

**LICEO RECANATI**  
*Giacomo Leopardi*

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Anno Scolastico 2024 – 2025**

**LICEO SCIENTIFICO**

**Classe V Sezione D**

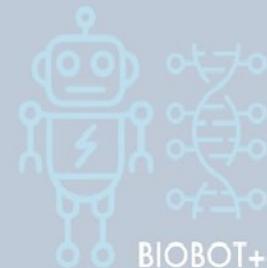
START UP & GO

CURVATURA  
BIOCHIMICA

#STORIE IN UN CLIC

**IL COORDINATORE DI CLASSE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**



# Sommario

<b>1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario</b>	<b>3</b>
1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	3
1.2 I risultati di apprendimento dei Licei	3
1.3 I risultati di apprendimento del Liceo scientifico	4
1.4 Quadro orario	5
<b>2. Attività integrative del curricolo: incontri, conferenze, progetti curricolari ed extracurricolari</b>	<b>6</b>
<b>3. Certificazioni linguistiche e informatiche</b>	<b>7</b>
<b>4. Interventi di consolidamento e recupero</b>	<b>8</b>
<b>5. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</b>	<b>9</b>
5.1. Percorsi di PCTO attivati nel triennio	9
<b>6. Moduli di orientamento formativo</b>	<b>10</b>
<b>7. Percorsi di educazione civica</b>	<b>11</b>
<b>8. Programmi svolti nelle singole discipline</b>	<b>12</b>
8.1 Lingua e letteratura Italiana	12
8.2 Lingua e cultura Latina	16
8.3 Lingua e letteratura Inglese	18
8.4 Filosofia	23
8.5 Storia	25
8.6 Matematica	28
8.7 Fisica	30
8.8 Scienze naturali	32
8.9 Disegno e storia dell'arte	33
8.10 Scienze motorie	36
8.11 Religione	37
8.12 Educazione civica	38
<b>9. Criteri di valutazione delle discipline</b>	<b>40</b>
<b>10. Criteri di valutazione del comportamento</b>	<b>41</b>
<b>11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico</b>	<b>43</b>
<b>12. Griglie di valutazione</b>	<b>45</b>
12.1 Griglia Prima Prova	45
12.2. Griglia Seconda Prova	48
12.3. Griglia Colloquio	50
<b>13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni</b>	<b>52</b>

## ALLEGATI

<b>Allegato 1 - Composizione del Consiglio di classe</b>	<b>53</b>
<b>Allegato 2 - Storia e profilo della classe nel triennio</b>	<b>53</b>
<b>Allegato 3 - Composizione della classe nel quinto anno</b>	<b>55</b>
<b>Allegato 4 - Partecipazione a certificazioni linguistiche e informatiche</b>	<b>56</b>
<b>Allegato 5 - Partecipazione a percorsi di PCTO</b>	<b>57</b>
<b>Allegato 6 - Firma dei docenti del consiglio di classe</b>	<b>62</b>

# 1. Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

## 1.1 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e d'interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti

## 1.2 I risultati di apprendimento dei Licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### Area storico-umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### *1.3 I risultati di apprendimento del Liceo scientifico*

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

#### 1.4 Quadro orario Liceo Scientifico

Quadro orario Liceo Scientifico					
MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica*	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali**	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*Con informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## 2. Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto.

Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno Scolastico	Nome dell'attività	Breve descrizione	Alunni partecipanti
2022-23	Corso sulla sicurezza	Formazione on line	16
2023-24	Conferenza Chat GPT	Conferenza su Chat GPT e suo funzionamento : “Chat GPT è davvero intelligente? Rischi e opportunità dell'intelligenza artificiale.	4
2023-24	Conferenze sull'AI	Serie di tre conferenze su rischi e opportunità dell'Intelligenza Artificiale “Etica dell'intelligenza artificiale” “Intelligenza artificiale e creatività umana” “Cervello e intelligenza artificiale”.	14
2024-25	PLS – Piano Lauree Scientifiche	Percorso di approfondimento e laboratori in collaborazione con UniCam	8
2024-25	Corso di primo soccorso	Progetto scolastico Educazione fisica in collaborazione con la Croce rossa	14
2024-25	Conferenza matematica	Modelli matematici del cuore ai tempi dell'intelligenza artificiale	4

## Olimpiadi e concorsi

Anno Scolastico	Nome dell'attività	Breve descrizione	Alunni partecipanti
2023-‘24	Olimpiadi DELLA FILOSOFIA	Progetto di valorizzazione delle eccellenze nella fisica	1
2024/25	Olimpiadi della Filosofia	Progetto di valorizzazione delle eccellenze nella Filosofia	1
2024/25	Premio Leopardi	Concorso letterario regionale	2

## Visite e viaggi di istruzione

Anno Scolastico	Nome dell'attività	Breve descrizione	Alunni partecipanti
2022-23	-Viaggio d'istruzione a Firenze	Visita ai principali monumenti della città	14
2022-23	Visita ad Assisi	Visita alla Basilica di Assisi e centro storico	15

[Digitare qui]

2022-23	Settimana bianca in Trentino Alto Adige	Progetto di Educazione fisica	2
<b>2023-24</b>	Viaggio d'istruzione a Padova-Venezia	Visita dei principali monumenti della città di Padova ; visita dell'Università e all'INFN. Venezia : Piazza S.Marco, Basilica , Palazzo ducale e Museo Guggenheim.	10
<b>2024-25</b>	Viaggio a Monaco-Praga	Visita città di Monaco; visita di Praga e del Museo della Scienza e della Tecnica a Praga; visita Campo di concentramento di Teresin; città di Innsbruck.	10
2024-25	Palazzo Leopardi	Visita guidata	14

### 3. Certificazioni linguistiche e informatiche

#### Certificazioni linguistiche

La scuola da anni sollecita gli studenti affinché conseguano durante l'arco degli studi liceali almeno una certificazione linguistica attestante la conoscenza della lingua inglese. In particolare tutti gli/alcuni/numerosi studenti della classe hanno conseguito le certificazioni dell'Università di Cambridge PET (corrispondente al livello B1 del QCER), FCE (livello B2) e CAE (livello C1).

In tutti i casi la Scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati.

#### Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto promuove l'acquisizione delle competenze digitali degli studenti attraverso l'attivazione del percorso formativo finalizzato all'acquisizione della ICDL (Patente Europea del Computer), che prevede l'attestazione della padronanza dei concetti di base dell'informatica e della capacità di operare con il computer in tutte le operazioni più ricorrenti: gestione dei file, elaborazione dei testi, uso del foglio elettronico, creazione di presentazioni, uso di Internet e della posta elettronica, It security.

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

Gli studenti hanno frequentato corsi di preparazione in presenza o attraverso una piattaforma on-line la quale ha permesso di:

- consultare, scaricare e stampare un e-book;
- eseguire le videolezioni correlate;
- svolgere i test per la verifica del livello di preparazione;
- simulare l'esame dei moduli.

## **4. Interventi di consolidamento e recupero**

- Recupero *in itinere*, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un *feed-back*, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;
- Corsi di recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi prime, seconde, terze e quarte); recupero delle carenze disciplinari al termine del primo quadrimestre del quinto anno di corso;
- Sportello didattico: gli interventi possono essere richiesti dagli studenti per sostegno e/o approfondimento di argomenti di programma svolti, guida allo svolgimento di esercitazioni e prove scritte nelle materie di italiano, matematica, scienze, latino, inglese (rivolto alle classi del triennio).

## 5. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento

Dall’anno scolastico 2018-19 (legge 30 dicembre 2018, n. 145) i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro sono stati ridenominati “Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento” (PCTO), ed è stato ridotto il numero di ore minimo complessivo da svolgere. In particolare i nuovi percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento nei Licei saranno svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

La principale portata innovativa della Legge 145 evidenzia principalmente la forte rilevanza delle finalità orientative dei percorsi e l’obiettivo di far acquisire ai giovani in via prioritaria le competenze trasversali utili alla loro futura occupabilità, in qualsiasi campo di inserimento lavorativo.

L’obiettivo è far acquisire agli studenti, alcune competenze professionali e/o altre non strettamente legate ad una professione o disciplina specifica. I PCTO sono volti infatti ad incrementare sensibilmente le possibilità di accesso dei giovani al mondo del lavoro, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali all’interno dei percorsi formativi che sempre più vengono richieste da un mondo del lavoro in evoluzione; si trasforma in questo modo un modello di apprendimento centrato sulle singole discipline in uno che valorizzi anche apprendimenti acquisiti in contesti diversi.

Le principali competenze trasversali intese come “capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo professionale e personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale” spendibili nel mercato del lavoro sono: capacità comunicative, saper lavorare in gruppo, saper rispettare regole e tempi di consegna, saper gestire le informazioni e le risorse, saper risolvere problemi, avere autonome capacità decisionali, avere spirito d’iniziativa.

I percorsi svolti sono parte integrante del curricolo dello studente e sono oggetto di verifica e valutazione da parte del consiglio di classe, con una ricaduta sulla valutazione finale dello studente.

### 5.1 Percorsi di PCTO attivati nel triennio

Nel corso del **terzo anno** gli studenti hanno frequentato 12 ore di formazione in materia di “salute e sicurezza sui luoghi di lavoro” (ai sensi dell’art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) che prevedono tre percorsi: formazione generale, rischio basso e rischio medio. A cura del CED Servizi S.R.L. di Macerata.

