



LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



Documento del Consiglio di Classe



15 Maggio

Anno scolastico 2025/26

Liceo Classico

5^a A

21 alunni



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	3
<i>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....</i>	3
<i>I Pilastri della Formazione.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento dei Licei.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento del Liceo classico.....</i>	4
<i>Quadro orario.....</i>	4
2 - Attività integrative del curriculum.....	6
<i>Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....</i>	6
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	8
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	9
<i>Certificazioni linguistiche.....</i>	9
<i>Certificazioni informatiche.....</i>	9
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	10
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	11
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	12
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	13
<i>Tematiche affrontate nel triennio.....</i>	13
9 - Orientamento Formativo.....	15
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline.....	16
<i>Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	16
<i>Lingua e Cultura Latina.....</i>	19
<i>Lingua e Cultura Greca.....</i>	24
<i>Lingua e Cultura Inglese.....</i>	25
<i>Filosofia.....</i>	26
<i>Storia.....</i>	32
<i>Matematica.....</i>	35
<i>Fisica.....</i>	37
<i>Scienze Naturali.....</i>	38
<i>Storia dell'Arte.....</i>	39
<i>Scienze Motorie e Sportive.....</i>	40
<i>Religione Cattolica.....</i>	41
11 - Criteri di valutazione.....	44
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	44
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	47
<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	47
<i>Prova di Lingua e Cultura Latina.....</i>	47
14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	48
<i>Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	48
<i>Lingua e Cultura Latina.....</i>	51
15 - Clausola di validità.....	53



1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.

I risultati di apprendimento del Liceo classico



Al termine del percorso, lo studente ha integrato i risultati comuni dei licei con competenze avanzate nel campo umanistico-letterario, caratterizzandosi per i seguenti traguardi:

- ha raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della civiltà occidentale nei suoi diversi aspetti: linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico e scientifico;
- è in grado di riconoscere il valore della tradizione come strumento di comprensione critica del presente;
- ha acquisito la conoscenza delle lingue classiche (latino e greco) necessaria alla comprensione dei testi, attraverso lo studio delle strutture linguistiche, lessicali e semantiche;
- ha sviluppato una più piena padronanza della lingua italiana, anche in relazione al suo sviluppo storico;
- ha maturato, nella pratica della traduzione e nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere problemi;
- sa riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra discipline;
- sa collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione umanistica.

Quadro orario

La scuola, nell'ambito dell'autonomia didattica ed organizzativa, propone un piano di studi caratterizzato dal potenziamento della matematica attraverso un'ora aggiuntiva in tutte le classi del quinquennio, allo scopo di garantire tempi più distesi per l'apprendimento di tale fondamentale disciplina.

Liceo Classico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
<i>MATERIE D'INSEGNAMENTO</i>					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e cultura greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	3	3	3
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica (1 ora aggiuntiva da 1° al 5° anno)</i>	3+1	3+1	2+1	2+1	2+1
<i>Fisica</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>	-	-	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o attività alternative</i>	1	1	1	1	1



TOTALE ORE	28	28	32	32	32
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------





2 - Attività integrative del curricolo

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato, a classe intera o a gruppi più ristretti, a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
1°	Roma	Visita d'istruzione
2°	Tivoli	Visita d'istruzione
2°	Perugia	Visita d'istruzione
3°	Assisi	Visita conclusiva di progetto didattico
3°	San Martino di Castrozza	Settimana Bianca
3°	Napoli - Oplontis - Pompei	Viaggio d'istruzione
4°	Festival del Teatro antico a Siracusa	Viaggio conclusivo di progetto didattico: visione di tragedie greche nel teatro di Siracusa
5°	Grecia	Viaggio d'istruzione
1°	Storia dell'Arte	Corso di un'ora settimanale extracurricolare di storia dell'arte in orario mattutino
1° - 2°	Libriamoci a scuola	Progetto di lettura
1° - 2° - 3°	Lingua latina	Corso di potenziamento di lingua latina, certificazione di lingua latina, Certamen latino
1° - 2° - 3°	Lingua greca	Corso di potenziamento di lingua greca
1° - 2° - 3° - 4°	ICDL	Corso di preparazione alla certificazione ICDL
1° - 2° - 3° - 4° - 5°	Campionati studenteschi di atletica leggera e Campionati studenteschi di corsa campestre	Gare sportive
2° - 3° - 4°	Chimica	Corso di potenziamento di chimica
3° - 4° - 5°	Notte Nazionale del Liceo Classico	Progetto nazionale - Rete dei Licei classici
3° - 4° - 5°	Apprendisti Ciceroni Giornate Fai di Primavera e Giornate Fai d'Autunno	Progetto nazionale - FAI
3° - 4° - 5°	Progetto Primo Soccorso	Corso di formazione su interventi di primo soccorso



3° - 4° - 5°	<i>Olimpiadi della filosofia, Olimpiadi della chimica, Olimpiadi delle scienze naturali, Olimpiadi della danza</i>	<i>Competizioni sulle discipline o competizioni sportive</i>
3° - 4° - 5°	<i>Certificazioni lingua inglese PET, FCE, CAE</i>	<i>Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche PET, FCE, CAE</i>
4° - 5°	<i>Progetto Teatro</i>	<i>Corso con rappresentazione teatrale conclusiva presso il Teatro "Persiani"</i>
3° - 4° - 5°	<i>Corsi, concorsi, approfondimenti ed esperienze</i>	<i>Leopardi "Operette morali", Premio Leopardi, Public Speaking, Meccanica quantistica, Difesa personale, Aikido, corso estivo di vela, Storia del cinema, Lingua dei segni, Arduino, Teatro Plautino, incontro con Edith Bruck, conferenze su Dante Alighieri e su Leopardi</i>



3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione A, è composta - attualmente - da 21 alunni, 7 ragazzi e 14 ragazze (P.E.I. No - P.D.P. No - P.F.P. Sì). Nel secondo anno la classe ha accolto, per effetto della non ammissione alla classe successiva, due studenti. Nel corso del triennio la conformazione della classe non si è più modificata. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti, fatta eccezione per la Lingua e cultura greca e per la Lingua e cultura inglese, le cui insegnanti sono subentrate nel presente anno scolastico per sostituire colleghe in quiescenza.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, manifestando, nel complesso, collaborazione e un'adeguata partecipazione al dialogo educativo. Una parte degli studenti ha interagito in modo propositivo e costante, altri hanno mantenuto un atteggiamento ricettivo, limitando il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti.

La frequenza delle lezioni è stata, tranne in un caso, alquanto regolare. Lo studio domestico, anche se non del tutto costante ma piuttosto finalizzato alle verifiche, ha, negli anni, acquisito maggior spessore e consapevolezza.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello più che discreto, sebbene permangano alcune difficoltà nella traduzione dal greco e dal latino e nelle discipline scientifiche. Sulla base del profitto è possibile individuare tre fasce di apprendimento distinte. Circa metà degli alunni ha raggiunto una buona preparazione, caratterizzata da adeguate capacità critiche, di analisi e di sintesi; un secondo gruppo si attesta su livelli discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, un piccolo gruppo di allievi presenta una preparazione più essenziale, avendo raggiunto la soglia della sufficienza con un percorso di studio orientato ai nuclei basilari delle discipline.

In conclusione, la classe giunge all'Esame di maturità con un profilo variegato e con diversi livelli di competenze necessarie ad affrontare le prove conclusive del ciclo di studi.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 (PET)	Inglese	9	43%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 (FCE)	Inglese	8	38%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 (CAE)	/	/	/

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	7	33,3%



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Latino / Greco	Matem.	Latino / Greco	Matem.	Inglese	Latino / Greco	Matem.	Inglese
1°	X	X				X	X	
2°	X	X				X	X	
3°								
4°								
5°								



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

*In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.*





7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	12 24 18	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: → formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona); → Apprendisti Ciceroni Giornate Fai di Primavera e di Autunno; → Percorso PNRR "Multiculturalità e internazionalizzazione" organizzato dall'Università degli Studi di Macerata.
4°	50	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5°	16	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: → incontro con esperte della Regione Marche Settore Formazione e Servizi per l'impiego: autovalutazione delle attitudini e delle aspettative. Corsi di orientamento universitario e sul semestre filtro organizzati dalla scuola; → partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), dell'Università Politecnica delle Marche e dell'Università degli Studi di Macerata; → assemblea d'istituto sull'orientamento con interventi di esperti e di ex alunni che hanno intrapreso i percorsi universitari.



8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	Costituzione e Sviluppo sostenibile
4° anno	Costituzione
5° anno	Costituzione

Prodotto finale oggetto di valutazione: Gli studenti devono dimostrare, attraverso un colloquio e/o prove scritte di varia tipologia (secondo la specificità della materia), di conoscere la realtà presa in considerazione e di saperla attualizzare, trasformandola in cittadinanza attiva, in una prospettiva di confronto interdisciplinare.

Competenza n. 1

Obiettivi:

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, Analizzare il contenuto della Costituzione.

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale.

Rispettare le regole e i patti assunti nella comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio (es. consigli di classe e d'Istituto, Consulta degli studenti etc.).

Competenza n. 2

Obiettivi:

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva.

Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...).

**Competenza n. 3****Obiettivi:**

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.

Competenza n. 4**Obiettivi:**

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute.

Discipline/Contenuti disciplinari**Storia e Filosofia**

1) La Costituzione: L'ordinamento della Repubblica: Il Parlamento, il Presidente della Repubblica, Il Governo e la Magistratura;

2) Economia e lavoro nella Costituzione italiana: una Costituzione lavorista - Analisi e commento degli art.1,4 e 35-40 - Il lavoro in Italia oggi: occupazione, disoccupazione e sottoccupazione.

Greco

Tragedia greca e educazione alla cittadinanza: Giustizia e mito di Marta Cartabia e Luciano Violante.

Latino

Eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico (legge 219 del 2017); la vicenda di Eluana Englaro; l'art. 32 della Costituzione; il rapporto tra libertà individuale e salute collettiva (art. 4 della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino); la vicenda Welby; l'articolo 579 del codice penale (il reato di omicidio del consenziente); la proposta referendaria del 2021; l'Associazione "Luca Coscioni"; la sentenza 242 del 2019 della Corte costituzionale; il caso di Federico Carboni; i testi di legge sul fine vita (2022 e 2025); le leggi regionali. Letture: M. Recalcati, *Donare la morte in omaggio alla vita*, da Repubblica del 29/11/2021; V. Mancuso, *Perché dico sí alla libertà di scegliere*, da www.vitomancuso.it

Scienze Motorie

Progetto: Difesa personale (valori fondamentali della Società e della vita umana).

