



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE Anno Scolastico 2024 – 2025



START UP & GO

LICEO LINGUISTICO

Classe QUINTA Sezione G



#STORIE IN UN CLIC



IL COORDINATORE DI CLASSE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO



Sommario

- 1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario**
 - 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**
 - 1.2 I risultati di apprendimento dei Licei**
 - 1.3 I risultati di apprendimento del Liceo linguistico**
 - 1.4 Quadro orario**
- 2. Attività integrative del curricolo: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari**
- 3. Certificazioni linguistiche e informatiche**
- 4. Interventi di consolidamento e recupero**
- 5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento e percorsi di PCTO attivati nel triennio classe 5G**
- 6. Percorsi di educazione civica**
- 7. Moduli di orientamento formativo**
- 8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline**
- 9. Criteri di valutazione delle discipline**
- 10. Criteri di valutazione del comportamento**
- 11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico**
- 12. Griglie di valutazione**
- 13. Simulazioni delle prove scritte**

ALLEGATI

- Allegato 1 - Composizione del Consiglio di classe**
- Allegato 2 - Storia e profilo della classe nel triennio**
- Allegato 3 - Opzione Esabac descrizione**
- Allegato 4 - Composizione della classe nel quinto anno**
- Allegato 5 - Partecipazione a certificazioni linguistiche e informatiche**
- Allegato 6 - Partecipazione a percorsi di PCTO**
- Allegato 7 - Firma dei docenti del consiglio di classe**

1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti

1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 I risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni

professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.4 Quadro orario

Quadro orario					
MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*- Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*- Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*- Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*****	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

VG Liceo linguistico

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*- Inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*- Francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*- Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia **	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica*****	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali****	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* 1 ora settimanale di conversazione con il docente di madrelingua

** Histoire – Potenziamento ESABAC in compresenza con il docente di madrelingua

***Con informatica al primo biennio

****Biologia, Chimica, Scienze della Terra

2. Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

ANNO SCOLASTICO	ATTIVITA'	BREVE DESCRIZIONE
2022/2025	<i>Laboratorio teatrale</i>	<i>Corso di teatro con spettacolo di fine anno (recitazione e coreografia)</i>
2022/2024	<i>Laboratorio musicale</i>	<i>Corsi di strumento musicale</i>
2022/2024	<i>Gare di Atletica organizzate dalla scuola</i>	<i>Campionati Studenteschi</i>
2021/2022	<i>DELF B1</i>	<i>Corso di preparazione ed esame di certificazione linguistica francese</i>
2020-2025	<i>Incontro all'Altro</i>	<i>Varie iniziative per la formazione umana e culturale degli alunni, solidarietà e apertura all'altro</i>
2021-2025	<i>Progetto Studente /Atleta</i>	<i>Studenti che partecipano a campionati di livello nazionale e internazionale.</i>
2021/2022	<i>DELE A2/B1</i>	<i>Corso di preparazione ed esame di certificazione linguistica spagnola</i>
2023/2024	<i>DELE B2</i>	<i>Corso di preparazione ed esame di certificazione linguistica spagnola</i>
2022/2023	<i>PET B1</i>	<i>Corso di preparazione ed esame di certificazione linguistica inglese</i>
2023-2025	<i>FCE B2</i>	<i>Corso di preparazione ed esame di certificazione linguistica inglese</i>
2024/2025	<i>CAE C1</i>	<i>Corso di preparazione finalizzato all'esame di certificazione linguistica inglese</i>
2020/2021	<i>Chinese Experience Class</i>	<i>Corso di Lingua cinese</i>
2024/2025	<i>Olimpiadi della Letteratura Italiana</i>	<i>Partecipazione alla fase d'istituto dei Campionati di italiano</i>
2024/2025	<i>Premio Leopardi</i>	<i>Partecipazione alla fase di istituto del Premio Leopardi Partecipazione alla fase regionale del Premio Leopardi</i>
2024/2025	<i>Olimpiadi delle Lingue (organizzata da Università di Urbino)</i>	<i>Partecipazione fase selettiva - Lingua inglese e Lingua spagnola</i>
2022/2023	<i>Stage linguistico Londra</i>	<i>Soggiorno linguistico con lezioni itineranti tenute da insegnanti madrelingua</i>
2022/2023	<i>Stage linguistico Francia</i>	<i>Soggiorno linguistico con sistemazione in famiglia e corso di francese</i>
2023/2024	<i>Stage linguistico in Spagna</i>	<i>Sistemazione in famiglia e corso di lingua spagnola</i>
2023/2024	<i>Viaggio di istruzione a Firenze</i>	<i>Viaggio di due giorni a Firenze con visita al Museo degli Uffizi e al Museo del Bargello, e tour guidato della città.</i>
2024/2025	<i>Viaggio di istruzione a Praga-Monaco</i>	<i>Viaggio di giorni a Praga-Monaco con tour guidato delle due città</i>
2023/2024	<i>Progetto Erasmus+</i>	<i>Irlanda-Francia-Spagna</i>
2023/2025	<i>JobOrienta</i>	<i>Verona</i>
2022/2024	<i>ICDL</i>	<i>Certificazione informatica</i>
2022/2025	<i>Olimpiadi della Danza</i>	
2024/2025	<i>Progetto Cinema</i>	<i>Introduzione alla storia del cinema</i>
2022-2024	<i>Progetto Lingua inglese per la scuola dell'Infanzia</i>	<i>Lezioni di Lingua inglese a supporto dell'attività delle maestre ai bambini della scuola dell'infanzia di Recanati</i>

3. Certificazioni linguistiche e informatiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese. In particolare numerosi studenti della classe hanno conseguito le certificazioni dell'Università di Cambridge PET (corrispondente al livello B1 del QCER), FCE (livello B2) e, alla data attuale 7 alunni sono in attesa di sostenere l'esame CAE (livello C1) previsto per il 13 maggio 2025.

Nelle altre lingue oggetto di studio, tutti gli/ alcuni/numerosi/ studenti hanno ottenuto la certificazione:

DELF B1 e B2 per la lingua francese

DELE B1 e B2 per la lingua spagnola

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni (la nostra scuola è stata accreditata da Cambridge come Preparation Centre) o presso Test Center autorizzati.

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della ICDL (Patente Europea del Computer), che prevede l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, It security.

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma on-line la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un e-book;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

4. Interventi di consolidamento e recupero

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte); recupero delle carenze disciplinari al termine del primo quadrimestre del quinto anno di corso.

5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Dall'anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l’obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L’obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all’interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come “capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale” spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d’iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curricolo dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

Nel corso del terzo anno gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di “salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” (ai sensi dell’art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. I primi due percorsi sono stati erogati dalla piattaforma “Spaggiari-Scuola e Territorio”, l’ultimo da CED Servizi.

Nel quarto anno gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di almeno 60 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di coprogettare, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite. Nelle attività di stage sono compresi tutti i progetti che prevedono soggiorni studio- lavoro all'estero (Erasmus +). Nel corso del quinto anno, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative, il percorso dei PCTO privilegia la dimensione dell’orientamento, approfondita tramite incontri con *docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni*. Negli incontri con gli studenti si sono affrontate questioni "tecnico-pratiche", come ad esempio la compilazione di un CV in formato europeo o come predisporsi ad un colloquio di lavoro, e si è cercato, anche in considerazione delle attitudini degli studenti, di accompagnarli gradualmente al pieno sviluppo delle proprie potenzialità. Non è mancata la partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell’Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei del centro Italia, sia mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola e le attività di preparazione ai TOLC universitari.

PROSPETTO TRIENNALE PCTO - CL.5G			
PERIODO	CLASSE 3G 2022/23	CLASSE 4G 2023/24	CLASSE 5G 2024/25
	Assemblee istituto 6 ore	Assemblee istituto 8 ore	Assemblee istituto 12 ore
Settembre	Attività formazione studenti: 1 ora	Sicurezza nella scuola: 1 ora	Sicurezza nella scuola. 1 ora
Novembre	Progetto Test Universitari TOLC AULA MAGNA: pomeridiano 14.30/17.30 Termina:6 Marzo 2023	Conf. Chat GPT: è davvero intelligente? Oppenheimer: il distruttore di Mondi Job Orienta Verona	Presentazione TOLC dal 13/11/24 al 29/01/25 Valido 40 ore PCTO
Dicembre	Comunicazione n.165 Premio Asimov. Partecipazione individuale entro il 15/02/23. Valido 30 ore PCTO		
Gennaio		Formazione in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro. 1 ora	
Febbraio	Corso Sicurezza sul lavoro Formazione generale,rischio basso e rischio medio. Totale 12 ore		Formazione on-line universitaria individuale per Orientamento
Marzo		Fine TOLC Valido 48 ore PCTO	Formazione on-line universitaria per Orientamento
Aprile	Partecipazione Job Orienta Verona. Valido 5 ore PCTO	Corso di PRIMO SOCCORSO: CRI LORETO Valido 2 ore PCTO	Corso di PRIMO SOCCORSO: CRI LORETO Valido 2 ore PCTO

Maggio		Tirocinio formativo aziendale PCTO dal 23/5 al 6/6/24 Valido 50/60 ore PCTO	Formazione on-line universitaria per Orientamento
--------	--	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

6. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **Sviluppo Sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **Cittadinanza Digitale**.

