

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



Documento del Consiglio di Classe



15 Maggio

Anno scolastico 2025/26

Liceo Scientifico

5^a D

19 alunni



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
I Pilastri della Formazione.....	3
I risultati di apprendimento dei Licei.....	3
I risultati di apprendimento del Liceo scientifico.....	4
Quadro orario.....	4
2 - Attività integrative del curriculum.....	6
Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....	6
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	9
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	10
Certificazioni linguistiche.....	10
Certificazioni informatiche.....	10
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	11
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	12
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	13
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	14
Tematiche affrontate nel triennio.....	15
9 - Orientamento Formativo.....	18
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	20
Lingua e Letteratura Italiana.....	20
Lingua e Cultura Latina.....	25
Lingua e Cultura Inglese.....	30
Storia.....	34
Filosofia.....	36
Matematica.....	38
Fisica.....	40
Scienze Naturali.....	42
Disegno e Storia dell'Arte.....	48
Scienze Motorie e Sportive.....	51
Religione Cattolica.....	52
11 - Criteri di valutazione.....	54
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	54
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	57
Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....	57
Prova di Matematica.....	57
14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	58
Lingua e letteratura italiana.....	58
Matematica.....	61
15 - Clausola di validità.....	63



1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



I risultati di apprendimento del Liceo scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- colto i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- utilizzato strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- colto la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario

Liceo Scientifico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (*)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2



Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

(*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





2 - Attività integrative del curriculum

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Un giorno in Senato	Concorso promosso dal Senato della Repubblica. L'iniziativa si propone di far comprendere e sperimentare agli studenti i meccanismi del procedimento legislativo nelle sue diverse fasi, dalla presentazione di un disegno di legge alla sua eventuale approvazione da parte del Parlamento, nonché di promuovere la conoscenza del Senato della Repubblica, delle sue funzioni, dei suoi organi e delle attività che svolge
	IA: opportunità e rischi	Conferenze "Etica dell'intelligenza artificiale"; "Cervello ed intelligenza artificiale"; "Intelligenza artificiale e creatività umana"
	Benessere a scuola	Sportello di Ascolto CIC" (Centro Informazione Consulenza) del Dipartimento Dipendenze Patologiche dell'AST Macerata
	Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Partecipazione di alcuni studenti alla fase d'istituto delle gare di Matematica e di Fisica
	Progetto "Incontro all'Altro"	Adozioni a distanza realizzate con l'associazione Sermir. Educazione alla Pace e alla mondialità
	Viaggio di istruzione a Faenza e Mantova	Visita del Museo internazionale della ceramica e laboratorio di ceramica a Faenza con visita della città di Mantova
	Certamen Latinum "L'Idolino"	Competizione di traduzione dal latino riservata agli studenti iscritti al triennio dei Licei Classici e Scientifici del territorio nazionale
	Certificazioni linguistiche	Livello B1 (PET)
4°	Un giorno in Senato	Incontri di studio e formazione svolti presso il Senato della Repubblica in quanto classe vincitrice del Concorso
	Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Partecipazione di alcuni studenti alla fase d'istituto delle gare di Matematica e di Fisica
	Certamen Latinum "L'Idolino"	Competizione di traduzione dal latino riservata agli studenti iscritti al triennio dei Licei Classici e Scientifici del territorio nazionale
	Viaggio di istruzione a Napoli	Visita del centro di Napoli, della Città della Scienza (museo interattivo del corpo umano CORPOREA), del Gran Cono del Vesuvio e della Reggia di Caserta
	Certificazioni linguistiche	Livello B2 (FIRST)



	Corso "Arduino Lab Base & IoT"	Corso laboratoriale di conoscenza base di Arduino e di alcune sue applicazioni in ambito fisico, realizzato nell'ambito del progetto "STEM: una porta aperta sul tuo futuro"
5 [°]	Progetto Operette Morali	La classe, in occasione del convegno dedicato alle Operette Morali organizzato dal Centro Nazionale degli Studi Leopardiani, ha proposto una personale rilettura del Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez
	Giorno della memoria 2026	Incontro online con Edith Bruck
	Spettacolo teatrale	Partecipazione al dramma "Sei personaggi in cerca d'autore" di Pirandello messo in scena da Teatro Plautino presso il Teatro Persiani di Recanati
	Progetto CompitaMarche II canone dei diritti: Letteratura, Costituzione e Diritti	La classe ha partecipato ad un ciclo di incontri nell'ambito del progetto CompitaMarche ed in particolare: - A. Tricomi, Intellettuale e Potere: l'esempio di Pasolini; - E. Affinati, Per amore del futuro: educare oggi; - G. Rossi, Liberalismo e democrazia tra Gobetti e Calamandrei; - F. La Porta, L'impegno degli scrittori da Manzoni a M. Murgia; - G. Fontana, Morte di un uomo felice.
	Piano Lauree Scientifiche Fisica	Percorso laboratoriale con sfide tra gruppi di allievi su discipline STEM in collaborazione con l'Università di Camerino e l'azienda di robotica educativa Talent di Osimo
	Mostra didattica "QUANTUM: la fisica quantistica è per tutti" presso UNICAM	La mostra ha proposto un percorso organizzato con pannelli illustrativi ed exhibit interattivi sulla meccanica quantistica, partendo dalle idee fondamentali fino alle moderne applicazioni nell'ambito della computazione e della crittografia
	Attività contro le dipendenze	Partecipazione all'incontro "Dipendenze, social e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega"
	Viaggio d'istruzione a Trieste - Budapest - Lubiana	Visita di luoghi simbolo della Grande Guerra sul Carso e delle città di Trieste (centro e Risiera di San Sabba), di Budapest e di Lubiana
	Certificazioni linguistiche	Livello C1 (CAE)
	Public Speaking Club	Il corso offre agli studenti un'opportunità unica di crescita personale, promuovendo la costruzione dell'autostima e potenziando le abilità di ascolto attivo e articolazione del pensiero.
	English For You	I corsi sono finalizzati all'apprendimento della lingua inglese e al conseguimento delle certificazioni
	Olimpiadi della Matematica e della Fisica	Partecipazione di alcuni studenti alla fase d'istituto e provinciale delle gare di Matematica e di Fisica
	Certamen Latinum "L'Idolino"	Competizione di traduzione dal latino riservata agli studenti iscritti al triennio dei Licei Classici e Scientifici del territorio nazionale
	Premio Leopardi	Il concorso si propone l'obiettivo di sollecitare le giovani



		generazioni a un avvicinamento al pensiero leopardiano, cogliendone gli spunti di attualità. Partecipazione alla fase d'istituto e regionale
--	--	--





3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione D è composta - attualmente - di 19 alunni, 10 ragazzi e 9 ragazze (*P.E.I.: No - P.D.P.: No*). Nel corso del triennio la situazione si è modificata in quanto due alunni si sono aggiunti all'inizio del terzo anno, mentre un allievo all'inizio del quinto anno si è trasferito in un'altra sezione. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale, mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo piuttosto disomogenea. Se, da un lato, alcuni studenti hanno interagito in modo propositivo e costante in tutte le discipline, dall'altro la restante parte della classe ha assunto un atteggiamento più passivo, limitando spesso il proprio contributo solo a specifici ambiti e su sollecitazione diretta dei docenti.

Sotto il profilo della partecipazione, si è riscontrata nel complesso una frequenza regolare. Tuttavia in qualche caso si sono evidenziate assenze in occasione di verifiche scritte od orali, che riflettono un approccio al percorso di studio talora troppo ansioso e finalizzato al risultato e non sempre pienamente consapevole sotto il profilo della responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello più che discreto, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da buone capacità critiche e di sintesi; una seconda fascia, la più consistente, si attesta su livelli discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, un esiguo gruppo di allievi presenta una preparazione più fragile ed essenziale, pur avendo raggiunto la soglia della sufficienza grazie a un percorso di studio orientato ai nuclei fondanti delle discipline.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di Stato con una fisionomia diversificata, comunque la maggior parte della classe ha maturato una capacità di collaborazione attiva e un approccio allo studio approfondito e consapevole in quasi tutte le discipline ed ha pertanto acquisito le competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso *Test Center* autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 (PET)	Inglese	9	47%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 (FCE)	Inglese	8	42%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 (CAE)	Inglese	/	/

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è *Test Center* accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	/	/



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico		Corsi di recupero di fine anno scolastico	
	Italiano/Latino	Matem.	Latino	Matem.	Italiano.	Matem.
1°	X	X				X
2°	X	X				X
3°				X		X
4°			X			



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che non è stato possibile attuare la metodologia CLIL prevista dalle Indicazioni Nazionali per motivazioni di carattere didattico. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari DNL sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.





7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	27	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: → formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona). Corso "La sostenibilità per un mondo migliore" tenuto da docenti della facoltà di Economia dell'Università Politecnica delle Marche (15 ore).
4°	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5°	36	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: → esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative; → incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni; → partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola. In particolare le attività svolte dalla classe sono state le seguenti: ● Progetto reading "La bellezza delle Operette morali: una rilettura delle studentesse e degli studenti del Liceo Giacomo Leopardi" ● Incontri del progetto CompitaMarche ● Incontro sul romanzo "Morte di un uomo felice" con l'autore Giorgio Fontana ● Incontro sulla figura di Aldo Moro: Dott. Angelo Picariello (giornalista e scrittore) ● Incontro su "Dipendenze, sociale e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega": Dott. Stefano Nassini (Direttore di Psichiatria Macerata), Dott.ssa Oriana Papa (Direttore dell'UOSD Psicologia Salesi), Dott. Gianni Giuli (Direttore del SERT Macerata), Prof. Saverio Cinti (Direttore Scientifico del Centro per l'Obesità, Dipartimento di Medicina Sperimentale e Clinica, UNIVPM) ● Incontro con i giovani della World House (Cittadella della pace) di Arezzo



		• Mostra "Quantum: la fisica quantistica è per tutti" UNICAM • Open Day "Progetta un nuovo Futuro 2026" UNIVPM • Incontro online di Orientamento UNIURB • Incontro su "Orientamento: la carriera della divulgazione": Daniele Andreani (giornalista)
--	--	--





8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	Partecipazione al Concorso "Un giorno in Senato": Ideazione di un disegno di legge per normare l'impiego dell'Intelligenza Artificiale (Tutte le discipline) Le forme dello Stato e i diritti dell'individuo: La <i>Magna Charta libertatum</i> e il principio dell'<i>Habeas Corpus</i>. La nascita del Parlamento - Model Parliament. (Inglese)
4° anno	Conclusione Concorso "Un giorno in Senato": presentazione al Senato della Repubblica del progetto di legge realizzato. Forme di governo e diritti dei cittadini STORIA E FILOSOFIA Le teorie dello Stato e dei diritti dell'uomo nel pensiero di Hobbes e Locke. Petition of Rights, Bill of Rights, Dichiarazione dell'uomo e del cittadino. C. Beccaria "Dei delitti e delle pene". Art. 27 della Costituzione Italiana. Artt. 1-2-4 della Carta dei Diritti fondamentali dell'unione Europea. Artt. 3-5-9 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. DISEGNO E STORIA DELL'ARTE Il diritto alla bellezza. Comprendere il valore del Museo e del patrimonio storico-artistico in esso conservati come un diritto del cittadino (art. 9 della Costituzione). Definizione istituzionale, origine e funzioni del Museo. Breve storia del Museo dal Rinascimento al Novecento. RELIGIONE La pena di morte nel mondo oggi: Paesi che ancora la applicano, le ragioni abolizioniste, testimonianze. LINGUA E CULTURA INGLESE American Elections. Lettura e analisi di articoli di giornale in lingua.



