



LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



Documento del Consiglio di Classe



15 Maggio

Anno scolastico 2025/26

Liceo Economico Sociale
(opzione del Liceo delle Scienze Umane)

5^a Q

19 alunni

- *1^a lingua straniera: INGLESE*
- *2^a lingua straniera: SPAGNOLO*



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	3
<i>Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....</i>	3
<i>I Pilastri della Formazione.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento dei Licei.....</i>	3
<i>I risultati di apprendimento del Liceo Economico Sociale.....</i>	4
<i>Quadro orario.....</i>	4
2 - Attività integrative del curriculum.....	6
<i>Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....</i>	6
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	8
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	9
<i>Certificazioni linguistiche.....</i>	9
<i>Certificazioni informatiche.....</i>	9
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	10
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	11
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	12
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	14
<i>Tematiche affrontate nel triennio.....</i>	14
9 - Orientamento Formativo.....	14
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline.....	15
<i>Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	15
<i>Lingua e Cultura Inglese.....</i>	17
<i>Lingua e Cultura Spagnola.....</i>	20
<i>Storia.....</i>	22
<i>Filosofia.....</i>	23
<i>Scienze Umane.....</i>	25
<i>Diritto ed Economia Politica.....</i>	26
<i>Matematica.....</i>	27
<i>Fisica.....</i>	28
<i>Storia dell'Arte.....</i>	29
<i>Scienze Motorie e Sportive.....</i>	30
<i>Religione Cattolica.....</i>	31
11 - Criteri di valutazione.....	32
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	32
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	34
<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....</i>	34
<i>Prova di Diritto ed Economia.....</i>	34
<i>Prova Orale.....</i>	34
14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	35
<i>Lingua e letteratura italiana.....</i>	35
<i>Griglia Diritto ed Economia.....</i>	38
15 - Clausola di validità.....	38



1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



I risultati di apprendimento del Liceo Economico Sociale

Al termine del percorso, lo studente ha integrato i risultati comuni dei licei con competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali, caratterizzandosi per i seguenti traguardi:

- conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprensione dei caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- acquisizione delle categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppo della capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzo delle prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- acquisizione in una seconda lingua moderna di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Quadro orario

Liceo delle Scienze Umane (opz. ECONOMICO SOCIALE)	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
MATERIE D'INSEGNAMENTO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura spagnola	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane (*)	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (**)	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2



Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

(*) Antropologia, Psicologia e Sociologia

(**) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





2 - Attività integrative del curricolo

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Viaggio di istruzione	Padova - Verona
	Visita istruzione	Museo dell'Emigrazione Marchigiana - Recanati
	Attività sportive	Settimana bianca-Esperienza settimanale di sviluppo delle abilità motorie e sportive in contesti nuovi
	Certificazioni Linguistiche	Livelli B1
	Certificazioni Informatiche	ICDL
	Progetti per il sociale	Progetto SMART Unipg - partecipazione a una ricerca
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Progetti per il sociale	Volontariamente: presentazione di alcune associazioni di volontariato operanti sul territorio
	Progetto socio-culturale	Come costruire una cultura di pace: il modello costaricense
	Progetti per il sociale	Ali per volare: attività di volontariato per l'insegnamento della lingua italiana rivolta ad adulti stranieri in collaborazione con l'associazione ACLI "Don Milani"
	Progetto per il sociale	Croce Rossa Italiana "Il Diritto Internazionale Umanitario - DIU"
	Progetto per il sociale	"Incontro all'altro" incontro-testimonianza con missionario in Benin-Etiopia
	Attività laboratoriali	Stamperia Venieri: progetto che unisce letteratura e tecniche artigianali antiche (a cura del prof. Pannocchia)
4°	Attività laboratoriali	laboratorio di FISICA presso FONDAZIONE DUCATI
	Stage linguistico	Andalusia
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Attività laboratoriali	Laboratorio di Libroterapia
	Progetto socio-culturale	Progetto Costarica: gemellaggio con il Collegio di San Ramon



	Progetto culturale	Incontro con l'attrice Isabella Carloni sulla figura di Adriano Olivetti
	Progetto culturale	"Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola"
	Stage	PCTO presso Banca d'Italia
	Uscita didattica	Banca d'Italia - sede regionale di Ancona
	Visita aziendale	Stabilimenti B.Cucinelli e Perugia
	Progetto culturale	"Le(t')s day: Visionari" - incontro con l'imprenditore F.Càsolì
	Attività laboratoriali	Teatro
	Corsi	Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche
	Certificazioni Linguistiche	Livello B2
	Certificazioni e Informatiche	ICDL
5°	Viaggio di istruzione	Monaco e Strasburgo - il Parlamento europeo
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Attività contro le dipendenze	Partecipazione all'incontro "Dipendenze, social e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega"
	Attività laboratoriali	Stamperia Venieri: progetto che unisce letteratura e tecniche artigianali antiche (a cura del prof. Pannocchia)
	Giorno della Memoria 2026	Incontro online con Edith Bruck.
	Cittadinanza consapevole	Imparare il rispetto attraverso le arti marziali: il reishiki nell'aikido
	Progetto per il sociale	Visita e attività laboratoriali presso la Cooperativa Sociale "Di Bolina" di Treia



3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione Q è composta - attualmente - di 19 alunni, 7 ragazzi e 12 ragazze (*P.E.I.: No - P.D.P.: UNO*). Nel corso del triennio la situazione non è rimasta la stessa, infatti durante l'a.s. 24/25 una studentessa si è trasferita presso altro Istituto e un'altra si è ritirata dagli studi, mentre nel presente anno scolastico si è ritirato uno studente. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo piuttosto disomogenea. Se, da un lato, una vasta componente di studenti ha interagito in modo propositivo e costante, dall'altro la restante parte del gruppo ha assunto un atteggiamento più passivo, limitando spesso il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti.

