



*Anno scolastico 2025/26*

*Liceo Economico Sociale*  
*(opzione del Liceo delle Scienze Umane)*

**5<sup>a</sup> S**

*22 alunni*

- *1<sup>a</sup> lingua straniera: INGLESE*
- *2<sup>a</sup> lingua straniera: SPAGNOLO*



# INDICE

<b>1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....</b>	<b>3</b>
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
I Pilastri della Formazione.....	3
I risultati di apprendimento dei Licei.....	3
I risultati di apprendimento del Liceo Economico Sociale.....	3
Quadro orario.....	4
<b>2 - Attività integrative del curriculum.....</b>	<b>6</b>
Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....	6
<b>3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....</b>	<b>8</b>
<b>4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....</b>	<b>9</b>
Certificazioni linguistiche.....	9
Certificazioni informatiche.....	9
<b>5 - Interventi di consolidamento e recupero.....</b>	<b>10</b>
<b>6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....</b>	<b>11</b>
<b>7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....</b>	<b>12</b>
<b>8 - Percorsi di Educazione Civica.....</b>	<b>14</b>
Tematiche affrontate nel triennio.....	14
<b>9 - Orientamento Formativo.....</b>	<b>14</b>
<b>10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....</b>	<b>15</b>
Lingua e Letteratura Italiana.....	15
Lingua e Cultura Inglese.....	18
Lingua e Cultura Spagnola.....	20
Storia.....	21
Filosofia.....	23
Scienze Umane.....	25
Diritto ed Economia Politica.....	26
Matematica.....	27
Fisica.....	28
Storia dell'Arte.....	30
Scienze Motorie e Sportive.....	31
<b>11 - Criteri di valutazione.....</b>	<b>34</b>
<b>12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....</b>	<b>34</b>
<b>13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....</b>	<b>37</b>
Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....	37
Prova di Diritto ed Economia Politica.....	37
<b>14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....</b>	<b>38</b>
Lingua e letteratura italiana.....	38
Diritto ed Economia Politica.....	44
<b>15 - Clausola di validità.....</b>	<b>45</b>



## 1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

### *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei*

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

#### *I Pilastri della Formazione*

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

#### *I risultati di apprendimento dei Licei*

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.

#### *I risultati di apprendimento del Liceo Economico Sociale*



Al termine del percorso, lo studente ha integrato i risultati comuni dei licei con competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali, caratterizzandosi per i seguenti traguardi:

- conoscenza dei significati, dei metodi e delle categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprensione dei caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- acquisizione delle categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppo della capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzo delle prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- capacità di identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- acquisizione in una seconda lingua moderna di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

#### Quadro orario

Liceo delle Scienze Umane (opz. ECONOMICO SOCIALE)	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
	I	II	III	IV	V
MATERIE D'INSEGNAMENTO					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e cultura spagnola	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze umane (*)	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (**)	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2



Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) Antropologia, Psicologia e Sociologia

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra





## 2 - Attività integrative del curricolo

### Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
3°	Viaggio istruzione	Padova-Verona
	Attività sportive	Settimana bianca
	Attività sportiva	Progetto di autodifesa con esperto esterno
	Attività sportiva	Settimana bianca
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Progetti per il sociale	"Ali per volare": attività di volontariato per l'insegnamento della lingua italiana agli stranieri
	Visita istruzione	Museo dell'Emigrazione Marchigiana - Recanati
	Progetti per il sociale	Progetto SMART Unipg - partecipazione a una ricerca
	Progetto socio-culturale	Come costruire una cultura di pace: il modello costaricense
	Progetto per il sociale	Croce Rossa Italiana "Il Diritto Internazionale Umanitario - DIU"
	Progetto per il sociale	Volontariamente: presentazione di alcune associazioni di volontariato operanti sul territorio
	Progetto per il sociale	"Incontro all'altro" incontro-testimonianza con missionario in Benin-Etiopia
	Certificazioni linguistiche	Livello B1
4°	Attività laboratoriali	laboratorio di FISICA presso FONDAZIONE DUCATI ????
	Stage linguistico	Andalusia
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Progetto socio-culturale	Progetto Costa Rica: gemellaggio con il Collegio di San Ramon
	Progetto culturale	Incontro con l'attrice Isabella Carloni sulla figura di Adriano Olivetti
	Progetto culturale	"Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola"
	Stage	PCTO presso Banca d'Italia



	Uscita didattica	banca d'Italia - sede regionale di Ancona
	Visita istruzione	Stabilimenti B.Cucinelli e Perugia
	Progetto culturale	"Le(t)s day: Visionari" - incontro con l'imprenditore F.Càsoli
	Certificazioni linguistiche	Livello B2 Inglese - DELE Spagnolo
	Certificazioni informatiche	ICDL
5°	Viaggio di istruzione	Monaco e Strasburgo - il Parlamento europeo
	Benessere a scuola	Progetto CIC: lo psicologo a scuola
	Attività contro le dipendenze	Partecipazione all'incontro "Dipendenze, social e scelte di vita: quello che nessuno ti spiega"
	Giorno della Memoria 2026	Incontro online con Edith Bruck
	Cittadinanza consapevole	Imparare il rispetto attraverso le arti marziali: il reishiki nell'aikido
	Progetto per il sociale	Visita alla cooperativa sociale "Di bolina"
	Certificazioni linguistiche	Livello C1 Inglese
	Certificazioni informatiche	ICDL



### 3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione S è composta - attualmente - di 22 alunni, 9 ragazzi e 13 ragazze (*P.E.I.: No - P.D.P.: Sì, n. 2*). Nel corso del triennio la situazione è rimasta sostanzialmente la stessa, con un esiguo numero di avvicendamenti di studenti, tra nuovi ingressi e uscite. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti, di cui: Italiano, Inglese, Diritto ed Economia Politica, Matematica per tutto il quinquennio, mentre per le altre discipline la discontinuità ha riguardato solo uno-due anni.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo piuttosto disomogenea. Se, da un lato, una buona componente di studenti ha interagito in modo propositivo e costante, dall'altro la restante parte del gruppo ha assunto un atteggiamento meno attivo e/o responsabile, limitando spesso il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti.