ITALIANO/LATINO

Teorie sulla migliore forma di governo:

Polibio, *Storie*, VI, 4, 11-13

Cicerone, *De republica*

Machiavelli, *Il principe*, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Guicciardini, *Discorso di Logrogno*, *I ricordi*

Art. 1 della Costituzione Italiana

SCIENZE

Diritto alla salute. Consapevolezza nella scelta tra EBM e medicina alternativa.

Dipendenze

MATEMATICA E FISICA

La matematica del gioco d'azzardo: il calcolo delle probabilità come vaccino contro la ludopatia e l'azzardopatia, ovvero come strumento per acquisire una coscienza critica e prevenire i rischi legati ad esso.

SCIENZE MOTORIE

Sport e Salute. L'attività sportiva migliora il benessere, la salute e previene le malattie ed è un eccellente strumento per l'educazione ad uno stile di vita sano e attivo.

**5° anno****Il canone dei diritti: percorsi multidisciplinari e principi Costituzionali****ITALIANO**

Il concetto di libertà in Verga. Le riflessioni di Sciascia sui fatti di Bronte Giovanni Verga, da *Novelle rusticane*, *Libertà*
Leonardo Sciascia, *La corda pazza*, *Verga e la libertà*
Riflessioni sul contributo di Gobetti e Calamandrei alla costruzione di uno stato democratico: Giuliano Rossi, *Liberalismo e democrazia fra Gobetti e Calamandrei*
Lettura individuale di *Morte di un uomo felice* di Giorgio Fontana, Riflessione sulla Resistenza e sugli anni di piombo

STORIA E FILOSOFIARazzismo, antisemitismo, discriminazione etnica:

Le teorie sulle razze di fine Ottocento e l'antisemitismo: Gobineau, Chamberlain, Marr; *L'Affaire Dreyfuss* e il *J'Accuse* di Zola. Visione del film: "L'ufficiale e la spia" (R. Polanski).
Le leggi razziali in Germania e Italia: le leggi di Norimberga e i provvedimenti per la difesa della razza.
Art. 3 della Costituzione italiana; la legge Mancino.
Artt. 20-21-22 della Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea.

ARTEEsempi di attivismo per i diritti umani nell'arte del Novecento e nell'arte contemporanea:

Le origini dell'attivismo: la Nuova Oggettività con G.Grosz, "I pilastri della società", 1926 e Otto Dix: "Trittico della guerra";
Il Muralismo messicano, gli esempi di Orozco e Siqueiros (anni 30);
Guernica di Picasso (1937);
Renato Guttuso e le opere pittoriche dedicate alla Resistenza partigiana.
Marina Abramovic "Balkan Baroque", 1997
Banksy: gli interventi stencil a Betlemme, i murali in Cisgiordania; cenno alla proposta per una biennale a Gaza (2024) e riflessioni sulla situazione di Gaza oggi, le denunce inascoltate e i massacri contemporanei.
L'esperienza di Ai Weiwei, attraverso un video della mostra a Palazzo Strozzi Strozzi, 2016; cenno gli "attivisti" di ultima generazione.

RELIGIONE

L'eugenetica e l'eutanasia nel programma nazista Aktion T4.

SCIENZE NATURALI

La bioetica; l'eutanasia.

FISICA

Il ruolo della fisica durante i drammi del XX secolo: il rapporto con la guerra e i totalitarismi e le scelte nella ricerca scientifica.

- Analisi collettiva della figura e del pensiero di Einstein tramite la lettura di alcuni documenti storici (carteggio Einstein-Freud)



- "Perché la guerra?" del 1932, lettera di Einstein-Szilard a Roosevelt e risposta del presidente USA del 1939, manifesto Russell-Einstein sulla questione del disarmo nucleare del 1955);
- Attività di gruppo di analisi delle vicende personali, dell'impegno e delle idee dei protagonisti della rivoluzione scientifica nella nascita della fisica moderna: Marconi, i ragazzi di via Panisperna, Planck, Heisenberg, Meitner, Oppenheimer.

SCIENZE MOTORIE: Le Olimpiadi di Berlino.

INGLESE: RAZZISMO E DISCRIMINAZIONE ETNICA

Il razzismo analizzato attraverso diverse lenti geografiche e temporali.

Gli argomenti trattati sono frutto di attività di gruppo:

1. Il razzismo nell'Impero giapponese durante la WWII come strumento di espansione e dominio
2. Segregazione statale - l'Apartheid in Sudafrica come esempio estremo di leggi razziali che codificano la separazione e l'oppressione
3. Analisi di situazioni, eventi e personalità nell'America del XX secolo.

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.

Per le specifiche attività svolte dalla classe in tale ambito si rimanda alla precedente sezione 7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.





10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof.ssa G. Montironi

Testo in adozione: Corrado Bologna-Paola Rocchi-Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo voll. 2B, 3A, 3B edizioni Loescher

Modulo 1

IL ROMANTICISMO IN ITALIA (vol. 2B)

U.D. 1 Il Romanticismo in Europa ed in Italia

Aspetti generali del Romanticismo europeo: L'origine del movimento romantico in Europa. Le principali tematiche. Gli eroi romantici e la figura dell'intellettuale. La concezione dell'arte e della letteratura

Lettura e analisi dei seguenti testi:

A. Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia di assoluto*

Novalis, *Poesia e irrazionale*

Il movimento romantico in Italia: I caratteri del Romanticismo italiano; La battaglia fra classicisti e romantici, Le riviste

Lettura e analisi dei seguenti testi:

M. de Stäel, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*

G. Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo, dalla Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

P. Borsieri, *Scrivere per l'utilità di tutti, Programma de "Il Conciliatore"*

A. Manzoni, *Storia, poesia e romanzesco*, da Lettera a M. Chauvet

A. Manzoni, *L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo* dalla lettera *Sul Romanticismo* al marchese Cesare D'Azeglio

U.D. 2 Incontro con l'autore: A. Manzoni

La vita. La poetica. Le opere: Gli Inni sacri, Le tragedie, Il romanzo I promessi sposi (La genesi e il genere letterario del romanzo storico. Le tematiche principali: Il male e la Provvidenza)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere" dall'Epistolario

Il Cinque Maggio

da *Adelchi*, "Soffri e sii grande": *il destino di un principe*, vv. 65-102 (temi);

Coro dell'atto III, (tematiche); *La morte di Ermengarda* (atto IV coro);

Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia, vv. 338-364,

da *I Promessi Sposi*, cap. XXXVIII, La fine e il sugo della storia

da *I Promessi Sposi* cap. XXXIII, La vigna di Renzo

Lo sguardo della critica: I. Calvino, E. Raimondi, C. Salinari, A. Pupino

U.D. 3 Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero; La poetica del vago e dell'indefinito; Lo Zibaldone; Le canzoni civili e le canzoni del suicidio; Il primo Leopardi: gli Idilli. I canti pisano-recanatesi. Il ciclo di Aspasia; L'ultimo Leopardi: La ginestra; Le Operette morali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

dall'Epistolario, *Lettere a Pietro Giordani*, 30 aprile 1817; 19 novembre 1819

dallo Zibaldone, *La teoria del piacere; Parole e termini; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Natura e ragione*



dai *Canti*, *Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*
dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (parte finale); *Cantico del Gallo Silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere*; *La ginestra*; *Dialogo di Tristano e di un amico*

Modulo 2

NATURALISMO E SIMBOLISMO (VOL.3A)

U.D. 1 Il Naturalismo francese

I fondamenti teorici. Il pensiero positivo: contesto e protagonisti, Positivismo e Letteratura: il Naturalismo; La concezione del romanzo e della letteratura nel Naturalismo: Il romanzo sperimentale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Hippolyte Taine, *I tre fattori base dello sviluppo umano*

E. e J. De Goncourt, *Il romanzo come inchiesta sociale*, La prefazione al romanzo *Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Letteratura e metodo scientifico da Il romanzo sperimentale*

U.D. 2 Incontro con l'autore: Giovanni Verga

La vita. Poetica e tecnica narrativa di Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, la lingua e lo stile, le tematiche e la struttura bipolare: il conflitto fra modernità e tradizione e fra 'Ntoni e padron 'Ntoni, l'irruzione della storia in un mondo arcaico, il superamento dell'idealizzazione romantica. *Mastro don Gesualdo*: la vicenda, i personaggi, la lingua e lo stile, le tematiche e la roba, l'interiorizzazione del conflitto ed il pessimismo assoluto.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da la prefazione a *L'Amante di Gramigna*, "*Faccia a faccia col fatto*" (lettera dedicatoria a Salvatore Farina)

da *Vita dei Campi*, *Fantasticherie* (passim); *Rosso Malpelo*; *La lupa*

da *I Malavoglia*, *Il ciclo dei "Vinti"* e la "*fiumana del progresso*" La prefazione; *La famiglia Malavoglia*, cap. I; *La tragedia*; *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

da *Novelle Rusticane* *La roba*; *La libertà*

da *Mastro don Gesualdo*, *La tensione faustiana del self-made man* (I, cap. IV); *La morte di Mastro don Gesualdo*

U.D. 3 Baudelaire

La vita e l'opera *I fiori del male*; La visione del mondo

Lettura e analisi dei seguenti testi: *Corrispondenze*; *L'albatro*; *L'ideale*; *Spleen*; *Il dandy*

Lo sguardo della critica

L. Pietromarchi, Baudelaire, ultimo dei romantici o primo dei moderni

U.D. 4 Il Decadentismo

Definizione e caratteri generali: l'origine del termine e la visione del



mondo. La poetica del Decadentismo, Decadentismo e simbolismo, l'Estetismo

Lettura e analisi dei seguenti testi: Verlaine, *Languore*; Verlaine, *Arte poetica* (contenuto); Rimbaud, *Il poeta veggente* (righe 16-43); Rimbaud, *Vocali*

J.K. Huysmans, da *Controcorrente*, *La casa museo del dandy-esteta*

O. Wilde, *La finalità dell'arte*, *Prefazione*, *Il ritratto di Dorian Gray*

Lo sguardo della critica

W. Binni, *Il Decadentismo in Italia*

U.D. 5 Incontro con l'autore: Giovanni Pascoli

La vita. La concezione del mondo e le idee. La poetica del fanciullino: Le novità formali. Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemetti*, *Poemi conviviali*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il fanciullino*, *La poetica*

da *Myricae*, *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*; *Il tuono*

da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*

da *Poemetti*, *La siepe* (temi); *Digitale purpurea* (temi); *Italy* (temi)

da *Poemi Conviviali*, *L'ultimo viaggio con riferimenti a L'isola da Dialoghi con Leucò di Pavese*

Lo sguardo della critica

Giorgio Barberi Squarotti, *Il nido nella poesia di Pascoli*

Gianfranco Contini, *Il linguaggio di Pascoli*

U.D. 6 Incontro con l'autore: G. D'Annunzio

La vita. L'estetismo e la sua crisi: il romanzo *Il piacere*. La fase della bontà: *Giovanni Episcopo*, *L'innocente*; Il mito del superuomo: i romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*; La poesia: *Le Laudi*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Il piacere*, *Il ritratto di Andrea Sperelli*; *L'attesa*; *Il verso è tutto*; *Una fantasia in bianco maggiore* (temi)

da *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico del superuomo* lettura del capitolo I, 1

da *Forse che sì forse che no*, *L'aereo e la statua antica*

da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

Lo sguardo della critica

Pier Vincenzo Mengaldo, *L'eredità di Pascoli e D'Annunzio nella poesia del Novecento*