Progetto: Il rispetto attraverso le arti marziali, il reishiki nell'aikido.

Storia dell'Arte

L'articolo 9 della Costituzione.

La salvaguardia delle opere d'arte durante le guerre: Antonio Canova, i Monuments Men.

Religione cattolica

La Dottrina Sociale della Chiesa.



Altre attività previste per l'Educazione Civica

*Assemblea che precede le elezioni dei rappresentanti di istituto.
Visione degli spettacoli del Teatro Plautino.*

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo per la classe quinta sono state svolte le seguenti attività:

- 1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;*
- 2. orientamento formativo e compilazione della piattaforma Unica con il supporto della docente tutor per l'orientamento;*
- 3. presentazione dei corsi di laurea universitari per conoscere l'offerta formativa universitaria; partecipazione agli Open Days dell'Università Politecnica delle Marche e dell'Università degli Studi di Macerata;*
- 4. incontro con esperte della Regione Marche Settore Formazione e Servizi per l'impiego: conoscere le principali piattaforme per orientarsi nella scelta universitaria, scrivere un curriculum, conoscere l'offerta formativa degli ITS Academy, orientarsi nei Servizi per l'impiego, sviluppare professioni per il futuro.*
- 5. partecipazione a: progetti di difesa personale e di conoscenza del Reishiki nell'Aikido (imparare il rispetto attraverso le arti marziali), Apprendisti Ciceroni Giornate Fai d'Autunno e di Primavera, progetto di Teatro Plautino, laboratori e supporto per l'orientamento in ingresso durante gli Open Days del Liceo, incontro sulle dipendenze, collegamento online con la scrittrice Edith Bruck, convegno su Giacomo Leopardi presso il Centro Nazionale Studi Leopardiani. Tra le finalità di tali iniziative rientra lo sviluppo delle competenze chiave per l'orientamento formativo.*



10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof.ssa Franca Senesi

Testo in adozione: Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo. Dal Neoclassicismo al Romanticismo, Loescher editore;

Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento, Loescher editore;

Corrado Bologna – Paola Rocchi – Giuliano Rossi, Letteratura visione del mondo. Dal Novecento ai giorni nostri, Loescher editore;

Dante Alighieri, La Divina Commedia. Paradiso, qualsiasi edizione

Premessa informativa e metodologico-didattica

Nel corso del triennio l'attività didattica si è svolta in modo regolare ed è stata caratterizzata da continuità di insegnamento. Il percorso di studio ha mirato a fornire una preparazione attraverso la riflessione sugli autori e sui testi, sull'applicazione costante delle conoscenze e della riflessione critica, nell'elaborazione di testi di varia tipologia e in un'esposizione chiara ed ordinata. In generale gli studenti hanno sempre mostrato interesse per la disciplina, spesso unito a volontà di approfondire individualmente i vari argomenti affrontati e sostenuto da letture personali.

Il rapporto con la classe è stato sempre positivo, e nel complesso gli studenti hanno mostrato un decisivo progresso nelle competenze linguistico-espressive e nella padronanza degli strumenti necessari per creare tipologie testuali differenziate.

Le scelte di contenuti fatte nel corso del triennio hanno mirato a dare agli studenti una formazione di base attraverso la lettura e l'analisi delle opere della letteratura italiana più significative, inserite nel contesto culturale europeo. In questo ultimo anno, la riduzione del numero delle ore di lezione per i viaggi di istruzione ed altre iniziative realizzate durante l'anno scolastico, non hanno permesso di esaurire gli argomenti previsti nella programmazione iniziale e di approfondire adeguatamente le conoscenze della letteratura del secondo Novecento.

La metodologia didattica è stata improntata al metodo deduttivo: dalla teoria poetica all'evidenziazione delle tematiche principali attraverso la lettura dei testi, soprattutto poetici. In quanto ai testi in prosa, gli alunni sono stati invitati a leggere autonomamente romanzi degli autori studiati. Si è proceduto, quindi, al confronto con altri testi e alla contestualizzazione.

Parallelamente a tale attività sono stati sviluppati percorsi attraverso la Divina Commedia di Dante Alighieri, tesi ad ampliare e ad approfondire conoscenze di quest'opera acquisite durante l'intero triennio.

Per la produzione scritta gli alunni sono stati guidati a:

- analisi del testo;
- redazione di testi prevalentemente argomentativi a partire da fonti e documenti

I modi di interazione con la classe sono stati essenzialmente improntati alla lezione frontale



Argomento 1

Giacomo Leopardi: la visione del mondo; Leopardi e le ideologie del suo tempo; temi e sviluppi del pensiero leopardiano; la poetica e il ruolo dell'immaginazione.

I Canti: genesi, struttura e titolo, le partizioni interne, lingua e metro; le tematiche, la poetica della lontananza. Lettura e analisi delle poesie: *Il passero solitario*, *L'Infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*

Le Operette morali: poesia e filosofia. Lettura e analisi del *Dialogo della Natura* e di un islandese

Lo Zibaldone: natura dell'opera e tematiche. Lettura e analisi del *Pensiero LXVIII*

Argomento 2

Positivismo e Naturalismo: la visione del mondo, il romanzo come documento della società e l'evoluzione del narratore: l'esempio di Emile Zola

Il Verismo italiano e Giovanni Verga: dalla fase scapigliata alla linea verista; la visione della storia e della società; gli effetti del progresso sulla società; l'ideale dell'ostrica; tecniche di rappresentazione della realtà: la fotografia e il cinema

Le opere principali: le raccolte di novelle principali; il *Ciclo dei vinti*: *I Malavoglia* e *il Mastro don Gesualdo*: l'ascesa e il rapido declino di un personaggio; temi, personaggi e stile

Argomento 3

La rivoluzione della poesia europea: uno sguardo veloce a Baudelaire, alla sua visione del mondo; l'uomo, la folla, il poeta

Il Decadentismo: il nuovo sguardo sul mondo e sulla società; il ruolo dell'arte e dell'artista; le nuove esigenze; geografia del Decadentismo

Il simbolismo: un nuovo linguaggio poetico; il poeta veggente e il battello ebbro di Rimbaud; la musicalità del verso e il potere evocativo della parola di Verlaine; la parola assoluta di Mallarmé

L'estetismo: il mito del dandy, la figura dell'esteta, il culto della Bellezza e la vita vissuta come opera d'arte: accenni al *Des Essaintes* di Huysmans e al *Dorian Grey* di Oscar Wilde

Le nuove tendenze della poesia italiana: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio.

Giovanni Pascoli: la visione del mondo tra classicismo e modernità; il valore della poesia; lo sguardo innocente del poeta: il fanciullino; la rivoluzione poetica di Pascoli: il fonosimbolismo

Myricae: struttura dell'opera, le tematiche sviluppate, lingua e tecniche



espressive. *Letture e analisi delle poesie: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre.*

Canti di Castelvecchio: struttura, temi e lingua. *Letture e analisi de Il gelsomino notturno.*

Poemetti e Poemi conviviali: contenuti, tematiche e stile

Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il culto della parola divina in antitesi al mercato e alla morte della Bellezza; il superuomo e la vita come opera d'arte; il mito del Vate

I romanzi della rosa, del giglio e del melograno (trama e analisi dei temi di tutti i romanzi); analisi binomio arte – vita; il romanzo come organismo ibrido; la tecnica narrativa e lo stile; dalla celebrazione del superuomo esteta al superuomo tribuno, alla sconfitta e al congedo del superuomo; la morte della Bellezza

La produzione minore: accenni alle novelle, le tragedie pastorali, la prosa notturna, le raccolte poetiche, il Poema paradisiaco, le Laudi, l'Alcyone: *letture e analisi della poesia: La pioggia nel pineto*

Argomento 4

Metamorfosi del romanzo europeo: Sigmund Freud e l'inconscio, il tempo e la durata; Marcel Proust e la memoria e l'oblio; James Joyce e Virginia Woolf e la dilatazione della coscienza; Franz Kafka e l'uomo e l'assurdità del reale; Thomas Mann e il binomio arte e vita

Italo Svevo: la visione del mondo tra dominatori e inetti e lo spazio interiore dell'io; la figura dell'inetto nei tre romanzi di Svevo; il tema della malattia come condizione interiore. *Letture e analisi di passi tratti da La coscienza di Zeno: Il fumo, Il padre di Zeno, Lo schiaffo, Il funerale mancato.*

Argomento 5

Luigi Pirandello: la visione del mondo e la crisi di identità dell'uomo moderno; l'umorismo e la scomposizione della realtà; il sentimento del contrario; la vera vita e la maschera.

Analisi delle opere: i romanzi e il teatro. Letture e analisi di passi tratti da
Novelle per un anno: *Ciaula scopre la luna. Da* **Uno, nessuno e centomila:** *Mia moglie e il mio naso. Da* **Sei personaggi in cerca d'autore:** *L'ingresso in scena dei personaggi*

Argomento 6

Una poesia di detriti e frammenti: la poesia italiana del Primo Novecento. *Fra tradizione e innovazione: nuovi orientamenti poetici; la poesia in trincea e la parola poetica scheggiata.*

La linea crepuscolare: Guido Gozzano. *La reificazione e la poetica delle cose; la figura del poeta clown, acrobata e saltimbanco. Letture e analisi de I colloqui, La signorina Felicita ovvero la Felicità: 10 luglio Santa Felicita I, VIII; Totò Merumeni I.*

Aldo Palazzeschi: *da crepuscolare a futurista; la poesia come gioco*

Le avanguardie storiche: *Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo,*



Espressionismo: analisi delle tematiche principali e probabili agganci interdisciplinari

Giuseppe Ungaretti: la visione del mondo attraverso le tematiche più importanti affrontate nella sua poesia come l'essere, la sua, una voce nuova e autonoma; i concetti di deserto e innocenza; il valore della memoria e del tempo; l'esperienza del dolore e la sua assunzione a condizione universale; l'allegria; l'uso della parola pura.

L'allegria: la composizione e il significato del titolo, il tema della guerra come desertificazione e la speranza della creatura. Lo stile: il suono e il senso del vuoto, versi brevi e parole essenziali (il frammento). Lettura e analisi delle poesie: Soldati; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; San Martino del Carso; Mattina.