Percorso svolto nell' a.s.2022/2023

TITOLO: Il rispetto della legalità : i punti cardine che regolano i rapporti civili, economici, sociali e culturali.

NUCLEO CONCETTUALE : Costituzione

OBIETTIVI

Conoscenze : conoscere i punti cardine che regolano i rapporti civili, economici, sociali e culturali.

Abilità : cogliere la complessità dei rapporti civili, economici, sociali e culturali e formulare risposte personali argomentate

Competenze : essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica ed adottare comportamenti rispettosi nei confronti degli altri

CONTENUTI :

- Storia : Legge civile e rapporti sociali tra Medioevo e Rinascimento
- Italiano : La denuncia della illegalità in letteratura : L.Sciascia in "Il giorno della civetta" e Saviano in "Gomorra" (lettura di uno o due passi significativi)
- Scienze : Diritti individuali connessi alle questioni bioetiche di inizio e di fine vita. Lo stato giuridico dell'embrione e il dibattito sull'interruzione volontaria della gravidanza (rif. L. 194/78). Biotestamento e legalizzazione della eutanasia.
- Francese : La loi sur la fin de vie en France.
- Inglese : Fake news (article-video-debate)
- Spagnolo : La ciudadanía activa (vision de un video, debate e investigacion en grupo).

Percorso svolto nell'a.s. 2023/2024

Titolo: L'uomo e l'ambiente : consapevolezza e responsabilità

Nucleo concettuale : Sviluppo sostenibile

Obiettivi

Conoscenze : conoscere le principali emergenze ambientali

Abilità : rispettare responsabilmente l'ambiente – adottare comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive

Competenze : adottare comportamenti finalizzati alla cura e alla conservazione dell'ambiente assumendo il principio di responsabilità.

Contenuti

INGLESE : The Vajont Dam Disaster

FRANCESE : Comment vivre, consommer, se déplacer et travailler tout en respectant l'environnement?

STORIA : Civilizzazione e attrazione del selvaggio ne "L'ultimo dei mohicani" di J.Fenimore Cooper SCIENZE MOTORIE : L'uomo e l'ambiente.

RELIGIONE : La nuova ecologia integrale contenuta nell'enciclica di papa Francesco Laudato sii e nella sua integrazione Laudate Deum.

ITALIANO : dall'ode di Parini sulla salubrità dell'aria al Calvino di Marcovaldo che denuncia l'inquinamento e la perdita di contatto con la natura negli anni del boom economico.

SCIENZE NATURALI : Ambiente e salute. Biomagnificazione di sostanze tossiche attraverso le reti alimentari (il caso Minamata). Zoonosi, spillover e pandemie: in attesa di un nuovo SARS-CoV-2

SPAGNOLO : El cambioamiento climático y los refugiados ambiéntales

ARTE : L'impatto dell'inquinamento atmosferico sui beni di interesse storico-artistico.

Percorso svolto nell' a.s. 2024/2025

TITOLO: COSTITUZIONE E ISTITUZIONI

NUCLEO CONCETTUALE : Costituzione

OBIETTIVI :

CONOSCENZE : Conoscere il testo dei principali articoli della Costituzione italiana e le forme di cittadinanza di altre nazioni

ABILITA' : Comprendere il valore della legalità e sviluppare un'etica della responsabilità identificando molteplici prospettive e visioni del mondo.

COMPETENZE : Capacità di capire e apprezzare le prospettive e le visioni sul mondo degli altri paesi

CONTENUTI

Lingua francese : Le istituzioni francesi

Scienze :Agenda ONU obiettivi 2,3,12,13

Lingua inglese : British Institutions

Lingua spagnola : La Costituzione spagnola

Lingua italiana: Analisi di alcuni articoli della Costituzione Lingua italiana

Storia dell' Arte Analisi art. 9 della Costituzione

Storia : La Costituzione della Repubblica Italiana

Religione : Il principio del bene comune

7. Moduli di orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

- Partecipazione attiva a percorsi personalizzati di orientamento universitario:

Gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento organizzate dall’ Università di Macerata per un totale di 15 ore. In particolare, dopo una presentazione del sistema universitario, hanno seguito dei laboratori (La scelta universitaria, tra talenti e passioni; Quali intelligenze per il futuro; Let’s TOLC together!- Successo al TOLC: preparazione strategica e pratica) e delle lezioni a cura del Dipartimento di Scienze politiche (Storia del pensiero politico; Diritto costituzionale comparato; Istituzioni politiche e globalizzazione; Diritto della pubblica amministrazione nell’era digitale).

La classe è stata inoltre coinvolta in due incontri rispettivamente finalizzati ad acquisire conoscenze sul panorama universitario francese e sull’offerta formativa della facoltà di lingue dell’Ateneo di Urbino. (5 ore)

Particolarmenete efficaci in merito alla conoscenza dell’offerta formativa universitaria sono state le opportunità di confronto con ex alunni del nostro liceo, tutti provenienti dell’indirizzo linguistico, che hanno messo a disposizione la propria esperienza in ambiti diversi e fornito agli studenti preziose informazioni. (n. 4 ore)

- **Preparazione della presentazione del PCTO per l'esame di stato**

Con l’apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso di PCTO svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale. (n. 2 ore curricolari)

- **Redigere un CV e sostenere un colloquio di lavoro**

2 ore curricolari sono state dedicate all’acquisizione di queste competenze attraverso laboratori erogati dall’Adecco

- **Incontro con la psicologa**

Riflessione e confronto sulle scelte future

8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

Disciplina di insegnamento: Italiano

Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 114

Testo adottato: *R. Luperini et alii, Liberi di interpretare* 2 Dal Manierismo al Romanticismo; Leopardi il primo dei moderni; 3A Dal Naturalismo alle Avanguardie; 3B Dall’Ermetismo ai nostri giorni.

Contenuti:

Il Romanticismo italiano

Cenni al contesto storico della Restaurazione e del Risorgimento in Italia.

Il dibattito Classicisti/Romantici in Italia dopo la pubblicazione da parte di **Madame de Staél** dell’articolo *Sulla maniera e sull’utilità delle traduzioni*.

Le peculiarità del Romanticismo italiano ed il suo maggiore protrarsi nel tempo rispetto a quello europeo attraverso dei riferimenti a *Storia di una capinera* di Verga (assegnato come lettura estiva)

GIACOMO LEOPARDI: la vita ed il difficile rapporto con la città di Recanati.

Il passo dello *Zibaldone* in cui Leopardi parla della madre (*Zibaldone di pensieri*, 25 novembre 1820, rr 6-34) e la lettera del 30 aprile 1817 a Pietro Giordani (L’amicizia e la nera malinconia)

Il pensiero di Leopardi secondo la suddivisione scolastica in tre "fasi".

La teoria del piacere e l'acquisizione della consapevolezza dell'infelicità universale.

Dallo *Zibaldone*: il giardino della *souffrance* (Bologna 19 aprile 1826 e 22 aprile 1826)

Il rapporto di Leopardi con Illuminismo e Romanticismo. La poetica dell'indefinito e del vago.

La produzione leopardiana negli anni 1818-1822: idilli e canzoni civili.

Dalle *canzoni civili*: analisi di due strofe (I e V) di *A un giocatore nel pallone* (fornito in fotocopia)

Dagli idilli: lettura, parafrasi, analisi de *L'infinito*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*.

Il silenzio poetico e le operette morali: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Il risorgere della vena poetica ed i canti pisano-recanatesi. Lettura, parafrasi, analisi dei seguenti: *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.

L'esperienza dell'amore: il ciclo di Aspasia.

Lettura, parafrasi, analisi di *A se stesso*.

L'esperienza napoletana e la maturazione dell'utopia solidaristica.

Lettura, parafrasi, analisi de *La ginestra*: vv 1-69; 87-157; 297-317; lettura e commento dei vv 158-201

I Canti di Leopardi: criteri nella disposizione dei testi.

ALESSANDRO MANZONI: elementi essenziali della sua biografia

La novità de *I promessi sposi* nell'ambito della produzione letteraria italiana.

I promessi sposi come **romanzo storico**. Le fonti di Manzoni (Ripamonti e Gioia). Lettura di un passo antologizzato, tratto dal capitolo XXXIV: Renzo nella Milano spettrale in preda al contagio. L'episodio di Cecilia. Riassunto della parte iniziale del capitolo XII (le cause della rivolta del pane); lettura ed analisi dell'assalto al forno delle grucce. L'atteggiamento di Manzoni nei confronti della folla inferocita.

I Promessi sposi come **romanzo di formazione**: la "crescita" di Renzo. Lettura di un breve passo dal capitolo II (il sogno di sangue di Renzo), dal cap. XIV (il discorso di Renzo di fronte alla folla), dal cap. XXXV La preghiera di Renzo al capezzale di Don Rodrigo morente al lazzaretto.

I Promessi sposi come **romanzo senza idillio**: il capitolo finale (la diffusa amarezza ed il "sugo" della storia).