Sotto il profilo della partecipazione, si è riscontrata in alcuni allievi una frequenza non sempre regolare. Tale condotta ha talvolta limitato il consolidamento di un metodo di lavoro rigoroso, riflettendo un approccio al percorso di studio non sempre pienamente costante sotto il profilo della responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello buono, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da buone capacità critiche e di sintesi; una seconda fascia si attesta su livelli discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, un gruppo di allievi presenta una preparazione più fragile ed essenziale, pur avendo raggiunto la soglia della sufficienza grazie a un percorso di studio orientato ai nuclei fondanti delle discipline. L'approccio allo studio è nel complesso approfondito da parte della quasi totalità della classe e la maggioranza ha acquisito un buon livello di competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di maturità con una fisionomia variegata ma con un percorso solido e ricco.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 → PET → DELE B1	Inglese	12	63%
	Spagnolo	3	16%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 → FCE → DELE B2	Inglese	8	42%
	Spagnolo	0	0%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 → CAE → DELE C1	Inglese	0	0%
	Spagnolo	0	0%

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	2	11%



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano	Matem.	Italiano.	Matem.	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°	X	X						
2°	X	X						
3°								
4°								
5°								



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.





7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	12	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: → formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).
	2	Progetto SO GLOBE
	6	Progetto Croce Rossa Italiana: il Diritto Umanitario
	4	PROGETTO VOLONTARIAMENTE- incontro con i volontari di varie Associazioni sul territorio
	3	Notte bianca dei L.E.S. "Reverse Innovation" 19 gennaio 2024: organizzazione ed animazione di workshop e laboratori interattivi su temi di attualità che vogliono consolidare la cooperazione tra la scuola e il territorio con particolare riferimento al mondo del lavoro.
	15	Attività di orientamento con docenti di UNIMC
4°	50	Stage in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stage comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
	5	Stage presso la sede della Banca d'Italia in Ancona. (6 alunni hanno svolto 30 ore).
	1	"Onore al merito", visione della puntata del 9-3-2025 dedicata all'imprenditore Francesco Càsoli.
	2	"Let's Day: Imprenditori Visionari": incontro con l'imprenditore Francesco Càsoli
	8	Visita aziendale CUCINELLI + PERUGINA
5°	5	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale: → esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative;
	5	→ Partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day) e ai saloni di alcuni atenei. → Partecipazione all'evento Job & Orienta.



	6	Incontro con figure professionalizzanti: Progetto "Piano nazionale Cinema e Immagini per la scuola".
	2	Incontro con il Console onorario del Costa Rica: Partecipazione all'evento "Rendere la guerra un tabù".
	5	Visita aziendale alla Cooperativa sociale "Di Bolina" - Treia.
	2	Attività di orientamento formativo – Incontro con esperte del Settore Formazione e Servizi per l'Impiego della Regione Marche.
	3	Incontro con imprenditori di We&Co e presentazione delle START UP ideate dagli studenti.
	1	Incontro con esperti dell'ITS di Recanati.



8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	"Migrazioni"
4° anno	- "Imprenditori visionari": quando l'economia incontra il sociale - Il benessere sui luoghi di lavoro
5° anno	Esigenze e risorse del territorio: ideazione di STARTUP Antologia di titoli cinematografici sul tema "start-up". (Storia dell'Arte) Professionalità nel mondo dell'arte. (Storia dell'Arte) AGENDA 2030-SDG 8-12-13-15: <i>Case-study of a startup, The VEJA Case</i> (Lingua e Cultura Inglese)

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.
4. incontro con il responsabile dell'Istituto Tecnico Superiore di Recanati.



10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof.ssa Carelli C.

Testo in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura visione del mondo*, ed. rossa, voll. 2, 3A, 3B, Loescher editore
Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di B.Panebianco e G. Fighera, Clío-Giunti Editori

Alessandro Manzoni

Biografia. La visione filosofica ed etico-religiosa. La visione poetico-letteraria; i principali scritti teorici. Il vero storico e il vero poetico. Riflessioni e ripensamenti intorno al romanzo storico. Il teatro: una nuova concezione del teatro; il coro e la sua funzione.

Adelchi, presentazione dell'opera. Coro dell'atto III "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti"; coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide".

I Promessi Sposi: le tre edizioni, la trama, i temi. Lettura di brani antologici: "Il matrimonio a sorpresa"; "La fine del romanzo e il «sugo della storia»".

Le posizioni del dibattito tra classici e romantici: Madame de Stael, Pietro Giordani, Giacomo Leopardi.

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera - La visione del mondo. I *Canti*. Lo *Zibaldone*. Le *Operette morali*.

Dai *Canti* "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "La quiete dopo la tempesta", "La Ginestra" versi 1-58, 72-86, 98-157, 297-317.

Dalle *Operette morali*. "Dialogo della natura e di un islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".

Dallo *Zibaldone*, "Il suono, il canto e il "vago".