Baldi-Giusso D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento

Pietro Gibellini, *Il non tempo del mito*

Modulo 3

IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 3B)

U.D. 1 Incontro con l'autore: Luigi Pirandello

La vita. La visione del mondo: Il contrasto tra vita e forma, il tragico e l'assurdo della condizione umana, Il relativismo conoscitivo. La poetica dell'Umorismo e il sentimento del contrario. La narrativa e il romanzo: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il teatro: *Così è (se vi pare)*; *Enrico IV*; *Sei personaggi in cerca*



d'autore

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'umorismo*, *Il sentimento del contrario*

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*

da *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale e in particolare *Prefazione filosofica*; *Uno strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"*; *Il fu Mattia Pascal* : la conclusione

da *Uno, nessuno, centomila*, *Non conclude*

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Serafino*, *Lo sguardo*, *la scrittura e la macchina*

da *Così è (se vi pare)*, *La verità velata (e non svelata)* del finale

Lo sguardo della critica

Giovanni Macchia, "Un teatro dell'inquietudine"

U.D. 2 Incontro con l'autore: Italo Svevo

La vita e la visione del mondo. Caratteri dei primi romanzi sveviani

(vicenda, temi e soluzioni formali): *Una vita* e *Senilità* . Il romanzo *La*

coscienza di Zeno: la vicenda, la novità dell'impianto narrativo e delle

soluzioni formali, la figura positiva dell'inetto e le principali tematiche, il

rapporto con la psicanalisi

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Una vita*, *L'apologo del gabbiano*

da *L'uomo e la teoria darwiniana*, *L'inetto come uomo in abbozzo*

Rivalutare la malattia e la cura (passi delle lettere a Valerio Jahier del 10 dicembre e del 27 dicembre 1927)

da *La coscienza di Zeno*, *La prefazione*; *Il padre di Zeno* e *Lo schiaffo*; *La*

salute malata di Augusta; *Il funerale mancato* (sintesi); *Il finale*

Modulo 4

LA POESIA NEL NOVECENTO

U.D 1 Le avanguardie del primo Novecento

Caratteri generali. Il Futurismo: Le tematiche e le caratteristiche formali, I manifesti di F. T. Marinetti . I vociani

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (temi)

U.D. 2 I Crepuscolari

I contenuti e le forme, La crisi della figura del poeta (cenni a Palazzeschi e Corazzini). Il crepuscolarismo ironico di G. Gozzano.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Marino Moretti, *A Cesena* (temi)

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (temi)

A. Palazzeschi, *Chi sono* (temi)

Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la felicità* (temi e lettura passim)

Guido Gozzano, *Totò Merumeni* (temi)

U.D. 3 Incontro con l'autore: Giuseppe Ungaretti



La vita; Le poesie di *L'allegria*. La funzione della poesia e la componente autobiografica; gli aspetti formali; i temi. Le raccolte successive: *Sentimento del tempo*, *Il Dolore*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *L'allegria*, *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Allegria di naufragi*; *Veglia*; *Fratelli*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Commiato*; *Mattina*; *Soldati*

da *Il Dolore*, *Non gridate più*

U.D. 4 Incontro con l'autore: Eugenio Montale

La vita. La prima raccolta *Ossi di seppia*: Il titolo ed il motivo dell'aridità. La poetica: le finalità della poesia, le caratteristiche formali e le soluzioni stilistiche. Le principali tematiche. *Le occasioni*: La poetica e le scelte stilistiche. Le principali tematiche. *La bufera e altro*: Il contesto del dopoguerra ed il prevalere del pessimismo. La svolta di *Satura*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Ossi di seppia*, *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando* da *Le occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; *Non recidere forbice*, *quel volto*; *La casa dei doganieri*; *Nuove stanze* (temi)

da *Bufera ed altro*, *Piccolo testamento*; *L'anguilla* (temi)

da *Satura*, *La storia*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

E' ancora possibile la poesia? da il discorso di Eugenio Montale in occasione del Premio Nobel per la letteratura

Approfondimento

Il "tu" e le figure femminili nella poesia di Montale

U.D. 5 Incontro con l'autore: Umberto Saba

La vita; *Il Canzoniere* e i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Quello che resta da fare ai poeti*, *La "poesia onesta"*

da *Il Canzoniere*, *Mio padre è stato per me l'assassino*; *La capra*; *Città vecchia*; *Ulisse*; *Amai*

Modulo 5

VERSO LA CONTEMPORANEITA': LA LETTERATURA COME SFIDA AL LABIRINTO

U.D. 1 La narrativa nel secondo dopoguerra (cenni)

Raccontare la Resistenza; Il neorealismo: I temi e le caratteristiche; La fiducia nella ragione Primo Levi e Leonardo Sciascia; Uno sguardo femminile: Elsa Morante e *La Storia*; Un intellettuale eretico: Pier Paolo Pasolini

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Primo Levi, da *Se questo è un uomo*, *Il canto di Ulisse*

Beppe Fenoglio, da *Una questione privata*, *L'ultima fuga di Milton*

Luigi Meneghello, da *I piccoli maestri*, *"Siamo ancora la cosa più decente che è restata in Italia"*

Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari*, *L'articolo delle lucciole*



	U.D. 2 La rappresentazione del mondo rurale e della campagna dopo Verga: Corrado Alvaro, <i>da Gente in Aspromonte, La vita dei pastori in Aspromonte</i>. Ignazio Silone, <i>da Fontamara, I cafoni</i> U.D. 3 Incontro con l'autore: Cesare Pavese Vita e opere, La visione del mondo; I romanzi principali: <i>Paesi tuoi, La casa in collina, La luna e i falò. Il mestiere di vivere</i>; Cenni alle raccolte poetiche principali: <i>Lavorare stanca e Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>da Il mestiere di vivere, L'importanza del mito; Il ricordo, la scrittura, la morte</i> <i>da Paesi tuoi, La morte di Gisella</i> <i>da Dialoghi con Leucò, L'inconsolabile</i> <i>da La casa in collina, "Ogni caduto somiglia a chi resta, e gliene chiede ragione"</i> <i>da La luna e i falò, Il mito sfuggente del paese cap. I, Una luna americana cap. XI</i> <i>Verrà la morte e avrà i tuoi occhi</i> U.D. 4 Incontro con l'autore: Italo Calvino La vita; La visione del mondo; Il periodo neorealista: Il sentiero dei nidi di ragno (tematiche); La trilogia degli antenati: <i>Il visconte dimezzato, Il barone rampante e Il cavaliere inesistente</i>; La condizione dell'uomo e la figura dell'intellettuale; <i>Marcovaldo ovvero le stagioni in città</i> (la figura di Marcovaldo ed il rapporto fra mondo naturale e città); <i>La giornata d'uno scrutatore</i>; La scienza in veste di favola: <i>Le Cosmicomiche</i>; La letteratura come arte combinatoria e la sfida al labirinto <i>Le città invisibili</i>; <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>da Il sentiero dei nidi di ragno, Prefazione, Il neorealismo non fu una scuola</i> <i>da Marcovaldo, Luna e Gnac</i> <i>da la giornata di uno scrutatore, Il padre che schiacciava le mandorle</i> <i>da Le Cosmicomiche, Tutto in un punto</i> <i>da Le città invisibili, Le città e la memoria: Zobeide; La narrazione per sfuggire alla distruzione</i>
Lingua e Cultura Latina prof.ssa G. Montironi	Testo in adozione: Giovanna Garbarino, Luminis orae 1B, 2,3, Paravia Editore MODULO 1 L'INCONTRO FRA LA SCIENZA E POESIA: LUCREZIO (vol 1B) I dati biografici; La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari: il titolo e il genere didascalico; Il rapporto con l'Epicureismo; Il <i>De rerum natura</i>: Il contenuto dell'opera: l'inno a Venere, la figura di Epicuro; la struttura compositiva e le tematiche principali (la concezione della natura, degli dei e degli uomini); Lucrezio poeta della ragione; La lingua e lo stile: gli



arcaismi e i neologismi; soluzioni retoriche e stilistiche; l'analogia e l'uso delle immagini.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

L'inno a Venere: I, vv. 1-20 (in lingua)

La dedica a Memmio e l'argomento del poema: I, 21-61 (in traduzione)

L'elogio di Epicuro: I, vv. 62-79 (in lingua)

Il sacrificio di Ifigenia I, vv. 80-101 (in traduzione)

La difficoltà del compito di Lucrezio: I, vv. 136-148 (in lingua)

La funzione della poesia I, 921-950 (in traduzione)

La superiorità del sapiente e la felicità degli stolti: II, 1-22 (in lingua)

Il taedium vitae III, 1053-1059 (in lingua), 1060-1075 (in traduzione)

La natura benigna I, 248-269 (in traduzione)

La natura matrigna V, 195-246 (in traduzione)

La vita degli uomini primitivi V, 925-930 (in lingua); 931- 965

La peste di Atene VI, 1138-1286 (in traduzione)

Approfondimenti

Epicuro e il suo insegnamento; La peste: un *topos* letterario di grande forza allegorica; Leopardi e Lucrezio

MODULO 2

ORAZIO (Vol 2)

Vita e cronologia delle opere; Gli *Epodi*: i caratteri, i contenuti; Le *Satire*: La poetica della satira; I caratteri delle *Satire* oraziane; I contenuti; Il messaggio; Lo stile; Le *Odi*: La poetica delle *Odi*; Il rapporto con i modelli; I contenuti; Lo stile; Le odi civili; Le *Epistole*: i caratteri; I contenuti e il messaggio; L'*Ars poetica*

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Epodi, 13 ("Invito ad allontanare le angosce") in traduzione

La ricerca morale nella satira oraziana: *Sermones* I, 1 ("Est *modus in rebus*" vv. 1-26; 106-121 in traduzione); *Sermones* I, 6 ("Mecenate e il padre: due modelli di vita") (vv. 1-29; 45-64; 65-99 in traduzione); *Sermones* I, 9 ("Un incontro sgradevole": lettura integrale in traduzione); *Sermones* II, 6 ("Città e campagna": lettura in traduzione vv. 1-79)

Il valore della poesia: *Carmina* III, 30 ("Il sigillo" in lingua); *Carmina* I, 38 ("Il convito semplice: un ideale di vita" in lingua); *Carmina* III, 13 ("Alla fonte di Bandusia in lingua)

La fuga del tempo: *Carmina* I, 9 ("Lascia il resto agli dei" in lingua) *Carmina* I, 11 ("Carpe diem" in lingua); *Carmina* II, 14 ("La fuga inarrestabile del tempo" in traduzione)



Aurea mediocritas: *Carmina* II, 10 (le tematiche)

Le donne e l'amore: *Carmina* I, 5 ("Pirra" [in traduzione](#)); *Carmina* I, 23 ("Cloe" [in traduzione](#))

L'ispirazione civile: *Carmina* I, 37 ("Cleopatra, *fatale montrum* [in traduzione](#))

La *strenua inertia*: *Epistulae* I, 11 ("A Bullazio" [in traduzione](#))

Modulo 3

L' ELEGIA ROMANA

Le origini dell'elegia latina; Cornelio Gallo e gli *Amores*

Tibullo

La vita, Le elegie del I e del II libro, I caratteri e lo stile della poesia tibulliana

Orazio ci presenta Tibullo, *Epistulae*, I, 4 ([in traduzione](#))

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum* I,1 [in traduzione](#))

Amore e libertà (*Corpus Tibullianum* II,4 vv. 1-14 [in traduzione](#))

Propertio

La vita, Le elegie e le caratteristiche dell'arte properziana; La poesia d'amore; L'integrazione difficile