Il sentimento del tempo: il lento disfarsi delle cose e il senso di assenza; il vuoto e l'istanza religiosa. Lo stile tra Petrarca e Leopardi; il verso dalla verticalità all'orizzontalità

Argomento 7

Eugenio Montale. La visione del mondo: lo sguardo disincantato sul mondo; percorso personale tra poesia e filosofia; il male di vivere e la funzione della poesia; poetica in negativo; oltre il simbolismo: la poetica dell'oggetto; il preziosismo linguistico.

Ossi di seppia: il detrito come rifiuto del sublime; l'io prigioniero; il verso difficile, aspro e conciso. Lettura e analisi delle poesie: I limoni; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando.

Le occasioni: dalla dimensione marina della prima raccolta allo spazio urbano; il canzoniere d'amore e la centralità della figura femminile; l'intermittenza della memoria. Lo stile: recupero della tradizione petrarchesca.

La bufera e altro: la funzione salvifica della donna; il bestiario allegorico e i rapporti con Dante

Satura: argomenti quotidiani, l'ironia e il sarcasmo. Lettura e analisi della poesia: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Argomento 7

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: Introduzione alla Cantica. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Recanati, maggio 2026

La docente Prof.ssa Franca Senesi

**Lingua e Cultura
Latina**

Testo in adozione: G.B. Conte – E. Pianezzola, La Bella Scuola

Premessa informativa e metodologico-didattica



prof.ssa Alessia
Ciarmatori

La lettura in lingua degli autori nel corso del triennio è stata svolta con una attenta ma non pedante analisi della forma linguistica; analisi rivolta a comprendere le strutture e le forme grammaticali più rilevanti, ma anche a tradurre in italiano quelle strutture e quelle forme nella maniera più rispettosa possibile del testo originale, nella convinzione che proprio in questo risieda il potenziale arricchimento della competenza del discente nella lingua italiana. Larga parte del lavoro è stata dedicata al commento storico ed estetico, nonché stilistico e filologico, in modo da inquadrare quei testi nell'ambito più vasto dell'opera complessiva dell'autore e in quello, ancora più vasto, del genere letterario e del contesto storico-culturale in cui tali opere si collocano. Si è privilegiato, quindi, un approccio prevalentemente critico e problematico alla materia, nell'intento di guidare gli allievi ad una assimilazione ragionata e non dogmatica di concetti e informazioni. A questo scopo si è dato spazio alla lettura in classe di testi non solo in lingua ma anche in traduzione, in modo tale che il dibattito e l'approfondimento delle idee procedesse non da affermazioni astratte e cattedratiche, ma dalla concreta voce degli autori.

Il presente programma è frutto di una tale impostazione, che sempre più faticosamente, vista anche la complessità dei contenuti, si concilia con i tempi scolastici, ristretti da attività extracurricolari di ogni tipo, e che non può prescindere, come è ovvio, da una costante opera di revisione delle conoscenze di base, di consolidamento del metodo di lavoro e di potenziamento delle capacità organizzative e gestionali del sapere, al fine di consentire agli alunni di seguire agevolmente e di acquisire conoscenze stabili e durature. E, soprattutto, di esercitare un'autentica attività interpretativa, che prevede la messa in campo della loro intelligenza e immaginazione nel dialogo con i testi, alla ricerca dell'attribuzione di un senso "qui e ora", più che mai necessario in tempi come questi, in cui l'orizzonte si appiattisce su un presente tecnologico e autoreferenziale.

Lucrezio

Dati biografici e cronologici; la poetica e i precedenti letterari; contenuto e struttura compositiva del *De rerum natura*; il pessimismo lucreziano; il linguaggio.

Particolare attenzione è stata dedicata alle dichiarazioni di poetica e alla dimensione epica dell'opera, al tema della morte e del *taedium vitae*, alla follia d'amore, alla storia della civiltà umana, alla impari lotta tra uomo e natura.

Testi in lingua (con lettura metrica):

I 1-43 (proemio); 62-101 (elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia); 112-150 (dichiarazione di poetica); 921-950 (dichiarazione di poetica); II 569-580 (*l'aequum certamen*); V195-234 (*la culpa naturae*)

Testi in traduzione:

I 44-61 (*protasi*); II 184-293 (*il clinamen*); III 830-1093 (*la paura della morte e il taedium vitae*); IV 1030-283 (*la follia d'amore*); V 925-1457 (*la storia dell'umanità*); VI 1138-1286 (*la peste di Atene*)

Virgilio

Vita e cronologia delle opere.

Bucoliche: temi e caratteri; i precedenti letterari e il rapporto con i modelli; il paesaggio bucolico.

Georgiche: argomento e struttura; i precedenti letterari e le dichiarazioni di



poetica; l'ideale etico e l'impegno ideologico.

Eneide: contenuto e struttura; il rapporto con la tradizione epica; il mito e la storia; la novità dell'epos virgiliano.

Particolare attenzione è stata dedicata alla dimostrazione della profonda coerenza del pensiero virgiliano, alla persistenza della visione epicurea, ai debiti lucreziani.

Testi in traduzione:

Bucoliche: I (Tiro e Melibeo); VI (1-13 dichiarazione di poetica; 31-40 il canto di Sileno); IX (1-6 incipit)

Georgiche: I 43-46 (l'inizio del lavoro); I 118-159 (la teodicea del labor); I 498-514 (la celebrazione di Ottaviano); II 136-176 (le lodi dell'Italia); II 458-542 (l'elogio della vita agreste); III 209-285 (l'amore come dementia); III 470-566 (la peste del Norico); IV 453-527 (Orfeo ed Euridice)

Eneide: I 1-11 (proemio); I 254-296 (la profezia di Giove); I 664-756 (il dolus di Venere); IV 74-128 (l'obliquo agire di Venere e Giunone); IV 265-436 (l'apparizione di Mercurio; Didone ed Enea); IV 648-659 (il monologo finale di Didone); IV 693-705 (la morte di Didone); VI 455-476 (l'incontro di Enea e Didone nell'Ade); VI 826-886 (la missione storica di Roma); XII 500-504 (l'apostrofe a Giove); XII 791-952 (Giove e Giunone, la morte di Turno).

Orazio

Vita e cronologia delle opere

Epodi: caratteri generali; il filone della poesia civile; motivi gnomici e simposiaci.

Satire: caratteri generali

Odi: poetica (la dialettica ingenium-ars), tipologia e rapporti con i modelli; nuclei concettuali.

Epistole: caratteri generali

Particolare attenzione è stata dedicata alla meditazione sul tempo e ai temi ad essa correlati, come, ad esempio, quello delle curae, del convito e del vino, della morte, del modus, dell'angulus, della poesia, nel tentativo di far risaltare la profonda coerenza oraziana sia a livello tematico sia a livello espressivo e l'opera di rideterminazione in forme peculiari di materiali e motivi tradizionali.

Testi in lingua (con lettura metrica):

Odi: I 11 (a Leucònoe); I 9 (a Taliarco); I 18 (a Varo); I 37 (per la sconfitta di Cleopatra); II 7 (a Pompeo Varo); II 14 (a Postumo); III 30 (congedo); IV 7 (a Torquato)

Epistole: I 11 (a Bullazio)

Testi in traduzione:

Satire: I 1 (la giusta misura); I 9 (il seccatore)

Epodi: VII (lo scelus delle guerre civili); XIII (rapiamus occasionem de die)

Odi: I 1 (a Mecenate); I 4 (a Sestio); II 6 (a Settimio); II 10 (a Licinio); II 13 (all'albero maledetto); II 16 (a Grosfo); III 8 (a Mecenate); IV 2 (a Iullo); IV 8 (a Censorino); IV 9 (a Lollio)

Ovidio

La produzione elegiaca: perfezione tecnica e involuzione manieristica.

Amores e Ars amatoria (cenni)

Il contesto politico e culturale della I età imperiale; il rapporto intellettuale-potere; le nuove tendenze stilistiche.

Seneca



*Dati biografici e opera; lo stile della prosa senecana
Dialoghi, Trattati e Epistole: impostazione formale e temi.
Tragedie: cenni (significato ideologico, scopo didascalico e morale,
destinazione, stile)*

Testi in lingua:

Epistole

La filosofia non consiste nelle parole ma nei fatti 16, 3-5

Evitiamo programmi troppo estesi 101, 1-10

Bisogna attendere la morte? 58, 32-37

Non si deve temere la morte 24, 15-21

Il deus internus 41, 1-2 e 4-5

La ricercatezza del linguaggio non giova al progresso spirituale 75, 1-6

De brevitae vitae

Solo chi dedica il proprio tempo alla saggezza vive veramente 14-16

De providentia

La sofferenza come perfezionamento morale 4, 1-3

Testi in traduzione:

Dialoghi ed Epistole:

il taedium vitae, il motivo del se fugere e il richiamo all'interiorità: De brevitae vitae 10-13; De tranquillitate animi 2; Epist. 104, 6-34

gli obblighi dell'affetto e l'autosufficienza del saggio: Epist. 104, 1-5; 78; 9

il tempo: Epist. 101, 11-15

la morte: Epist. 24

il suicidio: Epist. 70; De prov. 6, 7-9

il deus internus: Epist. 41, 3 e 5

il dibattito otium-negotium: Epist. 8, 1-2

lo stile filosofico: 94, 25-28

Approfondimento: Catone e Socrate in Seneca; il deus internus nella cultura greco-latina e nella tradizione filosofica antica.

Oratoria e retorica

Il passaggio dalla repubblica al principato: il declino dell'eloquenza; le declamazioni; l'opera di Seneca Padre; controversiae e suasoriae; le sententiae; lo stile asiatico e la reazione atticista; il distacco dell'oratoria dalla realtà; le critiche degli antichi.

Quintiliano

Notizie biografiche.

Institutio oratoria: l'impostazione formale e il contenuto dei libri (con particolare riferimento ai precetti pedagogici e alla teoria dell'imitazione); la formazione dell'oratore; la concezione retorica di ascendenza ciceroniana; i rapporti tra retorica e filosofia; la decadenza dell'oratoria; lo stile.

Approfondimenti: la politica culturale dei Flavi; il sistema scolastico romano.

Testi in lingua:

I prefazione 9-12; I 1, 1-3 (l'importanza dell'educazione); I 2, 18; 20-22; 26 (vantaggi della scuola pubblica)

Testi in traduzione:

I prefazione 1-27; I 1, 1-25 (l'importanza dell'educazione); I 2, 1-29 (scuola privata e scuola pubblica); I 3, 8-18 (l'importanza della ricreazione e la condanna delle punizioni corporali); II 2, 1-8 (la figura del maestro); II 9, 1-3 (la figura del discente); X 2, 1-8 (la teoria della imitatio-aemulatio); XII 1, 1-13 (l'onestà dell'orator)

**Dialogus de oratoribus**

Il problema dell'attribuzione; l'impostazione formale; il contenuto; le cause della decadenza dell'eloquenza.