Nel **quarto anno** gli studenti hanno svolto uno stage al di fuori della scuola, della durata di circa 60 ore, in strutture ospitanti appositamente selezionate. La scuola ha stretto da anni numerose collaborazioni con enti, aziende, associazioni, professionisti, che consentono di offrire agli studenti la realizzazione di un tirocinio adeguato alle proprie attitudini, alle competenze in ingresso, alle aspettative e ai bisogni da soddisfare. Nella scelta delle strutture ospitanti gli studenti e le loro famiglie sono stati coinvolti attivamente, affiancati da un tutor scolastico (un docente designato in seno al consiglio di classe) che si è occupato di coprogettare, insieme al tutor aziendale, gli obiettivi specifici da perseguire, le competenze da sviluppare, i criteri di verifica e di valutazione delle competenze acquisite. Tutti i dettagli degli stage e delle altre attività svolte dai ragazzi e dalle ragazze della classe sono illustrati nell’**Allegato 5**

Nel corso del **quinto anno**, al fine di contribuire ad orientare i giovani nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale, anche sviluppando capacità di autovalutazione delle proprie attitudini e aspettative, il percorso dei PCTO privilegia la dimensione dell’orientamento, approfondita tramite incontri con *docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro e con i rappresentanti delle professioni*. Non è mancata la partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell’Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei del centro Italia, sia mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola e le attività di preparazione ai TOLC universitari. Tutti i dettagli sono registrati nell’**Allegato 5**.

## 6. Moduli di Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo, sono state svolte le seguenti attività:

Partecipazione attiva a percorsi personalizzati di orientamento universitario: gli studenti partecipano alle attività organizzate dalle Università del territorio in merito all'orientamento in uscita. L'attività è finalizzata a sviluppare capacità di progettare il proprio futuro ed agire in modo autonomo e responsabile.

Preparazione della presentazione del PCTO per l'esame di stato con l'apporto dei docenti della classe, gli studenti sono guidati a riflettere sul percorso di PCTO svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale.

Presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria. Analisi degli sbocchi occupazionali: destinata all'acquisizione di conoscenze sul mercato del lavoro.

-In accordo con il consiglio di classe la classe intera ha partecipato a **Unistem, Day a Camerino il 14 Marzo '25** per un totale **di 5 ore**.

-In accordo con il consiglio di classe, la classe ha partecipato **al corso laboratoriale "Tecnologie biologiche e biologia computazionale"**, svolto nel mese di aprile in tre mattine da 5h (8 Aprile, 10 aprile, 15 Aprile 2025) presso la sede della Università Politecnica delle Marche Ancona Palazzo Scienze 2 dalle 09.00 alle 14.00, per un totale di **15 ore**, secondo il seguente programma:

- 1 - Introduzione: Perché studiare all'università (1h)
- 2- Proteine: base della vita e target farmaceutico (6h):
  - a) La struttura tridimensionale delle proteine (2h)
  - b) Produzione per via ricombinante di proteine potenziali target terapeutici (4h)
- 3 - Le molecole bioattive - Farmacodinamica e Farmacocinetica (6h):
  - a) Farmacodinamica: effetto del farmaco sull'organismo (3h) (1h teoria e 2 h pratica computazionale).
  - b) Farmacocinetica: effetto dell'organismo sul farmaco (3h) (1h computazionale + 2 h laboratorio)
- 4 - Una finestra sul mondo del lavoro: Intervento di un laureato che nel suo lavoro si occupa di tecnologie biologiche (2h).

Inoltre nel corso dell'anno la classe:

-Ha partecipato alla conferenza intitolata **“Il mix energetico italiano: quale futuro?”** organizzata da UNICAM presso l'Aula Magna del nostro Liceo (3 ore)

- Con alcuni docenti della classe sono state affrontate varie tematiche attinenti l'orientamento.

## 7. Percorsi di educazione civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- **Costituzione**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- **Sviluppo Sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- **Cittadinanza Digitale**.

Nel **terzo anno** sono state due le Unità didattiche sviluppate: una riguardante temi inerenti **‘Le forme dello stato e i diritti dell’individuo’** che coinvolge le discipline di storia, filosofia, italiano, storia dell’arte e inglese per riflettere sul significato, il progresso storico, la pratica e le problematiche legate ad essi nel corso del tempo. La seconda unità invece si è svolta nel secondo quadrimestre e si è focalizzata sulla **Ecologia e sulla tutela della biodiversità**. Discipline coinvolte: scienze naturali, matematica-fisica e scienze dell’educazione.

Nel **quarto anno** l’attività si è incentrata su due temi principali: **“L’antropocene e la letteratura”** sviluppato nel corso del I quadrimestre e **“L’idea di Stato nel corso dei secoli, le forme dello Stato e i diritti degli individui”** nel II quadrimestre.

Nel **quinto anno** invece sono state sviluppate due unità didattiche focalizzate sull’approfondimento dei temi: **“Diritti, doveri, forme di governo e loro degenerazione”** (I quadrimestre) e **“Razzismo e diversità nella specie umana, tra diritto, storia e biologia”** (II quadrimestre) attraverso percorsi interdisciplinari che hanno coinvolto la quasi totalità delle discipline. Il programma dettagliato si trova nella sezione Programmi - Educazione Civica.

Oltre a queste attività la classe ha sviluppato riflessioni sulla partecipazione alla vita democratica, sperimentandola anche attraverso le attività di politica scolastica (elezione dei rappresentanti, assemblee ecc.) e ha riflettuto su momenti fondamentali del calendario civile italiano ed internazionale (Giorno della Memoria, 25 aprile, Election Day in America...).

## 8. Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

### 8.1 - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Testi adottati :** “La Divina Commedia” di A. Marchi , Ed. Paravia, “ Letteratura visione del mondo” di C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi ED. LOESCHER, voll 2B, 3A, 3B

**Ore svolte fino al 15 Maggio:** 124 h

Presentazione:

Il programma che segue riporta nella colonna di destra i testi che sono stati analizzati e in quella di sinistra solo degli spunti di riflessione inerenti gli autori, i movimenti o i gruppi letterari. Sempre nella colonna di sinistra sono stati inseriti i riferimenti alla letteratura europea ma non solo.

#### CONTENUTI:

<p>MOD.1 : IL ROMANTICISMO EUROPEO e in particolar modo ITALIANO. ( I quadrimestre)</p> <p>Genesi storico/filosofica, critica all’Illuminismo, poetica, temi , limiti del movimento. Storicismo e idea di nazione.</p> <p>Rapporto io/ natura. Titanismo e vittimismo. La posizione di Leopardi nella polemica tra classici e romantici. Il ruolo delle riviste: “Il Conciliatore”. Il dibattito sulla lingua e la rivalutazione del dialetto. ( I quadrimestre)</p> <p><i>Il romanzo storico e realistico ( Balzac, Scott , Flaubert, Tolstoij, Dostoevskij, Dickens)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo di M. De Stael</li> <li>• G. Berchet : “ Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo”</li> <li>• G.Belli: “ Er giorno der giudizzio”- “ La vita dell’uomo”</li> </ul>
<p>Mod. 2 : G. LEOPARDI : aspetti classicisti, romantici, e illuministi. Il sistema di pensiero. La poetica del vago e dell’infinito. Antinomia natura/civiltà, natura/ragione. Le parole e i termini. Il tema del suicidio. Lo Zibaldone : la teoria del piacere, la rimembranza. Poesia degli antichi e dei moderni. ( I quadrimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CANTI : “ Ultimo canto di Saffo “, “ Infinito”, “ La sera del dì di festa”.</li> <li>• OPERETTE MORALI : “ Dialogo della Natura e di un Islandese”, “ Dialogo di Tristano e di un amico”, “ Cantico del gallo silvestre”, “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”, “ Dialogo della Moda e della morte”.</li> <li>• GRANDI IDILLI : “ A Silvia”, “ Il sabato del villaggio”, “ Canto notturno di un pastore errante dell’ Asia”, “ La quiete dopo la tempesta”, “ Il passero solitario”.</li> <li>• IL CICLO DI ASPASIA : “ A se stesso”</li> <li>• “ La Ginestra”</li> <li>• ZIBALDONE : -“ Il giardino della sofferenza”-“ La poetica del vago”-, “ Parole e termini”, “ Poetica del vago e della lontananza”</li> </ul>
<p>Mod. 4 LA SCAPIGLIATURA MILANESE, prima Avanguardia e crocevia tra Romanticismo e Decadentismo ( I quadrimestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I. U. Tarchetti : “ Fosca”( lettura del romanzo autonoma e integrale)</li> <li>• “ Lezione di anatomia” ( A. Boito)</li> <li>• “ La scapigliatura e il 6 Febbraio “ ( C- Arrighi)</li> </ul>

