



Anno scolastico 2025/26

Liceo delle Scienze Umane

5^a I

30 alunni



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	3
<i>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....</i>	3
<i>I Pilastri della Formazione.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento dei Licei.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze umane.....</i>	4
<i>Quadro orario.....</i>	4
2 - Attività integrative del curriculum.....	6
<i>Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....</i>	6
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	7
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	8
<i>Certificazioni linguistiche.....</i>	8
<i>Certificazioni informatiche.....</i>	8
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	9
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	10
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	11
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	12
<i>Tematiche affrontate nel triennio.....</i>	12
9 - Orientamento Formativo.....	12
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline.....	13
<i>Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	13
<i>Lingua e Cultura Latina.....</i>	15
<i>Lingua e Cultura Inglese.....</i>	16
<i>Storia.....</i>	18
<i>Filosofia.....</i>	19
<i>Scienze Umane.....</i>	21
<i>Matematica.....</i>	25
<i>Fisica.....</i>	26
<i>Scienze Naturali.....</i>	26
<i>Storia dell'Arte.....</i>	27
<i>Scienze Motorie e Sportive.....</i>	29
<i>Religione Cattolica.....</i>	29
11 - Criteri di valutazione.....	31
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	31
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	33
<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	34
<i>Prova di Scienze Umane.....</i>	34
14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	35
<i>Lingua e letteratura italiana.....</i>	35
<i>Scienze Umane.....</i>	41
15 - Clausola di validità.....	42



1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



I risultati di apprendimento del Liceo delle Scienze umane

Al termine del percorso, lo studente ha integrato i risultati comuni dei licei con competenze avanzate nel campo delle scienze sociali, caratterizzandosi per i seguenti traguardi:

- acquisizione delle conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio- antropologica;
- conoscenza, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- comprensione dei modelli teorici e politici di convivenza, delle loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e dei rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- capacità di confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- acquisizione degli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla *media education*.

Quadro orario

Liceo delle Scienze Umane	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
MATERIE D'INSEGNAMENTO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze umane (*)	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2	-	-	-
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (**)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1



TOTALE ORE	27	27	30	30	30
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

(*) Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

(**) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





2 - Attività integrative del curriculum

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Progetto PNRR orientamento UNIMC	Corsi e attività laboratoriali connesse all'orientamento, promossi dall'Università di Macerata
	Uscita didattica	Visita alla Lega del Filo d'Oro di Osimo
	Progetto "Neve"	Esperienza settimanale di sviluppo delle abilità motorie e sportive in contesti nuovi
3° e 4°	Progetto Ali per volare	Attività di insegnamento della lingua italiana rivolta ad adulti stranieri in collaborazione con l'associazione ACLI "Don Milani"
	Libroterapia	Laboratorio di crescita personale mediante la lettura mirata di libri
	Progetto Teatro	Laboratorio creativo e di sviluppo delle proprie capacità espressive
4°	Progetto "Vento nel vento"	Progetto di espressione poetico-musicale, promosso dalla Società Dante Alighieri
	Uscita didattica	Visita aziendale e laboratorio di fisica presso Ducati-Borgo Panigale, Bologna
	Uscita didattica	Visita alla Comunità di San Patrignano
5°	Laboratorio di incisione artistica	Stamperia Venieri: progetto che unisce letteratura e tecniche artigianali antiche (a cura del prof. Pannocchia)
	Progetto "La bellezza delle Operette Morali"	Progetto di lettura espressiva e teatralizzazione delle Operette Morali di Leopardi, promosso dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani
	Corso sul cinema	Introduzione alla storia del cinema (a cura del prof. Savelli)
	Uscita didattica	Iniziativa "Open day" presso la struttura per anziani della Fondazione IRCER di Recanati
	Uscita didattica	Visita guidata alla Casa Museo Montessori di Chiaravalle
	Uscita didattica	Visita e attività laboratoriali presso la Cooperativa Sociale "Di Bolina" di Treia



3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione I è composta - attualmente - di 30 alunni, 4 ragazzi e 26 ragazze (P.D.P.: Si). Nel corso del triennio la situazione è rimasta sostanzialmente la stessa. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo piuttosto disomogenea. Se, da un lato, una discreta componente di studenti ha interagito in modo propositivo e costante, dall'altro la restante parte del gruppo ha assunto un atteggiamento meno interessato, limitando il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti.

Sotto il profilo della partecipazione, si è riscontrata in alcuni allievi una frequenza non sempre regolare. Tale condotta ha talvolta limitato il consolidamento di un metodo di lavoro rigoroso, riflettendo un approccio al percorso di studio non sempre pienamente costante sotto il profilo della responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello più che discreto, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia leggermente minoritaria ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da buone capacità critiche e di sintesi; una seconda fascia, la più consistente, si attesta su livelli discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, circa un terzo degli allievi presenta una preparazione più fragile ed essenziale, pur avendo raggiunto la soglia della sufficienza grazie a un percorso di studio orientato ai nuclei fondanti delle discipline.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di Maturità con una fisionomia variegata: nonostante una collaborazione limitata ai singoli e un approccio allo studio non sempre approfondito da parte della totalità, la maggioranza ha acquisito le competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 (PET)	Inglese	9	30%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 (FCE)	Inglese	2	7%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 (CAE)	Inglese	0	0%

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	0	0%



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano	Matem.	Italiano	Matem.	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°	X	X	X	X	X	X	X	X
2°	X	X	X	X	X	X	X	X
3°			X	X	X	X	X	X
4°			X	X	X	X	X	X
5°								



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero di ore
/	/	/	/





7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	12	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: <ul style="list-style-type: none">→ formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona);→ formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona);→ formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).
4°	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5°	36	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: <ul style="list-style-type: none">→ esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative (laboratorio sui materiali montessoriani a cura di una formatrice OPM; incontro sulle competenze e abilità nelle relazioni di aiuto a cura di una counselor-psicologa clinica; incontro con studenti universitari per la creazione di una start up dedicata all'orientamento universitario; progetto Piano nazionale Cinema e Immagini per la scuola)→ incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni (incontro con operatori del Centro per l'Impiego di Civitanova Marche)→ partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola.



