

LICEO RECANATI  
*Giacomo Leopardi*



# Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio

*Anno scolastico 2025/26*

*Liceo Scientifico*

**5<sup>a</sup> C**

*19 alunni*



# INDICE

<b>1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....</b>	<b>3</b>
<i>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....</i>	3
<i>I Pilastri della Formazione.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento dei Licei.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento del Liceo scientifico.....</i>	4
<i>Quadro orario.....</i>	4
<b>2 - Attività integrative del curriculum.....</b>	<b>6</b>
<i>Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....</i>	6
<b>3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....</b>	<b>8</b>
<b>4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....</b>	<b>9</b>
<i>Certificazioni linguistiche.....</i>	9
<i>Certificazioni informatiche.....</i>	9
<b>5 - Interventi di consolidamento e recupero.....</b>	<b>10</b>
<b>6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....</b>	<b>11</b>
<b>7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....</b>	<b>12</b>
<b>8 - Percorsi di Educazione Civica.....</b>	<b>13</b>
<i>Tematiche affrontate nel triennio.....</i>	13
<b>9 - Orientamento Formativo.....</b>	<b>16</b>
<b>10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline.....</b>	<b>17</b>
<i>Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	17
<i>Lingua e Cultura Latina.....</i>	25
<i>Lingua e Cultura Inglese.....</i>	29
<i>Storia.....</i>	32
<i>Filosofia.....</i>	34
<i>Matematica.....</i>	36
<i>Fisica.....</i>	38
<i>Scienze Naturali.....</i>	41
<i>Disegno e Storia dell'Arte.....</i>	50
<i>Scienze Motorie e Sportive.....</i>	53
<i>Religione Cattolica.....</i>	54
<b>11 - Criteri di valutazione.....</b>	<b>56</b>
<b>12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....</b>	<b>56</b>
<b>13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....</b>	<b>59</b>
<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	59
<i>Prova di Matematica.....</i>	59
<b>14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove d'esame.....</b>	<b>60</b>
<i>Lingua e letteratura italiana.....</i>	60
<i>Matematica.....</i>	66
<b>15 - Clausola di validità.....</b>	<b>68</b>



## 1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

### *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei*

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

### *I Pilastri della Formazione*

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

### *I risultati di apprendimento dei Licei*

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



### I risultati di apprendimento del Liceo scientifico

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, hanno:

- acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- colto i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- compreso le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- utilizzato strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- consapevolezza delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- colto la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### Quadro orario

Liceo Scientifico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
MATERIE D'INSEGNAMENTO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (*)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1



<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

(\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





## 2 - Attività integrative del curricolo

### Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Uscita didattica Faenza e Mantova	Laboratorio di ceramica con lezioni preparatorie in classe ( prof.ssa S.Salvucci)
	Incontro con associazioni di volontariato	Incontro con enti del terzo settore ( referente M. R. Ortolani)
	Debate	Comunicare , competenze di cittadinanza con docenti della classe prof. Veroli e prof.ssa Talevi ( 4 ore)
	Certificazioni linguistiche	Livello 1 (PET)
	Certificazioni informatiche	ICDL
	I A : opportunità e rischi	Conferenze " Etica dell'intelligenza artificiale" ; " Cervello ed intelligenza artificiale" ; " Intelligenza artificiale e creatività umana" (coordinatore prof. Veroli)
4 °	Viaggio di istruzione a Napoli città , della Città della scienza , del Gran Cono del Vesuvio e della Reggia di Caserta	Il viaggio ha consentito agli studenti di conoscere una città ricca di tradizione e cultura e di ammirare uno dei più importanti esempi di architettura borbonica e patrimonio monumentala europeo
	Certificazioni linguistiche	Livello 2 (FCE)
	Certificazioni informatiche	ICDL
	Olimpiadi della Fisica e della Matematica	Partecipazione di alcuni allievi alla fase di istituto
	Certamen Latinum Idolino	Partecipazione di alcune allieve ad una competizione nazionale di traduzione dal latino destinata agli allievi del triennio dei licei classici e scientifici
5°	Progetto Operette Morali ( 22-25 novembre 2025)	La classe, in occasione del convegno dedicato alle Operette Morali organizzato dal Centro Nazionale degli Studi Leopardiani , ha proposto una personale rilettura del Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez.
	Progetto Compita II	La classe ha partecipato ad un ciclo di incontri nell'ambito del



canone dei diritti : Letteratura Costituzione e Diritti	progetto Compita e segnatamente: A. Tricomi ; Intellettuale e Potere : l'esempio di Pasolini; E. Affinati, Per amore del futuro:educare oggi; G.Rossi; Liberalismo e democrazia tra Gobetti e Calamandrei; F. La Porta , , L'impegno degli scrittori da Manzoni a M.Murgia, G. Fontana, Morte di un uomo felice. La classe ha avuto l'opportunità di cogliere significative intersezioni tra letteratura e Costituzione unitamente ad interessanti spunti di riflessione e di approfondimento di argomenti /temi curriculari.
Giorno della memoria	incontro online con Edith Bruck
Certificazioni linguistiche	Livello C1 (CAE)
Olimpiadi della Matematica e i della Fisica	Partecipazione di alcuni allievi alla fase di Istituto e provinciale
Teatro Europeo Plautino	La classe ha partecipato alla rappresentazione di " Sei personaggi in cerca d'autore" Di Pirandello presso il Teatro Persiani di Recanati
Premio Leopardi	Il premio ha lo scopo di avvicinare ulteriormente i ragazzi all'opera leopardiana per apprezzarne la profondità e l'attualità misurandosi con studenti di altre realtà scolastiche della regione . il progetto prevede una fase di Istituto propedeutica all'accesso alla fase regionale
Viaggio di istruzione a Trieste Budapest e Lubiana	Il Viaggio ha consentito ai ragazzi di approfondire la storia e la cultura dell'Europa centrale cogliendo il legame tra popoli , lingue e tradizioni diverse , favorendo inoltre la socializzazione , l'autonomia e l'apprendimento diretto attraverso l'esperienza in loco
Progetto Teatro	Realizzazione e allestimenti di pièces teatrali comiche o drammatiche con la guida del prof. S. Savelli
Laboratorio di lettura " Leggèro Leggerò	Percorso di lettura dedicato al romanzo "Alma" di F. Manzoni che affronta i temi del confine , della memoria storica e dei conflitti identitari.



### 3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione C è composta - attualmente - da 19 alunni, 7 ragazzi e 12 ragazze (*un P.D.P.*). All'inizio del triennio il gruppo classe era costituito da 18 allievi, scesi a 16 unità alla fine dell'anno in quanto due studenti si sono trasferiti in altri Istituti. Nel corso del quarto anno si sono inseriti due allievi provenienti da un'altra sezione del medesimo indirizzo a cui si è aggiunto un altro studente all'inizio di questo anno scolastico. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella quasi totalità degli insegnamenti.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa; la partecipazione al dialogo educativo non è stata omogenea e costante nelle varie materie curriculari e si è consolidata nel tempo parallelamente al delinearsi di interessi in alcuni ambiti disciplinari piuttosto che in altri e al percorso di maturazione dei ragazzi. In genere si può affermare che, accanto ad una componente più ristretta di allievi che hanno interagito in modo più propositivo e sistematico, ve ne sono altri che hanno dimostrato un atteggiamento sostanzialmente ricettivo, limitando spesso il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti. Se il passaggio al triennio è stato abbastanza complesso per buona parte del gruppo classe, già a partire dal quarto anno, i ragazzi hanno mostrato una maggiore sicurezza e motivazione che li ha orientati verso un approccio più responsabile allo studio e a mettere a punto un metodo di lavoro più solido e strutturato. Alla luce di questo percorso di progressiva evoluzione e responsabilizzazione, l'attività in classe si è svolta in modo fluido e sereno; i ragazzi hanno seguito con interesse le lezioni e si sono mostrati mediamente collaborativi.

Sotto il profilo della partecipazione, la frequenza è stata regolare per la quasi totalità della classe. Nei rari casi in cui questo non si è verificato, tale condotta, unitamente ad alcune difficoltà/incertezze presenti in una rosa ristretta di discipline, ha talvolta limitato il consolidamento di un metodo di lavoro rigoroso, riflettendo un approccio al percorso di studio non sempre pienamente costante sotto il profilo della consapevolezza e responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello pienamente discreto, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da buone, in alcuni casi ottime, capacità di rielaborazione critica e di sintesi; una seconda fascia si attesta su livelli discreti, evidenziando conoscenze complessivamente corrette, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente adeguato; infine, un gruppetto di allievi presenta una preparazione più fragile ed essenziale specie nella produzione scritta delle materie di indirizzo, attestandosi su livelli prossimi alla sufficienza.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di Maturità con una fisionomia nel complesso variegata all'interno della quale, con le dovute distinzioni, si può affermare che la maggioranza ha acquisito le competenze necessarie per affrontare le prove conclusive del ciclo di studi.



## 4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

### Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello B1 (PET)</b>	Inglese	14	73,6
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello B2 (FCE)</b>	Inglese	11	58
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello C1 (CAE)</b>	Inglese	7	36,8

### Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la <b>Patente Europea del Computer (ICDL)</b>	12	63



## 5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano	Matem.	Italiano /latino	Matem.	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°	X	X						
2°	X	X						
3°				X	X		X	
4°			X (Latino)	X	X		X	
5°								



## 6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero di ore
/	/	/	/





## 7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	27	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: <ul style="list-style-type: none"><li>→ formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona);</li><li>→ formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona);</li><li>→ formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).</li><li>→ "La bioingegneria nell'era della salute digitale " Università Politecnica delle Marche</li></ul>
4°	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5°	34	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: <ul style="list-style-type: none"><li>→ esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative;</li><li>→ incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni;</li><li>→ partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola.</li></ul> Nel dettaglio le attività sono state le seguenti <ul style="list-style-type: none"><li>→ Mostra "Quantum: la fisica quantistica è per tutti" UNICAM</li><li>→ Open Day "Progetta un nuovo Futuro 2026" UNIVPM</li><li>→ Incontro online di Orientamento UNIURB</li><li>→ Incontro su "Dipendenze, sociale e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega": Dott. Stefano Nassini (Direttore di Psichiatria Macerata), Dott.ssa Oriana Papa (Direttore dell'UOSD Psicologia Salesi), Dott. Gianni Giuli (Direttore del SERT Macerata), Prof. Saverio Cinti (Direttore Scientifico del Centro per l'Obesità, Dipartimento di Medicina Sperimentale e Clinica, UNIVPM)</li><li>→ Progetto di lettura "La bellezza delle Operette morali: una rilettura delle studentesse e degli studenti del Liceo Giacomo Leopardi"</li><li>→ Incontri del progetto Compita</li><li>→ Viaggio di Istruzione (10 ore ) tale esperienza contribuisce allo sviluppo di competenze personali , sociali e formative dello studente quali partecipazione , collaborazione, capacità di adattamento , gestione del tempo, responsabilità... integrando apprendimento disciplinare e orientamento.</li></ul>



## 8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

### Tematiche affrontate nel triennio

<b>3° anno</b>	I Linguaggi della comunicazione . Educazione alla responsabilità espressiva con particolare riferimento all'art. 21 della Costituzione.
<b>4° anno</b>	Dei diritti dei cittadini nei loro complessi rapporti civili, etico -sociali, economici e politici; Dell'organizzazione dei poteri dello Stato e delle forme di governo. Ogni docente ha affrontato l'UDA , isolando un ambito specifico e concentrandosi con particolare attenzione al tema della parità di genere

<b>5° anno</b>	Unità di Apprendimento (UdA) – classe 5C-A.S.2025-'26	
	Titolo	RISPETTO DEI DIRITTI FONDAMENTALI Ciascun docente declinerà il tema collegandolo argomenti curriculari.
	Nucleo concettuale di Ed. Civica	LA FORZA DEL DIRITTO e/o IL DIRITTO DELLA FORZA ( con aperture alla situazione internazio
	Verifiche in itinere	Le studentesse e gli studenti approfondiranno varie discipline del curricolo con brevi didattiche. Si prevedono tre verifiche da desumere la valutazione finale nelle seg discipline : Inglese , Matematica e Fisica , Stc Filosofia
	Situazione/problema tratti dal mondo reale da cui partono	Letture e riflessioni sugli articoli della Costituzione testi di autori classici e /o contemporanei o immagini relative alla cronaca giornalistica o tra da opere d'arte , film o documentari o altro..