Sotto il profilo della partecipazione, si è riscontrata in alcuni allievi una frequenza non sempre regolare. Tale condotta ha talvolta limitato il consolidamento di un metodo di lavoro rigoroso, riflettendo un approccio al percorso di studio non sempre pienamente costante sotto il profilo della responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello discreto-buono, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da buone capacità critiche e di sintesi; una seconda fascia, la più consistente, si attesta su livelli discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, un gruppo di allievi presenta una preparazione più fragile ed essenziale, pur avendo raggiunto la soglia della sufficienza grazie a un percorso di studio orientato ai nuclei fondanti delle discipline.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di Stato con una fisionomia variegata: nonostante una collaborazione limitata ai singoli e un approccio allo studio non sempre approfondito da parte della totalità, la maggioranza ha acquisito le competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.



## 4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

### Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso *Test Center* autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello B1</b> → <i>PET</i> → <i>DELE B1</i>	Inglese	4	18%
	Spagnolo	1	4%
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello B2</b> → <i>FCE</i> → <i>DELE B2</i>	Inglese	3	14%
	Spagnolo	0	0%
Studenti che hanno come massimo certificato il <b>livello C1</b> → <i>CAE</i> → <i>DELE C1</i>	Inglese	2	9%
	Spagnolo	0	0%

### Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è *Test Center* accreditato e consente il conseguimento della *Patente Europea del Computer* da parte dell'*AICA* - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la <b>Patente Europea del Computer (ICDL)</b>	1	4%



## 5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano	Matem.	Italiano.	Matem.	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°	X	X					X	
2°	X	X					X	
3°							X	
4°			X	X		X	X	
5°								



## 6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In relazione agli apprendimenti del quinto anno, si comunica che, **stante l'assenza di specifiche competenze linguistiche interne** tra i docenti di discipline non linguistiche (DNL), **non è stato possibile attuare la metodologia CLIL** prevista dalle Indicazioni Nazionali. Pertanto, i contenuti e le competenze disciplinari sono stati trattati esclusivamente in lingua italiana.





## 7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3°	12	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: → formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).
	2	Progetto SO GLOBE
	6	Progetto Croce Rossa Italiana: il Diritto Umanitario
	6	Progetto Croce Rossa Italiana: il Diritto Umanitario
	3	Notte bianca dei L.E.S. "Reverse Innovation" 19 gennaio 2024: organizzazione ed animazione di workshop e laboratori interattivi su temi di attualità che vogliono consolidare la cooperazione tra la scuola e il territorio con particolare riferimento al mondo del lavoro
15	Attività di orientamento con docenti di UNIMC	
4°	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
	5	Stage presso la sede della Banca d'Italia in Ancona. (6 alunni hanno svolto 30 ore)
	1	"Onore al merito", visione della puntata del 9-3-2025 dedicata all'imprenditore Francesco Càsoli
	2	"Let's Day: Imprenditori Visionari": incontro con l'imprenditore Francesco Càsoli
	8	Visita aziendale CUCINELLI + PERUGINA
5°	5	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: → esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative; → incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro, con Istituti Tecnici Superiori e con i rappresentanti delle professioni;



5	→ partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola
6	Incontro con figure professionalizzanti: Progetto "Piano nazionale Cinema e Immagini per la scuola"
2	Incontro con il Console onorario del Costa Rica: Partecipazione all'evento "Rendere la guerra un tabù"
5	Visita aziendale alla Cooperativa sociale "Di Bolina" - Treia
2	Attività di orientamento formativo – Incontro con esperte del Settore Formazione e Servizi per l'Impiego della Regione Marche
3	Incontro con imprenditori di We&Co e presentazione delle START UP ideate dagli studenti
1	Incontro con esperti dell'ITS di Recanati.



## 8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- Cittadinanza Digitale.

*Tematiche affrontate nel triennio*

<b>3° anno</b>	Parità di genere Le migrazioni Agenda ONU 2030 Educazione finanziaria
<b>4° anno</b>	“Imprenditori visionari”: quando l'economia incontra il sociale Il benessere sui luoghi di lavoro Agenda ONU 2030
<b>5° anno</b>	Sostenibilità economica e sociale: ideazione di start-up (UDA - tematica trasversale a tutte le discipline) L'ordinamento della Repubblica (Diritto, Storia) Agenda ONU 2030 (Diritto, IRC) AGENDA 2030-SDG 8-12-13-15: <i>Case-study of a startup, The VEJA Case</i> (Lingua e Cultura Inglese)

## 9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.



4. incontro con il responsabile dell'Istituto Tecnico Superiore di Recanati.

## 10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singoli discipline

<p><b>Lingua e Letteratura Italiana</b></p> <p>prof.ssa C. Carelli</p>	<p>Testo adottato: C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, <i>Letteratura visione del mondo</i>, ed. rossa, voll. 2, 3A, 3B, Loescher editore</p> <p><i>La Divina Commedia</i>, a cura di B.Panebianco e Giovanni Fighera, Clio-Giunti Editori</p> <p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <p>Biografia. La visione filosofica ed etico-religiosa. La visione poetico-letteraria; i principali scritti teorici. Il vero storico e il vero poetico. Riflessioni e ripensamenti intorno al romanzo storico. Il teatro: una nuova concezione del teatro; il coro e la sua funzione.</p> <p><i>Adelchi</i>, presentazione dell'opera. Coro dell'atto III "Dagli atri muscosi, dai fori cadenti"; coro dell'atto IV "Sparsa le trecce morbide".</p> <p><i>I Promessi Sposi</i>: le tre edizioni, la trama, i temi. Lettura di brani antologici: "Il matrimonio a sorpresa"; "La fine del romanzo e il «sugo della storia»".</p> <p>Le posizioni del dibattito tra classici e romantici: Madame de Stael, Pietro Giordani, Giacomo Leopardi.</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b></p> <p>La vita e l'opera - La visione del mondo. I <i>Canti</i>. Lo <i>Zibaldone</i>. Le <i>Operette morali</i>.</p> <p>Dai <i>Canti</i> "L'Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Il passero solitario", "La quiete dopo la tempesta", "La Ginestra" versi 1-58, 72-86, 98-157, 297-317.</p> <p>Dalle <i>Operette morali</i>. "Dialogo della natura e di un islandese" "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere".</p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i>, "Il suono, il canto e il "vago".</p> <p><b>La Scapigliatura</b></p> <p>Milano fra Italia ed Europa. Modelli e caratteristiche della produzione letteraria. Arrigo Boito, da <i>Il libro dei versi</i>, "Lezione di anatomia". Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo <i>Fosca</i>, capp.XXXII-XXXIII, "Amore e malattia".</p> <p><b>Naturalismo e Verismo</b></p> <p>Il Naturalismo francese. Il romanzo: "documento" della società e l'evoluzione del narratore: il "narratore scienziato" di Zola. Il "romanzo sperimentale". Il Verismo italiano.</p>
--	--

**Giovanni Verga**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Il narratore anonimo popolare: le tecniche. I romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

Da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*, "L' «ideale dell'ostrica»". *Rosso Malpelo*. Da *Novelle rusticane*, *Libertà*. Da *I Malavoglia*, *Prefazione* "Il ciclo dei Vinti", "La famiglia Malavoglia" cap.I. "L'addio" Da *Mastro don Gesualdo* p.IV, cap.V "La morte di Gesualdo"; p.II, cap.I "L'asta delle terre comunali".