Amore tirannico, *Elegiae* III, 16 (tematiche)

Amore oltre la morte, *Elegiae* IV, 7 (tematiche)

Amore e libertà (*Elegiae* III, 25 [in traduzione](#))

Ovidio

La vita e le opere, Gli *Amores* : il genere: la poesia elegiaca latina, i caratteri; Le *Heroides*: il genere; i caratteri; L' *Ars amatoria*: il genere, i contenuti, i caratteri; *Remedia amoris* e *Medicamina faciei feminae* (cenni); I *Fasti*; Le *Metamorfosi*: il genere, i contenuti, la struttura, i caratteri; *Tristia* e *Epistulae ex Ponto*: le tematiche generali.

da *Amores* La *militia amoris* I, 9 [in traduzione](#)

da Le *Heroides*, Lettera di Saffo a Faone 15 [in traduzione](#)

da L'*Ars amatoria*, L'arte di ingannare [in traduzione](#)

da *Metamorfosi*, Il mito di Eco III, 356-401 [in traduzione](#)

da *Metamorfosi*, Autoinnamoramento di Narciso III, 402-443 [in lingua](#)

da *Metamorfosi*, Narciso si rivolge alla sua immagine III, 454-473 [in lingua](#)

da *Metamorfosi*, Narciso si trasforma in fiore III, 475-510 [in traduzione](#)

Italo Calvino legge Ovidio classroom

Modulo 4

LA RIFLESSIONE SULL'UOMO E SULLA STORIA (Vol. 3)

Seneca



La vita, I Dialoghi: Le caratteristiche, I dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi; in particolare Il *De tranquillitate animi*; Lo stile della prosa senecana. Le tragedie; L'Apokokyntosis
Il valore del tempo e il significato dell'esistenza
E' davvero breve il tempo della vita (*De brevitae vitae* 1 in lingua; 2, 1-2 in traduzione)
Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium* 1 in traduzione)
La morte come esperienza quotidiana (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 17-21 in lingua)
Esempi di occupazioni insulse (*De brevitae vitae* 12 in traduzione con testo a fronte)
Gli inquieti (*De tranquillitate animi* 2, 6-9 in lingua, 10-15 in traduzione)
La partecipazione alla vita politica: resistere o cedere alle armi ? (*De tranquillitate animi* 4, le tematiche)
La terapia (*De tranquillitate animi* 17, 4-8 in lingua)
Vivere secondo natura (*Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-2 in lingua, 3-8 in traduzione)
Saldare ogni giorno i conti con la vita (*Epistulae ad Lucilium*, 101 in traduzione)
Il pericolo dell'omologazione (*Epistulae ad Lucilium*, 7 in traduzione)
La volontà di giovare (*Epistulae ad Lucilium*, 6 in traduzione)
Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (*Epistulae ad Lucilium*, 47 in traduzione)
Approfondimenti

Seneca e Orazio: vivere il presente p. 93; M. Bettini, *A volte mi sento così depresso*, p. 125; G. Minois, *Storia del mal di vivere* p. 126; *Melanconia Comunicando: la depressione raccontata dai giornali* p. 126

Modulo 5

IL GENERE DEL ROMANZO NELL'ANTICHITÀ (Vol. 3)

Petronio

Il genere del romanzo in Grecia e a Roma (appunti), La questione dell'autore del *Satyricon*; Il contenuto dell'opera ed il genere letterario; Il mondo del *Satyricon* ed il realismo petroniano

dal *Satyricon*

Trimalchione fa sfoggio di cultura (*Satyricon*, 50, 3-7 in traduzione con rimandi al testo latino)

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34 in traduzione)

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1 - 38,5 in traduzione con rimandi al testo latino)

Da schiavo ricco imprenditore (*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6 sintesi)

L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza (*Satyricon*, 1, 3-4 in traduzione; cap. 2 in lingua scheda)

La matrona di Efeso (*Satyricon*, 111-112,8 in traduzione)



Approfondimenti

La morte di Petronio (Tacito *Annales* XVI, 18-19 in [traduzione](#))
Erich Auerbach, Limiti del realismo petroniano pp. 250-251

Modulo 6

RAPPORTO FRA INTELLETTUALE E POTERE: TACITO (vol. 3)

Tacito

La vita, e la carriera politica; L'*Agricola*: la cronologia e i temi, i contenuti, i caratteri; La *Germania*: la cronologia e i temi, i contenuti e le fonti, il *Dialogus de oratoribus*; Le opere storiche: Le *Historiae*, Gli *Annales*, La concezione storiografica, La prassi storiografica, La lingua e lo stile pp. 438-456

Lettura ed analisi dei seguenti di testi:

I Germani: popoli di un mondo diverso

La "sincerità" genetica dei Germani (*Germania* 4 in [lingua](#))

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (*Germania* 11-12 in [traduzione](#))

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania* 18-19 in [traduzione](#))

Tacito e l'imperialismo romano

Prefazione dell'*Agricola* paragrafo 1 (in [traduzione](#))

Il discorso di Calgaco (*Agricola* 30 in [traduzione](#) con testo a fronte)

L'inizio delle *Historiae* (*Historiae* I,1 in [traduzione](#))

da *Historiae*, II, 37; II, 49 scheda in [lingua](#)

Il proemio degli *Annales* (*Annales* I,1 in [traduzione](#))

La riflessione dello storico (*Annales* IV,32-33 in [traduzione](#))

Il principato di Nerone

L'uccisione di Britannico (*Annales* XIII,15-16 in [traduzione](#))

Scene da un matricidio (*Annales* XIV,5, 7-8 in [traduzione](#))

L'incendio di Roma (*Annales* XV,38 in [traduzione](#))

La persecuzione contro i cristiani (*Annales* XV,44 in [traduzione](#))

Approfondimento:

Il rapporto fra *la Germania* e il nazismo

Hitler e il Codex Aesinas

Il tacitismo

La tirannide: G. Ieranò, *Da Nerone ad Assad, i tiranni secondo gli antichi*

MODULO 7

IL TEMPO DELL'ANIMA E LA STORIA DI UN UOMO: AGOSTINO (Vol. 3)

La vita; Le *Confessiones* (il significato del titolo, le caratteristiche e le intenzioni dell'autore, lo stile come fusione di lingua biblica e letteraria.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:



	La riflessione sul tempo <i>Il tempo è inafferrabile</i> (Confessiones XI, 14, 18,23 in traduzione) <i>La misurazione del tempo avviene nell'anima</i> (Confessiones XI, 27, 36; 28, 37 in traduzione) Approfondimenti Agostino e Petrarca pp. 710-711; Ch. Mohrmann, <i>La novità delle Confessioni nel quadro della letteratura antica</i> pp. 723-724
Lingua e Cultura Inglese prof.ssa A. Angelucci	Testo in adozione: SHAPING IDEAS , Volumi 1 e 2, Zanichelli Argomenti MODULO 1 - THE ROMANTIC AGE VOLUME 1 The sublime: a new sensibility William Blake – Life - Imagination - Interest in social problems - The Chimney Sweeper’ - Songs of Innocence - The Chimney Sweeper’ - Songs of Experience - ROMANTIC POETRY -Two generations of Romantic poets - Romantic Interests in Nature, Individual, Exotic, Imagination, Childhood, Beauty The Lyrical Ballads The Preface William Wordsworth - I Wandered Lonely as a Cloud - My heart leaps up Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner George Gordon Byron The Byronic hero From ‘Child Harold’s Pilgrimage’ - Child Harold’s soul searching P.B. Shelley - England in 1819 J.Keats - Ode on a Grecian Urn Mary Shelley



Frankenstein or the Modern Prometheus (lettura libro)

VOLUME 2

MODULO 2. - THE VICTORIAN AGE - The Age of Realism

The Victorian Age

Cultural, social and literary background

Il contesto culturale e letterario e socio-politico del periodo vittoriano
L'evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall'ottimismo al pessimismo).

Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

The Victorian novel

Colonialismo

Charles Dickens

Presentazione dell'opera dell'autore.

Approfondire i temi e le caratteristiche stilistiche e formali dei romanzi di Dickens. Identificare e comprendere l'opera e l'eredità culturale dell'autore più rappresentativo del periodo.

Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario.

Hard Times

- **Coketown**
- **The definition of a horse**

Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens, in particolare l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanizzazione.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

Rudyard Kipling

The White Man's Burden

La poesia manifesto dell'imperialismo.

Cogliere le basi ideologiche dell'imperialismo nella poesia di Kipling.

Descrivere la percezione dell'imperialismo nel periodo vittoriano.

Edward Morgan Foster

A Passage to India

- **The Mosque**

Cogliere la complessità dei rapporti tra colonialisti e colonizzati.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

Oscar Wilde



The Preface

The Picture of Dorian Gray (lettura libro)

- **Dorian kills Dorian Gray**

From De Profundis (brani scelti)

Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo.
Cogliere i temi principali dell'opera di Wilde.

MODULO 3 - THE TWENTIETH CENTURY

The Age of Anxiety

Historical and Social Background

La Gran Bretagna dalla morte della regina Vittoria al secondo dopoguerra.
Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.

Literary Background

MODERNISM

Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa e nella poesia.

Comprendere la complessità del movimento modernista nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la temperie culturale e intellettuale del tempo

Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

Ezra Pound

Imagism

- ***In a Station of a Metro***

THE WAR POETS

Rupert Brooke

- ***The Soldier***

La poesia patriottica.

Cogliere l'idealizzazione della guerra nella poesia di Brooke.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.

Wilfred Owen

- ***Dulce et Decorum Est***

Una poesia contro la guerra.

Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.



Isaac Rosenberg

- ***August 1914***

Thomas Stearns Eliot

- ***From 'The Burial of the Dead' - April; Unreal city***
- ***From 'The Fire sermon' – At the violet hour***
-

Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot.
Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.

•Comparing Perspectives

Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale.

The Stream of Consciousness

Approfondire la nuova tecnica narrativa del monologo interiore e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.
Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo.

James Joyce

Dubliners

- ***Eveline***

Cogliere il tema della paralisi spirituale nella società dublinese.
Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

From 'A Portrait of the Artist as a Young Man'

- Where is his boyhood now

From 'Ulysses'

- ***The funeral***
- ***Yes I said yes I will yes***

Nella mente di Molly Bloom.

La tecnica narrativa del monologo interiore.

Comprendere la tecnica narrativa che rappresenta i pensieri di una persona così come si affacciano alla mente di Molly.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

George Orwell

From 'Nineteen Eighty-Four'

- ***Newspeak***
- ***How can you control memory?***



	Cogliere l'utopia negativa del romanzo come critica a tutti i totalitarismi. Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo. 4° MODULO Sviluppo abilità linguistiche Reading and listening INVALSI EDUCAZIONE CIVICA Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel quinto anno è stata sviluppata la tematica del razzismo utilizzando materiale autentico, articoli di giornale e materiale reperito attraverso altre fonti documentali per comprendere meglio le dinamiche politiche e sociali in atto in diverse epoche storiche e contesti culturali.
Storia prof.ssa C. Storti	Testo in adozione: CICCOPIEDI, GREPPI, COLOMBI, MEOTTO, <i>Le trame del tempo</i>, voll.2-3, LATERZA EDITORI Argomenti -L'ITALIA DOPO L'UNIFICAZIONE •Il governo della Destra La situazione economica del nuovo stato, il fenomeno del brigantaggio; la "questione romana"; il completamento dell'unificazione italiana. •Il governo della Sinistra Il trasformismo; agricoltura e industria negli anni Ottanta; protezionismo ed emigrazione di massa, la nascita del Partito socialista, la repressione delle rivendicazioni popolari; la politica coloniale. -L' EUROPA DAL SECONDO '800 ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE •La seconda rivoluzione industriale e la società di massa Dalla "Grande Depressione" alla "belle époque"; la seconda rivoluzione industriale; petrolio ed elettricità; scienza e tecnologia; la concentrazione industriale; i caratteri della società di massa. •Partiti e sindacati La questione sociale nella seconda metà dell'800: il socialismo scientifico di Marx, la Prima Internazionale dei Lavoratori. La Seconda internazionale tra massimalismo e revisionismo. Leone XIII e la Rerum Novarum •Imperialismo



L'imperialismo: cause economiche, politiche, sociali ed ideologiche (principali interpretazioni del fenomeno). La spartizione dell'Africa: la Conferenza di Berlino e le sue conseguenze. La Gran Bretagna in India. L'imperialismo in Cina e Giappone.

