

CURVATURA
BIOCHIMICA



**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
Anno Scolastico 2024 – 2025**

**LICEO CLASSICO
Classe 5 Sezione A**

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Sommario

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	
1.2 I risultati di apprendimento dei Licei	
1.3 I risultati di apprendimento del Liceo classico.....	
1.4 Quadro orario.....	
2. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curriculari ed extracurriculari	
3. Certificazioni linguistiche e informatiche.....	
4. Interventi di consolidamento e recupero.....	
6. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	
6.1. Percorsi di PCTO attivati nel triennio.....	
7. Percorsi di educazione civica.....	
8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	
9. Criteri di valutazione delle discipline.....	
10. Criteri di valutazione del comportamento.....	
11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	
12. Griglie di valutazione	
13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	

ALLEGATI

Allegato 1 - Composizione del Consiglio di classe.....	
Allegato 2 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	
Allegato 3 - Composizione della classe nel quinto anno.....	
Allegato 4 - Partecipazione a certificazioni linguistiche e informatiche.....	
Allegato 5 - Partecipazione a percorsi di PCTO	
Allegato 6 - Firma dei docenti del consiglio di classe.....	

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d’interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti

1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 I risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.4 Quadro orario

La scuola, nell'ambito dell'autonomia didattica ed organizzativa, propone un piano di studi caratterizzato dal potenziamento della matematica attraverso un'ora aggiuntiva in tutte le classi del quinquennio, allo scopo di garantire tempi più distesi per l'apprendimento di tale fondamentale disciplina.

MATERIA	CLASS E 1	CLASS E 2	CLASS E 3	CLASS E 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5	5	4	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	3	3	3
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i> <i>(1ora di potenziamento con il</i> <i>docente di classe)</i>	3+1	3+1	2+1	2+1	2+1
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
Totale	28	28	32	32	32

2. Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto.

Da segnalare, di particolare rilievo:

- Progetto Croce Rossa - Diritto internazionale (3° anno) – formazione con esperti – selezione regionale – gara nazionale (Roma 3 gg.)
- Progetto teatro greco di Siracusa (4°anno) – La classe ha assistito alla messa in scena nel teatro greco di Siracusa di alcuni tragedie
- Laboratorio incisione/stampa (3°-4°-5°)
- Progetto Sostenibilità (4°anno)
- Apprendisti ciceroni - Giornate Fai
- Concorso nazionale "La scuola adotta un monumento" - premio medaglia d'oro.
- Notte nazionale del Liceo Classico – Progettazione , organizzazione , allestimento

3. Certificazioni linguistiche e informatiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese.

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati.

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della ICDL (Patente Europea del Computer), che prevede l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, It security.

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma on-line la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un e-book;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

4. Interventi di consolidamento e recupero

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte); recupero delle carenze disciplinari al termine del primo quadrimestre del quinto anno di corso;

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l'obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L'obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all'interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come "capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale" spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d'iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curriculum dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

5.1 Percorsi di PCTO attivati nel triennio

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. I primi due percorsi sono stati erogati dalla piattaforma "Spaggiari-Scuola e Territorio", l'ultimo da CED Servizi.

Nel quarto anno gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di almeno 50 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di co-progettare

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite.

Per gli alunni con BES, ove necessario, lo svolgimento dello stage è stato adattato al piano individualizzato di ciascuno.

Nelle attività di stage sono compresi tutti i progetti che prevedono soggiorni studio- lavoro all'estero.

Nel corso del Quinto anno, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative, il percorso dei **PCTO privilegia la dimensione dell'orientamento**, approfondita tramite incontri con *docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni*. Negli incontri con gli studenti si sono affrontate questioni "tecnico-pratiche", come ad esempio la compilazione di un CV in formato europeo o come predisporre ad un colloquio di lavoro, e si è cercato, anche in considerazione delle attitudini degli studenti, di accompagnarli gradualmente al pieno sviluppo delle proprie potenzialità. Non è mancata la partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei del centro Italia, sia mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola e le attività di preparazione ai TOLC universitari.

3A (a.s.2022/2023)			
<i>data/periodo</i>	<i>Attività di classe</i>	<i>modalità</i>	<i>ore</i>
FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI			
21/10/2022	Assemblea Istituto - Film "Paolo Borsellino: un uomo al servizio delle istituzioni" – Dibattito Presentazione Liste rappresentanti d'Istituto	Presenza Palazzetto Sport Recanati	4
23/03/2023	Assemblea Istituto : "Ambiente e sviluppo: le grandi sfide del XXI secolo" - (Doc. ██████████ Referente Wwf)	Presenza Palazzetto Sport	4
FORMAZIONE SICUREZZA			
26/09/2022	Incontro online Ing. ██████████	online	1
13-22/02 – 03/03/ 2023	Corso Sicurezza online – Ced Servizi per la Formazione	online	12
Totale			21

4A (a.s.2023/2024)			
<i>data/periodo</i>	<i>Attività di classe</i>	<i>modalità</i>	<i>ore</i>
FORMAZIONE ESPERTI INTERNI			
12.12.2023	Scelta consapevole della sede del tirocinio Pcto. Discussione in classe. A cura della Referente ind. Classico Prof.ssa ██████████	presenza	1
15.04.2024	Abbinamento alunni/ditte. Informazioni pratiche A cura della Tutor d'aula Prof.ssa ██████████	presenza	1
29.04.2024	Informazioni sulla modulistica A cura della Tutor d'aula Prof.ssa ██████████	presenza	1
21.05.2024	Procedure tirocinio Pcto in S&T (diario di bordo, questionario aspettative e relazione finale) A cura della Referente ind. Classico ██████████	presenza	2
FORMAZIONE SICUREZZA			
15/09/2023	Formazione sicurezza (incontro a distanza Ing. ██████████)	online	1
16/04/2024	Progetto "Mass training : informazione e formazione Primo	presenza	2

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

	soccorso” – Esperto [redacted] (Croce Rossa Loreto)		
<i>TIROCINIO FORMATIVO</i>			
dal 23/05/2024 al 06/06/2024	Tirocinio formativo Pcto presso azienda/ditta/ente esterno	presenza	50
	totale		58

5A (a.s.2024/2025)			
<i>data/periodo</i>	<i>attività di classe</i>	<i>modalità</i>	<i>ore</i>
<i>FORMAZIONE ESPERTI ESTERNI- ORIENTAMENTO</i>			
Ottobre 2024	Viaggio di istruzione Grecia		6
4/11/2024	Figure professionalizzanti : Dot [redacted]	presenza	2
9/11/2024	Figure professionalizzanti : Dot [redacted]		2
16/11/2024	Colletta alimentare	presenza	2
30/11/2024	Incontro con le professioni Università di Camerino		2
7/01/2025	Figure professionalizzanti : Dott.sse [redacted]		2
6/03/2025	Università di Urbino		2
7/03/2025	Incontro con le professioni		5
12/03/2025	Incontro con il personale del Centro per l’impiego		2
	Predisposizione power point Pcto colloquio Esame di Stato		4
<i>FORMAZIONE SICUREZZA</i>			
14/02/2025	Primo soccorso : informazione e formazione (Formatore [redacted] [redacted] – Croce Rossa Italiana Loreto)	presenza	2
	TOTALE		31

6. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento nel triennio ha seguito un nucleo tematico principale: Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Nel terzo anno la classe ha partecipato al progetto nazionale “Diritto Internazionale Umanitario” promosso dalla Croce Rossa Italiana nell’ambito del Protocollo d’Intesa triennale stipulato dall’Associazione ed il Ministero dell’Istruzione. Una rappresentanza della classe (8 alunni) ha partecipato alla fase finale del progetto che si è svolta a Roma (sede centrale della CRI), come scuola rappresentante la Regione Marche. Nel quarto anno la classe ha partecipato al progetto nazionale “Cooperazione. Mettiamola in agenda” dell’agenzia italiana per la cooperazione e sviluppo del Ministero degli Affari Esteri, gestito da “Marche solidali”, seguendo lezioni con una docente esperta, laboratori e visita a realtà locali di cooperazione internazionale