Testi in traduzione:

1-2 (incipit); 8 (i vantaggi dell'oratoria); 28-29 (l'educazione familiare antica e moderna); 34-36, 1-4 (la formazione dei giovani nel tempo antico e le moderne scuole di retorica; le cause del declino dell'eloquenza)

Tacito

La vita e la carriera politica; l'opera; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Particolare attenzione è stata dedicata alla visione del principato, alla meditazione politica di Tacito incentrata su libertas e servitus e alla componente moralistica.

Testi in lingua:

Agricola: 1-3 (proemio); 30, 2-4 (il discorso di Calgaco)

Historiae: I 1 (proemio)

Annales: I 1 (proemio); I 2-5 (il problema dinastico); I 6 (i primi atti del governo di Tiberio); I 7 (servilismo della classe dirigente e simulazioni di Tiberio);

Testi in traduzione:

Agricola: 30-32 (il discorso di Calgaco); 42-46 (la morte di Agricola e la laudatio funebris);

Historiae: I 2-3 (proemio)

Annales: I 8 (descrizione dei funerali di Augusto); I 9-10, 1-7 (valutazione del principato di Augusto); I 11 (falsa modestia e ambiguità di Tiberio); IV 32-33 (infelicità dello storico moderno); III 65 (l'ufficio dello storico); XIV 64 (la morte di Ottavia)

Approfondimento: Giovenale, Satire IV

Educazione civica

Il rapporto intellettuale-potere: politica e cultura nella prima età imperiale; la politica culturale dei Flavi e la repressione del dissenso politico; la funzione della scuola in età imperiale (Virgilio, Orazio, Ovidio, Seneca, Tacito)

Lo ius mortis in Seneca; eutanasia, suicidio assistito e testamento biologico (legge 219 del 2017); la vicenda di Eluana Englaro; l'art. 32 della Costituzione; il rapporto tra libertà individuale e salute collettiva (art. 4 della Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino); la vicenda Welby; l'articolo 579 del codice penale (il reato di omicidio del consenziente); la proposta referendaria del 2021; l'Associazione "Luca Coscioni"; la sentenza 242 del 2019 della Corte costituzionale; il caso di Federico Carboni; i testi di legge sul fine vita (2022 e 2025); le leggi regionali. Letture: M. Recalcati, Donare la morte in omaggio alla vita, da Repubblica del 29/11/2021; V. Mancuso, Perché dico sí alla libertà di scegliere, da www.vitomancuso.it

Recanati, maggio 2026

Il docente



Ciarmatori Alessia

**Lingua e Cultura
Greca**

prof.ssa Lidia Massari

Testo in adozione: G. Guidorizzi, *Ancora tra noi*, voll. 2 e 3, Einaudi Scuola 2024

a) **LETTERATURA**

- **Euripide:**
 - o *La tematica della donna offesa e delusa; i drammi della guerra; la critica del mito; le tragedie di ūle Baccanti*
- **Caratteri generali e struttura della commedia attica antica**
- **Aristofane:**
 - o *Il teatro dell'irrisione politica; la critica antieuripidea*
- **Platone**
- **Introduzione all'età ellenistica**
 - o *Quadro storico-politico; i centri di diffusione dell'Ellenismo; lingua e letteratura*
- **La commedia "nuova" e Menandro**
 - o *Caratteri della Commedia nuova; la rappresentazione dei personaggi; l'umanesimo menandro*
- **La poesia in età ellenistica: l'epigramma**
 - o *La storia del genere; le raccolte antologiche; caratteri dell'epigramma; esponenti del genere fino al tramonto dell'età antica*
- **Callimaco**
 - o *Gli Àitia e l'evoluzione del genere elegiaco; l'Ecale e l'epillio; la poetica callimachea*
dagli Aitia: "Il prologo ai Telchini"
- **Apollonio Rodio**
 - o *La struttura del poema: spazio e tempo; le "violazioni" del codice epico; i protagonisti del poema*
- **Teocrito**
 - o *Caratteri dell'idillio e della poesia bucolica*
Idilli, VII (Le Talisie) e XV (Le Siracusane)
- **Tendenze della storiografia ellenistica: Polibio**
 - o *La concezione della storia; il metodo storiografico*
dalle Storie: "Proemio"; "Critiche alla storiografia tragica";
"L'analisi delle cause"
- **Introduzione all'età greco-romana**
 - o *Quadro storico-politico; caratteri generali della cultura letteraria*
- **La filosofia: cenni agli sviluppi di cinismo, stoicismo ed epicureismo; Marco Aurelio**
- **Oratoria e retorica: asianesimo e atticismo; l'Anonimo del Sublime**
Sul sublime: "Il sublime è risonanza di un animo grande";
"Decadimento dell'eloquenza"
- **Plutarco di Cheronea**
 - o *Storia e biografia; carattere etico della biografia plutarchea*
- **Caratteri della Seconda sofistica; Luciano di Samostata**
 - o *da Menippo, 15-18, "La discesa nell'Ade"*



- *Il romanzo e la novella*
o *Struttura e contenuto del romanzo greco; rapporti con il romanzo latino; la novella e la fabula Milesia*

b) **TESTI**

- *Antigone, conoscenza integrale dell'opera; traduzione, analisi e commento dei vv. 1-10, 333-351; 499-525, 781-800*
- *Fedro, conoscenza integrale dell'opera; traduzione, analisi e commento di: "L'incontro con Fedro"; "Il mito delle cicale"; "I miti di Theuth".*

EDUCAZIONE CIVICA (2 ore):

Tragedia greca e educazione alla cittadinanza: Giustizia e mito di Marta Cartabia e Luciano Violante

**Lingua e Cultura
Inglese**

prof.ssa Ada
Montemarani

Testo in adozione: *Performer Heritage*. blu Spiazzi, Tavella, Layton
Ed.Zanichelli

Mod.1

Revision of Romantic age - general features, historical context and main authors: Mary Shelley, Jane Austen, William Wordsworth and William Blake

Mod.2

Victorian Age

*Queen Victoria's reign
The Victorian compromise
Life in Victorian Britain*

*The American Civil War
Victorian poetry*

*The Victorian novel
Charles Dickens
Oliver Twist
Hard Times*

Mod.3

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde



The Picture of Dorian Gray

Mod.4

*Invalsi – practice tests
Reading comprehension
Vocabulary in context
Listening activities*

Mod.5

The Modern Age (1901–1945)

Historical context

*From the Edwardian Age to the First World War
The Second World War*

Mod.6

Modernism

Modern poetry

*The modern novel
The interior monologue
The War Poets
Rupert Brooke- "The Soldier"
Wilfred Owen- "Dulce et decorum est"*

Mod.7

*James Joyce: life and style
Dubliners
"Eveline"*

Filosofia

prof. Paolo Marconi

Testo in adozione : ABBAGNANO – FORNERO - Vivere la filosofia – Vol. 3 : Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero. Paravia

UD. 1 - LA SCELTA – Che cosa significa scegliere: riflessioni di filosofia ed etica tra '800 e '900

La questione della scelta: norma, etica e responsabilità: Kant, l'Utilitarismo, Kierkegaard, Jonas, la Bioetica

Mod. 1. La scelta si basa sull'utile o sul principio del dovere? Kant vs l'Utilitarismo

- *Presentazione di un caso di studio: il dilemma di B. William; lettura, analisi e discussione*
- *Il doppio modello: il modello deontologico (Kant); il dovere per il*



dovere; l'etica dell'intenzione - il modello teleologico utilitaristico; il calcolo razionale [Bentham]

1.1 La filosofia morale di Kant

- *La "Critica della Ragion Pratica": libertà, autonomia e libero arbitrio: massime, imperativo ipotetico e imperativo categorico*
- *Le due regole dell'imperativo categorico: universalità e principio dell'umanità come fine e non come mezzo*

1.2 L'Utilitarismo: la riflessione di Bentham

- *L'utile individuale (l'etica): dolore/piacere – l'edonismo razionale e l'etica del risultato*
- *L'utile collettivo (politica) – la maggiore felicità per il maggior numero di persone*
- *Non c'è utile individuale senza utile collettivo*

Mod. 2. La scelta tra singolarità e responsabilità collettiva: la scelta esistenziale di Kierkegaard e l'etica della responsabilità di H. Jonas

1.2.1 S. Kierkegaard – La scelta come scelta esistenziale

- *La filosofia del "singolo"*
- *La scelta esistenziale: libertà, possibilità, angoscia*
- *L'angoscia come condizione esistenziale del singolo*
- *Stadio estetico, etico e religioso – Lo stadio religioso: fede, paradosso e disperazione*
- *L'idea di religione in K.*

1.2.2 H. Jonas: L'etica della responsabilità: un'etica che guarda al futuro

- *La civiltà tecnologica e la minaccia della sopravvivenza del globo*
- *Per una nuova etica della responsabilità*
- *Il rifiuto della vecchia etica: etica antropocentrica ed etica del qui ed ora*
- *Un nuovo imperativo kantiano*
- *La responsabilità verso le generazioni future*
- *Il programma minimo e la polemica contro gli utopismi*

Mod. 3 La questione della scelta nella bioetica: Riflessione sui diritti in relazione alle questioni bioetiche: nascita – procreazione – malattia – accanimento terapeutico – eutanasia

1.3.1 Aspetti introduttivi

- *Che cos'è la bioetica - Quali sono le sue premesse teoriche - Quali sono le questioni principali*

1.3.2 Le questioni inerenti all'inizio e fine vita

- *Le questioni connesse all'inizio vita: aborto/procreazione assistita/test genetici*
- *La libertà procreativa*



- *Accanimento terapeutico ed eutanasia*

1.3.3 Le correnti principali della bioetica contemporanea: etica laica vs etica cattolica

- *Etica deontologica assoluta: etica cattolica principio della sacralità della vita – creaturalità, indisponibilità e inviolabilità*
- *Etica teleologica consequenzialista: etica laica*
- *Principio della qualità della vita: il principio dell'autonomia: il principio della disponibilità della vita*

1.3.4 Leopardi e la riflessione sulla legittimità del suicidio

- *Le Operette morali – Il Dialogo di Plotino e Porfirio – Lettura e analisi del testo*