**Charles Baudelaire**

Biografia e cenni sulla composizione dell'opera *I fiori del male*. "Perdita d'aureola"; "L'albatro"; "Corrispondenze".

**Il Decadentismo. L'Estetismo. Il Simbolismo****Giovanni Pascoli**

Biografia. La visione del mondo. I temi. La rivoluzione poetica. Le opere: *Myricae*. *Canti di Castelvecchio*. *Poemetti*. *Poemi conviviali*.

Da *La grande proletaria si è mossa*, "Le ragioni sociali del colonialismo italiano".

Da *Myricae*, "X Agosto", "Lavandare", "Novembre", "L'assiuolo", Un dittico poetico, "Il lampo" e "Il tuono". Dai *Canti di Castelvecchio* "Nebbia"; "La mia sera" (fotocopia). Dai *Primi poemetti* "Italy". Dai *Poemi conviviali* "L'ultimo viaggio".

**Gabriele D'Annunzio**

Biografia. La visione del mondo. L'esteta e il culto della parola. Il Superuomo. *Il piacere*: contenuto, temi, stile. *Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: Maia, Alcyone*. *Il Notturmo*.

Da *Il piacere*, libro I, cap.I "L'attesa"; libro I, cap.II "Il ritratto di Andrea Sperelli" libro IV, cap.XVI "L'asta".

Da *Alcyone*, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".

**La rivoluzione del romanzo del Novecento****Italo Svevo**

La vita e l'opera. La visione del mondo. I personaggi sveviani: i dominatori e gli inetti. Il rapporto tra biografia e scrittura. L'approccio psicoanalitico e la scrittura. *La coscienza di Zeno*: la costruzione del romanzo e il tema della malattia. Uno stile moderno.

Da *La coscienza di Zeno*: la *Prefazione* e il *Preambolo*, "Il fumo", "Il padre di Zeno", "Lo schiaffo", "Il finale".

**Luigi Pirandello**

La vita e l'opera. La visione del mondo: relativismo, vita e forma. L'umorismo. *Il fu Mattia Pascal*. *Uno, nessuno e centomila*.

Da *L'umorismo*, Parte seconda, II, VI "L'umorismo e la scomposizione della realtà". Da *Il fu Mattia Pascal*, cap.XIII, "La «lanterninosofia»". Da *Novelle per un anno*, vol.IV, "Il treno ha fischiato". Da *Uno, nessuno e*



centomila, "Non conclude".

### **Il Crepuscolarismo.**

**Guido Gozzano** La vita e l'opera. Un raffinato dialogo con la tradizione. La crisi del poeta. Da *I colloqui*, "La signorina Felicita, ovvero la felicità" versi 1-45, 73-132, 290-326, 381-434.

### **Il Futurismo**

Il primo manifesto del Futurismo righe 29-61.

Il manifesto tecnico della letteratura futurista (on line).

Aldo Palazzeschi, da *L'incendiario*, "E lasciatemi divertire"

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Vita e poesia. Esperienza biografica e condizione universale. Il divenire e la memoria. La parola «nuda». Le opere: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*.

"La madre" (on line) "Soldati", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "Mattina".

### **Eugenio Montale**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Il correlativo oggettivo. Il male di vivere. La poesia nella società di massa. *Ossi di Seppia*: composizione, temi, stile.

Da *Ossi di Seppia* "I limoni", "Non chiederci la parola..."; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Da *Satura*, *Xenia*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

### **Umberto Saba**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Dalla psicoanalisi alla poesia. Il *Canzoniere*.

Da *Il Canzoniere* "Trieste", "Città vecchia", "Ulisse", "Mio padre è stato per me l'assassino".

### **Divina Commedia**

La struttura del Paradiso. *Paradiso*, canti I, III; canto VI versi 1-33 e 97-142; canto XI; canto XV versi 85-148.

**Lingua e Cultura  
Inglese**prof.ssa TRUBBIANI  
CRISTIANA

**Testo in adozione:** P.Revellino-G.Schinardi-E.Tellier, *Step into Social Studies*, Second Edition, CLITT,  
Materiale predisposto dall'insegnante e condiviso su Google Classroom e in fotocopia.

**MODULE 1: The Victorian Age (1837-1901)****Historical and social background:**

- Key words for understanding the Victorian Era
- Seven dangerous jobs for children in the Victorian Era
- The Industrial Revolution and the Victorian period
- The Victorian Compromise
- Utilitarianism
- The Industrial Revolution, in S.I.S.S. p.71

**Sociology:**

- An Age of Reforms: The Poor Law Amendment Act-1834-The Factory Acts-The Workhouses-Life in a Workhouse
- Women's role in the Victorian era in S.I.S.S. p.21

**Literary Background:**

- *A Two-Faced Reality*
- The Victorian Age and The Victorian Novel in S.I.S.S. pp 388-389

**MAIN VICTORIAN NOVELISTS:**

**Charles Dickens** in S.I.S.S. p.389

- From *Hard Times: Coketown* in S.I.S.S. p. 88; Literary appreciation and translation of the abstract

**A LITERARY PATH: "THE THEME OF THE DOUBLE"** in R.L. Stevenson and Oscar Wilde:

**Robert Louis Stevenson** in S.I.S.S. pp 391

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (Chapter X): *Jekyll's experiment* in S.I.S.S. pp 392-393, Literary appreciation, translation of the abstract and summary of Chapter 10

**Oscar Wilde** in S.I.S.S. pp 395

- From *The Picture of Dorian Gray* (Chapter XX): *The destroyed picture* in S.I.S.S. pp 395-396, Literary appreciation, translation of the abstract and summary of Chapter 20

**MODULE 2: Modern Age-Between World Wars (1901-1949)****Historical and social background:**

- Two World Wars and After: the reign of Edward VII- The Suffragettes-World War I- The Roaring Twenties-The Jazz Age, World War II
- The Edwardian Age and World War I

