

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



DI SEGNO IN SOGNO

COMUNICAZIONE
MEDIA EDUCATION

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno Scolastico 2024 – 2025

START UP & GO

CURVATU
BIOCHIM

LICEO CLASSICO

Classe 5 Sezione B

BIBOT+

#STORIE IN UN CLIC

IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



Sommario

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	p.3
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	p.3
1.2 I risultati di apprendimento dei Licei	p.4
1.3 I risultati di apprendimento del Liceo classico.....	p.4
1.4 Quadro orario.....	p.5
2. Attività integrative del curriculum: incontri, conferenze, progetti curriculari ed extracurriculari	p.6
3. Certificazioni linguistiche e informatiche.....	p.7
4. Interventi di consolidamento e recupero.....	p.7
5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p.8
5.1. Percorsi di PCTO attivati nel triennio.....	p.8
6. Percorsi di educazione civica.....	p.11
7. Moduli di Orientamento Formativo.....	p.11
8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	p.12
9. Criteri di valutazione delle discipline.....	p.35
10. Criteri di valutazione del comportamento.....	p.36
11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	p.38
12. Griglie di valutazione	p.40
13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	p.50
ALLEGATI	
Allegato 1 - Composizione del Consiglio di classe.....	p.51
Allegato 2 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	p.52
Allegato 3 - Composizione della classe nel quinto anno.....	p.53
Allegato 4 - Partecipazione a certificazioni linguistiche e informatiche.....	p.54
Allegato 5 - Partecipazione a percorsi di PCTO	p.55
Allegato 6 - Firma dei docenti del consiglio di classe	p.56

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d’interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti

1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l’abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 I risultati di apprendimento del Liceo classico

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

Documento del Consiglio di Classe 5 B Anno Scolastico 2024-2025

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.4 Quadro orario

La scuola, nell'ambito dell'autonomia didattica ed organizzativa, propone un piano di studi caratterizzato dal potenziamento della matematica attraverso un'ora aggiuntiva in tutte le classi del quinquennio, allo scopo di garantire tempi più distesi per l'apprendimento di tale fondamentale disciplina.

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5	5	4	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Geostoria</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	3	3	3
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera (inglese)</i>	3	3	3	3	3
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i> <i>(1 ora di potenziamento con il docente di classe)</i>	3+1	3+1	2+1	2+1	2+1
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
Totale	28	28	32	32	32

2. Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto.

Da segnalare, di particolare rilievo:

- Progetto Croce Rossa - Diritto internazionale (3° anno) – formazione con esperti e competizione finale.
- Progetto teatro greco di Siracusa (4°anno) – La classe ha assistito alla messa in scena nel teatro greco di Siracusa del tragedie dell'Ippolito e dell'Aiace di Euripide.
- Progetto Sostenibilità (4°anno)
- Apprendisti ciceroni - Giornate Fai, nel triennio.
- Notte nazionale del Liceo Classico – partecipazione, progettazione, organizzazione, allestimento, nel triennio.
- Progetto Teatro – partecipazione, nel triennio.
- Progetto di solidarietà 'Incontro all'altro', nel triennio.
- Progetto di lettura ed incontro con l'autore 'Leggèro, leggerò', nel triennio.

3. Certificazioni linguistiche e informatiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese. In particolare nove studenti della classe hanno conseguito le certificazioni dell'Università di Cambridge PET (corrispondente al livello B1 del QCER) nell'anno 2022/23, quattro alunni quelle FCE (livello B2) ed altri due quelle CAE (livello C1) nell'anno 2023/24.

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati.

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della ICDL (Patente Europea del Computer), che prevede l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, It security.

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma on-line la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un e-book;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

4. Interventi di consolidamento e recupero

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte); recupero delle carenze disciplinari al termine del primo quadrimestre del quinto anno di corso;

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l'obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L'obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all'interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come "capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale" spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d'iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curriculum dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

5.1 Percorsi di PCTO attivati nel triennio

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. I primi due percorsi sono stati erogati dalla piattaforma "Spaggiari-Scuola e Territorio", l'ultimo da CED Servizi.

Nel quarto anno gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di almeno 50 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di coprogettare, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite.

Per gli alunni con BES, ove necessario, lo svolgimento dello stage è stato adattato al piano individualizzato di ciascuno.

Nelle attività di stage sono compresi tutti i progetti che prevedono soggiorni studio- lavoro all'estero.

Nel corso del Quinto anno, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative, il percorso dei PCTO privilegia la dimensione dell'orientamento, approfondita tramite incontri con *docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni*. Negli incontri con gli studenti si sono affrontate questioni "tecnico-pratiche", come ad esempio

Documento del Consiglio di Classe 5 B Anno Scolastico 2024-2025

la compilazione di un CV in formato europeo o come predisporre ad un colloquio di lavoro, e si è cercato, anche in considerazione delle attitudini degli studenti, di accompagnarli gradualmente al pieno sviluppo delle proprie potenzialità. Non è mancata la partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei del centro Italia, sia mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola e le attività di preparazione ai TOLC universitari.

3B (a.s.2022/2023)			
data/periodo	attività di classe	modalità	ore
21/10/2022	Assemblea Istituto: Film "Paolo Borsellino: un uomo al servizio delle istituzioni" – Dibattito Presentazione Liste rappresentanti d'Istituto	Presenza Palazzetto Sport Recanati	4
23/03/2023	Assemblea Istituto: "Ambiente e sviluppo: le grandi sfide del XXI secolo" (Referente Wwf)	Presenza Palazzetto Sport Recanati	4
FORMAZIONE SICUREZZA			
26/09/2022	Incontro online con l'ingegnere incaricato per la sicurezza	online	1
13-22 febbraio – 3 marzo 2023	Corso Sicurezza online – Ced Servizi per la Formazione	online	12
	TOTALE		21

4B (a.s.2023/2024)			
data/periodo	attività di classe	modalità	ore
20.12.2023	Scelta consapevole della sede del tirocinio- Discussione in classe a cura del docente tutor d'aula	presenza	1
24.01.2024	Abbinamento alunni/ditte . Informazione pratiche a cura del docente tutor d'aula	presenza	1
9.02.2024	Informazione sulla modulistica a cura del docente tutor d'aula	presenza	1
21.05.2024	Procedure tirocinio Pcto in S&T (diario di bordo, questionario aspettative e relazione finale) A cura della Referente di indirizzo de liceo classico	presenza	2
FORMAZIONE SICUREZZA			
15/09/2023	Formazione sicurezza (incontro a distanza con l'ingegnere incaricato per la sicurezza)	a distanza	1
16/04/2024	Progetto "Mass training : informazione e formazione Primo soccorso" – Esperto della Croce Rossa Loreto	presenza	2
TIROCINIO FORMATIVO			
Dal 23/05/2024 al 06/06/2024	Tirocinio formativo Pcto presso azienda/ditta/ente esterno	presenza	50
	TOTALE		56