UD. 2 LA QUESTIONE DEL PROGRESSO: storia, natura, sviluppo

Storia e progresso: la questione dello sviluppo, della tecnica e della compatibilità ambientale – filosofie ottimistiche e anti-ottimistiche - biologia e razzismo

Mod. 1 – Le filosofie dell'ottimismo storico: il marxismo e il positivismo

2.1.1 La filosofia di Marx – il materialismo storico

- *Il rapporto con Feuerbach: antropologia e teologia: l'ateismo materialistico: alienazione e oggettivazione*
- *I caratteri generali del pensiero di Marx*
- *Il concetto di alienazione e la critica dell'economia borghese*
- *Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura*
- *Economia, individuo e stato: coscienza ed ideologia*
- *La filosofia della storia: la storia come lotta di classe: borghesia e proletariato*
- *L'idea marxista dello Stato comunista*

2.1.2 La filosofia positiva – Il positivismo di Comte

- *Il Positivismo: aspetti generali*
- *Rapporto filosofia-scienza – La funzione della filosofia*
- *La filosofia della storia e la legge dei tre stadi*
- *Tecnocrazia: la fondazione della sociologia*

2.1.3 Il positivismo evolucionistico – C. Darwin e il darwinismo sociale

- *L'evoluzionismo darwiniano: la selezione naturale e la lotta per la sopravvivenza*
- *Il darwinismo sociale e il razzismo del '900: l'idea di storia e la selezione naturale*

Mod. 2 Le grandi filosofie anti-ottimistiche: Schopenhauer, Leopardi, Nietzsche, Freud : Il rapporto natura/storia – la visione antistoricistica –



l'anti-progressismo e l'irrazionalismo

2.2.1 La filosofia di Schopenhauer

- *"Il mondo come volontà e rappresentazione"*
- *Il mondo come rappresentazione: il fenomeno*
- *Il mondo come volontà: i caratteri della "volontà di vivere" e il noumeno*
- *Il corpo e la sua funzione conoscitiva*
- *Dolore e conoscenza: consapevolezza umana e dolore*
- *Le vie della liberazione dal dolore: l'arte e la compassione*
- *La via dell'ascesi*
- *Contro gli ottimismo del secolo: religione, società, storia*

2.2.2 Leopardi e Schopenhauer: un confronto

- *Natura, nichilismo, esistenza umana, poesia*

2.2.3 La filosofia di Nietzsche

- *Aspetti preliminari: biografia e bibliografia*
- *Dionisiaco e apollineo: la "Nascita della tragedia"*
- *La critica della morale e la trasvalutazione di tutti i valori: sublimazione e metodo decostruttivo*
- *Che cosa è il nichilismo: l'annuncio della morte di Dio*
- *Oltre-uomo, volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale: le categorie del pensiero nietzschiano*

2.2.4 Freud e la psicoanalisi

- *Introduzione alla psicoanalisi*
- *Il concetto di inconscio – Razionalità e inconscio*
- *La struttura della soggettività: Io, Super-io ed Es*
- *Il metodo psicoanalitico: libere associazioni e interpretazione dei sogni*
- *La teoria sessuale*
- *Il disagio della civiltà: eros e thanatos*

UD 3: TENDENZE DEL PENSIERO ETICO-POLITICO DEL '900: Arendt, Levinas, Jaspers, Horkheimer e Adorno : Totalitarismi e filosofia

3.1 H. Arendt: responsabilità e colpa – La riflessione sulla Shoah e il totalitarismo

- *Il concetto di totalitarismo – Il "male radicale"*
- *Il "pensiero" e la "banalità del male"*
- *Vita activa: labor, work, action*
- *Il primato della vita activa e i pericoli della società di massa*

3.2 Karl Jaspers: la questione della colpa. La responsabilità politica della Germania



- *I quattro livelli della colpa: colpa criminale, politica, morale, metafisica*

3.3 E. Levinas: l'etica del volto e della non violenza

- *L'etica dell'alterità*
- *L'ontologia come filosofia della potenza e dell'ingiustizia*
- *L'etica del volto: la possibilità del multiculturalismo*

3.4 Horkheimer/Adorno: la filosofia dopo Auschwitz – Primo Levi e Auschwitz

- *La Scuola di Francoforte – La dialettica dell'Illuminismo – la riflessione sulla ragione illuministica e il suo rapporto con il totalitarismo*
- *La riflessione di Primo Levi (I sommersi e i salvati): qualcosa che può accadere di nuovo*

ALCUNI TESTI ANTOLOGICI LETTI E ANALIZZATI

Bentham : "Della convenienza, fra prudenza, probità e beneficenza", da Deontologia

Bioetica - "Il problema della morte del dolore in una società secolarizzata", E. Sgreccia - "Suicidio assistito ed eutanasia in una visione morale laica", dal "Manuale di bioetica", H. T. Engelhardt

Feuerbach : "L'essenza del cristianesimo", da La religione come alienazione

F.Nietzsche : "L'annuncio della morte di Dio", passo contenuto ne La gaia scienza

H. Arendt "La buona coscienza borghese al servizio del crimine organizzato", da Colpa organizzata e responsabilità universale, German Guilt-Jewish Frontier, 1945 - "I campi di concentramento: un attentato ontologico all'umanità", da Le origini del totalitarismo, trad. it. di A. Guadagnin, Torino, 1996 - "Che cosa ci fa pensare?", da La vita della mente, trad. it. di G. Zanetti, Il Mulino, Bologna, 1987

E. Levinas - "La soppressione dell'altro", da Totalità e infinito. Saggio sull'esteriorità. Jaca Book, Milano 1980 pp.85-86 - "La parola del volto è «non uccidere»", da "Difficile libertà", a cura di G.Penati. La Scuola, Brescia 1986, pp.58-60

Adorno - Horkheimer : "Il mito dell'Illuminismo", da Dialettica dell'Illuminismo

Primo Levi : "Qualcosa che può accadere", da I sommersi e i salvati.





Storia

prof. Paolo Marconi

Testo in adozione:

Ciccopiedi, Colombi, Greppi, Meotto . *Trame del tempo : guerra e pace: dal Novecento ad oggi. Vol. 3 . Edizioni Laterza*

Mod. 1 Prima guerra mondiale e rivoluzione russa

1.1 La Grande Guerra Le premesse del conflitto: alleanze e rivalità : la Triplice Intesa e la Triplice Alleanza - le ragioni della guerra : entusiasmo patriottico e spirito nazionalistico, odio del nemico e anti pacifismo: tensioni economiche, corsa al riarmo, rivendicazioni territoriali : l'attentato di Sarajevo - I caratteri della guerra: dall'illusione della guerra breve alla guerra di trincea; una guerra totale : tecnologia ed eserciti di massa; propaganda e censura; fronte interno ed economia di stato : una guerra raccontata : le lettere dei soldati dal fronte

1.2 L'Italia nella Grande Guerra 1914-15 : neutralisti e interventisti : il patto di Londra e l'intervento italiano: le rivendicazioni territoriali dell'Italia: il fronte italiano : l'Isonzo e la guerra alpina - La svolta del '17 : l'ingresso degli Usa e il crollo della Russia zarista : La disfatta di Caporetto e la resistenza sul Piave: la firma dell'armistizio e la vittoria italiana - Gli effetti della guerra sulla società : La questione dei reduci e degli invalidi di guerra : i "matti di guerra" , pazzia e nevrosi - l'elaborazione del lutto : monumenti e cimiteri militari: il culto del milite ignoto - patriottismo e l'uso diffuso della violenza - "l'emancipazione delle donne": occupazione e nuovi lavori.

1.3 L'Europa del primo dopoguerra - La fine della guerra e i trattati di Parigi - Una pace punitiva e fragile : la dissoluzione dell'impero tedesco e la pace punitiva : rinunce territoriali, pagamento dei debiti di guerra, riduzione dell'esercito - I 14 punti di Wilson - La fine degli imperi ottomano, russo e austro-ungarico e la riorganizzazione dell'Europa - L'Italia del dopoguerra : la "vittoria mutilata", la questione fiumana e i confini italiani ad est.

1.4 La Rivoluzione russa - La rivoluzione di febbraio '17 e la caduta dello zarismo - Il governo provvisorio e i Soviet - I bolscevichi, Lenin e le Tesi di Aprile - La rivoluzione d'ottobre, tutto il potere ai Soviet: i decreti del governo sovietico : distribuzione della terra, controllo operaio dell'industria e pace - Lo scioglimento dell'assemblea costituente e la pace di Brest-Litovsk - La guerra civile, il "comunismo di guerra" e il terrore rosso - La terza internazionale e la nascita dell'URSS : la morte di Lenin e la questione della successione

Mod. 2 L'Italia fascista :

2.1 Il difficile dopoguerra italiano (1918-1922) - La crisi economica, sociale e politica : inflazione, debito pubblico, disoccupazione, la questione dei reduci - La crisi del sistema istituzionale liberale - Il successo dei partiti di massa - le elezioni del '19 e le nuove formazioni politiche: Mussolini e il movimento dei Fasci di combattimento : il Partito popolare di Don Sturzo - il Biennio Rosso (1919-1920): agitazioni sociali: scioperi, occupazioni delle



terre e delle fabbriche: il successo dei movimenti socialisti e sindacali: la paura del comunismo e l'obiettivo della rivoluzione bolscevica - La scissione di Livorno e la nascita del Pci d'Italia.

2.2 L'ascesa del fascismo: Il "biennio nero" fascista - lo squadristico e l'uso sistematico della violenza - Il fascismo agrario e il successo del movimento fascista - La marcia su Roma - Il primo governo fascista e il discorso di insediamento di Mussolini (16 novembre 1922).