La Scapigliatura

Milano fra Italia ed Europa. Modelli e caratteristiche della produzione letteraria. Arrigo Boito, da *Il libro dei versi*, "Lezione di anatomia". Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo *Fosca*, capp.XXXII-XXXIII, "Amore e malattia".

Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese. Il romanzo: "documento" della società e l'evoluzione del narratore: il "narratore scienziato" di Zola. Il "romanzo sperimentale". Il Verismo italiano.

Giovanni Verga

La vita e l'opera. La visione del mondo. Narratore anonimo popolare: le tecniche. I romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.



Da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*, "L' «ideale dell'ostrica»". *Rosso Malpelo*. Da *Novelle rusticane*, *Libertà*. Da *I Malavoglia*, *Prefazione* "Il ciclo dei Vinti", "La famiglia Malavoglia" cap.I. "L'addio" Da *Mastro don Gesualdo* p.IV, cap.V "La morte di Gesualdo"; p.II, cap.I "L'asta delle terre comunali".

Charles Boudelaire

Biografia e cenni sulla composizione dell'opera *I fiori del male*. "Perdita d'aureola"; "L'albatro"; "Corrispondenze".

Il Decadentismo. L'Estetismo. Il Simbolismo

Giovanni Pascoli

Biografia. La visione del mondo. I temi. La rivoluzione poetica. Le opere: *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. *Poemetti*. *Poemi conviviali*.

Da *La grande proletaria si è mossa*, "Le ragioni sociali del colonialismo italiano".

Da *Myricae*, "X Agosto", "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", Un dittico poetico, "Il lampo" e "Il tuono. Dai *Canti di Castelvecchio* "Nebbia"; "La mia sera" (fotocopia). Dai *Primi poemetti* "Italy". Dai *Poemi conviviali* "L'ultimo viaggio".

Gabriele D'Annunzio

Biografia. La visione del mondo. L'esteta e il culto della parola. Il Superuomo. *Il piacere*: contenuto, temi, stile. *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: Maia, Alcyone*. *Il Notturmo*.

Da *Il piacere*, libro I, cap.I "L'attesa"; libro I, cap.II "Il ritratto di Andrea Sperelli" libro IV, cap.XVI "L'asta".

Da *Alcyone*, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

La rivoluzione del romanzo del Novecento

Italo Svevo

La vita e l'opera. La visione del mondo. I personaggi sveviani: i dominatori e gli inetti. Il rapporto tra biografia e scrittura. L'approccio psicoanalitico e la scrittura. *La coscienza di Zeno*: la costruzione del romanzo e il tema della malattia. Uno stile moderno.

Da *La coscienza di Zeno*: la *Prefazione* e il *Preambolo*, "Il fumo", "Il padre di Zeno", "Lo schiaffo", "Il finale".

Luigi Pirandello

La vita e l'opera. La visione del mondo: relativismo, vita e forma. L'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*.

Da *L'umorismo*, Parte seconda, II, VI "L'umorismo e la scomposizione della realtà". Da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XIII, "La «lanterninosofia»". Da *Novelle per un anno*, vol.IV, "Il treno ha fischiato". Da *Uno, nessuno e centomila*, "Non conclude".

Il Crepuscolarismo.



Guido Gozzano La vita e l'opera. Un raffinato dialogo con la tradizione. La crisi del poeta. Da *I colloqui*, "La signorina Felicita, ovvero la felicità" versi 1-45, 73-132, 290-326, 381-434.

Il Futurismo

Il primo manifesto del Futurismo righe 29-61.

Il manifesto tecnico della letteratura futurista (on line).

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*, "E lasciatemi divertire"

Giuseppe Ungaretti

La vita e l'opera. La visione del mondo. Vita e poesia. Esperienza biografica e condizione universale. Il divenire e la memoria. Parola «nuda». Le opere: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*.

"La madre" (on line) "Soldati" "Il porto sepolto" "Veglia" "Fratelli" "I fiumi" "Mattina".

Eugenio Montale

La vita e l'opera. La visione del mondo. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere. La poesia nella società di massa. *Ossi di Seppia*: composizione, temi, stile.

Da *Ossi di Seppia* "I limoni", "Non chiederci la parola..."; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da *Satura, Xenia*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Umberto Saba

La vita e l'opera. La visione del mondo. Dalla psicoanalisi alla poesia. *Il Canzoniere*.

Da *Il Canzoniere* "Trieste", "Città vecchia", "Ulisse", "Mio padre è stato per me l'assassino".

Divina Commedia

La struttura del Paradiso. *Paradiso*, canti I, III; canto VI versi 1-33 e 97-142; canto XI; canto XV versi 85-148.

Lingua e Cultura Inglese

prof.ssa Trubbiani C.

Testo in adozione: P.Revellino-G.Schinardi-E.Tellier, *Step into Social Studies*, Second Edition, CLITT, Materiale predisposto dall'insegnante e condiviso su Google Classroom o in fotocopia.

