunni hanno partecipato a *workshop* su temi di attualità in sinergia con altri enti/aziende del territorio o hanno affrontato questioni "tecnico-pratiche" come ad esempio la compilazione di un CV in formato europeo o come predisporre ad un colloquio di lavoro e si è cercato, di attuare varie misure di accompagnamento funzionali al pieno sviluppo delle potenzialità degli studenti. Non è mancata la partecipazione diretta alle giornate di orientamento universitario (*Open Day*) delle Università di Ancona (04/02/2025) e Macerata (10/02/2025) e alla *Fiera Job&Orienta di Verona* (26/11/2024-29/11/2024), o l'incontro *in situ* con i docenti orientatori dell'Università di Urbino (05/03/2025), la partecipazione al Laboratorio riguardante l'Autovalutazione delle Competenze e l'elaborazione del CV curato dai formatori del *Centro per l'Impiego della Regione Marche* (13/03/2025), le attività di preparazione ai TOLC universitari e la consultazione della Piattaforma Unica per la compilazione dell'*E-Portfolio*.

Uno studente ha partecipato al *Delegate Course – Plus* organizzato da Associazione Diplomatici, nei mesi da dicembre a marzo, in lingua inglese, propedeutico all'evento di simulazione ONU internazionale *"Change the World Model United Nations"* (CWMUN) che si è tenuto dal 19 Marzo al 26 Marzo presso la sala dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite a New York e presso le *conference venues del Marriot Marquis* (80 ore).

CLASSE 3°Q Liceo Economico Sociale A.S. 2022/2023				
PROSPETTO ATTIVITA' DEL PCTO DELLA CLASSE				
DATA/ PERIO DO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA' *	a cura di	N° ORE
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 9 ore				
21/10/22	ASSEMBLEA D'ISTITUTO "Paolo Borsellino: un uomo a servizio delle Istituzioni"	In presenza	Funzione Strumentale	2
FORMAZIONE SICUREZZA 13 ore				
26/09/22	Formazione sicurezza nella scuola	on line	RSPP	1
marzo/ maggio 2023	Corso sulla Sicurezza sui luoghi di lavoro	on line	Azienda Manager srl	12
TOTALE ORE				15

*indicare se In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

CLASSE 4°Q Liceo Economico Sociale A.S. 2023/2024

PROSPETTO ATTIVITA' DEL PCTO DELLA CLASSE				
DATA o PERIODO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA'*	a cura di	N° ORE
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 4 ore				
23/01/24	La classe partecipa all'incontro sull'Intelligenza Artificiale organizzato dall'Università Politecnica delle Marche.	In presenza c/o il nostro Liceo	Tutor orientamento	2
11/04/ 24	Progetto informazione e formazione primo soccorso Mass training Croce rossa con esperto esterno (BLS)	In presenza c/o il nostro Liceo	Prof.ssa Scienze Motorie e Sportive	2
FORMAZIONE SICUREZZA 1 ore				
15/09/23	l'incontro di formazione sulla sicurezza nella scuola	on line	RSPD	1
TIROCINIO FORMATIVO 55 ore				
Dall'11/03/2024 al 14/03/2024	BANCA D'ITALIA -per 6 alunni 5gg per 5ore =25ore; -per il resto della classe solo 1 gg = 5 ore	Ancona	Prof.ssa Diritto e Economia Politica	5
dal 23/06/2024 al 06/06/2024	TIROCINIO FORMATIVO	c/o Ente ospitante	Tutor d'aula	50
ORIENTAMENTO 15 ore				
06.04.24 / 19.04.24	Corsi di "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" con l'UNIMC	In presenza c/o il nostro Liceo + presso UNIMC	Tutor per l'orientamento	15
TOTALE ORE				75

*indicare se In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

CLASSE 5°Q Liceo Economico Sociale A.S. 2024/2025				
PROSPETTO ATTIVITA' DEL PCTO DELLA CLASSE				
DATA o PERIODO	TITOLO ATTIVITA'	MODALITA'*	a cura di	N° ORE
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI - INCONTRO CON FIGURE PROFESSIONALIZZANTI 14 ore				
gennaio 21	Progetto "Start Up and Go"	In presenza c/o il nostro Liceo	Esperti Esterni	2
febbraio	Progetto "Piano Nazionale Cinema e	In presenza	Prof. Storia	6

6-18	Immagini per la Scuola”	c/o il nostro Liceo	dell’arte	
Marzo 20	Esperienze e buone pratiche di accoglienza e integrazione multiculturale”	In presenza c/o il nostro Liceo	Esperti Esterni	2
Marzo 28	Preparazione + Partecipazione all'evento "Let's Day: Visionari": incontro con imprenditori di Aziende Leader di settore	In presenza c/o il nostro Liceo	Team NOTTE DEI LES	4
FORMAZIONE SICUREZZA 3 ore				
12/11/24	l'incontro di formazione sulla sicurezza nella scuola	on line	RSPP	1
08/02/2025	“Primo Soccorso: informazione e formazione” a cura della Croce Rossa Italiana della Sede di Loreto	In presenza c/o il nostro liceo	Prof. Scienze Motorie e Sportive	2
ORIENTAMENTO 30 ore				
04-02-2025	Programma Orientativo Universitario di Ancona (Open Day)	Università di Ancona	Tutor per l'orientamento	5
10-02-2025	Programma Orientativo Universitario di Macerata (Open Day)	Università di Macerata	Tutor per l'orientamento	5
19-02-2025	Visita alla Cooperativa Sociale ONLUS "La Bolina" di Treia	Treia	Tutor per l'orientamento/ Docenti di Indirizzo	5
05-03-2025	Programma Orientativo Universitario di Urbino	In presenza c/o il nostro Liceo	Tutor per l'orientamento	2
08-03-2025	Incontro con professionisti di vari settori	In presenza c/o il nostro Liceo	Tutor per l'orientamento	3
13-03-2025	Incontro con il Centro provinciale per l' Impiego	In presenza c/o il nostro	Tutor per l'orientamento	2

Documento del Consiglio di Classe Anno Scolastico 2024-2025

		Liceo		
01-04-2025	Visita alla FAO – Roma	Roma	Tutor per l'orientamento/ Docenti di Indirizzo	8
TOTALE ORE				47

*indicare se In presenza presso il nostro Liceo/ In presenza presso Ente esterno: indicare quale /on line

7. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **Sviluppo Sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **Cittadinanza Digitale**.