**Law:**

- The Women's Suffrage Movement, in S.I.S.S. pp 22-23

**Sociology:**

- The Flappers
- Mass Production and The Great Depression

**Psychology:**

- PTSD

**Literary Background:****War Poets**

- Rupert Brooke, main life events; analysis of the poem *The Soldier*
- Wilfred Owen, main life events; analysis of the poem *Dulce et Decorum Est*
- Siegfried Sassoon, main life events; analysis of the poem *Suicide*



*in the Trenches*

**Modernism** (main features)

- A New Concept of Time: The Impact of Henri Bergson's Philosophy on Modern Thought

**Virginia Woolf** : main life events, works and narrative technique

- *Mrs Dalloway*: PTSD, A Character Study of Septimus Warren Smith

**Arts**

- Paul Nash, *The Menin Road*
- Cubism and Pablo Picasso: main features, the painter's main life events and works
  - *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)*
  - *The Weeping Woman*

**MODULE 3: Towards a Global Age (1949-today)**

**Civics and Law:**

- AGENDA 2030, SDG 16 Peace, Justice and Strong Institutions
- Art. 11 of the Italian Constitution
- The Role of International Organizations
- The United Nations
- Italy's special role in the UN
- The Blue Helmets: the Role of Peacekeepers
- UK and USA Political Institutions, in S.I.S.S. pp 165-166-167-168-169
- Political Parties in the UK and in the USA
- The European Union and the EU Goals and Values in S.I.S.S. pp 170-171-172
- THE MAIN EU INSTITUTIONS: The EU Parliament, The EU Council, The EU Commission, The EU Court of Justice and The Court of Auditors in S.I.S.S. pp 173-174
- EU PIONEERS: WINSTON CHURCHILL
- EU PARLIAMENT ELECTORAL SYSTEM
- THE PRESIDENT OF THE ITALIAN REPUBLIC: election, presidential mandate, legal powers
- UDA/AGENDA 2030-SDG 8-12-13-15: *Case-study of a startup, The VEJA Case*

**Literary background**

**Dystopian Novelists:**

- Satire in English Literature: from J.Swift to G.Orwell
- UTOPIA vs DYSTOPIA, a definition

**George Orwell**, main life events and works

- *Words as weapons: a study of propaganda techniques in Animal Farm*
  - TEXT: from *Animal Farm*, "Old Major's Speech", Chapter 1, in SISS, pp 183-184-185

**Nineteen Eighty-Four**

- *The End Of Free Thought: Newspeak, Winston Smith and Syme*
  - TEXT: Part I, *Newspeak*, in SISS, pp.405
  - TEXT: Part III, analysis of excerpts from Chapters 3 and 6.

**MODULE LANGUAGE (INVALSI)**

- Svolgimento Prove INVALSI quinta superiore-Ed. ZANICHELLI (Simulazioni 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10)
- Svolgimento Prove INVALSI quinta superiore-Ed. OXFORD (Simulazioni 1-2-3-4)

**Lingua e Cultura  
Spagnola**

prof. Mirko BRIZI

**Testo in adozione:**

- E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, Á. Jiménez Velasco, C. Vizcaíno Serrano, *Huellas. Caminos por la literatura y las culturas del mundo hispano*, Europass
- D. Maisto, M. Salvaggio, *Buena onda, vol. 2*, Loescher

**El Romanticismo**

- Contexto histórico-social: el periodo napoleónico y las guerras carlistas
- Contexto literario: huida hacia lo irracional; características de la poesía, del teatro y de la prosa del periodo

**Autores:**

- José de Espronceda (vida y obras)
  - *El estudiante de Salamanca*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma
- José Zorrilla (vida y obras)
  - *Don Juan Tenorio*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma (incluidos los versos finales)
- Gustavo Adolfo Bécquer (vida y obras)
  - *Rima IV* (lectura y comentario)
  - *Rima LXVI* (lectura y comentario)
  - *Leyendas* ("El rayo de luna", lectura y comentario del trozo "La mujer misteriosa")

**El Realismo**

- Contexto histórico-social: la España de la segunda mitad del siglo XIX; la Primera República
- Contexto literario: la influencia de las ciencias experimentales; características de la poesía, del teatro y de la prosa del periodo

**Autores:**

- Leopoldo Alas, "Clarín" (vida y obras)
  - *La Regenta*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma
- Emilia Pardo Bazán (vida y obras)
  - *Los pazos de Ulloa*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma
- Benito Pérez Galdós (vida y obras)
  - *Fortunata y Jacinta*: presentación de la obra y lectura y comentario de unos trozos de la misma

**El Siglo XX**

- Contexto histórico-social: el desastre del '98; el golpe de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil y la subida al



poder de Franco

- Contexto literario: la Edad de Plata de la literatura española (Modernismo, Generación de 98; vanguardias, Generación de 27)

Autores:

- Antonio Machado (vida y obras)
  - *Campos de Castilla*: presentación de la obra y lectura y comentario del "Poema XXIX"
- Juan Ramón Jiménez (vida y obras)
  - *Diario de un poeta recién casado*: presentación de la obra
- Ramón María del Valle-Inclán (vida y obras)
  - *Luces de Bohemia*: presentación de la obra
- Miguel de Unamuno (vida y obras)
  - *San Manuel Bueno, mártir*: presentación de la obra
- Federico García Lorca (vida y obras)
  - *Romancero gitano*: presentación de la obra
  - *Poeta en Nueva York*: presentación de la obra y lectura y comentario de "La aurora"

**El mundo hispano**

- Nuevas caras en la política española; la estructura política española
- Fiestas, músicas y bailes tradicionales de América Latina
- Guerra civil y dictadura en España

## Storia

prof.ssa A.Cingolani

**Testo in adozione:** Giardina, Sabatucci, Vidotto, Prospettive della Storia, vol.3, Ed. Laterza.

1. Modulo I TITOLO: L'ITALIA GIOLITTIANA:
  - La svolta liberale;
  - Decollo industriale e progresso civile;
  - La questione meridionale;
  - Giolitti e le riforme;
  - La politica estera, il nazionalismo, la guerra di Libia;
  - La crisi del sistema giolittiano.
2. Modulo II TITOLO: LA PRIMA GUERRA MONDIALE:
  - Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea;
  - Dalla guerra di movimento alla guerra di usura;
  - L'Italia dalla neutralità all'intervento;
  - La grande strage (1915-1916);
  - La guerra nelle trincee;
  - La nuova tecnologia militare;
  - La mobilitazione totale e il "fronte interno";
  - La svolta del 1917;
  - L'Italia e il disastro di Caporetto;