Anno scolastico 2024/2025 : Nucleo concettuale: la Costituzione – La dimensione “lavoristica” della nostra Costituzione - Conoscenza e tutela del patrimonio culturale e ambientale

Discipline e contenuti

Discipline	Contenuti
1) Storia - Filosofia 2) Latino 3) Storia dell’arte 4) Religione 5) Scienze motorie e sportive	1. La Costituzione : - L’ordinamento della Repubblica : Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, Il Governo e la Magistratura - Economia e lavoro nella Costituzione italiana : una Costituzione lavorista - Analisi e commento degli art.1,4 e 31-42 2. Articoli 3, 38 e 49 della Costituzione. <i>Lotta alla povertà</i> : Partecipazione alla Giornata Nazionale della Colletta Alimentare 3. L’articolo 9 della Costituzione. La salvaguardia delle opere d’arte durante le guerre: Antonio Canova 4. I Diritti umani, un impegno della Chiesa cattolica. Analisi dell’enciclica <i>Rerum Novarum</i> di Papa Leone XIII. 5. Articolo 33 Costituzione (inserimento attività fisica per il benessere): considerazioni e riflessioni

7. Moduli di Orientamento Formativo

Nell’ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

- Riflettere sul percorso PCTO 4 (ore)
- Conoscere l’offerta formativa universitaria 6
- Conoscere le professioni 8
- Conoscere il mondo del lavoro - Sbocchi professionali 12

8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore di insegnamento svolte :

Manuali in uso : Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi, *Letteratura visione del mondo. Dal neoclassicismo al Romanticismo*, Loescher editore – Edizione blu;

Corrado Bologna – Paola Rocchi, *Letteratura visione del mondo. Dall'unità d'Italia alla fine dell'Ottocento*, Loescher editore – Edizione blu;

Corrado Bologna – Paola Rocchi, *Letteratura visione del mondo. Dal Novecento ai giorni nostri*, Loescher editore – Edizione blu;

Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Paradiso*, qualsiasi edizione

Contenuti.

- **Giacomo Leopardi:** la visione del mondo; Leopardi e le ideologie del suo tempo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione.

I Canti: genesi, struttura e titolo, le partizioni interne, lingua e metro; le tematiche, la poetica della lontananza. Lettura e analisi delle poesie: *Il passero solitario*, *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*

Le **Operette morali:** poesia e filosofia

Lo **Zibaldone:** natura dell'opera e tematiche. Lettura e analisi del *Pensiero LXVIII*

- **Positivismo e Naturalismo:** la visione del mondo, il romanzo come documento della società e l'evoluzione del narratore: l'esempio di Emile Zola

- **Il Verismo italiano e Giovanni Verga:** dalla fase scapigliata alla linea verista; la visione della storia e della società; gli effetti del progresso sulla società; l'ideale dell'ostrica; tecniche di rappresentazione della realtà: la fotografia e il cinema

Le opere principali: le raccolte di novelle principali; il **Ciclo dei vinti:** *I Malavoglia* e il **Mastro don Gesualdo:** l'ascesa e il rapido declino di un personaggio; temi, personaggi e stile

- La rivoluzione della poesia europea: uno sguardo veloce a **Baudelaire**, alla sua visione del mondo; l'uomo, la folla, il poeta

Il Decadentismo: il nuovo sguardo sul mondo e sulla società; il ruolo dell'arte e dell'artista; le nuove esigenze; geografia del Decadentismo

Il simbolismo: un nuovo linguaggio poetico; il poeta veggente e il battello ebbro di Rimbaud; la musicalità del verso e il potere evocativo della parola di Verlaine; la parola assoluta di Mallarmé

L'estetismo: il mito del dandy, la figura dell'esteta, il culto della Bellezza e la vita vissuta come opera d'arte: accenni al Des Essaintes di Huysmans e al Dorian Grey di Oscar Wilde

- **Le nuove tendenze della poesia italiana: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.**

Giovanni Pascoli: la visione del mondo tra classicismo e modernità; il valore della poesia; lo sguardo innocente del poeta: il fanciullino; la rivoluzione poetica di Pascoli: il fonosimbolismo

Myrica: struttura dell'opera, le tematiche sviluppate, lingua e tecniche espressive. Lettura e analisi delle poesie: *Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre.*

Canti di Castelvecchio: struttura, temi e lingua. Lettura e analisi de *Il gelsomino notturno.*

Poemetti e Poemi conviviali: contenuti, tematiche e stile

Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il culto della parola divina in antitesi al mercato e alla morte della Bellezza; il superuomo e la vita come opera d'arte; il mito del Vate

I romanzi della rosa, del giglio e del melograno (trama e analisi dei temi di tutti i romanzi): analisi binomio arte – vita; il romanzo come organismo ibrido; la tecnica narrativa e lo stile; dalla celebrazione del superuomo esteta al superuomo tribuno, alla sconfitta e al congedo del superuomo; la morte della Bellezza

La produzione minore: accenni alle novelle, le tragedie pastorali, la prosa notturna, le raccolte poetiche, il **Poema paradisiaco**, le **Laudi**, l'**Alcyone**: lettura e analisi della poesia: *La pioggia nel pineto*

- **Metamorfosi del romanzo europeo: Sigmund Freud** e l'inconscio, il tempo e la durata; **Marcel Proust** e la memoria e l'oblio; **James Joyce e Virginia Woolf** e la dilatazione della coscienza; **Franz Kafka** e l'uomo e l'assurdità del reale; **Thomas Mann** e il binomio arte e vita

Italo Svevo: la visione del mondo tra dominatori e inetti e lo spazio interiore dell'io; la figura dell'inetto nei tre romanzi di Svevo; il tema della malattia come condizione interiore. Lettura e analisi di passi tratti da **La coscienza di Zeno:** *Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Il funerale mancato.*

- **Luigi Pirandello:** la visione del mondo e la crisi di identità dell'uomo moderno; l'umorismo e la scomposizione della realtà; il sentimento del contrario; la vera vita e la maschera. Analisi delle opere: i romanzi e il teatro. Lettura e analisi di passi tratti da **Novelle per un anno:** *Ciaula scopre la luna.* Da **Uno, nessuno e centomila:** *Mia moglie e il mio naso.* Da **Sei personaggi in cerca d'autore:** L'ingresso in scena dei personaggi

- **Una poesia di detriti e frammenti: la poesia italiana del Primo Novecento.** Fra tradizione e innovazione: nuovi orientamenti poetici; la poesia in trincea e la parola poetica scheggiata.

La linea crepuscolare: Guido Gozzano. La reificazione e la poetica delle cose; la figura del poeta clown, acrobata e saltimbanco. Lettura e analisi de **I colloqui**, *La signorina Felicita ovvero la Felicità*: 10 luglio Santa Felicita I, VIII; *Totò Merumeni I*.

Aldo Palazzeschi: da crepuscolare a futurista; la poesia come gioco

- **Le avanguardie storiche** Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo: analisi delle tematiche principali e probabili agganci interdisciplinari
- **Giuseppe Ungaretti:** la visione del mondo attraverso le tematiche più importanti affrontate nella sua poesia come l'essere, la sua, una voce nuova e autonoma; i concetti di deserto e innocenza; il valore della memoria e del tempo; l'esperienza del dolore e la sua assunzione a condizione universale; l'allegria; l'uso della parola pura.

L'allegria: la composizione e il significato del titolo, il tema della guerra come desertificazione e la speranza della creatura. Lo stile: il suono e il senso del vuoto, versi brevi e parole essenziali (il frammento). Lettura e analisi delle poesie: *Soldati*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Fratelli*; *San Martino del Carso*; *Mattina*.