8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	U.d.A. "I diritti dei bambini" Progetto "Love red" della Croce Rossa Italiana
4° anno	U.d.A. "Città e comunità sostenibili" Progetto "So Globe" (realizzato dal CSV Marche per educare alla cittadinanza globale)
5° anno	U.d.A. "Lavoro e lavori" Incontro online con l'autrice E. Brucke sopravvissuta ai campi di sterminio. Incontro sul tema "Dipendenze, social e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega" organizzato dalla BCC in collaborazione con Infinito Vita, Mutua del Credito Cooperativo. Partecipazione all'incontro con l'autore E. Affinati "Per amore del futuro: educare oggi".

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.
4. incontro con il responsabile dell'Istituto Tecnico Superiore di Recanati.



10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof. A. Spalletti

Testo in adozione: *Bologna, Rocchi, Rossi. Letteratura visione del mondo, ed. rossa, voll. 2, 3A, 3B, Milano, Loescher, Firenze 2018; D. Alighieri, Divina Commedia. Nuova edizione integrale aggiornata al nuovo esame di stato, Bologna, Clio, 2019 o altra edizione critica commentata*

Lo sguardo storico sul Romanticismo: A. Manzoni

Manzoni come autore risorgimentale: *Adelchi* (Coro dell'Atto III)

La religiosità manzoniana: *Il cinque maggio*

La creazione del romanzo storico italiano: *I promessi sposi* (struttura, caratteristiche, sistema dei personaggi, visione storica e politica)

APPROFONDIMENTO: Le forme di "allontanamento" nella letteratura. Dall'esilio politico (Napoleone nel *Il cinque maggio*, Dante nella *Divina Commedia*) al confino intellettuale (Ovidio a Tomi, Carlo Levi in Lucania)

Il sentimento lirico: G. Leopardi

La concezione della natura: *Canti*, La sera del dì di festa; Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese;

Lo sviluppo leopardiano delle tematiche romantiche: *Canti*, A Silvia; L'Infinito, Il sabato del villaggio;

La società dall'infelicità comune alla proposta solidale: *Operette morali*, Dialogo del venditore di almanacchi e del passeggiare; *Canti*, La Ginestra (vv. 1-86; 158-201; 297-317)

Vero e bello tra '800 e '900

Conformismo e anticonformismo

Il contrasto a livello europeo: i prodromi del Decadentismo: Baudelaire e l'intellettuale *flâneur* (cenni)

Il contrasto postunitario italiano dal secondo Romanticismo alle esperienze scapigliate: Nievo, *Le confessioni di un italiano* (cenni alla trama e ai personaggi: La Pisana); Tarchetti, *Fosca* (cenni); La Scapigliatura (tematiche fondamentali);

Giovanni Verga e la letteratura del sociale: dal Naturalismo al Verismo attraverso *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo* (trama e personaggi); *I Malavoglia*, Prefazione al Ciclo dei vinti; *Vita dei campi*, Rosso Malpelo, La lupa, Fantasticheria;

Giovanni Pascoli e l'impressionismo: la nuova concezione del simbolismo naturale: *Prose e discorsi*, Il fanciullino (passim); *Canti di Castelvecchio*, Il gelsomino notturno; *Myricae*, L'assiuolo, X agosto, Lavandare.

D'Annunzio e il simbolismo mitico: il superuomo e il poeta vate nei romanzi e nelle liriche (cenni a trame, personaggi e temi dei principali romanzi)



D'Annunzio superuomo, *Maia*, L'incontro con Ulisse
D'Annunzio esteta: *Il piacere*, libro I, cap. 2 "Il ritratto di Andrea Sperelli";
D'Annunzio, *Alcyone*, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Pastori

La modernità attraverso la prosa

Italo Svevo: tra scrittura e psicoanalisi. I temi dei romanzi dell'inettitudine (*Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*);
La coscienza di Zeno (innovazioni stilistiche e strutturali, il sistema dei personaggi, il rovesciamento del patto narrativo): cap. I, Prefazione; cap. II Preambolo; cap. VIII, Psicoanalisi, "La vita attuale è inquinata alle radici" (conclusione del romanzo)

Luigi Pirandello. Dall'Umorismo al Surrealismo.
Pirandello, *L'umorismo*, La vecchia imbellettata
Pirandello, focus sui romanzi principali: *Il fu Mattia Pascal*, Uno nessuno e centomila (temi e personaggi)
Pirandello, *Novelle per un anno*, Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna
Il teatro pirandelliano (le caratteristiche del "metateatro")

La modernità attraverso la poesia

Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo: Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* (passim), *Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (passim); Gozzano, *La via del rifugio*, L'amica di nonna Speranza (vv. 1 - 14), Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione di un povero poeta sentimentale.

Ungaretti e la "religione della parola"
Ungaretti, *Vita di un uomo*, In memoria, I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura

La riflessione sul ruolo del poeta nel Novecento: Saba e Montale
Saba, *Canzoniere*, La capra, Amai, Ulisse, Città vecchia
Montale, *Ossi di seppia*, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando, Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; *Le occasioni*, La casa dei doganieri; *Satura*, Ho sceso dandoti il braccio, Piove.

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso. Lettura, spiegazione e parafrasi di passi scelti della cantica del Paradiso: I: Proemio e provvidenzialità del viaggio (1-72); III: Piccarda Donati e lo stato di carità; VI: Giustiniano e la legittimazione del potere imperiale (vv. 1-27; 78-142); XI: San Francesco "figura" di Cristo; XV (vv. 72-148), XVI (vv. 67-78), XVII (vv. 46-141): la legittimazione del viaggio ultraterreno e il disvelamento dell'esilio; XXXIII: la sublimazione del viaggio.

Approfondimento di Ed. Civica

Il lavoro intellettuale e la precarietà: visione del film "Tutta la vita davanti" (3h).



