

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



Documento del Consiglio di Classe



15 Maggio

Anno scolastico 2025/26

Liceo Scientifico

5^a E

18 alunni



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	3
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
I Pilastri della Formazione.....	3
I risultati di apprendimento dei Licei.....	3
I risultati di apprendimento del Liceo scientifico.....	4
Quadro orario.....	4
2 - Attività integrative del curriculum.....	6
Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....	6
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	8
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	9
Certificazioni linguistiche.....	9
Certificazioni informatiche.....	9
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	10
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	11
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	12
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	13
Tematiche affrontate nel triennio.....	13
9 - Orientamento Formativo.....	14
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	15
Lingua e Letteratura Italiana.....	15
Lingua e Cultura Latina.....	19
Lingua e Cultura Inglese.....	21
Storia.....	22
Filosofia.....	25
Matematica.....	28
Fisica.....	30
Scienze Naturali.....	33
Disegno e Storia dell'Arte.....	37
Scienze Motorie e Sportive.....	38
Religione Cattolica.....	39
11 - Criteri di valutazione.....	42
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	42
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	45
Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....	45
Prova di Matematica.....	45
14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	46
Lingua e letteratura italiana.....	46
Matematica.....	49
15 - Clausola di validità.....	51



1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



I risultati di apprendimento del Liceo scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- colto i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- utilizzato strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- colto la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario

Liceo Scientifico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
MATERIE D'INSEGNAMENTO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (*)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1



TOTALE ORE	27	27	30	30	30
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

(*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





2 - Attività integrative del curricolo

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Uscita Didattica a Faenza	Laboratorio di ceramica con lezioni conclusive di produzione e conservazione del manufatto
	Incontro all'Altro	Adozioni a distanza realizzate con l'Associazione Sermir Educazione alla pace e alla mondialità.
	Olimpiadi di Fisica, Italiano, Filosofia, Latino, Chimica, Matematica	Partecipazione alla fase d'Istituto, provinciale e regionale in alcune discipline
	Conferenza sull' I. A.	Conferenza relativa al rapporto tra Etica, creatività umana, funzioni cerebrali e I.A (referente prof. Veroli)
	Certamen Latinum Idolino	Gara nazionale di traduzione dal Latino aperta agli studenti del triennio dei licei classici e scientifici.
	Certificazioni linguistiche	Livello B1 e B2
4°	Viaggio di Istruzione a Napoli e Caserta	
	Benessere a scuola	Sportello di Ascolto CIC" (Centro Informazione Consulenza) del Dipartimento Dipendenze Patologiche dell'AST Macerata.
	Olimpiadi Filosofia, Matematica, Chimica, Fisica, Latino e Italiano	Partecipazione alla fase di Istituto, provinciale, regionale e nazionale in alcune discipline
	Certificazioni linguistiche	Livello B2
	Corso Python	Il corso si concentra sull'analisi del linguaggio di programmazione utilizzato anche per l'I.A.
	Corso Arduino	Corso di conoscenze base e di programmazione
	Certamen Latinum Idolino	Gara nazionale di traduzione dal latino aperta agli studenti del triennio dei licei classici e scientifici
5°	Progetto Operette Morali (dal 22 al 25 Ottobre 2025)	In seno al XVI Convegno di Studi Leopardiani, la classe partecipa con un lavoro di rilettura dell'Operetta Morale " Dialogo di Cristoforo Colombo e P. Gutierrez"
	Progetto Compita	La classe ha partecipato ad alcuni incontri nell'ambito del Progetto



" Il canone dei diritti: Letteratura, Costituzione e Diritti"	Compita : "Liberalismo e democrazia tra Gobetti e Calamandrei" (F. La Porta) " G. Fontana: morte di un uomo felice" " Intellettuale e potere: l'esempio di Pasolini"(A. Tricomi)
Piano Lauree Scientifiche Fisica	Percorso laboratoriale con sfide tra gruppi di allievi su discipline stem in collaborazione con l'Università di Camerino e l'azienda di robotica educativa Talent di Osimo.
Progetto Teatro " Il Bancoscenico"	Incontri settimanali per allestire testi comici o drammatici sotto la guida del prof. S. Savelli
Attività connessa alle dipendenze	Partecipazione del gruppo classe all' incontro:" Dipendenze, social e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega".
Istituto Nazionale Fisica Nucleare di Bologna	Partecipazione ad una giornata delle attività delle International Masterclasses "Hands on Particle Physics" organizzate dalla Sezione INFN di Bologna con analisi dei dati dell'esperimento ALICE del CERN.
Olimpiadi di Matematica, Italiano, Fisica, chimica	Partecipazione alla fase di Istituto, provinciale, regionale e nazionale in alcune discipline
Certificazioni linguistiche e informatiche	Livello C1 e certificazione ICDL
Premio Leopardi	Fase propedeutica di Istituto organizzata dal CNSL di Recanati con l'obiettivo di promuovere la conoscenza di Giacomo Leopardi attraverso l'analisi interdisciplinare e la riflessione critica.
Mostra "Quantum: la fisica quantistica è per tutti" presso UNICAM	La mostra ha proposto un percorso organizzato con pannelli illustrativi ed exhibit interattivi sulla meccanica quantistica, partendo dalle idee fondamentali fino alle moderne applicazioni nell'ambito della computazione e della crittografia
Giorno della memoria	Incontro online con Edith Bruck
Orientare Orientandosi	Modulo di orientamento Universitario (Referente: Prof. Stagi).



3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione E è composta - attualmente - da 18 alunni, 10 ragazzi e 8 ragazze (*P.E.I.: No - P.D.P.: No*). Il gruppo classe contava un'unità in più fino al termine del primo quadrimestre dell'anno quarto. Dal punto di vista didattico già dall'inizio del triennio la classe risultava nel complesso motivata allo studio e presentava un metodo di lavoro abbastanza strutturato e un approccio sufficientemente critico agli argomenti proposti; tale tendenza è stata confermata e consolidata negli ultimi due anni di corso. Solo alcuni discenti hanno evidenziato uno studio non sempre costante, per pochi, inoltre, permangono alcune fragilità sebbene si siano adoperati nel corso del quinquennio per il recupero delle medesime. Una ristretta componente di studenti ha interagito in modo costante e costruttivo, la restante parte del gruppo ha assunto un atteggiamento più passivo e limitato alle sollecitazioni dirette dei docenti. La classe, nel suo complesso, ha sempre manifestato, come sua cifra distintiva, un atteggiamento corretto e collaborativo e sostanzialmente rispettoso pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo disomogenea. Ciò nonostante, il continuo confronto e la condivisione di esperienze di studio hanno consolidato i rapporti interpersonali e sviluppato l'autonomia e lo spirito critico.

Sul piano del profitto, si possono evidenziare tre fasce di livello : un gruppo esiguo , animato da una intrinseca motivazione allo studio, si è distinto per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinati attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico che li ha condotti a risultati più che buoni in termini di conoscenze e competenze; un secondo e più ampio gruppo ha conseguito una preparazione soddisfacente, affinando progressivamente il personale metodo di studio, in virtù di un impegno adeguato, giungendo ad una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché ad una loro consapevole rielaborazione. Infine un numero limitato di studenti ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico- formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali in alcune discipline

In conclusione, la classe affronta l'Esame di Maturità con una fisionomia variegata: con le debite distinzioni ha acquisito le competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 (PET)	Inglese	5	28 %
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 (FCE)	Inglese	6	33 %
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 (CAE)	Inglese	1	5%

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	1	5%



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano/Latino	Matem.	Italiano / latino	Matem/ Fisica	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°		X						
2°		X					X	
3°			X		X		X	
4°				X	X		X	
5°								



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero di ore
/	/	/	/





7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	27	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: <ul style="list-style-type: none">→ formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona);→ formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona);→ formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).→ " La bioingegneria nell'era della salute digitale" presso l'Università Politecnica delle Marche
4°	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5°	15	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: <ul style="list-style-type: none">→ esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative;→ incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni;→ partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola. CAMERINO- URBINO-ANCONA Specificamente le attività del quinto anno sono state le seguenti: <ul style="list-style-type: none">● Viaggio di istruzione a Trieste, Budapest, Lubiana;● Incontro online di Orientamento organizzato dall'Università di Urbino;● Open Day " Progetta un nuovo Futuro 2026" UNIVPM;● Progetto di rilettura di una operetta morale leopardiana;● Mostra "Quantum: la fisica quantistica è per tutti" presso sede UNICAM● Incontro su " Dipendenze sociali e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega" (relatori: Dott. S. Nassini; Dott. G. Giuli; Dott.ssa Oriana Papa; Prof. Saverio Cinti).