Il sentimento del tempo: il lento disfarsi delle cose e il senso di assenza; il vuoto e l'istanza religiosa. Lo stile tra Petrarca e Leopardi; il verso dalla verticalità all'orizzontalità

- **Eugenio Montale.** La visione del mondo: lo sguardo disincantato sul mondo; percorso personale tra poesia e filosofia; il male di vivere e la funzione della poesia; poetica in negativo; oltre il simbolismo: la poetica dell'oggetto; il preziosismo linguistico.

Ossi di seppia: il detrito come rifiuto del sublime; l'io prigioniero; il verso difficile, aspro e conciso. Lettura e analisi delle poesie: *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando*.

Le occasioni: dalla dimensione marina della prima raccolta allo spazio urbano; il canzoniere d'amore e la centralità della figura femminile; l'intermittenza della memoria. Lo stile: recupero della tradizione petrarchesca.

La bufera e altro: la funzione salvifica della donna; il bestiario allegorico e i rapporti con Dante

Satura: argomenti quotidiani, l'ironia e il sarcasmo. Lettura e analisi della poesia: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: Introduzione alla Cantica. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XXXIII.

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE :86

MANUALE IN USO : Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage.blu, Zanichelli

THE ROMANTIC AGE - Historical, social and political background: - Britain and America (p. 154) - The Industrial Revolution (p. 156-157) - The French Revolution, riots and reforms (p. 159) - Romantic poetry, cultural insight (p. 169-170-171)

William Wordsworth

Life, works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, memory, the poet's task and style (p. 188-189) - "My heart leaps up" (p. 171) - "Composed upon - Westminster Bridge" (p. 190) - "Daffodils" (p. 192)

Samuel Taylor Coleridge

Life and works (p. 194) - "The Rime of the Ancient Mariner" (p. 195-196)Text: *The killing of the Albatross* (p. 197-199)

George Gordon Byron

Life, works, Byron's individualism, Byron's style (p. 201) - "Manfred", plot, setting, the hero, style (p. 202) - Text: *Manfred's torment* (p. 203)

THE VICTORIAN AGE**Historical, social and political background:** Queen Victoria's reign and the Victorian compromise (p. 224-228) - Victorian thinkers (p. 230-231) - The American Civil War (p. 232-233)

Literary background: The Victorian novel (p. 236-237)

Charles Dickens

Life, Works, Characters, Aim and Style (p. 242-243) - "Hard Times" (p. 244) - Text: *Mr Gradgrind* (p. 245) - Text: *Coketown* (p. 247) - "Oliver Twist" (photocopies) - Text: *I want some more*

Oscar Wilde

Aestheticism and Decadence (p. 240) - Life and works, The rebel and the Dandy (p. 274-275) - "The picture of Dorian Gray" (p. 276) - Texts: *Dorian's wish* (photocopy) - *Dorian's Death* (p. 281)

THE MODERN AGE

Historical, politica and social background: - From the Edwardian Age to the the First World War (p. 304-306) - The Age of anxiety (p. 307 and beginning of 308)

Literary background: - Modernism and the modern novel (p. 318 and p. 322) - The interior monologue (p. 324)

James Joyce

Life, Works and Style (p. 372-374) - "Dubliners" (p. 375-376) - *The Dead* - Text: *She Was Fast Asleep* (photocopy) - "Ulysses" (photocopies) - Text: *Yes I said Yes I will Yes* (p. 327)

A war poet:

Wilfred Owen

Life, Works, Themes and Style (p. 332-333) - *Dulce et Decorum est*

George Orwell

Life, works and themes (p. 390-391) - "Nineteen Eighty-Four" (p. 392-393) - Text: *Big Brother is watching you* (p. 394-395)

THE PRESENT AGE

The post-war years (p. 426-427) - The Theatre of the Absurd (p. 446)

Samuel Beckett - Life and works (p. 471) - "Waiting for Godot" (p. 472-473) - Text: *Waiting* (p. 473-475)

LINGUA E CULTURA GRECA

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE: 71

MANUALI IN USO:

M. PINTACUDA- M. VENUTO, *GRECITÀ*, V. 3, PALUMBO EDITORE

G. TURAZZO-M. REALI-L. FLORIDI, *ΑΛΛΟΣ ΙΔΕΜ*, LOESCHER EDITORE

CONTENUTI:

LETTERATURA (testi in italiano):

QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ ELLENISTICA

- Menandro: caratteristiche della commedia nuova, il realismo, l'analisi psicologica, comicità, modelli ed influssi, visione dell'uomo; *Dyskolos*: 666 (la 'conversione' di Cnemone); *Epitrepontes*: 254-380 (Abrotono, un'etera *sui generis*); *Aspis*: 1-96 (una morte presunta).

- Callimaco: rapporti con la ricerca, la cultura e la corte, caratteri della produzione e dell'arte callimachea; *Aitia*: fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 (Prologo contro i Telchini); fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-19 (Aconzio e Cidippe); *Inni*: 'Inno ad Artemide' v. 1-86; *Epigrammi*: A.P. XII, 43 ('Odio il poema ciclico').

- Apollonio Rodio: caratteristiche e struttura del poema, posizione della critica, influenze e modelli, interpretazione attuale; *Argonautiche*: I vv. 1-22 (il proemio); III vv. 616-644 (la notte di Medea); III vv. 948-1024 (Incontro fra Medea e Giasone).

- Teocrito: rapporto con la natura, mondo idealizzato, il mito, l'amore, la poetica, semplicità ed erudizione; *Idilli*: *Le Talisie* VII, vv. 1-51; *Le donne alla festa di Adone – le Siracusane* XV, vv. 1-94.

- Polibio: il metodo storiografico, la teoria delle costituzioni, la visione del governo romano, la critica ai contemporanei ed il modello tucidideo; *Storie*: I, 1-3 (il proemio).

QUADRO STORICO-CULTURALE DELL'ETÀ IMPERIALE

- Anonimo *Sul sublime*: difficoltà di identificazione dell'autore, criteri di critica letteraria, la questione della decadenza dell'eloquenza e la polemica retorica; VIII 1-2, IX 1-3 (le fonti del sublime); XXXIII (Il genio poetico).

- Plutarco: eclettismo, impegno politico e civile, visione religiosa e dell'uomo, la scelta biografica; dalle "Vite parallele": *Vita di Alessandro* 1, 1-3 (Storia e biografia); *Vita di Cesare* 63-66 (la morte di Cesare); dai *Moralia*: *Amatorius* 23-24 *passim* (l'elogio del matrimonio).

- La Seconda Sofistica e Luciano: produzione poliedrica, limiti e meriti; dai *Dialoghi degli dei*: 5, (Prometeo e Zeus); dai *Dialoghi dei morti*: 1, (Menippo ed Hermes nell'Ade); da *Storia vera* I, 1-2 (Ogni tanto bisogna rilassare la mente con letture meno serie).

- Il romanzo greco: origini, tipologia, forma aperta, struttura narrativa, romanzi pervenuti, destinatari, fortuna dei romanzi antichi: Longo Sofista; da *Dafni e Cloe*, I, 13-14 (Primi sintomi d'amore).

AUTORI (TESTI IN GRECO, DA UN'EDIZIONE DI LIBERA SCELTA):

-‘Il Simposio’ di Platone: lettura integrale in italiano e sviluppo dei temi principali, in prevalenza secondo l’interpretazione di Giovanni Reale: 179b-d (la generosità di Alceste dal discorso di Fedro); 180d-181a (i due Eros dal discorso di Pausania); 190c-d (il mito dell’androgino dal discorso di Aristofane); 197d-e (le caratteristiche di Eros dal discorso di Agatone); 203b-d (la genealogia di Eros dal discorso di Socrate); 215a-d (il ritratto di Socrate dal discorso di Alcibiade).

-‘Le Baccanti’ di Euripide: lettura integrale in italiano; recupero di elementi tradizionali, i riti dionisiaci, interpretazione ambigua, analisi dei protagonisti, dei personaggi e del coro; Prologo, vv. 1-25; I Episodio: vv. 215-241; II Episodio: vv. 451-476; III Episodio: vv. 809-821; V Episodio: vv. 1114-1121; Esodo: vv. 1275-1282.