2.3 Il fascismo al potere : dalla marcia su Roma al delitto Matteotti - lo smantellamento e la fascistizzazione dello Stato liberale (Gran Consiglio del fascismo, Milizia per la sicurezza dello Stato, riforma Gentile;) - Le elezioni del '24 e il delitto Matteotti - L'opposizione aventiniana e la svolta totalitaria del regime: le leggi fascistiche e la repressione del dissenso antifascista

2.4 Il regime fascista : la fascistizzazione delle masse - La costruzione dello Stato totalitario - Il culto del duce: propaganda e consenso: i nuovi mezzi di comunicazione di massa : stampa, radio, cinema - Lo sport e il regime fascista - Architettura e urbanistica fascista: via della Conciliazione, foro italico, EUR, via dei fori imperiali - L'inquadramento della società e l'organizzazione della scuola - L'inquadramento della gioventù : l'Opera Nazionale Balilla - l'organizzazione della famiglia : l'Opera nazionale maternità - Il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi -

2.5 Il fascismo coloniale e le leggi razziste- La "ricongiunzione" della Libia - L'Italia invade l'Etiopia - L'uso della violenza: le stragi italiane e la resistenza libica ed etiopica - La condanna internazionale dell'impresa etiopica e l'isolamento dell'Italia - La proclamazione dell'Impero e il consenso al regime fascista - L'avvicinamento alla Germania nazista - Il razzismo di Stato: la legislazione antisemita fascista

Mod. 3 La grande crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

3.1 L'economia statunitense negli anni Venti : dal boom alla grande crisi- I "ruggenti" anni Venti: fordismo, produzione e consumi di massa, speculazione finanziaria - Il crollo della borsa di New York e i suoi effetti sull'economia europea e mondiale

3.2 Il New Deal di Roosevelt : il programma e le azioni di politica economica di Roosevelt; l'intervento dello stato, la crisi dell'idea economica liberale e il keynesismo

Mod. 4 La Germania nazista e l'URSS staliniana

4.1- La Repubblica di Weimar nel primo dopoguerra: crisi economica e instabilità istituzionale: inflazione, disoccupazione, tensioni sociali, violenza politica - La nascita del Partito Nazista - Il putsch di Monaco e l'emergere del movimento nazionalsocialista di Hitler - Il progetto hitleriano: il vocabolario nazista e il Mein Kampf : antisemitismo, razzismo, pangermanesimo, spazio vitale e revanscismo nazionalistico

4.2. La Germania dopo il '29 - La presa del potere del Nazismo - Il successo elettorale del Partito Nazista - Hitler Cancelliere del Reich: la fine



della Repubblica di Weimar : repressione e svolta autoritaria : i pieni poteri al Cancelliere - Hitler è eletto Presidente del Reich -

4.3. Consenso, stato totalitario, razzismo - La macchina del consenso : scuola, inquadramento della gioventù, mezzi di comunicazione di massa, sport - La repressione del dissenso - Nascita ed evoluzione del sistema concentrazionario nazista - Le leggi di Norimberga - La notte dei Cristalli, i pogrom e l'inizio della grande repressione antiebraica

4.4 La politica estera della Germania nazista - l'asse Roma Berlino e il patto AntiComintern - Il riarmo tedesco e la politica espansionistica ad est - l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti e la politica di appeasement delle potenze europee - la conferenza di Monaco: alla vigilia della guerra mondiale

4.5 La shoah e la soluzione finale: il programma nazista di eutanasia - la guerra e la progettazione della soluzione finale della "questione ebraica": la conferenza di Wansee - Campi di concentramento e campi di sterminio: le altre vittime dello sterminio: rom, sinti, omosessuali, detenuti politici

4.5 Lo stalinismo - L'ascesa al potere di Stalin e lo scontro con Trockij - Il socialismo in un solo paese - Stalin e il culto della personalità - La politica economica staliniana: piani quinquennali, industrializzazione forzata, collettivizzazione e dekulakizzazione : rivolte, carestie e repressione : il "genocidio" ucraino - I Gulag; lavoro forzato e lavoro "rieducativo" - Le grandi purghe staliniane e la repressione interna al partito comunista

Mod. 5 La seconda guerra mondiale e la guerra fredda

5.1 Lo scoppio della seconda guerra mondiale - L'espansionismo hitleriano - Il patto d'acciaio con l'Italia - Il patto russo tedesco e la spartizione della Polonia - L'invasione tedesca della Polonia e lo scoppio della guerra - Le forze in campo e le fasi principali del conflitto: la sconfitta della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco nazista all'Urss, l'attacco giapponese e l'entrata in guerra degli Usa : la svolta del '43 : la resistenza Sovietica a Stalingrado, la vittoria americana nel Pacifico, la vittoria alleata in Africa

5.2 L'Italia fascista entra in guerra : dalla non belligeranza all'intervento ; lo scenario di guerra italiano e la guerra parallela : i Balcani e la Grecia - la resistenza greca e jugoslava e l'intervento tedesco - la guerra italiana in Africa - la partecipazione italiana all'invasione dell'Unione Sovietica

5.3 L'Italia dalla fine del fascismo alla liberazione del 25 aprile '45 - Lo sbarco alleato in Sicilia - La crisi del fascismo: la sfiducia del Gran Consiglio a Mussolini - L'arresto di Mussolini e la nascita del governo Badoglio- L'annuncio dell'armistizio l'8 settembre 1943 - La fuga del Re Vittorio Emanuele III e del Governo Badoglio a Brindisi - L'occupazione nazista dell'Italia - La nascita della Repubblica di Salò e l'inizio della Resistenza partigiana in Italia - Le stragi nazifasciste: una strage emblematica : le fosse Ardeatine - La vittoria degli alleati

5.4 Il mondo nel secondo dopoguerra - La fine della grande coalizione e il conflitto tra le due Superpotenze - Guerra fredda, la dottrina Truman, la cortina di ferro e il mondo bipolare - L'equilibrio atomico- L'Europa divisa -



Le organizzazioni militari : Nato e patto di Varsavia - Le grandi istituzioni internazionali : l'ONU - La nascita delle repubbliche popolari dell'est Europa - la divisione della Germania e il muro di Berlino -

Mod. 6 L'Italia repubblicana

6.1 Dalla guerra alla Repubblica - L'Italia del secondo dopoguerra - Il confine orientale : la questione di Trieste , l' epurazione delle foibe, l'esodo giuliano-dalmata - La ricostruzione : economia, politica e società- il referendum del 2 giugno '46, il voto alle donne, l'amnistia Togliatti per i fascisti : la scelta repubblicana e l'elezione della Costituente : i fondamenti ideologici della Costituzione : l'unità antifascista e gli ideali social/comunisti, cattolici e laici - L'antifascismo e i governi De Gasperi di unità nazionale - Il Piano Marshall- Le elezioni italiane del '48: la vittoria della DC e la scelta atlantista - L'adesione alla Nato - La fine dell'unità sindacale

6.2 L'Italia degli anni '50 e del boom economico - L'Italia negli anni cinquanta: il centrismo democristiano - le condizioni di arretratezza del paese - migrazioni ed esodo dalle campagne - la migrazione interna verso nord: un paese diviso in due -Le politiche a sostegno del mezzogiorno : la cassa del mezzogiorno e la riforma agraria - L'Italia del miracolo economico : la grande mutazione : industrializzazione e alfabetizzazione - Motorizzazione, Tv ed elettrodomestici : la nuova Italia del benessere

6.3 Dal boom economico al '68 - Il rinnovamento della Chiesa : il Concilio Vaticano II e l'apertura al mondo contemporaneo - La stagione del centro-sinistra di Aldo Moro : la nazionalizzazione dell'Enel, la riforma della scuola media - Il '68 e la protesta studentesca - Il movimento operaio, l'autunno caldo e lo Statuto dei lavoratori

6.4 Gli anni '70/'80 e i primi anni '90 - Il "quinquennio nero", la "strategia della tensione" e la questione mafia; Le stragi neofasciste: da Piazza Fontana alla Stazione di Bologna - Il terrorismo di sinistra : le brigate rosse e gli anni di biombo - Il periodo del compromesso storico - le Brigate Rosse e il rapimento Moro - La questione della mafia - l'attacco allo stato e gli assassini eccellenti : Piersanti Mattarella, Carlo Alberto della Chiesa - La nascita del pool antimafia - Il maxi processo e le figure di Falcone e Borsellino - Le stragi di Capaci e di via d'Amelio

6.5 L'Italia riformista degli anni Settanta : il nuovo diritto di famiglia ; le battaglie referendarie: divorzio e aborto - la riforma partecipativa della scuola e i decreti delegati

6.6 Tangentopoli e la fine della prima repubblica - L' Italia tra la fine degli anni '80 e l'inizio degli anni '90 - La crisi della prima repubblica - La degenerazione partitocratica: lottizzazioni, finanziamento illegale dei partiti, corruzione e clientelismo - Il pool di Milano e tangentopoli : la fine dei partiti politici tradizionali - La discesa in campo di Berlusconi e il fenomeno Lega

Matematica

Testo in adozione: Bergamini - Barozzi - Trifone "Matematica.blu" 2.0 vol. 5 terza edizione - Ed. Zanichelli



prof. Francesco
Tramannoni

1. TOPOLOGIA DELLA RETTA REALE

Insieme. Insieme definito. Corrispondenza biunivoca tra l'insieme R e i punti della retta orientata. Intervallo di estremi a e b . Intervallo aperto e chiuso. Ampiezza, raggio e centro. Insieme limitato superiormente e inferiormente. Insieme illimitato. Maggiorante e minorante. Intorno completo. Intorno circolare. Interni di infinito. Estremo superiore e inferiore. Massimo e minimo. Punto di accumulazione. Punto isolato. Insieme derivato. Punto interno e punto esterno. Punto di frontiera. Frontiera e chiusura.

2. FUNZIONI

Funzione. Dominio. Codominio. Insieme immagine. Immagine e controimmagine. Funzioni numeriche. Variabile dipendente e variabile indipendente. Grafico. Funzioni uguali. Funzione costante. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni fondamentali. Funzioni a tratti. Funzione valore assoluto. Zeri e segno della funzione. Funzione pari e funzione dispari. Isometrie. Simmetrie assiali e simmetrie centrali. Traslazioni e dilatazioni. Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva. Monotonìa. Funzione inversa. Simmetria della funzione inversa. Funzione composta. Periodicità. Funzione limitata.

3. LIMITE DI UNA FUNZIONE – DEFINIZIONE E VERIFICA

Concetto di limite. Limite finito per x che tende a valore finito. Infinitesimi. Limite infinito per x che tende a valore finito. Asintoti verticali. Limite finito per x che tende a valore infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito per x che tende a valore infinito. Teoremi sui limiti di funzioni: di unicità, della permanenza del segno, del confronto.

4. LIMITE DI UNA FUNZIONE – CALCOLO

Teoremi che regolano le operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, quoziente, reciproco, potenza e radice. Limiti definiti. Forme indefinite. Limiti notevoli. Infiniti. Confronto tra infiniti. Principio di eliminazione degli infiniti. Infinitesimi. Confronto tra infinitesimi. Principio di eliminazione degli infinitesimi. Principio di sostituzione degli infinitesimi. Forme indeterminate: $+\infty-\infty$, $0 \cdot \infty$, ∞/∞ , $0/0$.