MODULE 1: The Victorian Age (1837-1901)

Historical and social background:

- Key words for understanding the Victorian Era
- Seven dangerous jobs for children in the Victorian Era



- The Industrial Revolution and the Victorian period
- The Victorian Compromise
- Utilitarianism
- The Industrial Revolution, in S.I.S.S. p.71

Sociology:

- An Age of Reforms: The Poor Law Amendment Act-1834-The Factory Acts-The Workhouses-Life in a Workhouse
- Women's role in the Victorian era in S.I.S.S. p.21

Literary Background:

- *A Two-Faced Reality*
- The Victorian Age and The Victorian Novel in S.I.S.S. pp 388-389

MAIN VICTORIAN NOVELISTS:**Charles Dickens** in S.I.S.S. p.389

- From *Hard Times: Coketown* in S.I.S.S. p. 88; Literary appreciation and translation of the abstract

A LITERARY PATH: "THE THEME OF THE DOUBLE" in R.L. Stevenson and Oscar Wilde:

Robert Louis Stevenson in S.I.S.S. pp 391

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Chapter X): *Jekyll's experiment* in S.I.S.S. pp 392-393, Literary appreciation, translation of the abstract and summary of Chapter 10

Oscar Wilde in S.I.S.S. pp 395

- From *The Picture of Dorian Gray* (Chapter XX): *The destroyed picture* in S.I.S.S. pp 395-396, Literary appreciation, translation of the abstract and summary of Chapter 20

MODULE 2: Modern Age-Between World Wars (1901-1949)**Historical and social background:**

- Two World Wars and After: the reign of Edward VII- The Suffragettes-World War I- The Roaring Twenties-The Jazz Age, World War II
- The Edwardian Age and World War I

Law:

- The Women's Suffrage Movement, in S.I.S.S. pp 22-23

Sociology:

- The Flappers
- Mass Production and The Great Depression

Psychology:

- PTSD

Literary Background:**War Poets**

- Rupert Brooke, main life events; analysis of the poem *The Soldier*
- Wilfred Owen, main life events; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*
- Siegfried Sassoon, main life events; analysis of the poem *Suicide in the Trenches*

**Modernism** (main features)

- A New Concept of Time: The Impact of Henri Bergson's Philosophy on Modern Thought

Virginia Woolf : main life events, works and narrative technique

- *Mrs Dalloway*: PTSD, A Character Study of Septimus Warren Smith

Arts

- Paul Nash, *The Menin Road*
- Cubism and Pablo Picasso: main features, the painter's main life events and works
 - *Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*
 - *The Weeping Woman*

MODULE 3: Towards a Global Age (1949-today)**Civics and Law:**

- AGENDA 2030, SDG 16 Peace, Justice and Strong Institutions
- Art. 11 of the Italian Constitution
- The Role of International Organizations
- The United Nations
- Italy's special role in the UN
- The Blue Helmets: the Role of Peacekeepers
- UK and USA Political Institutions, in S.I.S.S. 165-166-167-168-169
- Political Parties in the UK and in the USA
- The European Union and the EU Goals and Values in S.I.S.S. pp 170-171-172
- THE MAIN EU INSTITUTIONS: The EU Parliament, The EU Council, The EU Commission, The EU Court of Justice and The Court of Auditors in S.I.S.S. pp 173-174
- EU PIONEERS: WINSTON CHURCHILL
- EU PARLIAMENT ELECTORAL SYSTEM
- THE PRESIDENT OF THE ITALIAN REPUBLIC: election, presidential mandate, legal powers
- UDA/AGENDA 2030-SDG 8-12-13-15: *Case-study of a startup, The VEJA Case*

Literary background**Dystopian Novelists:**

- Satire in English Literature: from J.Swift to G.Orwell
- UTOPIA vs DYSTOPIA, a definition

George Orwell, main life events and works

- *Words as weapons: a study of propaganda techniques in Animal Farm*
 - TEXT: from *Animal Farm*, "Old Major's Speech", Chapter 1, in SISS, pp 183-184-185

Nineteen Eighty-Four

- *The End Of Free Thought: Newspeak, Winston Smith and Syme*



	<ul style="list-style-type: none">○ TEXT: Part I, <i>Newspeak</i>, in SISS, pp.405○ TEXT: Part III, analysis of excerpts from Chapters 3 and 6. <p>MODULE LANGUAGE (INVALSI)</p> <ul style="list-style-type: none">● Svolgimento Prove INVALSI quinta superiore-Ed. ZANICHELLI (Simulazioni 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10)● Svolgimento Prove INVALSI quinta superiore-Ed. OXFORD (Simulazioni 1-2-3-4)
<p>Lingua e Cultura Spagnola</p> <p>prof. M. Brizi</p>	<p>Testo in adozione:</p> <ul style="list-style-type: none">- E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, Á. Jiménez Velasco, C. Vizcaíno Serrano, <i>Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano</i>, Europass- D. Maisto, M. Salvaggio, <i>Buena onda</i>, vol. 2, Loescher <p>El Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Contexto histórico-social: el periodo napoleónico y las guerras carlistas- Contexto literario: huida hacia lo irracional; características de la poesía, del teatro y de la prosa del periodo <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none">- José de Espronceda (vida y obras)<ul style="list-style-type: none">- <i>El estudiante de Salamanca</i>: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma- José Zorrilla (vida y obras)<ul style="list-style-type: none">- <i>Don Juan Tenorio</i>: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma (incluidos los versos finales)- Gustavo Adolfo Bécquer (vida y obras)<ul style="list-style-type: none">- <i>Rima IV</i> (lectura y comentario)- <i>Rima LXVI</i> (lectura y comentario)- <i>Leyendas</i> ("El rayo de luna", lectura y comentario del trozo "La mujer misteriosa") <p>El Realismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Contexto histórico-social: la España de la segunda mitad del siglo XIX; la Primera República- Contexto literario: la influencia de las ciencias experimentales; características de la poesía, del teatro y de la prosa del periodo <p>Autores:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leopoldo Alas, "Clarín" (vida y obras)<ul style="list-style-type: none">- <i>La Regenta</i>: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma



- Emilia Pardo Bazán (vida y obras)
 - *Los pazos de Ulloa*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma
- Benito Pérez Galdós (vida y obras)
 - *Fortunata y Jacinta*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma

El Siglo XX

- Contexto histórico-social: el desastre del '98; el golpe de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil y la subida al poder de Franco
- Contexto literario: la Edad de Plata de la literatura española (Modernismo, Generación de 98; vanguardias, Generación de 27)

Autores:

- Antonio Machado (vida y obras)
 - *Campos de Castilla*: presentación de la obra y lectura y comentario del "Poema XXIX"
- Juan Ramón Jiménez (vida y obras)
 - *Diario de un poeta recién casado*: presentación de la obra
- Ramón María del Valle-Inclán (vida y obras)
 - *Luces de Bohemia*: presentación de la obra
- Miguel de Unamuno (vida y obras)
 - *San Manuel Bueno, mártir*: presentación de la obra
- Federico García Lorca (vida y obras)
 - *Romancero gitano*: presentación de la obra
 - *Poeta en Nueva York*: presentación de la obra y lectura y comentario de "La aurora"

El mundo hispano

- Nuevas caras en la política española; la estructura política española
- Fiestas, músicas y bailes tradicionales de América Latina
- Guerra civil y dictadura en España

**Storia**

prof. F. Borsella

Testo in adozione: *Andrea Giardina-Giovanni Sabbatucci-Vittorio Vidotto*
*"Prospettive della storia" – edizioni Laterza***L'Europa agli inizi del '900**

I caratteri della società di massa
Nuove alleanze e nuovi equilibri internazionali
La Belle Époque e le sue contraddizioni

La prima guerra mondiale

Le cause del conflitto e le novità della guerra
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La vita nelle trincee
Il 1917 anno di "svolta"
Dalla fine della guerra ai trattati di pace

La rivoluzione russa

La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
La presa del potere dei bolscevichi
Il governo comunista
Dalla guerra civile alla Nep

Il primo dopoguerra in Europa e in Italia

La Repubblica di Weimar tra instabilità politica e crisi economica
La nascita del Partito popolare
Il mito della "vittoria mutilata"
Il ritorno di Giolitti al potere
L'occupazione delle fabbriche

Le origini e la presa di potere del fascismo

Il programma originario dei Fasci di combattimento
La trasformazione del fascismo a forza d'ordine e le sue strutture
Le elezioni del 1921
Lo sfacelo dello Stato liberale
La marcia su Roma
Il governo Mussolini dalla presa del potere alle "leggi fascistissime"

La crisi del 1929 e l'avvento di Roosevelt

Gli Stati Uniti degli "anni ruggenti"
Le contraddizioni della società statunitense
Il crollo di Wall street e la "grande depressione"
Roosevelt e il "New Deal"

La Germania nazista

Il totalitarismo
Le caratteristiche del partito nazionalsocialista
Le conseguenze della crisi del 1929 in Germania e il crollo della Repubblica di Weimar
La presa del potere di Hitler
Il Terzo Reich

Lo stalinismo

L'abbandono della Nep
Dalla collettivizzazione forzata ai piani quinquennali
Il culto della personalità



I processi di Mosca e il sistema dei gulag

L'Italia fascista

I patti lateranensi

La società italiana nel ventennio

Scuola e propaganda

La politica economica

La politica estera dalla guerra d'Etiopia all'alleanza con la Germania nazista

L'apogeo del regime e le leggi razziali

Verso la seconda guerra mondiale

La politica espansionistica tedesca e la destrutturazione degli accordi di Versailles

Dal patto tedesco-sovietico allo scoppio della seconda guerra mondiale

La seconda guerra mondiale

Lo scoppio del conflitto e le vittorie tedesche

L'ingresso in guerra dell'Italia e il fallimento della "guerra parallela"

L'invasione dell'Unione Sovietica

L'intervento statunitense e la guerra in Asia

Collaborazionismo e Resistenza

Lo sterminio degli ebrei

La guerra in Italia : dall'8 settembre alla Liberazione

La fine del conflitto

L'Italia repubblicana

I principali problemi del secondo dopoguerra

La nascita dei partiti di massa

Dal referendum istituzionale alle elezioni del 18 aprile 1948

I governi centristi

Il "miracolo economico"

Il Centro-sinistra

I movimenti del 1968 e le tensioni degli anni settanta

Dalla "solidarietà nazionale" alla crisi dei partiti di massa

Filosofia

prof. Borsella F.