8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	“ Centro e Periferia”: il divario sociale e geografico nella città moderna” <ul style="list-style-type: none">- Urbanesimo e periferie industriali nel Novecento;- La marginalità della periferia;- Periferia intesa non solo come simbolo di degrado urbano e segregazione sociale, ma come “ luogo dell’altro”
4° anno	“ Il Codice di Procedura Penale” <ul style="list-style-type: none">- I principi del diritto penale, cosa regola il Codice, quali reati sono considerati penali”;-Il Diritto Penale Romano : Maiestas,Peculatus,Ambitus, Repetundae Perduellio.
5° anno	“ Il Ripudio della Guerra” Italiano <ul style="list-style-type: none">→ analisi dei seguenti articoli della Costituzione Italiana : 11-52-78-87;→ analisi dell’art. 51 della Carta delle Nazioni Unite. Latino <ul style="list-style-type: none">→ Confronto tra l'imperialismo antico e quello moderno attraverso lo studio di alcuni passi tratti da Virgilio, Tacito, Sallustio e Simone Weil. Documenti: - Virgilio, Eneide VI, vv. 851-853; - Sallustio, <i>Historiae</i> - Lettera di Mitridate VI, re del Ponto al re dei Parti Arsace; - Tacito, <i>Agricola</i> - Discorso di Calcago; - Elio Aristide, <i>Encomio di Roma</i> ; - Simone Weil, “ <i>Reflexions sur l’origine de l’Hitlerisme</i> ”.



Storia

Analisi storico- politica delle attuali guerre tra Ucraina e Russia e in Medio Oriente

Matematica

Calcolo combinatorio e probabilità: strumenti matematici per prevenire l'azzardopatia e tutelare la salute pubblica.

ED FISICA

Acrogym : attività volta allo sviluppo del rispetto e della fiducia verso i compagni, al saper riconoscere le emozioni degli altri, al saper agire in maniera responsabile sia individualmente che in gruppo.

INGLESE

Patriotism and disillusion in the war poets'works: Brooke, " The Soldier"; Owen, Dulce et Decorum Est, Auden "Refugee Blues"
Women's living/working conditions in the XIX century

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.



10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof.ssa Luigia Squeglia

Testi adottati : "La Divina Commedia" di A. Marchi , Ed. Paravia - " Letteratura visione del mondo" di C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi ED. LOESCHER, voll 2B, 3A, 3B

CONTENUTI:

MOD.1 : IL ROMANTICISMO EUROPEO e in particolar modo ITALIANO. Genesi storico/filosofica,critica all'Illuminismo, poetica, temi , limiti del movimento. Storicismo e idea di nazione. Rapporto io / natura. Titanismo e vittimismo. La posizione di Leopardi nella polemica tra classici e romantici. Il ruolo delle riviste: "Il Conciliatore". Il dibattito sulla lingua e la rivalutazione del dialetto.

Il romanzo storico e realistico (Balzac, Scott , Flaubert, Tolstoj, Dostoevskij, Dickens)

- Articolo di M. De Stael
- G. Berchet : " Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo"
- G.Belli: " Er giorno der giudizio"- " La vita dell'omo"

Mod. 2 : G. LEOPARDI : aspetti classicisti, romantici, e illuministi. Il sistema di pensiero. La poetica del vago e dell'infinito. Antinomia natura/civiltà, natura/ragione. Le parole e i termini. Il tema del suicidio. Lo Zibaldone : la teoria del piacere, la rimembranza. Poesia degli antichi e dei moderni.

- CANTI : " Ultimo canto di Saffo ", " Infinito", " La sera del dì di festa".
- OPERETTE MORALI : " Dialogo della Natura e di un Islandese", " Dialogo di Tristano e di un amico", " Cantico del gallo silvestre", " Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", " Dialogo della Moda e della morte".
- GRANDI IDILLI : " A Silvia", " Il sabato del villaggio", " Canto notturno di un pastore errante dell' Asia", " La quiete dopo la tempesta", " Il passero solitario".
- IL CICLO DI ASPASIA : " A se stesso"
- " La Ginestra"
- ZIBALDONE : -" Il giardino della sofferenza"- " La poetica del vago"-, " Parole e termini", " Poetica del vago e della lontananza,La teoria del piacere", " L'infinito/indefinito", " teoria della visione e del suono".

Mod. 3 LA SCAPIGLIATURA MILANESE, prima Avanguardia e crocevia tre Romanticismo e Decadentismo

- I. U. Tarchetti : " Fosca"(lettura del romanzo autonoma e integrale)
- " Lezione di anatomia" (A. Boito)
- " La scapiigliatura e il 6 Febbraio " (C. Arrighi)



Mod. 4 POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE e VERISMO .
Capuana, De Roberto .

Taine e la poetica naturalista, Zola e il romanzo sperimentale

- " I Vicerè"(De Roberto): un romanzo pre-decadente. Analisi della parte III, cap. IX.
- Prefazione a Germinie Lacertaux (Fratelli De Goucourt)
- Prefazione al Romanzo sperimentale (Zola)

Mod. 5 : G. VERGA

Dalla fase mondana alla fase verista. Una poetica rivoluzionaria. " Il ciclo dei vinti". Narratore anonimo popolare, eclissi dell 'autore, impersonalità e straniamento ,pessimismo e anti-progressismo.

" **I Malavoglia**" : intreccio, luoghi e tempo, principali motivi ispiratori, l' invenzione " del dialetto "

" **Mastro Don Gesualdo** " : tecnica narrativa, temi, trama, differenze con " I Malavoglia". I romanzi mondano/scapigliati:

- Prefazione a " L'amante di Gramigna"
- Prefazione a " I Malavoglia"
- "Vita dei campi " : "Fantasticherie"- "Rosso Malpelo"- " La Lupa"
- " Novelle rustiche" : " Libertà"- " La roba"
- " Mastro Don Gesualdo" : la morte di Gesualdo, parte IV del capitolo V.

Mod.6: IL DECADENTISMO: genesi e differenze col Romanticismo, la poetica. Il ruolo dell'artista.

Interazioni con la letteratura straniera:

- Francia : Simbolismo di Verlaine, Rimbaud
- Focus su Baudelaire e " I fiori del male" (Ideale/Reale, senso del titolo e del libro. La caduta dell'aureola (lettura de " L'Albatro"- "Corrispondenze"- " Spleen"- " La perdita dell'aureola"- " L ' ideale"- " Al lettore")
- Rimbaud: " Lettera del veggente"- " Vocali".

Mod.7 : G. PASCOLI

La poetica del fanciullino. L'umanitarismo pascoliano. Pascoli e il socialismo. La dimensione simbolica. Classicismo e decadentismo in Pascoli: la rivoluzione linguistica

•Da " Myricae": " L'assiuolo"- " X Agosto"- " Lavandare"- " Patria"- " Novembre"- " Il tuono"- " Il lampo"

- Da " Canti di Castelvecchio" : " Il gelsomino notturno"- "Il fringuello cieco"- " Nebbia"
- I Primi Poemetti: " La digitale purpurea"
- Da " Poemetti" : " Italy"
- " La grande proletaria s'è mossa"
- " Il fanciullino"(stralci)
- I Poemi conviviali: " L' ultimo viaggio"

**Mod. 8 : G. D'ANNUNZIO**

Ideologia e politica , superuomo e oltreuomo, estetismo, panismo, preziosismo linguistico. I romanzi Della Rosa, del Giglio (" Le vergini delle rocce") . La fase notturna.