Titolo UDA Classe Terza A.S. 2022/2023	<i>Continue to abuse, We all lose</i>
Nucleo concettuale	Sviluppo Sostenibile
Prodotto finale oggetto di valutazione	Presentazione della tematica ad una platea di ascoltatori in lingua italiana, inglese e spagnolo attraverso <i>Power point max 5 slides</i>
Situazione/problema tratti dal mondo reale da cui partono	Visione di materiale documentale relativo alla Sostenibilità Ambientale
Titolo UDA Classe Quarta A.S. 2023/2024	<i>Roots of life</i>
Nucleo concettuale	Costituzione
Prodotto finale oggetto di valutazione	Ogni gruppo produce un PPT sul suo segmento di lavoro + Documento finale con proposte concrete per migliorare il Sistema di Istruzione Superiore Italiano
Situazione/problema tratti dal mondo reale da cui partono	Discussione-Analisi del Sistema di Istruzione Secondario Italiano
Titolo UDA Classe Quinta A.S. 2024/2025	<i>Start- Up and Go!</i>
Nucleo concettuale	Sviluppo sostenibile: la sostenibilità economica - competenze 5-6-7-8
	Presentazione di progetto di <i>Start Up</i>

Prodotto finale oggetto di valutazione	
Situazione/problema tratti dal mondo reale da cui partono	<p>Il tessuto produttivo regionale e nazionale è caratterizzato dalla presenza di PMI che garantiscono sviluppo ed occupazione al territorio.</p> <p>Nella Provincia di Ancona, da parte dell'UCID - sezione di Ancona, nasce il progetto <i>"We at CO. Fucina di idee"</i> che può rappresentare un importante supporto strategico imprenditoriale per giovani marchigiani tra i 18 e i 35 anni o studenti di università marchigiane, interessati alla progettazione o al lancio di <i>Start Up</i>.</p>

8. Moduli di Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

- **Partecipazione attiva a percorsi personalizzati di orientamento universitario con laboratorio sul CV e colloquio di lavoro:** gli studenti hanno partecipato alle attività organizzate dalle Università del territorio in merito all'orientamento in uscita. L'attività è finalizzata a sviluppare capacità di progettare il proprio futuro ed agire in modo autonomo e responsabile. (n 6 ore curricolari)
- **Preparazione della presentazione del PCTO per l'esame di stato:** con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso di PCTO svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale. (n 4 ore curricolari)
- **Presentazione dei corsi di laurea universitari:** conoscere l'offerta formativa universitaria. (n 12 ore curricolari)
- **Incontro con le professioni:** n 5 ore in orario curricolare volte a conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.
- **Analisi degli sbocchi occupazionali:** n 3 ore in orario curricolare sono state destinate all'acquisizione di conoscenze sul mercato del lavoro.

9. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore svolte: 106

Testo in adozione: Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo. Ed. rossa*, vol. 3 A/B, Torino, Loescher, 2021.

Contenuti

Inquadramento storico-culturale del periodo romantico. La visione dell'Arte e della Poesia: una nuova Estetica e il ruolo del Poeta-Vate. L'Immaginario Romantico..

Il Romanticismo moderato italiano e la polemica tra classicisti e romantici.

Madame De Stael, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni, 1816.

G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, 1816.

Le posizioni di Pietro Giordani e Giacomo Leopardi.

Giacomo Leopardi e la Poetica della Lontananza

La vita e L'opera. La visione del mondo: Modernità, Leopardi "ponte" verso il Novecento; Ragione e Immaginazione, Finito/Infinito; Pensiero Poetante: temi e sviluppi del pensiero leopardiano; Natura: Antichi e Moderni; Piacere e Dolore strumenti di conoscenza; Illusioni e Verità: Contro l'idealismo e lo Spiritualismo. Approfondimento sul *Rapporto G. Leopardi/Arthur Schopenhauer*.

La posizione di *Francesco de Sanctis in Schopenhauer e Leopardi*, in *Rivista contemporanea*, Torino 1858.

A. Prete, *Trattato della Lontananza*, Bollati Boringhieri, 2008 - Sintesi del suo pensiero critico (p. 771s).

I *Canti* (Genesi, Struttura, Titolo, Lingua e Metro): *L'Infinito*; *A Silvia*; *Passero Solitario*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

La Produzione in Prosa (nuclei tematici e sviluppi ideologici delle *Operette Morali*

Operette Morali, III, 15-18 febbraio 1824, Dialogo della Moda e della Morte; V, 2-6 marzo 1824, Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo;

Lo *Zibaldone* tra "Diario Intimo" e "Diario Filosofico": Natura e Ragione; Poesia, Filosofia, Scienza; Indefinito del Materiale, Materialità dell'Infinito:

L'uomo tra l'Infinito e il Nulla, p. 3171s.

La mutazione dall'antico al moderno, p. 144.

Il Secondo Ottocento

Il Romanzo prima del 1848 e dopo il 1848. *Guido Mazzoni (1967)*. Il bilancio dei cambiamenti. La *Scapigliatura*. *Cletto Arrighi*, La Scapigliatura e il 6 febbraio. *Emilio Praga*, *Arrigo e Camillo Boito*, *Iginio Ugo Tarchetti*. E. Praga, *Penombre*, Preludio; I. Ugo Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII. Il Romanzo moderno "Epica borghese" post 1848.

Il Romanzo dal Romanticismo al Naturalismo: caratteristiche comuni, funzione, tipologie rappresentative, ruolo del narratore. La nascita del personaggio moderno: il romanzo francese - 1° fase realistica; - 2° fase naturalistica.

Julien Sorel di Il Rosso e il Nero di *Stendhal (1830)* e il romanzo di non-formazione. *La noia di un salotto aristocratico*, parte II, cap. IV.

Madame Bovary di *Gustave Flaubert* anticipatore del Naturalismo, parte II, cap. IX.

Il Romanzo "documento" della società e l'evoluzione del narratore. Letteratura e metodo scientifico in *Emile Zola*, Il Romanzo Sperimentale.

C. Magris, *E' pensabile il romanzo senza il mondo moderno?*, in: *Il Romanzo*, I: *La cultura del romanzo*, a cura di F. Moretti, Einaudi, Torino 2001.