Documento del Consiglio di Classe 5 B Anno Scolastico 2024-2025

5B (a.s.2024/2025)			
data/periodo	attività di classe	modalità	ore
Ottobre 2024	Viaggio di istruzione Grecia	presenza	6
4/11/2024	Figure professionalizzanti con dottore in letteratura italiana	presenza	1
12/11/2024	Incontro con ex alunna frequentante il Politecnico Torino	presenza	1
16/11/2024	Colletta alimentare	presenza	2
30/11/2024	Incontro con le professioni Università di Camerino		2
	Spettacolo teatrale da "La Repubblica" di Platone - Ancona	presenza	4
7/01/2025	Figure professionalizzanti con ex alunne frequentanti scuole di eccellenza	Presenza	1
6/03/2025	Università di Urbino	Presenza	2
7/03/2025	Incontro con le professioni	Presenza	5
12/03/2025	Incontro con il personale del Centro per l'impiego	presenza	2
	Predisposizione power point Pcto colloquio Esame di Stato		4
	FORMAZIONE SICUREZZA		
25/02/2025	Primo soccorso: informazione e formazione con la Croce Rossa Italiana Loreto	presenza	2
	TOTALE		32

6. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
 - **Sviluppo Sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
 - **Cittadinanza Digitale**.
- Durante il terzo anno, 2022-23, il tema affrontato è stato ‘Costituzione e sostenibilità: tutela della persona, dell’ambiente e del patrimonio culturale’.
- Nel quarto, 2023-24, ‘La questione di genere e la figura della donna’.
- Nel quinto, 2024-25, ‘La Costituzione’.

7. Moduli di Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

- **Preparazione della presentazione del PCTO per l'esame di stato:** con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso di PCTO svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale (n. 4 ore curricolari).
- **Presentazione dei corsi di laurea universitari:** conoscere l'offerta formativa universitaria. (n. 6 ore curricolari)
- **Incontro con le professioni:** n. 8 ore in orario curricolare volte a conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.
- **Analisi degli sbocchi occupazionali:** n. 12 ore in orario curricolare sono state destinate all'acquisizione di conoscenze sul mercato del lavoro.

8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Ore: 90

Testo in uso:

Bologna, C., Rocchi P., Rossi G., *Letteratura visione del mondo*, voll. 2B, 3A, 3B, edizione blu, Loescher editore, Torino 2021

- **La cultura romantica:** caratteri del Romanticismo italiano ed europeo; la questione della lingua; la nascita del romanzo moderno; la posizione manzoniana. *I Promessi sposi*
- **Giacomo Leopardi :** la sensibilità, la formazione filosofica e la produzione poetica; le fasi del pensiero leopardiano
 - dallo *Zibaldone*, pp. 4175-77 (Bologna, 22 Aprile 1826); pp. 1025-1026 (9 Maggio 1821)
 - *Opere morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese”
 - *I canti*: storia e composizione
 - Ultimo canto di Saffo
 - L’Infinito
 - La sera del dì di festa
 - A Silvia
 - Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
 - Il sabato del villaggio
 - La ginestra , o il fiore del deserto, vv.1-51; 87-201
- **Il secondo Ottocento:** Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; l’industria culturale e la “perdita di aureola”
- **L'Ottocento italiano:** la Scapigliatura; Arrigo Boito, “Lezione d'anatomia”; il romanzo scapigliato: *Fosca*, di Iginio Ugo Tarchetti; i libri “della nazione”: *Cuore* e *Pinocchio*.
- **Giovanni Verga:** la rivoluzione stilistica e tematica del Verismo
 - La prefazione a *I Malavoglia*
 - Dedicataria a Salvatore Farina de *Il ciclo dei vinti*
 - *Vita dei campi*
 - Rosso malpelo
 - Fantasticheria
 - *I Malavoglia*, conoscenza delle caratteristiche contenutistiche e formali del romanzo
 - “La famiglia Malavoglia”, cap. I

- **Giosuè Carducci**, poeta-vate della “terza Italia”; la metrica barbara
- **Giovanni Pascoli**: la vita fra il “nido” perduto e la poesia
 - La poetica de *Il fanciullino*
 - *I Canti di Castelvecchio*
 - Il gelsomino notturno
 - La tovaglia
 - *Myricae*
 - X Agosto
 - L'assiuolo
 - Il lampo
 - *Poemetti*
 - Digitale purpurea
 - Italy
- **Gabriele d’Annunzio** : vita inimitabile di un mito di massa; il panismo estetizzante e il mito del superuomo.
 - *Il piacere*, libro IV, cap. XVI
 - Alcyone
 - La pioggia nel pineto
- **Il crepuscolarismo**: l’esperienza poetica di Guido Gozzano
 - Guido Gozzano, *L’ipotesi*
- **Il primo Novecento**: l’età della crisi. Le trasformazioni dell’immaginario e i nuovi temi. La dissoluzione della forma romanzo.
- **Le avanguardie europee**: il futurismo; F. T. Marinetti, il primo manifesto del Futurismo. Aldo Palazzeschi tra Crepuscolari e Futuristi; “Lasciatemi divertire”
- **Luigi Pirandello**: la letteratura fra relativismo e umorismo. Le fasi della sua produzione
 - *L’umorismo*
 - “Forma” e “vita” (parte seconda, capp. II, V, VI)
 - *Novelle per un anno*
 - La patente
 - Pubertà
 - *Uno, nessuno e centomila*: conoscenza del romanzo: la vicenda, i personaggi, i temi principali.

- Il teatro pirandelliano: maschera e coscienza

- **Italo Svevo:** la nascita del romanzo d'avanguardia
 - *Senilità*: la figura dell'inetto
 - *La coscienza di Zeno*: conoscenza del romanzo: la vicenda, i personaggi, i temi principali. Significato della conclusione del romanzo. Tecniche narrative
 - “Il padre”, cap IV
 - Il finale (cap. VIII)

- **Giuseppe Ungaretti:** dall'esperienza della guerra a *Sentimento del tempo*
 - *L'allegria*
 - In memoria
 - I fiumi
 - Veglia
 - Soldati

- **Eugenio Montale:** le fasi della sua produzione poetica
 - *Ossi di seppia*
 - Merigiare pallido e assorto
 - Non chiederci la parola
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - I limoni
 - Cigola la carrucola del pozzo
 - *Le Occasioni*
 - Dora Markus

- **Il romanzo italiano del secondo Novecento:** il realismo simbolico di Vittorini; la fase neorealista di Calvino (*Il sentiero dei nidi di ragno*); l'epica resistenziale di Beppe Fenoglio (*Una questione privata*).

- **P.P. Pasolini**, intellettuale corsaro.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*

- I, 1-36; 64-84
- VI, 1-27
- XI, 43-117
- XV, 87-148

- XVII, 46-69
- XXXIII, 1-39; 100-145

STORIA

TESTO UTILIZZATO: Gentile, Ronca “Millenium”, vol 3.
Totale ore svolte: 80.