<p>Mod.5 G. CARDUCCI: il poeta vate della nuova Italia. Lo sperimentalismo metrico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“ Alla stazione in una mattina d'autunno” da <i>Odi Barbare</i></li> </ul>
<p>Mod. 5 POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE e VERISMO . Capuana, De Roberto .( <b>II quadrimestre</b>)</p> <p>Taine e la poetica naturalista, Zola e il romanzo sperimentale</p> <p>La letteratura di consumo: Collodi- Salgari-De Amiciis- Fogazzaro</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“ I Vicerè”( De Roberto): un romanzo decadente. Analisi della parte III, cap. IX.</li> </ul>
<p>Mod. 6 : G. VERGA</p> <p>Dalla fase mondana alla fase verista. Una poetica rivoluzionaria. “ Il ciclo dei vinti”. Narratore anonimo popolare, eclissi dell'autore, impersonalità e straniamento ,pessimismo e anti-progressismo.</p> <p>“ I Malavoglia” : intreccio, luoghi e tempo, principali motivi ispiratori, l'” invenzione “ del dialetto “</p> <p>“ Mastro Don Gesualdo “ : tecnica narrativa, temi, trama, differenze con “ I Malavoglia” ( <b>II Quadrimestre</b>)</p>	<p>I romanzi mondano/scapigliati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prefazione a “ L'amante di Gramigna”</li> <li>Prefazione a “ I Malavoglia”</li> <li>“Vita dei campi “: Fantasticheria”-“Rosso Malpelo”- “ La Lupa”</li> <li>“ Novelle rusticane” : “ Libertà”- “ La roba”</li> <li>“ I Malavoglia”: lettura del romanzo (autonoma e integrale)</li> <li>“ Mastro Don Gesualdo” : la morte di Gesualdo, parte IV del capitolo V.</li> </ul>
<p>Mod. 7 : IL DECADENTISMO: genesi e differenze col Romanticismo, la poetica. Il ruolo dell'artista.</p>	
<p><i>Interazioni con la letteratura straniera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Francia : Simbolismo di Verlaine, Rimbaud</li> <li>Focus su Baudelaire e “ I fiori del male”( Ideale/Reale, senso del titolo e del libro. La caduta dell'aureola ( lettura de “ L'Albatro”-“ Corrispondenze”-“ Spleen”- “ La perdita dell'aureola”- “ L ' ideale”)</li> <li>Rimbaud: “ Lettera del veggente”- “ Vocali”.</li> <li>Estetismo francese e inglese di Huysmans ( da “ Controcorrente” uno stralcio del cap. I) e Wilde. ( <b>II Quadrimestre</b>)</li> </ul>	
<p>Mod. 8 : G. PASCOLI</p> <p>La poetica del fanciullino. L'umanitarismo pascoliano. Pascoli e il socialismo. La dimensione simbolica. Classicismo e decadentismo in Pascoli: la rivoluzione linguistica ( <b>II quadrimestre</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Da “ Myricae”: “ L'assioulo”- “ X Agosto”- “ Lavandare”.</li> <li>Da “ Canti di Castelvecchio : “ Il gelsomino notturno”- “ Il fringuello cieco”</li> <li>Da “ Poemetti” : “ Italy”</li> </ul>
<p>Mod. . 9 : G. D'ANNUNZIO</p> <p>Ideologia e politica , superuomo e oltreuomo, estetismo, panismo, preziosismo linguistico. I romanzi Della Rosa, del Giglio ( “ Le vergini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>“ Il Piacere”: presentazione di Andrea Sperelli, libro I del capitolo II- “ L'asta”: libro IV,cap. XVI.</li> </ul>

<p>delle rocce” . La fase notturna. ( <b>II quadrimestre</b> )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da LAUDI : “ La sera fiesolana”- “ La pioggia nel pineto”- “ Pastorii ”- “ Stabat nuda aestas”</li> <li>• Il Notturno: “ Il cieco veggente”</li> </ul>
<p>Mod. 10 : FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO e le riviste del primo ‘900 Futurismo: rottura con il passato, esaltazione della macchina, la poetica , la collocazione politica. Crepuscolarismo: poesia dai toni volutamente dimessi ,la vergogna di essere poeta ,i temi, un linguaggio antileggerario ( <b>II quadrimestre</b> )  Un anarchico: Aldo Palazzeschi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesti di Marinetti del 1909 e del 1912</li> <li>• G. Gozzano: “ La Signorina Felicita”( stralci presenti sul libro di testo)</li> <li>• “ Totò Merumeni”</li> <li>• S. Corazzini : “ Desolazione del povero poeta sentimentale”</li> <li>• M. Moretti : “ A Cesena”.</li> <li>• “ Chi sono?” ( Palazzeschi)</li> </ul>
<p>Mod. 11 : G. UNGARETTI La formazione, la poetica e la cultura. Impressioni di guerra e uso di una forma libera e antiretorica. Il secondo Ungaretti : la ricerca della fede e una nuova metrica . ( <b>II quadrimestre</b> )</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da “ L’allegria” : “ Soldati”-“ Girovago”-“ Veglia” -“Mattina”, “ Il porto sepolto”, “San Martino del Carso”, “ Fratelli”- “ In memoria”- “ Pellegrinaggio”.</li> <li>• Da “ Sentimento del tempo” : “Di Luglio”</li> <li>• Da “ Il dolore”: “ Non gridate più”.</li> </ul>
<p>Mod. 12 : E.MONTALE La cultura e l’ideologia, le poetiche. Il male di vivere come condizione ontologica, il paesaggio, le scelte formali.La funzione della donna( <b>II quadrimestre</b> )  <i>Interazioni con la letteratura dei paesi stranieri:</i> - Eliot e la teoria del “ correlativo oggettivo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da “ Ossi di seppia” : “ Non chiederci la parola”- “ Meriggiate pallido e assorto”- “ Spesso il male di vivere ho incontrato”.” I limoni”-“ Forse un mattino andando”.</li> <li>• Da “ Le Occasioni”: “ A Liuba che parte”-“ Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “Non recidere , forbice, quel volto”</li> <li>• Da “ La bufera” : “ L’anguilla”.</li> </ul>
<p>Mod.13: PERCORSO sulla figura dell’Innetto e sulle nuove tecniche narrative nel romanzo del Primo Novecento, con particolare riguardo per SVEVO ( modelli culturali, novità della narrazione, rapporto con Trieste e la psicoanalisi , l’incapacità alla scrittura, l’umorismo di Svevo) ( <b>II quadrimestre</b> )  <i>Interazioni con la letteratura dei paesi partner:</i> - R. Musil, “ L’uomo senza qualità”; - F. Kafka, “ Le Metamorfosi”; - F. Tozzi, “ Con gli occhi chiusi”( lettura integrale del romanzo; - Proust, “ Richerche”: il temo della coscienza. - T. Mann e “ Morte a Venezia”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “ La Coscienza di Zeno” ( lettura autonoma e integrale)</li> <li>• Darwin e Schopenhauer in “ Una vita”: analisi de “ Pesci e Gabbiani”- “ Ils suicidio di Alfonso”</li> <li>• “ Senilità”</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Woolf: "Gita al faro" ( monologo interiore)</li> <li>- J. Joyce: "Ulisses" (flusso di coscienza e monologo interiore)</li> </ul>	
<p>Mod. 14: L. PIRANDELLO : Cultura e ideologia. La poetica dell'umorismo. Una realtà mutevole e sfaccettata, Il rapporto dialettico tra vita e forma, "recitare" una parte, il personaggio pirandelliano e le sue possibili reazioni. I romanzi ( "Uno, nessuno e centomila" "L'esclusa" "Il turno"- "I vecchi e i giovani")- Il teatro ( "Sei personaggi in cerca d'autore"- "Enrico IV")- Le novelle. (<b>II quadrimestre</b>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da "L'umorismo" parte seconda ,capitolo II, V.</li> <li>• "Uno, nessuno e centomila", libro IV, capitolo IV ( Il finale e il cap. I)</li> <li>• Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"- "Ciaula scopre la luna"</li> <li>• "Il fu Mattia Pascal": lettura integrale e autonoma del romanzo;</li> <li>• "Quaderni di Serafino Gubbio operatore": quaderno I, cap. I-II</li> <li>• "Sei personaggi in cerca d'autore": ingresso dei sei personaggi ( testo presente in antologia)</li> <li>• "Enrico IV": "Preferirei esser pazzo" , atto III.</li> </ul>
<p>Mod. 15 : L'Ermetismo. Poesia oscura e pura, temi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Ed è subito sera" ( S. Quasimodo)</li> <li>• "Vento a Tindari" ( S. Quasimodo)</li> <li>• "Alle fronde dei salici" ( S. Quasimodo)</li> <li>•</li> </ul>
<p>Mod. 16 : Un caso letterario nell'Italia del boom economico : "Il Gattopardo" ( <b>G. Tomasi di Lampedusa</b>). Un altro romanzo "risorgimentale" dopo "I vicerè" e "I vecchie i giovani". <b>L. Sciascia</b>: un outsider nel panorama letterario del dopoguerra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura integrale ed autonoma de "Il Gattopardo"</li> <li>• Lettura integrale de "Il giorno della civetta" ( L. Sciascia)</li> <li>• Lettura integrale de "La scomparsa di Majorana"</li> </ul>
<p>Mod.15 : DANTE ( <b>I e II quadrimestre</b>) <b>IL PARADISO</b> : composizione,struttura,temi,scrittura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi integrale dei seguenti canti: I-III- VI- VIII- XI ( vv. 28-78)-XVII ( vv. 46-99; 124-135).</li> </ul>
<p>MODULO ED. CIVICA: la condizione della donna nel tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'affare Pinelli e Camilla Cederna</li> <li>• Le donne fatali nella narrativa verghiana e Dannunziana</li> </ul>

## 8.2 - LATINO

**ORE DI INSEGNAMENTO EFFETTUATE ENTRO IL 15 MAGGIO: 71 h**

**TESTI ADOTTATI:** "Luminis orae" di G. Garbarino, Ed. Paravia, voll. 2-3- " Il Tantucci plus" di Tantucci, Roncoroni, Cappelletto, Galeotto, Sada; Ed. Poseidonia Scuola, vol. Grammatica+ Laboratorio

**CONTENUTI:**

### LETTERATURA

#### I QUADRIMESTRE

**Età Augustea : contesto storico-politico –sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.**

- **ORAZIO:** la vita. *Epodi-Satire-Odi-Epistole*: caratteri, contenuti, poetica, stile e rapporto con i modelli.
- Traduzione e analisi da SATIRE de I,9 ( in Italiano)- I,6 ( in Italiano, vv. 1-29; 45-64) ;I,6 ( in Latino vv. 65-99)
  - da ODI I,1 ( in Latino)-I,9 ( in Latino)- I, 23 ( In Latino); III,30 ( in Latino) - I,11 ( in Latino)- I,37( in Latino) - II,14( in Latino)
  - Da EPISTOLE, II,3 ( in Italiano, Ars Poetica, vv.333-390)- I,4 ( in Italiano)- I,7 ( in Italiano)