Obiettivi dell'UdA	<p>La conoscenza della Costituzione nelle dimensioni storiche, giuridiche, valoriali.</p> <p>Conoscenza e riflessione sui fondamentali che costituiscono fondamento della convivenza e del sociale nel nostro paese.</p> <p>Sottolineare la centralità della persona umana, soggetto fondamentale della società al cui servizio si pone lo Stato, e democrazia.</p> <p>Valorizzare la cultura del rispetto verso l'essere umano e i talenti di ogni studente.</p> <p>Sottolineare quei valori di solidarietà, libertà, di eguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili ma anche nell'adempimento dei doveri inderogabili.</p> <p>Esplicitare la dimensione dei diritti e dei doveri che conducono alla partecipazione alla vita della comunità nazionale ed europea e che sono spesso strettamente collegati tra loro.</p>
Discipline/ ore previste/ cronoprogramma	UDA DISCIPLINARI quadro orario SCIENZE (3/4 ore ) FISICA e MATEMATICA (4 ore) Verifica congiunta ITALIANO (4 ore) INGLESE (4/5 + Verifica) RELIGIONE (2 ore) DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (2 ore) EDUCAZIONE FISICA (4 ore) STORIA/FILOSOFIA (4 ore) ITALIANO/LATINO(4/5 ore)
	CONTENUTI DISCIPLINARI
SCIENZE	Bioetica. Eutanasia, eugenetica, Procreazione
FISICA E MATEMATICA	Visione del film "Oppenheimer": la posizione dei fisici di fronte all'uso della bomba atomica



ITALIANO	HEND JOUAD, Cosa significa essere poeta in tempo di guerra. Ambito costituzione e legalità Stato negli Anni di Piombo (modulo svolto di concerto con il collega di filosofia e storia , pro Veroli) Pier Paolo Pasolini , Scritti corsari, Io so Ma non ho le prove.
INGLESE	Gli anni del dopoguerra in USA e UK. Civil rights movement
RELIGIONE	Programma Aktion T4
STORIA E FILOSOFIA	Democrazia e totalitarismi nel XX e XXI secolo
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Come gli artisti reagiscono e si attivano contro le dittature: le immagini forti degli attivisti, con attenzione all'arte contemporanea e del Novece Da Picasso a Banksy, agli attivisti di oggi che si battono per i diritti degli abitanti della striscia di Gaza.
EDUCAZIONE FISICA	Acrosport: la fiducia reciproca, il rispetto, l'empatia.



## 9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.
4. incontro con il responsabile dell'Istituto Tecnico Superiore di Recanati.





## 10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

### **Lingua e Letteratura Italiana**

prof.ssa F. Fulimeni

**Testi adottati : CORRADO BOLOGNA, PAOLA ROCCHI, GIULIANO ROSSI, Letteratura e visione del mondo Voll. 2B, 3A, 3B, Loescher Editore.**

### **GIACOMO LEOPARDI, la modernità di un pensiero inattuale**

La biografia, la formazione; il rapporto dialettico con l'Illuminismo ed il Romanticismo . La delineazione del materialismo e del pessimismo leopardiani: l'esemplarità di un'esperienza intellettuale moderna che muove da una formazione filosofico-letteraria sostanzialmente estranea alle direttrici culturali dell'epoca. Il rapporto con "l'antico": un nuovo respiro del classicismo . Il pessimismo storico. La "conversione filosofica", il passaggio dalla poesia alla filosofia e l'approdo alla "poesia sentimentale" . L'immaginazione e il diletto poetico. La teoria del piacere , il nesso inscindibile tra poesia e filosofia.

Il pessimismo cosmico. Il rapporto critico e problematico con la NATURA e la SOCIETÀ'. La critica al progresso e alla cultura e società della Restaurazione. Lo sviluppo della poetica leopardiana dagli Idilli a La Ginestra

**Dal Discorso di un Italiano attorno alla poesia romantica, lettura di alcuni estratti (fot.) il fanciullo e l'antico ; l'ufficio del poeta è imitare la natura estratto (fot.)**

#### **Dallo ZIBALDONE:**

- "La teoria del piacere" pensiero 165 e 168 (passim)
- "La poetica del vago dell'indefinito, del ricordo" pag. 629
- "Parole e termini" pag. 457
- "La mutazione totale in me" pag.450-51

#### **Dai CANTI:**

- "Ad Angelo Mai, quand'ebbe trovato i libri di Cicerone della Repubblica" (vv.46-60; 87-105;166-180). fot.
- "L'ultimo canto di Saffo" pag 475
- "L' Infinito" pag. 485
- "La sera del dì di festa" pag. 492
- "Alla luna"
- "A Silvia" pag.501
- "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"pag. 515
- "La quiete dopo la tempesta" pag. 522
- "Il sabato del villaggio" pag. 531
- "A se stesso" pag. 531
- "La ginestra o il fiore del deserto" pag. 534 (lettura e commento integrale del canto ad eccezione delle strofe 5 e 6)

#### **Dalle OPERETTE MORALI:**

- "Dialogo della natura e di un Islandese" pag. 581



- “ Dialogo della moda e della morte” pag. 562
- “Dialogo di un folletto e di uno gnomo” pag. 569 testo letto a confronto del dialogo del cavallo e di un bue” (fot.)
- “Dialogo di Colombo e Gutierrez” fot.
- “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare” pag. 576
- “Dialogo di Plotino e Porfirio” (parte conclusiva) pag. 602
- “ Dialogo di Tristano e di un amico” pag.612

La crisi del Romanticismo. La **SCAPIGLIATURA**, un' “avanguardia mancata” nel quadro della crisi ideale e culturale dell'Italia post-unitaria, nonché un crocevia tra decadentismo e naturalismo: temi e forme, il confronto con la modernità , la contestazione e il ribellismo borghese, i modelli letterari ed il controverso rapporto con Manzoni.

**C. Arrighi , La scapigliatura e il 6 febbraio , Chi sono gli Scapigliati? Pag.59**

**E. Praga**

- “Preludio” pag . 64

**U. I. Tarchetti, da Fosca:**

- “L'attrazione della morte” (capp. XXXII ) pag. 71

L'età del **REALISMO** e del **NATURALISMO**.

Il passaggio dalla narrazione alla descrizione: Madame Bovary: un romanzo dalla sincerità disarmante.. La vicenda, Emma strumento e oggetto di critica da parte dell'autore, la costruzione narrativa; Madame Bovary ( lettura de l'incontro con Rodolphe , parte II, cap. IX , pag. 205 ). I caratteri del **NATURALISMO** francese ( Zola , Lettura de la prefazione ai Rougon – Macquart , fot.; Zola da Il romanzo sperimentale, Letteratura e metodo scientifico , pag.225) e del **VERISMO** italiano e loro differenze.

**GIOVANNI VERGA:** l'articolazione della scrittura verghiana, la fase preverista con riferimenti ai romanzi “scapigliati” ed in modo particolare ad “Eva” (lettura e commento della prefazione). L'approdo al verismo; poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Ideologia, pessimismo e conservatorismo, l'immunità dai miti del progresso e del popolo. Il Ciclo dei vinti e l'analisi de **“I MALAVOGLIA”**: La “ricostruzione intellettuale”: sostituire gli occhi con la mente; la vicenda e i personaggi ; tempo e spazio ; la tecnica narrativa, la lingua e lo stile, il conflitto ideologico: Padron'Ntoni ed il giovane 'Ntoni, la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e della rinuncia. **“ MASTRO –DON GESUALDO”** : Ascesa e declino di Gesualdo, il tramonto del mito della famiglia, il romanzo della roba , dell'alienazione e del trionfo della morte e del nulla..

**Dalla prefazione a “L'amante di Gramigna”:**

- “Impersonalità e regressione” pag. 263

**Dalla prefazione a “I Malavoglia”:**



- **"I Vinti e la fiumana del progresso" pag. 267**

**Da "Vita dei campi":**

- **"Fantasticheria" pag. 269**
- **"Rosso Malpelo" pag. 275**
- **"La lupa" pag. 291**

**Da "I Malavoglia":**

**La famiglia Malavoglia, cap.I pag. 323**

**La tragedia , cap. III pag. 331**

**La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno, cap.XV, pag. 344**

**Da "Novelle rusticane":**

- **" La roba"**
- **" Libertà"**

**Da "Mastro-don Gesualdo ":**

- **La morte di Gesualdo, p. IV, cap. V, pag. 360**

**BAUDELAIRE:** un precursore atroce. Lo spazio della modernità , Parigi e le Esposizioni Universali: la fantasmagoria delle merci. La nascita della poesia moderna: la poetica del Simbolismo e l'Allegorismo. Il poeta della modernità: la perdita dell'aureola , il poeta e la folla , il flaneur. "I fiori del male": struttura, temi e aspetti formali.

**Da "I fiori del male":**

- **"Corrispondenze" pag. 405**
- **"L'albatros" pag . 403**
- **"A una passante" pag. 407**
- **"Il cigno" pag. 377**
- **"La perdita dell'aureola", Lo spleen di Parigi, XLVI, pag.385**
- **" Il vecchio saltimbanco, Lo spleen di Parigi, XIV, pag. 389**

**II DECADENTISMO:** la stanchezza e l'estenuazione, il mistero e la poetica del simbolismo; dallo scienziato al poeta maledetto: **Paul Verlaine, Languore (fotocopia) e L'arte poetica pag. 432.** **Rimbaud, lettera del veggente (passim): lo è un altro... il poeta si fa visionario attraverso il deragliamento di tutti i sensi, pag. 428** La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze, l'arte e l'artista oltre le leggi morali. Gli strumenti irrazionali del conoscere, l'autocoscienza della crisi. L'estetismo decadente: la vita al servizio dell'arte, le figure del dandy, del collezionista. L'archetipo dell'esteta: K.J. Huysmans, A rebours, ( cenni) Il carattere "eccentrico" del Decadentismo Italiano.

**GIOVANNI PASCOLI:** Una vita "ingabbiata" e la risposta regressiva alle offese del mondo, la centralità del tema del nido;



l'ossessione dei cari estinti, la poetica de "Il fanciullino", il simbolismo pascoliano, la poesia delle "piccole cose" ed il nuovo sublime; il linguaggio pascoliano e la particolare natura del suo sperimentalismo linguistico: "accordo eretico con la tradizione". L'ideologia pascoliana , lettura di alcuni passi tratti da La grande proletaria s'è mossa", pag. 460.

**Da "Myrica":**

**" La prefazione" , pag. 474**

- **"Il lampo" pag. 486**
- **"Il tuono" pag. 486**
- **"L'assiuolo" pag. 481**
- **"Lavandare" pag. 477**
- **"X Agosto" pag. 479**

**Da "I Canti di Castelvecchio":**

- **"Il gelsomino notturno" pag. 501**
- **"Il fringuello cieco" pag. 498**
- **"Nebbia" pag. 490**

**Da " Poemi conviviali" L'ultimo viaggio, XXIII , Le sirene, fot.**

**Da "Il fanciullino":**

- **"Lo sguardo innocente del fanciullo " (I, III, IV, XX) pag. 463-465**

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** Lo scambio tra arte e vita e la monetizzazione del talento. Edonismo, estetismo, diletterismo e collezionismo. L'apice e la crisi dell'estetismo (Il Piacere). La creazione del mito del superuomo analizzato unitamente alla componente velleitaria che ne costituisce l'aspetto diverso e complementare. I romanzi: Il trionfo della morte , un romanzo di transizione ; Le Vergini delle rocce , il programma politico del superuomo e la difesa della bellezza; Il Fuoco , il manifesto artistico del superuomo (cenni), Il progetto delle Laudi, Maia : il viaggio nell' Ellade alla ricerca di un vivere sublime e la svolta radicale verso la "bellezza" della modernità; il terzo libro delle Laudi: Alcyone, lo scambio umano e naturale, la riattualizzazione del mito e la sua perdita , l'esaltazione della parola e della figura del poeta.