Testo in adozione: *Andrea Sani - Alessandro Linguiti "Sinapsi" – edizioni La Scuola*

Hegel

I capisaldi del sistema

La dialettica

Il sistema e le sue partizioni

La filosofia dello spirito : le forme dell'eticità

La concezione della storia e gli individui "cosmico-storici"

Schopenhauer

"Il mondo come volontà e rappresentazione"

Il pessimismo e la sofferenza universale

La critica ai vari tipi di ottimismo

Dalle tre vie di liberazione dalla volontà alla noluntas



Kierkegaard

Il rifiuto dell'hegelismo e la centralità del singolo
Le alternative esistenziali
Angoscia, disperazione e fede

Marx

Il rovesciamento della filosofia hegeliana e la critica a Feuerbach
L'alienazione e la riflessione sul lavoro
La concezione materialistica della storia
"Manifesto del partito comunista"
"Il capitale"
Dal socialismo al comunismo

Positivismo

Caratteristiche generali
Comte : la legge dei tre stadi
Comte : la classificazione delle scienze"
Comte : la sociologia

Nietzsche

"Nascita della tragedia greca" : impulso apollineo e impulso dionisiaco
La genealogia della morale
La morte di Dio
"Così parlò Zarathustra" e l'avvento del superuomo
L'eterno ritorno dell'eguale
La volontà di potenza e il nichilismo

Bergson

Lo spiritualismo
Tempo della scienza e tempo della vita
"Materia e memoria" . Memoria pura e memoria abitudine
Le due forme della conoscenza
Lo slancio vitale

Freud

La scoperta dell'inconscio
La prima topica e i sistemi della psiche
"L'interpretazione dei sogni" e gli atti mancati
La teoria della sessualità
"Totem e tabù" : la psicoanalisi e l'origine della civiltà

Weber

La metodologia delle scienze storico-sociali
I "tipi ideali"
Il rapporto tra etica e religione
I tipi dell'agire sociale e del potere
Etica della responsabilità e etica dell'intenzione

La scuola di Francoforte

Caratteristiche generali

Adorno

La dialettica negativa e la critica dell'industria culturale



Marcuse

Il rifiuto della società repressiva, la difesa dell'individuo e la possibilità della felicità

Scienze Umane

prof. Lettieri F.

Testo in adozione: *Clemente-Danieli "Vivere il mondo" Corso integrato di Antropologia Sociologia e Metodologia della ricerca Ed. Paravia*

METODOLOGIA DELLA RICERCA

ARGOMENTI:

La ricerca in sociologia

SOCIOLOGIA

ARGOMENTI:

1) Stratificazione e disuguaglianze nella società

Una definizione di stratificazione sociale

Le teorie sulla stratificazione sociale

La stratificazione sociale in epoca contemporanea

La povertà

2) Industria culturale e comunicazione di massa

L'industria culturale

Cultura e società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

La cultura digitale

3) Il potere e la politica

Le dinamiche di potere

Lo Stato moderno

Un'analisi critica sulla democrazia

Il totalitarismo

Il Welfare State

La partecipazione politica

4) La società globale

La globalizzazione

Forme e dimensioni della globalizzazione

Riflessioni e prospettive attuali

5) Il mondo del lavoro: aspetti, problemi, trasformazioni

Il mercato del lavoro

Le disfunzioni del mercato del lavoro



Il lavoro flessibile

Il lavoro nel XXI secolo

6) Una società policulturale

Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi

Dalla rivendicazione dell'uguaglianza al riconoscimento della differenza

La convivenza di culture diverse in dialogo

Migrazioni e multiculturalismo

ANTROPOLOGIA

ARGOMENTI:

1) L'analisi antropologica di economia e politica

L'antropologia economica

Il dibattito antropologico contemporaneo su temi di economia

L'economia del dono

L'antropologia politica

Sistemi politici non centralizzati

Sistemi politici centralizzati

Il dibattito antropologico contemporaneo su temi di politica

Diritto ed Economia Politica

prof.ssa Scattolini A.

Testo in adozione: *Cittadini in rete - M.Capiluppi, S.Crocetti, ed. Tramontana*

Lo Stato

Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

Le forme di Stato e le forme di Governo

Lo Stato e le relazioni tra gli Stati

La Costituzione in generale

La Costituzione della Repubblica Italiana

Origini storiche della Costituzione Italiana

I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana

I Diritti e i Doveri dei cittadini

L'Ordinamento della Repubblica

Gli organi politici: il Parlamento e il Governo

Gli organi di garanzia: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale

Gli organi della Giustizia: la Magistratura e il Consiglio Superiore della Magistratura

Le autonomie locali: aspetti essenziali

Il Diritto e la globalizzazione

Il Diritto e il sistema globale

Cenni ai più importanti principi del Diritto Internazionale



L'Unione Europea: origini storiche, organi, attività normativa
L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi

Il contesto internazionale e la globalizzazione

Le relazioni economiche internazionali
Le politiche commerciali: protezionismo e liberismo
Gli effetti internazionali del protezionismo e della globalizzazione

Lo sviluppo del sistema economico

La differenza tra crescita e sviluppo
Gli strumenti di misurazione dello sviluppo
i problemi legati allo sviluppo: gli squilibri distributivi, la questione ecologica
Lo sviluppo sostenibile
Problematiche e riflessi sul lavoro dei cambiamenti economici e tecnologici

Matematica

prof.ssa
Marinelli A.