**L'elegia: caratteri del genere : Gallo- Tibullo- Properzio**

- **TIBULLO :** la vita , il corpus Tibullianum , i temi delle elegie , la poetica , lo stile.
- Analisi de I,1 ( in Latino)
- **PROPERZIO :** la vita , le opere , l'amore per Cinzia e per Nemesi , elegie romane,lo stile
  - **OVIDIO :** la vita , le opere e lo stile con particolare riferimento a *ARS AMATORIA* , *HEROIDES* , *METAMORFOSI*, *FASTI* e *TRISTIA*. Genere, contenuti, caratteri struttura rapporto con i modelli delle opere citate
    - Da *Amores*: analisi de II, 4 in Italiano
    - Da *Heroides*, XVI, vv. 281-340- vv. 75-108- vv. 175-188 ( in Italiano)
    - Da *Ars Amatoria* , I, vv. 611-614; 631-646 ( in Italiano);
    - Da *Fasti*, II, vv. 721-780 ( in Italiano);
  - *Le "Metamorfosi"* : modelli, tecnica narrativa, temi , superamento dell'epica tradizionale. "Pigmalione"- " Piramo e Tisbe"- " Il mito di Eco" ( in Italiano) ;
  - *Da Tristia* , I,3, vv. 1-24; vv. 49-62; vv. 89-102 ( in Italiano)

II QUADRIMESTRE

**Età Giulio- Claudia: contesto storico-politico-sociale. Rapporto tra intellettuali e potere. I generi poetici più in voga.**

**SENECA:** la vita. *CONSOLATIONES –DE IRA – DE CONSTANTIA SAPIENTIS – DE VITA BEATA-DE TRANQUILLITATE ANIMI –DE OTIO- DE BREVITATE VITAE –EPISTULAE AD LUCILIUM –DE PROVIDENTIA –DE CLEMENTIA –DE BENEFICIIS- NATURALES QUAESTIONES- APOKOLOKYNTOSIS.* Il teatro. Caratteristiche, temi, contenuti, stile delle opere citate.

- Epistulae ad Lucilium : I, 1 ( in Italiano) – 47, 1-13 ( in Latino)- 47, 17-19 ( in Italiano); 47 , 1-4 ( in Italiano); 7, 1-3 ( in Latino); 41( in Italiano); 70 ( in Italiano)
- “ De brevitate vitae” : cap. 1;cap.3,2-4; cap. 2, 1-4 ( in Italiano)
- “ De tranquillitate animi”: cap. IV in Italiano, cap. XII in Italiano
- “De clementia” ; 1, 1-4( in Italiano)
- “De providentia”, 2-1-2 ( in Italiano)
- **LUCANO :** “Bellum Civile” : fonti , struttura ,epica rovesciata, personaggi , stile.
- Analisi de Proemio I, vv.1-32 ( in Italiano)-“ Una scena di necromanzia”VI, vv.750-808 ( in Italiano); VI, vv.719-735 ( in Italiano) “ I Ritratti di Cesare e Pompeo”, I, vv. 129-15(7 in Italiano); II, vv. 380-391 ( in Italiano).
- **PERSIO :** temi e contenuti delle Satire. L’intransigenza morale di Persio e lo stile. Lettura in Italiano de I,vv.1-21 - vv. 41-56 – vv.114-125 ; III, vv. 1-30-vv. 58-72- vv.78-118 in Italiano.
- **PETRONIO :** testimonianza di Tacito, legami con il romanzo greco. Il *Satyricon*: intreccio, parodia, realismo ,mimesi linguistica, la funzione della poesia nel romanzo.
  - Analisi de 32-34 ( in Italiano);37, 1 e 38,5 ( in Italiano); 41, 9-42,7 e 47, 1-6 ( in Italiano); 75,8-11; 76; 77,2-6 (“in Italiano) ; “ La matrona di Efeso”,111-112, 8 (in Italiano).

**Età dei Flavi : contesto storico-politico-sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.**

- **MARZIALE :**la scelta dell’epigramma , i temi , il realismo, poesia come lusus, lo stile.
- Analisi de X,4 ( in Italiano); I,10 ( in Latino);I, 103 ( in Italiano); VIII, 79 ( in Latino); XII, 18 ( in Latino); V,34 ( in Latino)

**Età di Traiano e degli Antonini: contesto storico- politico- sociale. Rapporto tra intellettuali e potere.**

- **GOVENEALE :** l’indignatio , la posizione del cliens , la misoginia della satira VI, l’opposizione all’impero in Giovenale.
- Analisi de IV,vv.34-56;60-136 ( in Italiano); VI,vv.231-241; 246-267; 434-456 in Italiano

**MODULO DI ED. CIVICA: La condizione della donna al tempo della repubblica Romana**

- Analisi della vicenda di Lucrezia( I, 57-58) da “ Ab Urbe condita Libri 142” di Livio.

## 8.3 - LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**Disciplina di insegnamento : Lingua e letteratura inglese**

**Ore di insegnamento effettuate: 70**

**Testo adottato: SHAPING IDEAS, Volumi 1 e 2, Zanichelli**

**Contenuti:**

### MODULO 1 - THE ROMANTIC AGE

#### VOLUME 1

The Industrial Revolution.

The sublime: a new sensibility

**William Blake** – Life - Imagination - Interest in social problems

- The Chimney Sweeper' - Songs of Innocence
- The Chimney Sweeper' - Songs of Experience

**ROMANTIC POETRY** -Two generations of Romantic poets - Romantic Interests in Nature, Individual, Exotic, Imagination, Childhood, Beauty

**The Lyrical Ballads**

**The Preface**

**William Wordsworth**

- I Wandered Lonely as a Cloud
- My heart leaps up

**Samuel Taylor Coleridge**

- The Rime of the Ancient Mariner

**George Gordon Byron**

The Byronic hero

From 'Child Harold's Pilgrimage'

- Child Harold's soul searching

**P.B. Shelley**

- England in 1819

**J.Keats**

- Ode on a Grecian Urn

**Mary Shelley**

*Frankenstein or the Modern Prometheus* (lettura libro)

VOLUME DUE  
**MODULO 2. - THE VICTORIAN AGE - The Age of Realism**

**The Victorian Age**

**Cultural, social and literary background**

Il contesto culturale e letterario e socio-politico del periodo vittoriano

Inquadrare l'evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le fasi storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall'ottimismo al pessimismo).

Identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

The Victorian novel

Colonialismo

**Charles Dickens**

Presentazione dell'opera dell'autore.

Approfondire i temi e le caratteristiche stilistiche e formali dei romanzi di Dickens. Identificare e comprendere l'opera e l'eredità culturale dell'autore più rappresentativo del periodo.

Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo letterario.

***Hard Times***

- Coketown
- The definition of a horse

Cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens, in particolare l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanizzazione.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

**Rudyard Kipling**

***The White Man's Burden***

La poesia manifesto dell'imperialismo.

Cogliere le basi ideologiche dell'imperialismo nella poesia di Kipling.

Descrivere la percezione dell'imperialismo nel periodo vittoriano.

**Edward Morgan Foster**

***A Passage to India***

- The Mosque

Cogliere la complessità dei rapporti tra colonialisti e colonizzati. Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

**Oscar Wilde**

***The Preface***

***The Picture of Dorian Gray* (lettura libro)**

- Dorian kills Dorian Gray

***From De Profundis* (brani scelti)**

Comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione al romanzo.

Cogliere i temi principali dell'opera di Wilde.

## MODULO 3 - THE TWENTIETH CENTURY

### The Age of Anxiety

#### Historical and Social Background

La Gran Bretagna dalla morte della regina Vittoria al secondo dopoguerra.

Comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico.

#### Literary Background

#### MODERNISM

Le principali tendenze letterarie e culturali del periodo nella prosa, nella poesia e nel teatro.

Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra le nuove tecniche narrative e la tempesta culturale e intellettuale del tempo

Identificare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo.

#### Ezra Pound

Imagism

- *In a Station of a Metro*

### THE WAR POETS

#### Rupert Brooke

- *The Soldier*

La poesia patriottica.

Cogliere l'idealizzazione della guerra nella poesia di Brooke.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.

#### Wilfred Owen

- *Dulce et Decorum Est*

Una poesia contro la guerra.

Cogliere la realtà della guerra in un testo poetico.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.

#### Isaac Rosenberg

- *August 1914*

#### Thomas Stearns Eliot

- *From 'The Burial of the Dead' - April; Unreal city*
- *From 'The Fire sermon' – At the violet hour*
- 

Cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico.

#### Comparing Perspectives

Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale.

### The Stream of Consciousness

Approfondire la nuova tecnica narrativa e individuarne le origini nel contesto culturale del secolo.

Approfondire la forma narrativa più significativa del periodo.

**James Joyce**

***Dubliners***

- Eveline
- The Dead - 'She was fast asleep'

Cogliere il tema della paralisi spirituale nella società dublinese.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

***From 'A Portrait of the Artist as a Young Man'***

- Where is his boyhood now

***From 'Ulysses'***

- The funeral
- Yes I said yes I will yes

Nella mente di Molly Bloom.

La tecnica narrativa del flusso di coscienza.

Comprendere la tecnica narrativa che rappresenta i pensieri di una persona così come si affacciano alla mente di Molly.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

**Virginia Woolf**

***From 'Mrs Dalloway'***

- Mrs. Dalloway said she will buy the flowers
- Septimus

**George Orwell**

***From 'Nineteen Eighty-Four'***

- Newspeak
- How can you control memory?

Cogliere l'utopia negativa del romanzo come critica a tutti i totalitarismi.

Comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo.

***Animal Farm* (lettura del libro)**

In particolare:

- Old Mayor's speech
- The execution

**Samuel Beckett**

***The Theatre of the Absurd - Waiting for Godot***

- Nothing to be done

## **AMERICAN WRITERS - The Roaring Twenties**

L’America nella prima metà del 20 secolo

**Francis Scott Fitzgerald**

- *The Great Gatsby*

Movie

Scheda tematica di approfondimento

Cogliere i temi del romanzo più rappresentativo dell’età del jazz’.