**Da "Il Piacere":**

- **Nell'attesa di Elena, Libro II , (cap. I) pag. 549;**
- **La presentazione del protagonista, Libro I (cap.II) pag. 554**
- **L'asta , libro IV, cap. XVI cap. 558**

**Da " Il trionfo della morte"**  
**Ippolita la Nemica, fot.**

**Da " Le vergini delle rocce, il compito del poeta , pag.540**

**Dalle "Laudi", "Alcyone":**

- **"La sera fiesolana" pag. 588**



- "le stirpi canore" ( fot.)
- "La pioggia nel pineto" pag. 592
- "Stabat nuda Aestas" pag. 604
- "I pastori" pag. 607

**Il quadro del primo Novecento:** una crisi epocale. Dall'imperialismo alla Prima guerra mondiale. La guerra tra vissuto e racconto, **Renato Serra, Esame di coscienza di un letterato, La guerra inutile strage** , pag.42. La scienza novecentesca traccia nuovi orizzonti: la teoria della relatività, la fisica quantistica la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. I riflessi letterari della crisi: il tempo e lo spazio diventano categorie soggettive al soggetto, le ceneri dell'eroe romanzesco: l'inetto, il conflitto -padre figlio, la malattia, la nevrosi... le bizzarrie del caso.

La poesia del primo Novecento: lo "smantellamento" della tradizione ed il confronto con Pascoli e D'annunzio, la liberazione della poesia dalla retorica, la poesia "inclusiva".

La tendenza all'avanguardia in Italia e l'anti- dannunzianesimo del primo Novecento: il poeta nell'esperienza **CREPUSCOLARE** si nega come tale: nascono le poetiche del "negativo". Caratteri generali del Crepuscolarismo: modelli, temi e soluzioni stilistico-formali.

**GUIDO GOZZANO:** la formazione e il dialogo con la tradizione, l'ambiguo rapporto con D'Annunzio, la malattia, la poetica dello choc e l'accostamento dell'aulico e del prosaico. L'ironia e l'abbassamento stilistico: un virtuoso dell'antisublime.

Da "I Colloqui":

- "La signorina Felicita ovvero la felicità" (III, vv.73-132; VI vv.290-326)pag. 347-349
- "L'amica di Nonna Speranza I 1-14" (le buone cose di pessimo gusto) pag. 333
- "Totò Merumeni" pag. 353

**SERGIO CORAZZINI:**

Da "Piccolo libro inutile":

- "Desolazione del povero poeta sentimentale" pag. 357

Oltre il Crepuscolo, i "Vocianti" : **Camillo Sbarbaro**

Da "Pianissimo",

- Taci, anima stanca di godere

**Il ruolo rilevante delle riviste nel primo ventennio del Novecento (cenni)**

Le avanguardie storiche percorrono tanta parte della letteratura e delle arti figurative del Novecento. **IL FUTURISMO**, linee guida del

**movimento****Lettura de:**

- **Il "Manifesto tecnico della letteratura futurista" pag.371**

Un "anarchico" del primo Novecento: **ALDO PALAZZESCHI**  
**e la funzione ludica della poesia.**

**A. Palazzeschi:****Da "Poesie":**

- **"Chi sono?"**

**Da "L'incendiario"**

- **"E lasciatemi divertire"**

**IL ROMANZO DEL NOVECENTO:** La dissoluzione delle forme tradizionali e la rifondazione di un nuovo flusso narrativo: il fenomeno del Modernismo . **ITALO SVEVO** e **LUIGI PIRANDELLO**, testimonianze emblematiche e significative della nuova narrativa e della crisi dell'intellettuale del Novecento.

**ITALO SVEVO:** la triestinità, influenze culturali e modelli. La psicoanalisi. L'inetitudine. La "letteraturizzazione della vita". L'ironia. La "strana" lingua di Svevo.

**Una Vita : lettura de "Le ali del gabbiano" , cap. VIII, ( lottatori e contemplatori) pag.93**

**"La coscienza di Zeno", grande romanzo modernista ed esempio di opera "aperta" :** analisi dell'opera: l'argomento, il titolo, il narratore inattendibile , il monologo interiore , il tempo narrativo, l'ironia, il conflitto padre-figlio , l'inetto ovvero un "abbozzo di uomo", salute e malattia, cecità e chiaroveggenza; la chiusa: "la vita è inquinata alle radici".

**Da "La coscienza di Zeno": lettura integrale dell'opera. In classe sono stati letti e commentati i seguenti passi:**

**La prefazione**

- **Il Fumo cap.I , pag. 117**
- **" Il padre di Zeno", cap IV, pag. 122**
- **Lo schiaffo del padre cap. IV pag. 126**
- **La profezia di un'apocalisse cosmica", cap. VIII, pag. 132**

**LUIGI PIRANDELLO:** una dimensione europea. La "rivoluzione copernicana" e la crisi di identità dell'uomo moderno. Vita e forma. Relativismo conoscitivo. La poetica dell'umorismo: comicità e umorismo. Arte epica e arte umoristica. I Romanzi: Il "Fu mattia Pascal" il titolo, la narrazione a spirale, tempo e spazio, il protagonista, la biblioteca e la "babilonia di libri" il caso e la scomposizione umoristica. I " Quaderni di Serafino Gubbio Operatore", la civiltà delle macchine e l'alienazione umana, Serafino e "il silenzio di cosa"; " Uno nessuno centomila", la



distruzione dell'io e il dissolversi nel caos . Il teatro del grottesco (cenni)  
Sei personaggi in cerca d'autore e il metateatro.

**Dal Saggio sull'umorismo:**

- **La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte seconda II). pag. 147**
- **La vita come flusso continuo (parte seconda V) pag. 147-148**

**"Il fu Mattia Pascal": lettura integrale dell'opera. In classe sono stati letti e commentati i seguenti passi:**

- **Premessa I e II pag. 175-178**
- **Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII) pag. 187**
- **Un po' di nebbia (cap.IX) pag. 185**
- **La lanterninosofia (cap. XIII) pag. 188**

**Da " I Quaderni di Serafino Gubbio operatore"**

- **Serafino, lo sguardo, la scrittura e la macchina, (cap. I e II) pag. 150-152**

**Da " Uno nessuno centomila"**

- **" Non conclude " pag. 200**

**Da "Novelle per un anno":**

- **"Il treno ha fischiato" pag. 162**

**"Da Sei personaggi in cerca d'autore"**

- **Premessa pag. 214**

**LA GRANDE POESIA DEL NOVECENTO:** Il

ritorno alla tradizione si intreccia con l'eredità della poesia simbolista; la tradizione viene riscoperta unitamente ad una forte consapevolezza della moderna crisi delle certezze ( il " classicismo modernista") . Il caso italiano: all'origine dei tre filoni poetici più significativi in Italia la testimonianza di Ungaretti, Saba e Montale.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** La formazione di "esule" e di "girovago" . Un poeta tra avanguardia e classicismo. La poetica della parola dal "Porto Sepolto" all' "Allegria" . "L'Allegria": il titolo, i temi, le novità formali, la poetica tra Simbolismo ed Espressionismo.

**Da "L'Allegria":**

- **"Il porto sepolto" pag. 419**
- **"In memoria " pag . 417**
- **"S. Martino del Carso" pag. 430**
- **"I fiumi pag. 425**
- **"Veglia" pag. 421**
- **" Natale" pag. 441**
- **"Soldati" pag. 409**

**Da " Il Dolore"**

- **" Non gridate più" pag 454**



**EUGENIO MONTALE:** il più acuto testimone ed interprete del Novecento. La formazione e la poetica. **Ossi di seppia:** il disagio dell'uomo contemporaneo ovvero il male di vivere, un "romanzo di formazione": "attraversamento" di D'Annunzio e la crisi del simbolismo. La poetica antieloquente, gli oggetti: verso il correlativo oggettivo, il muro, il varco, il miracolo laico. **Le Occasioni:** l'allegorismo umanistico: Clizia, la nuova Beatrice. La memoria. **La bufera e altro:** l'allegorismo animale. Il quarto Montale: la svolta di **Satura**.

Da "Ossi di seppia":

- "In limine " e "I limoni" pag. 477
- "Non chiederci la parola" pag. 480
- "Spesso il male di vivere ho incontrato" pag. 486
- "Merigiare pallido e assorto" pag. 483
- "Giunge , a volte, repente" fot.

Da "Le occasioni":

- "Non recidere forbice quel volto" pag. 509
- "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" pag. 498

Da "La bufera e altro":

- "Piccolo testamento" pag 544
- "Il gallo cedrone" fot.

Da "Satura":

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" pag. 535

**UMBERTO SABA:** la parola "onesta". Il rapporto con la tradizione. La psicoanalisi

Da "Il Canzoniere"

- " Amai"
- " A mia moglie"
- "Città vecchia"
- "Ulisse"

**RACCONTARE LA RESISTENZA**

**ITALO CALVINO:** La stagione dell'impegno, la guerra e la smania di raccontare: **Il sentiero dei nidi di ragno**, una visione antieroica e straniata della Resistenza, la prefazione dell'opera ( lettura di alcuni passi).

**BEPPE FENOGLIO :** Una questione privata : l'intreccio di una vicenda privata con la materia pubblica.



**PIER PAOLO PASOLINI:** un intellettuale "eretico" e "corsaro", vittima del conformismo borghese . Umiltà e creaturalità . Il mito del popolo. La poesia : Le Ceneri di Gramsci: il marxismo eterodosso di Pasolini

Da "Le ceneri di Gramsci":

- **Il pianto della scavatrice" II , Povero come un gatto del Colosseo ,2- 29 pag. 831 e 32-79 fot.**

Da " Scritti corsari":

- **"Io so ma non ho le prove" fot. Lettura a confronto con lo so e ho le prove di R. Saviano ( Gomorra)**
- **"L'articolo delle lucciole" pag. 809**
- **" Il nuovo fascismo della TV" ( fot.)**

**Lingua e Cultura  
Latina**

prof.ssa F. Fulimeri

Testo adottato: G. GARBARINO, *Luminis Orae, Letteratura e cultura latina*, 1B, 2, 3 Paravia.

G.B.CONTE, D.COLOMBI, R. Ricci, *A scuola di Latino, Lezioni 2, Le Monnier Scuola*

· **L'età repubblicana**

- **Lucrezio** : il profilo dell'autore ; il contenuto e la struttura dell'opera ; lepos e ratio e la scelta del poema didascalico; i modelli; il destinatario dell'opera. L'amara medicina della verità; l'aequum certamen e la guerra cosmica. La polemica contro la religione. Epos e linguaggio filosofico. Lucrezio e Leopardi a confronto.

- **L'età augustea** : la prima generazione degli autori dell'età augustea: Virgilio ( conclusione modulo dell'Eneide ; Tito Livio (ripasso) . Orazio . Excursus sui caratteri dell'elegia latina: la novità degli elegiaci latini e la crisi dei valori tradizionali. I modelli e i precursori. La "grammatica" elegiaca: servitium amoris, l'amore irregolare, la nequitia, il mito. La frattura tra politica e letteratura galante di Ovidio.

- **Orazio: simplex munditiis** . Biografia, le Satire e l'ideale della saggezza oraziana ( metriotes ed autarkeia). Il filone intimo delle Odi , la cornice erotico – simposiaca, il doloroso sentimento del tempo e i rimedi sintomatici contro le "atrae



curae". Il rapporto con i modelli . La callida iunctura. La poesia come monumentum. Le Epistole, l'opera della tarda maturità del poeta.

- **Ovidio** : un poeta moderno. Biografia. Le opere elegiache e la dissoluzione dell'elegia tradizionale. Gli Amores e i dispetti di Cupido. Le Heroides e l'interpretazione elegiaca del mito. Il ciclo delle opere didascaliche: il lascivus praeceptor amoris ed il rovesciamento del poema didascalico. Ovidio ed il pubblico: il maestro delle strategie comunicative. Le Metamorfosi: composizione e struttura, il mito, la poesia come spettacolo, Ovidio "acutissimo cacciatore d'immagini".

· **L'età giulio claudia** : Il potere imperiale, poesia e cultura da Tiberio a Claudio: la fine del mecenatismo e la fioritura letteraria nell'età di Nerone. La politica culturale di Nerone all'interno di un progetto assolutistico ellenizzante: il princeps artifex. L'anticlassicismo, il "barocco neroniano": la poetica della "novitas". L'epigonismo degli autori dell'età argentea. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo.

- **Seneca**: Biografia, l'opera e l'ambiente, impegno e distacco dalla vita pubblica un'etica realistica per il singolo e la società :la cura di sé ed il possesso di se stessi. Un individualismo antiegoistico. Essere utili agli altri. L'umanesimo senecano. Filosofia e potere: De Clementia. La scoperta dell'interiorità. Il tempo e la morte. La pratica quotidiana della filosofia: Epistulae ad Lucilium e De Brevitate vitae. Il De tranquillitate animi e la casistica del male di vivere. La lingua e lo stile: fra retorica ed asianesimo. Frammentazione dell'architettura sintattica. Lo stile "drammatico" : il linguaggio della predicazione ed il linguaggio dell'interiorità . L'Apokolokyntosis.