Introduzione storico-culturale al periodo successivo al Romanticismo.

La perdita dell'aureola da parte dell'intellettuale nell'apologo allegorico di Baudelaire.

La **Scapigliatura** in Italia: collocazione cronologica e geografica, caratteristiche, limiti e meriti di un movimento di "avanguardia".

I. U. Tarchetti, da *Fosca*, Attrazione e repulsione

Lo sviluppo del **Verismo** in Italia e le principali differenze con il **Naturalismo francese**.

GIOVANNI VERGA: la vita.

La produzione letteraria prima dell'adesione al Verismo (in particolare il romanzo epistolare *Storia di una capinera* e il bozzetto siciliano *Nedda*), con attenzione ai temi ed alle tecniche narrative.

L'adesione al Verismo e la novità della narrazione: l'impersonalità, la regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero.

Lettura ed analisi da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*

Il ciclo dei vinti ed *I Malavoglia*, di cui è stata consigliata la lettura integrale. Lettura e commento in classe della prefazione (con particolare attenzione al rapporto con il progresso)

Istanza documentario-sociologica e lirico- simbolica compresenti nel romanzo. I personaggi e la loro suddivisione in due gruppi a seconda dei valori che li caratterizzano e del linguaggio usato. Lettura ed analisi di *Alfio e Mena: un amore mai confessato* (tratto dal V capitolo) come esempio di linguaggio lirico-simbolico. Lettura di un passo tratto dal cap. VII *La rivoluzione per la tassa sulla pece* come esempio di linguaggio comico-caricaturale.

L'onestà dei Malavoglia nell'episodio della famiglia Malavoglia dall'avvocato Scipioni. (dal cap. VI, fornita nella sezione didattica del R.E.)

La pagina finale de "I Malavoglia", dal cap. XV: *L'addio di 'Ntoni*.

Mastro Don - Gesualdo: la trama ed il conflitto interno al protagonista. Lettura ed analisi dalla parte IV, cap. V *La morte di Gesualdo* (rr 107-125 la parte del tentativo di dialogo con la figlia)

L'età del Decadentismo

Il Decadentismo: origine del termine, collocazione cronologica, i riferimenti filosofici, la poetica, la visione della realtà.

GIOVANNI PASCOLI: la vita .

La poetica del fanciullino. I temi della poesia pascoliana: l'intento dell'autore e la presenza ossessiva della morte nelle raccolte poetiche.

Lettura, parafrasi, analisi da *Myricae: X agosto, Novembre; L'assiouolo; Temporale*

Dai *Poemetti* lettura, parafrasi, analisi de *La digitale porpurea*

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e la personalità alla luce dell'esibizionismo.

L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*. Trama ed analisi, con particolare attenzione all'ambientazione raffinata ed al fallimento del protagonista. Lettura dall'incipit libro I, cap. I *L'attesa di Elena Muti* (sezione didattica del registro elettronico); dal libro I, cap. II, *Il ritratto del protagonista* e dal Libro IV, cap. III, *La conclusione del romanzo*

Cenni alla vastità della produzione poetica di D'Annunzio, in particolare all'*Alcyone* nell'ambito delle *Laudi*. Lettura, parafrasi, analisi de *La sera fiesolana* (I strofa) e de *La pioggia nel pineto*

L'età delle Avanguardie e del Modernismo

Cenni alle avanguardie primo-novecentesche.

Le Avanguardie in Italia: FUTURISMO e CREPUSCOLARISMO: la rottura con la tradizione, il rinnovamento di temi e forme espressive.

F. Tommaso Marinetti. Lettura ed analisi del *Manifesto del Futurismo*(1909) Alcuni punti del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912).

M. Moretti, A Cesena.

G. Gozzano, Da *I colloqui*: la descrizione della Signorina Felicita.

ITALO SVEVO: vita e formazione nella Trieste mitteleuropea.

Le trame di *Una vita* e di *Senilità*: l'ineffitudine dei due protagonisti. Lettura ed analisi da *Una vita*, cap. VIII: *Alfonso e Macario: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

La coscienza di Zeno (assegnata la lettura del romanzo, almeno fino al capitolo *La storia del mio matrimonio*): la divisione in capitoli tematici, il tempo narrativo, il narratore inattendibile, l'evoluzione dell'ineffitudine. Lo sguardo corrosivo nei confronti dei valori borghesi, il rapporto con

la psicanalisi. Lettura ed analisi in classe del cap. I *Prefazione*; dal cap. V *La salute di Augusta*; dal cap. VIII *Il finale apocalittico del romanzo*

LUIGI PIRANDELLO: la vita, la formazione, la poetica.

Da *Arte e coscienza d'oggi*: La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa (rr 11-17)

La poetica dell'*Umorismo* di Pirandello con lettura di alcune brevi parti del saggio: la differenza tra umorismo e comicità con l'esempio della vecchia imbellettata, la forma e la vita (rr 1-13), il personaggio di Don Abbondio alla luce dell'umorismo (sezione didattica del registro elettronico)

Lettura ed analisi de *Il treno ha fischiato* alla luce della poetica dell'umorismo.

Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi più rilevanti, la tecnica narrativa. Riflessione sulla stretta connessione tra narrazione e riflessione teorica attraverso il commento della *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa* e de *Lo strappo nel cielo di carta* (dal cap. XII).

Uno, nessuno e centomila: la trama e la conclusione del romanzo.

Tendenze della narrativa del Novecento:

Il Neorealismo italiano.

R. Viganò, *L'Agnese va a morire*, cenni alla trama e lettura dell'incipit (sezione didattica del R.E.)

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. Lettura ed analisi di parte della prefazione all'edizione del 1964 (sezione didattica del R.E.) e del passo tratto dal cap. IV *Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo*.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (la cui lettura integrale è stata assegnata per le vacanze estive). Trama e lettura ed analisi dell'incipit (*L'ossessione di Milton e l'ambiguità di Fulvia*, inserito nella sezione didattica del R.E.)

Cenni al cinema neorealista e visione di due brevi spezzoni da "Roma città aperta" di R. Rossellini e "Ladri di biciclette" di V. De Sica

Elsa Morante, *La storia*. Lettura ed analisi dell'incipit (fornito nella sezione didattica del R.E.); il bombardamento del quartiere di San Lorenzo a Roma (fornito nella sezione didattica del R.E.). Una narratrice manzoniana.

P.P. Pasolini *Una vita violenta* (con cenni alla biografia dell'autore), dal cap. IV *La battaglia di Pietralata* (fornito nella sezione didattica del R.E.).

Cenni al **Postmoderno**. **A. Tabucchi**, *Sostiene Pereira*, dal capitolo finale, *La scelta di Pereira*

Tendenze della lirica del Novecento

G. UNGARETTI: la vita, la formazione, la poetica. La novità formale della raccolta *L'allegria*
Lettura e analisi de *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *I fiumi*.

E. MONTALE: cenni alla vita ed alla poetica.

Le caratteristiche di *Ossi di seppia*.

Lettura, parafrasi, analisi di *Meriggiate pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Percorso di Educazione Civica stabilito dal consiglio di classe:

La Costituzione

La lotta partigiana in *L'Agnese va a morire* di **R. Viganò** e le perquisizioni e la mancanza di libertà di movimento e di espressione durante il regime fascista nel romanzo autobiografico di **N. Ginzburg** *Lessico familiare* (passi forniti nella sezione didattica del R.E.)

Articoli 13, 14, 15, 16, 17, 21 della Costituzione italiana.

A. Tabucchi, Sostiene Pereira. Trama del romanzo, contestualizzata nel Portogallo di Salazar. La negazione dell'inviolabilità della persona, del domicilio, della libertà di espressione. La coraggiosa scelta dell'anziano protagonista attraverso la lettura del finale del romanzo. Visione di qualche breve spezzone del film.

Disciplina di insegnamento: Storia

Ore di insegnamento effettuate: 63

Testi adottati: A.Giardina G.Sabatucci V.Vidotto, Prospettive della storia, vol. 3, Editori Laterza e Michael Navarro-Henry Simonneau, Histoire Terminale, Hachette Education.