- L'ultimo anno di guerra;
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa.
- 3. Modulo III TITOLO: LA RIVOLUZIONE RUSSA E LO STALINISMO:
  - Da febbraio a ottobre;
  - La rivoluzione d'ottobre;
  - Dittatura e guerra civile;
  - Dal comunismo di guerra alla Nep;
  - Da Lenin a Stalin: socialismo in un solo paese.
- 4. Modulo I V TITOLO: IL FASCISMO:
  - I problemi del dopoguerra;
  - Cattolici, socialisti e fascisti;
  - La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana;
  - La marcia su Roma;
  - Verso lo Stato autoritario;
  - Il delitto Matteotti e l'Aventino;
  - La dittatura a viso aperto;
  - I patti lateranensi;
  - Il regime e il paese;
  - Cultura, scuola e comunicazioni di massa;
  - Il fascismo e l'economia: dal liberismo allo Stato imprenditore;
  - L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica;
  - L'Italia antifascista.
- 5. Modulo V TITOLO: IL MONDO OCCIDENTALE TRA LE DUE GUERRE
  - L'eredità della grande guerra:
    - o Le conseguenze economiche;
    - o Il biennio rosso;
    - o La repubblica di Weimar.
  - La crisi del 1929:
    - o Il grande crollo del 1929;
    - o La crisi in Europa;
    - o Roosevelt e il "New Deal";
    - o Il nuovo ruolo dello Stato.
  - Il nazismo:
    - o La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo; il concetto di totalitarismo;
    - o Il consolidamento del potere di Hitler;
    - o Il terzo Reich;
    - o Repressione e consenso del regime nazista;
  - La Guerra di Spagna
- 6. Modulo VI TITOLO: LA SECONDA GUERRA MONDIALE:
  - Le origini e la responsabilità;
  - La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord;
  - L'attacco a occidente e la caduta della Francia;
  - L'intervento dell'Italia;
  - La battaglia d'Inghilterra;
  - Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa;



- L'attacco all'Unione Sovietica;
  - L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli U.S.A.;
  - Resistenza e collaborazionismo;
  - 1942-1943: la svolta della guerra e la "grande alleanza";
  - La caduta del fascismo e l'8 settembre;
  - Resistenza e lotta politica in Italia;
  - Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia;
  - La fine del Terzo Reich;
  - Il genocidio degli ebrei;
  - La sconfitta del Giappone e la bomba atomica;
  - Conferenza di Potsdam e l' ONU.
7. Modulo VII TITOLO: CONSEGUENZE DELLA GUERRA:
- Guerra fredda e ricostruzione;
  - Conseguenze della guerra;
  - Le nazioni unite e il nuovo ordine economico;
  - Fine della grande alleanza;
  - Divisione dell'Europa.
8. Modulo VIII TITOLO: L'ITALIA DAL 1945-1953:
- Un paese sconfitto;
  - Le forze in campo;
  - Dalla liberazione alla Repubblica;
  - La Costituzione repubblicana;
  - Le elezioni del 1948;
  - Gli anni del centrismo.
9. Modulo IX TITOLO: LA SOCIETA' DEL BENESSERE
- Il boom dell'economia;
  - Il trionfo dei mass-media;
  - L'esplosione demografica;
  - La contestazione giovanile.
10. Modulo X Titolo: Gli anni '70 in Italia.

## Filosofia

prof.ssa A. Cingolani

**Testo in adozione:** A. Sani , A. Linguiti, *Sinapsi, La scuola, vol 2,3.*

### 1. L'IDEALISMO

HEGEL:

- Le tesi di fondo del sistema;
- Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia;
- La dialettica;
- Le critiche alle filosofie precedenti;
- La "Fenomenologia dello spirito" (schema generale);
- La filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, oggettivo e assoluto;
- La filosofia della storia.

### 2.IL CONFRONTO CRITICO CON LA FILOSOFIA HEGELIANA

SCHOPENHAUER:

- "Il mondo come volontà e rappresentazione" e il rapporto con Kant;



- Caratteri e manifestazioni della volontà;
- Il pessimismo;
- Le vie di liberazione dal dolore.
- KIERKEGAARD:
- L'esistenza come possibilità e fede;
- La critica della filosofia hegeliana;
- Gli stadi dell'esistenza;
- Angoscia e disperazione.
- FEUERBACH:
- Antropologia e teologia;
- L'alienazione religiosa;
- Le critiche a Hegel;
- Umanismo e filantropismo;
- MARX:
- Il confronto critico con Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo;
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione;
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione;
- La concezione materialistica della storia;
- La sintesi del "Manifesto";
- Il "Capitale" (merce, lavoro, valore; plusvalore e profitto; tendenze e contraddizioni del capitalismo);
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
- Le fasi della società comunista.

### 3.L'ETA' DEL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA:

#### IL POSITIVISMO:

- Caratteri generali del Positivismo europeo;
- Comte:
  - o La sociologia;
  - o La classificazione delle scienze.

#### NIETZSCHE:

- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia; storia e vita;
- Il periodo "illuministico": il metodo genealogico; la "morte di Dio";
- Il periodo di Zarathustra: superuomo ed eterno ritorno;
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori;
- La volontà di potenza;
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

### 4.LO SPIRITUALISMO FRANCESE

#### BERGSON:

- Tempo, durata, libertà;
- Memoria e ricordo;
- Lo slancio vitale.
- Le due dimensioni della morale, della religione e della società.

### 5. RIPENSARE LA POLITICA

H.Arendt: Critica del Totalitarismo e primato della " Vita activa"  
La banalità del male.

### 6. FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

J.P.Sartre:L'essere, il nulla e la libertà umana.  
Nausea e angoscia.La responsabilità del soggetto.



7. FREUD E LA PSICOANALISI.  
Il metodo psicoanalitico e l'interpretazione dei sogni.  
I casi clinici.  
Il disagio della civiltà.
8. FILOSOFIA DELLA SCIENZA  
K. Popper  
Critica al principio d'induzione.  
Falsificazionismo.  
Società chiusa e società aperta.  
Lettura dell'intervista sulla televisione.