5. CONTINUITÀ

Funzione continua in un punto, a destra e a sinistra, in un intervallo. Continuità della funzione composta. Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori medi, di esistenza degli zeri. Continuità delle funzioni inverse. Punto di discontinuità. Discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie (eliminabile). Asintoti: definizione e condizione per asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo. Asintoto obliquo: coefficiente angolare e intercetta.

6. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Descrizione della funzione e problema della tangente. Il rapporto incrementale. Definizione di derivata. Interpretazione geometrica della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Calcolo della derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Derivabilità. Retta tangente al grafico. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: della somma, del prodotto, del rapporto e della funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di De L'Hôpital. Regola di De



L'Hôpital.

7. STUDIO DI FUNZIONE

Massimi e minimi, assoluti e relativi. Punto stazionario e punto critico. Punti critici e derivata prima. Punto di flesso a tangente orizzontale, punto di flesso a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi. Monotonia e derivata prima. Convessità e concavità. Concavità e derivata seconda. Flessi e derivata seconda. Flesso ascendente e flesso discendente. Classificazione dei punti di flesso. Tangente inflessionale. Studio di funzioni algebriche e trascendenti.

Fisica

prof. Francesco
Tramannoni

Testo in adozione: U. Amaldi "Le traiettorie della fisica.azzurro-Elettromagnetismo" 3a ediz. - vol. quinto anno - Ed. Zanichelli

1. LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

L'impulso e la quantità di moto. La conservazione della quantità di moto. Lavoro di una forza costante e di una forza variabile. L'energia cinetica. Il teorema delle forze vive. L'energia potenziale e le forze conservative. L'energia meccanica. Il principio di conservazione dell'energia meccanica. Gli urti. Il lavoro della forza di gravità e l'energia potenziale gravitazionale.

2. LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Elettrizzazione per strofinio. La scoperta di Thomson e la formulazione di una teoria fisica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. Principio di ripartizione della carica. Elettroscopio a foglie. Elettrizzazione per induzione. La carica elettrica. La legge di Coulomb.

3. IL CAMPO ELETTRICO

Le interazioni a distanza e il concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale. Sovrapposizione di campi elettrici. Le linee di campo. Il dipolo elettrico. Il vettore superficie. Flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il teorema di Gauss. Il teorema di Coulomb. Campo generato da una carica puntiforme. Campo generato da una distribuzione piana infinita e omogenea di carica. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

4. IL POTENZIALE ELETTRICO

Lavoro della forza elettrica in un campo uniforme. Lavoro di una forza elettrica in un percorso chiuso. Circuitazione del campo elettrico lungo una linea chiusa. Lavoro e circuitazione. Forza e campo conservativi. Lavoro, energia cinetica ed energia potenziale. Moto naturale delle cariche in un campo elettrico uniforme e moto contro le forze del campo. Lavoro ed energia potenziale: campo generato da una carica puntiforme; sistema formato da due cariche puntiformi; sistema formato da tre cariche puntiformi. Il potenziale elettrico. Relazione tra lavoro e d.d.p. Le superfici equipotenziali. Relazione tra lavoro e superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e d.d.p.

5. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente continua. I generatori di tensione. Il circuito elettrico. La legge



di Ohm. L'effetto Joule. La legge di Joule. La resistività elettrica. Relazione tra resistività e temperatura. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. La legge di Kirchoff ai nodi. La legge di Kirchoff alle maglie. Amperometro e voltmetro.

Scienze Naturali

prof. Fabio Marconi

Testo in adozione: Percorsi di Scienze Naturali - Curtis et al. - Zanichelli

CHIMICA

Elementi di Chimica organica: I composti del carbonio – le proprietà del carbonio – l'isomeria – i gruppi funzionali - struttura e nomenclatura degli idrocarburi - La combustione – Struttura e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici.

BIOLOGIA

Le Biomolecole: La chimica dei viventi - I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi – I lipidi: trigliceridi fosfolipidi e steroidi – Le proteine - Gli aminoacidi – La struttura delle proteine e la loro attività biologica - Gli enzimi

Il metabolismo energetico: Le vie metaboliche - La molecola dell' ATP - Catabolismo e Anabolismo - I trasportatori di elettroni - La respirazione cellulare – La glicolisi – Il ciclo di Krebs – La fosforilazione ossidativa e la produzione di ATP - La fermentazione lattica e alcolica - Metabolismo dei lipidi e delle proteine

Gli acidi nucleici e le biotecnologie: La struttura e funzione degli acidi nucleici – La duplicazione del DNA – Il codice genetico e la sintesi proteica - Genoma eucariote e procariote - La cromatina e la regolazione dell'espressione genica - Virus e batteri - Il DNA plasmidico – Le biotecnologie e il DNA ricombinante - Gli enzimi di restrizione - PCR e Elettroforesi - Il sequenziamento - La clonazione – Gli OGM

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura interna della Terra: Il Nucleo – Il Mantello – La crosta terrestre – Litosfera e Astenosfera - Crosta Oceanica e crosta continentale – L'isostasia – Il campo magnetico terrestre – Il paleomagnetismo – Il flusso geotermico.

I fenomeni vulcanici e sismici: Origine dei vulcani - La classificazione dei magmi - I prodotti delle eruzioni - I tipi di eruzioni - La forma dei vulcani - L'origine dei terremoti - Le onde sismiche - Sismografi e sismogrammi - Magnitudo e intensità dei terremoti - La distribuzione geografica di vulcani e terremoti - Il rischio vulcanico e rischio sismico in Italia

La tettonica a Placche: La deriva dei continenti - Le dorsali oceaniche – Le fosse oceaniche – Le placche litosferiche – Margini divergenti, convergenti e trasformati – L'orogenesi – Hot spot



L'Atmosfera e i cambiamenti climatici: Struttura composizione chimica dell'atmosfera - Il bilancio termico dell'atmosfera - L'effetto serra - L'inquinamento atmosferico e ozonofera - La paleoclimatologia - Il riscaldamento globale ed i cambiamenti climatici

Storia dell'Arte

prof.ssa Lucia
Cingolani

Testo in adozione: G. Nifosi, *L'arte svelata. Ottocento Novecento XXI secolo*, Laterza, 2014, III vol.

1° MODULO: NEOCLASSICISMO

U.d. 1 Significato del termine "Neoclassicismo", le scoperte archeologiche, lo stile e le sue fasi, il Grand Tour.

U.d. 2 Antonio Canova: la vita, la formazione, la tecnica scultorea, lo stile, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice*, cenni sul Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. Conservazione e tutela dei gessi canoviani: la *Paolina Borghese rotta a causa di un selfie*. Il recupero delle opere sottratte da Napoleone.

U.d. 3 Jacques-Louis David: la vita, lo stile, *La morte di Marat*, confronto con *L'assassinio di Marat di Paul Baudry*. La produzione del periodo napoleonico: *Napoleone al Gran San Bernardo*, confronto con *Bonaparte valica le Alpi di Paul Delaroche*, cenni sull'Incoronazione di Napoleone e Giuseppina.

U.d. 4 Lo stile accademico e la rappresentazione dei soggetti femminili. *Il Salon a Parigi*.

2° MODULO: PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO

U.d. 1 Preromanticismo e Romanticismo: la poetica, i soggetti, i caratteri generali dello stile, il "sublime", l'estetica romantica.

U.d. 2 La pittura romantica in Germania. Il genere del paesaggio. *Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*.

U.d. 3 La pittura romantica in Francia. *Théodore Géricault: cenni sui ritratti degli Alienati mentali, La zattera della Medusa*. *Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo*.

U.d. 4 Il Romanticismo Storico in Italia. *Francesco Hayez: la formazione e lo stile, cenni sui ritratti e i soggetti medioevali, La meditazione, Il bacio e la fortuna critica e iconografica*.

3° MODULO: REALISMO IN FRANCIA

U.d. 1 Il Realismo in Francia e la nascita della fotografia. *I ritratti fotografici di Nadar*.

U.d. 2 *François Millet: i soggetti, Le spigolatrici, L'Angelus*.

U.d. 3 *Gustave Courbet: i soggetti e lo stile, il Padiglione del Realismo, Gli spaccapietre*.

4° MODULO: IMPRESSIONISMO



U.d. 1 La trasformazione urbanistica e il primato culturale di Parigi. Il Salon e il Salon des Refusés.

U.d. 2 Origine e significato del termine "Impressionismo". La prima mostra impressionista. Le novità tecniche, iconografiche e stilistiche. Gli artisti e le mostre. Il rapporto con la fotografia.

U.d. 3 Édouard Manet: lo stile tra Realismo e Impressionismo, lo scandalo della modernità, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

U.d. 4 Claude Monet: lo stile, Impressione, sole nascente, cenni su Donna con parasole e bambino, I papaveri, La gare Saint-Lazare. Le serie: Cattedrale di Rouen, Ninfee, la dimora a Giverny.

U.d. 5 Pierre-Auguste Renoir: lo stile, Bal au Moulin de la Galette.

U.d. 6 Edgar Degas: lo stile, i soggetti, L'assenzio, la fotografia e la scultura, Piccola danzatrice di 14 anni.

5° MODULO: POSTIMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO

U.d. 1 Il Postimpressionismo: gli artisti e le innovazioni tecniche e stilistiche all'VIII mostra impressionista.

U.d. 2 Neoimpressionismo, Impressionismo scientifico e Pointillisme, il cerchio cromatico. Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

U.d. 3 Il Divisionismo in Italia alla Triennale di Brera del 1891: gli artisti, i soggetti, la tecnica. Gaetano Previati: Maternità. Giovanni Segantini: Le due madri, Le cattive madri. Giuseppe Pellizza da Volpedo: la formazione, i soggetti, lo stile, Quarto Stato.

U.d. 4 Vincent van Gogh: la vita, la formazione, la tecnica pittorica e lo stile, I mangiatori di patate, il soggiorno a Parigi, Père Tanguy, il soggiorno ad Arles ed il rapporto con Paul Gauguin, La casa gialla, La camera da letto, Vaso di girasoli, il soggiorno a Saint-Rémy, Notte stellata, confronto con la Notte stellata sul Rodano, il soggiorno ad Auvers-sur-Oise, Ritratto del dottor Gachet, Campo di grano con volo di corvi.