- **Petronio** : *Il Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi; problemi di attribuzione e di datazione. Il Petronio **arbiter** di Tacito e la **nova simplicitas**. L'intreccio. Il motivo del labirinto. Il ritmo narrativo , il tempo e lo spazio. Le polemiche letterarie e la decadenza dell'oratoria . Il personaggio di Encolpio. Il problema dei generi e dei modelli: un'opera aperta



che rimette in gioco tutti i canoni letterari. La dimensione parodica. Struttura e strategie narrative: l'autore nascosto ed il narratore "mitomane"

## · **La Dinastia Flavia e il principato di Nerva e Traiano**

Nerva e Traiano: L'impero nella sua massima espansione territoriale. "Nunc demum redit animus"....

- **Tacito** : Biografia. La riflessione etico-politica. Il pessimismo ed il moralismo. Il metodo storiografico. Le monografie: Agricola: un esempio di resistenza al regime, La Germania: una monografia etno-geografica. Dialogus de oratoribus: la storicizzazione della crisi dell'eloquenza. Le Historiae e gli Annales: un percorso a ritroso fino alle radici del principato. Una storiografia ricca di pathos. Lingua e stile: grandezza di Tacito scrittore

## **Lecture antologiche**

### **Lucrezio :**

*De rerum natura*: Inno a Venere, I, 1- 20 e 21 – 43 (dall'italiano) ; Il primo elogio di Epicuro I, 62-79; I, l'empietà della religio: il sacrificio di Ifigenia ,vv.80-101 ; I, vv. 921-950 la funzione della poesia e il dolce miele delle muse (dall'italiano) . L'aequum certamen ovvero l'equilibrio delle forze, il vagito ed il mortorio II, 569-580 (fot.) ; Il tedio, III, vv 1053-1075 ( in italiano) ; il mondo non è stato creato per l'uomo V , 195-227 (parte dal latino e parte dall'italiano) .



## Orazio:

*Sermones*, ; Libertino patre natus, 1,6 (in italiano) ; Seccature della vita di città I, 9 (in italiano) .

*Odi*, Lascia il resto agli dei, I,9 ; Carpe diem I,11 ; Nullam, vare, sacra vite..I,18 fot.; Nunc est bibendum I, 37 , Non omnis moriar III,30 ; A Fillide IV, 11 (fot.); *Epistulae*, I, 11 , la strenua inertia .

## Ovidio :

*Amores*, I,9 ,1-8; 9-30 ( in italiano) 9-36, Ogni amante è un soldato.

*Ars amandi* , proemio vv. 1-24

*Metamorfosi*, Eco e Narciso , 3, 356-401

## SENECA:

*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1 Un possesso da non perdere; 47, 1-5 ; 10- 13 , Come trattare gli schiavi.

*De brevitae vitae*: cap.1 e cap. 2,

*De tranquillitate animi*, 2, 6-10 ; 2, 12-15 Gli inquieti

*De Clementia* proemio ( dall'italiano)

## PETRONIO:

*Satyricon*, L'inizio del romanzo e la discussione sulla decadenza dell'oratoria ( in italiano) L'ingresso di Trimalchione 32-34 (in italiano); Chiacchiere tra commensali , il rovesciamento del Simposio platonico, 41,9 ; 42, 7 ( in italiano) ; Da schiavo a ricco imprenditore , il rovesciamento e la trivializzazione del *cursus honorum* , 75,8-11; 76; 77, 2-6 il testamento di Trimalchione ( in italiano) La nova simplicitas, una dichiarazione di poetica cap. 132, pag. 233.

## TACITO:

*Agricola*, proemio, I e III,1 in latino e III, 2 in italiano , fot.

*Agricola*; Il Discorso di Calgato, XXX ( in latino); La vita e la morte di Agricola

*Germania* , L'indolenza dei Germani e le ambizioni dei loro capi; Le donne dei Germani

*Historiae* proemio I,1 ( 1-3) dal latino ;*Annales*, XV ,44 La persecuzione contro i Cristiani, XVI il ritratto di Petronio 18-19 ( in italiano) La morte e il testamento di Petronio ( dal latino)



**Lingua e Cultura  
Inglese**

prof.ssa N. Talevi

**Testo in adozione: SHAPING IDEAS , Volumi 1 e 2, Zanichelli**

**MODULE 1 THE ROMANTIC AGE- The age of Revolutions**

**ROMANTIC POETRY**

Imagination,Child,Individual,Exotic,Nature, Poetic Technique

Two generations of Romantic poets- differences between the two generation

Man and Nature in Romantic poetry: Wordsworth and Leopardi

Texts: " Daffodils"

" My heart leaps up"

**MODULE 2 THE VICTORIAN AGE-The Age of Realism**

The Victorian Compromise-Life in Victorian Britain - the theme of the Double - Aestheticism and Decadence -The birth of the Aesthetic movement--Walter Pater- European Decadent Movement

**CHARLES DICKENS-** life and works- characters-a didactic aim-style and reputation

'OLIVER TWIST' and the world of the workhouse-plot-settings and characters

Text: '**Oliver wants some more**' (from "Oliver Twist")  
-Reading,understanding,interpreting

Video-watching : clip from Roman Polaski's film



**OSCAR WILDE**- Life and works- the rebel and the dandy- Art for Art's Sake- language

**THE PICTURE OF DORIAN GRAY**- Plot and setting-characters-the genre- Allegorical meaning

Text: '**The Preface**' as Manifesto of English Aestheticism- Reading, understanding, interpreting

Text: **The Painter's Studio**: Reading, understanding, interpreting

### **MODULO 3 THE TWENTIETH CENTURY -ANXIETY AND COMMITMENT**

**THE AGE OF ANXIETY**- Freud, Bergson, William James and the crisis of certainties

**MODERN POETRY**: War poets- Imagism- Symbolism

Text "**In a station of the Metro**"- Ezra Pound

Text "**The Soldier**"- Rupert Brooke- life and works, interpretation

Text "**Dulce et Decorum est**"- Wilfred Owen- life, works, interpretation

**T.S. ELIOT** Biography- from the conversion to the last years- main works- impersonality of the artist- conception of history

**THE WASTE LAND** -main themes- – the correlative objective- concept of history- innovative style- the mythical method - the impersonality of the artist

From **THE BURIAL OF THE DEAD** "**April is the cruellest month**" reading, understanding, interpreting

**THE MODERN NOVEL** The new role of the novelist - experimenting with new narrative techniques- A different concept of time- direct and indirect interior monologue



Text: "**Molly's monologue**" Reading, understanding, interpreting

**JAMES JOYCE** Dublin, Trieste, Zurich, Paris, Zurich- the theme of Exile- the rebellion against the Church- the Artist -a subjective perception of time- language experimentation

'DUBLINERS – structure and setting -characters-realism and symbolism- style-epiphany-paralysis

A story of adolescence- '**Eveline**' understanding, analysis, interpretation

From Dubliners to "ULYSSES": phases in Joyce's production- stream of consciousness- the mythical method and the relation to Homer's Odyssey

**VIRGINIA WOOLF**- Early life-the Bloomsbury group- main novels and essays- a feminist writer-a modernist novelist-moments of being-tunnelling technique

Text "**Examine for a moment an ordinary mind on an ordinary day....**"

A ROOM'S OF ONE'S OWN - Text "**Shakespeare's sister**"

MRS DALLOWAY - Text " Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself"

### **The LITERATURE OF COMMITMENT**

**GEORGE ORWELL**- Early Life -First-hand experiences – An influential voice of the 20<sup>th</sup> century- The new role of the intellectual and the artist's development- social themes-"Homage to Catalonia"- colonial writings"- the term Orwellian

"ANIMAL FARM": plot , genre , characters, levels of reading – Animalism and Russian revolution-

Chapter 1, 5, 12 "": reading , understanding, interpretation

"NINETEEN EIGHTY-FOUR "": plot , historical background,



characters, Dystopia, Big Brother, Newspeak and Doublethink – the theme of surveillance- Manipulation of language

Chapter One “ **It was a bright cold day in April**” : understanding, analysis and interpretation

“The principles of Newspeak”

“Politics and the English Language”

#### **MODULO 4. THE PRESENT AGE- Educazione civica**

THE USA AFTER THE SECOND WORLD WAR- the aftermath, Nato -Civil Rights movement in the Usa in the 60s

Text . Luther King’s “I have a dream”

#### **Storia**

*prof. Sebastiano Veroli*

Libro di testo:, C. Ciccopiedi, C. Greppi, V. Colombi, M. Meotto, “Trame del tempo”, vol. 2 e 3 Editori Laterza

#### **MODULO 1. LA 2<sup>a</sup> RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E GLI STATI EUROPEI NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO**

La seconda Rivoluzione industriale

L'Imperialismo: nazionalismo, militarismo, razzismo, darwinismo.

La Germania bismarckiana, con particolare riguardo al processo di industrializzazione tedesco

L'Inghilterra vittoriana; la questione irlandese

La Francia Repubblicana e il caso Dreyfus.

L'Italia della Sinistra storica dal 1876 alla fine del XIX secolo

#### **MODULO 2. L'IMPERIALISMO TRA FINE OTTOCENTO E INIZI DEL NOVECENTO**

L'economia, la politica, la società, il lavoro nell'età dell'imperialismo

La Cina dalla guerra dell'oppio alla rivolta dei boxers

L'India nella seconda metà dell'Ottocento

Il Giappone nella seconda metà dell'Ottocento

Il Novecento. Quando inizia il Novecento? Il Novecento, un “secolo breve”?

La Belle Epoque e l'età giolittiana: gli scenari europei di inizio secolo

Nascita e sviluppo del movimento operaio

#### **MODULO 3. LA GRANDE GUERRA (1914-1918)**

Lo scoppio e le fasi della guerra

L'intervento italiano: dialettica tra interventisti e neutralisti

Il genocidio degli Armeni

Il 1917: l'intervento in guerra degli Stati Uniti; la dichiarazione Balfour

La rivoluzione russa di febbraio; la rivoluzione bolscevica; la guerra civile, la nascita dell'Urss



La Conferenza di Versailles e gli accordi di pace  
La guerra come sterminio di massa  
La "vittoria mutilata" in Italia, la marcia su Fiume  
La Germania e la pace punitiva

#### MODULO 4. IL PRIMO DOPOGUERRA

Il tramonto dell'Occidente e l'affermazione del nuovo imperialismo statunitense  
L'Italia postbellica, crisi economica e conflittualità sociale, il biennio rosso, dalla crisi dello stato liberale alla marcia su Roma: nascita e consolidamento della dittatura fascista.  
Dal 1922 al 1925; i caratteri del totalitarismo fascista, l'organizzazione del consenso, i Patti Lateranensi, l'economia italiana nel periodo fascista, le leggi razziali  
La Germania dalla Repubblica di Weimar al totalitarismo nazista: dal 1919 al 1929: crisi economica e governi di coalizione, i piani Dawes e Young  
Gli Stati Uniti dagli anni '20 al crollo di Wall Street del '29 ed alle sue ripercussioni sugli scenari europei, in particolare sulla Germania.  
Il nazismo. I contenuti del "Mein Kampf"; Behemoth, struttura e pratica del nazionalsocialismo: il totalitarismo perfetto, l'economia di guerra, il nazismo come religione pagana  
L'Unione Sovietica: lo stalinismo: la collettivizzazione forzata e l'economia di piano; i processi contro i "nemici"; il culto della personalità; i gulag; il massacro di Katyn.

#### MODULO 5. LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA: dal

consolidamento dei totalitarismi alla vigilia della seconda guerra mondiale  
Il fascismo e la ripresa della politica coloniale  
L'evoluzione del regime sovietico fino al patto Molotov - Ribbentrop  
La guerra civile spagnola: la tiepida reazione delle democrazie e l'intervento di Hitler e Mussolini  
La nascita dell'Asse Roma - Berlino  
L'invasione della Polonia e lo scoppio della seconda guerra mondiale.