- " Il Piacere": lettura integrale del romanzo
- Da LAUDI : " La pioggia nel pineto"- " Pastori "- " Stabat nuda aestas"
- Il Notturmo: " Il cieco veggente"

Mod. 9 : FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO e le riviste del primo '900

Futurismo: rottura con il passato, esaltazione della macchina, la poetica , la collocazione politica.

Crepuscolarismo: poesia dai toni volutamente dimessi ,la vergogna di essere poeta ,i temi, un linguaggio antiletterario

Un anarchico: Aldo Palazzeschi

- Manifesti di Marinetti del 1909 e del 1912
- G. Gozzano: " La Signorina Felicita"(stralci presenti sul libro di testo)
- " Totò Merumeni"
- S. Corazzini : " Desolazione del povero poeta sentimentale"
- M. Moretti : " A Cesena".
- " Chi sono?" (Palazzeschi)- " Lasciatemi divertire" (Palazzeschi)

Mod. 10 : G. UNGARETTI

La formazione, la poetica e la cultura. Impressioni di guerra e uso di una forma libera e antiretorica. Il secondo Ungaretti : la ricerca della fede e una nuova metrica .

- Da " L'allegria" : " Soldati"- " Girovago"-Veglia"
- "Mattina", " Il porto sepolto", "San Martino del Carso", " Fratelli"- " In memoria"- " Pellegrinaggio"- " Il porto sepolto"- " I fiumi" " Commiato"
- Da "Sentimento del tempo" : "Di Luglio"
- Da " Il dolore": " Non gridate più".

Mod.11: E.MONTALE

La cultura e l'ideologia, le poetiche. Il male di vivere come condizione ontologica, il paesaggio, le scelte formali.La funzione della donna.

Interazioni con la letteratura dei paesi stranieri:

- Eliot e la teoria del " correlativo oggettivo"
- Da " Ossi di seppia" : " Non chiederci la parola"- " Meriggiare pallido e assorto"- " Spesso il male di vivere ho incontrato". " I limoni"- " Forse un mattino andando".
- Da " Le Occasioni": " A Liuba che parte"- " Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere , forbice, quel volto"
- Da " La bufera" : " L'anguilla".

Mod. 12: S.QUASIMODO e l'ERMETISMO

- Da " Acque e Terre" : " Ed è subito sera"
- Da " Giorno dopo giorno": " Alle fronde dei salici"



Mod.13: PERCORSO sulla figura dell'Inetto e sulle nuove tecniche narrative nel romanzo del Primo Novecento, con particolare riguardo per SVEVO (modelli culturali, novità della narrazione, rapporto con Trieste e la psicoanalisi , l'incapacità alla scrittura, l'umorismo di Svevo)

Interazioni con la letteratura dei paesi partner:

- R. Musil, " L'uomo senza qualità";
- F. Kafka, " Le Metamorfosi";
- F. Tozzi, " Con gli occhi chiusi"(lettura integrale del romanzo)
- Proust, " Richerche": il tema della coscienza.
- T. Mann e " Morte a Venezia"
- V. Woolf: " Gita al faro" (monologo interiore)
- J. Joyce: " Ulisses" (flusso di coscienza e monologo interiore)

- " La Coscienza di Zeno" (lettura autonoma e integrale)
- Darwin e Schopenhauer in " Una vita": analisi de " Pesci e Gabbiani"- " Il suicidio di Alfonso"
- " Senilità"

Mod. 14: L. PIRANDELLO :

Cultura e ideologia. La poetica dell'umorismo. Una realtà mutevole e sfaccettata, Il rapporto dialettico tra vita e forma, " recitare" una parte, il personaggio pirandelliano e le sue possibili reazioni. I romanzi (" Uno, nessuno e centomila" " L'esclusa" " Il turno"- " I vecchi e i giovani")- Il teatro (" Sei personaggi in cerca d'autore"- " Enrico IV")- Le novelle.

- Da " L'umorismo" parte seconda ,capitolo II, V.
- " Uno, nessuno e centomila", libro IV, capitolo IV (Il finale e il cap. I)
- Da " Novelle per un anno ": " Il treno ha fischiato"- " Ciaula scopre la luna"
- " Il fu Mattia Pascal": lettura integrale e autonoma del romanzo;
- " Quaderni di Serafino Gubbio operatore": quaderno I, cap. I-II
- " Sei personaggi in cerca d'autore" : ingresso dei sei personaggi (testo presente in antologia)
- " Enrico IV" : " Preferirei esser pazzo" , atto III.

Mod. 15: Il Racconto della Resistenza attraverso **Elio Vittorini**

- " Conversazione in Sicilia": un libro-simbolo con un messaggio cifrato. Il mondo degli offesi
- " Uomini e no": il valore della Resistenza

Mod.16 : DANTE

IL PARADISO : composizione, struttura, temi, scrittura

- Analisi integrale dei seguenti canti: I-III-VI; XI (vv. 28-78).

Recanati 03 /05 /2026

**Lingua e Cultura
Latina**prof.ssa Luigia
Squeglia**Testo in adozione:** Luminis orae di G. Garbarino, ed Paravia, voll.2 e 3**LETTERATURA****Età Augustea : contesto storico-politico –sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.****VIRGILIO: Eneide: struttura, modello omerico, novità contenutistiche, la pietas di Enea,il messaggio e lo stile**

- **Analisi de I, vv. 1-11 (in Latino)- IV vv. ,296-361 (in Italiano)- IV, vv. 584.629 (in Italiano)- VI, vv. 847-887 (in Latino)- IX vv.410-449 (in Italiano)- XI , vv.799-793 (in Italiano)**

ORAZIO: la vita. Epodi-Satire-Odi-Epistole: caratteri, contenuti, poetica, stile e rapporto con i modelli.

- **Traduzione e analisi da SATIRE de I,9 (in Italiano)- I,6 (in Italiano, vv. 1-29; 45-69)- II,6 (in Italiano)**

- **da ODI I,1 (in Latino)-I,9 (in Latino)- III,30 (in Latino) - I,37(in Latino))- I,20 (in Latino)- I,5 (in Latino)**

- **Da EPISTOLE, I,4 (in Latino)**

L'elegia: caratteri del genere : Gallo- Tibullo- Propertio**TIBULLO : la vita , il corpus Tibullianum , i temi delle elegie , la poetica , lo stile.****Analisi de I,1 (in Latino) – I,5 (in Italiano)****PROPERTIO : la vita , le opere , l'amore per Cinzia e per Nemesi , elegie romane,lo stile****Analisi in Latino de I,1- IV, 7 (i Italiano)-III,3 (in Italiano)- III,25 (in Italiano)****OVIDIO : la vita , le opere e lo stile con particolare riferimento a ARS AMATORIA , HEROIDES , METAMORFOSI, FASTI e TRISTIA. Genere, contenuti, caratteri struttura rapporto con i modelli delle opere citate**



- **Da Amores: analisi de I,9- II,4 in Italiano**
- **Da Heroides, XVI, vv. 281-340- vv. 75-108- vv. 175-188 (in Italiano)**
- **Da Ars Amatoria , I, vv. 611-614; 631-646 (in Italiano);**

Le " Metamorfofi" : modelli, tecnica narrativa, temi , superamento dell'epica tradizionale. " Pigmalione"- " Piramo e Tisbe"- " Il mito di Eco" (in Italiano) ;

Da Tristia , I,3, vv. 1-24; vv. 49-62; vv. 89-102 (in Italiano)

Età Giulio- Claudia: contesto storico-politico-sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.I generi poetici più in voga.

FEDRO: vita, genere favolistico, contenuti e caratteristiche della favola

" Il lupo e l'agnello" (in Latino)- " La volpe e l'uva" (in Latino)- " La novella della vedova e del soldato" (in Italiano)

SENECA :la vita. CONSOLATIONES –DE IRA – DE CONSTANTIA SAPIENTIS – DE VITA BEATA-DE TRANQUILLITATE ANIMI –DE OTIO-DE BREVITATE VITAE –EPISTULAE AD LUCILIUM –DE PROVIDENTIA –DE CLEMENTIA –DE BENEFICIIS- NATURALES QUAESTIONES-APOKOLOKYNTOSIS. Il teatro. Caratteristiche, temi, contenuti, stile delle opere citate.