## **5° MODULO**

**Sviluppo abilità linguistiche**

Reading and listening INVALSI

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Per quanto riguarda l’insegnamento dell’Educazione Civica, nel quinto anno è stata sviluppata la tematica: “Organizzazione democratica in America. Elezioni presidenziali” attraverso l’approfondimento delle istituzioni americane, seguendo con particolare interesse l’intero processo delle elezioni politiche. Sono state analizzate le diverse fasi elettorali, utilizzando articoli di giornale e materiale video per comprendere meglio le dinamiche politiche e sociali in atto.

## 8.4 - FILOSOFIA

Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 67/99

**Testo adottato:** G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, *Il portico dipinto*, Il capitello editore, voll. 2-3  
**Contenuti:**

### L'IDEALISMO TEDESCO

#### **J. G. Fichte**

l'infinità dell'Io  
la *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi  
la scelta tra idealismo e dogmatismo

#### **F. W. J. Schelling**

La natura come organismo. L'Idealismo estetico: la funzione dell'arte.

#### **G. W. F. Hegel**

la *Fenomenologia dello spirito*: significato e finalità dell'opera; struttura dell'opera; Coscienza, Autocoscienza: la figura *signoria e servitù*.  
Il Sistema: la struttura generale del sistema  
la Filosofia dello Spirito: lo spirito oggettivo (*diritto, moralità, eticità*); lo Stato.  
lo spirito assoluto (*arte, religione, filosofia*).  
La concezione della storia; l'*astuzia della ragione*; la *nottola di Minerva*.

### HEGELIANI ED ANTIHEGELIANI

#### **Destra e sinistra hegeliana**

##### **L. Feuerbach:**

La critica a Hegel; Antropologia e teologia; Umanesimo radicale

##### **K. Marx**

il rovesciamento della filosofia hegeliana  
il distacco da Feuerbach  
la critica all'economia classica; alienazione e lavoro  
il materialismo storico: le basi materiali della storia; struttura e sovrastruttura  
il materialismo dialettico; la lotta di classe.  
l'analisi del capitale: la merce; il profitto; il plusvalore  
le contraddizioni del capitalismo e il comunismo

#### **A. Schopenhauer**

L'opposizione ad Hegel  
Il mondo come volontà e rappresentazione; i caratteri della volontà  
La vita come sofferenza e noia  
Le vie di liberazione dalla volontà: l'arte, la morale e l'ascesi  
Il nulla del mondo: il nirvana

#### **Kierkegaard:**

il singolo; gli stadi dell'esistenza; angoscia e fede.

#### **Il Positivismo:** Caratteri generali

##### **A. Comte:**

la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

la sociologia; la religione dell'umanità

### F. Nietzsche

“La nascita della tragedia”: *dionisiaco* e *apollineo*  
la critica alla morale e la trasvalutazione di tutti i valori  
la critica al positivismo e allo storicismo  
la «morte» di Dio e la fine delle illusioni metafisiche  
il nichilismo; l'*amor fati* e l'eterno ritorno  
l'*Übermensch* e la volontà di potenza

### MOMENTI DELLA FILOSOFIA DEL '900

#### S. Freud:

la scoperta dell'inconscio  
la concezione psicoanalitica della personalità  
i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici  
la teoria della sessualità e il complesso edipico  
La II topica della psiche (Es, Ego, Super -Ego)  
Il disagio della civiltà

#### H. Bergson:

Materia e memoria; la coscienza come durata;  
tempo della scienza e tempo della vita.

#### Neopositivismo ed Epistemologia: caratteri generali

#### K. Popper: una nuova definizione di scienza;

il principio di falsificabilità; l'induzione non esiste; la mente come faro; congetture e confutazioni;  
confronto fra teorie; la critica al marxismo e alla psicoanalisi; il rapporto tra metafisica e scienza.

### TESTI ANALIZZATI:

**G.W.F. Hegel**, “lo Stato”, “la Nottola di Minerva” in *Lineamenti di Filosofia del Diritto* (testi forniti dall'insegnante)

**A. Schopenhauer**, passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*: “Il mondo è volontà” (manuale vol. 3, pp. 100-101), “Tutta la natura soffre” (manuale vol. 3, pp. 102-103) “Il velo di Maya”; “La noia”; “Il nulla” (testi forniti dall'insegnante)

**L. Feuerbach**, passi da *L'essenza del Cristianesimo* e da *L'essenza della religione* forniti dall'insegnante

**K. Marx**, passi scelti forniti dall'insegnante tratti da *Il manifesto del partito comunista* e da *Per la critica dell'economia politica*; “La condizione operaia” in *Manoscritti economico-filosofici del 1844* (manuale vol. 3, p. 176-177)

**F. Nietzsche**, “La morte di Dio” (manuale vol. 3, pp. 225-226) “Il peso più grande” in *La gaia scienza*, “L'uomo è qualcosa che deve essere superato” in *Così parlò Zarathustra*” (testi forniti dall'insegnante)

**S. Freud**, *Perché la guerra? (Carteggio con Einstein)* (manuale vol. 3, p. 369)

**H. Bergson**, “La durata interiore” da *L'evoluzione creatrice* (fornito dall'insegnante)

**K. R. Popper**, passo da *Problemi, scopi e responsabilità della scienza* (fornito dall'insegnante)

## 8.5 - STORIA

Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 64/66

**Testo adottato:** Desideri, Codovini, *Storia e Storiografia Plus 2 -3* - Casa Editrice D'Anna  
**Contenuti:**

- L'ITALIA DOPO L'UNIFICAZIONE

- **Il governo della Destra:**

La situazione economica del nuovo stato, il fenomeno del brigantaggio; la “questione romana”; il completamento dell'unificazione italiana.

- **Il governo della Sinistra:**

Il trasformismo; agricoltura e industria negli anni Ottanta; protezionismo ed emigrazione di massa, la nascita del Partito socialista, la repressione delle rivendicazioni popolari; la politica coloniale.

- POLITICA DI POTENZA IN EUROPA DAL SECONDO '800 ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- **La seconda rivoluzione industriale e la società di massa**

Dalla “Grande Depressione” alla “belle époque”; la seconda rivoluzione industriale; petrolio ed elettricità; scienza e tecnologia; la concentrazione industriale; i caratteri della società di massa.

- **Partiti e sindacati**

La questione sociale nella seconda metà dell'800: il socialismo scientifico di Marx, la Prima Internazionale dei Lavoratori. La Seconda internazionale tra massimalismo e revisionismo. Leone XIII e la *Rerum Novarum*

- **Imperialismo**

L'imperialismo nelle sue motivazioni economiche, politiche e ideologiche; la spartizione dell'Africa e dell'Asia.

- **L'età giolittiana:**

La crisi di fine secolo, la svolta liberale; decollo industriale e progresso civile; la situazione meridionale; le riforme di Giolitti; socialisti e cattolici; la guerra di Libia; il suffragio universale maschile e il patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano. Il governo Salandra e la “settimana rossa”.

- **La Grande guerra**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; dalla guerra di movimento alla guerra di trincea; l'Italia dalla neutralità all'intervento: neutralisti e interventisti; la svolta del 1917; la disfatta di Caporetto; i trattati di pace e la nuova carta d'Europa; la Società delle Nazioni.

La Palestina dalla prima guerra mondiale alla proclamazione dello Stato di Israele.

- POLITICA EUROPEA E INTERNAZIONALE TRA DEMOCRAZIA E TOTALITARISMO

- **Le rivoluzioni russe**

La rivoluzione del 1905 e la Duma. La rivoluzione di febbraio 1917; il dualismo dei poteri; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; dal comunismo di guerra alla NEP; l'Unione Sovietica.

- **Lo stalinismo**

Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese. L'industrializzazione forzata e la collettivizzazione dell'agricoltura; l'eliminazione dei Kulaki; Terrore e consenso; le “grandi purghe”.

- **Il dopoguerra in Europa**

Le conseguenze sociali e politiche della Grande Guerra; la Repubblica di Weimar.

- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo**

I problemi del dopoguerra; la “vittoria mutilata” e l’impresa fiumana; Giolitti, l’occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI; la nascita del Ppi; le elezioni del’21; dalla marcia su Roma al primo governo Mussolini.

- **Il fascismo al potere**

La fase legalitaria; la riforma Gentile; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti e la “secessione dell’Aventino”

- **L’Italia fascista**

Il totalitarismo imperfetto; la politica economica del fascismo: intervento dello stato e dirigismo; la politica sociale; l’organizzazione del consenso; la propaganda e i giovani. L’imperialismo fascista e l’impresa etiopica; l’avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; il rapporto con la Chiesa cattolica e i Patti Lateranensi (artt. 7-8 della Costituzione Italiana); l’antifascismo.

- **Economia e società negli anni ’20 e ’30**

I “ruggenti anni venti” negli Stati Uniti e il crollo di Wall Street. La crisi del 1929 e le conseguenze in Europa; Roosevelt e il “New Deal”.

- **La Germania nazista**

L’ideologia nazista; l’ascesa di Hitler al potere e il Terzo Reich. Il totalitarismo nazista: economia e società; la propaganda; l’antisemitismo e la *Shoah*; la politica di riarmo e di aggressione all’Europa.

- **IL MONDO DIVISO E LE PREMESSE DELL’ATTUALE CONTESTO MONDIALE**

- **La seconda guerra mondiale (in sintesi)**

Le origini e le responsabilità: l’espansionismo hitleriano e la politica dell’*appeasement*; la guerra-lampo; l’intervento dell’Italia; l’attacco all’Unione Sovietica e il coinvolgimento degli Stati Uniti; il “nuovo ordine” e la Shoah; la controffensiva alleata; la caduta del fascismo e la resistenza in Italia; la vittoria alleata e la conclusione del conflitto. Le foibe e l’esodo giuliano-dalmata. Le conseguenze della seconda guerra mondiale

- **L’Italia dopo il fascismo**

La caduta del fascismo e la guerra di liberazione; la Resistenza; la conclusione del conflitto; il referendum istituzionale e le elezioni per la Costituente. La Costituzione (caratteri generali).