#### MODULO 6. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le cause e le fasi del conflitto (linee generali ed essenziali)  
La Resistenza al nazifascismo, con particolare riferimento alla situazione italiana, dall'8 settembre 1943 al 25 aprile 1945.  
La tragedia delle foibe  
Il nazismo e l'universo concentrazionario  
La fine della guerra e il nuovo assetto internazionale, la politica dei Blocchi

#### MODULO 7. IL SECONDO DOPOGUERRA IN EUROPA E NEL MONDO (sintesi)

La guerra fredda e la logica dei blocchi con riferimento al Maccartismo e al "socialismo reale"  
La decolonizzazione (sintesi)  
Dalla Guerra Fredda alla distensione: la "nuova frontiera" di J.F. Kennedy  
Il '68 e gli anni della contestazione  
L'Italia dal referendum alla Costituzione; dai governi di unità nazionale al centrismo  
L'Italia del boom economico.  
Il centro sinistra e la contestazione degli anni Sessanta



Gli anni Settanta: crisi e terrorismo.

EDUCAZIONE CIVICA: Gli anni di piombo in Italia/ P.P. Pasolini: "Cos'è questo golpe? Io so", in Il Corriere della Sera, 14 novembre 1974.

Argomento sviluppato in modalità interdisciplinare con l'insegnante di Lettere, prof.ssa Francesca Fulimeni

## **Filosofia**

*prof. Sebastiano Veroli*

**MODULO 0: ROMANTICISMO E IDEALISMO (percorso di sintesi)**

Il movimento Romantico e la filosofia idealista: quadro storico – culturale di riferimento

J. G. Fichte: la filosofia dell'Io. L'idealismo etico; l'Io assoluto e la metafisica del soggetto; io – non io, la dialettica dell'infinito/ La concezione politica: i discorsi alla nazione tedesca: popolo e linguaggio; la missione del dotto

**MODULO 1. HEGEL: LA FILOSOFIA COME NOTTOLO DI MINERVA:**

Gli scritti giovanili, la Fenomenologia dello Spirito

Il sistema hegeliano: le parole e i concetti - chiave della dialettica

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello Spirito

La società civile come sistema dei bisogni;

La concezione dello Stato come incarnazione del Volkgeist;

La storia come dialettica tra gli Stati ed espressione dell'astuzia della Ragione;

Lo spirito assoluto e la funzione della filosofia nella comprensione del mondo.

**MODULO 2. LA SINISTRA HEGELIANA**

Definizione e ambiti di indagine della destra e della sinistra hegeliana

L. Feuerbach: L'alienazione ricondotta alla dimensione antropologica; la nuova concezione del divino come proiezione dell'umano.

Il pensiero di Marx:

La revisione del concetto di alienazione in Hegel e in Feuerbach

Dalla dialettica "servo-padrone" alla concezione del lavoro come alienazione

La concezione materialistica della storia e il Manifesto del 1848

La storia come "lotta di classe" nella prospettiva del rinnovato rapporto tra prassi e teoria

La definizione marxiana del socialismo utopico e del socialismo scientifico

L'analisi della società capitalistica e la concezione umanistica del pensiero di Marx: la concezione del lavoro nei Manoscritti economico – filosofici del 1844; la fabbrica; la "scoperta" del plusvalore; la merce: valore d'uso e valore di scambio; il lavoro come merce; la prospettiva della rivoluzione.

**MODULO 3. IL POSITIVISMO**

Definizione del termine "positivismo" e quadro storico – concettuale di



riferimento: la fiducia nella ragione e nella scienza, il mito del progresso, il ruolo dell'intellettuale.

Comte e la fondazione della filosofia positiva; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze

La fisica sociale, ovvero la sociologia come tentativo di fornire un senso scientifico all'agire umano attraverso la formulazione di una statica e di una dinamica sociale

Darwin e la teoria evolutiva e i suoi "precedenti". Le conseguenze etico, politico, sociali del darwinismo: il darwinismo sociale, l'uso della teoria di Darwin come legittimazione dell'imperialismo; darwinismo e creazionismo

J.S.Mill: alcune riflessioni sull'opera On Liberty. Il valore dell'individuo, la libertà di espressione e di pensiero e l'emancipazione della donna

#### MODULO 4. L'IRRAZIONALISMO TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NOVECENTO

Schopenhauer, la volontà come espressione dell'irrazionalità del vivere:

Il ripensamento della gnoseologia kantiana: il carattere illusorio del mondo fenomenico; la scoperta della volontà nella natura e la sofferenza universale; la negazione della vita e il pessimismo schopenhaueriano: la contrapposizione della noluntas alla volontà attraverso la compassione e l'ascesi.

Nietzsche e la concezione tragica del mondo:

La nascita della tragedia come superamento della concezione ottocentesca del mondo greco

Spirito apollineo e spirito dionisiaco come cifre del tragico; Socrate e la morte della tragedia

Il carattere illusorio di ogni metafisica e la dimensione umana delle costruzioni razionalistico - religiose, con particolare riguardo alla morale del risentimento;

La morte di Dio e il nichilismo;

La critica alla concezione lineare del tempo e l'eterno ritorno dell'uguale,

La volontà di potenza come rifiuto della visione pessimistica del mondo e come ripresa della dimensione mitico- eroica nella figura dell'uebermensch.

Freud, il tramonto definitivo del primato della coscienza:

Dalla formazione medico-scientifica all'incontro con Charcot

La formazione del metodo terapeutico: dall'ipnosi alle associazioni libere;

Il sogno come via regia per l'inconscio; la teoria freudiana della sessualità: la concezione di Libido; l'inconscio e il principio del piacere (la prima topica); la concezione della coscienza come istanza psichica non originaria

La seconda topica: Es, Io e Super-io; la funzione mediatrice dell'Io

Il Super-io: il fondamento psicologico dei valori morali e la censura,

Le fasi dello sviluppo della personalità.

#### MODULO 5. L'EPISTEMOLOGIA DEL NOVECENTO

LA SECONDA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA: quadro storico concettuale di riferimento

Albert Einstein e la relatività

Max Karl Planck e la meccanica quantistica

Werner Heisenberg e il principio di indeterminazione

L'antinomia di Bertrand Russell

L'empirismo logico: il principio di verificabilità.

Karl Popper : una nuova definizione di scienza. Il principio di falsificabilità.



Il fallibilismo. La società aperta e i suoi nemici.  
L'epistemologia post popperiana (percorso di sintesi): T. S. Kuhn, Imre Lakatos, Paul Feyerabend

EDUCAZIONE CIVICA:

Il rapporto Stato e Chiesa in Italia, dal 1870 al 1984.

## Matematica

prof.ssa C. Vannucchi

**Testo in adozione:** "Matematica.blu 2.0" vol. 5 terza edizione di Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, ed. Zanichelli

**Argomenti:**

### FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ

- Dominio e insieme immagine.
- Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche.
- Funzione inversa. Funzione composta.
- Grafici di funzioni con trasformazioni geometriche.

### LIMITI

- Topologia in R:
- Intervalli e intorni.
- Insiemi numerici limitati e illimitati.
- Estremi di un insieme e di una funzione (massimo, minimo, estremo superiore e inferiore).
- Punti isolati e punti di accumulazione di un insieme.
- Limiti:
- Definizione e interpretazione grafica di limite di una funzione (limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito e per  $x$  che tende a infinito).
- Verifica di limiti e lettura di grafici.
- Definizione di funzione continua ed esempi di funzioni continue.
- Limiti per eccesso e per difetto, limite destro e limite sinistro.
- Asintoti verticali e orizzontali.
- Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione).
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
- Teorema del confronto (senza dimostrazione).

### CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

- Limiti di funzioni elementari.
- Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto, della potenza, del quoziente di funzioni (senza dimostrazioni).
- Forme indeterminate e loro risoluzione.
- Limiti notevoli di funzioni goniometriche ( $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  con dimostrazione).
- Limiti notevoli di funzioni esponenziali e logaritmiche (senza



dimostrazione).

- Gerarchie degli infiniti.
- Teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione: classificazione e ricerca.
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.
- Grafico probabile di una funzione.

#### **DERIVATE**

- Rapporto incrementale di una funzione e sua interpretazione geometrica.
- Derivata come limite del rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica.
- Funzione derivabile in un punto e in un intervallo. Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate (senza dimostrazioni): prodotto di una costante per una funzione, somma algebrica di funzioni, prodotto di funzioni, quoziente di due funzioni, funzione composta, funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un punto.
- Applicazioni delle derivate alla fisica.

#### **DERIVABILITÀ E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Punti di non derivabilità: classificazione e ricerca.
- Teorema di Rolle (con dimostrazione).
- Teorema di Lagrange (con dimostrazione) e sue conseguenze.
- Funzioni crescenti, decrescenti e segno della derivata prima.
- Teorema di Cauchy (senza dimostrazione).
- Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e applicazioni al calcolo di limiti in presenza di forme indeterminate.

#### **MASSIMI, MINIMI E FLESSI**

- Definizione di massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione.
- Concavità e flessi (orizzontali, verticali e obliqui).
- Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali con lo studio del segno della derivata prima.
- Concavità di una funzione e segno della derivata seconda.
- Ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda.
- Problemi di ottimizzazione.

#### **STUDIO DI UNA FUNZIONE**

- Studio di funzione completo di funzioni algebriche e trascendenti.
- Grafici deducibili: dal grafico della derivata a quello della funzione e viceversa, dal grafico della funzione  $f(x)$  al grafico di  $|f(x)|$ ,  $1/f(x)$ ,  $f^2(x)$ ,  $\sqrt{f(x)}$ ,  $e^{f(x)}$ ,  $\ln f(x)$ .
- Discussione di equazioni parametriche mediante approccio grafico.
- Risoluzione approssimata di un'equazione: teorema di unicità dello zero (senza dimostrazione) e metodo di bisezione.

**INTEGRALI INDEFINITI**

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito.
- Funzioni integrabili in un punto.
- Proprietà di linearità dell'integrale indefinito.
- Integrali indefiniti immediati.
- Integrale indefinito di una funzione la cui primitiva è una funzione composta.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte.

**INTEGRALI DEFINITI**

- Area del trapezoide come limite delle somme integrali inferiori e superiori.
- Proprietà dell'integrale definito.
- Teorema della media (con dimostrazione e interpretazione grafica).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- Formula per il calcolo dell'integrale definito.
- Calcolo di aree.
- Calcolo di volumi (volume di un solido di rotazione e cenni al metodo delle sezioni).
- Integrali impropri: funzione continua in un intervallo illimitato e funzione discontinua in un intervallo limitato.

**Fisica**

prof.ssa c. Cintioni

**Testo in adozione: :**

"Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu"  
vol. 2 – Onde, Campo elettrico e magnetico  
vol. 3 – Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e Quanti  
di Ugo Amaldi ed. Zanichelli

**Argomenti:****I CIRCUITI ELETTRICI**

- processo di carica di un circuito RC (analisi della carica istantanea e dell'intensità di corrente istantanea)
- processo di scarica di un circuito RC (analisi della carica istantanea e dell'intensità di corrente istantanea)
- lavoro del generatore durante il processo di carica

**LA CONDUZIONE ELETTRICA NELLA MATERIA**

- la velocità di deriva degli elettroni di conduzione
- la spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- superconduttori
- potenziale di estrazione di un elettrone di conduzione
- effetto termoionico



## MAGNETISMO

- La forza magnetica e il campo magnetico
- Confronto fra interazione magnetica e interazione elettrica (analogie e differenze)
- L'esperienza di Oesterd: il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente
- L'esperienza di Faraday: la forza magnetica su un filo percorso da corrente
- L'esperienza di Ampère: la forza fra due fili rettilinei percorsi da corrente
- definizione dell'ampere
- La forza di Lorentz: la forza magnetica su una corrente e su una carica in movimento
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (moto rettilineo uniformemente accelerato e moto parabolico) magnetico uniforme (moto circolare uniforme e moto elicoidale)
- carica specifica dell'elettrone
- il selettore delle velocità
- lo spettrometro di massa e la scoperta degli isotopi
- l'effetto Hall
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie e il teorema di Gauss per il campo magnetico (confronto con il campo elettrostatico)
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère (confronto con il campo elettrostatico)
- Il motore elettrico: il momento torcente della forza magnetica su una spira e il momento magnetico di una spira
- l'amperometro ed il voltmetro

## IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA

- le correnti microscopiche ed il campo magnetico nella materia
- materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici (cenni alla struttura interna)
- ciclo di isteresi e magnetizzazione permanente
- l'elettromagnete

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Gli esperimenti di Faraday e l'induzione elettromagnetica: il ruolo del flusso del campo magnetico variabile e le possibili cause di variazione, i concetti di forza elettromotrice e di corrente indotta (media e istantanea)
- la legge di Faraday-Neumann (con dimostrazione)
- la legge di Lenz ed il verso della corrente indotta
- correnti parassite e correnti di Foucault
- L'autoinduzione: l'induttanza di un induttore (esempio del