1. Modulo I LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- Dall’attentato di Sarajevo alla guerra europea;
- Dalla guerra di movimento alla guerra di trincea;
 - L’Italia dalla neutralità all’intervento;
 - La nuova tecnologia militare;
 - La mobilitazione totale e il “fronte interno”;
 - La svolta del 1917;
 - L’Italia e il disastro di Caporetto;
 - L’ultimo anno di guerra;
 - I trattati di pace e la nuova carta d’Europa.

2. Modulo II LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO:

- Da febbraio a ottobre;
- La rivoluzione d’ottobre;
- Dittatura e guerra civile;
- Dal comunismo di guerra alla Nep;
- Da Lenin a Stalin: socialismo in un solo paese.

3. Modulo III IL FASCISMO:

- I problemi del dopoguerra;
- Cattolici, socialisti e fascisti;
- La “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana;
- La marcia su Roma
- Il delitto Matteotti e l’Aventino;
- La dittatura a viso aperto;
- I patti lateranensi;
- Il regime e il paese;
- Cultura, scuola e comunicazioni di massa;

- Il fascismo e l'economia: dal liberismo allo Stato imprenditore;
- L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica;
- L'Italia antifascista.

4. Modulo IV **IL MONDO OCCIDENTALE TRA LE DUE GUERRE**

● **L'eredità della grande guerra:**

- Le conseguenze economiche;
- Il biennio rosso;
- La repubblica di Weimar.

● **La crisi del 1929:**

- Il grande crollo del 1929;
- La crisi in Europa;
- Roosevelt e il "New Deal";
- Il nuovo ruolo dello Stato.

● **Il nazismo:**

- La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il concetto di totalitarismo;
- Il consolidamento del potere di Hitler;
- Il terzo Reich;
- Repressione e consenso del regime nazista;

● **La Guerra di Spagna**

5. Modulo V **LA SECONDA GUERRA MONDIALE:**

- Le origini e le responsabilità;
- La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord;
- L'attacco a occidente e la caduta della Francia;
- L'intervento dell'Italia;
- La battaglia d'Inghilterra;
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa;
- L'attacco all'Unione Sovietica;
- L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A;
- Resistenza e collaborazionismo;
- 1942-1943: la svolta della guerra ”;
- La caduta del fascismo e l'8 settembre;
- Resistenza e collaborazionismo.

- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia;
- La fine del Terzo Reich;
- Il genocidio degli ebrei;
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica;
- Conferenza di Potsdam e l'ONU.

6. Modulo VI **CONSEGUENZE DELLA GUERRA:**

- Guerra fredda e ricostruzione;
- Conseguenze della guerra;
- Le nazioni unite e il nuovo ordine economico;
- Divisione dell'Europa.

7. Modulo VII **L'ITALIA DAL 1945-1953:**

- Un paese sconfitto;
- Le forze in campo;
- Dalla liberazione alla Repubblica;
- La Costituzione repubblicana;
- Le elezioni del 1948;

- Gli anni del centrismo.

8. Modulo VIII Gli anni '60 in Italia

- Il boom economico.
- La protesta studentesca

FILOSOFIA

Testo: "Il portico dipinto", ed. Il capitulo, vol.2 e vol.3

Totale ore svolte: 86

1. L'IDEALISMO

FICHTE:

- L' Io e i Principi della Dottrina della scienza.
- La Dialettica.
- Interpretazione idealistica dell'attività teoretica e dell'attività pratica.
- Il pensiero politico.
- I Discorsi alla nazione tedesca.

❖ **HEGEL:**

- La dialettica;
- La "Fenomenologia dello spirito" (schema generale); La Dialettica servo-padrone.
- La filosofia dello Spirito: spirito oggettivo; Lo Stato
- La filosofia della storia.

2.IL CONFRONTO CRITICO CON LA FILOSOFIA HEGELIANA

❖ **SCHOPENHAUER:**

- "Il mondo come volontà e rappresentazione" e il rapporto con Kant;
- Caratteri e manifestazioni della volontà;
- Il pessimismo;

- Le vie di liberazione dal dolore.

❖ **KIERKEGAARD:**

- L'esistenza come possibilità e fede;
- La critica della filosofia hegeliana;
- Gli stadi dell'esistenza;
- Angoscia e disperazione.

❖ **FEUERBACH:**

- Antropologia e teologia;
- L'alienazione religiosa;
- Le critiche a Hegel;
- Umanismo e filantropismo;

❖ **MARX:**

- Il confronto critico con Hegel
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione;
- La concezione materialistica della storia;
- La sintesi del "Manifesto";
- Il "Capitale" (merce, lavoro, valore; plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo);
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della società comunista.

3.L'ETA' DEL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA:

❖ **IL POSITIVISMO:**

- Caratteri generali del Positivismo europeo;
- Comte:
 - La sociologia .La classificazione delle scienze.

❖ **NIETZSCHE:**

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita;
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la "morte di Dio";
- Il periodo di Zarathustra: superuomo ed eterno ritorno;
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori;

- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

4.LO SPIRITUALISMO FRANCESE

❖ BERGSON:

- Tempo, durata, libertà;
- Materia e memoria;
- L'Evolutione creatrice.Lo slancio vitale.
- Le due dimensioni della morale, della religione e della società.

5. FREUD E LA PSICOANALISI

La vita e l'elaborazione del metodo psicoanalitico.
Es, Io e Super Io.
I casi clinici: “ Il caso clinico di Anna O.”

6. RIPENSARE LA POLITICA

H.Arendt: Critica del Totalitarismo e primato della “ Vita activa”; La banalità del male.

7. J.P. SARTRE: Essenza e esistenza.

La nausea. L' uomo è condannato a essere libero.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Hegel: La dialettica servo- padrone;
Schopenhauer, Tutta la natura soffre (pag.102)
Kierkegaard: Il Singolo; (pag.110)
Kierkegaard,L'angoscia (pag. 117)
Nietzsche: La morte di Dio (pag.225)
J.P.Sartre: La responsabilità (pag.518);
H.Arendt, I lager e il male assoluto (pag. 682)

SCIENZE NATURALI

Libro di Testo: Percorsi di Scienze Naturali - Curtis et al. - Zanichelli

ORE SVOLTE: 51

CHIMICA

MODULO 1 Elementi di Chimica organica

I composti del carbonio – le proprietà del carbonio – l'isomeria – i gruppi funzionali - struttura e nomenclatura degli idrocarburi - La combustione – Struttura e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOLOGIA

MODULO 1 Le Biomolecole

La chimica dei viventi - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi fosfolipidi e steroidi – Le proteine - Gli aminoacidi – La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi

MODULO 2 Il metabolismo energetico

Le vie metaboliche - La molecola dell' ATP - Catabolismo e Anabolismo - I trasportatori di elettroni - La respirazione cellulare – La glicolisi – Il ciclo di Krebs – La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP - La fermentazione lattica e alcolica - Metabolismo dei lipidi e delle proteine

MODULO 3 Gli acidi nucleici e le biotecnologie

La struttura e funzione degli acidi nucleici – La duplicazione del DNA – Il codice genetico e la sintesi proteica - Genoma eucariote e procariote - La cromatina e la regolazione dell'espressione genica - Virus e batteri - Il DNA plasmidico – Le biotecnologie e il DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione - PCR e Elettroforesi - Il sequenziamento - La clonazione – Gli OGM - I vaccini

SCIENZE DELLA TERRA

MODULO 1: La struttura interna della Terra

Il Nucleo – Il Mantello – La crosta terrestre – Litosfera e Astenosfera - Crosta Oceanica e crosta continentale – L'isostasia – Il campo magnetico terrestre – Il paleomagnetismo – Il flusso geotermico.