Lingua e Cultura Latina

prof. A. Spalletti

Testo in adozione: G. De Bernardis, *Gradus. Teoria + Lingua, civiltà, antropologia, voll. 1 e 2*, Palermo, Palumbo editore, 2019; G. Garbarino, L. Pasquariello, *Vivamus, vol. 2*, Torino, Paravia - Pearson, 2016

L'età augustea. Inquadramento storico-culturale

- Il poeta del dissenso: Ovidio, *Ars amatoria*, *Heroides*, *Fasti*, *Metamorfosi*, III, vv. 370-401 e 413-510 "Eco e Narciso", le opere scritte durante la "relegatio".
- APPROFONDIMENTO: "I rischi insiti nel troppo amore per se stessi: Narciso e il narcisismo"

L'età giulio-claudia. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- la favola: Fedro, *Fabulae*, I,1 (Il lupo e l'agnello), App. Perottina, 13 (La novella del soldato e della vedova).
- Il poema epico: Lucano come l'anti-Virgilio, *Bellum Civile*, VI, 719-820, passim ("Una funesta profezia").
- il romanzo: Petronio, *Satyricon*, XXXII, 1-4, XXXIII, 1-8 (Trimalchione entra in scena), XXXVII, 1-10, XXXVIII, 1-5 (La presentazione dei padroni di casa), LXXI, 1-8 e 11-12 (Il testamento di Trimalchione).
- la filosofia: Seneca, *Dialogi*, *De clementia*, *Epistulae ad Lucilium*, *Apokolokyntosis*, *De brevitae vitae*, XII, 1-3 e XIII, 1-3 (La galleria degli "occupati"); *Epistulae ad Lucilium*, I, 1-5 ("Riappropriarsi di se e del proprio tempo"), XXIV, 19-21 ("L'esperienza quotidiana della morte"), XLVII, 1-4 ("Come trattare gli schiavi") e 10-11 ("Libertà e schiavitù sono frutto del caso")

Età dei Flavi. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- la retorica: Quintiliano, *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 ("I vantaggi dell'insegnamento collettivo"); I, 3, 14-17 ("Basta con le punizioni corporali"); II, 2, 4-8 ("Il maestro ideale")
- l'epigramma: Marziale, *Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*, *Epigrammata*, X, 4 (Una dichiarazione di poetica), XII, 18 ("La bellezza di Bilbili"), V, 34 ("Erotion").
- il gusto per l'enciclopedismo: Plinio il Vecchio, *Naturalis historia* (cenni).

Età di Nerva e Traiano. Inquadramento storico-culturale.

I generi e gli autori

- l'epistolografia: Plinio il giovane, *Panegyricus Traiani*, *Epistulae*, IV, 16 ("La morte di Plinio il Vecchio"), X, 96 e 97 ("Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani").
- la storiografia: Tacito, *Historiae*, *De situ et origine Germanorum*, IV, 1 ("Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani"); *De vita et moribus Iulii Agricolae*, XXX-XXXI, 3 ("Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco"); *Annales*, XV, 38-39 ("L'incendio di Roma") e 44, 2-5 ("La persecuzione dei Cristiani")
- APPROFONDIMENTO: Hitler e il *codex Aesinas*.
- la satira: Giovenale, *Saturae*, VI, 82-124 ("Contro le donne")



Età degli Antonini: Inquadramento storico-culturale;
– il romanzo: Apuleio, *Metamorphosis*, cenni.

Approfondimento di Ed. Civica

- Il lavoro nel mondo romano e il lavoro secondo i lavoratori: Marziale, I, 41; III, 38; VII, 61; X,56.

**Lingua e Cultura
Inglese**

prof.ssa C. Pantana

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton: "Performer Heritage. blu" Ed. Zanichelli; AA.VV., "Ready for Invalsi", Ed. Oxford

THE ROMANTIC AGE

The industrial revolution.

Romantic poetry

The romantic imagination.

The figure of the child.

The importance of the individual

The culte of exotic

The view of nature

William Blake

Life and works

"Songs of innocence and Songs of experience"

Blake's interests in social problems

Style

"The lamb"

"London"

William Wordsworth

Life and works

The Manifesto of English Romanticism

"My heart leaps up"

"Composed upon Westminster Bridge"

"Daffodils"

Samuel Taylor Coleridge

Life and Works

"The Rime of the Ancient Mariner"

THE VICTORIAN AGE

An age of optimism and contrasts.

Queen Victoria

An Age of reforms

Workhouses

Chartism



Technological progress
The Great Exhibition

Charles Dickens

Life and works
Characters
Didactic aim
Style and reputation
"Hard times": An extract of the film: "Mr Gradgrind, a man of facts!"
"Modern Times" Film

The Brontë Sisters

Life and works

Charlotte Brontë

"Jane Eyre": the plot

Emily Brontë

"Wuthering Heights": an innovative narrative technique.
Plot and Setting
Characters
Themes
Structure and style

Oscar Wilde

Life and works
The rebel and the dandy
Aestheticism and the cult of beauty.
"The Picture of Dorian Gray": narcissism and the myth of eternal youth.
Plot, style and narrative technique.

THE TWENTIETH CENTURY

The Modern Age

The Age of Anxiety
Modern novel

The War Poets:

Rupert Brooke

"The soldier"

Wilfred Owen

"Dulce et Decorum Est"

James Joyce:

Biographical notes.
Ordinary Dublin
The Rebellion against the Church
Style: the interior monologue: "Molly's soliloquy."
"Dubliners".
Themes in Dubliners.
Text: "Eveline"

**George Orwell**

Biographical notes.
"Nineteen Eighty-Four"
"Animal Farm" Film

Training for Invalsi : Oxford Book and Zanichelli online training tests

Storia

prof.ssa A.S. Serravalle

Testo in adozione: V. Castronovo, *Impronta storica*, voll.2 e 3, ediz. Rizzoli

L'Unità d'Italia

Tappe e avvenimenti più significativi del processo unitario
I protagonisti della unità d'Italia. Le teorie, le strategie e gli obiettivi contrapposti
La questione meridionale, il brigantaggio. La questione romana, i rapporti tra il nuovo Stato unitario e il papato, la Legge delle guarentigie
Destra e sinistra storica, i problemi e le riforme
A. Depretis e il trasformismo
Il governo Crispi
La politica coloniale della Sinistra storica
Il primo governo Giolitti