- solenoidi e confronto con la capacità di un condensatore)
- il circuito LC a corrente continua
  - Il circuito RL: andamento della corrente nel circuito dopo la chiusura e dopo l'apertura dell'interruttore (confronto con il circuito RC)
  - L'energia immagazzinata in un induttore e la densità di energia del campo magnetico (confronto con il caso elettrico del condensatore)
  - L'alternatore: la forza elettromotrice e la corrente alternata (confronto con la corrente continua)
  - la potenza alternata
  - il valore efficace di forza elettromotrice alternata ed il valore efficace di corrente alternata
  - Il trasformatore

### **EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE**

- Equazioni di Maxwell nel caso statico
- Il campo elettrico indotto e la legge di Faraday-Neumann-Lenz per la circuitazione (seconda equazione di Maxwell)
- La corrente di spostamento come termine mancante e la legge di Ampère-Maxwell per la circuitazione (quarta equazione di Maxwell)
- corrente di spostamento e campo magnetico indotto
- Le quattro equazioni di Maxwell nel caso dinamico
- Le onde elettromagnetiche: origine e proprietà principali (velocità, rappresentazione spaziale e rappresentazione temporale, energia trasportata da un'onda piana)
- Lo spettro elettromagnetico: caratteristiche ed applicazioni

### **LA RELATIVITA' DEL TEMPO E DELLO SPAZIO**

- Il problema della natura della luce
- Le equazioni di Maxwell ed il principio di relatività galileiana
- l'ipotesi dell'etere e l'esperimento di Michelson e Morley
- Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta di Einstein: gli assiomi della teoria della relatività ristretta
- La relatività della simultaneità
- La dilatazione dei tempi: il concetto di tempo proprio e di tempo relativo (paradosso dei gemelli)
- La contrazione delle lunghezze: il concetto di lunghezza propria e di spazio relativo
- Le trasformazioni di Lorentz-Einstein e il legame con quelle di Galileo
- La meccanica classica come caso particolare di quella relativistica



## **Scienze Naturali**

prof. S. Ridolfi

### **Testo in adozione:**

*materiale didattico fornito dal professore*

*"#Terra – edizione azzurra, seconda edizione – La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere".*

*"Polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0"*

### **I MINERALI:**

**La Terra, un pianeta a strati.**

**I materiali del pianeta Terra.**

**Composizione della crosta terrestre. Approfondimento: abbondanza relativa degli elementi.**

**Minerali e rocce.**

**Minerali e cristalli**

**Struttura dei cristalli.**

**Classificazione dei solidi cristallini.**

**Minerali polimorfi.**

**Minerali isomorfi. Approfondimento: fullereni.**

**Proprietà dei minerali.**

**Classificazione dei minerali. Approfondimento: i cristalli più grandi del mondo.**

### **LE ROCCE:**

**Le rocce e la loro formazione.**

**Il processo magmatico.**

**Il processo sedimentario.**

**Il processo metamorfico.**

**Rocce magmatiche, i minerali.**

**La struttura dei silicati.**

**Rocce magmatiche, la struttura. Approfondimento: le rocce magmatiche in Italia.**

**Rocce sedimentarie, la formazione e la struttura**

**Rocce sedimentarie clastiche.**

**2.10 Rocce sedimentarie organogene. Approfondimento: l'olio di**



**pietra ovvero il petrolio.**

**Rocce sedimentarie chimiche.**

**Rocce metamorfiche, la ricristallizzazione.**

**Rocce metamorfiche, azione di temperatura e pressione.**

**La serie metamorfica.**

**Tipi di metamorfismo.**

**Rocce metamorfiche, la struttura.**

**Il ciclo litogenetico.**

**I VULCANI:**

**i vulcani e la formazione dei magmi.**

**Eruzioni vulcaniche.**

**I prodotti dell'eruzione vulcanica. Approfondimento: datazione delle eruzioni del passato.**

**Edifici vulcanici.**

**Attività idrotermale.**

**TERREMOTI:**

**I fenomeni sismici.**

**Onde sismiche.**

**Energia dei terremoti.**

**Maremoti.**

**Il rischio sismico in Italia.**

**La difesa dei terremoti.**

**Argomenti svolti dal libro "#Terra – edizione azzurra, seconda edizione – La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere".**

**CAPITOLO 9**

**11. Fonti di energia: petrolio e gas naturale; fonti di petrolio "non convenzionale".**

**12. Fonti di energia carbone e nucleare: il carbone fossile; l'energia nucleare.**

**13. L'amianto e la salute: i danni provocati dall'amianto.**



### **CAPITOLO 13**

**La struttura della Terra: un pianeta fatto a strati; la crosta terrestre; l'isostasia.**

**Il flusso termico della Terra: il flusso di calore; l'energia geotermica.**

**Le strutture della crosta oceanica: le dorsali oceaniche; le fosse abissali; il sistema di dorsali e fosse.**

**Il paleomagnetismo: le anomalie magnetiche sui fondi oceanici; la scala paleomagnetica e l'età dei fondi oceanici.**

**L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici: formazione e consumo della crosta; la formazione degli atolli corallini.**

**Le placche litosferiche: la tettonica delle placche; la deriva dei continenti.**

**I margini divergenti: nuovi oceani; la Great Rift Valley.**

**I margini convergenti: litosfera oceanica sotto litosfera continentale; litosfera oceanica sotto litosfera oceanica; collisione continentale.**

**I margini trasformati: le faglie trasformati; la faglia di San Andreas.**

**Il motore delle placche: le correnti convettive; i punti caldi.**

### **CAPITOLO 14**

**Il passato della terra: la scala dei tempi geologici; l'evoluzione delle aree continentali.**

**I fossili: tracce del passato; il processo di fossilizzazione.**

**Il precambriano da 4600 a 541 Ma fa: la formazione della Terra; la "catastrofe del ferro"; le rocce più antiche.**

**Il Paleozoico da 541 a 252 Ma fa: Si forma Pangea; la vita nel Paleozoico.**

**Il Mesozoico da 252 a 66 Ma fa: la frammentazione di Pangea; il dominio dei rettili.**

**Il Cenozoico da 66 Ma fa a oggi: la formazione delle grandi catene montuose; la formazione dell'Himalaya; l'evoluzione dei mammiferi.**

**Il Quaternario gli ultimi 2,6 Ma: le glaciazioni; l'evoluzione umana.**

### **CAPITOLO 15**

**Moti millenari della Terra e variazioni climatiche: effetti dei moti millenari; le glaciazioni.**



## **Argomenti svolti dal libro "Polimeri, biochimica e biotecnologie 2.0"**

### **CAPITOLO C4**

**LA CHIMICA DEI POLIMERI:** Polimeri naturali e sintetici; I monomeri formano catene omopolimeri e copolimeri; Le catene polimeriche hanno diversa massa molecolare; Un po' di storia dei polimeri.

**I POLIMERI DI ADDIZIONE E DI CONDENSAZIONE:** La sintesi di polimeri di addizione; La polimerizzazione per addizione radicalica; La sintesi dei polimeri di condensazione; La polimerizzazione per condensazione.

**LE PROPRIETÀ DEI POLIMERI:** La composizione chimica e la disposizione spaziale delle catene polimeriche; La stereoregolarità di un polimero ne influenza le proprietà meccaniche (esclusa la parte dal propilene in poi); I polimeri possono essere classificati in base alle proprietà fisiche; I polimeri nella vita quotidiana; Le plastiche non sono immortali

**L'IMPATTO AMBIENTALE DOVUTO ALLE PLASTICHE:** I polimeri plastici sono difficili da smaltire; Il destino dei rifiuti di plastica; Gli effetti negativi della plastica sugli organismi viventi; Ridurre l'impatto dei rifiuti con l'economia circolare

### **CAPITOLO B1**

#### **I CARBOIDRATI:**

La biochimica studia le molecole dei viventi.

I carboidrati monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi.

I monosaccaridi sono distinti in aldosi e chetosi.

I monosaccaridi sono molecole chirali (NO le proiezioni di Fischer; NO i diastereoisomeri).

La forma ciclica dei monosaccaridi (NO le proiezioni di Haworth): l'anomeria.

Le reazioni dei monosaccaridi: la reazione di riduzione.

Gli oligosaccaridi più diffusi sono i disaccaridi: il lattosio; il maltosio; il saccarosio; il cellobiosio.

I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi: l'amido; il glicogeno; la cellulosa; la chitina; gli eteropolisaccaridi.

#### **I LIPIDI:**

I lipidi saponificabili e non saponificabili.

I trigliceridi sono triesteri del glicerolo: gli acidi grassi; gli acidi grassi



**essenziali.**

**Le reazioni dei trigliceridi: la reazione di idrogenazione; la reazione di idrolisi alcalina; l'azione detergente del sapone.**

**I fosfolipidi sono molecole anfipatiche: i glicerofosfolipidi; gli sfingolipidi.**

**I glicolipidi sono recettori molecolari.**

**Gli steroidi colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei: il colesterolo; gli acidi biliari; gli ormoni steroidei.**

**Le vitamine liposolubili regolano il metabolismo: la vitamina A; la vitamina D; la vitamina E; la vitamina K.**

#### **GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE:**

**Gli amminoacidi sono i monomeri delle proteine: il nome degli amminoacidi; la classificazione degli amminoacidi; gli amminoacidi sono molecole chirali; la struttura ionica dipolare degli amminoacidi; gli amminoacidi sono composti anfoteri.**

**Il legame peptidico: la formazione del legame peptidico; il legame disolfuro.**

**La classificazione delle proteine: proteine fibrose e globulari.**

**La struttura delle proteine: la struttura primaria; la struttura secondaria; la struttura terziaria; la struttura quaternaria; la denaturazione delle proteine.**

#### **GLI ENZIMI:**

**Gli enzimi sono catalizzatori biologici: il nome degli enzimi.**

**Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici.**

**La velocità di una reazione dipende dall'energia di attivazione: le reazioni esoergoniche ed endoergoniche.**

**L'azione catalitica di un enzima.**

**Gli enzimi hanno un'elevata specificità: la specificità di substrato; la specificità di reazione;.**

**L'attività enzimatica: l'effetto della temperatura; l'effetto del pH; l'effetto della concentrazione dell'enzima; l'effetto della concentrazione del substrato.**

**La regolazione dell'attività enzimatica: gli effettori allosterici; gli inibitori enzimatici.**

#### **ENERGIA E MATERIALI DAGLI SCARTI VEGETALI:**



**Biomasse e bioenergia: i vantaggi delle biomasse.**

**Ottenere materiali dagli scarti vegetali: fino all'ultima molecola.**

**Se le biomasse diventano un "affare".**

## **CAPITOLO B2**

### **IL METABOLISMO CELLULARE, UNA VISIONE D'INSIEME:**

**Le vie metaboliche.**

**La regolazione del flusso di una via metabolica.**

**Le vie anaboliche e le vie cataboliche: l'ATP nel metabolismo energetico.**

**Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico.**

**I trasportatori di elettroni, il NAD, il NADP e il FAD: il NAD e il NADP; il FAD.**

**L'ossidazione del glucosio libera energia chimica.**

**Il catabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche.**

### **LA GLICOLISI E LE FERMENTAZIONI:**

**Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente.**

**Le reazioni della fase endoergonica: la fosforilazione del glucosio; la conversione del glucosio 6-fosfato a fruttosio 6-fosfato; la fosforilazione del fruttosio 6-fosfato; la scissione del fruttosio 1,6-bisfosfato; l'interconversione dei triosi fosfato.**

**Le reazioni della fase esoergonica: l'ossidazione e la fosforilazione della G3P; la sintesi di ATP; la conversione del 3-fosfoglicerato; la deidratazione del 2-fosfoglicerato; la formazione del piruvato e ATP.**

**La reazione completa della glicolisi.**

**Il destino del piruvato.**

**La rigenerazione del NAD<sup>+</sup> in condizioni anaerobiche: la fermentazione lattica; la fermentazione alcolica.**

### **IL CATABOLISMO AEROBICO, LA RESPIRAZIONE CELLULARE:**

**Le tre fasi della respirazione cellulare.**

**Prima fase, la decarbossilazione ossidativa del piruvato.**

**Seconda fase, il ciclo di Krebs.**



**Terza fase, la fosforilazione ossidativa: la catena respiratoria; i complessi della catena respiratoria; la chemiosmosi.**

**Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.**

**LA BIOCHIMICA DEL CORPO UMANO:**

**Le esigenze metaboliche dell'organismo.**

**Il metabolismo degli zuccheri, sintesi e demolizione del glicogeno.**

**La gluconeogenesi.**

**Il metabolismo dei lipidi, la beta-ossidazione e la produzione di corpi chetonici.**

**La biosintesi dei lipidi.**

**Il metabolismo delle proteine, il catabolismo degli amminoacidi.**

**L'integrazione delle vie metaboliche e la biochimica d'organo: il fegato modifica e distribuisce glucosio, acidi grassi e proteine; il tessuto adiposo immagazzina e distribuisce gli acidi grassi; i muscoli usano l'ATP per compiere un lavoro meccanico; il cervello utilizza energia per trasmettere impulsi elettrici.**

**La regolazione ormonale del metabolismo energetico.**

**GLI SQUILIBRI METABOLICI:**

**Il benessere metabolico, genetica e stile di vita.**

**Il diabete mellito: il diabete di tipo 1; il diabete di tipo 2.**

**L'obesità e il sovrappeso.**

**I regimi alimentari sbilanciati: i nutrienti essenziali.**

**CAPITOLO B3**

**CARATTERI GENERALI DELLA FOTOSINTESI:**

**Una panoramica generale sulla fotosintesi.**

**Un processo in due fasi che si svolge nei cloroplasti.**

**LA FASE DIPENDENTE DALLA LUCE, LA SINTESI DI NADPH E ATP:**

**I pigmenti sono molecole eccitate dalla luce: le clorofille; i pigmenti accessori; l'eccitazione di una molecola.**

**I pigmenti sono organizzati in due fotosistemi.**

**La conversione dell'energia luminosa in energia chimica, la sintesi di**



#### **ATP e NADPH.**

Anche nei cloroplasti l'ATP si ottiene per chemiosmosi.