MODULO 2 I fenomeni vulcanici e sismici

Origine dei vulcani - La classificazione dei magmi - I prodotti delle eruzioni - I tipi di eruzioni - La forma dei vulcani - L'origine dei terremoti - Le onde sismiche - Sismografi e sismogrammi - Magnitudo e intensità dei terremoti - La distribuzione geografica di vulcani e terremoti - Il rischio vulcanico e rischio sismico in Italia

MODULO 3 La tettonica a Placche

La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche – Le fosse oceaniche – Le placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – L'orogenesi – Hot spot

MODULO 4 L'Atmosfera e i cambiamenti climatici

Struttura composizione chimica dell'atmosfera - Il bilancio termico dell'atmosfera
L'effetto serra - L'inquinamento atmosferico e ozonofera - La paleoclimatologia
Il riscaldamento globale ed i cambiamenti climatici

N.B.: La programmazione di Scienze della Terra è stata affrontata per intero utilizzando la metodologia didattica *Flipped Classroom* attraverso presentazioni powerpoint realizzate dagli studenti in piccoli gruppi.

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Ore di insegnamento effettuate: 86 (fino al 15 maggio)

Testo adottato: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage.blu, Zanichelli

Contenuti:

THE ROMANTIC AGE

Historical, social and political background:

Britain and America (p. 154)

The Industrial Revolution (p. 156-157)

The French Revolution, riots and reforms (p. 159)

Romantic poetry, cultural insight (p. 169-170-171)

William Wordsworth

Life, works, the Manifesto of English Romanticism, the relationship between man and nature, memory, the poet's task and style (p. 188-189)

"My heart leaps up" (p. 171)

"Composed upon Westminster Bridge" (p. 190)

"Daffodils" (p. 192)

Samuel Taylor Coleridge

Life and works (p. 194)

"The Rime of the Ancient Mariner" (p. 195-196)

Text: *The killing of the Albatross* (p. 197-199)

George Gordon Byron

Life, works, Byron's individualism, Byron's style (p. 201)

"Manfred", plot, setting, the hero, style (p. 202)

Text: *Manfred's torment* (p. 203)

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and political background:

Queen Victoria's reign and the Victorian compromise (p. 224-228)

Victorian thinkers (p. 230-231)

The American Civil War (p. 232-233)

Literary background:

The Victorian novel (p. 236-237)

Charles Dickens

Life, Works, Characters, Aim and Style (p. 242-243)

"Hard Times" (p. 244)

Text: *Mr Gradgrind* (p. 245)

Text: *Coketown* (p. 247)

"Oliver Twist" (photocopies)

Text: *I want some more*

Oscar Wilde

Aestheticism and Decadence (p. 240)

Life and works, The rebel and the Dandy (p. 274-275)

"The picture of Dorian Gray" (p. 276)

Texts: *Dorian's wish* (photocopy)

Dorian's Death (p. 281)

THE MODERN AGE

Historical, politica and social background:

From the Edwardian Age to the the First World War (p. 304-306)

The Age of anxiety (p. 307 and beginning of 308)

Literary background:

Modernism and the modern novel (p. 318 and p. 322)

The interior monologue (p. 324)

James Joyce

Life, Works and Style (p. 372-374)

"Dubliners" (p. 375-376)

The Dead

Text: *She Was Fast Asleep* (photocopy)

"Ulysses" (photocopies)

Text: *Yes I said Yes I will Yes* (p. 327)

A war poet:

Wilfred Owen

Life, Works, Themes and Style (p. 332-333)

Dulce et Decorum est

George Orwell

Life, works and themes (p. 390-391)

“Nineteen Eighty-Four” (p. 392-393)

Text: *Big Brother is watching you* (p. 394-395)

THE PRESENT AGE

The post-war years (p. 426-427)

The Theatre of the Absurd (p. 446)

Samuel Beckett

Life and works (p. 471)

“Waiting for Godot” (p. 472-473)

Text: *Waiting* (p. 473-475)

LINGUA E CULTURA GRECA

Testo in adozione: M. Pintacuda – M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palumbo

Ore di insegnamento: 78

Il teatro

La tragedia

Le origini; la novità dell'invenzione tragica; il concetto di tragico; la struttura; gli attori e il coro; il teatro e la rappresentazione; Nietzsche e la polemica sull'arte tragica.

Eschilo (vita, opera, mondo concettuale e drammaturgia)

Testi in traduzione:

Oresteia: Agamennone 1-257; 750- 781; 1372-1566; *Eumenidi* 674-753

Prometeo incatenato: 436-510

Approfondimento: l'origine divina della giustizia (da Esiodo ai tragici)

Sofocle (vita, opera, mondo concettuale e drammaturgia)

Testi in traduzione:

Aiace: 1-133; 430-595; 646-692; 815-865

Antigone: 441-525; 801-943

Trachinie: 531-625; 1259-1274

Edipo re: 316-462; 698-862; 1110-1220

Approfondimento: Durrenmat, *La morte della Pizia*; la rivisitazione dell'*Antigone* (Alfieri, Brecht, Anouilh)

Euripide (vita, opera, mondo concettuale e drammaturgia)

Testi in traduzione:

Medea: 214-266; 446-626; 1021-1080

Ippolito: 1-57; 176-524; 565-731

Troiane: 1-97; 709-781; 860-1059

Eracle: 882-1015; 1250-1357

Ione: 237-400

Baccanti

Il problema critico; ipotesi interpretative; struttura e contenuto

Versi in lingua (con lettura metrica):

1216-1329; 1340-1367

Versi in traduzione:

lettura integrale dell'opera

Oratoria e retorica

Oratoria: sviluppo e declino; caratteri dell'oratoria giudiziaria, deliberativa ed epidittica; la retorica nell'età ellenistica e imperiale (caratteri generali; le **scuole di retorica e la polemica sullo stile**; la **Seconda Sofistica**).

Lisia

Vita, opera e arte.

Approfondimento: il processo ad Atene

Testi in lingua:

Per l'invalido 1-27

Testi in traduzione:

Per l'uccisione di Eratostene: 12-14

Isocrate

Vita, opera, mondo concettuale e stile.