Contenuti:

Dopoguerra e fascismo

L'Italia del dopoguerra e la “vittoria mutilata”

La nascita del movimento fascista

Mussolini alla conquista del potere

Documenti: Fiume (video), Guardie rosse 1920 p.147-squadra fascista 1922 p.151(foto), 10-20-30 (dossier)

Il regime fascista in Italia

L'Italia verso il regime

La dittatura a viso aperto

Lo stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa

La politica estera, l'Impero e le leggi razziali

Documenti: Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925 (testo), La donna nel fascismo p.255 (foto), Totalitarismo (testo)

La seconda guerra mondiale

10 giugno 1940. L'Italia in guerra

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

Resistenza e guerra civile in Italia

Documenti: Casablanca (video), Ordine del giorno Grandi (testo), Badoglio capo del governo (giornale), Comunicato armistizio (testo), Ribelli (giornale)

L'Italia repubblicana

L'Italia nel 1945

La Repubblica, la Costituzione e il trattato di pace

Il tempo delle scelte

De Gasperi e il centrismo

L'Italia negli anni '60 e '70

L'Italia negli anni '80 e '90

Documenti: Bartali (foto), Il voto alle donne (foto), Il nemico interno (testo e immagini)

L'impact de la crise de 1929

Une crise des sociétés capitalistes

Les réponses des États à la crise économique

1933, F.D. Roosevelt et le New Deal

(doc.1 p.20, doc.1 p.26, doc.4 p.27)

Les caractéristiques des régimes totalitaires

Une économie sous contrôle

Violence et terreur dans les régimes totalitaires

Un ordre européen menacé par les totalitarismes

La Seconde Guerre mondiale

Un conflit d'ampleur mondiale

Défaite, collaboration et résistance en France

Les violences de masse

Le monde depuis 1945

Reconstruire le monde après 1945

La constitution d'un monde bipolaire

Documents : Winston Churchill, discours de Fulton, 5 mars 1946. (p.128 doc.1)

Bipolarisation et émergence du tiers-monde

Deux superpuissances pour un monde bipolaire

Documents : La doctrine Truman (p.154 doc.1), La doctrine Jdanov (p.154 doc.2), Les guerres d'Indochine et du Vietnam (p.150 doc. 5), 1962 la crise des missiles de Cuba (p.152 doc.1-5)

Décolonisation, nouveaux acteurs et émergence du tiers monde

Documents : Le non-alignement vu par Plantu (p.168 doc.2)

Le Proche - Orient de 1948 à 1973

Documents : Le plan de partage de l'ONU et la situation de l'Etat d'Israël en 1949 (p. 131 doc.1),

Les guerres israélo-arabes (p.158 doc.1)

La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux

Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses (Schéma bilan)

Documents : L'évolution du prix du pétrole 1973-1981 (p. 210 doc.1)

La démocratisation des sociétés à la fin de la guerre froide

Documents : La chute du mur de Berlin (photo p.207 doc.2)

Nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux

Violences d'Etat, crimes de masse et génocides (Schéma bilan)

De nouvelles formes de conflits

Documents : Le 11 Septembre 2001 (p.292 doc.1-2)

Vers une gouvernance mondiale ? (Schéma bilan)

La construction européenne entre élargissement, approfondissement et remises en question

L'Europe de 1945 à 1992 (Synthèse)

Documents : Le plan Schuman (drive), Construction européenne : les étapes (drive)

Construire l'Union européenne

Documents : Les institutions de l'UE après le traité de Lisbonne de 2007 (p.314 doc.2), L'UE un espace de coopération à plusieurs vitesses (p.314 doc.1)

Une construction qui fait débat (Schéma bilan)

La France depuis 1945

La IVème République

La chute de la IVème République

La Vème République : un nouveau régime politique

Documents : Le fonctionnement de la Ve République p.188

La Vème République avec, puis sans de Gaulle

Documents : Manifestation des ouvriers et des étudiants mai 1968, Manifestation de soutien à De Gaulle

Les présidents après de Gaulle (synthèse)

Disciplina di insegnamento: Filosofia

Ore di insegnamento effettuate: 50

Testo adottato: G. Cambiano M. Mori, Tempi del pensiero, voll. 2 e 3, Editori Laterza

Contenuti:

- Hegel

La Fenomenologia dello Spirito (caratteri generali e “figure” del processo conoscitivo)

Documenti da: Introduzione alla Fenomenologia dello Spirito (la dialettica), Lettera al Niethammer (Hegel su Napoleone), Lezioni sulla filosofia della storia (essenza contro esistenza)

- Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie della liberazione dalla volontà

Il nulla e la morte

Documenti da: Schopenhauer e Leopardi (F. De Sanctis), Il mondo come volontà e rappresentazione

- Kierkegaard

La polemica con l’idealismo hegeliano

Gli “stadi” della vita

Angoscia e disperazione

Il salto verso la fede

Documenti da: Postilla conclusiva non scientifica (essenza contro esistenza)

- Marx

Il manifesto dei comunisti

Il Capitale

Documenti da: Tesi su Feuerbach

- Il Positivismo e Comte (sintesi)

Documenti da: Corso di filosofia positiva (A. Comte)

- Nietzsche

Alle origini della morale

Il risentimento dei sacerdoti

La morte di Dio e l'avvento del superuomo

La volontà di potenza come arte

La dottrina dell'eterno ritorno

Documenti da: La gaia scienza (La morte di Dio), I démoni di F. Dostoevskij (Se Dio non c'è...)

- Freud

La psicanalisi

Totem e tabù

Eros e Thanatos

Documenti da: Il disagio della civiltà

- Husserl e la fenomenologia

Un nuovo modo di "vedere" le cose

Il metodo fenomenologico

La crisi delle scienze e il metodo della filosofia

Documenti da: Essenza e forme della simpatia (M. Scheler), La crisi delle scienze europee (E. Husserl)

- L'esistenzialismo

L'esistenzialismo come atmosfera

L'esistenzialismo come filosofia

L'analitica esistenziale in Essere e tempo di Heidegger

L'essere e il nulla di Sartre

Documenti da: Essere e tempo (M. Heidegger), L'essere e il nulla (J. P. Sartre)

Disciplina di insegnamento: LINGUA E CULTURA INGLESE

Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 82/99

Testi adottati:

- **L&L 1 Literature and Language** di A. Cattaneo-D. De Flaviis-M. Mazzarelli-S. Knipe
Editore Signorelli
- **L&L 2 Literature and Language** di A. Cattaneo-D. De Flaviis-M. Mazzarelli-S. Knipe
Editore Signorelli
- **Complete INVALSI** di D'Andria-Ursoleo – Loescher Editore
- **Advanced 4 Cambridge English** di A.A.V.V. – Cambridge Editore

Contenuti del programma:

THE ROMANTIC AGE

- Two generations of Romantic Poets – Preface to The Lyrical Ballads – The Gothic Novel – The sublime

Mary Shelley : life and works – Frankenstein : the story – A philosophical romance and a Gothic tale – A Faustian dream and a Romantic curse – Writing technique – Frankenstein as a

modern Prometheus

Text analysis : *The monster comes to life*

E.A.Poe : life and works – short stories – Poe’s European influence

Text analysis : *The Black Cat* (a short story)

J.Austen : life and works – setting and characters – plots – dialogue and irony – Pride and Prejudice (the story)

Text analysis : *Hunting for a husband*

THE VICTORIAN AGE

The Chartist Movement and the Reform Bills – Free Trade and the Great Exhibition – Industry and science – The poor : urban slums – Workhouses -Social reforms – The new political parties - The Victorian compromise : Hiding the unpleasant – Respectability -Early Victorian and Late Victorian writers

C.Dickens : Life and works – Settings, characters and plots of Dickens' novels – Dickens' style – Dickens' use of irony and symbolic names- The novelist's reputation - Didactic aim - "Oliver Twist" : the story – Dickens' melodrama – "Hard Times" : the story - criticism of Utilitarianism – Serial publication

Text analysis : from "Oliver Twist" *Oliver asks for more*
from "Hard Times" *A Classroom Definition of a Horse Coketown*

T.Hardy : Hardy's Wessex – Novels of character and environment – Hardy's pessimism – Tess of the D' Ubervilles – The “fallen” woman – Style in Hardy's *Tess* – The story

Text analysis from “Tess of the D'Ubervilles”: *The woman pays*

O.Wilde : Early life and works and literary success -The final years –The perfect dandy- "The Picture of Dorian Gray" : the story – The Aesthetic doctrine – the Principle of Art for Art's sake – Dorian Gray as a mystery story – The novel's moral purpose – The Faustian theme

Text analysis from "The Picture of Dorian Gray" : *The Preface - I would give my soul*

THE MODERN AGE

The Edwardian Age and the Georgian Age – World War I – British efforts in the war - Life in the trenches – War propaganda and censorship – Women at war - Christmas truce 1914 – Suffragettes : the fight for female emancipation

Wilfred Owen : life

Text analysis : *Dulce et decorum est*

Siegfried Sassoon : life - Craiglockhart

Text analysis : *A Soldier's Declaration*

Modernist prose :

J.Joyce : Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce's narrative – "Dubliners" : Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Text analysis : from "Dubliners" ***Eveline*** (full story)

V.Woolf : Intellectual background – Early signs of mental instability – The move to Bloomsbury – A leading Modernist – Woolf's use of time – Feminist writing : A Room of One's Own – Mrs Dalloway : a revolution in plot and style – the story

Text analysis : from "Mrs Dalloway" ***She loved life, London, this moment of June***
from "A Room of One's Own" ***Shakespeare's sister***

G.Orwell : The trauma of public-school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the great works – "Animal Farm" : the story – The hopeless revolution – "Nineteen Eighty-Four" : the story – the annihilation of the individual – Modern myths : Big Brother, an icon of tyranny – The manipulation of language

Text analysis : from "Nineteen Eighty-Four" ***Big Brother is watching you – The destruction of words***

S.Beckett : Early life – Early works – The plays – Waiting for Godot – The static quality of Beckett's plays – The problem of time – Beckett's philosophy of time – The disintegration of language – The story

Text analysis : from "Waiting for Godot" ***Well, That Passed the Time***

Modulo Certificazioni Lingua inglese FCE-CAE - Prova INVALSI - Preparazione alla Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato
Attività di Reading-Use of English-Writing-Speaking

Modulo di Educazione Civica (totale ore 5) :

British Suffragettes : the fight for female emancipation
British institutions and British Parliament

Disciplina di insegnamento: FRANCESE

Ore di insegnamento effettuate al 15 maggio: 96/132

Testo adottato: Bertini-Accornero-Giachino-Bongiovanni, La Grande Librairie vol.2, Einaudi Scuola ed.