U.d. 5 Paul Gauguin: la vita, i caratteri dello stile, Sintetismo, Simbolismo, Primitivismo, Cloisonnisme. I pittori accademici in Bretagna ed il confronto con Émile Bernard: Donne bretoni in una prateria verde. I soggiorni bretoni: La visione dopo il sermone. La ricerca del paradiso in Polinesia.

6° MODULO: LE SECESSIONI E IL NOVECENTO

U.d. 1 La Secessione di Vienna. cenni sul Palazzo della Secessione. Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio, lo stile aureo e lo stile fiorito.

U.d. 2 La Secessione di Berlino. Edvard Munch: Pubertà, L'urlo.

U.d. 3 Pablo Picasso: lo stile, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica.

Scienze Motorie e Sportive

prof.ssa Emma Smorlesi

Testo in adozione: "Training4life " P. Pajni – M. Lambertini Ed.Clio (consigliato)

Elementi tecnici

Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non
Ginnastica applicativa in varie combinazioni (esercizi di coordinazione dinamica, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di



flessibilità e mobilità articolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale, esercizi di equilibrio)

Uso di grandi e piccoli attrezzi

Esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici

Elementi di Preacrobatica

Esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro, tuffo-capovolta, verticale su braccia ritte, trampolino elastico, cavallo, acrosport.

Discipline sportive

Pallavolo: tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggio

Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali senza palla e con palla in varia forma e combinazione ; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Calcetto/Tag rugby: elementi di tecnica e tattica di gioco

Atletica leggera: salto in alto (propedeutici e specifici al valicamento stile "forbice e fosbury", prove al tappetone)

Progetto "Difesa personale" (Ed. civica- 4 ore)

Progetto "Happiness Sport & Fitness a scuola"

Elementi di teoria

Principi di metodologia dell'allenamento (circuiti allenanti, ideazione in varia combinazione, predisposizione ed esecuzione / lavoro di gruppo)

Prevenzione e benessere

Considerazioni e riflessioni a seguito del Progetto "Imparare il rispetto attraverso le arti marziali: il reishiki nell'Aikido" e "Difesa personale"

Religione Cattolica

prof.ssa Giuseppina
Mordini

Testo in adozione: Sergio Bocchini "Nuovo incontro all'Altro", volume unico, EDB Scuola.

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Introduzione al nuovo anno scolastico: riflessione e confronto sugli anni del liceo, crescita e cambiamenti degli alunni.
- Timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- La Dignità della persona umana.

2° MODULO: SEZIONE ETICA E CONTESTI CULTURALI

Libertà

- La libertà: sogno o realtà?
- Riflessione sulla negazione e/o mitizzazione della libertà nel pensiero contemporaneo.
- La libertà nell'antropologia cristiana (scheda di sintesi).
- Libertà cristiana e responsabilità.
- Il Decalogo Veterotestamentario, le 10 Parole di Dio per l'uomo.
- I 10 comandamenti, commento di R. Benigni.



- *La nuova legge dell'Amore, le beatitudini: lettura esegetica.*

Responsabilità

- *L'importanza della responsabilità personale nell'azione morale.*
- *Attività di confronto a piccoli gruppi sul racconto "Il traghetto".*
- *Riflessione sui criteri adottati (emotivi, morali, giuridici) per attribuire una responsabilità morale e civile.*

Etica

- *Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.*
- *I principi dell'etica: riflessione, confronto e raccolta delle parole-chiave.*
- *Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivista-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalista.*
- *L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.*
- *I 10 Comandamenti nella Tradizione ebraica e cristiana: commento di R. Benigni.*
- *Il 'Decalogo laico' e il decalogo cristiano a confronto.*

Bioetica

- *Breve excursus storico sulla disciplina: definizione, contenuto e metodo*
- *Quale etica per la bioetica: gli orientamenti laici e la prospettiva cristiana.*
- *Il concetto di persona: teorie funzionaliste e teoria personalista a confronto.*

3° MODULO: SEZIONE STORICO-RELIGIOSA

L'Ecologia integrale e la Laudato Sii

- *L'etica ambientale nell'enciclica "Laudato Sii" di Papa Francesco: incontri con l'ing. Roberto Mozzoni sulle attuali problematiche legate all'ambiente e alla salvaguardia del creato in riferimento soprattutto alle cause e alle conseguenze del surriscaldamento climatico.*
- *Le possibili soluzioni etiche e sociali contenute nell'enciclica "Laudato Sii".*
- *Indicazione di materiali e link utili per eventuali approfondimenti sull'ecologia integrale.*

EDUCAZIONE CIVICA

La dottrina sociale della chiesa e la Costituzione italiana

- *I diritti umani, un impegno della Chiesa cattolica*
- *Principi fondamentali della dottrina sociale della chiesa: introduzione generale e visione di un breve video riassuntivo.*
- *Analisi dell'enciclica "Rerum Novarum" di Leone XII.*
- *Realizzazione di un lavoro di gruppo sui seguenti punti:*
 1. *Principali interventi magisteriali nella storia: Encicliche, lettere, pronunciamenti, ecc...*
 2. *Contenuti fondamentali della dottrina sociale: definizione di ciascun principio.*
 3. *I principi della dottrina sociale e gli articoli della Costituzione: analogie e differenze.*



4. *Attualizzazione: realizzazione di uno o più principi sociali nella realtà attuale (esempi concreti di come tali principi sono stati attuati nella nostra società o in altri Paesi del mondo).*

PROGETTO INCONTRO ALL'ALTRO

Educazione alla pace e alla mondialità

- *Lettura del messaggio di papa Leone XIV per la giornata mondiale della pace 2026.*
- *Commento di una breve sintesi del messaggio, riflessione e confronto in classe*

Adozioni a distanza

- *La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.l.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.*



11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

- | | |
|--|--|
| a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$ | attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9); |
| b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49 | possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9). |

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	<i>della fase nazionale.</i>	
	<i>Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).</i>	0,4
	<i>Raggiungimento della fase internazionale.</i>	0,5
	<i>Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.</i>	0,6
<i>Rappresentanza negli organi collegiali</i>	<i>Consiglio di Classe</i>	0,1
	<i>Consulta provinciale</i>	0,1
	<i>Consiglio di Istituto</i>	0,2
<i>Orientamento in entrata e/o presenza agli open days</i>	<i>Numero di ore ≥ 10</i>	0,2
<i>Partecipazione alle giornate del FAI</i>	<i>Numero di ore ≥ 10</i>	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
<i>Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)</i>	<i>Numero di ore ≥ 15</i>	0,1
	<i>Numero di ore ≥ 40</i>	0,2
<i>Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.</i>	<i>Numero di ore ≥ 120</i>	0,2
	<i>Numero di ore ≥ 180</i>	0,3
<i>Corsi estivi di lingue all'estero</i>	<i>Numero di ore ≥ 6</i>	0,1
	<i>Numero di ore ≥ 14</i>	0,2
	<i>Numero di ore ≥ 30</i>	0,3
<i>Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero</i>		0,3
<i>Trimestre/semestre/anno all'estero</i>		0,3
<i>Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge</i>	<i>Numero di ore ≥ 40</i>	0,1
	<i>Numero di ore ≥ 80</i>	0,2
	<i>Numero di ore ≥ 130</i>	0,3
<i>Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)</i>	<i>Numero di ore ≥ 40</i>	0,1
	<i>Numero di ore ≥ 80</i>	0,2
	<i>Numero di ore ≥ 130</i>	0,3
<i>Donazioni di sangue</i>		0,1
<i>Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente</i>		



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>18 maggio 2026</i>
--	-----------------------

<i>Prova di Lingua e Cultura Latina</i>	<i>18 maggio 2026</i>
--	-----------------------





14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e Letteratura Italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

prova scritta**Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")**



Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Lingua e Cultura Latina

Indicatore	Livello e relativi punteggi	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	<i>Fraintende totalmente il testo, non riuscendo a tradurlo quasi per nulla</i>	0,5
	<i>Fraintende largamente il testo</i>	2
	<i>Fraintende largamente il testo pur traducendolo completamente</i>	3
	<i>Comprende parzialmente il senso complessivo del testo, a causa di alcuni fraintendimenti</i>	4
	<i>Comprende complessivamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori</i>	4,5
	<i>Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di alcune imprecisioni ed errori che non ne pregiudicano il senso complessivo</i>	5
	<i>Comprende pienamente il senso del testo, pur in presenza di lievi imprecisioni ed errori che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo</i>	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	<i>Non coglie la maggior parte delle strutture morfosintattiche e non ne comprende la funzione</i>	0,5
	<i>Individua alcune strutture morfosintattiche ma non ne comprende la funzione</i>	1
	<i>Individua alcune strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione</i>	2
	<i>Individua le principali strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di diverse imprecisioni ed errori</i>	2,5
	<i>Individua la maggior parte delle strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di qualche errore</i>	3
	<i>Individua tutte o quasi le strutture morfosintattiche, comprendendone la funzione, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'attribuzione del punteggio massimo</i>	4
Comprensione del lessico specifico	<i>Non comprende il lessico specifico</i>	0,5
	<i>Comprende solo parzialmente le manifestazioni meno complesse del lessico specifico</i>	1
	<i>Comprende le manifestazioni meno complesse del lessico specifico</i>	1,5
	<i>Comprende sufficientemente il lessico specifico, pur in presenza di diverse imprecisioni</i>	2
	<i>Comprende in maniera discreta il lessico specifico, pur in presenza di alcune imprecisioni</i>	2,5
	<i>Comprende bene il lessico specifico, pur in presenza di lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo</i>	3
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo	<i>Usa una lingua d'arrivo gravemente scorretta</i>	0,5
	<i>Usa una lingua d'arrivo scorretta</i>	1
	<i>Usa una lingua d'arrivo sempre in prevalenza scorretta</i>	1,5
	<i>Usa una lingua d'arrivo non sempre corretta</i>	2
	<i>Usa una lingua di arrivo sostanzialmente corretta</i>	2,5



	<i>Usa una lingua d'arrivo corretta e sintatticamente fluida seppur con lievi imprecisioni che non pregiudicano l'assegnazione del punteggio massimo</i>	3
<i>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</i>	<i>Non risponde alle domande</i>	0,5
	<i>Risponde alle domande in modo incompleto ed in prevalenza scorretto</i>	1
	<i>Risponde alle domande spesso in modo parziale e talvolta scorretto</i>	2
	<i>Risponde alle domande in modo molto semplice, ma adeguato</i>	2,5
	<i>Risponde alle domande in modo adeguato, con qualche approfondimento</i>	3
	<i>Risponde alle domande in modo adeguato e approfondito</i>	4



15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 12 maggio 2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