Il Verismo Italiano: nascita e sviluppo della linea verista.

Luigi Capuana, *Il marchese di Roccaverdina*, Cap. VIII, r. 1-130.

Giovanni Verga, la vita e l'opera. La visione del mondo.

La fotografia tra documentazione, scienza e letteratura,

Fatalità. Visione della vita e della società.

Narratore anonimo popolare. Le tecniche. Pessimismo. La visione della storia.

Naturalismo e Verismo a confronto : la visione del mondo di *E. Zola*, *G. Verga* e *L. Capuana*. Mostrare i fatti “nudi e schietti”; la sfiducia nella Scienza. La visione pessimista di Verga.

Lettera a Salvatore Farina.

Giovanni Verga: Vita nei campi, Novelle Rusticane, Malavoglia.

da *Vita dei campi*: *La Lupa*; *Rosso Malpelo*.

da *Novelle rusticane*: *Libertà*. Sciascia e Verga: due sguardi sull'Eccidio di Bronte.

da *I Malavoglia*: L' “ideale dell'ostrica”, *Fantasticherie, Vita dei campi*.

Prefazione “Il Ciclo dei Vinti;” *La famiglia Malavoglia*, cap. I; Il “piccolo parlamento” d Aci Trezza, cap. II.

La fortuna di Verga.

La Rivoluzione Poetica e la Letteratura Europea

Charles Baudelaire: la vita e l'opera. La visione del mondo.

Perdita dell'aureola, lo Spleen di Parigi, XLVI; *L'Albatro, Spleen e Ideale*, II; *Corrispondenze, I fiori del male, Spleen e Ideale*, IV; *A una passante, I fiori del male, Quadri parigini*, XCIII.

Il Decadentismo, L' Estetismo, Il Simbolismo.

Giovanni Pascoli: La vita e l'opera. La visione del mondo: Io/Mondo, un poeta appartato ma aperto. Le ragioni sociali del Colonialismo italiano. Nido, Infanzia e Natura i temi. *Prose e discorsi* (il *Fanciullino*). La Rivoluzione Poetica di Pascoli: *Canti di Castelvecchio* (*La cavalla storna*); *Myricae* (X Agosto; l'Assiuolo). Lo sguardo della Critica.

Gabriele D'Annunzio: La visione del mondo: Vita, Arte e Bellezza. L'esteta e il culto della parola. Il Superuomo, il Vate e il Guerriero; La Vita come Opera d'arte: *Il Piacere. L'attesa, Libro I, cap. I; Il ritratto di Andrea Sperelli, Libro I, cap. II*.

Alcyone, La pioggia nel pineto.

Eugenio Montale, Satura, Piove.

L'età dell'incertezza e la crisi del Romanzo

Italo Svevo: La Vita e l'Opera. La Visione del Mondo: *Dominatori e Inetti*, i personaggi sveviani; Modelli e Influenze Culturali. *La coscienza di Zeno*: La costruzione del Romanzo e il tema della Malattia come condizione interiore. Lo Stile Moderno.

Apologo del gabbiano, Una vita, cap. VIII.

Il desiderio e il sogno, Senilità cap. X

L'approccio psicoanalitico e la scrittura

“Letterariamente Freud è certo più interessante” *Lettere a Valerio Jahier*.

Il fumo, La coscienza di Zeno, cap. III; *Il padre di Zeno*, cap. IV.

Giuseppe Ungaretti: la vita e l'opera. La visione del mondo. Dolore e Allegria. Esperienza biografica e condizione universale. *Soldati, Fratelli, L'Allegria, Girovago. Non gridate più, Il Dolore. Sentimento del tempo, Sentimento del tempo*.

L'Ermetismo. La poesia ermetica: i confini dell'Ermetismo. Poesia e oscurità. La poesia pura. Letteratura e vita. Temi e Linguaggio. I modelli culturali.

Salvatore Quasimodo, Acque e terre: 'Ed è subito sera'.

PROGRAMMA DI STORIA

Ore svolte: 55

Testo in adozione: *Giardina-Sabbatucci-Vidotto, Prospettive della Storia, 3*

Contenuti:

L'Europa agli inizi del '900
I caratteri della società di massa
Nuove alleanze e nuovi equilibri internazionali
La *Belle époque* e le sue contraddizioni
La prima guerra mondiale
Le cause del conflitto e le novità della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La vita nelle trincee
Il 1917 anno di “svolta”
Dalla fine della guerra ai trattati di pace
La rivoluzione russa
La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
La presa del potere dei bolscevichi
Il governo comunista
Dalla guerra civile alla *Nep*
Il primo dopoguerra in Europa e in Italia
La Repubblica di Weimar tra instabilità politica e crisi economica
La nascita del Partito popolare
Il mito della “vittoria mutilata”
Il ritorno di Giolitti al potere
L'occupazione delle fabbriche
Le origini e la presa di potere del fascismo
Il programma originario dei Fasci di combattimento
La trasformazione del fascismo a forza d'ordine e le sue strutture
Le elezioni del 1921
Lo sfacelo dello Stato liberale
La marcia su Roma
Il governo Mussolini dalla presa del potere alle “leggi fascistissime”
La crisi del 1929 e l'avvento di Roosevelt
Gli Stati Uniti degli “anni ruggenti”
Le contraddizioni della società statunitense
Il crollo di *Wall street* e la “grande depressione”
Roosevelt e il “New Deal”
La Germania nazista
Il totalitarismo
Le caratteristiche del partito nazionalsocialista
Le conseguenze della crisi del 1929 in Germania e il crollo della Repubblica di Weimar
La presa del potere di Hitler
Il Terzo Reich
Lo stalinismo
L'abbandono della *Nep*
Dalla collettivizzazione forzata ai piani quinquennali
Il culto della personalità
I processi di Mosca e il sistema dei gulag
L'Italia fascista
I patti lateranensi
La società italiana nel ventennio
Scuola e propaganda
La politica economica