- **APPROFONDIMENTO TEMATICO/ EDUCAZIONE CIVICA**

**Antisemitismo e discriminazione**

Le teorie sulle razze di fine Ottocento e l’antisemitismo (L’*Affaire Dreyfuss*)

Lettura individuale del romanzo *Il caso Kaufmann* di G. Grasso e approfondimento della questione delle leggi razziali in Germania e Italia: le leggi di Norimberga e i provvedimenti per la difesa della razza.

Art.3 della Costituzione italiana;

Artt. 20-21-22 della Carta dei diritti fondamentali dell’unione europea

**DOCUMENTI:**

G. Giolitti, *Neutralità e legalità* (Telegramma ai prefetti) - (manuale vol.3A, pp.103-104)

T. W. Wilson, *I Quattordici punti* (Discorso al Senato) - (manuale vol.3A, pp.161)

B. Mussolini, *Programma dei Fasci di combattimento* - (manuale vol.3A, pp.307-308)

B. Mussolini, *Discorso alla camera del 3 gennaio 1925* (passo del Discorso parlamentare)

Manifesto degli Scienziati Razzisti - (manuale vol.3A, pp.359-360)

Legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco (Norimberga 1935) (manuale vol.3A, pp.425)

Denunzia di appartenenza alla razza ebraica (1938) (fornito dall'insegnante)

Immagini e video

## 8.6 - MATEMATICA

**ORE SVOLTE:** 103

**TESTO:** “Matematica Blu 2.0” volumi 4 e 5 Bergamini-Barozzi-Trifone

### CONTENUTI

#### Calcolo combinatorio

- Introduzione al calcolo combinatorio
- Raggruppamenti costituiti da una selezione di  $n$  elementi presi da  $n$  insiemi
- Disposizioni semplici e con ripetizione
- Permutazioni semplici e con ripetizione
- Coefficienti binomiali, sviluppo della potenza di un binomio e binomio di Newton
- Combinazioni semplici e con ripetizione

#### Calcolo delle probabilità

- Definizione classica, definizione frequentistica, definizione soggettiva di probabilità
- Definizione assiomatica della probabilità
- Proprietà della probabilità e loro dimostrazione a partire dagli assiomi
- Teorema sulla probabilità della somma logica di eventi
- Teorema della probabilità condizionata
- Teorema sulla probabilità del prodotto logico di eventi
- Eventi incompatibili ed eventi indipendenti
- Problema delle prove ripetute
- Teorema di Bayes

#### Limiti e successioni

- Nozioni elementari di topologia della retta reale
- Definizioni di limite di una successione e di una funzione
- Teoremi sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Infiniti, infinitesimi e loro confronto

#### Funzioni continue

- Definizione di funzione continua in un punto e un insieme
- Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (*tutti senza dimostrazione*)
- Punti di discontinuità e loro classificazione

#### Derivate

- Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico
- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Significato fisico della derivata e del rapporto incrementale
- Definizione di funzione derivabile in un punto e in un intervallo
- Derivate delle funzioni elementari: funzione costante, funzione identità, funzione esponenziale, funzione logaritmica, seno e coseno
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili
- Derivata di  $y = x^n$

- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di funzioni, derivata della funzione composta, derivata di  $y=f(x)^{g(x)}$ , derivata della funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Punti di non derivabilità: cuspidi, punti angolosi e flessi a tangente verticale
- Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange e sue conseguenze, teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital (*tutti senza dimostrazione*)

### Punti estremanti e grafico di una funzione

- Definizione di punto stazionario
- Punti di massimo, punti di minimo
- Massimi e minimi assoluti e relativi di una funzione
- Teoremi sui legami tra la monotonia della funzione e il segno della derivata prima.
- Condizione sufficiente per la determinazione dei punti di massimo e di minimo
- Funzioni con concavità verso il basso o verso l'alto, punti di flesso
- Teoremi sui legami tra concavità e segno della derivata seconda
- Studio di funzione, grafico probabile
- Problemi di massimo e minimo
- Gli asintoti orizzontali, verticali, obliqui e loro determinazione

### Integrali

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito
- Proprietà di linearità dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per scomposizione
- Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali fratte
- Integrazione di alcune funzioni irrazionali
- Definizione di integrale definito e suo significato geometrico
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media e sua interpretazione geometrica
- Definizione di funzione integrale
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Formula fondamentale del calcolo integrale
- Determinazione di aree di superfici e volumi di solidi
- Integrali propri e impropri
- Applicazioni alla fisica del calcolo integrale

## 8.7 - FISICA

**ORE SVOLTE: 76**

**TESTO:** “Dalla mela di Newton al bosone di Higgs” volumi 4 e 5, Amaldi

### CONTENUTI

#### IL CAMPO ELETTRICO

- Il concetto di campo
- Il campo elettrico  $E$ , analogia e differenza col campo gravitazionale
- Moto di una particella carica in un campo elettrico
- Linee di forza e flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss del campo elettrico
- Campi elettrici generati da cariche puntiformi, dipoli elettrici, sfere uniformemente caricate e distribuzioni piane infinite di cariche

#### IL POTENZIALE ELETTRICO

- L’energia potenziale elettrica.
- Il potenziale elettrico.
- Il potenziale di una carica puntiforme.
- Le superfici equipotenziali.
- La relazione tra campo elettrico e potenziale.
- La circuitazione del campo elettrostatico.

#### FENOMENI DI ELETTROSTATICA

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico.
- La capacità di un conduttore.
- La capacità e il campo elettrico di un condensatore piano.
- I condensatori in serie e in parallelo.
- L’energia e la densità di energia immagazzinata in un condensatore.

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- La corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Corrente continua
- Circuiti elettrici
- Resistenza e resistori
- La prima legge di Ohm
- Le leggi di Kirchhoff
- Collegamenti di resistori
- f.e.m. e resistenza interna
- La seconda legge di Ohm
- Resistività di un conduttore
- Effetto Joule

#### FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

- I magneti e le loro interazioni
- Linee di forza di un campo magnetico
- Interazioni tra correnti e magneti

- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- Definizione di Ampère
- Permeabilità magnetica
- Il campo magnetico
- L'intensità del campo magnetico
- Il motore elettrico
- L'amperometro e il voltmetro (cenni)
- Campi magnetici generati da fili rettilinei, spire circolari e solenoidi percorsi da corrente
- Legge di Biot-Savart

## IL CAMPO MAGNETICO

- Il vettore **B** del campo magnetico e sua correlazione coi campi elettrici e gravitazionali
- Forza di Lorentz
- Moto di una particella carica in un campo magnetico
- Circuitazione del campo magnetico
- Il flusso del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- Il ciclo di isteresi magnetica (cenni)
- L'elettromagnete

## CAMPI MAGNETICI VARIABILI

- Le correnti e le f.e.m. indotte
- Legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia
- Circuitazione dei vettori campo elettrico e magnetico variabili
- L'induttanza di un circuito, solenoide
- Autoinduzione e mutua induzione; trasformatori (cenni)
- Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- La trasformazione della corrente alternata (cenni)

## ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto
- Il termine mancante
- La corrente di spostamento
- Legge di Ampère-Maxwell
- Equazioni di Maxwell nel vuoto
- Le onde elettromagnetiche
- La velocità delle onde elettromagnetiche
- Genesi di un'onda elettromagnetica e sua propagazione
- Lo spettro elettromagnetico (cenni)

## RELATIVITÀ

- L'esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- Simultaneità degli eventi
- Dilatazione dei tempi
- Contrazione delle lunghezze
- Trasformazioni di Lorentz

## 8.8 - SCIENZE NATURALI

**Ore di insegnamento effettuate (entro il 15 maggio): 81**

**Testi adottati:** V. Posca, T. Fiorani - *Chimica più. Dalla struttura atomica alla Chimica organica*, Zanichelli

E. Lupia Palmieri, M. Parotto: *#Terra* (volume triennio) - Ed. Azzurra, Zanichelli

H. Curtis, N. S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini: *il nuovo Invito alla Biologia.blu – Biochimica e biotecnologie*, Zanichelli

### Contenuti:

#### Scienze della Terra

I materiali rocciosi della Terra. I minerali e le rocce: principali differenze chimiche e strutturali.

Generalità sui minerali: origine, struttura e principali caratteristiche fisiche (durezza, densità, sfaldatura, splendore). Modalità di formazione dei minerali: cristallizzazione dai magmi, precipitazione da soluzioni liquide, sublimazione, origine biologica.

Il processo magmatico. Rocce effusive e intrusive, loro caratteristiche macroscopiche e relazione con i differenti processi formativi.

Il processo sedimentario. Rocce clastiche, organogene, evaporitiche. Il carsismo e la formazione delle concrezioni nelle grotte naturali (sequenza delle reazioni chimiche).

Il processo metamorfico e le sue cause. Rocce cristalline e rocce scistose.

Esempi di alterazione fisica delle rocce: crioclastismo, termoclastismo, bioclastismo. Il ciclo litogenetico.

I vulcani e la formazione dei magmi. Le eruzioni vulcaniche e i loro prodotti. Vulcanismo interplacca e intraplacca. Gli *hot spot* (isole Hawaii).

Sismologia. Origine e effetti dei terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Faglia, ipocentro e epicentro di un sisma. Onde P e S. Onde superficiali (L e R). Intensità e *magnitudo* di un sisma: la scala M.C.S. e la scala Richter.

Struttura interna della Terra: strati e discontinuità. Litosfera e astenosfera.

Il magnetismo terrestre e l'inversione periodica dei poli (e relativi effetti sulla geologia dei fondali marini).

Dalla teoria della "deriva" dei continenti di A. Wegener alla moderna tettonica delle placche.

L'associazione geografica tra vulcanismo e sismicità. I margini costruttivi (*rifting*), distruttivi (subduzione) e conservativi. Fenomeni geologici e tettonici associati ai margini di placca.