## Scienze Umane

prof. Nicola Di Tanna  
Carfagna

**Testo in adozione:** *Clemente E., Danieli R., Vivere il mondo. Corso integrato di Antropologia, Sociologia e Metodologia della ricerca*, Ed. Paravia 2020

### **Il sacro: aspetti antropologici e sociologici**

- Gli elementi del sacro in antropologia
- Il capitalismo come religione
- T. Luckmann e la religione invisibile

### **L'industria culturale e la società di massa**

- L'industria culturale
- Cultura e società di massa
- Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa
- La cultura digitale
- M. McLuhan e l'analisi dei media e dei loro effetti

### **Disuguaglianze e Welfare State**

- Stratificazione e disuguaglianze nella società
- Una definizione di stratificazione sociale
- Le teorie sulla stratificazione sociale
- La stratificazione sociale in epoca contemporanea
- La povertà
- Il Welfare State
- Indici economici e sostenibilità sociale ed ambientale

### **La globalizzazione**

- La globalizzazione
- Forme e dimensioni della globalizzazione
- Concetto di governance
- U. Beck e la società del rischio
- Z. Bauman: società liquida e vite di scarto
- Riflessioni e prospettive attuali

### **Il mondo del lavoro**

- Il mercato del lavoro
- Le disfunzioni del mercato del lavoro



- Il lavoro flessibile
- A. Gorz e il capitale immateriale

L'antropologia economica

- Termini antropologici riguardo le attività economiche
- L'economia del dono (Boas, Malinowski, Mauss)

## **Diritto ed Economia Politica**

prof.ssa A. Scattolini

**Testo in adozione:** *Cittadini in rete - M.Capiluppi, S.Crocetti, ed. Tramontana*

### **Lo Stato**

- Lo Stato e i suoi elementi costitutivi
- Le forme di Stato e le forme di Governo
- Lo Stato e le relazioni tra gli Stati
- La Costituzione in generale

### **La Costituzione della Repubblica Italiana**

- Origini storiche della Costituzione Italiana
- I Principi Fondamentali della Costituzione Italiana
- I Diritti e i Doveri dei cittadini

### **L'Ordinamento della Repubblica**

- Gli organi politici: il Parlamento e il Governo
- Gli organi di garanzia: il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale
- Gli organi della Giustizia: la Magistratura e il Consiglio Superiore della Magistratura
- Le autonomie locali: aspetti essenziali

### **Il Diritto e la globalizzazione**

- Il Diritto e il sistema globale
- Cenni ai più importanti principi del Diritto Internazionale
- L'Unione Europea: origini storiche, organi, attività normativa
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: funzioni e organi

### **Il contesto internazionale e la globalizzazione**

- Le relazioni economiche internazionali
- Le politiche commerciali: protezionismo e liberismo
- Gli effetti internazionali del protezionismo e della globalizzazione

### **Lo sviluppo del sistema economico**

- La differenza tra crescita e sviluppo
- Gli strumenti di misurazione dello sviluppo
- i problemi legati allo sviluppo: gli squilibri distributivi, la questione



ecologica  
Lo sviluppo sostenibile  
Problematiche e riflessi sul lavoro dei cambiamenti economici e tecnologici

## **Matematica**

prof.ssa C. Mariani

**Testo in adozione:** Bergamini-Trifone-Barozzi  
*Matematica.azzurro con Tutor*, vol 4 e 5 - Zanichelli

### **Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche (ripasso e raccordo con lo scorso anno)**

- Logaritmi (definizione, proprietà)
- Funzione esponenziale e logaritmica (definizione, proprietà, e grafico)
- Risoluzione equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

### **Funzioni e loro proprietà**

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Immagini e controimmagini
- Dominio e insieme immagine
- Grafico di una funzione
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Funzioni composte

### **Topologia della retta**

- Intervalli limitati e illimitati
- Intorni di un punto
- Punti di accumulazione

### **Limiti e continuità**

- Definizione e significato di limite di una funzione
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite destro e limite sinistro finito per  $x$  che tende ad un valore finito
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito (da destra e da sinistra) e suo significato intuitivo (asintoto verticale)
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo (asintoto orizzontale)
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito e suo significato intuitivo
- Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, del prodotto, del quoziente di funzioni.
- Forme indeterminate (infinito meno infinito, zero su zero, infinito su infinito) ed eliminazione dell'indeterminazione per funzioni algebriche razionali
- Infiniti e loro confronto
- Definizione di funzione continua
- Continuità delle funzioni elementari
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie



- Punti di singolarità
- Grafico probabile di funzioni algebriche (dominio, parità, intersezione con gli assi, studio del segno, limiti agli estremi del dominio, equazioni di eventuali asintoti orizzontali e verticali)

**Derivate**

- Definizione di rapporto incrementale e di derivata prima con relativi significati geometrici
- Continuità e derivabilità
- Derivata della funzione costante, dell'identità e delle funzioni potenza (senza dimostrazione)
- Altre derivate fondamentali (senza dimostrazione)
- Derivata della somma algebrica di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata di un quoziente di funzioni (senza dimostrazione)
- Derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- Derivata della composta di due funzioni
- Derivata seconda

**Massimi, minimi, flessi**

- Relazioni tra crescita, decrescenza e segno della derivata prima
- Punti stazionari
- Massimi e minimi relativi e assoluti
- Relazioni tra concavità e convessità e segno della derivata seconda
- Punti di flesso
- Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.
- Studio completo di semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte

**Fisica**

prof.ssa C. Mariani

**Testo in adozione:** Amaldi, *LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo* - Zanichelli

**Raccordo con il programma dello scorso anno scolastico**

- La legge di gravitazione universale e le Leggi di Keplero
- Temperatura: il termometro, l'interpretazione microscopica della temperatura, unità di misura, scale Celsius e Kelvin, l'equilibrio termico.
- Calore come forma di energia: calore e lavoro, la caloria, l'equivalente meccanico del calore, la propagazione del calore, scambi di calore tra sistema e ambiente, prima legge della termodinamica
- Le leggi dei gas perfetti: cenni.

**Fenomeni elettrostatici**

- La carica elettrica e la sua unità di misura
- L'atomo: cenni storici sull'evoluzione dei modelli atomici
- L'elettrizzazione per strofinio
- Proprietà elettriche della materia a livello microscopico e



macroscopico

- Conduttori e isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione degli isolanti
- La forza elettrostatica e la legge di Coulomb
- Confronto tra la forza elettrostatica e la forza gravitazionale
- La costante dielettrica
- La forza di Coulomb nella materia
- Esperimenti di tipo qualitativo: visione video.