Epistulae ad Lucilium : I, 1 (in Latino) – 47, 1-13 (in Latino)- 47, 17-19 (in Italiano); 47 , 1-4 (in Italiano); 7, 1-3 (in Latino); 95, 51-53 (in latino)

" De brevitae vitae" : cap. 1 e 2 in latino

" De tranquillitate animi": cap. IV in Italiano

"De clementia" ; 1, 1-4(in Latino)

"De providentia", 2-1-2 (in Italiano)

LUCANO : "Bellum Civile" : fonti , struttura ,epica rovesciata, personaggi , stile.



Analisi de Proemio I, vv-1-32 (in Italiano)-“ Una scena di necromanzia”VI, vv.750-808 (in Italiano); VI, vv.719-735 (in Italiano) “ I Ritratti di Cesare e Pompeo”, I, vv. 129-15(7 in Italiano); II, vv. 380-391 (in Italiano).

PERSIO : temi e contenuti delle Satire. L'intransigenza morale di Persio e lo stile. Lettura in Italiano de I,vv.1-21 - vv. 41-56 ; III, vv. 60-117 in Italiano.

PETRONIO : testimonianza di Tacito, legami con il romanzo greco. Il Satyricon: intreccio, parodia, realismo ,mimesi linguistica, la funzione della poesia nel romanzo.

- **Analisi de 32,1-8 (in Italiano);37, 1 (in Latino) ; 41, 9-42,7 e 47, 1-6 (in Italiano); 75,8-11; 76; 77,2-6 ("in Italiano) ; “ La matrona di Efeso”,111-112, 8 (in Italiano); I,4 (in Italiano)**

Età di Traiano e degli Antonini: contesto storico- politico- sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.

TACITO: vita e carriera politica. La Germania: cronologia e tema, contenuti e fonti. Le opere storiche: Annales e Historiae. Concezione e prassi storiografica. Lingua e stile.

- **Il proemio degli Annales,I,1 (in Italiano)-Il matricidio Annales, XIV,5;7-8 (in Latino)- L'incendio di Roma(XV,38, in Latino)- Il ritorno di Nerone a Roma(XV,39 in Latino)- La Domus aurea(XV, 42 in Italiano)- La persecuzione contro i cristiani (XV,44 in Italiano). Historiae : la scelta del migliore(I,1 in Italiano); Germania: I confini della Germania(I,1 in Latino)-Caratteri fisici e morali dei Germani (4, in latino)-Le assemblee e l'amministrazione della giustizia(11-12 in Latino)- Il matrimonio (18-19, in Italiano)**

**Recanati
Prof.ssa Luigia Squeglia**

08/05/2026

**Lingua e Cultura
Inglese**

prof.ssa C.Lombardelli

Testo in adozione:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas*, voll.1 e 2, Zanichelli, 2020

Argomento 1: The Romantic Age

- contesto storico-culturale durante il periodo delle Rivoluzioni



(Americana, Francese, Industriale) e la dinastia Hannover;
- caratteristiche del Romanticismo in poesia e narrativa;
- biografia, caratteristiche generali e analisi di passi scelti delle opere de
seguenti autori: William BLAKE, William WORDSWORTH, Samuel Taylor
COLERIDGE

Argomento 2: The Victorian Age

- contesto storico-culturale durante l'età Vittoriana;
- sviluppo del romanzo ottocentesco nei suoi vari generi;
- biografia, caratteristiche generali e analisi di passi scelti delle opere de
seguenti autori: Charles DICKENS, Lewis CARROLL, Robert Louis
STEVENSON, Oscar WILDE, Emily BRONTË, Charlotte BRONTË,
Nathaniel HAWTHORNE.

Argomento 3: The Edwardian Age and the World Wars

- contesto storico-culturale durante la prima metà del Novecento;
- caratteristiche della poesia del primo Novecento e in particolare del
Modernismo in poesia e narrativa;
- biografia, caratteristiche generali e analisi di passi scelti delle opere de
seguenti autori: Rupert BROOKE, Wilfred OWEN, James JOYCE, Virginia
WOOLF, Thomas Stearns ELIOT, Wystan Hugh AUDEN.

Argomento 4: the second half of the XX century

- contesto storico-culturale durante la seconda metà del Novecento;
- caratteristiche del teatro dell'Assurdo e delle correnti letterarie degli anni
del secondo dopoguerra; caratteristiche del romanzo distopico
- biografia, caratteristiche generali e analisi di passi scelti delle opere de
seguenti autori: John STEINBECK, Ernest HEMINGWAY, Jerome D.
SALINGER, William GOLDING, Jack KEROUAC, Samuel BECKETT,
George ORWELL, Aldous HUXLEY, Ray BRADBURY, Kazuo ISHIGURO.

Storia

prof. P.F. Stagi

Testo in adozione:

*CICCOPIEDI CATERINA, COLOMBI VALENTINA, GREPPI CARLO
TRAME DEL TEMPO VOL. 3*

LATERZA

In alternativa:

MARIO PALAZZO MARGHERITA BERGESE ANNA ROSSI

STORIA MAGAZINE 3A E 3B

EDITRICE LA SCUOLA

VOL. 3A-3B



MODULO 1. LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

UNITA' 1. L'ITALIA ALL'INIZIO DEL SECOLO

Capitolo 1. Il caso italiano. Un liberalismo incompiuto

UNITA' 2 GUERRA E RIVOLUZIONE

Capitolo 1. Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano 1914-1915

Capitolo 2. Il conflitto e la vittoria dell'intesa 1916-1918

Capitolo 3. La Russia: rivoluzione e guerra civile 1917-1919

UNITA' 3 LE EREDITA' DELLA GUERRA E GLI ANNI VENTI

Capitolo 1. La pace impossibile. Il quadro politico del dopoguerra

MODULO 2. TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

UNITA' 1 IL FASCISMO

Capitolo 1. Le tensioni del dopoguerra italiano. Un vincitore in crisi

Capitolo 2. Il crollo dello stato liberale. Il fascismo al potere

Capitolo 3. Il regime fascista. Un totalitarismo imperfetto

UNITA' 2 IL NAZISMO

Capitolo 1. Nascita e morte di una democrazia. La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo

Capitolo 2. Il regime nazista. Terrore e manipolazione

UNITA' 3 LO STALINISMO

Capitolo 1. Dopo la rivoluzione. L'URSS negli anni Venti e l'ascesa di



Stalin

Capitolo 2. Il regime staliniano. Economia e terrore

UNITA' 4. IL MONDO E L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE

Capitolo 1: Gli USA e il New Deal. John Maynard Keynes.

Capitolo 2. L'Europa negli anni trenta. Totalitarismi e democrazie

UNITA' 5. GUERRA, SHOAH, RESISTENZA

Capitolo 1. La catastrofe dell'Europa. La seconda guerra mondiale

Capitolo 2. Saccheggio e sterminio. L'Europa nazista e la Shoah

Capitolo 3. La Resistenza in Europa e in Italia. Quelli che si opposero

MODULO 3. IL "LUNGO DOPOGUERRA"

UNITA' 1. UN MONDO NUOVO

Capitolo 1. Pace impossibile, guerra improbabile. La guerra fredda

Capitolo 2. Il "lungo dopoguerra". Est e Ovest negli anni cinquanta-settanta. La Guerra di Corea, la Rivoluzione cubana e la guerra del Vietnam

UNITA' 2. L'ITALIA REPUBBLICANA

Capitolo 1. La ricostruzione. Dalla liberazione all'età del centrismo. Il Boom economico.