N.B.: lettura metrica affrontata, ma richiesta come abilità opzionale.

LINGUA E CULTURA LATINA

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 112.

MANUALE IN USO : Conte- Pianezzola, *La Bella scola*, vv.1- 2-3 ed Le Monnier

CONTENUTI

Poesia del I secolo

- Lucrezio, *De rerum natura*

TESTI: I, 1-30: attributi di Venere, la natura che riprende vigore, invocazione a Venere; I, 31-43 (in traduzione); I, 62-79 Elogio di Epicuro; I, 922 -950: una dichiarazione di poetica (in traduzione). III, 1042-1070, la condizione umana: il *taedium vitae*.

- Ideologia e cultura nell’età di Augusto.

Orazio: le Odi e le Epistole:

I modelli; l’*aurea mediocritas*; il sentimento del *carpe diem*; la morte; il convito e il vino; l’immortalità del canto.

TESTI: Odi I, 4. I,9; I,11; I, 38; II,10 (in traduzione) ; III 30. I 11 (in traduzione)

- Caratteri storico culturali dell’età giulio claudia

Seneca Filosofia e potere. La scoperta dell’interiorità. Il tempo e la morte. La *sententia* e lo stile anticlassico.

TESTI: *De B.V*, XIV, 1-5 (*Occupati*); *De tranq.* II, 13-15 (*taedium vitae* e *commutatio loci*). *Ep.* I,1-5 (*uso del tempo*); *Ep.* 74, 1-9 (in traduzione); 12-13 (*la felicità*); *Ep.* 16, 3-5 (*importanza della filosofia*); *Ep.* 47 (in traduzione).

- Petronio *Satyricon*, trama, luoghi; temi: la corruzione dell’eloquenza; l’elemento parodistico.

TESTI: *Satyricon* 1-2, (Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*); 3-4 (in traduzione). Cena *Trimalchionis* 42; 46 (in traduzione) Novelle: *La matrona di Efeso* (in traduzione).

- Caratteri storico culturali dell’età dei Flavi

Il ruolo formativo dell’eloquenza: Quintiliano *Inst. Or.* proemio I, 1-5 (in traduzione); I, 1, 1-3

(l'educazione deve cominciare dall'infanzia); XII, 1,1-13 (in traduzione).

- L'epigramma a Roma: Marziale I,4; X,4; XII,18; I,10.
- Tacito. La crisi dell'eloquenza, *Dialogus de oratoribus*. Storiografia: *L'Agricola*: il problema del genere letterario e lo scopo dell'opera. *Historiae* e *Annales*: obiettività e passione; libertà e principato; metodo storiografico e concezione della storia.

TESTI: *Agricola*, 1, 1-3; *Historiae*, I, 1-3; I,16 discorso di Galba (in traduzione); *Annales*, XVI, 18, 1-3; 19, 1-3 Ritratto e morte di Petronio; XV, 62-64 La morte di Seneca (in traduzione).

FILOSOFIA

MANUALE IN USO : Gentile, Ronga, Bertelli – Il portico dipinto, vol. 3 – Gruppo editoriale il capitulo

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 75

CONTENUTI

UNITA' 1 - LA SCELTA – *Che cosa significa scegliere: riflessioni di filosofia morale tra '800 e '900 - La questione della scelta: norma, etica e responsabilità: Kant, l'utilitarismo, Kierkegaard, H. Jonas, la Bioetica*

Mod. 1. La scelta si basa sull'utile o sul principio del dovere? Kant vs l'Utilitarismo

1.1.1 Il doppio modello: il modello deontologico (Kant); il dovere per il dovere; l'etica dell'intenzione - il modello teleologico utilitaristico; il calcolo razionale [Bentham]

1.1.2 La filosofia morale di Kant : la "Critica della Ragion Pratica":

- Ragione ed etica : libertà, autonomia e libero arbitrio
- Massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici . Le regole dell'universalizzazione e dell'umanità come fine
- Un' etica anti-eudemonistica e dell'intenzione pura

1.1.3 La filosofia dell'utilitarismo

- Bentham : l'utile individuale (l'etica): dolore /piacere – l'edonismo razionale e l'etica del risultato
- L'utile collettivo (politica) – la maggiore felicità per il maggior numero di persone: non c'è utile individuale senza utile collettivo

Mod. 2. La scelta tra singolarità e responsabilità collettiva: la scelta esistenziale di Kierkegaard e l'etica della responsabilità di Jonas

1.2.1 S. Kierkegaard – La scelta come scelta esistenziale

- La filosofia del "singolo" - La scelta esistenziale: libertà, possibilità angoscia

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

- L'angoscia come condizione esistenziale del singolo : l'aut-aut
- Lo stadio estetico e quello etico: la figura del don Giovanni e la libertà di non scegliere: lo stadio etico e la figura del marito e del lavoratore
- Lo stadio religioso: la fede e la figura emblematica di Abramo
- Paradosso e disperazione : l'idea di religione

1.2.2 H. Jonas: L'etica della responsabilità : un'etica che guarda al futuro

- La civiltà tecnologica e la minaccia della sopravvivenza del globo. Per una nuova etica della responsabilità
- Il rifiuto della vecchia etica: etica antropocentrica e l'etica del qui ed ora
- Un nuovo imperativo kantiano
- La responsabilità verso le generazioni future
- Il vincolo ontologico della vita: dalla possibilità alla necessità
- Il programma minimo e la polemica contro gli utopismi

Mod. 3 La scelta nella bioetica - Riflessione sui diritti in relazione alle questioni bioetiche: nascita – procreazione – accanimento terapeutico – eutanasia

1.3.1 Aspetti introduttivi : Che cosa è la bioetica - Quali sono le sue premesse teoriche - Quali sono le questioni principali

1.3.2 Le questioni inerenti all'inizio e fine vita

- Le questioni connesse all'inizio vita: aborto/procreazione assistita/test genetici
- La libertà procreativa
- Accanimento terapeutico ed eutanasia

1.3.3 Le correnti principali della bioetica contemporanea: etica laica vs etica cattolica

- Etica deontologica assoluta: etica cattolica: principio della sacralità della vita, creaturalità, indisponibilità e inviolabilità
- Etica teleologica: etica laica : principio della qualità della vita: il principio dell'autonomia: il principio della disponibilità

UNITA' 2 - Storia, natura, sviluppo: le filosofie della storia tra '800 e '900

Mod. 1 – Le filosofie del progresso storico : il marxismo e il positivismo

2.1.1 La filosofia di Marx

- Il marxismo come filosofia della prassi: conoscere il mondo per cambiarlo
- Il materialismo storico : i caratteri generali del pensiero di Marx
- Religione e ateismo: la ripresa del pensiero di Feuerbach: antropologia, teologia e alienazione : la religione come oppio dei popoli
- Il concetto di alienazione e la critica dell'economia borghese
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- Economia, individuo e stato: coscienza ed ideologia
- La filosofia della storia: la storia come lotta di classe: borghesia e proletariato
- L'idea marxiana dello stato comunista

2.1.2 La filosofia positiva

- Il Positivismo : aspetti generali - Rapporto filosofia scienza – La funzione della filosofia
- Comte : la filosofia della storia e la legge dei tre stadi

2.1.3 Il positivismo evolucionistico

- L'evoluzionismo di C. Darwin e la sua interpretazione
- Il darwinismo sociale e il razzismo del '900

Mod. 2 Le grandi filosofie anti - ottimistiche: Schopenhauer, Leopardi, Nietzsche, Freud

2.2.1 La filosofia di Schopenhauer

- La critica alla visione ottimistica e razionalistica hegeliana – Da una fenomenologia del male ad una ontologia del male
- Il mondo come rappresentazione : il velo di Maya e le categorie dell'intelletto (spazio, tempo, causalità)
- Il mondo come volontà di vivere : la gerarchia del dolore e l'uomo: la funzione del corpo
- Le vie della liberazione dal dolore: l'arte e la compassione, la via dell'ascesi
- Contro gli ottimismo del secolo: religione, società, storia
- *Leopardi e Schopenhauer: un confronto: natura, nichilismo, esistenza umana, poesia*