L'Europa di fine Ottocento

La sconfitta di Napoleone III e la nascita della Terza Repubblica francese
La Comune parigina
Il caso Dreyfuss, nazionalismo e antisemitismo
La nascita del Secondo Reich e la politica di Bismarck
L'imperialismo inglese
La spartizione dell'Africa e il controllo del canale di Suez
La Russia zarista, un impero arretrato. I pogrom e la diffusione dei Protocolli di Sion

Il congresso di Basilea e la nascita del sionismo

Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento

La Belle Epoque, contesto e caratteristiche
I fattori dello sviluppo economico, la seconda rivoluzione industriale e la nuova organizzazione scientifica del lavoro
La società di massa, i mutamenti sociali e politici

Relazioni internazionali e crisi diplomatiche, l'Europa tra nazionalismi e tendenze imperialiste. Il sistema delle alleanze

La grande guerra e il nuovo assetto mondiale

La prima guerra mondiale, l'attentato a Sarajevo, l'illusione della guerra lampo. Il conflitto generale e le battaglie più importanti sui fronti
La trincea
L'Italia dalla neutralità alla guerra, il patto segreto di Londra, le promesse, le radiose giornate di maggio 1915, le "spallate" sull'Isonzo, la disfatta di Caporetto
L'epilogo del conflitto, il nuovo ordine in Europa, il ruolo degli USA
La "vittoria mutilata" dell'Italia.



La Russia dalla rivoluzione del 1917 allo stalinismo
Le tesi di Aprile, Lenin alla guida del processo rivoluzionario e il colpo di Stato
Le difficoltà del governo socialista e la guerra civile
La stabilità politica, la nascita dell'URSS, la nuova politica economica
Il contrasto tra Stalin e Trotskij
Stalin al potere, il totalitarismo sovietico. Le purghe e il gulag. Il culto della personalità. L'industrializzazione e la lotta contro i Kulaki. I piani quinquennali

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia
Il biennio rosso, crisi politica e socio-economica
La nascita del movimento dei fasci, la marcia su Roma e la presa di potere di Mussolini
Il delitto Matteotti e la costruzione del regime. I Patti Lateranensi
La Repubblica di Weimar, il putsch di Monaco di A. Hitler

I ruggenti anni Venti negli USA
Il proibizionismo e il gangsterismo
Il razzismo e la xenofobia, la red scare e il caso Sacco e Vanzetti

Totalitarismi e democrazie tra le due guerre
Il regime fascista
La politica economica del fascismo e il corporativismo
La politica estera e la guerra d'Etiopia
L'alleanza con il nazismo

La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt
L'affermazione del nazionalsocialismo nella Germania alle prese con la crisi economica
A.Hitler al potere, costruzione del regime nazista

Un nuovo conflitto mondiale
La guerra civile in Spagna e il regime di F. Franco
Le premesse del nuovo conflitto. Il riarmo tedesco e la politica di espansione aggressiva
La seconda guerra mondiale
L'Italia in guerra
La Resistenza, la caduta del fascismo
La nascita della Repubblica e la Costituzione
La ricostruzione del tessuto sociale ed economico

Filosofia

prof.ssa A.S. Serravalle

Testo in adozione: E.Ruffaldi, G.P. Terravecchia, U. Nicola. *Filosofia attiva*, voll. 1 e 2, ediz. Loescher, Firenze 2022

L'Illuminismo e Kant

Contesto storico e culturale
I caratteri generali dell'Illuminismo
I.Kant: Che cos'è l'Illuminismo, Sapere aude



Gli scritti precritici

La Critica della Ragion pura: la struttura dell'opera

Le forme a priori della conoscenza sensibile e dell'intelletto

La distinzione tra Fenomeno e Noumeno; lo schematismo trascendentale

Le categorie e l'io penso

Le idee della Ragione e la metafisica

I giudizi della scienza

La Critica della Ragion pratica: massime e imperativi ipotetici

L'imperativo categorico e la legge morale

La Critica del Giudizio: la definizione del Bello e del Sublime

Per la pace perpetua: caratteri generali dell'opera e i concetti fondamentali

L'Idealismo

Il contesto storico e culturale

I caratteri generali dell'Idealismo come filosofia del Romanticismo

L'Idealismo etico di Fichte: i principi della Dottrina della scienza

L'io e il non io, la svalutazione della natura

L'io puro come principio ontologico

I Discorsi alla nazione tedesca

La Missione del dotto, il compito dell'intellettuale

L'Idealismo estetico di Schelling: la rivalutazione della natura

La concezione dell'Assoluto e la funzione dell'arte

L'Idealismo hegeliano.

La critica a Fichte e Schelling

La dialettica e il concetto di Assoluto

La Fenomenologia dello Spirito, struttura e significato dell'opera

Coscienza, autocoscienza, Ragione e Spirito

Alcune figure emblematiche e loro significato filosofico e storico:

servo/signore; coscienza infelice; Ragione osservativa e attiva; il cavaliere di virtù, l'anima bella

Lo Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto

La concezione della società civile, dello Stato e della Storia in Hegel

L'astuzia della Ragione e gli eroi cosmico-storici

Il compito della filosofia

La filosofia dopo Hegel

Destra e sinistra hegeliana

L. Feuerbach: la critica alla religione e il concetto di alienazione, il materialismo e la filosofia dell'avvenire

K. Marx

La critica all'Idealismo e a Hegel

Le tesi su Feuerbach e il compito della filosofia

Il materialismo storico, struttura e sovrastruttura

Il lavoro come merce e l'alienazione del salariato

La lotta di classe e il Manifesto del comunismo



Le analisi dell'economia capitalista, il valore delle merci, le leggi di mercato. Il plusvalore e lo sfruttamento della forza-lavoro
Le crisi ricorrenti e la caduta del saggio di profitto

La filosofia di A. Schopenhauer: l'antihegelismo e l'influsso delle dottrine orientali