Capitolo 2. Gli anni Settanta e ottanta. Dagli "anni di piombo" al blocco del sistema politico: il Pentapartito

Capitolo 3. L'Italia della Seconda Repubblica. Il principio dell'alternanza



tra centro-destra e centro-sinistra

Filosofia

prof. P.F. Stagi

Testo in adozione:

CURI UMBERTO
FORZA DEL PENSIERO (LA) ED. ROSSA

VOL. 3

LOESCHER EDIZIONI

MODULO 1: HEGEL

1: Vita e Opere

2: Il Periodo di Jena: I Primi Scritti

3: La *Fenomenologia Dello Spirito*: I Caratteri Generali

4: La *Fenomenologia Dello Spirito*: Le Figure del Processo Conoscitivo

5: Dalla *Fenomenologia Dello Spirito* al Sistema

6: La *Scienza Della Logica*

7: La Filosofia della Natura

8: La Filosofia dello Spirito Soggettivo

9: La Filosofia dello Spirito Oggettivo

10: Le Forme dell'eticita'



11: Lo Spirito nella Storia

12: La Filosofia dello Spirito Assoluto

MODULO 2 SCHOPENHAUER

1. *Il mondo come rappresentazione*

A. Il mondo come fenomeno

B. Soggetto e mondo

2. *La metafisica di Schopenhauer: la volontà*

A. La volontà come forza irrazionale

B. Dalla metafisica all'esistenza

C. Il pessimismo esistenziale, sociale e storico

3. *La liberazione dalla volontà*

A. L'arte

B. Il riconoscimento della Volontà e la compassione

C. L'ascesi e il nulla

MODULO 3

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE E MARX

1. *La Destra e la Sinistra hegeliane*



2. Feuerbach: la filosofia come antropologia

3. Stirner e l'anarchismo individualista

4. Marx e la concezione materialistica della storia

A. Materialismo e dialettica

B. Lavoro e alienazione nel sistema capitalista

C. Il materialismo storico

D. Lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe

E. L'analisi dell'economia capitalista

F. Socialismo e comunismo

MODULO 4 NIETZSCHE

1. La demistificazione della conoscenza e della morale

A. il dionisiaco e la storica

B. La chimica della morale

C. La morte di Dio

2. L'annuncio di Zarathustra

A. Perché Zarathustra

B. L'oltreuomo

C. L'eterno ritorno

3. Il nichilismo

4. La volontà di potenza

MODULO 7. FILOSOFIA, STORIA E SCIENZE UMANE



1. *Freud e la psicanalisi*

- A. La scoperta dell'inconscio
- B. Lo studio della sessualità
- C. La struttura della personalità
- D. Psicanalisi e società

MODULO 5 IL NEOIDEALISMO ITALIANO

1. *Croce: idealismo e storicismo. Cenni generali*

MODULO 9 HEIDEGGER

1. *Heidegger*

- A. Heidegger: vita e opere
- B. Il problema del senso dell'essere
- C. Da *Essere e tempo* alla svolta

MODULO 6. ANTONIO GRAMSCI E IL NEOMARXISMO

- A. Le "Lettere dal carcere". Fascismo e comunismo
- B. I "Quaderni dal carcere". Inquadramento dell'opera
- C. Il concetto di egemonia culturale
- D. La teoria degli intellettuali
- E. La rivoluzione come guerra di posizione. Le differenze con Marx

Matematica

Testo in adozione:

Bergamini-Barozzi-Trifone *Matematica Blu 2.0*, volumi 4 e 5



prof. A. Branciarì

Calcolo combinatorio

- Introduzione al calcolo combinatorio
- Raggruppamenti costituiti da una selezione di n elementi presi da n insiemi
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Coefficienti binomiali, sviluppo della potenza di un binomio e binomio di Newton
- Combinazioni semplici e con ripetizione

Calcolo delle probabilità

- Definizione classica, definizione frequentistica, definizione soggettiva di probabilità
- Definizione assiomatica della probabilità
- Proprietà della probabilità e loro dimostrazione a partire dagli assiomi
- Teorema sulla probabilità della somma logica di eventi
- Teorema della probabilità condizionata
- Teorema sulla probabilità del prodotto logico di eventi
- Eventi incompatibili ed eventi indipendenti
- Problema delle prove ripetute
- Teorema di Bayes

Limiti e successioni

- Nozioni elementari di topologia della retta reale
- Definizioni di limite di una successione e di una funzione
- Teoremi sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e un insieme
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (*tutti senza dimostrazione*)
- Punti di discontinuità e loro classificazione

Derivate

- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Significato fisico della derivata e del rapporto incrementale
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, funzione identità, polinomi, funzione esponenziale, funzione logaritmica, seno e coseno
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione



	<ul style="list-style-type: none">● Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale● Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital (<i>tutti senza dimostrazione</i>) <p>Punti estremanti e grafico di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione di punto stazionario● Punti di massimo, punti di minimo● Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione● Teoremi sui legami tra la monotonia della funzione e il segno della derivata prima.● Condizione sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo● Funzioni con concavità verso il basso o verso l'alto, punti di flesso● Teoremi sui legami tra concavità e segno della derivata seconda● Studio di funzione, grafico probabile● Problemi di massimo e minimo● Gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui e loro determinazione <p>Integrali</p> <ul style="list-style-type: none">● Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito● Proprietà di linearità dell'integrale indefinito● Integrali indefiniti immediati● Integrazione per scomposizione● Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta● Integrazione per sostituzione● Integrazione per parti● Integrazione di funzioni razionali fratte● Integrazione di alcune funzioni irrazionali● Definizione di integrale definito e suo significato geometrico● Proprietà dell'integrale definito● Teorema della media e sua interpretazione geometrica● Definizione di funzione integrale● Teorema fondamentale del calcolo integrale● Formula fondamentale del calcolo integrale● Determinazione di aree di superfici e volumi di solidi● Integrali propri e impropri● Applicazioni alla fisica del calcolo integrale
<p>Fisica</p> <p><i>prof.ssa N. Ripamonti</i></p>	<p>Testo in adozione: U. Amaldi, "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu", volumi 2 e 3, Zanichelli</p> <p>MODULO 1: Elettrodinamica e circuiti in corrente continua</p> <ul style="list-style-type: none">● Elementi dei circuiti: Resistore variabile e potenziometro.● Generatori di tensione: Confronto tra generatore ideale e reale;



definizione di forza elettromotrice e resistenza interna.

- **Potenza ed energia elettrica:** Effetto Joule e potenza dissipata; definizione di "kilowattora" come unità di misura dell'energia.
- **Circuiti in regime transitorio:** Il circuito RC (resistenza-condensatore); analisi del processo di carica e scarica di un condensatore; andamento della corrente e della carica in funzione del tempo; il tempo caratteristico e il suo significato fisico.
- **Modello microscopico della conduzione:** La corrente nei metalli e la velocità di deriva; interpretazione fisica dell'effetto Joule; dipendenza della resistività dalla temperatura e cenni alla superconduttività e alle sue applicazioni.

MODULO 2: Il campo magnetico stazionario

- **Fenomenologia del magnetismo:** Magneti naturali e artificiali; concetto di campo magnetico e sua rappresentazione tramite linee di forza; il campo magnetico terrestre.
- **Elettrostatica e magnetismo:** Analogie e differenze tra l'interazione elettrica e quella magnetica.
- **Sorgenti del campo magnetico:**
 - L'esperienza di Oersted: il campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente.
 - La legge di Biot-Savart.
 - L'esperienza di Ampère: interazione tra fili paralleli percorsi da corrente e definizione di "ampere".
 - Proprietà magnetiche delle correnti: campo generato da una spira (sull'asse) e da un solenoide percorsi da corrente.
- **Azione del campo magnetico:**
 - L'esperienza di Faraday: forza magnetica su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme.
 - L'intensità del campo magnetico e la definizione di "tesla".
 - Motore elettrico a corrente continua e momento magnetico di una spira .

MODULO 3: Moto di cariche in un campo magnetico e proprietà del campo magnetico

- **Forza di Lorentz:** Analisi del moto di una carica puntiforme in un campo magnetico uniforme (moto circolare uniforme e moto elicoidale).
- **Applicazioni fisiche e tecnologiche:**
 - Determinazione del rapporto carica/massa dell'elettrone.
 - Il selettore di velocità e lo spettrometro di massa.
 - L'effetto Hall: interpretazione microscopica e applicazioni.