•L'età giolittiana

La crisi di fine secolo, la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la situazione meridionale; le riforme di Giolitti; socialisti e cattolici; la guerra di Libia; il suffragio universale maschile e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano. Il governo Salandra e la "settimana rossa".

•La Grande guerra

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; i nuovi armamenti e la "guerra totale". L'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti; le battaglie del 1916 e la svolta del 1917. L'Italia dalla disfatta di Caporetto alla vittoria. I trattati di pace e la nuova carta d'Europa; i 14 punti di Wilson; la Società delle Nazioni.

Il genocidio degli Armeni.

La Palestina dalla prima guerra mondiale alla proclamazione dello Stato di Israele. Le origini del conflitto israelo-palestinese (1916-1948). La risoluzione dell'ONU del 1947.

- TRA DEMOCRAZIA E TOTALITARISMI

•Le rivoluzioni russe

La rivoluzione del 1905 e la Duma. La rivoluzione di febbraio 1917; il dualismo dei poteri; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP; l'Unione Sovietica.

•Lo stalinismo

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura; l'eliminazione dei Kulaki; Terrore e consenso; le "grandi purghe".

•Il primo dopoguerra in Europa

Le conseguenze sociali e politiche della Grande Guerra; la Repubblica di Weimar.

•Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo

I problemi del dopoguerra; la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana; Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI; la nascita del Ppi; le elezioni del '21; dalla marcia su Roma al primo governo Mussolini.

•Il fascismo al potere

La fase legalitaria; la riforma Gentile; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"

•L'Italia fascista

Il totalitarismo imperfetto; la politica economica del fascismo: intervento dello stato e dirigismo; l'organizzazione del consenso; la propaganda e i



giovani. L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica; l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi; l'antifascismo interno e i "fuorusciti": la Concentrazione antifascista e "Giustizia e libertà"; il PCI.

•**Economia e società negli anni '20 e '30**

I "ruggenti anni venti" negli Stati Uniti e il crollo di Wall Street. La crisi del 1929 e le conseguenze in Europa; Roosevelt e il "New Deal". La teoria di Keynes (linee generali)

•**La Germania nazista**

L'ideologia nazista; l'ascesa di Hitler al potere e il Terzo Reich. Il totalitarismo nazista: economia e società; la propaganda; l'antisemitismo e la *Shoah*; la politica di riarmo e di aggressione all'Europa.

- IL MONDO DIVISO E LE PREMESSE DELL'ATTUALE CONTESTO MONDIALE

•**La seconda guerra mondiale** (in sintesi)

Le origini e le responsabilità: l'espansionismo hitleriano e la politica dell'*appeasement*; la guerra-lampo; l'intervento dell'Italia; l'attacco all'Unione Sovietica e il coinvolgimento degli Stati Uniti; il "nuovo ordine" e la *Shoah*; la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la resistenza in Italia; la vittoria alleata e la conclusione del conflitto. Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata. Le conseguenze della seconda guerra mondiale

•**L'Italia dopo il fascismo**

La caduta del fascismo e la guerra di liberazione; la Resistenza; la conclusione del conflitto; i primi governi dopo la fine del conflitto; il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente. La Costituzione (caratteri generali).

•**Il secondo Novecento**

Il mondo diviso: dalla guerra fredda alle svolte di fine Novecento (quadro generale)

Le guerre arabo-israeliane (1948-1993).

L'Italia nel secondo dopoguerra: l'età del centrismo.

Il '68: lotte operaie e contestazione giovanile

Gli anni '70: stragismo e terrorismo; il caso Moro

Filosofia

prof.ssa C. Storti

Testo in adozione:

U. CURI, *La forza del pensiero*, voll. 2-3, LOESCHER EDITORE

Argomenti

1-Dal criticismo kantiano all'Idealismo

2- L'idealismo e Fichte

3- G.W.F. Hegel: *La Fenomenologia dello Spirito*; la dialettica; il sistema



(caratteri generali): Lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto. La riflessione sulla storia.

-Il confronto con Hegel

4- Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach: La critica a Hegel; Antropologia e teologia; Umanesimo radicale

5- K. Marx: il rovesciamento della filosofia hegeliana; il distacco da Feuerbach; la critica all'economia classica; alienazione e lavoro; il materialismo storico: le basi materiali della storia; struttura e sovrastruttura. Il materialismo dialettico; la lotta di classe. L'analisi del capitale: la merce; il profitto; il plusvalore. le contraddizioni del capitalismo e il comunismo. Il *Manifesto del Partito comunista* (lettura integrale)

6- A. Schopenhauer: L'opposizione ad Hegel; Il mondo come volontà e rappresentazione; i caratteri della volontà. La vita come sofferenza e noia. Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'asceti. Il nulla del mondo: il nirvana.

- La crisi delle certezze e la reazione al positivismo

7- F. Nietzsche: "La nascita della tragedia": dionisiaco e apollineo; la critica alla morale e la trasvalutazione di tutti i valori. La critica al positivismo e allo storicismo; la «morte» di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo; l'*amor fati* e l'eterno ritorno; l'*Übermensch* e la volontà di potenza.

8- H. Bergson: La coscienza come durata; tempo della scienza e tempo della vita.

- Autori e problemi della Filosofia del Novecento

9 - S. Freud: la scoperta dell'inconscio e la concezione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità infantile e il complesso edipico. La topica della psiche (Es, Ego, Super -Ego); Il disagio della civiltà.

10 - H. Marcuse: il richiamo a Marx e Freud nelle opere "Eros e civiltà" e "L'uomo ad una dimensione"; l'influenza delle sue idee sul movimento studentesco del Sessantotto.

11- Positivismo, Neopositivismo ed Epistemologia: caratteri generali

K. Popper: una nuova definizione di scienza; il principio di falsificabilità; l'induzione non esiste; congetture e confutazioni.

12- La riflessione sull'esistenza: Esistenzialismo e Umanismo: Kierkegaard, Sartre e Heidegger (panoramica sintetica)

**Matematica**

prof. A. Serafini

Testo in adozione: "Matematica.blu 2.0" vol. 5 terza edizione di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, ed. Zanichelli**Argomenti:****FUNZIONI, LIMITI E CONTINUITA'**

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà:
 - Dominio e insieme immagine
 - Zeri e segno
 - Funzione iniettiva, suriettiva, biunivoca
 - Funzione crescente e decrescente
 - Simmetria: funzione pari e dispari
 - Funzione periodica, inversa, composta
 - Grafici di funzioni con trasformazioni geometriche
- Topologia in $\mathbb{R}$:
 - Intervalli, intorni, insiemi numerici
 - Estremi di un insieme e di una funzione (sup/inf e max/min)
 - Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme
- Limiti:
 - Definizione topologica ed interpretazione grafica di limiti finiti ed infiniti per x tendente ad un valore finito e per x tendente all'infinito
 - Verifica di limiti e lettura di grafici
 - Asintoto verticale, orizzontale e obliquo
 - Funzione continua in un punto e concetto di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie
 - Primi teoremi sui limiti (senza dim): teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto
- Calcolo di limiti e continuità:
 - Limiti di funzioni elementari
 - Algebra dei limiti
 - Forme indeterminate e loro risoluzione: $+\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$, $0 \cdot \infty$, ∞^0 , 1^∞
 - Limiti notevoli di funzioni goniometriche: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
(con dim) e sue applicazioni
 - Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche:
 $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$ (senza dim) e sue applicazioni
 - Infinitesimi ed infiniti e loro confronto: gerarchia degli infiniti
 - Teoremi sulle funzioni continue (senza dim): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri
 - Studio della continuità di una funzione: ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione
 - Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione
 - Grafico probabile di una funzione



DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONE

- Derivate e calcolo differenziale:
 - Rapporto incrementale e derivata di una funzione: definizione ed interpretazione geometrica
 - Funzione derivabile in un punto: rapporto fra continuità e derivabilità
 - Calcolo di derivate tramite la definizione
 - Derivate fondamentali
 - Algebra delle derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, funzione composta, funzione inversa
 - Derivate di ordine superiore al primo
 - Retta tangente e normale al grafico di una funzione in un punto
 - Differenziale di una funzione
 - Applicazioni delle derivate alla fisica
 - Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale
 - Studio della derivabilità di una funzione: ricerca e classificazione dei punti di non derivabilità
 - Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle (con dim e interpretazione geometrica), teorema di Lagrange (con dim e interpretazione geometrica) e sue conseguenze, teorema di Cauchy (senza dim), teorema di De L'Hospital (senza dim) e sue applicazioni al calcolo di limiti con forme indeterminate
 - Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
 - Punti stazionari di una funzione (massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale): ricerca e classificazione con la derivata prima
 - Concavità e flessi di una funzione (orizzontali/obliqui/verticali e ascendenti/discendenti): ricerca e classificazione con la derivata seconda
 - Problemi di ottimizzazione: funzione obiettivo da massimizzare o minimizzare
- Studio di una funzione
 - Grafici di funzioni algebriche e trascendenti
 - Grafici deducibili dal grafico di una funzione: valore assoluto, reciproca, esponenziale, logaritmica
 - Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
 - Discussione di un'equazione parametrica: approccio grafico
 - Cenni di analisi numerica: risoluzione approssimata di un'equazione per la ricerca degli zeri di una funzione (teorema di unicità dello zero (senza dim) e metodo numerico della bisezione)

INTEGRALI

- Integrale indefinito



	○ Definizione di primitiva e di integrale indefinito di una funzione ○ Funzione integrabile in un punto: rapporto fra continuità, derivabilità e integrabilità ○ Proprietà di linearità dell'integrale ○ Integrali immediati ○ Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta ○ Integrazione per sostituzione ○ Integrazione per parti ○ Integrazione di funzioni razionali fratte ● Integrale definito ○ Concetto di trapezoide e problema delle aree: somma integrale inferiore e superiore ○ Definizione di integrale definito di una funzione e sue proprietà ○ Teorema della media (con dim e interpretazione geometrica) ○ Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow (con dim) ○ Formula di Leibniz-Newton per il calcolo dell'integrale definito ○ Calcolo di aree ○ Calcolo di volumi: volume di un solido di rotazione e volume di un solido con il metodo delle sezioni ○ Applicazioni degli integrali alla fisica ○ Integrali impropri: funzione continua in un intervallo illimitato e funzione discontinua in un intervallo limitato ● Equazioni differenziali ○ Definizione di equazione differenziale e di suo integrale generale e particolare: problema di Cauchy ○ Cenni di risoluzione di equazioni differenziali a variabili separabili
Fisica prof. A. Serafini	Testo in adozione: "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu" vol. 2 – Onde, Campo elettrico e magnetico vol. 3 – Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e Quanti di Ugo Amaldi ed. Zanichelli Argomenti: MAGNETISMO ● La forza magnetica e il campo magnetico ● Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica (analogie e differenze) ● L'esperienza di Oersted: il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart ● Il campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente



- L'esperienza di Faraday: la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- L'esperienza di Ampere: la forza fra due fili rettilinei percorsi da corrente
- Il motore elettrico: il momento torcente della forza magnetica su una spira e il momento magnetico di una spira
- La forza di Lorentz: la forza magnetica su una carica in movimento
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (moto rettilineo uniformemente accelerato e moto parabolico) magnetico uniforme (moto circolare uniforme e moto elicoidale)
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie e il teorema di Gauss per il campo magnetico (confronto con il campo elettrostatico)
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampere (confronto con il campo elettrostatico)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- L'induzione elettromagnetica: il ruolo del flusso del campo magnetico variabile e le possibili cause di variazione, i concetti di forza elettromotrice e di corrente indotta (media e istantanea)
- La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz
- L'autoinduzione: l'induttanza di un induttore (esempio del solenoide e confronto con la capacità di un condensatore)
- Il circuito RL: andamento della corrente nel circuito dopo la chiusura e dopo l'apertura dell'interruttore (confronto con il circuito RC)
- L'energia immagazzinata in un induttore e la densità di energia del campo magnetico (confronto con il caso elettrico del condensatore)
- L'alternatore: la forza elettromotrice e la corrente alternata (confronto con la corrente continua)
- Il trasformatore

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Dal caso statico al caso generale
- Il campo elettrico indotto e la legge di Faraday-Neumann-Lenz per la circuitazione (seconda equazione di Maxwell)
- La corrente di spostamento come termine mancante e la legge di Ampere-Maxwell per la circuitazione (quarta equazione di Maxwell)
- Le quattro equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: origine e proprietà principali (velocità, rappresentazione spaziale e rappresentazione temporale, energia trasportata da un'onda piana, polarizzazione)
- Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche ed applicazioni

FISICA MODERNA

- Percorso descrittivo sulla crisi della fisica classica e sulla nascita della fisica moderna a cavallo fra il XIX e il XX secolo: l'analisi è stata condotta più da un punto di vista qualitativo che quantitativo (senza esercizi), presentando i concetti teorici e gli esperimenti cruciali e contestualizzando la rivoluzione scientifica



nello scenario storico e culturale dell'epoca

- **Fisica relativistica**

- Il problema della luce e l'esistenza dell'etere: l'esperimento di Michelson e Morley
- Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta di Einstein (i due assiomi e l'annus mirabilis)
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi: il concetto di tempo proprio e di tempo relativo (paradosso dei gemelli)
- La contrazione delle lunghezze: il concetto di lunghezza propria e di spazio relativo
- La composizione relativistica delle velocità
- Le trasformazioni di Lorentz-Einstein e il legame con quelle di Galileo
- La meccanica classica come caso particolare di quella relativistica
- Cenni di dinamica relativistica: l'equivalenza massa-energia

- **Fisica quantistica**

- Affermazione della vecchia meccanica quantistica ("old quantum mechanics"):
 - Il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck: il concetto di quanto di energia
 - L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione della luce secondo Einstein
 - I modelli atomici: dal modello a panettone di Thomson a quello planetario di Rutherford fino al modello delle orbite quantizzate di Bohr
 - Il dualismo onda-corpuscolo della luce
 - Il dualismo onda-corpuscolo esteso alla materia: l'ipotesi di De Broglie
 - Il principio di complementarità
 - Scuola di Berlino vs Scuola di Copenaghen: interpretazione della meccanica quantistica

Scienze Naturali

prof. S. Ridolfi

Testo in adozione:

materiale didattico fornito dal professore

"#Terra – edizione azzurra, seconda edizione – La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere".

"Polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0"

I MINERALI:

La Terra, un pianeta a strati.

I materiali del pianeta Terra.

Composizione della crosta terrestre. Approfondimento: abbondanza relativa degli elementi.

Minerali e rocce.

Minerali e cristalli



Struttura dei cristalli.
Classificazione dei solidi cristallini.
Minerali polimorfi.
Minerali isomorfi. Approfondimento: fullereni.
Proprietà dei minerali.
Classificazione dei minerali. Approfondimento: i cristalli più grandi del mondo.
LE ROCCE:
Le rocce e la loro formazione.
Il processo magmatico.
Il processo sedimentario.
Il processo metamorfico.
Rocce magmatiche, i minerali.
La struttura dei silicati.
Rocce magmatiche, la struttura. Approfondimento: le rocce magmatiche in Italia.
Rocce sedimentarie, la formazione e la struttura
Rocce sedimentarie clastiche.
2.10 Rocce sedimentarie organogene. Approfondimento: l'olio di pietra ovvero il petrolio.
Rocce sedimentarie chimiche.
Rocce metamorfiche, la ricristallizzazione.
Rocce metamorfiche, azione di temperatura e pressione.
La serie metamorfica.
Tipi di metamorfismo.
Rocce metamorfiche, la struttura.
Il ciclo litogenetico.
I VULCANI:
i vulcani e la formazione dei magmi.
Eruzioni vulcaniche.
I prodotti dell'eruzione vulcanica. Approfondimento: datazione delle eruzioni del passato.
Edifici vulcanici.
Attività idrotermale.
TERREMOTI:
I fenomeni sismici.
Onde sismiche.
Energia dei terremoti.
Maremoti.
Il rischio sismico in Italia.
La difesa dei terremoti.

Argomenti svolti dal libro "#Terra – edizione azzurra, seconda edizione – La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere".

CAPITOLO 9

11. Fonti di energia: petrolio e gas naturale; fonti di petrolio "non convenzionale".
12. Fonti di energia carbone e nucleare: il carbone fossile; l'energia nucleare.
13. L'amianto e la salute: i danni provocati dall'amianto.

CAPITOLO 13

La struttura della Terra: un pianeta fatto a strati; la crosta terrestre; l'isostasia.



Il flusso termico della Terra: il flusso di calore; l'energia geotermica.
Le strutture della crosta oceanica: le dorsali oceaniche; le fosse abissali; il sistema di dorsali e fosse.
Il paleomagnetismo: le anomalie magnetiche sui fondi oceanici; la scala paleomagnetica e l'età dei fondi oceanici.
L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici: formazione e consumo della crosta; la formazione degli atolli corallini.
Le placche litosferiche: la tettonica delle placche; la deriva dei continenti.
I margini divergenti: nuovi oceani; la Great Rift Valley.
I margini convergenti: litosfera oceanica sotto litosfera continentale; litosfera oceanica sotto litosfera oceanica; collisione continentale.
I margini trasformati: le faglie trasformati; la faglia di San Andreas.
Il motore delle placche: le correnti convettive; i punti caldi.

CAPITOLO 14

Il passato della terra: la scala dei tempi geologici; l'evoluzione delle aree continentali.
I fossili: tracce del passato; il processo di fossilizzazione.
Il precambriano da 4600 a 541 Ma fa: la formazione della Terra; la "catastrofe del ferro"; le rocce più antiche.
Il Paleozoico da 541 a 252 Ma fa: Si forma Pangea; la vita nel Paleozoico.
Il Mesozoico da 252 a 66 Ma fa: la frammentazione di Pangea; il dominio dei rettili.
Il Cenozoico da 66 Ma fa a oggi: la formazione delle grandi catene montuose; la formazione dell'Himalaya; l'evoluzione dei mammiferi.
Il Quaternario gli ultimi 2,6 Ma: le glaciazioni; l'evoluzione umana.

CAPITOLO 15

Moti millenari della Terra e variazioni climatiche: effetti dei moti millenari; le glaciazioni.

Argomenti svolti dal libro "Polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0"

CAPITOLO C4

LA CHIMICA DEI POLIMERI: Polimeri naturali e sintetici; I monomeri formano catene omopolimeri e copolimeri; Le catene polimeriche hanno diversa massa molecolare; Un po' di storia dei polimeri.
I POLIMERI DI ADDIZIONE E DI CONDENSAZIONE: La sintesi di polimeri di addizione; La polimerizzazione per addizione radicalica; La sintesi dei polimeri di condensazione; La polimerizzazione per condensazione.
LE PROPRIETÀ DEI POLIMERI: La composizione chimica e la disposizione spaziale delle catene polimeriche; La stereoregolarità di un polimero ne influenza le proprietà meccaniche (esclusa la parte dal propilene in poi); I polimeri possono essere classificati in base alle proprietà fisiche; I polimeri nella vita quotidiana; Le plastiche non sono immortali

L'IMPATTO AMBIENTALE DOVUTO ALLE PLASTICHE: I polimeri plastici sono difficili da smaltire; Il destino dei rifiuti di plastica; Gli effetti negativi della plastica sugli organismi viventi; Ridurre l'impatto dei rifiuti con l'economia circolare

CAPITOLO B1

I CARBOIDRATI:

La biochimica studia le molecole dei viventi.
I carboidrati monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.
I monosaccaridi sono distinti in aldosi e chetosi.
I monosaccaridi sono molecole chirali (NO le proiezioni di Fischer; NO i



diastereoisomeri).

La forma ciclica dei monosaccaridi (NO le proiezioni di Haworth): l'anomeria.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione.

Gli oligosaccaridi più diffusi sono i disaccaridi: il lattosio; il maltosio; il saccarosio; il cellobiosio.

I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi: l'amido; il glicogeno; la cellulosa; la chitina; gli eteropolisaccaridi.

I LIPIDI:

I lipidi saponificabili e non saponificabili.

I trigliceridi sono triesteri del glicerolo: gli acidi grassi; gli acidi grassi essenziali.

Le reazioni dei trigliceridi: la reazione di idrogenazione; la reazione di idrolisi alcalina; l'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi sono molecole anfipatiche: i glicerofosfolipidi; gli sfingolipidi.

I glicolipidi sono recettori molecolari.

Gli steroidi colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei: il colesterolo; gli acidi biliari; gli ormoni steroidei.

Le vitamine liposolubili regolano il metabolismo: la vitamina A; la vitamina D; la vitamina E; la vitamina K.

GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:

Gli amminoacidi sono i monomeri delle proteine: il nome degli amminoacidi; la classificazione degli amminoacidi; gli amminoacidi sono molecole chirali; la struttura ionica dipolare degli amminoacidi; gli amminoacidi sono composti anfoteri.

Il legame peptidico: la formazione del legame peptidico; il legame disolfuro.

La classificazione delle proteine: proteine fibrose e globulari.

La struttura delle proteine: la struttura primaria; la struttura secondaria; la struttura terziaria; la struttura quaternaria; la denaturazione delle proteine.

GLI ENZIMI:

Gli enzimi sono catalizzatori biologici: il nome degli enzimi.

Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici.

La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione: le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.

L'azione catalitica di un enzima.

Gli enzimi hanno un'elevata specificità: la specificità di substrato; la specificità di reazione.

L'attività enzimatica: l'effetto della temperatura; l'effetto del pH; l'effetto della concentrazione dell'enzima; l'effetto della concentrazione del substrato.

La regolazione dell'attività enzimatica: gli effettori allosterici; gli inibitori enzimatici.

ENERGIA E MATERIALI DAGLI SCARTI VEGETALI:

Biomasse e bioenergia: i vantaggi delle biomasse.

Ottenere materiali dagli scarti vegetali: fino all'ultima molecola.

Se le biomasse diventano un "affare".

CAPITOLO B2

IL METABOLISMO CELLULARE, UNA VISIONE D'INSIEME:

Le vie metaboliche.

La regolazione del flusso di una via metabolica.