La vita come dolore e noia

Il velo di Maya e la scoperta della Voluntas o forza irrazionale come principio ontologico immanente

Le vie di salvezza dal dolore e dalla noia

La negazione della voluntas, l'ascesi e il Nirvana

Confronto tra la concezione della esistenza di Schopenhauer e Giacomo Leopardi

Il Positivismo

Contesto storico-culturale e caratteri generali

A.Comte, la nascita della fisica sociale e la legge dei tre stadi

L'ordine e il progresso, la sociocrazia

Il positivismo inglese, la corrente dell'Utilitarismo

J. Bentham, l'aritmetica morale o calcolo del piacere e della felicità

Il progetto del Panoptico e il principio di disciplinamento

Il positivismo e l'evoluzionismo: il darwinismo sociale e la teoria della razza

F. Nietzsche

Il nichilismo, la critica del progresso e della scienza, la crisi dei valori tradizionali e della metafisica, la morte di Dio

L'annuncio dell'Oltreuomo

La riflessione critica sulla Storia e storiografia

Aspetti e problemi della contemporaneità

H. Arendt

Definizione del Totalitarismo

La banalità del male

G. Anders

L'uomo è antiquato, l'impatto della tecnica sulla vita umana

Riflessioni sul futuro della umanità nell'era atomica

Educazione civica

Il lavoro oggi tra nuove sfide e vecchie disuguaglianze

Scienze Umane

prof.ssa A. Medori

Testo in adozione:

-E. Clemente-R. Danieli, "Lo sguardo da lontano e da vicino". Corso integrato di Antropologia e Sociologia" (per il quinto anno delle scienze umane), ed. Paravia 2020



-U. Avalor-M Maranzana, "Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila" (per il quinto anno delle scienze umane), ed. Paravia 2020

1. CULTURA PEDAGOGICA, SCIENZE UMANE E SOCIALI DAL NOVECENTO AI NOSTRI GIORNI (teorie e autori nella società moderna e contemporanea)

1.1. La pedagogia tra ottocento e novecento: innovazione dei sistemi educativi

- L'attenzione all'infanzia e al mondo giovanile (il movimento dei Wandervogel e dello Scouting) e la pedagogia scientifica
- Le Scuole Nuove e l'Attivismo pedagogico (esperienze in Europa e i principi della scuola attiva; i principali aspetti delle scuole nuove in Italia: sorelle Agazzi e G. Pizzigoni)
- L'Attivismo Statunitense: John Dewey (teoria pedagogica e proposta educativa) e la sua l'eredità (Kilpatrick, Parkhurst e Washburne)
- L'Attivismo scientifico Europeo: O. Decroly e la scuola rinnovata, E. Claparède e l'educazione funzionale, R. Cousinet e il metodo cooperativo; M. Montessori e la Casa dei Bambini (la pedagogia scientifica, la nuova interpretazione della triade educativa; il metodo educativo e i periodi dello sviluppo).
- La "rivoluzione" educativa in Europa: C. Freinet e l'educazione popolare; A. Neill e l'educazione libertaria
- L'Attivismo tra filosofia e pratica: J. Maritain e l'Umanesimo integrale; A. Makarenko e la pedagogia sociale; A. Gramsci e il ruolo dell'intellettuale; G. Gentile e l'attualismo pedagogico

1.2. La pedagogia del Novecento

- L'esigenza di una pedagogia rinnovata (il valore della relazione): P. Freire e la pedagogia degli oppressi; Don Milani e l'esperienza di Barbiana; D. Dolci e il metodo maieutico; C. Rogers e la pedagogia non direttiva; I. Illich e la descolarizzazione
- La psicopedagogia (recupero di alcuni argomenti svolti negli anni precedenti): la pedagogia psicoanalitica tra Europa e Stati Uniti: S. Freud, Adler e lo sviluppo psico-sociale di E. Erikson: il comportamentismo e la psicologia della forma in Germania; la pedagogia cognitivista in Europa: J. Piaget e l'epistemologia genetica; L. Vygotskij e l'approccio storico-culturale; J. Bruner: lo strutturalismo pedagogico e la teoria dell'istruzione

Brani antologici:

- "La scuola nuova" tratto da: A. Ferrière, "Trasformiamo la scuola", La Nuova Italia, Firenze, 1952
- "Una scuola consona ai bisogni del bambino", tratto da "La scuola elementare rinnovata secondo il metodo sperimentale" di G. Pizzigoni", La Scuola, Brescia 1956
- "L'ambiente adatto" tratto da "La scuola elementare rinnovata secondo il modello sperimentale" di G. Pizzigoni", La Scuola, Brescia 1956
- "Il ruolo dell'insegnante nell'Educazione Nuova" ", tratto da Bertier, "La scuola de Les Roches", La Scuola, Brescia 1971
- "Una maestra compagna di gioco" tratto da R. Agazzi, "Guida per le educatrici dell'infanzia", La Scuola, Brescia 1961
- "Che cos'è l'educazione" tratto da J. Dewey, "Il mio credo pedagogico" in "L'educazione d'oggi", La Nuova Italia, Firenze, 1961



- "Cos'è la scuola" tratto da J.Dewey, "Il mio credo pedagogico" in "L'educazione d'oggi", La Nuova Italia, Firenze, 1961
- "Il lavoro come punto di partenza" tratto da J.Dewey, "Scuola e società", La Nuova Italia, Firenze, 1973, p. 12-14
- "Il fanciullo deve imparare ma soprattutto vivere" tratto da J.Dewey, "Scuola e società", La Nuova Italia, Firenze, 1995, p. 21-26
- "La scuola su misura" tratto da E. Claparède, "La scuola su misura", La Nuova Italia, Firenze, 1952
- "Il maestro scienziato" tratto da M. Montessori, "Il metodo della pedagogia scientifica applicato all'educazione infantile nelle case dei bambini", Loescher, Roma, 1913
- "Una critica all'educazione tradizionale" tratto da A. Neill, "I ragazzi felici di Summerhill"
- "Le tecniche di Freinet" tratto da "Il metodo nella storia dell'educazione" di T. Tomasi, Loescher, Torino, 1965
- "Un metodo di lavoro libero per gruppi" tratto da R. Cousinet "L'educazione Nuova", La Nuova Italia, Firenze
- "Una scuola discriminante" tratto da "Lettera ad una professoressa", Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967
- "La scuola espressione della cultura dominante" tratto da "Lettera ad una professoressa", Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1967
- "La concezione depositaria dell'educazione" tratto da "La pedagogia degli oppressi", tratto da P. Freire, Mondadori Editore, 1971
- "L'inizio dell'avventura educativa con i giovani disadattati" tratto da "Poema pedagogico", Editori Riuniti Roma, 1966
- "Le quattro regole dell'educazione buona" tratto da J. Maritain, "L'educazione al bivio", La Scuola, Brescia, 1950