- **Leggi del campo magnetico:**

- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie e definizione di "weber".
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico e assenza di monopoli magnetici.
- La circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampère.

MODULO 4: L'induzione elettromagnetica

- **Le leggi dell'induzione e fenomenologia:** La corrente indotta e la forza elettromotrice indotta; la legge di Faraday-Neumann-Lenz; le correnti parassite e funzionamento dei piani cottura ad induzione.
- **Autoinduzione e circuiti RL:**
 - Fenomeno dell'autoinduzione: induttanza di un induttore; definizione di "henry"; induttanza di un solenoide.
 - Il circuito RL (resistenza-induttore); andamento della corrente in funzione del tempo dopo la chiusura e dopo l'apertura del circuito.
 - L'energia immagazzinata in un induttore e densità di energia del campo magnetico.
- **La corrente alternata e il trasporto di energia:**
 - L'alternatore: produzione di forza elettromotrice e corrente alternata.
 - Circuiti in corrente alternata: concetto di valore efficace della forza elettromotrice e della corrente alternata; la potenza media.
 - Il trasformatore: principio di funzionamento e ruolo nel trasporto dell'energia elettrica a distanza.

MODULO 5: Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- **Dalla sintesi di Maxwell alle onde:**
 - Le leggi dell'elettromagnetismo in forma integrale: il caso statico e il caso generale.
 - La natura non conservativa del campo elettrico indotto: relazione tra forza elettromotrice indotta e circuitazione del campo elettrico.
 - La corrente di spostamento e la legge di Ampère-Maxwell
 - Le equazioni di Maxwell nel vuoto e la previsione delle onde elettromagnetiche.
- **Proprietà e fenomenologia delle onde elettromagnetiche:**
 - Origine e caratteristiche delle onde elettromagnetiche (trasversalità, velocità di propagazione, rappresentazioni spaziali e temporali, relazione tra vettore campo elettrico e vettore campo magnetico)
 - Densità di energia di un'onda elettromagnetica e vettore di



Poynting.

- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico: classificazione delle onde in base alla frequenza e principali applicazioni tecnologiche.

MODULO 6: La fisica relativistica

- **Le basi della teoria einsteiniana:**

- Crisi della fisica classica: dalla relatività galileiana alla necessità di un nuovo paradigma.
- L'esperimento di Michelson-Morley e il problema dell'etere.
- Gli assiomi della relatività ristretta: il principio di relatività e la costanza della velocità della luce.

- **Conseguenze cinematiche della relatività:**

- La relatività della simultaneità.
- La dilatazione dei tempi e l'analisi del "paradosso dei gemelli".
- La contrazione delle lunghezze nella direzione del moto.

- **Lo spazio-tempo e le leggi di trasformazione:**

- Le trasformazioni di Lorentz: derivazione e confronto con le trasformazioni di Galileo.
- Il limite galileiano per basse velocità.
- La composizione relativistica delle velocità.

Scienze Naturali

prof.ssa P. ILIADE

Testi in adozione:

- 1) V. Posca, T. Fiorani, "Chimica più Seconda Edizione - Dalla struttura atomica alla chimica organica", Scienze Zanichelli
- 2) Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, "Il carbonio, gli enzimi, il DNA Seconda Edizione - Polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0", Scienze Zanichelli
- 3) E. L. Palmieri, M. Parotto, "Terra Edizione azzurra Seconda Edizione - La dinamica endogena Interazioni tra geosfere", Scienze Zanichelli

Argomento 1 - La Chimica Organica: una visione d'insieme

La Chimica Organica è "la chimica della vita": esperimento di Wohler.

Proprietà del carbonio

Ibridazione sp , sp^2 , sp^3 con relativa geometria e diagrammi energetici; legami σ e π .

Classificazione dei composti organici

Argomento 2 - Gli Idrocarburi e i loro derivati

Alcani



Nomenclatura IUPAC di catene (lineari e ramificate) e di gruppi alchilici.

Isomeria: classificazione.

Isomeria costituzionale e di catena.

Isomeria conformazionale dell'etano.

Chiralità: concetto di carbonio chirale, di molecola otticamente attiva, di piano della luce polarizzata, di angolo di rotazione specifica; croce di Fisher e regole di Cahn Ingold e Prelog per l'attribuzione della configurazione assoluta ad una molecola otticamente attiva contenente uno o due centri chirali, con o senza piano di simmetria; concetto di enantiomero e diastereoisomero.

Sintesi degli alcani: raffinazione del petrolio per distillazione frazionata.

Reattività degli alcani: combustione (con bilanciamento) e alogenazione (con meccanismo, concetto di catalisi, concetto di radicale, scala di stabilità dei radicali, previsione del prodotto più stabile).

Cicloalcani

Nomenclatura IUPAC di cicloalcani sostituiti e non.

Teoria della tensione di Bayer.

Conformero a sedia del cicloesano ed equilibrio flip-flop.

Stereoisomeria geometrica cis/trans di cicloalcani sostituiti.

Alcheni

Nomenclatura IUPAC di alcheni semplici e complessi.

Stereoisomeria geometrica cis/trans ed E/Z.

Isomeria costituzionale di posizione.

Sintesi: disidratazione degli alcoli (con meccanismo e contestuale reazione di Eliminazione E1, concetto di carbocatione, scala di stabilità dei carbocationi) e deidroalogenazione degli alogenuri alchilici (con meccanismo e contestuale reazione di Eliminazione E2).

Reattività: idrogenazione catalitica (con contestuale reazione di addizione), alogenazione, addizione di idracidi alogenici con regola di Markownikoff, formazione del carbocatione più stabile.

Cicloalcheni

Nomenclatura e reattività.

Dieni coniugati

Assorbimento nel visibile per la coniugazione degli elettroni π e risonanza dell'1,3-butadiene.

Alchini

Nomenclatura di alchini semplici e complessi.

Isomeria costituzionale di catena e di posizione.

Sintesi: reazione di doppia deidroalogenazione di un dialogenuro alchilico.

Reattività: idrogenazione con catalizzatore stereospecifico, addizione di alogeno, addizione di idracido alogenico con regola di Markownikoff.

Acidità dell'alchino terminale.

Reazioni di Sostituzione Nucleofila SN1 e SN2 con meccanismo.

Idrocarburi aromatici

Kekule: passaggio dal benzene visto come 1,3,5-ciclobutatriene al concetto di aromaticità.

Struttura VB del benzene.

Concetto di stabilità e "aromaticità".

Nomenclatura di benzeni monosostituiti, disostituiti (posizioni o-, m- e p-), trisostituiti, eterociclici a 5 e 6 vertici, ad anelli condensati.

Reazione di Sostituzione Elettrofila Aromatica: meccanismo e tipologie (Alogenazione, Nitrazione, Solfonazione, Alchilazione di Friedel-Krafts, Acilazione di Friedel-Krafts).

Ulteriore sostituzione di un benzene monosostituito: sostituenti attivanti o-/p- orientanti e disattivanti m- orientanti.



Ricapitolazione finale delle proprietà chimico-fisiche di tutti gli Idrocarburi: stato fisico, punti di ebollizione e solubilità in acqua.

Eteri

Nomenclatura, classificazione in eteri simmetrici e asimmetrici.

Proprietà chimico-fisiche.

Sintesi di eteri simmetrici (con impiego di due equivalenti di alcole) e asimmetrici (S_N2 tra alcolato e alogenuro alchilico).

Reattività: trattamento con acido.

Alcoli

Nomenclatura.

Carattere anfotero, comportamento acido e basico.

Sintesi: idratazione di alcheni; riduzione di aldeidi e chetoni.

Reattività: ossidazione ad aldeidi/chetoni o acidi carbossilici.

Ammine

Nomenclatura, ammine primarie, secondarie e terziarie.

Basicità.

Sintesi: ammonolisi degli alogenuri alchilici, riduzione di ammidi.

Aldeidi e chetoni

Separazione di carica del gruppo carbonilico.