Testi in lingua:

Panegirico 1-4; 173-174

Sulla pace 84-86; 121-123

Areopagitico 14-15

Testi in traduzione:

Panegirico 50

Areopagitico 60-61

Panatenaico 30-33

Educazione civica

Dalla vendetta alla giustizia: la giustizia riparativa (definizione e genesi; istituzionalizzazione in Europa; principi ispiratori; l'articolo 27 della Costituzione).

Lettura di B. Tobagi, *La giustizia di Eschilo*, da *Repubblica* del 24/06/2021

Lisia: la valenza del sussidio di invalidità.

Isocrate: la *paideia* (pratica didattica ed educazione politica);
la coscienza della nazionalità spirituale (*ius soli* e *ius scholae*)

LINGUA E CULTURA LATINA

ORE: 97.

TESTI ADOTTATI: Conte-Pianezzola, *La Bella Scuola*, vv.1, 2, 3, Le Monnier Scuola.

CONTENUTI:

Lucrezio: *De rerum natura*

La *religio*, le inquietudini, i principi filosofici e poetici.

TESTI: I, 1-20 (in latino), I, 21-43 (in traduzione) invocazione a Venere, abbraccio tra Venere e Marte, rimandi al contesto storico; I, 62-79 (in latino) elogio di Epicuro; I, 80-101 (in traduzione) il sacrificio di Ifigenia; III, 1053-1075 (in latino) il *taedium vitae*; IV, 1-25 (in traduzione) una dichiarazione di poetica.

Orazio: le Satire, le Odi e le Epistole:

I modelli; il buon senso e l'*aurea mediocritas*; il sentimento del *carpe diem*; la morte; il convito e il vino;

l'immortalità del canto.

TESTI: Satire: I,9 (in traduzione), II,6 (in traduzione); Odi: I,1 (in latino), I,9 (in latino), I,11 (in latino), I, 37 (in traduzione); III, 30 (in latino). Epistole: I,4 (in latino).

Età giulio-claudia

Seneca: Filosofia e potere. L'amicizia e l'ozio. La scoperta dell'interiorità. Il tempo e la morte. La società. Lo stile anticlassico. La tragedia.

TESTI: sull'amicizia, *Ep.* 3,2-4 (in latino) e *Ep.* 35, 1-3 (in latino); sull'ozio, *De Otio* 3, 2-5 (in latino); sul tempo, *Ep.* 1, 1-3 (in latino); sulla schiavitù, *Ep.* 47, 1 (in latino), 47, 2-13 (in traduzione); gli occupati: *De B.V.*, 14; 15, 1-2, 4-5 (in traduzione); il potere: *De clementia*, I,1, 2-6 (in traduzione).

Lucano: la *Pharsalia* ed il genere epico, i personaggi. TESTI: il proemio (1, 1-14, in traduzione).

Petronio: *Satyricon*, attribuzione, trama, luoghi, i temi, i modelli, il narratore ed i personaggi principali; la corruzione dell'eloquenza; il realismo, il 'sublime' letterario e l'elemento parodico.

TESTI: *Satyricon*: una disputa *de causis corruptae eloquentiae* (1-3, in traduzione). *Cena Trimalchionis* (da 31, 3 a 33,8; 41, 9-42 e 46, in traduzione); il ritratto di Fortunata (37, in latino); la matrona di Efeso (in traduzione).

Età dei Flavi e degli imperatori per adozione

Quintiliano: il dibattito sull'eloquenza, il ruolo dell'insegnamento ed i principi pedagogici, la critica letteraria, la missione civile dell'oratore. TESTI: *Inst. Or.* Proemio, I, 1-5 (in traduzione); importanza dell'educazione, I, 1, 1-3 (in latino); XII, 1,1-13, l'oratore deve essere onesto (in traduzione).

Giovenale: la satira dell'*indignatio*. Qualche riferimento alle satire 1 e 6.

Marziale: la scelta dell'epigramma; il realismo, la sospensione del giudizio morale, l'arguzia: 10,4 (in latino); 1,4 (in traduzione); 10,7 (in traduzione); 12,18 (in traduzione); 1,10 (in latino); 5,34, *Erotion* (in latino).

Tacito. La crisi dell'eloquenza nel *Dialogus de oratoribus*. L'*Agricola* e *Germania*: il problema del genere letterario, lo scopo dell'opera, il rapporto con gli altri popoli, il politico modello; *Historiae* e *Annales*: obiettività e passione; libertà e principato; metodo storiografico e concezione della storia.

TESTI: *Agricola*: 1, 1-3 e 3,1, proemio (in traduzione), 30, discorso di Calgaco (in latino); *Historiae*: 1, 1, proemio (in latino); *Annales*: 1, 1, proemio (in latino); 18,1-3 e 19, 1-3, la vita e la morte di Petronio (in latino); 15, 62-64, la morte di Seneca (in traduzione).

EDUCAZIONE CIVICA:

- Aspetti della Costituzione e della tutela dei diritti umani in Seneca, tramite approfondimenti autonomi con lavori di gruppo.

EDUCAZIONE CIVICA

Ore svolte: 42

LA COSTITUZIONE:

STORIA

1) La Costituzione:

Storia della Costituzione italiana. Dalla monarchia alla Repubblica. I principi fondamentali della Costituzione italiana (art 1-12).

2) Economia e lavoro: nella Costituzione italiana.

La centralità del lavoro nella Costituzione italiana.

Analisi e commento degli art.1,4 e 35. Il lavoro in Italia oggi: occupazione, disoccupazione e sottoccupazione.

ITALIANO

Natura paesaggio dell'anima: natura minaccia e natura minacciata:

Il paesaggio nella Costituzione; visioni del sublime; il Terzo paesaggio di Gilles Clément; il paesaggio fragile.

LINGUA E CULTURA GRECA

Dalla vendetta alla giustizia: la giustizia riparativa (definizione e genesi; istituzionalizzazione in Europa; principi ispiratori; l'articolo 27 della Costituzione). Lettura di B. Tobagi, *La giustizia di Eschilo*, da *Repubblica* del 24/06/2021

Lisia: la valenza del sussidio di invalidità.

Isocrate: la *paideia* (pratica didattica ed educazione politica);
la coscienza della nazionalità spirituale (*ius soli* e *ius scholae*).

LINGUA E CULTURA LATINA

Aspetti della Costituzione e della tutela dei diritti umani in Seneca, tramite approfondimenti autonomi con lavori di gruppo.

STORIA DELL'ARTE

L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

L'UNESCO e il Patrimonio Mondiale materiale e immateriale.

RELIGIONE

- I Diritti umani, un impegno della Chiesa cattolica.
- Analisi dell'enciclica *Rerum Novarum* di Papa Leone XIII.
- Introduzione generale sull'importanza della Dottrina Sociale della Chiesa.
- I principi fondamentali della dottrina sociale: principio di solidarietà, principio del bene comune, di sussidiarietà e proprietà privata-universale destinazione dei beni.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Articolo 33 Costituzione (inserimento attività fisica per il benessere): considerazioni e riflessioni.