L'espansione dei fondali oceanici, il significato delle fosse oceaniche. Placche che "collidono": i sistemi arco-fossa e l'orogenesi.

I movimenti delle placche spiegati dai moti convettivi del mantello astenosferico.

L'atmosfera e le sue dinamiche. I cambiamenti nella concentrazione atmosferica dei gas serra e le attività umane; la correlazione tra l'uso intensivo dei combustibili fossili e l'aumento della temperatura media dell'atmosfera terrestre negli ultimi 150 anni. L'origine biologica dell'ossigeno atmosferico. Reattività dell'ossigeno con vari composti in atmosfera e fenomeno delle piogge acide.

#### Biochimica e biotecnologie

Le basi biochimiche dei processi vitali. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.

L'energia e i processi vitali. La fotosintesi e la produzione di glucosio. Equazione chimica generale del processo fotosintetico. La fase luminosa (trasporto di elettroni dalla clorofilla al coenzima NADP<sup>+</sup> e fotolisi dell'acqua) e la fase oscura della fotosintesi (ciclo di Calvin, senza specificazione dei nomi dei composti intermedi).

Produzione di energia mediante la respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs (senza specificazione dei nomi dei composti intermedi) e fosforilazione ossidativa.

La respirazione anaerobica: fermentazione lattica e alcolica.

Le biotecnologie e le loro applicazioni. La scoperta degli enzimi di restrizione.

Modalità di cambiamento genetico nei batteri: coniugazione, trasduzione, trasformazione.

La tecnologia del DNA ricombinante: basi teoriche del suo successo (struttura invariante del DNA e universalità del codice genetico e del meccanismo di sintesi proteica).

L'utilizzo dei plasmidi ricombinanti per l'inserimento di DNA eucariotico nei batteri e l'espressione di proteine esogene (l'esempio del plasmide pGLO).

Alcune applicazioni delle biotecnologie in agricoltura e in biomedicina. I casi del mais Bt e del Golden Rice. La produzione di farmaci: il caso dell'insulina da batteri GM.

## EDUCAZIONE CIVICA

‘Razzismo e diversità nella specie umana, tra diritto, storia e biologia’. Dal mito delle razze alla moderna concezione della biodiversità umana.

## 8.9 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Disciplina di insegnamento :** Disegno e storia dell'arte

**Ore di insegnamento** effettuate fino al 15 maggio '25 = **49**

**Testi adottati:** Irene Baldriga *Dentro l'arte*, vol 4 e 5- Electa Scuola-  
Manuale di disegno -Dorfles- Pinotti- Volume unico – Atlas

### Contenuti

#### Storia dell'arte: pittura e architettura dell'800

**Il romanticismo** europeo . T.Gericault e E.Delacroix : analisi opere principali con particolare attenzione alla *Zattera della Medusa* e alla *Libertà che guida il popolo*

**Il realismo in Francia:** La pittura di G.Courbet : gli Autoritratti, *Gli spaccapietre*, *L'Atelier dell'artista (1854-55)* e *Seppellimento ad Ornans (1849)* .

*Vagone di terza classe* di Daumier.

**I macchiaioli:** alcune opere di Fattori, Signorini e Lega

**Impressionismo:** Origini e caratteri fondamentali . La fotografia e le scoperte scientifiche nell'arte di fine Ottocento.

E.Manet , analisi delle opere: *La colazione sull'erba* e *L'Olympia(1863)*, *Bar a Les Folies Bergères (1882)*

Analisi di alcune delle opere più rappresentative di C.Monet : *Impression soleil levant*, (1873) , la serie delle *Cattedrali di Rouen, (1894)* e *Le ninfee*.

G. Renoir *Ballo al Moulin de la Galette (1876)*

Degas: *Classe di danza 1871-74* e *l'Assenzio (1876)*.

Il giapponismo , caratteri generali e influenze nella pittura europea . *L'onda* di Hokusai.

#### Il Post-Impressionismo

La pittura e la vita di **Vincent Van Gogh** con particolare attenzione ai dipinti *I mangiatori di patate, (1885)*, *l'Autoritratto del 1886* e gli altri, le opere del periodo arlesiano: *Notte stellata (1889)* e *Campo di grano con volo di corvi (1890)*.

**G.Seurat** e il Pointillisme. Opere di Seurat: *Una domenica all'isola della Grande Jatte 1883-85*.

**P.Cezanne** e il problema della forma .Analisi di alcune opere esemplificative : *Donna con caffettiera, (1895)* al *Mt.St.Victoire, (1902- '04)*.

**Gauguin** e il Sintetismo. La scuola di Pont-Aven .Opere del periodo bretone: *La visione dopo il sermone 1888*; *Il Cristo giallo,(1889)*; periodo arlesiano e tahitiano *Da dove veniamo?chi siamo? Dove andiamo?(1897)*.

La pittura di **E.Munch**: visione del film: *Edvard Munch. Un grido nella natura*; opere giovanili, tra cui *Bambina malata*, (1885-86) ; *Pubertà*, *Il Grido* (1893) e ultime opere.

**Il Simbolismo** di Gustave Moreau, con *l'Apparizione* (1876)

### Sviluppo dell'architettura , dalle Esposizioni internazionali alle esperienze del Bauhaus

**L'architettura del ferro e del vetro**: Il *Crystal Palace*, 1851 di J.Paxton e *la Tour Eiffel*, (1889); le Esposizioni internazionali. Dutert e la *Galleria delle Macchine* ; il piano Haussman per Parigi W.Morris e Le Arts and Crafts.

**L'Art Nouveau**, esponenti principali e caratteri fondamentali del movimento (particolare attenzione ad opere come : *La scrivania* di van de Velde, *l'Hotel Tassel* di V. Horta, l'ingresso della metropolitana di Parigi. Il liberty in Italia , es. architettonici e opere di G.Chini .

**Gustave Klimt** e la Secessione viennese, *Il fregio di Beethoven* 1902 interno al *Palazzo della Secessione* di J.M.Olbrich. *Il Bacio*

**Architettura organica** di Antoni Gaudì: *Parc Guell, Casa Milà, la Sagrada Familia*.

Origini dell'architettura moderna: il razionalismo europeo. P. Behrens con *la Fabbrica AEG* e W. Gropius , *la Fabbrica Fagus* 1911-1925.

**Il Bauhaus** di Weimar. Principali protagonisti e principi ispiratori

*L'edificio del Bauhaus* di Dessau di Gropius ; alcuni oggetti icone del design della scuola.

### Le avanguardie del Novecento

Le Avanguardie artistiche : linee generali

#### Caratteri generali dell'**Espressionismo**

L'espressionismo francese e il gruppo dei Fauves ; Matisse , opere esemplificative tra cui *Gioia di vivere* (1906), *Donna con cappello* ; *La stanza rossa* e *La danza* (1910)

L'espressionismo tedesco e il *Die Brucke* ; Kirchner , *Cinque donne nella strada*,(1913), *Marcella* (1909), confronto con l'opera di Much *Pubertà*

Nascita e caratteri del **Cubismo**. Picasso e Braque .Pittura di Picasso del periodo blu e rosa.

Analisi de : *Le demoiselles d'Avignon* ,(1907); distinzioni tra cubismo analitico e cubismo sintetico , opere varie ; *Guernica*, (1937). Il disegno con la luce, sperimentazioni.

**La scuola di Parigi**: *La Maiistra* di Brancusi e *Testa di donna* di Modigliani;

*Il poeta* di Chagall

**L'astrattismo** , caratteri generali, distinzioni tra astrattismo lirico e astrattismo geometrico .

W. Kandinsky dalle esperienze espressioniste del Cavaliere azzurro al *Primo acquerello astratto*, (1910); Impressioni e Composizioni (distinzione).

P.Mondrian, gli studi sugli Alberi (*Albero grigio* 1912) e le Composizioni astratte in rosso giallo e blu della fase del “ De Stijl” (Neoplasticismo).

L'architettura di T.v.Doesburg; i lavori di Mondrian in America e le influenze sulle varie arti. La sedia rosso blu di Rietveld,

**Il Futurismo**: caratteri generali. Manifesto dei pittori futuristi. *Guido Guidi* di Marinetti,

Opere di U.Boccioni: *La città che sale*(1910-11) , *Materia* (1912) e *Gli stati d'animo*1911; ; *Sviluppo di una bottiglia nello spazio*1912; *Forme uniche nella continuità dello spazio*(1913).

Opere di G.Balla: *Lampada ad arco*, (1909-11), *Dinamismo di un cane al guinzaglio*,(1912). *Compenetrazioni iridescenti*,(1913).La casa romana di Balla .

Depero : il Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo e *La festa della sedia*,1927; il progetto per la bottiglia e i Manifesti del Campari di Depero

L'architettura di Sant'Elia ; influenze futuriste nell'ambito delle avanguardie russe (Raggismo e Suprematismo) *Il quadrato nero su fondo bianco* di Malevich. Fasi della sua pittura

La **metafisica** di De Chirico con *L'enigma dell'ora* (1911); *Canto d'amore* (1914) e *Le Muse inquietanti* (1917).

Il **Dadaismo** caratteri generali , analisi delle opere di M.Duchamp : *da Nudo che scende le scale* ai Ready-made *Orinatoio-fontana* e *Ruota di bicicletta* , ecc.. alle opere di Arp *L.H.O.O.Q. I Mezbilder* e *I Merzbau* di Schwitters.

La Nuova Oggettività con G. Grosz, *I pilastri della società*, (1926); OttoDix *Trittico della guerra*.

Il **Surrealismo**: caratteri generali , opere significative di Max Ernst e novità tecniche; il metodo paranoico-critico di Salvador Dalì, alcune opere esemplificative tra cui la *Venere a cassetti* del 1936 e *La persistenza della memoria* , (1931); gli oggetti surrealisti e il cinema surrealista. Mirò *La poetessa*, serie Costellazioni.