Contenuti:

XIX^e Siècle

De 1851 à 1880.

Aperçu historique, social et culturel

Les courants littéraires : l'Art pour l'art ; le Parnasse ; l'esthétique du Réalisme ; Le Naturalisme.

Gustave Flaubert : Repères biographiques; réaliste ou vieux romantique ?; « Un livre sur rien » ; les techniques du roman moderne ; les œuvres principales (en particulier *Madame Bovary*) ; le bovarysme.

Lecture et analyse : « Vers un pays nouveau » (*Madame Bovary*) p. 62

« Le bal à la Vaubyessard » (*Madame Bovary*) photocopie

Émile Zola : Repères biographiques ; Le Roman expérimental; Les Rougon-Macquart (en particulier *L'Assommoir*, *Germinal*); l'épique de la réalité ; Zola et l'affaire Dreyfus.

Lecture et analyse : « La machine à soûler » (*L'Assommoir*) p. 91

« Du pain ! du pain ! du pain ! » (*Germinal*) photocopie

Baudelaire: un poète carrefour

Charles Baudelaire Repères biographiques ; Les *Fleurs du mal*: un itinéraire spirituel; la déchirure existentielle ; le Janus de la poésie française.

Lecture et analyse : « L'Albatros » (*Les Fleurs du mal*) p. 46

« Correspondances » (*Les Fleurs du mal*) p. 47

« Spleen, quand le ciel.. » (*Les Fleurs du mal*) p. 52

« Élévation » (*Les Fleurs du mal*) p. 53

De 1880 à 1900.

Aperçu historique, social et culturel

Le symbolisme : origines, caractéristiques générales, le *Manifeste du symbolisme*.

Paul Verlaine: Repères biographiques ; les recueils (en particulier *Poèmes saturniens*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*) l'esthétique de la suggestion ; la musicalité verlainienne ;

Lecture et analyse : « Art poétique » (*Jadis et Naguère*) bibliothèque digitale

« Il pleure dans mon cœur.. » (*Romances sans paroles*) p. 108

« Le ciel est par-dessus le toit » (*Sagesse*) p. 110

Arthur Rimbaud: Repères biographiques ; le révolté; la poétique "du voyant" ; « Alchimie du verbe » ; les recueils.

Lecture et analyse : « Le Dormeur du val » (*Poésies complètes*) p. 115

« Le bateau ivre » (*Poésies*) vv. 1-28 ; 89-100 photocopie

XX^e Siècle

À l'avant-garde

Aperçu historique, social et culturel

Les avant-gardes: Dada, le Surréalisme.

Guillaume Apollinaire: Repères biographiques ; le promoteur de l'avant-garde ; le poète cubiste ; *Alcools* ; *Calligrammes*.

Lecture et analyse : « Zone » (*Alcools*) vv.1-30 photocopie

 « Le Pont Mirabeau » (*Alcools*)

 « La colombe poignardée et le jet d'eau » (*Calligrammes*) photocopie

Marcel Proust : Repères biographiques ; *À la Recherche du temps perdu* : structure de l'œuvre ; temps et mémoire ; l'écriture de Proust ; la métaphore proustienne.

Lecture et analyse : « Tout...est sorti...de ma tasse de thé » (*Du côté de chez Swann*) p.180

André Gide : Repères biographiques ; le corrupteur ; le gidisme ; *Les Faux-Monnayeurs* : la mise en abyme, la structure ouverte, le roman d'apprentissage.

Lecture et analyse : « Mon roman n'a pas de sujet » (*Les Faux-Monnayeurs*, II,3) p. 188

Les frontières du nouveau

Aperçu historique, social et culturel

L'Existentialisme

Jean-Paul Sartre: Repères biographiques ; la pensée ; l'œuvre (en particulier *L'Existentialisme est un humanisme*, *La Nausée*, *Huis Clos*) ; l'engagement.

Lecture et analyse : « Qu'est-ce que l'existentialisme ?» (*L'Existentialisme est un humanisme*) photocopie

Albert Camus : Repères biographiques ; de l'Absurde à la Révolte ; *L'Étranger* ; *Le mythe de Sisyphe*; *L'homme révolté* ; *La Peste* ; Behaviorisme narratif.

Lecture et analyse : « La porte du malheur » (*L'Étranger*) p. 261

 « L'homme confronté à un fléau» (*La Peste*, I) photocopie

 « Excipit » (*La Peste*) photocopie

Simone de Beauvoir : Repères biographiques ; l'intellectuelle engagée ; l'autobiographie et le féminisme ; *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; *Le Deuxième sexe*.

Lecture et analyse : « On ne naît pas femme, on le devient » (*Le Deuxième sexe*), photocopie

 « Le sens de mes rages » (*Mémoires d'une jeune fille rangée*), photocopie

Educazione Civica : Les Institutions de la V ème République.

Disciplina: Lingua e cultura spagnola

Ore di insegnamento effettuate: 107

Testo adottato: *HORIZONTES 1 y 2, Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano* E.

Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez Europass

Ore di insegnamento: 100

Contenuti:

REALISMO Y NATURALISMO

Marco histórico-social: el Reinado de Isabel II, el Bienio progresista, la crisis de los años sesenta, la Revolución de 1868, Primera República y Restauración borbónica (da pag. 252 a pag. 254).

El pensamiento positivista (pag. 256)

La ley de Instrucción Pública (pag. 257)

Marco artístico: Joaquín Sorolla, *¡Aún dicen que el pescado es caro!* (pag. 258-259)

Marco literario: la prosa realista y naturalista (pag. 262-263)

BENITO PÉREZ GALDÓS (pag. 279), *Fortunata y Jacinta* (da pag. 280 a pag. 282)

LEOPOLDO ALAS CLARÍN, *La Regenta* (da pag. 268 a pag. 274)

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico-social (pag.298-302)

Marco artístico, El Modernismo, Antoni Gaudí y Casa Batló (pag.304-305)

Marco literario: El Modernismo y Generación del 98 (pag. 308-309)

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo* (pag.319-321).

ANTONIO MACHADO (pag.314-315), *Era una tarde cenicienta y mustia* (appunti) ; *Poema XXIX, Campos de Castilla, de PROVERBIOS Y CANTARES* (pag. 318 e appunti).

Visión documental sobre Antonio Machado : « Los días azules »

MIGUEL DE UNAMUNO, *Niebla* (pag. 334-340).

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico-social : la Dictadura de Primo de Rivera, De la crisis de la dictadura a la Segunda República, la Segunda República, El golpe de Estado, La Guerra Civil, la derrota republicana y las consecuencias de la guerra (pag. 360-362; 364)

Marco artístico: el Cubismo, PABLO PICASSO y *El Guernica* (pag. 366-367 y apuntes), el Surrealismo, SALVADOR DALÍ y *La persistencia de la memoria* (apuntes)

Visión del cortometraje surrealista *Un perro andaluz*

La Generación del 27 (pag. 370-371; slides)

FEDERICO GARCÍA LORCA (vida y obras, pag. 372-373-374-375 y slides). Análisis de las siguientes poesías: *La guitarra* (apuntes), *Romance de la luna, luna* (pag.375-376-377), *La Aurora* (pag. 378-379)

El teatro de Lorca (pag. 380-381), *La casa de Bernarda Alba* (análisis de fragmentos pag. 387-388-389, “Adela la rebelde”).