### **Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico e sua unità di misura
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme (significato di carica di prova)
- Le linee di campo elettrico e le relative proprietà
- Linee di campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi
- Linee di campo elettrico uniforme

### **Il potenziale elettrico**

- L'energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica di un sistema di cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- La differenza di potenziale elettrico
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- La gabbia di Faraday

### **Il condensatore**

- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- La densità superficiale di carica
- Il campo elettrico di un condensatore piano
- La capacità di un condensatore piano
- Il ruolo dell'isolante in un condensatore piano
- Condensatori in serie e in parallelo: capacità equivalente

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica e sua unità di misura
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- Simboli elettrici
- Il collegamento in serie e in parallelo
- Il verso della corrente elettrica
- L'intensità di corrente e corrente continua
- Strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- La legge di Ohm
- La resistenza elettrica e sua unità di misura
- I resistori
- Resistori in serie e in parallelo
- La risoluzione di un circuito elettrico elementare
- Effetto Joule: cenni

### **Il campo magnetico (cenni)**

- I magneti
- Il campo magnetico Terrestre



- Esperienze di Oersted e Ampere

## Storia dell'Arte

prof.ssa Elena Tartari

**Testo in adozione:** Dorflès G., *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo ad oggi*, volume 3, Atlas.

### Il Neoclassicismo

Dall'età dei lumi all'epoca napoleonica: le teorie estetiche del linguaggio neoclassico.

- Antonio Canova: *Amore e Psiche*
- Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina Bonaparte, Napoleone valica il Gran San Bernardo*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (cenni)

### Il Romanticismo

Inquadramento storico all'età della Restaurazione e dei moti rivoluzionari. L'estetica romantica: "sublime" e "pittoresco". La pittura di paesaggio.

- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Fucilazione 3 maggio 1808, Saturno divora i figli*
- Théodore Géricault: *La zattera della medusa, Alienata con monomania dell'invidia*
- Eugène Delacroix: *La libertà guida il popolo*
- Francesco Hayez: *Il bacio*
- Il paesaggio romantico - sublime e pittoresco: Caspar David Friedrich: *Abbazia nel querceto, Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, La croce in montagna, Il naufragio della speranza*; Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale attraversa le Alpi*; John Constable: *Flatford Mill*

### L'Impressionismo

La pittura impressionista: il rapporto con la fotografia e la tecnica en-plein-air.

- Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*
- Claude Monet: *La stazione di Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee* (serie dell'Orangerie)
- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette*
- Edgar Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*

### Il Postimpressionismo

- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e vaso di primule*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata (Cipresso e paese)*
- Paul Gauguin: *Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Neoimpressionismo: George Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- Art nouveau: confronto tra le esperienze nazionali; le Secessioni.



### Le Avanguardie

Caratteri generali delle Avanguardie e contesto storico-artistico del primo ventennio del Novecento.

- Gli Espressionismi: i Fauves e Matisse (*La stanza rossa, Gioia di vivere, La danza*), Die Brucke (cenni storici e principali differenze rispetto ai Fauves)
- Il Cubismo: Pablo Picasso (*Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), Guernica*); collage e papier collé.
- Il Futurismo: i Manifesti, Umberto Boccioni (*Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio*), Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*), il secondo futurismo (cenni), l'architettura futurista, la cronofotografia (rapporto con le ricerche di Muybridge e Marey)
- Il Dadaismo: Marcel Duchamp (*Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ*); il concetto di ready made e di assemblage

### Scienze Motorie e Sportive

prof.ssa Crognaletti  
Cristiana

Testo consigliato: Training 4 life Pagni Paola, Lambertini Massimo Ed. Clio

#### Argomento 1

Elementi tecnici :

Esercizi di base a corpo libero, a carico naturale e non  
Ginnastica applicativa in varie combinazioni ( esercizi di coordinazione dinamica, di velocità e reazione motoria, esercizi di destrezza, di flessibilità e mobilità articolare, esercizi di tonificazione generale e specifica, esercizi di educazione posturale, esercizi di equilibrio)

#### Argomento 2

Uso di grandi e piccoli attrezzi : esercizi propedeutici, specifici, di riporto e ludici

#### Argomento 3

Elementi di Preacrobatica : esercizi propedeutici e specifici per capovolta avanti e indietro, tuffo-capovolta, verticale su braccia ritte, trampolino elastico, cavallo, acrosport

#### Argomento 4

Discipline sportive

Pallavolo : tecnica dei fondamentali in varia forma e combinazione; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole ed arbitraggi

Pallacanestro: tecnica dei fondamentali individuali senza palla e con palla in varia forma e combinazione ; elementi di tattica di gioco e conoscenza delle regole fondamentali.

Calcetto/ Tag rugby : elementi di tattica di gioco

Atletica leggera : salto in alto (propedeutici e specifici al valicamento stile "forbice 2 fosbury", prove al tappetone), salto in lungo

Pallamano: fondamentali ed elementi di tattica di gioco

#### Argomento 5

Progetto "Difesa personale" (Ed. civica- 4 ore)

**Argomento 6**

Elementi di teoria :

Principi di metodologia dell'allenamento (circuiti allenanti, ideazione in varia combinazione, predisposizione ed esecuzione / lavoro di gruppo)

Considerazioni e riflessioni a seguito del Progetto "Imparare il rispetto attraverso le arti marziali: il reishiki nell'Aikido" e "Difesa personale"

**Religione Cattolica**

prof.ssa Salvi A.Maria

**Testo in adozione:** Sergio Bocchini "Nuovo Incontro all'Altro" Volume unico, EDB Scuola

**I Modulo****I Parte Dottrina sociale della Chiesa**

Dalla Rerum novarum a Benedetto XV (Prima Parte)

Comprendere i principi cardine della Dottrina Sociale della Chiesa

**II Modulo****Il perdono: Istanza di giustizia?**

Il perdono come dimensione umana e divina: il perdono nel diritto: giudiziale, grazia, indulto e amnistia. il perdono nella storia: si può perdonare l'imperdonabile? - Il perdono nella letteratura attraverso i "Promessi Sposi" e "Delitto e castigo"(2 chiavi di lettura diverse) - Il perdono nell'arte: "Il figliol prodigo di Rembrandt" Il perdono nel Cristianesimo: il sacrificio di Cristo Un argomento di attualità: La violenza sulle donne. Comprendere che il perdono è un'esigenza della giustizia, quando colui che fa del male chiede un'altra possibilità. Esso serve ad entrambi gli interlocutori: vittime e carnefici. Esso è il fondamento della pace e della libertà interiore.

**III Modulo****La bioetica e la vita**

Genesi della Bioetica.

Il rispetto della vita, le questioni etiche e scientifiche, la responsabilità morale della scienza.

Bioetica laica e bioetica cattolica a confronto.