2.2.2 La filosofia di Nietzsche

- Aspetti preliminari: biografia e bibliografia : il pensiero poetante, frammento e filosofia: Schopenhauer come maestro
- Dionisiaco e apollineo: la “Nascita della tragedia” – Socrate, Platone, il Cristianesimo e l'inizio della decadenza
- La riflessione sulla storia e l'antistoricismo: l'utilità della storia : storia monumentale, antiquaria e critica
- La critica della morale: sublimazione e metodo decostruttivo
- “Morte di dio” e nichilismo
- L'ultimo periodo: il superamento del nichilismo, l'oltre-uomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno dell'uguale

2.2.3 Freud e la psicoanalisi

- Introduzione alla psicoanalisi: aspetti biografici e la nascita della psicoanalisi
- La cura dell'isteria e il metodo catartico: la scoperta dell'inconscio e l'origine delle malattie psichiche
- Per vie per accedere all'inconscio: le associazioni libere, il transfert, il sogno e gli atti mancanti
- La nuova concezione della sessualità e della libido : il complesso di Edipo
- Religione e civiltà - Il disagio della civiltà: eros e thanatos

Mod. 3: Tendenze del pensiero etico-politico del '900: Arendt, Jaspers, Levinas: totalitarismi e filosofia

3.1 Hanna Arendt : responsabilità e colpa

- La riflessione sulla Shoah e il totalitarismo
- Il concetto di totalitarismo – Il “male radicale”
- Il “pensiero” e la “banalità del male”
- Vita activa: labor work action
- Il primato della vita activa e i pericoli della società di massa

3.2 Karl Jasper: La questione della colpa: sulla responsabilità: popolo tedesco e nazismo

- La condizione psicologica dei tedeschi durante il nazismo
- I livelli della colpa : criminale, politica, morale
- La colpa metafisica

3.2 Emanuel Levinas: l'etica del volto e della non violenza

- I presupposti filosofici dell'”hitlerismo”
- L'ontologia come filosofia della potenza e dell'ingiustizia
- L'etica del volto : l'etica dell'alterità

STORIA

MANUALE IN USO. Gentile, Ronga, Rossi . *Il Nuovo Millennium. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*. La scuola - Vol. 3

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 75

CONTENUTI

Unità 1. La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

1.1 La Grande Guerra

- Le premesse : nazionalismi, tensioni economiche, irredentismo e questioni territoriali
- I caratteri della guerra: guerra di logoramento e guerra totale: la guerra di trincea, l'uso della tecnologia, gli eserciti di massa.
- Mobilitazione, fronte interno e propaganda
- L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra e le forze in campo
- Il crollo della Russia e l'intervento degli Usa
- La pace di Versailles e la nuova carta d'Europa
- I 14 punti di Wilson, la questione della Germania e la pace punitiva

1.2 L'Italia in guerra.

- La questione dell'intervento : neutralisti e interventisti
- Il Patto di Londra: le rivendicazioni territoriali italiane gli accordi e gli schieramenti
- Il fronte italiano: le battaglie dell'Isonzo e la guerra alpina
- Una guerra raccontata dalla trincea: lettere, diari, poesie
- L'ultimo anno di guerra: da Caporetto a Vittorio Veneto

1.3 La rivoluzione russa

- L'impero zarista prima della rivoluzione: economia, società, politica
- L'entrata in guerra della Russia: la condizioni dei soldati, l'impreparazione e le sconfitte della Russia
- Il crollo dello zarismo e la rivoluzione liberale del febbraio: i governi provvisori : mensevichi e bolscevichi : i soviet
- Il programma di Lenin e le tesi di aprile : rivoluzione e dittatura del proletariato
- Il colpo di stato di ottobre : la presa di potere dei bolscevichi e l'inizio della guerra civile

1.4 Il comunismo staliniano

- La morte di Lenin e la presa di potere di Stalin
- I piani quinquennali e l'industrializzazione forzata
- Lo sterminio dei kulaki, la collettivizzazione delle campagne
- Il terrore staliniano, la costruzione del sistema totalitario, i Gulag

Unità 2. L'Italia fascista

2.1 Il primo dopoguerra in Italia

- I problemi del dopoguerra : economia, politica e società
- D'Annunzio, la questione fiumana e la vittoria mutilata
- I nuovi partiti di massa: la nascita del PPI e del Partito Comunista
- Il Biennio Rosso: lotte operaie e occupazione delle fabbriche

2.2 La presa del potere del fascismo

- Benito Mussolini e il programma dei Fasci di Combattimento
- Squadrismo e fascismo agrario
- La "Marcia su Roma" e il primo governo Mussolini
- Verso lo stato totalitario: lo smantellamento del sistema liberale e la riforma Gentile

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

- Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, le leggi *fascistissime*
- La repressione e creazione dello Stato totalitario

2.3 L'Italia fascista

- I Patti lateranensi : Chiesa e fascismo
- Fascismo e consenso: propaganda, mezzi di comunicazione di massa e scuola
- La politica estera fascista e l'impresa etiopica
- L'avvicinamento alla Germania nazista e le leggi razziali

Unità 3 - La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

3.1 Gli anni '20: gli anni ruggenti

- La crescita della produzione e dei consumi : industria e consumo di massa
- Sviluppo e speculazione
- Crescita dei consumi, xenofobia e proibizionismo

3.2 Il grande Crash.

- Il crollo della borse : cause ed effetti : speculazione e crisi di sovrapproduzione
- Il crollo dell'economia: la risposta del governo e la crisi mondiale

3.3 Roosevelt e il New Deal

- I cento giorni e gli interventi strutturali
- Economia e stato: il new deal e la teoria keynesiana

Unità 4 - Il Nazionalsocialismo in Germania

4.1 La Repubblica di Weimar

- La crisi in Germania nel primo dopoguerra
- Il Trattato di Versailles e le sanzioni economiche
- Disoccupazione e inflazione
- Crisi economica e tensioni politiche

4.2 Adolf Hitler e l'ideologia nazista

- La conquista del potere : crisi, violenza e consenso
- I fondamenti ideologici del nazismo: antisemitismo, razzismo biologico, spazio vitale e pangermanesimo
- Le ragioni dell'ascesa del nazismo : crisi economica, debolezza politica e uso della violenza
- Il consolidamento del potere totalitario: consenso e repressione

4.3 La Shoa

- La repressione degli ebrei, il sistema concentrazionario nazista e la soluzione finale
- Le leggi razziali di Norimberga
- La repressione degli ebrei e la Shoa

Unità 5. La seconda guerra mondiale – L'Italia in guerra e la Resistenza

5.1 Verso la guerra : la guerra di Spagna e le tensioni internazionali

- La guerra civile spagnola
- L'Europa verso la guerra: l'espansionismo hitleriano
- Il patto russo -tedesco e l'aggressione della Polonia

5.2 Le fasi della guerra e l'intervento dell'Italia

- Vicende principali e cronologia essenziale della II guerra mondiale
- L'Italia in guerra: la guerra parallela di Mussolini e le sconfitte

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

- La caduta del fascismo e l'armistizio dell'8 settembre 1943

5.3 L'Italia tra il '43 e il '45

- L'occupazione nazifascista, la guerra partigiana e la Repubblica di Salò
- La guerra di liberazione e la lotta partigiana
- I confini ad Est: la questione giuliano-dalmata e le foibe

Unità 6: Il secondo dopoguerra

6.1 Il mondo diviso e la guerra fredda

- Il processo di Norimberga
- La bomba atomica sul Giappone: inizio dell'era atomica
- Bipolarismo e equilibrio atomico: l'affermarsi delle due superpotenze
- La divisione dell'Europa e la guerra fredda
- La divisione della Germania
- Le alleanze militari: Nato e Patto di Varsavia
- La nascita delle grandi istituzioni internazionali: l'ONU