Lectura y análisis de *El crimen fue en Granada* de ANTONIO MACHADO (apuntes)

RAFAEL ALBERTI, vida y obras (pag. 392), *Se equivocó la paloma* (apuntes)

PABLO NERUDA, *España en el corazón* (fotocopia y apuntes)

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Marco histórico – social: Franco y las bases ideológicas del franquismo, los años 40, 50 y 60, la crisis y el fin del régimen, la Transición a la democracia y la Constitución del 78 (da pag.422 a pag. 424; pag. 426)

Prosa: la novela de los años 40 (apuntes y pag. 440, primer párrafo), el Tremendismo y CAMILO JOSÉ CELA , *La familia de Pascual Duarte* (da pag. 441 a pag. 445). Análisis de un fragmento : “La perrita de Pascual”

Siglo XX, De la Transición a nuestros días: la prosa, MANUEL RIVAS y *La lengua de las mariposas*, análisis de un fragmento y visión de la película (da pag. 503 a pag. 505)

LA VOZ DE AMÉRICA

La literatura hispanoamericana del siglo XX (apuntes)

El Realismo Mágico (apuntes)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ , *Cien años de soledad*. Análisis de fragmentos: “Las búsquedas de José Arcadio”, “Remedios, la bella” (apuntes ; da pag. 572 a pag.575)

PABLO NERUDA, vida y obras (da pag. 547 a 549). Análisis de « Poema n°20 » de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Esercitazioni di comprensione del testo scritto e produzione scritta :

- « La Regenta » de Leopoldo Alas Clarín (seconda prova di stato anno 2011) ;
- « Desvelan los diarios de la Ana Frank de la Guerra Civil » (pag. 418-419) ;

- « La Capilla Sixtina de la Amazonia », Manuela Giménez en XL Semanal (seconda prova 2019) ;
- « Una casa de Bernarda Alba sin mujeres donde los oprimidos son ellos » (pag. 419-420)
- Tracce maturità 2024 (seconda prova lingua spagnola)

Argomenti svolti o approfonditi durante le ore in compresenza con il docente madrelingua, prof. Beltrán Casallas Nelson Prisciliano :

- Los conectores del discurso
- El golpe de estado en Chile y la dictadura de Pinochet
- Servicio militar obligatorio en Europa para hombres y mujeres. Análisis y debate.
- Esercitazione in preparazione alle Olimpiadi delle lingue
- *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas
- Canción de Manuel Serrat, « Caminante no hay camino » (análisis) ;
- Salvador Dalí. Video: Un perro andaluz de Buñuel y Dalí
- La guerra civil : contexto y desarrollo
- Breve biografía de Pablo Picasso: sus etapas artísticas.
- La dictadura de Francisco Franco: fundamentos ideológicos, económicos y morales.
- Las prohibiciones del Franquismo. Breve historia de "La Movida"
- El día de la mujer. Breve biografía de Frida Kahlo.
- La Constitución del 78

Educazione civica :

La Constitución de 1978

El sistema de gobierno español

La conformación del Estado español y la Constitución Política de España

Comparación entre la Constitución española y la italiana (los primeros 12 artículos)

Disciplina di insegnamento: MATEMATICA

Ore di insegnamento effettuate: 58

TESTO ADOTTATO: MATEMATICA.AZZURRO

MASSIMO BERGAMINI, GRAZIELLA BAROZZI, ANNA TRIFONE
ZANICHELLI

CONTENUTI:

Premessa.

La scelta delle tematiche trattate è stata effettuata avendo come scopo primario quello di affrontare gli aspetti principali dell'analisi matematica, al fine di fornire agli alunni gli strumenti necessari per eseguire lo studio di una funzione.

La trattazione degli argomenti è stata condotta dedicando spazio alla risoluzione di semplici esercizi e alle rappresentazioni grafiche, tralasciando spesso le dimostrazioni dei teoremi proposti, in quanto si è voluto far acquisire ai ragazzi una maggiore consapevolezza degli argomenti da svolgere.

L'insegnante nella trattazione degli argomenti ha seguito il libro in adozione.

Funzioni e proprietà.

Definizione di: intervallo, intorno completo e circolare, punto di accumulazione.

Definizione di funzione.

Definizione di dominio e codominio.

Funzioni algebriche e trascendenti classificazione.

Le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari.

Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche

La funzione inversa.

Le funzioni composte. Funzioni definite a tratti.

Dominio di funzioni algebriche (razionali e irrazionali, intere e fratte) e trascendenti (esponenziali e logaritmiche di base “e”).

Segno di una funzione.

Intersezione della funzione con gli assi cartesiani.

Massimi e minimi relativi e assoluti.

La funzione retta e sue proprietà.

La funzione esponenziale.

Dominio e proprietà della funzione esponenziale.

La funzione logaritmica.

Dominio e proprietà della funzione logaritmica.

Funzione valore assoluto e sue proprietà.

Limite di una funzione.

Concetto di limite.

Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione $f(x)$ in un punto.

Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione $f(x)$ in un punto.

Significato grafico di limite destro e sinistro di una funzione $f(x)$.

Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito.

Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito.

Calcolo di limiti finiti ed infiniti.

Forme indeterminate $0/0$, inf/inf .

Calcolo dei limiti per funzioni algebriche e funzioni esponenziali e logaritmiche in base e .

Definizione di infinito e principio di eliminazione degli infiniti per risolvere la forma indeterminata inf/inf .

Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma e della differenza, del prodotto e del quoziente (senza dimostrazione).

Teorema dell’unicità del limite e del teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

Continuità.

Teorema di unicità del limite.

Definizione di funzione continua.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie) e rappresentazione grafica.

Definizione di asintoto. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafico probabile di funzioni algebriche e trascendenti (dominio, segno, limiti agli estremi del

dominio, equazioni degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui)

Derivata di una funzione.

Definizione di retta tangente e di rapporto incrementale.

Definizione di derivata e suo significato geometrico.

Calcolo della derivata in un punto utilizzando la definizione.

Calcolo della derivata della funzione costante, dell'identità e della potenza ad esponente 2 con l'uso della definizione.

La retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa assegnato.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale).

Continuità e derivabilità senza dimostrazione.

Derivata di funzioni elementari (funzione costante, lineare, potenze, esponenziali e logaritmiche di base "e").

Formule per il calcolo della derivata delle funzioni elementari (potenza, seno, coseno, tangente, logaritmo, esponenziale) senza dimostrazione

Regole di derivazione di somme, prodotto, potenza e quoziente di funzioni.

Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione).

Teorema di Lagrange e Teorema di Rolle (senza dim.) e loro rappresentazione grafica.

Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione).

Massimi, minimi di una funzione.

Definizione di massimo e minimo relativo. Massimo e minimo assoluto.

Definizione di flesso.

Segno della derivata prima e intervalli di crescenza e decrescenza della funzione.

Determinazione di massimi e minimi relativi e flessi a tangenti orizzontale tramite lo studio del segno della derivata prima.

Definizione di concavità verso l'alto e di concavità verso il basso.

Disciplina di insegnamento: FISICA

Ore di insegnamento effettuate: 40

**TESTO ADOTTATO: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO
UGO AMALDI - ZANICHELLI**

Premessa.

La scelta delle tematiche trattate è stata effettuata avendo come scopo primario quello di affrontare gli argomenti ritenuti dall'insegnante fondamentali per avere una conoscenza di base della fisica classica. L'insegnante nella trattazione degli argomenti ha seguito l'impostazione del libro

UNITA' 1: L'ELETTRICITA' LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI

La natura elusiva dell'elettricità

Dall'ambra al concetto di elettricità.

La carica elettrica.

Elettrizzazione di un corpo per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.

L'ipotesi di Franklin.

Il modello microscopico.

L'Elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.

Conduttori e isolanti.

La conduzione della carica secondo il modello microscopico.

La definizione operativa della carica elettrica, funzionamento dell'elettroscopio.

La misurazione della carica elettrica.

Il Coulomb.

Conservazione e quantizzazione della carica.

La legge di Coulomb.

La costante dielettrica del vuoto e del mezzo.

La distribuzione della carica nei conduttori.

La gabbia di Faraday.

Il principio di sovrapposizione.

La forza di Coulomb nella materia.

Costante dielettrica relativa ed assoluta.

Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

CLIL: esperimenti di elettrostatica in lingua inglese.

UNITA' 2: IL CAMPO ELETTRICO

Il vettore campo elettrico.

L'idea e la definizione del vettore campo elettrico.

Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico.

Dal campo elettrico alla forza.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di forza del campo.

Il campo elettrico di più cariche puntiformi.

Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee del campo.

Il campo di una carica puntiforme: sorgente e pozzo.

Il campo di due cariche puntiformi.

Il flusso del campo elettrico: definizione e segno.

Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Dimostrazione del teorema di Gauss.

Flusso del campo elettrico e linee di campo.

UNITA' 3: IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica.

Le forze conservative.

Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Potenziale elettrico e lavoro.

La differenza di potenziale elettrico. Unità di misura.

Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi.

Il moto spontaneo delle cariche elettriche.

Le superfici equipotenziali.

La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

Fenomeni elettrostatici. L'effetto punta, il parafulmine.

La relazione tra campo e potenziale elettrico.

I condensatori.

La capacità di un condensatore.

I condensatori piani. Il campo elettrico di un condensatore piano.

La capacità di un condensatore piano.

Il ruolo dell'isolante (Dielettrico) in un condensatore (costante dielettrica relativa dell'isolante)

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore.

Condensatori in serie e in parallelo.

L'energia immagazzinata in un condensatore.

UNITA' 4: LA CORRENTE ELETTRICA

L'invenzione di Alessandro Volta.

L'intensità della corrente elettrica.
La corrente elettrica nei solidi e unità di misura.
Il verso della corrente.
Corrente continua ed alternata.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
Collegamento in serie ed in parallelo.
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.
I resistori.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
Resistività e temperatura.
I resistori in serie ed in parallelo.
La risoluzione dei circuiti elettrici a corrente continua.
Gli strumenti di misura elettrici: per la differenza di potenziale voltmetro e per l'intensità di corrente amperometro.
Condensatori in serie ed in parallelo.
La prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi.
La seconda legge di Kirchhoff o legge delle maglie.
La forza elettromotrice (f.e.m.) di un generatore.
Il generatore ideale di tensione e il generatore reale di tensione.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.
I semiconduttori e superconduttori.