L'Eutanasia tra bioetica laica e bioetica cattolica a confronto .  
Riconoscere la centralità della vita umana e della responsabilità etica

**IV Modulo****II Parte della dottrina sociale della Chiesa**

I totalitarismi del Novecento: Nazismo, comunismo, fascismo e la



posizione della Chiesa; il valore della libertà e della dignità umana

**Educazione civica: " L'enciclica Laudato si'"**

Cura della casa comune, ecologia integrale, sostenibilità e giustizia sociale

Sviluppo sostenibile: la sostenibilità economica

Religione. Ecologia integrale e il modello tecnocratico della società odierna (Enc. Laudato si)





## 11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al [DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI](#) allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo [www.lieorecanatu.edu.it](http://www.lieorecanatu.edu.it).

## 12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)	
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra <b>0,01</b> e <b>0,49</b>	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore $\geq 6$	0,1
	Numero di ore $\geq 14$	0,2
	Numero di ore $\geq 30$	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	della fase nazionale.	
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore $\geq$ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore $\geq$ 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore $\geq$ 15	0,1
	Numero di ore $\geq$ 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore $\geq$ 120	0,2
	Numero di ore $\geq$ 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore $\geq$ 6	0,1
	Numero di ore $\geq$ 14	0,2
	Numero di ore $\geq$ 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore $\geq$ 40	0,1
	Numero di ore $\geq$ 80	0,2
	Numero di ore $\geq$ 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore $\geq$ 40	0,1
	Numero di ore $\geq$ 80	0,2
	Numero di ore $\geq$ 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)**



Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





### 13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di <b>Lingua e Letteratura Italiana</b></i>	<i>18 maggio 2026</i>
<b>ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI</b>	
→ <b>DSA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Durata: tempi normali senza eventuale tempo aggiuntivo</li><li>◆ Strumenti compensativi: non necessari</li><li>◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo delle griglie specifiche di pag.39, pag.41 e pag.43.</li></ul>	

<i>Prova di <b>Diritto ed Economia Politica</b></i>	<i>9 maggio 2026</i>
<b>ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI</b>	
→ <b>DSA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>◆ Durata: tempi normali senza eventuale tempo aggiuntivo</li><li>◆ Strumenti compensativi: non necessari</li><li>◆ Valutazione: comune alla classe in quanto la griglia impiegata (pag. 44) non contiene indicatori con riferimenti alla correttezza ortografica e morfologica</li></ul>	



## 14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e letteratura italiana

prova scritta

### Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



## prova scritta

## Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A") - DSA

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	<i>Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna</i>	<i>Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna</i>	<i>Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna</i>	
8) <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	<i>Non comprende il senso complessivo del testo</i>	<i>Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici</i>	<i>Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali</i>	<i>Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici</i>	<i>Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici</i>	
9) <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	<i>Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo</i>	<i>Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa</i>	<i>Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale</i>	<i>Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale</i>	
10) <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	<i>Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto</i>	<i>Interpreta parzialmente il testo proposto</i>	<i>Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza e pertinenza</i>	<i>Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



## prova scritta

## Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B") - DSA

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	<i>Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative</i>	<i>Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative</i>	<i>Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento</i>	<i>Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate</i>	
8) <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	<i>Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi</i>	<i>Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi</i>	
9) <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	<i>Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione</i>	<i>Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredo da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5

**prova scritta****Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C") - DSA**

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	<b>3</b> Lessico assai improprio e generico	<b>4-5-6</b> Lessico impreciso e ripetitivo	<b>7-8-9</b> Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	<b>10</b> Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	<b>3</b> Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o errnea	<b>4-5-6</b> Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	<b>7-8-9</b> Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	<b>10</b> Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico correato da riflessioni personali	
7) <i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	1,5	<i>Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.</i>	<i>Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	<i>Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema</i>	
8) <i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale</i>	<i>Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.</i>	
9) <i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo</i>	<i>Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo</i>	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



## Diritto ed Economia Politica

Indicatori	Descrittori	Livelli	
Conoscere	Prova in bianco	1	..... / 7
	Mostra povertà di contenuti e scorrettezza nelle informazioni e stenta a organizzare in modo organico le proprie affermazioni	1	
	Riferisce in modo frammentario temi, problemi e teorie afferenti agli ambiti disciplinari specifici con nozioni solo parzialmente corrette	2	
	Riferisce in modo parziale, talvolta vago o con scarsi riferimenti teorici alle tematiche e alle tecniche afferenti agli ambiti disciplinari specifici, con poca organicità sui contenuti appresi	3	
	Riferisce in modo per lo più generico e semplice con solo parziali riferimenti teorici alle conoscenze apprese	4	
	Riferisce in modo essenziale ed in maniera sostanzialmente organica sulle conoscenze acquisite con correttezza essenziale delle nozioni relativamente a temi o tecniche degli ambiti disciplinari afferenti alle Scienze umane	5	
	Riferisce in modo abbastanza completo e preciso sui contenuti appresi cogliendone le relazioni fondamentali dando prova di contezza dei riferimenti teorici	6	
Riferisce in modo ricco, preciso e rigoroso sui contenuti appresi cogliendone le prospettive di sviluppo dal punto di vista teorico e tecnico	7		
Comprendere	Non comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta le consegne che la prova prevede	1	..... / 5
	Comprende parzialmente il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e non rispetta completamente le consegne che la prova prevede	2	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo essenziale e rispetta complessivamente le consegne che la prova prevede	3	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo abbastanza esauriente e rispetta correttamente le consegne che la prova prevede	4	
	Comprende il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia in modo esaustivo e soddisfacente e rispetta le consegne che la prova prevede in modo preciso e rigoroso	5	
Interpretare	Fornisce interpretazioni incoerenti o lacunose delle fonti e delle informazioni in esse contenute	1	..... / 4
	Fornisce un'interpretazione essenziale e per lo più corretta nell'analisi delle fonti	2	
	Coglie adeguatamente la sostanza delle informazioni riportate nelle fonti e le analizza in modo coerente	3	
	Fornisce una interpretazione completa delle informazioni attraverso un'analisi rigorosa delle fonti	4	
Argomentare	Evidenzia scarsa capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con una debole riflessione critica; vincoli logici e linguistici poco appropriati	1	..... / 4
	Evidenzia una essenziale capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con alcune riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici adeguati	2	
	Evidenzia una buona capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con significative riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici corretti	3	
	Evidenzia una sicura capacità di collegamenti diacronici e sincronici all'interno degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane, con originali riflessioni critiche; vincoli logici e linguistici rigorosi	4	
	<b>Livello totale conseguito</b>	..... / 20	

La griglia non contiene riferimenti valutativi alla correttezza ortografica e morfologica. Pertanto si applica anche agli studenti con D.S.A.



## 15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 12/05/2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