Unità 7. L'Italia repubblicana

7.1 L'Italia dopo il fascismo: Repubblica e Costituzione

- Economia e società: la ricostruzione
- Il referendum del 2 giugno e la nuova Costituzione repubblicana
- La politica internazionale dell'Italia e il Piano Marshall
- Le elezioni del '48 e la fine dell'unità antifascista
- Il centrismo e la centralità della Democrazia Cristiana: gli anni cinquanta

7.2 Dagli anni del boom economico al '68

- Le riforme del centrosinistra e il miracolo economico degli anni '60
- Protesta studentesca e operaia
- L'autunno caldo del sindacato e lo statuto dei lavoratori
- La Chiesa del Concilio Vaticano II - Rinnovamento e speranze

7.3 Gli anni 70/80: gli anni di piombo

- Il referendum su divorzio e aborto: il cambiamento dei costumi
- Lo stragismo dell'eversione neofascista: la strategia della tensione, il compromesso storico
- Il terrorismo rosso: le brigate rosse e il sequestro Moro

7.4 Gli anni '90 fra mafia e tangentopoli

- Corruzione, clientelismo e tangenti: l'inchiesta mani pulite e la fine della prima repubblica
- La mafia degli anni '90: lo stragismo e le vittime della mafia
- Il pool antimafia e il maxiprocesso di Palermo: Falcone e Borsellino

STORIA DELL'ARTE

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE: 54

LIBRO DI TESTO: G. Nifosi, *L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo*, Bari, Laterza, 2014, III vol.

CONTENUTI

1° MODULO: NEOCLASSICISMO

U.d. 1 Significato del termine “Neoclassicismo”, le scoperte archeologiche, lo stile e le sue fasi, il *Grand Tour*.

U.d. 2 Antonio Canova: la vita, la formazione, la tecnica scultorea, lo stile, *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*. Conservazione e tutela dei gessi canoviani: la *Paolina Borghese* rotta a causa di un *selfie*. Il recupero delle opere sottratte da Napoleone.

U.d. 3 Jacques-Louis David: la vita, lo stile, *La morte di Marat*, confronto con *L'assassinio di Marat* di Paul Baudry. La produzione del periodo napoleonico: *Napoleone al Gran San Bernardo*, confronto con *Bonaparte valica le Alpi* di Paul Delaroche, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*.

U.d. 4 Lo stile accademico e la rappresentazione dei soggetti femminili. Il *Salon* a Parigi.

2° MODULO: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

U.d. 1 Preromanticismo e Romanticismo: la poetica, i soggetti, i caratteri generali dello stile, il “sublime”, l'estetica romantica.

U.d. 2 La pittura romantica in Germania. Il genere del paesaggio. Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*.

U.d. 3 La pittura romantica in Francia. Théodore Géricault: cenni sui ritratti degli *Alienati mentali, La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.

U.d. 4 Il Romanticismo Storico in Italia. Francesco Hayez: la formazione e lo stile, cenni sui ritratti e i soggetti medioevali, *Il bacio* e la fortuna critica e iconografica.

3° MODULO: REALISMO IN FRANCIA

U.d. 1 Il Realismo in Francia e la nascita della fotografia. I ritratti fotografici di Nadar.

U.d. 2 François Millet: i soggetti, *Le spigolatrici, L'Angelus*.

U.d. 3 Gustave Courbet: i soggetti e lo stile, il Padiglione del Realismo, *Gli spaccapietre*.

4° MODULO: IMPRESSIONISMO

U.d. 1 La trasformazione urbanistica e il primato culturale di Parigi. Il *Salon* e il *Salon des Refusés*.

U.d. 2 Origine e significato del termine “Impressionismo”. La prima mostra impressionista. Le novità

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

tecniche, iconografiche e stilistiche. Gli artisti e le mostre. Il rapporto con la fotografia.

U.d. 3 Édouard Manet: lo stile tra Realismo ed Impressionismo, lo scandalo della modernità, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

U.d. 4 Claude Monet: lo stile, *Impressione, sole nascente*, cenni su *Donna con parasole e bambino, I papaveri, La gare Saint-Lazare*. Le serie: *Cattedrale di Rouen, Ninfee*, la dimora a Giverny.

U.d. 5 Pierre-Auguste Renoir: lo stile, *Bal au Moulin de la Galette*.

U.d. 6 Edgar Degas: lo stile, i soggetti, *L'assenzio*, la fotografia e la scultura, *Piccola danzatrice di 14 anni*.

5° MODULO: POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

U.d. 1 Il Postimpressionismo: gli artisti e le innovazioni tecniche e stilistiche all'VIII mostra impressionista.

U.d. 2 Neoimpressionismo, Impressionismo scientifico e *Pointillisme*, il cerchio cromatico. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*.

U.d. 3 Il Divisionismo in Italia alla Triennale di Brera del 1891: gli artisti, i soggetti, la tecnica. Gaetano Previati: *Maternità*. Giovanni Segantini: *Le due madri, Le cattive madri*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: la formazione, i soggetti, lo stile, *Quarto Stato*.

U.d. 4 Il Simbolismo in area tedesca. Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*.

U.d. 5 Vincent van Gogh: la vita, la formazione, la tecnica pittorica e lo stile, *I mangiatori di patate*, il soggiorno a Parigi, *Père Tanguy*, il soggiorno ad Arles ed il rapporto con Paul Gauguin, lo scambio degli autoritratti, *La casa gialla, La camera da letto, Vaso di girasoli*, il soggiorno a Saint-Rémy, *Notte stellata*, confronto con la *Notte stellata sul Rodano*, il soggiorno ad Auvers-sur-Oise, *Ritratto del dottor Gachet, Campo di grano con volo di corvi*.

U.d. 6 Paul Gauguin: la vita, i caratteri dello stile, Sintetismo, Simbolismo, Primitivismo, *Cloisonnisme*. I pittori accademici in Bretagna ed il confronto con Émile Bernard: *Donne bretoni in una prateria verde*. I soggiorni bretoni: *La visione dopo il sermone*. La ricerca del paradiso in Polinesia.

6° MODULO: LE SECESSIONI E IL NOVECENTO

U.d. 1 La Secessione di Vienna. Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: *Giuditta I, Giuditta II, Il bacio*, lo stile aureo e lo stile fiorito.

U.d. 2 La Secessione di Berlino. Edvard Munch: *Pubertà, L'urlo*.

U.d. 3 Pablo Picasso: lo stile, *Les Demoiselles d'Avignon, Guernica*.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

MANUALE IN USO : “Training 4 life” P.Pajni - M.Lambertini- Ed. Cl

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 46

CONTENUTI

Elementi tecnici :

esercizi di base (corsa a ritmo vario e variabile, andature atletiche e non, oscillazioni, flessioni, saltelli, balzi, slanci, esercizi a corpo libero e a carico naturale ,...);
ginnastica applicativa in varie combinazioni (esercizi individuali, a coppie di opposizione e resistenza, esercizi di coordinazione dinamica, segmentaria ed intersegmentaria, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, prove di libera ideazione in particolare progressioni di allungamento muscolare e mobility , esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale a corpo libero e con attrezzi, esercizi per il miglioramento della ritmizzazione anche con uso di musica, esercizi di combinazione motoria e fantasia, equilibrio statico – dinamico – in volo, percorsi e circuiti misti, ...).

Uso di grandi e piccoli attrezzi :

esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici con uso di funicella e fune gigante (volteggi in varia forma e combinazione individuali, a coppie,...), palla di pallavolo e pallacanestro, elastici, agility-ladder, fit ball, tappeti, palla medica, step, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale, panca.

Elementi di Preacrobatica :

esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro (rotolamenti sull’asse longitudinale, vari tipi di partenza e di arrivo, individuali e a coppie,..),tuffo-capovolta al tappeto, verticale su braccia ritte (verticale sulle spalle, prove al tappeto,...), trampolino elastico.