MATEMATICA

Testo in adozione:

- Bergamini - Barozzi - Trifone "Matematica.blù" 2.0 vol. 5 terza edizione (Ed. Zanichelli)

Ore svolte: 85

1. TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Insieme. Insieme definito. Corrispondenza biunivoca tra l'insieme R e i punti della retta orientata. Intervallo di estremi a e b . Intervallo aperto e chiuso. Ampiezza, raggio e centro. Insieme limitato superiormente e inferiormente. Insieme illimitato. Maggiorante e minorante. Intorno completo. Intorno circolare. Intorni di infinito. Estremo superiore e inferiore. Massimo e minimo. Punto di accumulazione. Punto isolato. Insieme derivato. Punto interno e punto esterno. Punto di frontiera. Frontiera e chiusura.

2. FUNZIONI

Funzione. Dominio. Codominio. Insieme immagine. Immagine e controimmagine. Funzioni numeriche. Variabile dipendente e variabile indipendente. Grafico. Funzioni uguali. Funzione costante. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni fondamentali. Funzioni a tratti. Funzione valore assoluto. Zeri e segno della funzione. Funzione pari e funzione dispari. Isometrie. Simmetrie assiali e simmetrie centrali. Traslazioni e dilatazioni. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Monotonia. Funzione inversa. Simmetria della funzione inversa. Funzione composta. Periodicità. Funzione limitata.

3. LIMITE DI UNA FUNZIONE – DEFINIZIONE E VERIFICA

Concetto di limite. Limite finito per x che tende a valore finito. Infinitesimi. Limite infinito per x che tende a valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a valore infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a valore infinito. Teoremi sui limiti di funzioni: di unicità, della permanenza del segno, del confronto.

4. LIMITE DI UNA FUNZIONE – CALCOLO

Teoremi che regolano le operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente, reciproco, potenza e radice. Limiti definiti. Forme indefinite. Limiti notevoli. Infiniti. Confronto tra infiniti. Principio di eliminazione degli infiniti. Infinitesimi. Confronto tra infinitesimi. Principio di eliminazione degli infinitesimi. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, ∞ / ∞ , $0 / 0$.

5. CONTINUITÀ

Funzione continua in un punto, a destra e a sinistra, in un intervallo. Continuità della funzione composta. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori medi, di esistenza degli zeri. Continuità delle funzioni inverse. Punto di discontinuità. Discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie (eliminabile). Asintoti: definizione e condizione per asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Asintoto obliquo: coefficiente angolare e intercetta.

6. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Descrizione della funzione e problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata. Interpretazione geometrica della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Calcolo della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Derivabilità. Retta tangente al grafico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: della somma, del prodotto, del rapporto e della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

7. STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi, assoluti e relativi. Punto stazionario e punto critico. Punti critici e derivata prima. Punto di flesso a tangente orizzontale, punto di flesso a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. Monotonia e derivata prima. Convessità e concavità. Concavità e derivata seconda. Flessi e derivata seconda. Flesso ascendente e flesso discendente. Classificazione dei punti di flesso. Tangente inflessionale. Studio di funzioni algebriche e trascendenti.

FISICA

Testo in adozione:

- U. Amaldi “Le traiettorie della fisica.azzurro–Elettromagnetismo” 3a ediz. (Ed. Zanichelli)

Ore svolte:

- 48

1. LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

L'impulso e la quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Lavoro di una forza costante e di una forza variabile. L'energia cinetica. Il teorema delle forze vive. L'energia potenziale e le forze conservative. L'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Gli urti. Il lavoro della forza di gravità e l'energia potenziale gravitazionale.

2. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio. La scoperta di Thomson e la formulazione di una teoria fisica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Principio di ripartizione della carica. Elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per induzione. La carica elettrica. La legge di Coulomb.

3. IL CAMPO ELETTRICO

Le interazioni a distanza e il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. Sovrapposizione di campi elettrici. Le linee di campo. Il dipolo elettrico. Il vettore superficie. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss. Il teorema di Coulomb. Campo generato da una carica puntiforme. Campo generato da una distribuzione piana infinita e omogenea di carica. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

4. IL POTENZIALE ELETTRICO

Lavoro della forza elettrica in un campo uniforme. Lavoro di una forza elettrica in un percorso chiuso. Circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Lavoro e circuitazione. Forza e campo conservativi. Lavoro, energia cinetica ed energia potenziale. Moto naturale delle cariche in un campo elettrico uniforme e moto contro le forze del campo. Lavoro ed energia potenziale: campo generato da una carica puntiforme; sistema formato da due cariche puntiformi; sistema formato da tre cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Relazione tra lavoro e d.d.p. Le superfici equipotenziali. Relazione tra lavoro e superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e d.d.p.

5. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente continua. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La legge di Ohm. L'effetto Joule. La legge di Joule. La resistività elettrica. Relazione tra resistività e temperatura. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. La legge di Kirchoff ai nodi. La legge di Kirchoff alle maglie. Amperometro e voltmetro.

STORIA DELL'ARTE

ORE DI INSEGNAMENTO SVOLTE: 54

LIBRO DI TESTO: G. Nifosì, *L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo*, Bari, Laterza, 2014, III vol.

CONTENUTI DISCIPLINARI/PLURIDISCIPLINARI

1° MODULO: NEOCLASSICISMO

U.d. 1 Significato del termine “Neoclassicismo”, le scoperte archeologiche, lo stile e le sue fasi, il *Grand Tour*.

U.d. 2 Antonio Canova: la vita, la formazione, la tecnica scultorea, lo stile, *Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice*. Conservazione e tutela dei gessi canoviani: la *Paolina Borghese* rotta a causa di un *selfie*. Il recupero delle opere sottratte da Napoleone.

U.d. 3 Jacques–Louis David: la vita, lo stile, *La morte di Marat*, confronto con *L’assassinio di Marat* di Paul Baudry. La produzione del periodo napoleonico: *Napoleone al Gran San Bernardo*, confronto con *Bonaparte valica le Alpi* di Paul Delaroche, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*.

U.d. 4 Lo stile accademico e la rappresentazione dei soggetti femminili. Il *Salon* a Parigi.

2° MODULO: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

U.d. 1 Preromanticismo e Romanticismo: la poetica, i soggetti, i caratteri generali dello stile, il “sublime”, l’estetica romantica.

U.d. 2 La pittura romantica in Germania. Il genere del paesaggio. Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*.

U.d. 3 La pittura romantica in Francia. Théodore Géricault: cenni sui ritratti degli *Alienati mentali, La zattera della Medusa*. Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*.

U.d. 4 Il Romanticismo Storico in Italia. Francesco Hayez: la formazione e lo stile, cenni sui ritratti e i soggetti medioevali, *Il bacio* e la fortuna critica e iconografica.

3° MODULO: REALISMO IN FRANCIA

U.d. 1 Il Realismo in Francia e la nascita della fotografia. I ritratti fotografici di Nadar.

U.d. 2 François Millet: i soggetti, *Le spigolatrici, L’Angelus*.

U.d. 3 Gustave Courbet: i soggetti e lo stile, il Padiglione del Realismo, *Gli spaccapietre*.