La politica estera dalla guerra d'Etiopia all'alleanza con la Germania nazista
L'apogeo del regime e le leggi razziali
Verso la seconda guerra mondiale
La guerra civile spagnola
La politica espansionista tedesca e la destrutturazione degli accordi di Versailles
Dal patto tedesco-sovietico allo scoppio della seconda guerra mondiale
La seconda guerra mondiale
Lo scoppio del conflitto e le vittorie tedesche
L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della “guerra parallela”
L'invasione dell'Unione Sovietica
L'intervento statunitense e la guerra in Asia
Collaborazionismo e Resistenza
Lo sterminio degli ebrei
La guerra in Italia: dall'8 settembre alla Liberazione
La fine del conflitto
L'Italia repubblicana
I principali problemi del secondo dopoguerra
La nascita dei partiti di massa
Dal referendum istituzionale alle elezioni del 18 aprile 1948
I governi centristi
Il “miracolo economico”
Il Centro-sinistra
I movimenti del 1968 e le tensioni degli anni settanta
Dalla “solidarietà nazionale” alla crisi dei partiti di massa

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Ore Svolte: 60

Testo in adozione: *Sani-Linguisti*, 3

Hegel

I capisaldi del sistema
La dialettica
Il sistema e le sue partizioni
La filosofia dello spirito : le forme dell'eticità
La concezione della storia e gli individui “cosmico-storici”

Schopenhauer

“Il mondo come volontà e rappresentazione”
Il pessimismo e la sofferenza universale
La critica ai vari tipi di ottimismo
Dalle tre vie di liberazione dalla volontà alla *noluntas*

Kierkegaard

Il rifiuto dell'*hegelismo* e la centralità del singolo
Le alternative esistenziali
Angoscia, disperazione e fede

Marx

Il rovesciamento della filosofia *hegeliana* e la critica a *Feuerbach*
L'alienazione e la riflessione sul lavoro
La concezione materialistica della storia
“Manifesto del partito comunista”
“Il capitale”

Dal socialismo al comunismo

Positivismo

Caratteristiche generali

Comte: la legge dei tre stadi

Comte: la classificazione delle scienze”

Comte: la sociologia

Nietzsche

“Nascita della tragedia greca” : impulso apollineo e impulso dionisiaco

La genealogia della morale

La morte di Dio

“Così parlò Zarathustra” e l'avvento del superuomo

L'eterno ritorno dell'eguale

La volontà di potenza e il nichilismo

Bergson

Lo spiritualismo

Tempo della scienza e tempo della vita

“Materia e memoria” . Memoria pura e memoria abitudine

Le due forme della conoscenza

Lo slancio vitale

Freud

La scoperta dell'inconscio

La prima topica e i sistemi della psiche

“L'interpretazione dei sogni” e gli atti mancati

La teoria della sessualità

“Totem e tabù” : la psicoanalisi e l'origine della civiltà

La scuola di Francoforte

Caratteristiche generali

Adorno: la dialettica negativa e la critica dell'industria culturale

Marcuse: il rifiuto della società repressiva, la difesa dell'individuo e la possibilità della felicità

Weber

La metodologia delle scienze storico-sociali

I “tipi ideali”

Il rapporto tra etica e religione

I tipi dell'agire sociale e del potere

Etica della responsabilità e etica dell'intenzione

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Ore svolte: 77

1. P.Revellino-G.Schinardi-E.Tellier, *Step into Social Studies**, CLITT

2. Materiale fornito dall'insegnante

*S.I.S.S.

CONTENUTI

Module 1: The Victorian Age (1837-1901)

Historical and social background:

- The Industrial Revolution and the Victorian period (Materiale fornito dall'insegnante)
- The Victorian Compromise (Materiale fornito dall'insegnante)
- The Crystal Palace (Materiale fornito dall'insegnante)
- The Victorian Age, in S.I.S.S. p.352
- The Industrial Revolution, in S.I.S.S. pp 284-285

Sociology:

- An Age of Reforms: The Poor Law Amendment Act-1834 in S.I.S.S. p. 287-288,
- Culture Insight: The Factory Acts in S.I.S.S. p. 288;
- Main aspects of the Victorian Age: Urbanization-Child Labour-The Victorian Compromise-The Workhouses (Materiale fornito dall'insegnante);

Literary Background:

- *A Two-Faced Reality* (Materiale fornito dall'insegnante);
- Main Victorian Novelists, Charles Dickens in S.I.S.S. pp 353-354;
 - Charles Dickens, *Hard Times* and Culture Insight in S.I.S.S. pp 299-300
 - Culture Insight; The Victorian Age – Social Background, in S.I.S.S. p.301;
 - From *Hard Times*: introduction, translation and analysis of the abstract *Coketown* (Materiale fornito dall'insegnante);

Module 2: Modern Age-Between World Wars (1901-1949)

Historical and social background:

- Two World Wars and After: the reign of Edward VII- The Suffragettes-World War I- The Roaring Twenties-The Jazz Age, World War II (Materiale fornito dall'insegnante);
- The Edwardian Age and World War I (Materiale fornito dall'insegnante);

Law:

- Culture Insight: The Women's Suffrage Movement, in S.I.S.S. p.160

Sociology:

- The Welfare State: Welfare State in Britain, in S.I.S.S. p.85
- The Flappers (Materiale fornito dall'insegnante)
- Mass Production and The Great Depression (Materiale fornito dall'insegnante);

Psychology:

- PTSD (Materiale fornito dall'insegnante)

Literary Background:

- War Poets (Materiale fornito dall'insegnante):
 - Rupert Brooke, main life events; analysis of the poem *The Soldier*
 - Wilfred Owen, main life events; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*
 - Siegfried Sassoon, main life events; analysis of the poem *Suicide in the Trenches*
- Modernism (Materiale fornito dall'insegnante)
 - **Virginia Woolf** : main life events, works and narrative technique (Materiale fornito dall'insegnante),
 - *Mrs Dalloway*:
 - PTSD, A Character Study of Septimus Warren Smith (Materiale fornito dall'insegnante)

- **Arts:**

- William Bell Scott, *Iron and Coal*, in S.I.S.S. p.287
- Paul Nash, *The Menin Road* (Materiale fornito dall'insegnante)
- Cubism and Pablo Picasso: main features, the painter's main life events and works (Materiale fornito dall'insegnante):
 - *Les Demoiselles d'Avignon*
 - *The Weeping Woman*

Module 3. Towards a Global Age (1949-today)

Historical and social background:

- The Cold War, in S.I.S.S., p.189;
 - “*The Time the World Almost Ended: The Heroism of Vasili Arkhipov*”, (Materiale fornito dall'insegnante)

Law:

- UK and USA Political Institutions, in S.I.S.S. pp 177-178-179-180-181-182-183-184-185-186,
- EU Institutions: The EU Parliament, The EU Council, The EU Commission, The EU Court of Justice and The Court of Auditors in S.I.S.S. pp 194-195-196-197;
 - Culture Insight: The EURO, The EU flag/anthem/day, in S.I.S.S. p.197;
- International Institutions, The United Nations in S.I.S.S. p. 198;
 - Culture Insight: The UN Peacekeepers in S.I.S.S. p.200.
- The President of the Italian Republic: election, presidential mandate, legal powers (Materiale fornito dall'insegnante)

Economy:

- From Industry 1.0 To 5.0 – A Brief History of The Industrial Revolutions (Materiale fornito dall'insegnante)

Literary background:

- **Dystopian Novelists:**
 - **George Orwell**, main life events and works (Materiale fornito dall'insegnante)
 - **TED ED video: *What Orwellian really means*** (Materiale fornito dall'insegnante)
 - **Definition of UTOPIA/DYSTOPIA** (Materiale fornito dall'insegnante)
 - *Nineteen Eighty-Four*
 - **TEXT:** Part III, analysis of excerpts from Chapters 3 and 6 (Materiale fornito dall'insegnante).

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Ore svolte: 80

Testo in adozione: *Huellas*

Contenuti:

El siglo XIX: El Romanticismo – Quadro storico: Guerra d'indipendenza dai francesi, regno di Isabel II, guerra di successione tra carlistas e isabelinos, rivoluzione La gloriosa. Quadro letterario: poesia romantica intimista

Gustavo Adolfo Bécquer – introduzione all'autore e alla sua produzione; *Rimas*: – introduzione all'opera: struttura, linguaggio e stile; lettura e analisi delle poesie; *Las Leyendas*: descrizione dell'opera e lettura della leggenda El rayo de luna.

El siglo XIX: El Realismo – Quadro storico: crisi politico-sociale; prima Repubblica e restaurazione monarchica; tentativi di modernizzazione della società. Quadro letterario: l'influenza delle scienze sperimentali; la prosa.

Autori e testi:

Benito Pérez Galdós, introduzione all'autore; *Fortunata y Jacinta* (1887): introduzione all'opera: struttura, personaggi, temi e tecniche; *Dona Perfecta*, *Misericordia*

Leopoldo Alas "Clarín" con *la Regenta* e *Juan Valera* con *Pepita Jimenez*

La Edad de Plata de la literatura española – Quadro storico: il disastro del '98; il colpo di stato di Primo de Rivera; la proclamazione della II Repubblica; lo scoppio della Guerra Civile. Quadro letterario: la *Edad de Plata* della letteratura spagnola: Modernismo, Generación del '98 e Generación del '27

Autori e testi:

Ramón M. del Valle-Inclán, introduzione all'autore; introduzione all'opera *Luces de Bohemia* (1920); struttura, temi, personaggi, linguaggio e stile; lettura del brano El "eserpento". Approfondimento Letteratura: *Luces de Bohemia* y la Divina Comedia.

Miguel de Unamuno, introduzione all'autore; introduzione all'opera *Niebla*. Struttura, temi, personaggi, linguaggio e stile.

Federico García Lorca, introduzione all'autore, linguaggio e stile. Lorca come poeta y como dramaturgo: *Poema del cante jondo*, *Canciones*, *Romancero gitano*, *Poeta en NY*, *trilogia rural*.

Siglo XX – Posguerra: intelectuales entre exilio y censura. Quadro storico: la Guerra Civile

spagnola; le conseguenze della guerra; le tappe del franquismo; le prime aperture all'estero; verso la fine della dittatura.

La transición democrática. La actual forma de gobierno, La constitución española y las autonomías.

Historia de la UE.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Ore svolte: 79

Testo in adozione: E. Clemente-R. Danieli, "Vivere il mondo. Corso integrato di antropologia, sociologia, metodologia della ricerca", Pearson, Torino, 2020

Contenuti:

1. Stratificazione e disuguaglianze nella società

- Stratificazione sociale: definizione, fattori e forme (caste, classi e ceti)
- Teorie sulla stratificazione sociale (l'analisi dei "classici": Marx e Weber; l'analisi del funzionalismo)
- La stratificazione sociale in età contemporanea (la mobilità sociale e le sue problematiche; le dinamiche della stratificazione; il superamento delle teorie classiche e la classe media come nuovo soggetto sociale; l'omogeneizzazione degli stili di vita)
- La povertà (diverse forme di povertà; alcuni dati sulla povertà; i "nuovi poveri" e il fenomeno dei NEET; letture multidimensionali della povertà).
- "La povertà vicino a noi": attività di metodologia della ricerca per conoscere le realtà del territorio che operano nel mondo del disagio sociale
- Controllo sociale e devianza (le norme sociali; definizione e teorie sulla devianza; le forme del controllo sociale e le istituzioni penitenziarie)

2. Industria culturale e comunicazione di massa

- L'industria culturale: definizione, caratteristiche, criticità ed effetti
- La comunicazione di massa: dai mass media (stampa, radio, fotografia, cinema, musica, televisione; il "villaggio globale" di McLuhan; le teorie sugli effetti dei mass media) ai new media (caratteristiche; luci e ombre)
- Società e cultura di massa: gli intellettuali di fronte alla cultura di massa e le analisi critiche (U. Eco, la Scuola di Francoforte, K. Popper, Pasolini e Sartori)
- La cultura digitale (i nuovi mezzi di comunicazione; la cultura della Rete; la fruizione culturale nell'era dell'on demand; il web e la scrittura).