Testo in adozione: Bergamini-Trifone Barozzi MATEMATICA.AZZURRO
3ED. - VOL.5 CON TUTOR (LDM) - Zanichelli Editore

Funzioni

Intervalli e intorni
Insiemi limitati (inferiormente e superiormente)
Massimo e minimo di un insieme
Punti isolati e punti di accumulazione
Definizione di funzione
Immagini e controimmagini
Dominio e codominio
Grafico di una funzione
Funzioni definite per casi
Funzioni pari e funzioni dispari
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
Funzioni crescenti e decrescenti
Massimi e minimi relativi e assoluti

Limiti e continuità

Limite finito per x che tende ad un valore finito e suo significato intuitivo
Limite destro e limite sinistro finito per x che tende ad un valore finito
Limite infinito per x che tende ad un valore finito (da destra e da sinistra) e suo significato intuitivo (asintoto verticale)
Limite finito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo (asintoto orizzontale)
Limite infinito per x che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo
Asintoti
Definizione di funzione continua
Discontinuità di prima, seconda e terza specie.
Continuità delle funzioni elementari
Limiti di funzioni continue



Forme indeterminate (infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito) ed eliminazione dell'indeterminazione per funzioni razionali e irrazionali
Grafico probabile di funzioni algebriche (dominio, segno, andamento agli estremi del dominio, equazioni degli asintoti orizzontali e verticali)

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
Definizione di derivata e suo significato geometrico
Derivata della funzione costante, dell'identità e delle funzioni potenza (senza dimostrazione)
Derivata della somma algebrica di funzioni
Derivata del prodotto di funzioni
Derivata di un quoziente di funzioni
Calcolo di derivate con l'uso delle formule

Massimi, minimi e flessi

Relazioni tra crescita, decrescenza e segno della derivata prima
Massimi e minimi relativi/assoluti
Definizione di punto di flesso
Relazioni tra concavità e convessità e segno della derivata seconda

Fisica

prof.ssa
Marinelli A.

Testo in adozione: Amaldi Ugo - TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED - VOLUME ELETTROMAGNETISMO - Zanichelli Editore

Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio
Conduttori e isolanti
L'elettrizzazione per contatto e per induzione
Polarizzazione dei dielettrici
La legge di Coulomb (e confronto con la Legge di Newton)
La costante dielettrica

Campi elettrici

Il campo elettrico
Le linee di campo e le relative proprietà
Campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi
L'energia potenziale elettrica
d.d.p. elettrico
I condensatori

Cariche elettriche in moto

La corrente elettrica
Il generatore di tensione
Il circuito elettrico elementare
I legge di Ohm
Effetto Joule
Il legge di Ohm

Circuiti elettrici elementari

Il generatore



Resistenze in serie
I e II legge di Kirchoff
Resistenze in parallelo
Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
Condensatori in serie e in parallelo

Storia dell'Arte

prof. Savelli S.

Testo in adozione: «Capire l'arte - dal Neoclassicismo a oggi» di Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Gabrio Pieranti

Il secondo '800

Introduzione

- Le crisi delle certezze;
- La rivoluzione tecnologica: la stampa, la fotografia, i nuovi materiali per l'arte e per l'edilizia; il "design";
- Le Accademie di Belle Arti e il mercato dell'arte.

Architettura "modulare"

- Joseph Paxton: "Crystal Palace", 1851;
- Gustave Eiffel: "Tour Eiffel", 1886-89.

Gli artisti

- Édouard Manet: "La colazione sull'erba", 1863; "Il bar delle Folies-Bergère", 1881-82;
- Edgar Degas: "L'assenzio", 1875-76; "Lezione di ballo", 1871-74;
- Claude Monet: "Impressione: sole nascente", 1872; "La cattedrale di Rouen" - serie, 1894;
- Pierre-Auguste Renoir: "Al Moulin de la Galette", 1876; "Colazione dei canottieri", 1881;
- Georges Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte", 1883-85; "Les poseuses", 1888;
- Paul Cézanne: "I giocatori di carte", 1890-92; "Natura morta con mele e arance", 1899.

Tra '800 e '900

Gli artisti

- Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone", 1888; "la Orana Maria", 1891;
- Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate", 1885; "Notte stellata", 1889;
- Henri Rousseau "il doganiere": "Zingara addormentata", 1897; "Il sogno", 1910;
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato", 1898-1901.
- Edvard Munch: "La bambina malata - I", 1885-86; "L'urlo", 1893;
- Gustav Klimt: "Il bacio", 1907-08; "Giuditta - II", 1909;
- Antoni Gaudì: "Casa Battlò", 1904-06; "Sagrada Família", 1882-1926.

Il '900

«Espressionismo»

«Les Fauves»

- Henri Matisse: "La stanza rossa (Armonia in rosso)", 1908; "La danza", 1909-10;