4° MODULO: IMPRESSIONISMO

U.d. 1 La trasformazione urbanistica e il primato culturale di Parigi. Il *Salon* e il *Salon des Refusés*.

U.d. 2 Origine e significato del termine “Impressionismo”. La prima mostra impressionista. Le novità tecniche, iconografiche e stilistiche. Gli artisti e le mostre. Il rapporto con la fotografia.

U.d. 3 Édouard Manet: lo stile tra Realismo ed Impressionismo, lo scandalo della modernità, *Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère*.

U.d. 4 Claude Monet: lo stile, *Impressione, sole nascente*, cenni su *Donna con parasole e bambino, I papaveri, La gare Saint-Lazare*. Le serie: *Cattedrale di Rouen, Ninfee*, la dimora a Giverny.

U.d. 5 Pierre-Auguste Renoir: lo stile, *Bal au Moulin de la Galette*.

U.d. 6 Edgar Degas: lo stile, i soggetti, *L’assenzio*, la fotografia e la scultura, *Piccola danzatrice di 14 anni*.

5° MODULO: POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

U.d. 1 Il Postimpressionismo: gli artisti e le innovazioni tecniche e stilistiche all’VIII mostra impressionista.

U.d. 2 Neoimpressionismo, Impressionismo scientifico e *Pointillisme*, il cerchio cromatico. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*.

U.d. 3 Il Divisionismo in Italia alla Triennale di Brera del 1891: gli artisti, i soggetti, la tecnica. Gaetano Previati: *Maternità*. Giovanni Segantini: *Le due madri, Le cattive madri*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: la formazione, i soggetti, lo stile, *Quarto Stato*.

U.d. 4 Il Simbolismo in area tedesca. Arnold Böcklin: *L’isola dei morti*.

U.d. 5 Vincent van Gogh: la vita, la formazione, la tecnica pittorica e lo stile, *I mangiatori di patate*, il soggiorno a Parigi, *Père Tanguy*, il soggiorno ad Arles ed il rapporto con Paul Gauguin, lo scambio degli autoritratti, *La casa gialla*, *La camera da letto*, *Vaso di girasoli*, il soggiorno a Saint-Rémy, *Notte stellata*, confronto con la *Notte stellata sul Rodano*, il soggiorno ad Auvers-sur-Oise, *Ritratto del dottor Gachet*, *Campo di grano con volo di corvi*.

U.d. 6 Paul Gauguin: la vita, i caratteri dello stile, Sintetismo, Simbolismo, Primitivismo, *Cloisonnisme*. I pittori accademici in Bretagna ed il confronto con Émile Bernard: *Donne bretoni in una prateria verde*. I soggiorni bretoni: *La visione dopo il sermone*. La ricerca del paradiso in Polinesia.

6° MODULO: LE SECESSIONI E IL NOVECENTO

U.d. 1 La Secessione di Vienna. Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Il bacio*, lo stile aureo e lo stile fiorito.

U.d. 2 La Secessione di Berlino. Edvard Munch: *Pubertà*, *L'urlo*.

U.d. 3 Pablo Picasso: lo stile, *Les Femmes d'Alger (O. J. R.)*, *Guernica*.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Libro di testo : “Training 4 life” P.Pajni-M.Lambertini- Ed. Clio

Ore docenza n.53

Ore Educazione civica n.2

Elementi tecnici:

- esercizi di base (corsa a ritmo vario e variabile, andature atletiche e non, oscillazioni, flessioni, saltelli, balzi, slanci, esercizi a corpo libero e a carico naturale ,....);
- ginnastica applicativa in varie combinazioni (esercizi individuali, a coppie di opposizione e resistenza, esercizi di coordinazione dinamica, segmentaria ed intersegmentaria, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, prove di libera ideazione in particolare progressioni di allungamento muscolare e mobility, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale a corpo libero e con attrezzi, esercizi per il miglioramento della ritmizzazione anche con uso di musica, esercizi di combinazione motoria e fantasia, equilibrio statico – dinamico – in volo, percorsi e circuiti misti, ...).

Uso di grandi e piccoli attrezzi:

- esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici con uso di funicella e fune gigante (volteggi in varia forma e combinazione individuali, a coppie,....), palla di pallavolo e pallacanestro, elastici, agility-ladder, fit ball, tappeti, palla medica, step, quadro svedese, spalliera, scala orizzontale, panca.

Elementi di Preacrobatica:

- esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro (rotolamenti sull'asse longitudinale, vari tipi di partenza e di arrivo, individuali e a coppie,..),tuffo-capovolta al tappeto, verticale su braccia ritte (verticale sulle spalle, prove al tappeto,...), trampolino elastico.

Discipline sportive:

Pallavolo:

- tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione (palleggio di controllo, avanti e indietro, di passaggio e di alzata, bagher di difesa e di attacco, schiacciata, muro,battuta);
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi

Pallacanestro:

- tecnica dei fondamentali individuali senza palla (scivolamenti, cambi di direzione, di senso e di velocità) e con palla (palleggio, passaggi, ricezione, tiro a canestro piazzato e in terzo tempo, rimbalzo,) in varia forma e combinazione;
- elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Atletica leggera:

- Salto in alto (propedeutici e specifici al valicamento stile “forbice 2 fosbury”, prove al tappetone)

Elementi di teoria:

- Meccanismi energetici ed attività fisico-motoria
- Stretching (principi teorici dell'allungamento e preparazione progressioni in lavoro di gruppo)
- Articolo 33 Costituzione (inserimento attività fisica per il benessere): considerazioni e riflessioni.

Partecipazione Giochi Sportivi Studenteschi Atletica leggera da parte di alcuni alunni.

Progetto “Mass training” (collaborazione Esperto Croce Rossa Italiana): Informazione e Formazione di Primo soccorso e Blsd

Progetto “Yoga Educativo” (Istruttrice Elisabetta Gentili): Laboratorio di tecniche specifiche individuali, a coppie o in gruppo per lo sviluppo dell’autocontrollo, sensibilità, fiducia in sé e nell’altro.

RELIGIONE

LIBRO DI TESTO: Sergio Bocchini “Nuovo Incontro all'Altro” Vol. Unico Ed. EDB – Scuola

Totale ore di lezione n. 29

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

Introduzione al nuovo anno scolastico: timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.

- Chi è l'uomo? Fondamenti biblici ed antropologici.
- La dignità della persona umana.
- Libertà cristiana e responsabilità.
- Analisi del Decalogo Veterotestamentario. I dieci comandamenti, commento di Roberto Benigni.
- La libertà nella Costituzione Italiana: analisi di alcuni articoli.

2° MODULO: SEZIONE ETICA E CONTESTI CULTURALI

ETICA

- Cos'è L'Etica? L'agire morale e i suoi fondamenti; lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- Etica, morale e diritto: definizioni e rapporti. I valori per l'uomo post moderno.
- Varie etiche a confronto: etica soggettivista-libertaria, etica utilitaristica, etica tecnico scientifica, etica della responsabilità, etica personalistica, etica religiosa.
- L'etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- Etica laica ed etica religiosa a confronto.
- Inchiesta sull'etica: test personale sui principi ispirato dalle proprie scelte etiche. Confronto in classe.