2. I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA: IL SISTEMA SCOLASTICO ITALIANO, LE POLITICHE EUROPEE E INTERNAZIONALI DI FRONTE AI NUOVI BISOGNI FORMATIVI

2.1. I contesti formali e non formali dell'educazione

- Sistema formativo integrato; contesti educativi formali: la scuola (caratteristiche, funzioni sociali ed istituzionali e il sistema educativo di istruzione e educazione)

- Il sistema scolastico in prospettiva internazionale (documenti internazionali ed europei: il rapporto Delors, E. Morin e le sfide per la riforma dell'educazione; gli obiettivi per l'educazione del Consiglio Europeo di Lisbona e le competenze di base a livello Europeo)

- L'Educazione permanente (il valore della formazione continua e le specifiche caratteristiche della formazione in età adulta)

- I servizi alla persona e per il tempo libero

2.2. Scuola moderna e fasi storiche (cenni di storia del sistema scolastico italiano e dell'obbligo scolastico)

- La didattica delle competenze (la metodologia innovativa, i principi della didattica per competenze e le tipologie di competenze)

- Il problema della dispersione scolastica

- I sistemi scolastici nel mondo occidentale

- Nuove opportunità formative: educazione parentale, mobilità scolastica e formazione scuola lavoro

3. IL CONTRIBUTO DELL'EDUCAZIONE A UNA SCUOLA INCLUSIVA

3.1. Educazione, diversità e uguaglianza

Diritti umani, diversità e disuguaglianze



3.2. Il disadattamento

Il concetto di salute, la malattia mentale (evoluzione della "follia" e la legge 180/78), il disagio giovanile (bullismo, cyberbullismo e il fenomeno Hikikomori); interventi educativi e formativi a scuola

3.3. Lo svantaggio culturale ed educativo

Le disuguaglianze delle opportunità educative, alcune teorie dello svantaggio culturale e l'educazione interculturale (i diversi approcci pedagogici alla differenza e le strategie dell'Intercultura a scuola)

3.4. La diversa-abilità

- Vecchia e nuova classificazione; il concetto di inclusione; le leggi per l'inclusione
- Bisogni Educativi Speciali (la nuova sfida pedagogica e le risorse per l'inclusione)

4. ISTITUZIONI, PROCESSI, MOVIMENTI DI FRONTE ALLE TRASFORMAZIONI DELLA SOCIETÀ

4.1. Istituzioni, stratificazione sociale e potere

- La struttura della società: le istituzioni (le norme, il controllo sociale e la devianza (la teoria di Merton e la "labelling theory"); le organizzazioni (caratteri comuni e la burocrazia; il caso delle istituzioni penitenziarie e dei manicomi)
- Stratificazione e disuguaglianze nella società: l'analisi dei "classici" e la stratificazione nella società contemporanea; povertà ed esclusione sociale
- Il Welfare State: origine ed evoluzione; le politiche dello Stato Sociale; l'alternativa al Welfare State e il Terzo Settore

4.2. La Globalizzazione

- La globalizzazione: definizione, presupposti storici, le diverse forme (economica, politica e culturale)
- Prospettive attuali del mondo globale e le teorie alternative: lo sviluppo sostenibile, la teoria della decrescita di Latouche e il pensiero di Z. Bauman (modernità liquida; i concetti di confine, luogo, identità, lavoro e consumo, controllo sociale e social network)
- La società multiculturale: migrazioni di ieri e di oggi, il dibattito sulle migrazioni e la gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità

4.3. Il potere e la politica

- Le dinamiche di potere e lo Stato moderno
- Un'analisi critica sulla democrazia

5. I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE

5.1. Industria culturale e società di massa

- La nascita dell'industria culturale (mass media e new media; le teorie relative agli effetti dei mass media)
- Società e cultura di massa (gli intellettuali di fronte alla cultura di massa)

5.2. Educazione e mass media

- Mass media ed età evolutiva (videogiochi, Tv, pubblicità e social media)
- Scuola e mass media: alfabetizzazione mediatica e didattica multimediale
- Civiltà dei mass media e era digitale: cambiamenti, risorse e criticità

Brani letti:



- U. Eco "Pro e contro la cultura di massa", tratto da "Apocalittici e integrati", 1964
- "Le Avanguardie educative" tratto da <http://innovazione.indire.it/avanguardieeducative/>
- K. Popper e J. Condry, "Una patente per fare tv" tratto da "Cattiva maestra televisione", reset, Milano, 1996
- G. Sartori, "Homo videns" tratto da "Homo videns", Laterza, Bari, 2002

EDUCAZIONE CIVICA

"Per amore del futuro: educare oggi": lettura ragionata in classe del libro di Eraldo Affinati con riflessioni condivise sul "mestiere" dell'insegnante.

Matematica

prof. E. Fiorani

Testo in adozione: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - *Matematica.azzurro*, vol. 5 (terza edizione) - Zanichelli

Percorso di raccordo con l'anno precedente

Le funzioni dell'Analisi Matematica: funzioni razionali intere e fratte; funzioni irrazionali; funzioni trascendenti seno, coseno, tangente (cenni). Studio del dominio di una funzione. Determinazione dell'intersezione con gli assi e del segno di una funzione (soprattutto di funzioni razionali).