Aldeidi: nomenclatura, sintesi (ossidazione di alcoli primari) e reattività (formazione di emiacetali ed acetali con meccanismo).

Chetoni: nomenclatura, sintesi (ossidazione di alcoli secondari), reattività (formazione di emichetali e chetali con meccanismo).

Acidi carbossilici

Nomenclatura.

Sintesi: ossidazione di alcoli primari.

Reattività: acidità, effetto dei sostituenti elettronattrattori ed elettron-donatori, Sostituzione Nucleofila Acilica.

Esteri

Gruppo funzionale caratteristico.

Nomenclatura.

Sintesi: esterificazione di Fisher con meccanismo.

Ammidi

Gruppo funzionale caratteristico.

Nomenclatura, ammidi primarie, secondarie, terziarie; doppietto elettronico impegnato nella risonanza.

Sintesi: Sostituzione Nucleofila Acilica.

Argomento 3 - Le Biomolecole

Introduzione alle Biomolecole: schema generale.

Carboidrati

Classificazione dei carboidrati in mono-, di-, oligo- e polisaccaridi con esempi.

Serie degli zuccheri naturali di Fisher

Concetto di epimero.

Reazione di emiacetalizzazione del glucosio, strutture di Fisher-Tollens, anomero alfa e beta del glucosio, proiezioni di Haworth.

Emiacetalizzazione del fruttosio.

Mutarotazione.

Legame O-glicosidico.

Zuccheri riducenti.

Lipidi

Classificazione in saponificabili e insaponificabili.

Trigliceridi: reazione di formazione, acidi grassi saturi e insaturi, reazione



di saponificazione di un acido grasso.

Saponi e micelle.

Fosfolipidi.

Cenni su glicolipidi.

Steroidi: colesterolo, ormoni sessuali e vitamine (idrosolubili e liposolubili).

Proteine

Struttura generica di un amminoacido, forma zwitterionica.

Dipeptide: risonanza del legame peptidico.

Struttura primaria, secondaria e terziaria delle proteine.

Enzimi: funzione catalitica e profilo di reazione, interazione enzima-substrato (meccanismo chiave-serratura e meccanismo dell'adattamento indotto); equazione di Michaelis-Menten, dipendenza dell'attività catalitica da temperatura, pH, concentrazione dell'enzima e concentrazione del substrato.

Regolazione dell'attività enzimatica: enzimi allosterici (effettori positivi e negativi); inibizione irreversibile e reversibile (competitiva e non competitiva).

Acidi nucleici

Confronto DNA/RNA con riferimenti alla trascrizione e alla traduzione proteica.

Argomento 4 - Il metabolismo energetico

Introduzione ai metabolismi: fase catabolica e anabolica, immagazzinamento dell'energia attraverso l'ATP, cofattori NAD, FAD e NADP. Flusso di materia.

Metabolismo dei carboidrati

Tappe del metabolismo: glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa.

Bilancio energetico del metabolismo dei carboidrati.

Fermentazione alcolica e lattica.

Argomento 5 - Gli acidi nucleici e le Biotecnologie

Virus

Caratteristiche generali.

Ciclo litico e Ciclo lisogeno.

Virus che attaccano cellule eucariote animali: esempi di virus a DNA ed esempi di virus a RNA.

Tipologie di trasferimento di DNA esogeno: coniugazione, trasduzione, trasformazione, trasferimento di trasposoni.

Tecnica del DNA ricombinante

Digestione (plasmidi, enzimi di restrizione), ligazione, elettroporazione.

Librerie di DNA.

Tecnica dell'Ibridazione.

PCR.

Clonaggio e clonazione (il caso della pecora Dolly)

Animali transgenici (topi transgenici e topi knock out).

Editing genomico: sequenze CRISPR/Cas-9.

Genomica, Trascrittomica e Proteomica.

Applicazioni delle biotecnologie in campo farmacologico (farmaci ricombinanti), in campo agrario (piante transgeniche, cisgeniche e ottenute mediante editing genomico), in campo ambientale (biorisanamento, biofiltri e biosensori), in campo energetico (biocarburanti).

Argomento 6 - Modelli e strutture della Terra



Il pensiero scientifico sul movimento dei continenti fino al XX secolo (le scoperte geografiche, Ortelius e le prime carte geografiche, la rivoluzione scientifica e il principio di isostasia, Antonio Pellegrini ed Eduard Suess).
Eduard Wegener e la Teoria della Deriva dei Continenti.
Prove a conferma della Teoria della Deriva dei Continenti: geomorfologiche, paleontologiche, paleoclimatiche.
Le cause della Deriva dei Continenti.
Artur Holmes e il calore interno della Terra.
Herry Hess e la mappatura dei fondali oceanici.
Morfologia dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, pianure abissali, fosse oceaniche e archi vulcanici.
La Teoria di espansione dei fondali oceanici.
Prova a sostegno della Teoria di espansione dei fondali oceanici: il Paleomagnetismo.
La Teoria della Tettoniche delle Placche (o Tettonica a Zolle): margini convergenti, divergenti o di accrescimento e conservativi.
Gli hot spots di Tuzo Wilson.
Cause del movimento delle placche.
Cenni sui margini di placca che interessano l'Italia.
Struttura interna della Terra.
Il calore interno della Terra.
Il magnetismo terrestre.
Vulcani
Formazione del magma.
Differenza tra magma e lava.
Tipologie di magma e fattori che influenzano la velocità di risalita.
Struttura interna di un vulcano.
Tipologie di vulcani.
Le eruzioni vulcaniche.
Il vulcanesimo secondario.
Terremoti
Epicentro, ipocentro, movimenti associati al sisma.
Possibili cause di un sisma.
I terremoti tettonici e la loro distribuzione nel mondo.
Le onde sismiche (P, S, L), i sismografi ed i sismogrammi.
Scale di misurazione dell'intensità (magnitudo) dei terremoti.

Disegno e Storia dell'Arte

prof.re M. Mazzaferro

Testi in adozione: A PASSO D'ARTE. VOL. 5 ARTE IERI OGGI A cura di NIFOSI' GIUSEPPE
SMARTDESIGN&ART B A cura di DELLAVECCHIA SERGIO, DELLAVECCHIA GIAN MARCO

Argomento 1

Postimpressionismo: Dalle esposizioni internazionali allo sviluppo dell'Art Nouveau.
Sviluppo del disegno industriale: da W.Morris alle esperienze del Bauhaus Le Avanguardie Storiche.
Nascita e sviluppi del Movimento Moderno in architettura: principali protagonisti Principali linee di ricerca dell'arte, dell'architettura e dell'urbanistica.

Argomento 2



	<p>Analisi e studio di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento mediante il rilievo grafico-fotografico. Elaborazione di semplici proposte progettuali (di modifica dell'esistente o da realizzare ex novo) Analisi chiaroscurali di opere architettoniche e scultoree studiate. Criteri generali e le tipologie di prove.</p>
<p>Scienze Motorie e Sportive</p> <p><i>prof.ssa Lara Morresi</i></p>	<p>Testo in adozione: Training 4 life Paini Paola, Lambertini Massimo Ed. Clio</p> <p>Argomento 1</p> <p>Elementi tecnici :</p> <p>Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non</p> <p>Ginnastica applicativa in varie combinazioni (esercizi di coordinazione dinamica, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale, esercizi di equilibrio)</p> <p>Argomento 2</p> <p>Uso di grandi e piccoli attrezzi : esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici</p> <p>Argomento 3</p> <p>Elementi di Preacrobatica : esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro, tuffo-capovolta, verticale su braccia ritte, trampolino elastico, acrosport</p> <p>Argomento 4</p> <p>Discipline sportive</p> <p>Pallavolo : tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi</p> <p>Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali senza palla e con palla in varia forma e combinazione ; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.</p> <p>Calcetto : elementi di tattica di gioco</p>



Atletica leggera : salto in lungo, velocità e resistenza

Badminton

Argomento 6

Elementi di teoria :

Traumatologia sportiva: prevenzione e trattamento

Religione Cattolica

prof.ssa B. Mandolini

Testo in adozione: Sergio Bocchini "Nuovo incontro all'Altro", volume unico, EDB Scuola.