BIOETICA

- Breve excursus storico sulla disciplina: definizione, contenuto e metodo.
- Quale etica per la bioetica: gli orientamenti laici e la prospettiva cristiana. Il concetto di persona: teorie funzionaliste e teoria personalista a confronto.

Alcune problematiche bioetiche:

- Il tema della denatalità cause sociali e politiche.
- L'embrione e il rispetto della vita umana: identità morale e giuridica dell'embrione. Approfondimenti sui contenuti della legge 194, implicazioni etiche. La procreazione assistita. Cenni sugli aspetti tecnici ed etici della questione in riferimento ai principi stabiliti dalla Legge 40/04. La fecondazione omologa ed eterologa e le problematiche etiche ad esse correlate: crioconservazione e sperimentazione sugli embrioni. La maternità surrogata: principi di morale cattolica. Confronto di classe sulle questioni etiche più rilevanti legate all'argomento.
- Accenni alle principali questioni etiche del fine-vita: il testamento biologico, le cure palliative, l'eutanasia.

3°MODULO: SEZIONE STORICO- RELIGIOSA

- Accenni all'enciclica "Laudato Sii".
- I valori cristiani nella società.
- Una politica per l'uomo.
- Un ambiente per l'uomo e un'economia per l'uomo.
- Laboratorio "Etica ecologista", tenuto dall'Ing. Roberto Mozzoni.

4°MODULO: PACE E NON VIOLENZA

- Il messaggio di Papa Francesco per la LVIII giornata mondiale della pace (1-1-2025)
“ Rimetti a noi i nostri debiti: concedici la tua pace”.
- Commento di una breve sintesi del messaggio e confronto in classe.
- Il messaggio di pace promosso dalle diverse Religioni.

5°MODULO: EDUCAZIONE CIVICA

- I Diritti umani, un impegno della Chiesa cattolica.
- Analisi dell'enciclica *Rerum Novarum* di Papa Leone XIII.
- Introduzione generale sull'importanza della Dottrina Sociale della Chiesa.
- I principi fondamentali della dottrina sociale: principio di solidarietà, principio del bene comune, di sussidiarietà e proprietà privata-universale destinazione dei beni.

9. Criteri di valutazione delle discipline

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

MOLTO NEGATIVO (0 – 3)

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

CARENTE (4 - 4.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali. Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

INSUFFICIENTE (5 - 5.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

SUFFICIENTE (6 - 6.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

DISCRETO (7 – 7.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

BUONO (8 - 8.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

10. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti. Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle strutture e attrezzature

					scolastiche.
6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	Scarso rispetto degli altri Assiduo disturbo delle lezioni Violazione grave del Regolamento di Disciplina Reiterata violazione del divieto di fumo Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti. Ruolo gravemente negativo all'interno della classe	Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Reiterata violazione del divieto di fumo Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali Aggressioni fisiche Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolumità delle persone Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale

11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

Tabella Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)		
a. media dei voti con il decimale \geq 0,50	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito <u>sino al raggiungimento di almeno 0,5</u>	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curriculari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore \geq 6	0,1 0,2 0,3
	Numero di ore \geq 14	
	Numero di ore \geq 30	
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto	0,1 0,2 0,3
	livello provinciale/regionale	
	livello nazionale/internazionale	

Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore \geq 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore \geq 10	0,2
CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore \geq 15 Numero di ore \geq 40	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore \geq 120 Numero di ore \geq 180	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore \geq 6 Numero di ore \geq 14 Numero di ore \geq 30	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore \geq 40 Numero di ore \geq 80 Numero di ore \geq 130	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore \geq 40 Numero di ore \geq 80 Numero di ore \geq 130	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

12. Griglie di valutazione

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pe si	Livelli					Pun ti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazioni e presenta organizzazioni frammentarie e superficiali	Il testo presenta una pianificazione e sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazioni precise e organizzazioni accurate	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione e del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione e morfosintassi corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali	

		culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	limitati per numero e/o ampiezza	pertinenti e congrui per numero e ampiezza	opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione e critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente e gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia “B”)

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazioni e presenta organizzazioni frammentarie e superficiali	Il testo presenta una pianificazione e sommaria un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione e sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazioni e precise e organizzazioni accurate	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	

5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione e critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione e critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente e le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente e le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato o da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato o da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato o da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato o da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato o da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

Griglia di valutazione Triennio Italiano scritto - Prima prova (tipologia “C”)

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione e sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione e precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione e non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	

5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione e critica autonoma	Elaborazione e critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione e critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente e pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente e coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione e in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, conseguenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

-Griglia di valutazione della seconda prova (Latino):

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Livello e relativi punteggi		Punteggio massimo per ogni indicatore
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Fraintende totalmente il testo, non riuscendo a tradurlo quasi per nulla	0,5	6
	Fraintende largamente il testo	2	
	Fraintende largamente il testo pur traducendolo completamente	3	
	Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti	4	
	Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori	4,5	
	Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo	5	
	Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di lievi imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione	0,5	4
	Individua alcune strutture morfosintattiche ma non ne comprende la funzione	1	
	Individua alcune strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione	2	
	Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di diverse imprecisioni ed errori	2,5	
	Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore	3	
	Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo	4	
Comprensione del lessico specifico	Non comprende il lessico specifico	0,5	3
	Comprende solo parzialmente le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	1	
	Comprende le manifestazioni meno complesse del lessico specifico	1,5	
	Comprende sufficientemente il lessico specifico, pur in presenza di diverse imprecisioni	2	

	Comprende in maniera discreta il lessico specifico, pur in presenza di alcune imprecisioni	2,5	
	Comprende bene il lessico specifico, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo	3	
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo			3
	Usa una lingua d'arrivo gravemente scorretta	0,5	
	Usa una lingua d'arrivo scorretta	1	
	Usa una lingua d'arrivo sempre in prevalenza scorretta	1,5	
	Usa una lingua d'arrivo non sempre corretta	2	
	Usa una lingua di arrivo sostanzialmente corretta	2,5	
	Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida seppur con lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo	3	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato			4
	Non risponde alle domande	0,5	
	Risponde alle domande in modo incompleto ed in prevalenza scorretto	1	
	Risponde alle domande spesso in modo parziale e talvolta scorretto	2	
	Risponde alle domande in modo molto semplice, ma adeguato	2,5	
	Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento	3	
	Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito	4	

Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	

	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Tipologia prova (prima/seconda)	Disciplina	Data
Prima prova, secondo la modalità ministeriale (in tre ore)	Italiano	21/05/2025
Seconda prova, secondo la modalità ministeriale (in tre ore)	Latino	23/05/2025

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 08/05/2025