Funzioni, limiti e continuità

Definizione di funzione. Dominio, codominio, immagine di una funzione. Composizione di funzioni. Funzioni invertibili. Funzione inversa di una funzione invertibile. Funzioni crescenti e decrescenti. Grafico di una funzione. Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito e infinito di una funzione per la variabile che tende ad un valore finito e infinito. Limiti e operazioni algebriche. Forme indeterminate. Eliminazione delle forme indeterminate delle funzioni razionali intere e fratte. Tecniche per l'eliminazione delle principali forme indeterminate (cenni). Continuità di una funzione in un punto. Funzioni continue. Continuità delle funzioni elementari dell'Analisi Matematica. Continuità e operazioni algebriche. Continuità della composizione. Teorema dei valori intermedi. Teorema di Weierstrass. Punti di discontinuità eliminabile, di prima e di seconda specie.

Derivate e studio di funzione

Rapporto incrementale in un punto e significato geometrico. Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Equazione della retta tangente e normale al grafico di una funzione in un punto. Derivata delle funzioni elementari dell'Analisi Matematica. Derivate e operazioni algebriche. Derivata della composizione. Relazione tra continuità e derivabilità. Derivata prima e crescita di una funzione. Punti di massimo e minimo relativo. Ricerca dei punti di massimo e minimo relativo di una funzione. Derivata seconda e convessità di una funzione. Punti di flesso. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui per il grafico di una funzione. Applicazione al caso di funzioni razionali. Determinazione del grafico di una funzione razionale.

**Fisica**

prof. E. Fiorani

Testo in adozione: *U. Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo (terza edizione) - Zanichelli***Fenomeni elettrostatici e legge di Coulomb**

Cariche elettriche elementari. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione. Esperienze di B. Franklin e di J. J. Thomson. La legge di Coulomb. Principio di sovrapposizione. Costante dielettrica del vuoto. Costante dielettrica di un mezzo e costante dielettrica relativa. Legge di conservazione della carica elettrica.

Campi elettrici

Azioni a distanza e campi. Concetto di campo elettrico. Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Campo elettrico generato da più cariche puntiformi. Linee di campo elettrico. Proprietà delle linee di campo. Conservatività della forza di Coulomb. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Distribuzione delle cariche nei conduttori. Condensatori. Capacità di un condensatore. Densità di carica e campo elettrico dentro un condensatore piano.

Corrente elettrica

Intensità di corrente elettrica. Corrente continua. Verso convenzionale della corrente. Generatore di tensione. Resistenza e prima legge di Ohm. Resistività e seconda legge di Ohm. Circuiti elettrici: elementi collegati in serie e in parallelo (cenni). Potenza dissipata nel passaggio di corrente ed effetto Joule.

Campi magnetici

Concetto di campo magnetico. Poli magnetici e linee di campo magnetico. Relazione tra elettricità e magnetismo: l'esperienza di H. C. Oersted; l'esperienza di M. Faraday; l'esperienza di A. M. Ampère.

Scienze Naturali

prof. F. Marconi

Testo in adozione: *Percorsi di Scienze Naturali - Curtis et al. - Zanichelli***CHIMICA**

Elementi di Chimica organica: I composti del carbonio – le proprietà del carbonio – l'isomeria – i gruppi funzionali - struttura e nomenclatura degli idrocarburi - La combustione – Struttura e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOLOGIA

Le Biomolecole: La chimica dei viventi - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi fosfolipidi e steroidi – Le proteine - Gli aminoacidi – La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi

Il metabolismo energetico: Le vie metaboliche - La molecola dell' ATP -



Catabolismo e Anabolismo - I trasportatori di elettroni - La respirazione cellulare - La glicolisi - Il ciclo di Krebs - La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP - La fermentazione lattica e alcolica - Metabolismo dei lipidi e delle proteine

Gli acidi nucleici e le biotecnologie: La struttura e funzione degli acidi nucleici - La duplicazione del DNA - Il codice genetico e la sintesi proteica - Genoma eucariote e procariote - La cromatina e la regolazione dell'espressione genica - Virus e batteri - Il DNA plasmidico - Le biotecnologie e il DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione - PCR e Elettroforesi - Il sequenziamento - La clonazione - Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra: Il Nucleo - Il Mantello - La crosta terrestre - Litosfera e Astenosfera - Crosta Oceanica e crosta continentale - L'isostasia - Il campo magnetico terrestre - Il paleomagnetismo - Il flusso geotermico.

I fenomeni vulcanici e sismici: Origine dei vulcani - La classificazione dei magmi - I prodotti delle eruzioni - I tipi di eruzioni - La forma dei vulcani - L'origine dei terremoti - Le onde sismiche - Sismografi e sismogrammi - Magnitudo e intensità dei terremoti - La distribuzione geografica di vulcani e terremoti - Il rischio vulcanico e rischio sismico in Italia

La tettonica a Placche: La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche - Le fosse oceaniche - Le placche litosferiche - Margini divergenti, convergenti e trasformati - L'orogenesi - Hot spot

L'Atmosfera e i cambiamenti climatici: Struttura composizione chimica dell'atmosfera - Il bilancio termico dell'atmosfera - L'effetto serra - L'inquinamento atmosferico e ozonofera - La paleoclimatologia - Il riscaldamento globale ed i cambiamenti climatici

Storia dell'Arte

prof.ssa E. Tartari

Testo in adozione: Dorfles G., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, vol. 3, Atlas.

Il Neoclassicismo

Dall'età dei lumi all'epoca napoleonica: le teorie estetiche del linguaggio neoclassico.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Incoronazione di Napoleone* e *Giuseppina Bonaparte*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (cenni)

Il Romanticismo

Inquadramento storico all'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari. L'estetica romantica: "sublime" e "pittoresco". La pittura di paesaggio.



- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione 3 maggio 1808, Saturno divora i figli*
- Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*
- Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*
- Il paesaggio romantico - sublime e pittoresco: Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, La croce in montagna, Il naufragio della speranza*; Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi*; John Constable: *Flatford Mill*

L'Impressionismo

La pittura impressionista: il rapporto con la fotografia e la tecnica en-plein-air.