Discipline sportive :

Pallavolo :

tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione (palleggio di controllo, avanti e indietro, di passaggio e di alzata, bagher di difesa e di attacco, schiacciata, muro,battuta);
elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi

Pallacanestro:

tecnica dei fondamentali individuali senza palla (scivolamenti, cambi di direzione, di senso e di velocità) e con palla (palleggio, passaggi, ricezione, tiro a canestro piazzato e in terzo tempo, rimbalzo,) in varia forma e combinazione ;
elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Pallamano :

- elementi di tecnica dei fondamentali individuali e tattica di gioco.

Atletica leggera :

- Salto in alto (propedeutici e specifici al valicamento stile “forbice 2 fosbury”, prove al tappetone)

Elementi di teoria :

- Meccanismi energetici ed attività fisico-motoria
- Stretching (principi teorici dell’allungamento e preparazione progressioni in lavoro di gruppo).

SCIENZE NATURALI

MANUALE IN USO : Percorsi di Scienze Naturali - Curtis et al. - Zanichelli

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE: 52

CONTENUTI

CHIMICA

MODULO 1 Elementi di Chimica organica

I composti del carbonio – le proprietà del carbonio – l'isomeria – i gruppi funzionali - struttura e nomenclatura degli idrocarburi - La combustione – Struttura e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOLOGIA

MODULO 1 Le Biomolecole

La chimica dei viventi - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi fosfolipidi e steroidi – Le proteine - Gli aminoacidi – La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi

MODULO 2 Il metabolismo energetico

Le vie metaboliche - La molecola dell' ATP - Catabolismo e Anabolismo - I trasportatori di elettroni - La respirazione cellulare – La glicolisi – Il ciclo di Krebs – La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP - La fermentazione lattica e alcolica - Metabolismo dei lipidi e delle proteine

MODULO 3 Gli acidi nucleici e le biotecnologie

La struttura e funzione degli acidi nucleici – La duplicazione del DNA – Il codice genetico e la sintesi proteica - Genoma eucariote e procariote - La cromatina e la regolazione dell'espressione genica - Virus e batteri - Il DNA plasmidico – Le biotecnologie e il DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione - PCR e Elettroforesi - Il sequenziamento - La clonazione – Gli OGM - I Vaccini

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1: La struttura interna della Terra

Il Nucleo – Il Mantello – La crosta terrestre – Litosfera e Astenosfera - Crosta Oceanica e crosta continentale – L'isostasia – Il campo magnetico terrestre – Il paleomagnetismo – Il flusso geotermico.

MODULO 2 I fenomeni vulcanici e sismici

Origine dei vulcani - La classificazione dei magmi - I prodotti delle eruzioni - I tipi di eruzioni - La forma dei vulcani - L'origine dei terremoti - Le onde sismiche - Sismografi e sismogrammi - Magnitudo e intensità dei terremoti - La distribuzione geografica di vulcani e terremoti - Il rischio vulcanico e rischio sismico in Italia

MODULO 3 La tettonica a Placche

La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche – Le fosse oceaniche – Le placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – L'orogenesi – Hot spot

MODULO 4 L'Atmosfera e i cambiamenti climatici

Struttura composizione chimica dell'atmosfera - Il bilancio termico dell'atmosfera

L'effetto serra - L'inquinamento atmosferico e ozonosfera - La paleoclimatologia

Il riscaldamento globale ed i cambiamenti climatici

MATEMATICA

MANUALE IN USO : Bergamini - Barozzi - Trifone “Matematica.blu” 2.0 vol. 5 terza edizione (Ed. Zanichelli)

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 80 (previste 90)

CONTENUTI

1. TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Insieme. Insieme definito. Corrispondenza biunivoca tra l'insieme \mathbb{R} e i punti della retta orientata. Intervallo di estremi a e b . Intervallo aperto e chiuso. Ampiezza, raggio e centro. Insieme limitato superiormente e inferiormente. Insieme illimitato. Maggiorante e minorante. Intorno completo. Intorno circolare. Intorni di infinito. Estremo superiore e inferiore. Massimo e minimo. Punto di accumulazione. Punto isolato. Insieme derivato. Punto interno e punto esterno. Punto di frontiera. Frontiera e chiusura.

2. FUNZIONI

Funzione. Dominio. Codominio. Insieme immagine. Immagine e controimmagine. Funzioni numeriche. Variabile dipendente e variabile indipendente. Grafico. Funzioni uguali. Funzione costante. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni fondamentali. Funzioni a tratti. Funzione valore assoluto. Zeri e segno della funzione. Funzione pari e funzione dispari. Isometrie. Simmetrie assiali e simmetrie centrali. Traslazioni e dilatazioni. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Monotonìa. Funzione inversa. Simmetria della funzione inversa. Funzione composta. Periodicità. Funzione limitata.

3. LIMITE DI UNA FUNZIONE – DEFINIZIONE E VERIFICA

Concetto di limite. Limite finito per x che tende a valore finito. Infinitesimi. Limite infinito per x che tende a valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a valore infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a valore infinito. Teoremi sui limiti di funzioni: di unicità, della permanenza del segno, del confronto.

4. LIMITE DI UNA FUNZIONE – CALCOLO

Teoremi che regolano le operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente, reciproco, potenza e radice. Limiti definiti. Forme indefinite. Limiti notevoli. Infiniti. Confronto tra infiniti. Principio di eliminazione degli infiniti. Infinitesimi. Confronto tra infinitesimi. Principio di eliminazione degli infinitesimi. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, ∞/∞ , $0/0$.

5. CONTINUITÀ

Funzione continua in un punto, a destra e a sinistra, in un intervallo. Continuità della funzione composta. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori medi, di esistenza degli zeri. Continuità delle funzioni inverse. Punto di discontinuità. Discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie (eliminabile). Asintoti: definizione e condizione per asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Asintoto obliquo: coefficiente angolare e intercetta.

6. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Descrizione della funzione e problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata. Interpretazione geometrica della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Calcolo della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Derivabilità. Retta tangente al grafico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: della somma, del prodotto, del rapporto e della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital. Regola di De L'Hôpital.

7. STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi, assoluti e relativi. Punto stazionario e punto critico. Punti critici e derivata prima. Punto

di flesso a tangente orizzontale, punto di flesso a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. Monotonia e derivata prima. Convessità e concavità. Concavità e derivata seconda. Flessi e derivata seconda. Flesso ascendente e flesso discendente. Classificazione dei punti di flesso. Tangente inflessionale.

Studio di funzioni algebriche e trascendenti.

8. INTEGRALE DEFINITO

Rettificazione della circonferenza e quadratura del cerchio. Teorema di Torricelli-Barrow. Formula fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Teorema del valor medio. Proprietà dell'integrale definito.

9. INTEGRALE INDEFINITO

Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Calcolo di area compresa tra curva e asse x. Calcolo di area compresa tra due curve

FISICA

MANUALE IN USO : U. Amaldi "Le traiettorie della fisica "azzurro Elettromagnetismo" 3a ediz. (Ed. Zanichelli)

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 50 (previste 55)

CONTENUTI

1. LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

L'impulso e la quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Lavoro di una forza costante e di una forza variabile. L'energia cinetica. Il teorema delle forze vive. L'energia potenziale e le forze conservative. L'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Gli urti. Il lavoro della forza di gravità e l'energia potenziale gravitazionale.

2. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio. La scoperta di Thomson e la formulazione di una teoria fisica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Principio di ripartizione della carica. Elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per induzione. La carica elettrica. La legge di Coulomb.