Le vie anaboliche e le vie cataboliche: l'ATP nel metabolismo energetico.

Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico.



I trasportatori di elettroni, il NAD, il NADP e il FAD: il NAD e il NADP; il FAD.

L'ossidazione del glucosio libera energia chimica.

Il catabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche.

LA GLICOLISI E LE FERMENTAZIONI:

Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente.

Le reazioni della fase endoergonica: la fosforilazione del glucosio; la conversione del glucosio 6-fosfato a fruttosio 6-fosfato; la fosforilazione del fruttosio 6-fosfato; la scissione del fruttosio 1,6-bisfosfato; l'interconversione dei triosi fosfato.

Le reazioni della fase esoergonica: l'ossidazione e la fosforilazione della G3P; la sintesi di ATP; la conversione del 3-fosfoglicerato; la deidratazione del 2-fosfoglicerato; la formazione del piruvato e ATP.

La reazione completa della glicolisi.

Il destino del piruvato.

La rigenerazione del NAD⁺ in condizioni anaerobiche: la fermentazione lattica; la fermentazione alcolica.

IL CATABOLISMO AEROBICO, LA RESPIRAZIONE CELLULARE:

Le tre fasi della respirazione cellulare.

Prima fase, la decarbossilazione ossidativa del piruvato.

Seconda fase, il ciclo di Krebs.

Terza fase, la fosforilazione ossidativa: la catena respiratoria; i complessi della catena respiratoria; la chemiosmosi.

Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

LA BIOCHIMICA DEL CORPO UMANO:

Le esigenze metaboliche dell'organismo.

Il metabolismo degli zuccheri, sintesi e demolizione del glicogeno.

La gluconeogenesi.

Il metabolismo dei lipidi, la beta-ossidazione e la produzione di corpi chetonici.

La biosintesi dei lipidi.

Il metabolismo delle proteine, il catabolismo degli amminoacidi.

L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo: il fegato modifica e distribuisce glucosio, acidi grassi e proteine; il tessuto adiposo immagazzina e distribuisce gli acidi grassi; i muscoli usano l'ATP per compiere un lavoro meccanico; il cervello utilizza energia per trasmettere impulsi elettrici.

La regolazione ormonale del metabolismo energetico.

GLI SQUILIBRI METABOLICI:

Il benessere metabolico, genetica e stile di vita.

Il diabete mellito: il diabete di tipo 1; il diabete di tipo 2.

L'obesità e il sovrappeso.

I regimi alimentari sbilanciati: i nutrienti essenziali.

CAPITOLO B3

CARATTERI GENERALI DELLA FOTOSINTESI:

Una panoramica generale sulla fotosintesi.

Un processo in due fasi che si svolge nei cloroplasti.

LA FASE DIPENDENTE DALLA LUCE, LA SINTESI DI NADPH E ATP:

I pigmenti sono molecole eccitate dalla luce: le clorofille; i pigmenti accessori; l'eccitazione di una molecola.

I pigmenti sono organizzati in due fotosistemi.

La conversione dell'energia luminosa in energia chimica, la sintesi di ATP e NADPH.



Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

LA FASE INDIPENDENTE DALLA LUCE, LA SINTESI DEGLI ZUCCHERI:

Il ciclo di Calvin converte il CO₂ in uno zucchero a tre atomi di carbonio.

La gliceraldeide 3-fosfato può essere usata in modi diversi.

GLI ADATTAMENTI DELLE PIANTE AI DIVERSI AMBIENTI:

12. Migliorare l'efficienza fotosintetica con le biotecnologie

13. Sfruttare la fotosintesi per combattere il riscaldamento globale.

CAPITOLO B4

4. LA GENETICA DEI VIRUS:

14. Le caratteristiche dei virus.

15. Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi: il ciclo litico; il ciclo lisogeno.

16. I virus animali a DNA: i papillomavirus umani (HPV); la diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV.

17. I virus animali a RNA: il ciclo replicativo di SARS-CoV-2; il ciclo replicativo di HIV

5. I GENI CHE SI SPOSTANO:

18. I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili.

19. I batteri si scambiano geni con la coniugazione.

20. I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione.

21. I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione: il rischio della resistenza agli antibiotici.

22. Gli elementi genetici mobili, i trasposoni.

6. L'ORIGINE E LA DIFFUSIONE DI NUOVE EPIDEMIE VIRALI:

23. La virosfera, un mondo in gran parte sconosciuto.

24. Le malattie virali emergenti, il ruolo della specie serbatoio.

25. Dal salto di specie a una nuova epidemia: la variazione del tropismo di un virus; l'allattamento al nuovo ospite.

CAPITOLO B5

IL DNA RICOMBINANTE:

Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne.

Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi: tagliare il DNA, gli enzimi di restrizione; separare il DNA, l'elettroforesi; cucire il DNA, le DNA ligasi.

Clonare un gene in un vettore: i fagi e i vettori virali; un esperimento di clonaggio.

Creare una libreria di DNA: identificare un clone con l'ibridazione.

Identificare e amplificare una sequenza, la reazione a catena della polimerasi

PER SAPERNE DI PIÙ: alcune applicazioni della PCR.

LE PROTEINE RICOMBINANTI:

Che cosa sono le proteine ricombinanti.

L'isolamento dei trascritti dalle cellule.

Amplificare la sequenza codificante con l'RT-PCR.

Esprimere la proteina ricombinante con i vettori di espressione.

La produzione industriale di una proteina ricombinante.

IL SEQUENZIAMENTO DEL DNA:

Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger: il metodo Sanger.

Il Next Generation Sequencing: il sequenziamento di terza generazione.

LA CLONAZIONE E L'EDITING GENOMICO:

La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare: la clonazione prima di Dolly; il futuro della clonazione.

Gli animali transgenici.

I topi knock out: I modelli animali.



L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9: il sistema CRISPR/Cas9.

L'ERA DELLA GENOMICA:

22. Studiare il profiling delle proteine, la proteomica: l'estrazione delle proteine; la separazione delle proteine; l'identificazione delle proteine.

CAPITOLO B6

LE BIOTECNOLOGIE BIOMEDICHE:

Le biotecnologie moderne: biotecnologie tradizionali e moderne.

La produzione di farmaci ricombinanti: il pharming.

Gli anticorpi monoclonali: anticorpi monoclonali per la ricerca, la terapia e la diagnostica.

Le nuove generazioni di vaccini: vaccini con proteine ricombinanti; vaccini con vettori virali ricombinanti; la sperimentazione di un vaccino; vaccini a RNA.

La terapia genica: riflessioni sulla terapia genica.

La terapia con cellule staminali: le cellule staminali pluripotenti indotte; riflessioni sulle cellule staminali.

Dalla medicina rigenerativa agli organi artificiali: organoidi e organi artificiali.

Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico.

LE BIOTECNOLOGIE PER L'AGRICOLTURA:

Le piante geneticamente modificate.

10. Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi: piante GM resistenti a parassiti e patogeni; piante GM resistenti a erbicidi.

11. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali.

12. Piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini: l'agricoltura del futuro sarà smart & green; il dibattito sulle piante transgeniche.

13. La tecnologia CRISPR applicata alle piante cisgeniche e all'editing del genoma: l'editing del genoma delle piante; l'editing del genoma e la cisgenesi; piante GM ottenute per CRISPR, pronte per il commercio?

Disegno e Storia dell'Arte

prof.ssa S. Salvucci

Testo in adozione: Giuseppe Nifosi- A passo d'arte- Vol. 4 e 5 Editori Laterza

Sergio Dellavecchia e Gian Marco Dellavecchia- *Smart Design & Art* vol. B e-book Ed. Sei

STORIA DELL'ARTE

PITTURA E ARCHITETTURA DELL'800

- **Il romanticismo** europeo, caratteri principali, tendenze e idee filosofiche; Il Pittresco con **J.Constable** e il Sublime di **W. Turner** e **C.D.Friedrich** (*Monaco in riva al mare* e *il Viandante su un mare di nebbia*) **Francisco Goya**: opere della formazione e serie delle incisioni dei Capricci; *Il sonno della ragione produce mostri*; le denunce sulla guerra e *La fucilazione*.
- **Fussli** e il tema delle rovine antiche.
- **T.Gericault**: *Zattera della Medusa* ; **E.Delacroix** : *Libertà che guida il popolo*
- **La pittura realista in Francia**: **G.Courbet** : gli Autoritratti, *Gli spaccapietre* , *Le vagliatrici di grano*, *Seppellimento ad Ornans*



(1849) . **Millet** : *L'Angelus*; **Daumier** : le caricature e *Vagone di terza classe*.

- **Impressionismo**: Origini e caratteri fondamentali . La fotografia e le scoperte scientifiche nell'arte di fine Ottocento.(Contrasto di simultaneità e sintesi additiva e sottrattiva)

E.Manet , analisi delle opere: *La colazione sull'erba* e *L'Olympia*(1863), *Bar a Les Folies Bergeres* (1882)

Analisi di alcune delle opere più rappresentative di **C.Monet**: *Impression soleil levant*, (1873),la serie delle *Cattedrali di Rouen*, 1894 e *Le ninfee*.

G. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette* 1876

Degas, *Classe di danza* 1871-74 e *l'Assenzio* 1876.

Il giapponismo,caratteri generali e influenze nella pittura europea. *L'onda* di Hokusai

- **Il Post-impressionismo** : la pittura e la vita di **Vincent Van Gogh** con particolare attenzione ai dipinti *I mangiatori di patate*, 1885, *l'Autoritratto del 1886* e gli altri, le opere del periodo arlesiano: *Notte stellata*, 1889 e *Campo di grano con volo di corvi* 1890.

G.Seurat, P. Signac e il Pointillisme.Opere di Seurat: *Bagno ad Asnières* 1884 e *Una domenica all'isola della Grande Jatte* 1883-85.

P.Cezanne Il periodo costruttivo e sintetico.Analisi di alcune opere esemplificative e *Donna con caffettiera*, 1895 al *Mt.St.Victoire*, 1902-'04.

Gauguin e il Sintetismo.Opere del periodo bretone: *La visione dopo il sermone* 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; periodo arlesiano e tahitiano *Da dove veniamo?Chi siamo? Dove andiamo?*1897

La pittura di **Toulouse Lautrec**, il manifesto pubblicitario

- La pittura di **E.Munch**: opere giovanili, tra cui *Bambina malata* , 1885-86 ; *Pubertà* e *Il Grido*(1893).
 - **L'architettura del ferro e del vetro**: Il *Crystal Palace* ,1851 di J. Paxton e la *Tour Eiffel*, 1889, le Esposizioni internazionali. Dutert e la *Galleria delle Macchine* (arco a tre cerniere)
 - **Art Nouveau**, esponenti principali e caratteri fondamentali del movimento , particolare attenzione ad opere come : *La scrivania di van de Velde*, *l'Hotel Tassel* di V. Horta, l'ingresso della metropolitana di Parigi. Il liberty in Italia. Rif. a W.Morris e alla produzione ottocentesca delle sedute Thonet.
- Gustave Klimt** e la Secessione viennese, *Il fregio di Beethoven* 1902 interno al *Palazzo della Secessione* di **J.M.Olbrich**,1892.

LE AVANGUARDIE STORICHE

- **Le Avanguardie artistiche** : linee generali
- Caratteri generali dell'**Espressionismo**
- L'espressionismo francese e il gruppo dei Fauves; **Matisse**, opere esec tra cui *Gioia di vivere* (1906), *La stanza rossa* e *La danza* (1910)
- L'espressionismo tedesco e il *Die Brucke*; **Kirchner**, *Cinque donne nella strada*, 1913 *Marcella*(1909),confronto con l'opera di Munch *Pubertà*
- Nascita e caratteri del **Cubismo**. Picasso e Braque. Pittura di Picasso del periodo blu e rosa.