3. La religione nella società contemporanea

- La religione come fenomeno sociale: discipline di studio, il concetto di sacro, i riti, caratteri generali della religione, le origini e le forme della religione
- L'analisi sociologica della religione (il superamento della religione: Comte e Marx; la religione come fenomeno collettivo: Durkheim; il legame tra religione ed economia: Weber)
- La religione nella società di oggi (libertà religiosa, laicità dello Stato, globalizzazione e secolarizzazione, religione e tecnologia nella nuove forme di religiosità)
- Il fondamentalismo (cristiano e islamico)

4. La società globale

- La globalizzazione: definizione, presupposti storici, forme e dimensioni (globalizzazione economica: commerciale e produttiva; politica: democrazia, sovranismo, astensionismo, populismo, complottismo; culturale: i "non luoghi")
- Riflessioni e posizioni critiche: il movimento No Global, il pensiero di Z. Bauman e la teoria della decrescita
- Lo sviluppo sostenibile (ambientale, sociale ed economico)

5. Una società policulturale

- Dinamiche multiculturali di ieri e oggi; cause dei recenti flussi migratori
- Il valore della differenza: dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza
- La convivenza di culture diverse in dialogo (dalla multiculturalità al multiculturalismo; il fenomeno delle migrazioni: varie terminologie, dibattito e modelli di integrazione socio-culturale; oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale; il sistema di gestione dei migranti in Italia)

6. *Il Welfare State*

- Definizione, provvedimenti e principi ispiratori
- Storia e configurazione dello Stato Sociale: origine, diffusione, tipologie in Europa, evoluzione in Italia
- La crisi del *Welfare State*: i motivi della crisi, le risposte della politica e le nuove forme di *Welfare*; la situazione attuale; le politiche dello Stato Sociale

- L'alternativa al *Welfare*: il terzo Settore: che cos'è, perché nasce, quali sono gli attori

7. Il mondo del lavoro: aspetti, problemi e trasformazioni

- Il mercato del lavoro: concetto di "lavoro salariato", il meccanismo della domanda e dell'offerta; la nascita e i tratti distintivi del mercato del lavoro
- Lo scenario della società postindustriale: globalizzazione, automazione, nuove tecnologie, le conseguenze dell'innovazione tecnologica
- Le criticità del mercato del lavoro: la valutazione quantitativa del mercato del lavoro, il problema della disoccupazione e le sue interpretazioni; la precarietà, la "fuga dei cervelli" e lo "skill mismatch"
- Le trasformazioni del mondo del lavoro: lavori scomparsi e nuovi lavori; il valore della formazione; il lavoro flessibile (risorsa o rischio? La situazione italiana, lo statuto dei lavoratori, il *Jobs Act*) e il lavoro dipendente (la nascita del proletariato urbano, l'evoluzione del lavoro dipendente, lo sviluppo del settore dei servizi e il "terzo settore")

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Testo in adozione: *Cittadini in rete M.Capiluppi S.Crocetti - ed. Tramontana*

Ore svolte: 66

Contenuti:

- Lo Stato

Lo Stato e i suoi elementi - Le forme di Stato e le forme di governo - Lo Stato e gli

Stati -La Costituzione in generale

- La Costituzione della Repubblica Italiana

Origini storiche della Costituzione Italiana - I Principi Fondamentali della

Costituzione Italiana - I Diritti e i Doveri dei Cittadini

- L'Ordinamento della Repubblica

Gli organi politici: il Parlamento e il Governo - Gli organi di garanzia: il Presidente

della Repubblica e la Corte Costituzionale - Gli organi della Giustizia: la Magistratura

e il Consiglio Superiore della Magistratura (aspetti essenziali)

Il Diritto e la globalizzazione

Il Diritto e il sistema globale - Cenni ai principali principi del Diritto Internazionale

L'Unione Europea: origini storiche, organi, attività normativa (aspetti essenziali) -

L'ONU: funzioni e organi.

Il contesto internazionale e la globalizzazione

Le relazioni economiche internazionali - Le politiche commerciali: protezionismo e

liberismo - Le principali organizzazioni economiche internazionali

Lo sviluppo del sistema economico

La differenza tra crescita e sviluppo - I problemi legati allo sviluppo - Problematiche e riflessi sul lavoro dei cambiamenti economici.

PROGRAMMA DI FISICA

Ore svolte: 57

Testo in adozione: *Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro – Elettromagnetismo (Terza edizione) – Zanichelli*

Contenuti:

Fenomeni elettrostatici e legge di Coulomb. Cariche elettriche elementari. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione. Esperienze di *B. Franklin* e di *J. J. Thomson*. *La legge di Coulomb*. Principio di sovrapposizione. Costante dielettrica del vuoto. Costante dielettrica di un mezzo e costante dielettrica relativa. Legge di conservazione della carica elettrica.

Campi elettrici. Azioni a distanza e campi. Concetto di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Linee di campo elettrico. Proprietà delle linee di campo. Conservatività della forza di *Coulomb*. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Distribuzione delle cariche nei conduttori. Condensatori. Capacità di un condensatore. Densità di carica e campo elettrico dentro un condensatore piano.

Corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. Corrente continua. Verso convenzionale della corrente. Generatore di tensione. Resistenza e prima *legge di Ohm*. Resistività e seconda *legge di Ohm*. Circuiti elettrici: elementi collegati in serie e in parallelo (cenni). Potenza dissipata nel passaggio di corrente ed *effetto Joule*.

Campi magnetici. Concetto di campo magnetico. Poli magnetici e linee di campo magnetico. Relazione tra elettricità e magnetismo: l'esperienza di *H. C. Oersted*; l'esperienza di *M. Faraday*; l'esperienza di *A. M. Ampère*.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Ore svolte: 79

Testo in adozione: *Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – Matematica.azzurro vol. 5 con Tutor (Terza edizione) – Zanichelli*

Contenuti:

Percorso di raccordo con l'anno precedente. Equazioni e disequazioni esponenziali. Uso dei logaritmi nella risoluzione delle equazioni e disequazioni esponenziali. Tecniche risolutive.

Funzioni. Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagine di una funzione. Composizione di funzioni. Funzioni invertibili. Funzione inversa di una funzione invertibile. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Grafico di una funzione. Le funzioni dell'Analisi Matematica: funzioni razionali intere e fratte; funzioni irrazionali; funzioni trascendenti seno, coseno, tangente (cenni). Studio del dominio di una funzione. Determinazione dell'intersezione con gli assi e del segno di una funzione (soprattutto di funzioni razionali).

Limiti e continuità. Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito e infinito di una funzione per la variabile che tende ad un valore finito e infinito. Limiti e operazioni algebriche. Forme indeterminate. Eliminazione delle forme indeterminate delle funzioni razionali intere e fratte. Tecniche per l'eliminazione delle principali forme indeterminate (cenni). Continuità di una funzione in un punto. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari dell'Analisi Matematica. Continuità e operazioni algebriche. Continuità della composizione. Teorema dei valori intermedi.

Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità eliminabile, di prima e di seconda specie.