3. IL CAMPO ELETTRICO

Le interazioni a distanza e il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. Sovrapposizione di campi elettrici. Le linee di campo. Il dipolo elettrico. Il vettore superficie. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss. Il teorema di Coulomb. Campo generato da una carica puntiforme. Campo generato da una distribuzione piana infinita e omogenea di carica. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

4. IL POTENZIALE ELETTRICO

Lavoro della forza elettrica in un campo uniforme. Lavoro di una forza elettrica in un percorso chiuso. Circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Lavoro e circuitazione. Forza e campo conservativi. Lavoro, energia cinetica ed energia potenziale. Moto naturale delle cariche in un campo elettrico uniforme e moto contro le forze del campo. Lavoro ed energia potenziale: campo generato da una carica puntiforme; sistema formato da due cariche puntiformi; sistema formato da tre cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Relazione tra lavoro e d.d.p. Le superfici equipotenziali. Relazione tra lavoro e superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e d.d.p.

5. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente continua. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La legge di Ohm. L'effetto Joule. La legge di Joule. La resistività elettrica. Relazione tra resistività e temperatura. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. La legge di Kirchoff ai nodi. La legge di Kirchoff alle maglie. Amperometro e voltmetro.

RELIGIONE

MANUALE IN USO : Sergio Bocchini “Nuovo Incontro all’Altro” - Vol. Unico EDB Scuola
ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE : 27

CONTENUTI

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Introduzione al nuovo anno scolastico: timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Chi è l’uomo? Fondamenti biblici ed antropologici.
- La dignità della persona umana.
- Libertà cristiana e responsabilità.
- Analisi del Decalogo Veterotestamentario. I dieci comandamenti, commento di Roberto Benigni.
- La libertà nella Costituzione Italiana: analisi di alcuni articoli

2° MODULO: SEZIONE ETICA E CONTESTI CULTURALI

ETICA

- Cos’è L’Etica? L’agire morale e i suoi fondamenti; lettura e commento di un brano tratto dal libro “ Etica per un figlio” dello scrittore F. Savater.
- Etica, morale e diritto: definizioni e rapporti. I valori per l’uomo post moderno.
- Varie etiche a confronto: etica soggettivistica-libertaria, etica utilitaristica, etica tecnico scientifica, etica della responsabilità, etica personalistica, etica religiosa.
- L’etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- Etica laica ed etica religiosa a confronto.
- Inchiesta sull’etica: test personale sui principi ispirato delle proprie scelte etiche. Confronto in classe.

BIOETICA

- Breve excursus storico sulla disciplina: definizione, contenuto e metodo.
- Quale etica per la bioetica: gli orientamenti laici e la prospettiva cristiana. Il concetto di persona: teorie funzionaliste e teoria personalista a confronto.

Alcune problematiche bioetiche:

- Il tema della denatalità cause sociali e politiche.
- L’embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell’embrione. Approfondimenti sui contenuti della legge 194, implicazioni etiche. La procreazione assistita. Cenni sugli aspetti tecnici ed etici della questione in riferimento ai principi stabiliti dalla Legge 40/04. La fecondazione omologa ed eterologa e le problematiche etiche ad esse correlate: crioconservazione e sperimentazione sugli embrioni. La maternità surrogata: principi di morale cattolica. Confronto di classe sulle questioni etiche più rilevanti legate all’argomento.
- Accenni alle principali questioni etiche del fine-vita: il testamento biologico, le cure palliative, l’eutanasia.

3°MODULO: SEZIONE STORICO- RELIGIOSA

- Accenni all’enciclica “Laudato Sii”.
- I valori cristiani nella società.
- Una politica per l’uomo.
- Un ambiente per l’uomo e un’economia per l’uomo.
- Laboratorio “Etica ecologista”, tenuto dall’Ing. Roberto Mozzoni”

4°MODULO: PACE E NON VIOLENZA

- Il messaggio di Papa Francesco per la LVIII giornata mondiale della pace (1-1-2025) “ Rimetti a noi i nostri debiti: concedici la tua pace”.
- Commento di una breve sintesi del messaggio e confronto in classe. Il messaggio di pace promosso dalle diverse Religioni

9. Criteri di valutazione delle discipline

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

MOLTO NEGATIVO (0 – 3)

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

CARENTE (4 - 4.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

INSUFFICIENTE (5 - 5.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

SUFFICIENTE (6 - 6.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

DISCRETO (7 – 7.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

BUONO (8 - 8.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

10. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE E AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti.

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

	ritardi non giustificati				Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle strutture e attrezzature scolastiche.
6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	Scarso rispetto degli altri Assiduo disturbo delle lezioni Violazione grave del Regolamento di Disciplina Reiterata violazione del divieto di fumo Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti. Ruolo gravemente negativo all'interno della classe	Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Reiterata violazione del divieto di fumo Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15

					giorni Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali Aggressioni fisiche Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolumità delle persone Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale
--	--	--	--	--	---

11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

Tabella Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)		
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curriculari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto	0,1 0,2 0,3
	livello provinciale/regionale	
	livello nazionale/internazionale	

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore \geq 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore \geq 10	0,2
CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore \geq 15 Numero di ore \geq 40	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore \geq 120 Numero di ore \geq 180	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore \geq 6 Numero di ore \geq 14 Numero di ore \geq 30	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore \geq 40 Numero di ore \geq 80 Numero di ore \geq 130	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore \geq 40 Numero di ore \geq 80 Numero di ore \geq 130	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

12. Griglie di valutazione

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pe si	Livelli					Pun ti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazioni e presenta organizzazioni frammentarie e superficiali	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazioni precise e organizzazioni accurate	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali	

		culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	limitati per numero e/o ampiezza	pertinenti e congrui per numero e ampiezza	opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente e i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia “B”)

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazioni e presenta organizzazioni frammentarie e superficiali	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione e del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e	

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

		coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	limitati per numero e ampiezza	numero e/o ampiezza	congrui per numero e ampiezza	diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia “C”)

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazioni e presenta organizzazioni frammentarie e superficiale	Il testo presenta una pianificazione e sommaria un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione e sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazioni e precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	

Documento del Consiglio di Classe 5 A Anno Scolastico 2024-2025

5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentari e. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione e critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	<i>Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente e coerenti con lo sviluppo del tema</i>	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.</i>	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia di valutazione della seconda prova

GRIGLIA SECONDA PROVA D'ESAME

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Livello e relativi punteggi		Punteggio massimo per ogni indicatore
Comprensione del significato globale e puntuale del testo			6
	Fraintende totalmente il testo, non riuscendo a tradurlo quasi per nulla	0,5	
	Fraintende largamente il testo	2	
	Fraintende largamente il testo pur traducendolo completamente	3	
	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	4	
	Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4,5	
	Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5	
Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di lievi imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6		
Individuazione delle strutture morfosintattiche			4
	Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	0,5	
	Individua alcune strutture morfosintattiche ma non ne comprende la funzione	1	
	Individua alcune strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione	2	
	Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di diverse imprecisioni ed errori	2,5	
	Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3	
Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	4		
Comprensione del lessico specifico			3
	Non comprende il lessico specifico	0,5	
	Comprende solo parzialmente le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	1	
Comprende le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	1,5		

	Comprende sufficientemente il lessico specifico, pur in presenza di diverse imprecisioni	2	
	Comprende in maniera discreta il lessico specifico, pur in presenza di alcune imprecisioni	2,5	
	Comprende bene il lessico specifico, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo	3	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo			3
	Usa una lingua d'arrivo gravemente scorretta	0,5	
	Usa una lingua d'arrivo scorretta	1	
	Usa una lingua d'arrivo sempre in prevalenza scorretta	1,5	
	Usa una lingua d'arrivo non sempre corretta	2	
	Usa una lingua di arrivo sostanzialmente corretta	2,5	
	Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida seppur con lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato			4
	Non risponde alle domande	0,5	
	Risponde alle domande in modo incompleto ed in prevalenza scorretto	1	
	Risponde alle domande spesso in modo parziale e talvolta scorretto	2	
	Risponde alle domande in modo molto semplice, ma adeguato	2,5	
	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
	Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Tipologia prova (prima/seconda)	Disciplina	Data
PRIMA	ITALIANO	
SECONDA	LATINO	

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta dell' 8 maggio