- Edouard Manet: *Olympia*
- Claude Monet: *La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee* (serie dell'Orangerie)
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*

Il Postimpressionismo

- Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule*
- Neoimpressionismo: George Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Le Avanguardie

Caratteri generali delle Avanguardie e contesto storico-artistico del primo ventennio del Novecento.

- Gli Espressionismi: i Fauves e Matisse (*La stanza rossa, Gioia di vivere, La danza*), Die Brücke (cenni storici e principali differenze rispetto ai Fauves)
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R.), Ritratto di Ambroise Vollard, Ma jolie, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*); collage e papier collé.
- Il Futurismo: i Manifesti, Umberto Boccioni (*Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*), l'architettura futurista, la cronofotografia (rapporto con le ricerche di Muybridge e Marey)

Educazione civica: Il lavoro come soggetto nella poetica del Realismo francese e dei Macchiaioli

- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici*
- Telemaco Signorini: *L'alzaia*

**Scienze Motorie e Sportive**

prof.ssa A. Di Berardo

Testo in adozione: P. Painsi, M. Lambertini, *Training 4 life*, Ed. Clio**Argomento 1**

Elementi tecnici :

Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non
Ginnastica applicativa in varie combinazioni (esercizi di coordinazione dinamica, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale, esercizi di equilibrio)

Argomento 2

Uso di grandi e piccoli attrezzi : esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici

Argomento 3

Elementi di Preacrobatica : acrosport,giocoleria

Argomento 4

Discipline sportive

Pallavolo : tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi

Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali senza palla e con palla in varia forma e combinazione ; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Badminton

Balli di gruppo popolari : il sirtaki

Argomento 5

Progetto "Difesa personale" (Ed. civica - 4 ore)

Progetto "Happiness sport e fitness a scuola"

Argomento 6

Elementi di teoria:

AVIS il volontariato attivo,la promozione della cultura,della solidarietà e donazione volontaria del sangue(storia dell'associazione,le caratteristiche della donazione)

Educazione Civica:

Il lavoro dello sportivo agonista (lavori di gruppo - 9 ore)

Religione Cattolica

prof.ssa A.M. Salvi

Testo in adozione: S. Bocchini, *Nuovo Incontro all'Altro*, Vol. unico, EDB Scuola**I Modulo***I Parte Dottrina sociale della Chiesa*Dalla *Rerum novarum* a Benedetto XV (Prima Parte)

Comprendere i principi cardine della Dottrina Sociale della Chiesa

II Modulo



Il perdono: Istanza di giustizia?

Il perdono come dimensione umana e divina: il perdono nel diritto: giudiziale, grazia, indulto e amnistia. Il perdono nella storia: si può perdonare l'imperdonabile? Il perdono nella letteratura attraverso i *Promessi Sposi* e *Delitto e castigo* (2 chiavi di lettura diverse). Il perdono nell'arte: *Il figliol prodigo* di Rembrandt. Il perdono nel Cristianesimo: il sacrificio di Cristo. Un argomento di attualità: La violenza sulle donne. Comprendere che il perdono è un'esigenza della giustizia, quando colui che fa del male chiede un'altra possibilità. Esso serve ad entrambi gli interlocutori: vittime e carnefici. Esso è il fondamento della pace e della libertà interiore.

III Modulo

La bioetica e la vita

Genesi della Bioetica.

Il rispetto della vita, le questioni etiche e scientifiche, la responsabilità morale della scienza.

Bioetica laica e bioetica cattolica a confronto.

L'Eutanasia tra bioetica laica e bioetica cattolica a confronto.

Riconoscere la centralità della vita umana e della responsabilità etica

IV Modulo

Il Parte della dottrina sociale della Chiesa

I totalitarismi del Novecento: nazismo, comunismo, fascismo e la posizione della Chiesa; il valore della libertà e della dignità umana

Educazione civica: Solidarietà, attraverso la raccolta di fondi per delle adozioni a distanza.

L'enciclica *Laudato si'*: Cura della casa comune, ecologia integrale, sostenibilità e giustizia sociale



11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

- | | |
|--|--|
| a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$ | attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9); |
| b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49 | possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9). |

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	della fase nazionale.	
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore \geq 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore \geq 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore \geq 15	0,1
	Numero di ore \geq 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore \geq 120	0,2
	Numero di ore \geq 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore \geq 6	0,1
	Numero di ore \geq 14	0,2
	Numero di ore \geq 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>18 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore a 60 minuti)◆ Strumenti compensativi: mappe concettuali◆ Valutazione: secondo le griglie di dipartimento, con ponderazione dell'organicità, della ricchezza dei contenuti, delle competenze testuali e lessicali (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo delle griglie specifiche di pag.36, pag.38 e pag.40.	
→ BES	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali◆ Strumenti compensativi: nessuno◆ Valutazione: comune alla classe	

<i>Prova di Scienze Umane</i>	<i>13 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore al 30% in più)◆ Strumenti compensativi: mappe concettuali◆ Valutazione: comune alla classe in quanto la griglia impiegata (pag. 41) non contiene indicatori con riferimenti alla correttezza ortografica e morfologica.	
→ BES	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali◆ Strumenti compensativi: nessuno◆ Valutazione: comune alla classe	



14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e letteratura italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o errorea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o errnea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	<i>Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative</i>	<i>Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento</i>	<i>Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate</i>	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	<i>Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi</i>	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	<i>Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico correato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	<i>Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.</i>	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Scienze Umane

Indicatori	Descrittori	Livelli	
Conoscere	Prova in bianco	1 / 7
	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta a organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
Comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1 / 5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
Interpretare	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1 / 4
	Fornisce un'interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza in modo coerente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso un'analisi rigorosa delle fonti	4	
Argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1 / 4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
	Livello totale conseguito / 20	

La griglia non contiene riferimenti valutativi alla correttezza ortografica e morfologica. Pertanto si applica anche agli studenti con D.S.A



15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 13 maggio 2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