UNITA' 5: IL CAMPO MAGNETICO

Le origini della bussola. Il magnete terra.
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Il magnete. Le proprietà e le forze dei poli magnetici.
Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche.
I poli magnetici terrestri.
Il vettore campo magnetico B .
La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo.
Le fasce di Van Allen.
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted.
Esperienza di Ampère. Interazione corrente-corrente: Definizione di ampère e di coulomb.
Esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente.
Il modulo del campo magnetico.
Il Tesla e il Gauss.
Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. (legge di Biot-Savart)
Campo magnetico su un solenoide.
La forza di Lorentz.
Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.
Il motore elettrico: piano della spira parallelo a B e perpendicolare a B .

Disciplina d'insegnamento: STORIA DELL'ARTE

Ore effettuate: 51

Testo adottato: Artelogia, Vol. 2/3. E. Pulvirenti – Zanichelli Ed.

Contenuti:

IL RINASCIMENTO MATURO

Michelangelo Buonarroti

- La Pietà
- Il David
- La Volta della Cappella Sistina
- Il Giudizio Universale

Tiziano Vecellio

- Venere di Urbino
- Concerto campestre

IL BAROCCO

Michelangelo Merisi da Caravaggio

- Bacco
- Canestra di frutta
- Giuditta e Oloferne
- La Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi
(Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo)
- Morte della Vergine

IL SETTECENTO: L'ARTE NEOCLASSICA

La pittura durante la Rivoluzione Francese

Antonio Canova

- Amore e Psiche

Jacques-Louis David

- La morte di Marat
-

LA PITTURA IN SPAGNA TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Francisco Goya

- 3 Maggio 1808: la Fucilazione
- Le Pitture Nere nella Quinta del Sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

Il Romanticismo tedesco: Caspar David Friedrich

- Il viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo in Inghilterra: il Sublime e il Pittoresco

William Turner e John Constable.

Il Romanticismo in Francia

Théodore Géricault

- La Zattera della Medusa
Eugène Delacroix
- La Libertà che guida il popolo

IL REALISMO IN FRANCIA

L'arte come denuncia sociale

Gustave Courbet

- Gli Spaccapietre
 - Funerale a Ornans
- L'Esposizione Universale del 1855 e il Padiglione del Realismo
- Atelier dell'artista

L'armonia tra uomo e natura

Jean-François Millet

- Le spigolatrici

L'ARTE IN FRANCIA TRA REALISMO E IMPRESSIONISMO

L'architettura del ferro

Gustave Eiffel

- La Torre Eiffel
- La Statua della Libertà (cenni)

Il Salon des Refusés

Edouard Manet

- La colazione sull'erba
- Olympia

L'IMPRESSIONISMO

La pittura di luce

Claude Monet

- Impression, Soleil levant
 - Cattedrale di Rouen (serie)
- Monet a Giverny
- Lo Stagno delle ninfee
 - Le Ninfee al Museo dell'Orangerie di Parigi

Artisti impressionisti a confronto

La Grenouillère di Monet e La Grenouillère di Renoir

La gioia di vivere

Pierre Auguste Renoir (cenni)

- Bal au Moulin de la Galette

La solitudine e il disagio interiore

Edgar Degas

- L'assenzio

IL POSTIMPRESSIONISMO

Vincent Van Gogh

- Mangiatori di patate
- La camera di Vincent ad Arles
- Notte stellata
- Campo di grano

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Espressionismo (cenni)
- Futurismo (cenni)
- Cubismo (cenni)

LA NUOVA ARTE: IL GRAFFITISMO

- Graffitismo e Street Art: Keith Haring e Basquiat.
- Banksy

Disciplina d'insegnamento: RELIGIONE

Ore effettuate 25

Testo adottato: Sergio Bocchini "Nuovo incontro all'Altro", volume unico, EDB Scuola.

PROGRAMMA SVOLTO

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Riflessione e confronto sugli anni del liceo: crescita e cambiamenti degli alunni.
- Timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Svolgimento del test "Voglia di orizzonti infiniti": riflessione personale e confronto sui risultati.

2° MODULO: SEZIONE ETICA

L'Etica

- Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- I principi dell'etica: riflessione, confronto e raccolta delle parole-chiave.
- Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivistica-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalistica.
- L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- I 10 Comandamenti nella Tradizione ebraica e cristiana. Visione del filmato di R. Benigni.
- La testimonianza di Sammy Basso.

La coscienza

- Il valore della coscienza nell'esperienza morale.
- Schede di confronto e test personale: alla ricerca di una definizione.

La Responsabilità

- L'importanza della responsabilità personale nell'azione morale.
- Attività di confronto a piccoli gruppi sul racconto "Il traghetto".
- Riflessione sui criteri adottati (emotivi, morali, giuridici) per attribuire una responsabilità morale e civile.
- La legge morale naturale. L'atto morale e il principio del duplice effetto.

3° MODULO: SEZIONE STORICO-SOCIALE

Giornata della memoria.

- Visione del film "La rosa bianca" di M. Rothemund (Germania 2005).
- Riflessione e confronto sui giovani protagonisti della Rosa bianca.
- Il processo a O.A. Eichmann in Israele e la riflessione sulla 'Banalità del male' della filosofa Hannah Arendt.

L'obiezione di coscienza

- Il dissenso all'uso delle armi e la nascita del movimento non violento in Italia: storia e significato dell'obiezione di coscienza.
- Dall'obiezione di coscienza al servizio civile nazionale
- Finalità e valore morale del Servizio civile Universale.
- Attualizzazione: ReArm Europe.
- Pro/contro l'uso delle armi: studio della questione e debate di classe.

4 ° MODULO: SEZIONE STORICO-RELIGIOSA

La figura di papa Francesco

- I fondamenti storico-biblici del primato petrino.
- Riflessione sulla figura e sul pontificato di papa Francesco.

Il Conclave e l'elezione del nuovo pontefice.

- Prassi storica e nuove prospettive.
- Le figure dei cardinali elettori e possibili nomine.

5° MODULO: PROGETTO INCONTRO ALL'ALTRO

Educazione alla pace e alla mondialità

- Il messaggio di papa Francesco per la giornata mondiale della pace 2025: "Rimetti a noi i nostri debiti e concedici la tua pace". Riflessione e commento dei passaggi principali.
- **Adozioni a distanza**
- Le adozioni a distanza e la fame nel mondo: visione di alcuni video sulle cause e le possibili soluzioni alla povertà e malnutrizione.
- Riflessione sullo spreco alimentare.
- La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.l.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.

Disciplina di insegnamento: Scienze naturali, chimiche e biologiche (A050)

Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 53

Testo adottato: Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odore: *Percorsi di scienze naturali + tettonica* – Ed Zanichelli

Contenuti:

Biochimica e biotecnologie

Il Carbonio elemento centrale delle biomolecole: struttura e reattività.

L'acqua e la sua importanza biologica (caratteristiche chimiche e proprietà fisiche: legame a Idrogeno, tensione superficiale e capillarità).

Le basi biochimiche dei processi vitali. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

L'energia e i processi vitali. La fotosintesi e la produzione di glucosio. Equazione chimica generale del processo fotosintetico. La fase luminosa (trasporto di elettroni dalla clorofilla al coenzima NADP⁺ e fotolisi dell'acqua) e la fase oscura della fotosintesi (ciclo di Calvin, senza specificazione dei nomi dei composti intermedi).

Produzione di energia mediante la respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs (senza specificazione dei nomi dei composti intermedi) e fosforilazione ossidativa.

Le biotecnologie e le loro applicazioni. La scoperta degli enzimi di restrizione.

Alcune applicazioni delle biotecnologie in agricoltura e in biomedicina. I casi del mais Bt e del Golden Rice. La produzione di farmaci: il caso dell'insulina da batteri GM.

Scienze della Terra

Dalla teoria della “deriva” dei continenti di A. Wegener alla moderna tettonica delle placche.

L'associazione geografica tra vulcanismo e sismicità. I margini costruttivi (*rafting*), distruttivi (subduzione) e conservativi. Fenomeni geologici e tettonici associati ai margini di placca.

L'espansione dei fondali oceanici, il significato delle fosse oceaniche. Placche che “collidono”: i sistemi arco-fossa e l'orogenesi.

I movimenti delle placche spiegati dai moti convettivi del mantello astenosferico.

Disciplina di insegnamento : Scienze Motorie

Ore di Insegnamento effettuate : 56 (61)

Testo adottato : Training 4 Life

CONTENUTI :

Moduli di Scienze Motorie

Modulo 1 : COMPETENZE: Consolidamento e sviluppo delle conoscenze teoriche degli sport di squadra e individuali (volley, salto in alto, tennis, basket, calcio5) al fine di accrescere il livello delle prestazioni, aumentando il coinvolgimento in ambito sportivo.

Lo studente ha cooperato in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; sa osservare ed interpretare i gesti legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; pratica gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. Padronanza di sé e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali attraverso l'uso della funicella per permettere un migliore apprendimento e controllo motorio.

Conoscenza delle variazioni fisiologiche indotte nell'organismo dall'uso della stessa.

Core-stability per la conoscenza approfondita dei muscoli e la loro azione, la forza e i diversi regimi di contrazione muscolare.