Derivate e studio di funzione. Rapporto incrementale in un punto e significato geometrico. Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Equazione delle rette tangente e normale al grafico di una funzione. Derivata delle funzioni elementari dell'Analisi Matematica. Derivate e operazioni algebriche. Derivata della composizione. Relazione tra continuità e derivabilità. Derivata prima e crescita di una funzione. Punti di massimo e minimo relativo. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione. Derivata seconda e convessità di una funzione. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per il grafico di una funzione. Applicazione al caso di funzioni razionali. Determinazione del grafico di una funzione razionale.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Ore svolte: 45

Libro in adozione: «*Capire l'arte*» (vol.3) di G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, G. Pieranti.

Contenuti:

IL SECONDO '800

• INTRODUZIONE

- Le crisi delle certezze;
- La rivoluzione tecnologica: la stampa, la fotografia, i nuovi materiali per l'arte e per l'edilizia; il design;
- Le Accademie di Belle Arti e il mercato dell'arte.

• ARCHITETTURA «MODULARE»

- **Jospeh Paxton:** “*Crystal Palace*”, 1851;
- **Gustave Eiffel:** “*Tour Eiffel*”, 1886-89.

• GLI ARTISTI

- **Édouard Manet:** “*La colazione sull'erba*”, 1863; “*Il bar delle Folies-Bergère*”, 1881-82;
- **Edgar Degas:** “*L'assenzio*”, 1875-76; “*Lezione di ballo*”, 1871-74.
- **Claude Monet:** “*Impressione: sole nascente*”, 1872; “*La cattedrale di Rouen*” - serie, 1894;
- **Pierre-Auguste Renoir:** “*Al Moulin de la Galette*”, 1876; “*Colazione dei canottieri*”, 1881.
- **Georges Seurat:** “*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*”, 1883-85; “*Les poseuses*”, 1888;
- **Paul Cézanne:** “*I giocatori di carte*”, 1890-92; “*Natura morta con mele e arance*”, 1899;

TRA '800 E '900

• GLI ARTISTI

- **Paul Gauguin:** “*La visione dopo il sermone*”, 1888; “*Ia Orana Maria*”, 1891;
- **Vincent Van Gogh:** “*I mangiatori di patate*”, 1885; “*Notte stellata*”, 1889;
- **Henri Rousseau “il doganiere”:** “*Zingara addormentata*”, 1897; “*Il sogno*”, 1910;
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo:** “*Il Quarto Stato*”, 1898-1901.
- **Edvard Munch:** “*La bambina malata - I*”, 1885-86; “*L'urlo*”, 1893;
- **Gustav Klimt:** “*Il bacio*”, 1907-08; “*Giuditta - II*”, 1909;
- **Antoni Gaudì:** “*Casa Battlò*”, 1904-06; “*Sagrada Familla*”, 1882-1926.

IL '900

• «ESPRESSIONISMO»

«**Les Fauves**»

- **Henri Matisse**: *“La stanza rossa (Armonia in rosso)”*, 1908; *“La danza”*, 1909-10;
- **«Die Brücke»**
 - **Ludwig Kirchner**: *“Strada: Dresda”* (1908); *“Marcella”*, 1910; *“Cinque donne in strada”*, 1913;
 - **Emil Nolde**: *“Le maschere”* (1911)
 - **Oskar Kokoschka**: *“La sposa del vento”*, 1914;
 - **Egon Schiele**: *“L’abbraccio”*, 1917.
- **«CUBISMO»**
 - **Pablo Picasso**: *“Les Femmes d’Alger (O. J. R.)”*, 1907; *“Fabbrica a Horta de Ebro”*, 1909; *“Ritratto di Ambroise Vollard”*, 1910; *“Natura morta con sedia impagliata”*, 1912;
 - **Georges Braque**: *“Case a L’Estaque”*, 1908; *“Nudo di schiena (Grande nudo)”*, 1908; *“Violino e brocca”*, 1910; *“Il Portoghese”*, 1911-12.
- **«PABLO PICASSO (oltre il Cubismo)»**
 - “Autoritratto”*, 1901; *“Poveri in riva al mare”*, 1903; *“I saltimbanchi”*, 1905; *“Olga in poltrona”*, 1917; *“I tre musicisti”*, 1921; *“Donna che piange”*, 1937; *“Guernica”*, 1937.
- **«FUTURISMO»**
 - **Umberto Boccioni**: *“La città che sale”*, 1910-11; *“Forme uniche della continuità nello spazio”*, 1913.
- **«ASTRATTISMO»**
 - **Vasilij Kandinskij**: *«Senza titolo (primo acquerello astratto)»*, 1910-13; *«Composizione VIII»*, 1923;
 - **Kazimir Malevic**: *«Quadrato nero (su fondo bianco)»*, 1915;
 - **Piet Mondrian**: *«Tavola I»*, 1921; *«Broadway Boogie-Woogie»*, 1942-43.
- **«SURREALISMO»**
 - *Cenni.*

• UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Ore svolte: 4

Contenuti:

Legislazione e Professionalità nel mondo dell’arte.

Antologia di titoli cinematografici sul tema “le Start-Up”.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore svolte: 49

Ore svolte di Educazione civica: 4

Libro in adozione: *“Training 4 life”* P.Pajni-M.Lambertini- Ed. Clio

Contenuti

Elementi tecnici:

- esercizi di base (corsa a ritmo vario e variabile, andature atletiche e non, oscillazioni, flessioni, saltelli, balzi, slanci, esercizi a corpo libero e a carico naturale ,...);
- ginnastica applicativa in varie combinazioni anche in ambiente naturale (esercizi individuali, a coppie di opposizione e resistenza, esercizi di coordinazione dinamica, segmentaria ed intersegmentaria, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, prove di libera ideazione in particolare progressioni di allungamento muscolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale a corpo libero e con attrezzi, esercizi per il miglioramento della

ritmizzazione anche con uso di musica, esercizi di combinazione motoria e fantasia, equilibrio statico – dinamico – in volo, percorsi e circuiti misti, ...).

Uso di grandi e piccoli attrezzi :

- esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici con uso di funicella e fune gigante (volteggi in varia forma e combinazione individuali, a coppie,...), palla di pallavolo e pallacanestro, elastici, palla medica, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale, panca.