Analisi de: *Le demoiselles d'Avignon*, 1907; distinzioni tra cubismo analitico e cubismo sintetico, opere varie; *Guernica*, 1937. Il disegno



con la luce, sperimentazioni.

- Il **Futurismo**: caratteri generali. Manifesto del Futurismo e il Manifesto pittori futuristi; mito della velocità.
Opere di **U.Boccioni**: *La città che sale* 1910-11, *Gli stati d'animo* 1911; *Forme uniche nella continuità dello spazio* 1913.
Opere di **G.Balla**: *Lampada ad arco*, 1909-11, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912. La casa romana di Balla .
I progetti di **Depero** e i disegni architettonici di **Antonio Sant'Elia** esempio per alcuni architetti contemporanei.
- Cenno al **Dadaismo*** caratteri generali, analisi delle opere di M.Duchan Ready-made *Orinatoio-fontana* e *Ruota di bicicletta* , L.H.O.O.Q. ecc.. e opere di **Arp**.
- Cenno al **Surrealismo***: caratteri generali , esempi di opere significativi **Salvador Dalì** con il metodo paranoico-critico, *La persistenza della memoria*, 1931, *la Venere a cassetti* (1936). Gli oggetti surrealisti e il cir surrealista di Dalì.
Magritte* , idee e opere principali, tra cui *Condizione umana I e II* (1933-35) *Questa non è una pipa*, 1928
*Completati dopo il 15 Maggio

ESPONENTI DELL'ARCHITETTURA DEL '900

- **Architettura organica** di **Antoni Gaudì**: *Parc Guell*, *Casa Milà*, *la Sagrada Família*.
- La scuola di Chicago.
- Origini dell'architettura moderna: il razionalismo europeo. **W. Gropius**, *I Fagus* 1911-1925.
- *La Torre Einstein a Postdam* di **F.Mendelssohn** (Espressionismo archit)
- Nascita del razionalismo in architettura /Movimento moderno A. Perret A.Loos (Ornamento e delitto)
- **F.L.Wright** e l'architettura organica : *Le Prairie houses* e *La casa sulla collina* 1935-1939, il *Guggenheim Museum* di New York.
- **Le Corbusier**: " *I cinque punti di un'architettura nuova*" e *Villa Savoye* . Le unità abitative di Marsiglia. I piani urbanistici.
- **F.L. O Gehry** il *Walt Disney Concert Hall*, es. di architettura decostruttiva

DISEGNO

Geometria descrittiva e disegno a mano libera

- Il disegno degli elementi edilizi, involucro esterno e interno, rappresentazione degli elementi, dei tetti a falda e delle coperture, dei divisori, dei serramenti, delle scale, dei paramenti murari, ecc..
Ergonomia e distribuzione degli ambienti, elementi di bioarchitettura applicata all'architettura
- Norme Uni per un **progetto architettonico**. Linee e spessori, quote e scale metriche, modalità esecutiva di piante, prospetti e sezioni
- Studio di un bilocale o trilocale a scelta in scala 1:50
Bozzetto a mano libera con organizzazione degli spazi
Proiezioni ortogonali del bilocale/trilocale disegno in scala.
- Studio di opere architettoniche del Novecento e contemporanee con gessetti, carboncini o penna a china con ricerca sull'autore e movimento artistico.



CITTADINANZA E COSTITUZIONE L'ATTIVISMO NELL'ARTE DEL NOVECENTO E CONTEMPORANEA

Le origini dell'attivismo: dalla Nuova Oggettività con **G. Grosz**, *I pilastri della società*, 1926; **Otto Dix**: *Trittico della guerra*.

Il Muralismo messicano es. **Orozco e Siqueiros** (anni 30);

Guernica di **Picasso** (1937);

Renato Guttuso e le opere pittoriche dedicate alla Resistenza partigiana.

Ascolto e riflessione sulla canzone *Bella ciao* attraverso lo spezzone video dalla serie la Casa di carta.

Marina Abramovic "Balkan Baroque", 1997 e le sue performance con **Ulay**.

Banksy: gli interventi stencil a Betlemme, i murali in Cisgiordania; cenno alla proposta per una biennale a Gaza (2024) e riflessioni sulla situazione di Gaza oggi, le denunce inascoltate e i massacri contemporanei.

Ascolto e significato di *Sunday bloody sunday* degli **U2**.

L'esperienza di **Ai Weiwei**, attraverso un video della mostra a Palazzo Strozzi, 2016; cenno agli "attivisti" di ultima generazione.

Scienze Motorie e Sportive

prof.ssa Martina
Giorgetti

Testo in adozione: "Training 4 life" - Pajni P., Lambertini M., Clio Editore

Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non.

Ginnastica applicativa in varie combinazioni:

- coordinazione dinamica, velocità, reazione motoria
- destrezza, flessibilità e mobilità articolare
- tonificazione generale e specifica
- educazione posturale
- equilibrio

Uso di piccoli e grandi attrezzi.

Uso di piccoli e grandi attrezzi: esercizi propedeutici, specifici e ludici.

Elementi di preacrobatica.

Capovolta avanti e dietro, verticale.

Acrosport: cooperazione in movimento.

Ginnastica artistica.

Discipline sportive: i fondamentali e le situazioni di gioco.

- pallavolo
- pallacanestro



Principi di metodologia dell'allenamento: circuiti, predisposizione ed esecuzione/ lavoro di gruppo.

Religione Cattolica

prof.ssa Mariarosa
Ortolani

Testo in adozione: Bocchini S., *Nuovo incontro all'altro*, EDB Scuola, 2014

Le caratteristiche della società postmoderna.

La società liquida di Z. Bauman.

Avere o essere di E. Fromm.

Lettura articolo "La società dell'ansia e la crisi dei valori"

Lettura articolo "Giovani e società postmoderna: vivere tra identità fluida e ricerca di senso".

I giovani e la società contemporanea:

-identità

-relazioni

-tecnologia

-spiritualità.

Lavoro su articoli inerenti i vari ambiti.

La Chiesa e il transumanesimo.

La Dottrina Sociale della Chiesa

Leone XIII e la *Rerum Novarum*.

Gli ambiti della DSC: famiglia, lavoro, economia, politica, ecologia.

La politica e la pace.

Rondine, cittadella della pace. Testimonianza.

Papa Leone XIV.

La Chiesa nella società contemporanea

Ecumenismo e dialogo interreligioso.

La Dichiarazione di Abu Dhabi.

Don Tonino Bello e il discorso di Sarajevo.

La questione del male

Giobbe e la sofferenza degli innocenti. Lettura articolo "Il problema del male: Giobbe e i filosofi"

Il male come tentazione.

La banalità del male.

Cristo redentore del male.

Il messaggio cristiano

Il discorso della montagna. Confronto passi del vangelo di Matteo con vangelo di Luca (discorso della pianura.)

Le beatitudini: lettura esegetica.

I paradossi della rivelazione cristiana.

Il mistero dell'incarnazione.

Il mistero della risurrezione.

Il miracolo fisico e il miracolo morale.

Educazione civica



Il programma Aktion T4. Visione documentario. Lettera del vescovo di Münster. La dignità della persona e la sacralità della vita. Il concetto di eutanasia.
--





11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al [DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI](#) allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2



	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento della fase nazionale.	0,3
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore ≥ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore ≥ 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore ≥ 15	0,1
	Numero di ore ≥ 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore ≥ 120	0,2
	Numero di ore ≥ 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore ≥ 40	0,1
	Numero di ore ≥ 80	0,2
	Numero di ore ≥ 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore ≥ 40	0,1
	Numero di ore ≥ 80	0,2
	Numero di ore ≥ 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1



Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

Prova di Lingua e Letteratura Italiana	18 maggio 2026
---	----------------

Prova di Matematica	5 maggio 2026
----------------------------	---------------





14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e letteratura italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione plana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione plana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – MATEMATICA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non analizza correttamente la situazione problematica; ha difficoltà ad individuare i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto	0 – 1
	II	Analizza la situazione problematica in modo parziale; individua in modo incompleto i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato	1,5 – 2
	III	Analizza la situazione problematica con sufficiente completezza; individua con sufficiente precisione i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo complessivamente adeguato, seppur con qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Analizza la situazione problematica in modo generalmente completo; individua con buona precisione i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo adeguato	3,5 – 4
	V	Analizza la situazione problematica in modo corretto e completo; individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo pertinente; identifica e interpreta i dati con precisione	4,5 – 5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non riesce ad individuare strategie risolutive per la risoluzione della situazione problematica; non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare	0 – 1
	II	Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con estrema difficoltà	1,5 – 2
	III	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà	2,5 – 3
	IV	Individua strategie risolutive complessivamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con sufficiente padronanza	3,5 – 4
	V	Individua strategie risolutive adeguate, anche se non sempre quelle più efficaci alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con buona padronanza	4,5 – 5
	VI	Individua strategie risolutive adeguate ed efficaci, scegliendo quella ottimale per la risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con abilità, precisione e completa padronanza	5,5 – 6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Applica la strategia scelta in maniera errata; non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con numerosi e rilevanti errori procedurali e/o di calcolo	0 – 1
	II	Applica la strategia in maniera parziale e non sempre appropriata; sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e solo parzialmente corretto, con diversi errori di calcolo	1,5 – 2
	III	Applica la strategia scelta in maniera generalmente corretta; sviluppa il processo risolutivo ed applica le regole con sufficiente completezza, commettendo qualche errore di calcolo e dimostrando qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Applica la strategia scelta in maniera corretta e coerente, seppur con qualche imprecisione; sviluppa il processo risolutivo con buona completezza, applicando le regole in modo quasi sempre appropriato	3,5 – 4
	V	Applica la strategia scelta in maniera corretta, coerente e completa; sviluppa il processo risolutivo con accuratezza, abilità e spunti di originalità	4,5 – 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Argomenta in modo confuso e frammentario le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico non appropriato i passaggi e i risultati ottenuti, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	0 – 1
	II	Argomenta in modo parziale le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	1,5 – 2
	III	Argomenta in modo sostanzialmente corretto, seppur non pienamente completo, le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico adeguato, anche se con qualche incertezza, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce generalmente a valutare la coerenza con la situazione problematica	2,5 – 3
	IV	Argomenta in modo completo ed esauriente le scelte fatte; dimostra un'ottima padronanza del linguaggio matematico nel comunicare i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare costantemente la coerenza con la situazione problematica	3,5 – 4

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLA PROVA

Problema e quesiti svolti	Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Somma	Punteggio assegnato*
Problema n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
P = Punteggio totale su 160						

* Il punteggio totale della prova si ottiene sommando il punteggio del problema moltiplicato per 4 con il punteggio dei quesiti.

**Tabella di conversione**

Punteggio totale P	$0 \leq P < 7$	$7 \leq P < 14$	$14 \leq P < 21$	$21 \leq P < 28$	$28 \leq P < 35$	$35 \leq P < 42$	$42 \leq P < 49$	$49 \leq P < 56$	$56 \leq P < 64$	$64 \leq P < 72$
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

$72 \leq P < 80$	$80 \leq P < 88$	$88 \leq P < 97$	$97 \leq P < 106$	$106 \leq P < 115$	$115 \leq P < 124$	$124 \leq P < 133$	$133 \leq P < 142$	$142 \leq P < 151$	$151 \leq P \leq 160$
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO: _____/20



15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 11/05/2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