L'allenamento delle capacità condizionali.

L'allievo individua i diversi regimi di contrazione e decontrazione, i muscoli agonisti e antagonisti e sinergici nei principali movimenti. Esegue il percorso di potenziamento, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione . Lo studente valuta le proprie prestazioni, confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolge attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.

Modulo 2 :

ABILITA' CONSEGUITE:

L'allievo risponde adeguatamente ai diversi stimoli motori, analizza e riproduce schemi motori semplici e complessi, mantiene e recupera l' equilibrio in situazioni diverse o non abituali.

Inoltre mantiene e controlla le posture assunte. Riconosce le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti e riconosce in quale fase d'apprendimento di un movimento ci si trova. Padroneggia gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva.

Esegue esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi.

Esegue esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento.

Rileva e analizza tempi, misure e risultati. Adegua l'intensità di lavoro alla durata della prova.

Controlla la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla richiesta della prestazione.

Controlla il corpo nello spazio regolando lo stato di tensione e rilassamento.

Padroneggia gli aspetti non verbali della comunicazione. Partecipa attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche scegliendo l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.

Partecipa e collabora con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Trasferisce e utilizza i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo.

Modulo 3 : Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Lo studente, attraverso adeguate sollecitazioni e proposte operative, assumerà comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Organizzazione di mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute.

Compilazione di un diario personale sulle proprie abitudini differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare.

Modulo 4 : Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta.

Proposte di attività in sicurezza in ambiente naturale come la montagna, in acqua dolce e salata.

Saper intervenire in caso di piccoli traumi, in caso di emergenza e soccorso in caso di ARRESTO CARDIACO con massaggio specifico.

9. Criteri di valutazione delle discipline

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

MOLTO NEGATIVO (0 – 3)

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

CARENTE (4 - 4.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

INSUFFICIENTE (5 - 5.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

SUFFICIENTE (6 - 6.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

DISCRETO (7 – 7.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

BUONO (8 - 8.5)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

10. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti. Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle

					strutture e attrezzature scolastiche.
6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	<p>Scarso rispetto degli altri</p> <p>Assiduo disturbo delle lezioni</p> <p>Violazione grave del Regolamento di Disciplina</p> <p>Reiterata violazione del divieto di fumo</p> <p>Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui</p> <p>Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi</p> <p>Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni</p> <p>Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti</p> <p>Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici</p>
* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	<p>Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti.</p> <p>Ruolo gravemente negativo all'interno della classe</p>	<p>Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui</p> <p>Reiterata violazione del divieto di fumo</p> <p>Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni</p> <p>Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali</p> <p>Aggressioni fisiche</p> <p>Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolumità delle persone</p> <p>Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale</p>

11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che “il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10”.

Tabella Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito <u>sino al raggiungimento di almeno 0,5</u>	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto livello provinciale/regionale livello nazionale/internazionale	0,1 0,2 0,3
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1

	Consulta provinciale Consiglio di Istituto	0,1 0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore ≥ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore ≥ 10	0,2
CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore ≥ 15 Numero di ore ≥ 40	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore ≥ 120 Numero di ore ≥ 180	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore ≥ 6 Numero di ore ≥ 14 Numero di ore ≥ 30	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore ≥ 40 Numero di ore ≥ 80 Numero di ore ≥ 130	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA TRIENNIO ITALIANO SCRITTO - PRIMA PROVA (TIPOLOGIA "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varie entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica e morfosintattica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /

GRIGLIA TRIENNIO ITALIANO SCRITTO - PRIMA PROVA (TIPOLOGIA "B")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica e morfosintattica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adequate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

GRIGLIA TRIENNIO ITALIANO SCRITTO - PRIMA PROVA (TIPOLOGIA "C")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica e morfosintattica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1,5	<i>Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano inadeguati allo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA INGLESE Comprensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera essenziale i contenuti chiave, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Interpretazione del testo	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre sviluppate, in forma semplice ma nel complesso corretta anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
Produzione scritta	
Aderenza alla traccia	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando dei vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o talmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e, nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando un'assurda padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
*NB: Nessuna delle parti della prova è stata svolta. Si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1

Punteggio totale : /20

	GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAI BREF Nome e cognome del candidato :	PUNTE GGIO ATTRIB UITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	<p><i>Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.</i></p> <p>Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera quasi sempre appropriata i connettori testuali.</p> <p>Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.</p> <p>Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.</p> <p>Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.</p>	5 4 3 2 1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI)	<p>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente</p> <p>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente</p> <p>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato</p> <p>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.</p> <p>Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.</p> <p>Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.</p> <p>Analizza in maniera poco pertinente i documenti, omettendo di collegarli talvolta alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.</p> <p>Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.</p>	8 7 6 5 4 3 2 1	
COMPETENZE	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario appropriato, pur non molto vario poco appropriato e poco vario	3 2 1

LINGUISTICHE MAX 7 PUNTI)	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore lieve.	4
		articolato, con qualche errore	3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2	
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1	

Totale punteggio/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

Cognome e nome del candidato.....			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8
	completa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
	approssimativa con citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti non sempre pertinenti,	4	
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2	
	inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti	1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	4	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti assenti alle conoscenze acquisite	1	
USO DEL LESSICO (MAX		appropriato e vario	3
		appropriato, pur non molto vario	2

COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	3) USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	poco appropriato e poco vario	1
		ben articolato pur con qualche errore lieve	4	
		articolato, con qualche errore	3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2	
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO	<i>I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore</i>		/20

LITTÉRATURE

Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO		massimo 8 punti
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente : padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8
	- approfondita e completa : sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5
	- buona : conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7
	- discreta : presenta i brani in modo completo	6
	- sufficiente : sa presentare i brani se parzialmente guidato	5
	- quasi sufficiente : sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4
	- approssimativa : presenta parzialmente il brano se guidato.	3
	- inadeguata : non conosce il brano e non lo contestualizza.	2
	- carente e lacunosa : l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO		massimo 6 punti
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente : coerente, ben strutturata, fluida e personale	6
	- approfondita e completa : per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5
	- buona : abbastanza coerente, fluida e personale	4
	- sufficiente : semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3
	- quasi sufficiente : non ben strutturata e poco coesa.	2
	- insufficiente : incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 6 punti
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4

	<ul style="list-style-type: none"> - quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta. 	3
	<ul style="list-style-type: none"> -inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta. 	2
	<ul style="list-style-type: none"> - con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta. 	1

HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p>PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p>LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<i>Ottimo</i> 4 <i>Buono</i> 3 <i>Sufficiente</i> 2,5 <i>Mediocre</i> 2 <i>Insufficiente</i> 1	/4
<p>MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<i>Ottimo</i> 6 <i>Buono</i> 5 <i>Sufficiente</i> 3,5 <i>Mediocre</i> 2,5 <i>Insufficiente</i> 2	/6
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
<p>QUESTIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). - Compréhension des questions. Utilisation des citations. - Mise en relation des documents les uns avec les autres. - Mise en relation des documents avec le cours. 	<i>Ottimo</i> 6 <i>Buono</i> 5 <i>Sufficiente</i> 3,5 <i>Mediocre</i> 2,5 <i>Insufficiente</i> 2	/6
REPONSE ORGANISEE		
<ul style="list-style-type: none"> - Phrase d'introduction reprenant le sujet. - Développement organisé (thématische ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) - Conclusion 	<i>Ottimo</i> 4 <i>Buono</i> 3 <i>Sufficiente</i> 2,5 <i>Mediocre</i> 2 <i>Insufficiente</i> 1	/4

--	--	--

Totale/20

HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION COMPOSITION

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
<p style="text-align: center;">PRÉSENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) <p style="text-align: center;">LANGUE (niveau visé B2)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique. 	<i>Ottimo</i> 4 <i>Buono</i> 3 <i>Sufficiente</i> 2,5 <i>Mediocre</i> 2 <i>Insufficiente</i> 1	/4
<p style="text-align: center;">MAÎTRISE DES CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue). 	<i>Ottimo</i> 8 <i>Buono</i> 6,5 <i>Sufficiente</i> 5 <i>Mediocre</i> 4,5 <i>Insufficiente</i> 4	/8
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
<p style="text-align: center;">INTRODUCTION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan <p style="text-align: center;">DEVELOPPEMENT</p>	<i>Ottimo</i> 8 <i>Buono</i> 6,5 <i>Sufficiente</i> 5	/8

<ul style="list-style-type: none"> - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) <p style="text-align: center;">CONCLUSION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reprise des idées principales de chaque partie. - Réponse à la problématique posée en introduction. 	<i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--

Total/20

Colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e	4-4.50	

		utilizza in modo consapevole i loro metodi.		
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio della prova				

13. Simulazioni delle prove scritte:

Tipologia prova (prima/seconda)	Disciplina	Data
Prima Prova Scritta	Italiano	19/05/2025
Seconda Prova Scritta	Lingua inglese	27/05/2025
Esabac	Histoire	26/11/2024 18/03/2025
Esabac	Francese	17/05/2025

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 9 maggio 2025