Elementi di Preacrobatica :

- esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro (rotolamenti sull'asse longitudinale, vari tipi di partenza e di arrivo, individuali e a coppie,...), tuffo-capovolta al tappeto, verticale su braccia ritte (verticale sulle spalle, prove al tappeto,...), trampolino elastico.

Discipline sportive :

Pallavolo :

- tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione (palleggio di controllo, avanti e indietro, di passaggio e di alzata, *bagher* di difesa e di attacco, schiacciata, muro, battuta);
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi

Pallacanestro:

- tecnica dei fondamentali individuali senza palla (scivolamenti, cambi di direzione, di senso e di velocità) e con palla (palleggio, passaggi, ricezione, tiro a canestro piazzato e in terzo tempo, rimbalzo,) in varia forma e combinazione ;
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Pallamano :

- elementi di tecnica dei fondamentali individuali e tattica di gioco

Atletica leggera

- Esercitazioni sulla velocità/sprint
- Elementi di tecnica per il superamento dell'ostacolo nelle gare di velocità
- Dinamiche di apprendimento e specializzazione delle tecniche nei salti estensivi (lungo e triplo) e in quelli verticali (alto)

- *Stretching* (fisiologia, esercizi di allungamento e preparazione progressioni in lavoro di gruppo)

- *Articolo 33 Costituzione* (inserimento attività fisica per il benessere): considerazioni e riflessioni.

Progetto "Mass training" (collaborazione Esperto Croce Rossa Italiana) : Informazione e Formazione di Primo soccorso e Blsd

PROGRAMMA DI IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)

Ore svolte: 23

Testo in adozione: *Nuovo incontro all'altro, di Sergio Bocchini, EDB Editore, 2019*

Contenuti:

Identità: - Conoscenza reciproca attraverso esternazioni libere e condivisione di passioni reciproche - La secolarizzazione e il pluralismo religioso: diverse visioni dell'identità - Il nichilismo, il pensiero debole, la fine delle grandi narrazioni e la fragilità individuale. - L'ideale che si incarna in un incontro: Il Natale (L'identità umana e divina di Gesù Cristo)

Dolore: - Perdersi per ritrovarsi: l'analisi spirituale/teologica e psicologica della persona, attraverso testimoni cristiani - Cause di sofferenza: perdita di persone care, malattie mentali e fisiche; riflessione sulla morte e sul dolore - I racconti evangelici relativi alla morte, passione e resurrezione di Gesù

Desiderio: - La scelta del lavoro: fra sogno e realtà - Autodeterminazione, talenti personali e senso di realtà. - L'arte di amare (fra rispetto della libertà altrui e istinto di possesso): il riconoscimento dell'altro

Mistero: Riflessioni sul futuro e sulla speranza - L'io, la società e l'ambiente. - La chiesa, come

struttura e come missione nel mondo. - La categoria teologica della Bellezza (uomini, artisti e santi)

10. Criteri di valutazione delle discipline

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

MOLTO NEGATIVO (0 – 3)

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

CARENTE (4 - 4.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

INSUFFICIENTE (5 - 5.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

SUFFICIENTE (6 - 6.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

DISCRETO (7 – 7.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

BUONO (8 - 8.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

11. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti. Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle strutture e attrezzature scolastiche.

6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	Scarso rispetto degli altri Assiduo disturbo delle lezioni Violazione grave del Regolamento di Disciplina Reiterata violazione del divieto di fumo Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti. Ruolo gravemente negativo all'interno della classe	Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Reiterata violazione del divieto di fumo Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali Aggressioni fisiche Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolumità delle persone Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale

12. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

Tabella Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)		
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito <u>sino al raggiungimento di almeno 0,5</u>	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curriculari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto	0,1 0,2 0,3
	livello provinciale/regionale	
	livello nazionale/internazionale	
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli	Numero di ore ≥ 10	0,2

open days		
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore ≥ 10	0,2
CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore ≥ 15 Numero di ore ≥ 40	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore ≥ 120 Numero di ore ≥ 180	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

13. Griglie di valutazione

Prima Prova Scritta di ITALIANO

Griglia Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera	

				corretta		personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi	1	Non conosce gli elementi di	Conosce gli elementi	Conosce in modo	Localizza con precisione gli	Applica in modo	

<i>lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>		base dell'analisi di un testo	dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	schematico gli elementi dell'analisi testuale	elementi dell'analisi testuale	convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia "B")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione e sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	

4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso	

<i>connettivi pertinenti.</i>		uso non corretto dei connettivi	approssimativo dei connettivi	da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	corretto dei connettivi	corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia "C")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione e sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente	Lessico ricco, vario e appropriato	

					appropriato		
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente e corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi e risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi e sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi e sono efficacemente e coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e	1	Sviluppa l'esposizione	Sviluppa l'esposizione	Sviluppa l'esposizione in	Sviluppa l'esposizione	Sviluppa l'esposizione	

<i>lineare dell'esposizione.</i>		in maniera disordinata e frammentaria	in maniera approssimativa e non sempre lineare	maniera ordinata e sufficientemente e lineare	in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggi

Seconda Prova Scritta di DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

Cognome e nome studente: _____ Classe: _____

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO O QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi) Livello sufficienza: 4 Minimo: 2	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 3 Minimo: 1	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		

Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2,5 Minimo: 1	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa o assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2,5 Minimo: 1	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
Totale punti				
Punteggio pesato				
Punteggio totale				

Cognome e nome studente BES: _____ Classe: _____

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO O QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi) Livello sufficienza: 6 Minimo: 2	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	10		
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	8		
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	7		
	Sufficientemente complete e precise	6		
	Limitate e/o imprecise	4		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di	Complete	4		
	Buone	3		
	Essenziali	2,5		

sufficienza: 2,5 Minimo: 1	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 2 Minimo: 1	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	3		
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	2,5		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	1,5		
	Lacunosa o assente	1		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 2 Minimo: 1	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	3		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	2,5		
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	1,5		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
Totale punti				
Punteggio pesato				
Punteggio totale				

Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	

	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

14. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Tipologia prova (prima/seconda)	Disciplina	Data
PRIMA PROVA SCRITTA	ITALIANO	19/05/2025
SECONDA PROVA SCRITTA	DIRITTO E ECONOMIA POLITICA	23/04/2025

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 08/05/2025.