#### **LA FASE INDIPENDENTE DALLA LUCE, LA SINTESI DEGLI ZUCCHERI:**

Il ciclo di Calvin converte il CO<sub>2</sub> in uno zucchero a tre atomi di carbonio.

La gliceraldeide 3-fosfato può essere usata in modi diversi.

#### **GLI ADATTAMENTI DELLE PIANTE AI DIVERSI AMBIENTI:**

12. Migliorare l'efficienza fotosintetica con le biotecnologie

13. Sfruttare la fotosintesi per combattere il riscaldamento globale.

#### **CAPITOLO B4**

#### **4. LA GENETICA DEI VIRUS:**

14. Le caratteristiche dei virus.

15. Il ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi: il ciclo litico; il ciclo lisogeno.

16. I virus animali a DNA: i papillomavirus umani (HPV); la diagnosi e la prevenzione dell'infezione da HPV.

17. I virus animali a RNA: il ciclo replicativo di SARS-CoV-2; il ciclo replicativo di HIV

#### **5. I GENI CHE SI SPOSTANO:**

18. I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili.

19. I batteri si scambiano geni con la coniugazione.

20. I batteriofagi trasferiscono geni per trasduzione.

21. I batteri acquisiscono DNA libero mediante trasformazione: il rischio della resistenza agli antibiotici.

22. Gli elementi genetici mobili, i trasposoni.

#### **6. L'ORIGINE E LA DIFFUSIONE DI NUOVE EPIDEMIE VIRALI:**

23. La virosfera, un mondo in gran parte sconosciuto.

24. Le malattie virali emergenti, il ruolo della specie serbatoio.

25. Dal salto di specie a una nuova epidemia: la variazione del tropismo di un virus; l'allattamento al nuovo ospite.



## **CAPITOLO B5**

### **IL DNA RICOMBINANTE:**

**Il DNA ricombinante e le biotecnologie moderne.**

**Tagliare, isolare e cucire il DNA: dagli enzimi di restrizione alle DNA ligasi: tagliare il DNA, gli enzimi di restrizione; separare il DNA, l'elettroforesi; cucire il DNA, le DNA ligasi.**

**Clonare un gene in un vettore: i fagi e i vettori virali; un esperimento di clonaggio.**

**Creare una libreria di DNA: identificare un clone con l'ibridazione.**

**Identificare e amplificare una sequenza, la reazione a catena della polimerasi**

**PER SAPERNE DI PIÙ: alcune applicazioni della PCR.**

### **LE PROTEINE RICOMBINANTI:**

**Che cosa sono le proteine ricombinanti.**

**L'isolamento dei trascritti dalle cellule.**

**Amplificare la sequenza codificante con l'RT-PCR.**

**Esprimere la proteina ricombinante con i vettori di espressione.**

**La produzione industriale di una proteina ricombinante.**

### **IL SEQUENZIAMENTO DEL DNA:**

**Il sequenziamento del DNA con il metodo Sanger: il metodo Sanger.**

**Il Next Generation Sequencing: il sequenziamento di terza generazione.**

### **LA CLONAZIONE E L'EDITING GENOMICO:**

**La clonazione e le tecniche di trasferimento nucleare: la clonazione prima di Dolly; il futuro della clonazione.**

**Gli animali transgenici.**

**I topi knock out: I modelli animali.**

**L'editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9: il sistema CRISPR/Cas9.**

### **L'ERA DELLA GENOMICA:**

**22. Studiare il profiling delle proteine, la proteomica: l'estrazione**



delle proteine; la separazione delle proteine; l'identificazione delle proteine.

## **CAPITOLO B6**

### **LE BIOTECNOLOGIE BIOMEDICHE:**

**Le biotecnologie moderne: biotecnologie tradizionali e moderne.**

**La produzione di farmaci ricombinanti: il pharming.**

**Gli anticorpi monoclonali: anticorpi monoclonali per la ricerca, la terapia e la diagnostica.**

**Le nuove generazioni di vaccini: vaccini con proteine ricombinanti; vaccini con vettori virali ricombinanti; la sperimentazione di un vaccino; vaccini a RNA.**

**La terapia genica: riflessioni sulla terapia genica.**

**La terapia con cellule staminali: le cellule staminali pluripotenti indotte; riflessioni sulle cellule staminali.**

**Dalla medicina rigenerativa agli organi artificiali: organoidi e organi artificiali.**

**Alcune applicazioni di CRISPR/Cas9 in ambito medico.**

### **LE BIOTECNOLOGIE PER L'AGRICOLTURA:**

**Le piante geneticamente modificate.**

**10. Piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi: piante GM resistenti a parassiti e patogeni; piante GM resistenti a erbicidi.**

**11. Piante transgeniche con migliori proprietà nutrizionali.**

**12. Piante transgeniche per la sintesi di farmaci o vaccini: l'agricoltura del futuro sarà smart & green; il dibattito sulle piante transgeniche.**

**13. La tecnologia CRISPR applicata alle piante cisgeniche e all'editing del genoma: l'editing del genoma delle piante; l'editing del genoma e la cisgenesi; piante GM ottenute per CRISPR, pronte per il commercio?**

**Disegno e Storia  
dell'Arte**

*prof.ssa S.Salvucci*

**Testo in adozione:** -Giuseppe Nifosi- A passo d'arte- Vol. 4 e 5 Editori  
-Laterza Sergio Dellavecchia e Gian Marco Dellavecchia- *Smart Design & Art*  
vol. B e-book Ed. Sei



## STORIA DELL'ARTE

### Pittura e architettura dell'800

- **Il romanticismo** europeo, caratteri principali, tendenze e idee filosofiche.  
Il Pittoresco con la pittura di **J.Constable** e il Sublime, es.da **W.Turner** e **C.D.Friedrich**.  
**Francisco Goya**: opere della formazione e la serie delle incisioni dei *Capricci*; *Il sonno della ragione produce mostri*(1797); le denunce sulle crudeltà della guerra e *La fucilazione* (1814).
- **T.Gericault**: le Monomanie e *La zattera della Medusa*. **E.Delacroix**: il *Massacro di Scio* e *Libertà che guida il popolo*
- La pittura **realista** in Francia. **G.Courbet**: gli Autoritratti, *Gli spaccapietre*, *Le vagliatrici di grano*, *Seppellimento ad Ornans* (1849).  
**Millet e Daumier**: caricature e *Vagone di terza classe*. L'arte socialista. *Il seminatore* di van Gogh
- **Impressionismo**: Origini e caratteri fondamentali. Ruolo della fotografia nello sviluppo dell'impressionismo e le scoperte scientifiche nell'arte di fine 800. Il contrasto di simultaneità e la sintesi additiva e sottrattiva.
- **E.Manet**, analisi delle opere: *La colazione sull'erba* e *L'Olympià* (1863), *Bar a Les Folies Bergeres* (1882).  
Analisi di alcune delle opere più rappresentative di **C.Monet**: *Impression soleil levant*, (1873), la serie delle *Cattedrali di Rouen*, 1894 e delle Ninfee.  
**G. Renoir** *Ballo al Moulin de la Galette* 1876  
**Degas**: *Classe di danza 1871-74* e *l'Assenzio* 1876.  
Il giapponismo, caratteri generali e influenze nella pittura europea. *L'onda* di **Hokusai**
- **Il Post-impressionismo**: la pittura e la vita di **Vincent Van Gogh** con particolare attenzione ai dipinti *I mangiatori di patate*, (1885), *l'Autoritratto del 1886* e gli altri, le opere del periodo arlesiano: *Notte stellata*, 1889 e *Campo di grano con volo di corvi* 1890.  
**G.Seurat, P. Signac** e il Pointillisme. Opere di Seurat: *Bagno ad Asnières* e *Una domenica all'isola della Grande Jatte* 1883-85.  
**P.Cezanne** Il periodo costruttivo e sintetico. Analisi di alcune opere esemplificative e *Donna con caffettiera*, 1895 al *Mt. St. Victoire*, 1902-'04.  
**Gauguin** e il Sintetismo. Opere del periodo bretone: *La visione dopo il sermone* 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; periodo arlesiano e tahitiano *Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?* 1897.  
La pittura di **E.Munch**: opere giovanili, tra cui *Bambina malata*, 1885-86; *Pubertà* e *Il Grido* (1893).
- **L'architettura del ferro e del vetro**: Il *Crystal Palace*, 1851 di J. Paxton e la *Tour Eiffel*, 1889, le Esposizioni internazionali. Dutert e la *Galleria delle Macchine* (arco a tre cerniere)
- **Art Nouveau**, le influenze alla nascita: W. Morris e il design ottocentesco (es. *La sedia Thonet n. 14*); esponenti principali e caratteri fondamentali del movimento (particolare attenzione ad opere come: *La scrivania* di van de Velde, *l'Hotel Tassel* di V. Horta, l'ingresso della metropolitana di Parigi. Il liberty in Italia, esempi. **Gustave Klimt** e la Secessione viennese, *Il fregio di Beethoven* 1902 interno al *Palazzo* della Secessione di **J.M.Olbrich**, 1892.



## Le Avanguardie storiche

- **Le Avanguardie artistiche** : linee generali
- Caratteri generali dell'**Espressionismo**
- L'espressionismo francese e il gruppo dei Fauves; **Matisse**, opere esemplificative tra cui *Gioia di vivere (1906)*, *La stanza rossa e La danza (1910)*
- L'espressionismo tedesco e il *Die Brücke*; **Kirchner**: *Cinque donne nella strada, 1913*, *Marcella (1909)*, confronto con l'opera di Much, *Pubertà*.
- Nascita e caratteri del **Cubismo**. Gli scritti di Apollinaire e le influenze della scienza e della filosofia.\* **Picasso e Braque**. Pittura di Picasso del periodo blu e rosa. Analisi de *Le demoiselles d'Avignon, 1907*; distinzioni cubismo analitico e sintetico; *Guernica, 1937*.  
Il periodo classico di Picasso e le sperimentazioni fotografiche con la luce
- Il **Futurismo**: caratteri generali. Manifesto del Futurismo e il Manifesto dei pittori futuristi; mito della velocità.  
Opere di **U.Boccioni**: *La città che sale 1910-11*, *Gli stati d'animo 1911*; *Forme uniche nella continuità dello spazio 1913*.  
Opere di **G.Balla**: *Lampada ad arco, 1909-11*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912*. La casa romana di Balla .  
I progetti di **Depero** e i disegni architettonici di **Antonio Sant'Elia**.
- L'arte del dissenso e la negazione dell'arte: il **Dadaismo** caratteri generali delle opere di **M.Duchamp** : *da Nudo che scende le scale* ai Ready-made *Orinatoio-fontana e Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q, ecc..* alle opere di Arp.
- La nuova oggettività O.Dix, *I pilastri della società*, G.Grosz, *Il trittico della guerra* e **K.Kollowitz** *Adolfo il superuomo*.
- Cenno al **Surrealismo\*\***: caratteri generali, opere significative di Max Ernst e novità tecniche; **Salvador Dalì** e il metodo paranoico-critico, *La persistenza della memoria, 1931*. Gli oggetti surrealisti e il cinema surrealista di Dalì.  
**Magritte**, idee e opere principali, *Il tradimento delle immagini 1928* e *la Venere a cassetti 1936*.
- La mostra dell'arte degenerata ('37)
- **M.C. Escher\*\***, le tassellazioni del piano, le incisioni con figure impossibili.