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Riflessione e confronto sugli anni del liceo: crescita e cambiamenti degli alunni.
- Timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Svolgimento del test "Voglia di orizzonti infiniti": riflessione personale e confronto sui risultati.

2° MODULO: SEZIONE ETICA

L'Etica

- Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- I principi dell'etica: riflessione, confronto e raccolta delle parole-chiave.
- Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivistica-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalistica.
- L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- I 10 Comandamenti nella Tradizione ebraica e cristiana: commento di R. Benigni.
- Il 'Decalogo laico' e il decalogo cristiano a confronto.



La Libertà

- La libertà: sogno o realtà?
- Riflessione sulla negazione e/o mitizzazione della libertà nel pensiero contemporaneo.

La Responsabilità

- L'importanza della responsabilità personale nell'azione morale.
- Attività di confronto a piccoli gruppi sul racconto "Il traghetto".
- Riflessione sui criteri adottati (emotivi, morali, giuridici) per attribuire una responsabilità morale e civile.

La coscienza

- Il valore della coscienza nell'esperienza morale.
- Schede di confronto e test personale: alla ricerca di una definizione.
- Lo sviluppo della coscienza umana.
- Coscienza ed educazione nell'esperienza cristiana.
- Video-testimonianza dello scienziato Federico Faggin.

3° MODULO: SEZIONE ETICO-SOCIALE

L'Ecologia integrale e la Laudato sii

- L'etica ambientale nell'enciclica "Laudato sii" di papa Francesco: incontri con l'ing. Roberto Mozzoni sulle attuali problematiche legate all'ambiente e alla salvaguardia del creato in riferimento soprattutto alle cause e alle conseguenze del surriscaldamento climatico.
- Le possibili soluzioni etiche e sociali contenute nell'enciclica "Laudato sii".
- Indicazione di materiali e link utili per eventuali approfondimenti sull'ecologia integrale.

4° MODULO: SEZIONE STORICO-SOCIALE

La dottrina sociale della chiesa e la Costituzione italiana

- Principi fondamentali della dottrina sociale della chiesa: introduzione generale e visione di un breve video riassuntivo.
- Realizzazione di un prodotto multimediale attraverso un lavoro di gruppo sui seguenti punti:
 1. Principali interventi magisteriali nella storia: Encicliche, lettere, pronunciamenti, ecc...
 2. Contenuti fondamentali della dottrina sociale: definizione di ciascun principio.
 3. I principi della dottrina sociale e gli articoli della Costituzione: analogie e differenze.
 4. Attualizzazione: realizzazione di uno o più principi sociali nella realtà attuale (esempi concreti di come tali principi sono stati attuati nella nostra società o in altri Paesi del mondo).

5° MODULO: Giornata della memoria

- **Lo Yad Vashem e i "Giusti tra le Nazioni"**: storia e significato



del memoriale.

- La storia di alcuni "Giusti" italiani: Carlo Angela, Gino Bartali e Giovanni Palatucci.
- **Il programma nazista Action T4:** visione di un documentario storico (Ray)
- L'opposizione del vescovo Munster attraverso lettere ed omelie.
- Confronto di classe sulle tematiche dell'eugenetica e dell'eutanasia.

6° MODULO: PROGETTO INCONTRO ALL'ALTRO

Educazione alla pace e alla mondialità

- Il messaggio di papa Leone XIV per la giornata mondiale della pace 2026. Riflessione e commento dei passaggi principali.
- L'esperienza di pace della comunità "Rondine" di Arezzo.

L'obiezione di coscienza

- Il dissenso all'uso delle armi e la nascita del movimento non violento in Italia: storia e significato dell'obiezione di coscienza.
- Dall'obiezione di coscienza al servizio civile nazionale
- Finalità e valore morale del Servizio civile Universale.

Adozioni a distanza

- La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.I.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.



11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	della fase nazionale.	
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore \geq 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore \geq 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore \geq 15	0,1
	Numero di ore \geq 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore \geq 120	0,2
	Numero di ore \geq 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore \geq 6	0,1
	Numero di ore \geq 14	0,2
	Numero di ore \geq 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>18 maggio 2026</i>
--	-----------------------

<i>Prova di Matematica</i>	<i>5 maggio 2026</i>
-----------------------------------	----------------------





14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e letteratura italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non analizza correttamente la situazione problematica; ha difficoltà ad individuare i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto	0 – 1
	II	Analizza la situazione problematica in modo parziale; individua in modo incompleto i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato	1,5 – 2
	III	Analizza la situazione problematica con sufficiente completezza; individua con sufficiente precisione i concetti chiave e le relazioni fra esse; identifica e interpreta i dati in modo complessivamente adeguato, seppur con qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Analizza la situazione problematica in modo generalmente completo; individua con buona precisione i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo adeguato	3,5 – 4
	V	Analizza la situazione problematica in modo corretto e completo; individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo pertinente; identifica e interpreta i dati con precisione	4,5 – 5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non riesce ad individuare strategie risolutive per la risoluzione della situazione problematica; non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare	0 – 1
	II	Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con estrema difficoltà	1,5 – 2
	III	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà	2,5 – 3
	IV	Individua strategie risolutive complessivamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con sufficiente padronanza	3,5 – 4
	V	Individua strategie risolutive adeguate, anche se non sempre quelle più efficaci alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con buona padronanza	4,5 – 5
	VI	Individua strategie risolutive adeguate ed efficaci, scegliendo quella ottimale per la risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con abilità, precisione e completa padronanza	5,5 – 6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Applica la strategia scelta in maniera errata; non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con numerosi e rilevanti errori procedurali e/o di calcolo	0 – 1
	II	Applica la strategia in maniera parziale e non sempre appropriata; sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e solo parzialmente corretto, con diversi errori di calcolo	1,5 – 2
	III	Applica la strategia scelta in maniera generalmente corretta; sviluppa il processo risolutivo ed applica le regole con sufficiente completezza, commettendo qualche errore di calcolo e dimostrando qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Applica la strategia scelta in maniera corretta e coerente, seppur con qualche imprecisione; sviluppa il processo risolutivo con buona completezza, applicando le regole in modo quasi sempre appropriato	3,5 – 4
	V	Applica la strategia scelta in maniera corretta, coerente e completa; sviluppa il processo risolutivo con accuratezza, abilità e spunti di originalità	4,5 – 5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Argomenta in modo confuso e frammentario le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico non appropriato i passaggi e i risultati ottenuti, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	0 – 1
	II	Argomenta in modo parziale le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	1,5 – 2
	III	Argomenta in modo sostanzialmente corretto, seppur non pienamente completo, le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico adeguato, anche se con qualche incertezza, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce generalmente a valutare la coerenza con la situazione problematica	2,5 – 3
	IV	Argomenta in modo completo ed esauriente le scelte fatte; dimostra un'ottima padronanza del linguaggio matematico nel comunicare i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare costantemente la coerenza con la situazione problematica	3,5 – 4

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLA PROVA						
Problema e quesiti svolti	Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Somma	Punteggio assegnato*
Problema n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
P = Punteggio totale su 160						

* Il punteggio totale della prova si ottiene sommando il punteggio del problema moltiplicato per 4 con il punteggio dei quesiti.



Tabella di conversione

Punteggio totale P	$0 \leq P < 7$	$7 \leq P < 14$	$14 \leq P < 21$	$21 \leq P < 28$	$28 \leq P < 35$	$35 \leq P < 42$	$42 \leq P < 49$	$49 \leq P < 56$	$56 \leq P < 64$	$64 \leq P < 72$
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

$72 \leq P < 80$	$80 \leq P < 88$	$88 \leq P < 97$	$97 \leq P < 106$	$106 \leq P < 115$	$115 \leq P < 124$	$124 \leq P < 133$	$133 \leq P < 142$	$142 \leq P < 151$	$151 \leq P \leq 160$
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

VOTO: _____/20





15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 11/05/2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