	<p>«Die Brucke»</p> <ul style="list-style-type: none">- Ludwig Kirchner: "Marcella", 1910; "Cinque donne in strada", 1913;- Oskar Kokoschka: "La sposa del vento", 1914;- Egon Schiele: "L'abbraccio", 1917. <p>«Cubismo»</p> <ul style="list-style-type: none">- Pablo Picasso: "Les Demoiselles d'Avignon", 1907; "Fabbrica a Horta de Ebro", 1909; "Ritratto di Ambroise Vollard", 1910; "Natura morta con sedia impagliata", 1912;- Georges Braque: "Case a L'Estaque", 1908; "Nudo di schiena (Grande nudo)", 1908; "Il Portoghese", 1911-12. <p>«Pablo Picasso (oltre il Cubismo)»</p> <p>"Autoritratto", 1901; "Poveri in riva al mare", 1903; "I saltimbanchi", 1905; "Olga in poltrona", 1917; "I tre musicisti", 1921; "Donna che piange", 1937; "Guernica", 1937.</p> <p>«Futurismo»</p> <ul style="list-style-type: none">- Umberto Boccioni: "La città che sale", 1910-11; "Forme uniche della continuità nello spazio", 1913. <p>«Surrealismo»</p> <ul style="list-style-type: none">- Max Ernst: «La vestizione della sposa», 1939-40;- Juan Mirò: «Il carnevale di Arlecchino», 1924-25;- René Magritte: «L'uso della parola - I», 1928-29;- Salvador Dalí: «La persistenza della memoria», 1931.
<p>Scienze Motorie e Sportive</p> <p>prof. Capasso A.</p>	<p>Libro di testo : TRAINING 4 LIFE , Paolo Patini Massimo Lambertini Ed. Clio ISBN 978 88 8496 138 9 PROGRAMMA ANALITICO</p> <p>Teoria tecnica e didattica degli sport di Squadra ;</p> <p>Badminton, pallavolo , baskin</p> <p>Teoria tecnica e didattica degli sport individuali:</p> <p>Atletica leggera (velocità e fondo), tennis , Orienteering</p> <p>APPARATO LOCOMOTORE ; sistema muscolare e sistema scheletrico , tipi di articolazioni, contrazione muscolare e tipi di muscolo</p> <p>Capacità coordinate : generali e speciali . Classificazione e suddivisione e come agiscono nel nostro schema corporeo e schema motorio.</p> <p>Il riscaldamento : che cos'è e a che cosa serve , principali tipi di riscaldamento</p> <p>L'allenamento : caratteristiche , carico e parametri , recupero e principio della supercompensazione</p> <p>Prevenzione e salute : Abuso di alcolici e effetti collaterali , fumo ed effetti collaterali sul corpo umano a breve e lungo termine</p> <p>Teoria del primo soccorso : interventi in palestra e principali traumi riscontrati</p>



Il Doping nel mondo sportivo ; classificazione delle sostanze e effetti collaterali.

Olimpiadi di Tokyo 2020 (partecipate nel 2021) ; nuovi sport inseriti nel programma e principali gare disputate

Religione Cattolica

prof.ssa Salvi A.M.

Testo in adozione: Sergio Bocchini "Nuovo Incontro all'Altro" Volume unico, EDB Scuola

I Parte Dottrina sociale della Chiesa

Dalla *Rerum novarum* a Benedetto XV (Prima Parte)

Comprendere i principi cardine della Dottrina Sociale della Chiesa

Il perdono: Istanza di giustizia?

Il perdono come dimensione umana e divina: il perdono nel diritto: giudiziale, grazia, indulto e amnistia. il perdono nella storia: si può perdonare l'imperdonabile? - Il perdono nella letteratura attraverso i "Promessi Sposi" e "Delitto e castigo"(2 chiavi di lettura diverse) - Il perdono nell'arte: "Il figliol prodigo di Rembrandt" Il perdono nel Cristianesimo: il sacrificio di Cristo Un argomento di attualità: La violenza sulle donne. Comprendere che il perdono è un'esigenza della giustizia, quando colui che fa del male chiede un'altra possibilità. Esso serve ad entrambi gli interlocutori: vittime e carnefici. Esso è il fondamento della pace e della libertà interiore.

La bioetica e la vita

Genesi della Bioetica.

Il rispetto della vita, le questioni etiche e scientifiche, la responsabilità morale della scienza.

Bioetica laica e bioetica cattolica a confronto.

L'Eutanasia tra bioetica laica e bioetica cattolica a confronto . Riconoscere la centralità della vita umana e della responsabilità etica

II Parte della dottrina sociale della Chiesa

I totalitarismi del Novecento: Nazismo, comunismo, fascismo e la posizione della Chiesa; il valore della libertà e della dignità umana

Educazione Civica: L'enciclica Laudato si' (Ultima parte della dottrina sociale) Cura della casa comune, ecologia integrale, sostenibilità e giustizia sociale



11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)	
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento della fase nazionale.	0,3
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4



	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore \geq 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore \geq 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore \geq 15	0,1
	Numero di ore \geq 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore \geq 120	0,2
	Numero di ore \geq 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore \geq 6	0,1
	Numero di ore \geq 14	0,2
	Numero di ore \geq 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore \geq 40	0,1
	Numero di ore \geq 80	0,2
	Numero di ore \geq 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi



13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>18 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ BES	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali.◆ Strumenti compensativi: non necessari.◆ Valutazione: comune alla classe, impiego della griglia per la valutazione indicata nelle pagine successive.	
<i>Prova di Diritto ed Economia</i>	<i>9 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ BES	
<ul style="list-style-type: none">◆ Durata: tempi normali.◆ Strumenti compensativi: non necessari.◆ Valutazione: comune alla classe, impiego della griglia per la valutazione indicata nelle pagine successive.	
<i>Prova Orale</i>	<i>/</i>
Non è prevista una simulazione della prova orale.	
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ BES	
<ul style="list-style-type: none">◆ Strumenti compensativi: non necessari.◆ Valutazione: comune alla classe, impiego della griglia per la valutazione della prova orale, Allegato A al Decreto Ministeriale, senza alcuna modifica.	



14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e letteratura italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredo da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**Griglia Diritto ed Economia**

Indicatori	Descrittori	Livelli	
Conoscere	Prova in bianco	1 / 7
	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta a organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
	Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7	
Comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1 / 5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
Interpretare	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1 / 4
	Fornisce un'interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza in modo coerente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso un'analisi rigorosa delle fonti	4	
Argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1 / 4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
	Livello totale conseguito / 20	

15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 06/05/2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.