\*Riferimenti a Poincarè, Penrose, M.C.Escher e Bergson.(Approfondimenti)

\*\* Argomenti completati dopo il 15 Maggio

## ESPONENTI DELL'ARCHITETTURA DEL NOVECENTO

- Architettura organica di **Antoni Gaudi**: *Parc Guell, Casa Milà, la Sagrada Família*.
- La scuola di Chicago.
- *La Torre Einstein a Postdam* di **F.Mendelssohn** (Espressionismo architettonico)
- Nascita del razionalismo in architettura /Movimento moderno **A. Perret** e **A.Loos**.  
Origini dell'architettura moderna: il razionalismo europeo.**W. Gropius**, *la Fabbrica Fagus 1911-1925*.
- Il **Bauhaus** di Weimar. Principali protagonisti, docenti della scuola, principi ispiratori *L'edificio del Bauhaus* di Dessau di Gropius; alcuni oggetti icone del design della scuola.
- **F.L.Wright** e l'architettura organica : *Le Prairie houses* e *La casa sulla cascata, 1935-1939* e il *Guggenheim Museum* di New York.



- **Le Corbusier:** "I cinque punti di un'architettura nuova" e Villa Savoye 1928-31; le unità abitative di Marsiglia. I piani urbanistici.
- **F.L. O Gehry** il Walt Disney Concert Hall, es. di architettura decostruttivista.

### DISEGNO

#### Geometria descrittiva e disegno a mano libera

- Il disegno degli elementi edilizi, involucro esterno e interno, rappresentazione degli elementi, dei tetti a falda e delle coperture, dei divisori, dei serramenti, delle scale, dei paramenti murari. Ergonomia e distribuzione degli ambienti, elementi di bioarchitettura.
- Norme Uni per un **progetto architettonico**. Linee e spessori, quote e scale metriche, modalità esecutiva di piante, prospetti e sezioni.
- Studio di un bilocale o trilocale a scelta in scala 1:50  
Bozzetto a mano libera con organizzazione degli spazi (Tavola)  
Proiezioni ortogonali del bilocale/trilocale disegno in scala. (Tavola)
- Studio di opere architettoniche del Novecento e contemporanee con gessetti, carboncini o penna a china con ricerca sull'autore e movimento artistico.

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

#### L'Attivismo nell'arte moderna e contemporanea

- Le origini dell'attivismo: dalla Nuova Oggettività con **G. Grosz**, *I pilastri della società*, 1926; **Otto Dix** *Trittico della guerra*.
- Il Muralismo messicano es. **Orozco e Siqueiros** (anni 30);
- *Guernica* di **Pablo Picasso** (1937).
- **Renato Guttuso**: opere pittoriche dedicate alla Resistenza partigiana.
- Ascolto e riflessione sulla canzone *Bella ciao* attraverso lo spezzone video dalla serie *la Casa di carta*.
- **Marina Abramovic**: "Balkan Baroque, 1997 e le sue performance con Ulay
- **Banksy**: gli interventi stencil a Betlemme, i murales in Cisgiordania; cenno alla proposta per una biennale a Gaza (2024) e riflessioni sulla situazione di Gaza oggi, le denunce inascoltate e i massacri contemporanei.
- Ascolto e significato di *Sunday bloody sunday* degli **U2**.
- L'esperienza di **Ai Weiwei**, attraverso un video della mostra a Palazzo Strozzi 2016 (contenuti); cenno agli "attivisti" di ultima generazione.

### Scienze Motorie e Sportive

prof.ssa Lara Morresi

**Testo in adozione:** *Training 4 life Paini Paola, Lambertini Massimo Ed. Clio*

*Elementi tecnici :*

*Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non  
Ginnastica applicativa in varie combinazioni ( esercizi di coordinazione dinamica, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale, esercizi di equilibrio)*



*Uso di grandi e piccoli attrezzi : esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici*

*Elementi di Preacrobatica : esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro, tuffo-capovolta, verticale su braccia ritte, trampolino elastico, acrosport*

*Discipline sportive*

*Pallavolo : tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi*

*Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali senza palla e con palla in varia forma e combinazione ; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.*

*Calcetto : elementi di tattica di gioco*

*Aletica leggera : salto in lungo, velocità e resistenza*

*Badminton*

*Elementi di teoria :*

*Traumatologia sportiva: prevenzione e trattamento*

## **Religione Cattolica**

prof.ssa Mariarosa  
Ortolani

**Testo in adozione:** Bocchini S., *Nuovo incontro all'altro*, EDB Scuola, 2014

### **Le caratteristiche della società postmoderna.**

La società liquida di Z. Bauman.

Avere o essere di E. Fromm.

Lettura articolo "La società dell'ansia e la crisi dei valori".

Lettura articolo "Giovani e società postmoderna: vivere tra identità fluida e ricerca di senso".

I giovani e la società contemporanea:

-identità

-relazioni

-tecnologia

-spiritualità.

Lavoro su articoli inerenti i vari ambiti.

La Chiesa e il transumanesimo.

### **La Dottrina Sociale della Chiesa**

Leone XIII e la *Rerum Novarum*.

Gli ambiti della DSC: famiglia, lavoro, economia, politica, ecologia.

La politica e la pace.

Papa Leone XIV.

### **La Chiesa nella società contemporanea**

Ecumenismo e dialogo interreligioso.

La Dichiarazione di Abu Dhabi.



Don Tonino Bello e il discorso di Sarajevo.

**La questione del male**

Giobbe e la sofferenza degli innocenti. Lettura articolo *"Il problema del male: Giobbe e i filosofi"*

Il male come tentazione.

La banalità del male.

Cristo redentore del male.

**Il messaggio cristiano**

Il discorso della montagna. Confronto passi del vangelo di Matteo con vangelo di Luca (discorso della pianura.)

Le beatitudini: lettura esegetica.

I paradossi della rivelazione cristiana.

Il mistero dell'incarnazione.

Il mistero della risurrezione.

Il miracolo fisico e il miracolo morale. Visione film "Miracoli dal cielo".

**Educazione civica**

Il programma Aktion T4. Visione documentario.

Lettera del vescovo di Münster.

La dignità della persona e la sacralità della vita.

Il concetto di eutanasia.



## 11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo [www.lieorecanatu.edu.it](http://www.lieorecanatu.edu.it).

## 12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra <b>0,01</b> e <b>0,49</b>	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore $\geq 6$	0,1
	Numero di ore $\geq 14$	0,2
	Numero di ore $\geq 30$	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	della fase nazionale.	
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore $\geq$ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore $\geq$ 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore $\geq$ 15	0,1
	Numero di ore $\geq$ 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore $\geq$ 120	0,2
	Numero di ore $\geq$ 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore $\geq$ 6	0,1
	Numero di ore $\geq$ 14	0,2
	Numero di ore $\geq$ 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore $\geq$ 40	0,1
	Numero di ore $\geq$ 80	0,2
	Numero di ore $\geq$ 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore $\geq$ 40	0,1
	Numero di ore $\geq$ 80	0,2
	Numero di ore $\geq$ 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		



**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)**

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





### 13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di <b>Lingua e Letteratura Italiana</b></i>	<i>18 maggio 2026</i>
<b>ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI</b>	
<b>DSA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore a 60 minuti)</li><li>◆ Strumenti compensativi: mappe concettuali (a discrezione dell'allievo)</li><li>◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo delle griglie specifiche di pag.61, pag.63 e pag.65.</li></ul>	

<i>Prova di <b>Matematica</b></i>	<i>05 maggio 2026</i>
<b>ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI</b>	
<b>DSA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore ai 60 minuti)</li><li>◆ Strumenti compensativi: formulari</li><li>◆ Valutazione: stessa modalità (stessa griglia) adottata per la classe.</li></ul>	

**14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove d'esame**

Lingua e letteratura italiana

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una pianificazione precisa e rigorosa e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	<i>Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative</i>	<i>Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento</i>	<i>Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate</i>	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	<i>Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi</i>	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	<i>Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	<i>Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.</i>	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



## Matematica

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non analizza correttamente la situazione problematica; ha difficoltà ad individuare i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto	0 – 1
	II	Analizza la situazione problematica in modo parziale; individua in modo incompleto i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato	1,5 – 2
	III	Analizza la situazione problematica con sufficiente completezza; individua con sufficiente precisione i concetti chiave e le relazioni fra esse; identifica e interpreta i dati in modo complessivamente adeguato, seppur con qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Analizza la situazione problematica in modo generalmente completo; individua con buona precisione i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo adeguato	3,5 – 4
	V	Analizza la situazione problematica in modo corretto e completo; individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo pertinente; identifica e interpreta i dati con precisione	4,5 – 5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non riesce ad individuare strategie risolutive per la risoluzione della situazione problematica; non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare	0 – 1
	II	Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con estrema difficoltà	1,5 – 2
	III	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà	2,5 – 3
	IV	Individua strategie risolutive complessivamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con sufficiente padronanza	3,5 – 4
	V	Individua strategie risolutive adeguate, anche se non sempre quelle più efficaci alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con buona padronanza	4,5 – 5
	VI	Individua strategie risolutive adeguate ed efficaci, scegliendo quella ottimale per la risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con abilità, precisione e completa padronanza	5,5 – 6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Applica la strategia scelta in maniera errata; non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con numerosi e rilevanti errori procedurali e/o di calcolo	0 – 1
	II	Applica la strategia in maniera parziale e non sempre appropriata; sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e solo parzialmente corretto, con diversi errori di calcolo	1,5 – 2
	III	Applica la strategia scelta in maniera generalmente corretta; sviluppa il processo risolutivo ed applica le regole con sufficiente completezza, commettendo qualche errore di calcolo e dimostrando qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Applica la strategia scelta in maniera corretta e coerente, seppur con qualche imprecisione; sviluppa il processo risolutivo con buona completezza, applicando le regole in modo quasi sempre appropriato	3,5 – 4
	V	Applica la strategia scelta in maniera corretta, coerente e completa; sviluppa il processo risolutivo con accuratezza, abilità e spunti di originalità	4,5 – 5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Argomenta in modo confuso e frammentario le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico non appropriato i passaggi e i risultati ottenuti, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	0 – 1
	II	Argomenta in modo parziale le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	1,5 – 2
	III	Argomenta in modo sostanzialmente corretto, seppur non pienamente completo, le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico adeguato, anche se con qualche incertezza, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce generalmente a valutare la coerenza con la situazione problematica	2,5 – 3
	IV	Argomenta in modo completo ed esauriente le scelte fatte; dimostra un'ottima padronanza del linguaggio matematico nel comunicare i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare costantemente la coerenza con la situazione problematica	3,5 – 4

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI ASSEGNATI ALLA PROVA						
Problema e quesiti svolti	Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Somma	Punteggio assegnato*
Problema n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
<b>P = Punteggio totale su 160</b>						

\* Il punteggio totale della prova si ottiene sommando il punteggio del problema moltiplicato per 4 con il punteggio dei quesiti.



### Tabella di conversione

<b>Punteggio totale P</b>	$0 \leq P < 7$	$7 \leq P < 14$	$14 \leq P < 21$	$21 \leq P < 28$	$28 \leq P < 35$	$35 \leq P < 42$	$42 \leq P < 49$	$49 \leq P < 56$	$56 \leq P < 64$	$64 \leq P < 72$
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

$72 \leq P < 80$	$80 \leq P < 88$	$88 \leq P < 97$	$97 \leq P < 106$	$106 \leq P < 115$	$115 \leq P < 124$	$124 \leq P < 133$	$133 \leq P < 142$	$142 \leq P < 151$	$151 \leq P \leq 160$
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

VOTO: \_\_\_\_\_/20





## 15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 11 maggio 2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