Magritte , idee e opere principali, tra cui *Condizione umana I e II* (1933-35) *Questa non è una pipa*, 1928 e i *Corpi-bara*. (video di Sgarbi con confronto pittura impressionista)  
Cenno all'arte concettuale : Kosuth: *One and Three Chair* .

### Architettura razionalista del Novecento e ultime tendenze di fine secolo

Il progetto per *l'Esposizione Universale* del 1942 e i progetti per l'Eur, il *Palazzo della civiltà* ,1938-'42. Mussolini e gli sventramenti a Roma negli anni '30.

**F.L.Wright** e l'architettura organica : *Le Prairie houses* e *La casa sulla cascata*, (1935-1939), il *Guggenheim Museum* di New York.

**Le Corbusier** : “ *I cinque punti di un'architettura nuova* ” e *Villa Savoye* (1928-31); Le unità abitative di Marsiglia .I piani urbanistici.

**Renzo Piano**, dal *Centre Georges Pompidou* al progetto per il *Centro culturale Jean- Marie Tjibaou*.

### Geometria descrittiva e disegno digitale (solo primo quadrimestre)

Progetto –studio di una tazzina con piattino, rilievo con disegni a mano libera e dal vero ; fotografia delle viste e osservazioni sulle qualità estetiche e funzionali.

Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica della tazzina.

Progettazione in digitale in 3d, con il programma Rhinoceros di una tazzina.

### Cittadinanza e Costituzione

**Unità didattica pluridisciplinare** - Diritti e discriminazioni - Stato di diritto e sue violazioni

### L'Attivismo nell'arte moderna e contemporanea

Le origini: dalla Nuova Oggettività al Muralismo messicano; *Guernica* di Picasso; opere grafiche di Renato Guttuso ispirate alla Resistenza.

Le performance di Marina Abramovich (Body art) , “Balkan Baroque” (1997); Banksy (Street art) e i murales in Cisgiordania; cenno alla proposta per una biennale a Gaza; ascolto U2 *Sunday bloody sunday*; *Bella ciao*, spezzone video dalla serie la Casa di carta; l'esperienza di Ai Weiwei, mostra a Palazzo Strozzi (2016); gli "attivisti" di ultima generazione.

## **8.10 - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Ore di insegnamento effettuate: 56

Testo adottato: "Training 4 life" a cura di Pajni Paola e Lambertini Massimo

Contenuti:

- Valutazione iniziale delle capacità motorie
- Esercizi di riscaldamento e attivazione muscolare
- Esercizi a corpo libero di stretching e di mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare degli superiori, degli arti inferiori e dei grandi gruppi muscolari
- Test di valutazione: corsa veloce su 30 metri
- Test di valutazione: salto in lungo da fermo
- Test di valutazione di forza a carico naturale (addominali, piegamenti a terra, squat)
- Test di valutazione: sospensione alla spalliera
- Test di valutazione: lancio palla medica
- Sport di squadra e individuali (pallavolo, pallacanestro, calcio a 5, badminton)
- Cenni di primo soccorso e rianimazione cardio polmonare

## **8.11 - RELIGIONE**

Ore insegnamento effettuate: 29 su 33

Testo adottato: Sergio Bocchini “Nuovo Incontro all’Altro” Volume unico, EDB Scuola

CONTENUTI:

### **Modulo 1. Chi sono io?**

Il concetto di persona. La maschera e il volto

Essere e apparire: immagine di sé e social network

Il transumanesimo e il sogno di essere immortali. La crioconservazione e il limite della morte

Il volto di Cristo nella storia

### **Modulo 2. Etica e valori**

Che cosa è l’etica. L’agire morale e i suoi fondamenti. Etica religiosa e etica laica

Il significato del Decalogo e approfondimento dei primi cinque comandamenti

La libertà di coscienza

La pena di morte

### **Modulo 3. Cristianesimo e società**

La società post-moderna e i nuovi fermenti religiosi: la società liquida di Z. Bauman, Fromm e il dilemma “Essere o avere?”

Nuove forme di religiosità: la New Age, Scientology, le sette religiose

Il Giubileo

Il Conclave

### **Modulo 4. Le religioni orientali**

Il buddismo:

La vita di Siddartha Gautama

Le quattro nobili verità

L’ottuplice sentiero

### **Modulo 5. Educazione civica**

Razzismo e antisemitismo. Il progetto Aktion T4: Gli esperimenti dei medici nazisti.

Il giorno della memoria: testimonianze di Sami Modiano e di Edith Bruck

I giusti tra le nazioni e lo Yad Vashem

## 8.12 - EDUCAZIONE CIVICA

Ore di insegnamento effettuate = 34

### Contenuti dell'Unità didattica interdisciplinare I “Diritti, doveri, forme di governo e loro degenerazione”

**Svolgimento: I quadrimestre**

**Obiettivi dell'Uda:**

- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate;
- individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini;
- conoscere le forme di governo e comprendere come possano degenerare;
- conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici;
- partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione;
- rispettare sé stessi e gli altri.

**Contenuti delle varie discipline:**

**Inglese** 6 ore (con verifica)

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'Educazione Civica, nel quinto anno è stata sviluppata la tematica “Organizzazione democratica in America. Elezioni presidenziali.” Attraverso l'approfondimento delle istituzioni americane, seguendo con particolare interesse l'intero processo delle elezioni politiche. Ho analizzato le diverse fasi elettorali, utilizzando articoli di giornale e materiale video per comprendere meglio le dinamiche politiche e sociali in atto.

**Disegno e storia dell'arte:** 2 ore

#### **L'Attivismo nell'arte moderna e contemporanea**

Le origini: dalla Nuova Oggettività al Muralismo messicano; *Guernica* di Picasso; opere grafiche di Renato Guttuso ispirate alla Resistenza.

Le performance di Marina Abramovich (Body art), “Balkan Baroque” (1997); Banksy (Street art) e i murales in Cisgiordania; cenno alla proposta per una biennale a Gaza; ascolto U2 *Sunday bloody Sunday*; *Bella ciao*, spezzone video dalla serie la Casa di carta; l'esperienza di Ai Weiwei, mostra a Palazzo Strozzi (2016); gli "attivisti" di ultima generazione.

L'attivismo nell'arte del Novecento e nella contemporaneità. Esempi di artisti/e che hanno lottato e lottano per i diritti civili e si sono mossi contro le discriminazioni (di razza, di sesso, ecc.).

**Storia e Filosofia:** 3 ore (con verifica)

#### **Antisemitismo e discriminazione**

Le teorie sulle razze di fine Ottocento e l'antisemitismo (L'Affaire Dreyfuss)

Lettura individuale del romanzo *Il caso Kaufmann* di G. Grasso e approfondimento della questione delle leggi razziali in Germania e Italia: le leggi di Norimberga e i provvedimenti per la difesa della razza.

Art.3 della Costituzione italiana;

Artt. 20-21-22 della Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea

**Scienze motorie:** 2 ore

Art. 33 della Costituzione Italiana. Il diritto allo sport.

**IRC: 3 ore**

La sperimentazione medica sull'uomo nei lager nazisti.

Razzismo e antisemitismo. Il progetto Aktion T4: Gli esperimenti dei medici nazisti.

Il giorno della memoria: testimonianze di Sami Modiano e di Edith Bruck

I giusti tra le nazioni e lo Yad Vashem

**Contenuti dell'Unità didattica interdisciplinare II**  
**“Razzismo e diversità nella specie umana, tra diritto, storia e biologia”**

**Svolgimento: II quadrimestre**

**Obiettivi dell'Uda:**

- Comprendere che il termine razza, applicato alla specie umana, è un concetto di natura culturale;
- conoscere le radici storico-sociali delle discriminazioni culturali, etniche, digenere, ecc.;
- conoscere le principali disposizioni di legge, nazionali e europee, che tutelano i diritti di tutti i cittadini indipendentemente dalla loro appartenenza etnica, linguistica, religiosa...

**Contenuti delle varie discipline:**

Scienze naturali: 4 ore (con verifica)

**Razzismo e diversità nella specie umana, tra diritto, storia e biologia”.**

Dal mito delle razze alla moderna concezione della biodiversità umana.

**IRC: 2 ore (con verifica)**

Il valore universale dei giusti e la lotta all'antisemitismo. Il Giardino di Yad Vashem.

**Storia e Filosofia: 3 ore**

**Antisemitismo e discriminazione**

Le teorie sulle razze di fine Ottocento e l'antisemitismo (L'Affaire Dreyfuss)

Lettura individuale del romanzo *Il caso Kaufmann* di G. Grasso e approfondimento della questione delle leggi razziali in Germania e Italia: le leggi di Norimberga e i provvedimenti per la difesa della razza.

Art.3 della Costituzione italiana;

Artt. 20-21-22 della Carta dei diritti fondamentali dell'unione europea

**Italiano :3 ore**

**La condizione della donna nel tempo**

L'affare Pinelli e Camilla Cederna

Le donne fatali nella narrativa verghiana e Dannunziana

**2. Altre attività inerenti l'educazione alla cittadinanza.**

Assemblea di classe elezioni rappresentanti al CdC

Formazione relativa agli organi collegiali e Regolamento d'Istituto

## **9. Criteri di valutazione delle discipline**

In linea generale si è assunto come meccanismo di valutazione una griglia articolata per indicatori e pesi, che rapporta il punteggio ottenuto dall'allievo al punteggio massimo ottenibile, producendo un risultato che, secondo apposita tabella, dà un risultato in decimi.

Sulla base di quanto detto si assume in generale la seguente tabella: conoscenze – abilità- competenze.

**MOLTO NEGATIVO (0 – 3)**

Conoscenze Abilità Competenze

Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi. Non è capace di effettuare alcuna analisi, né di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione

**CARENTE (4 - 4.5)**

Conoscenze Abilità Competenze

Frammentarie e superficiali Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite.

**INSUFFICIENTE (5 - 5.5)**

Conoscenze Abilità Competenze

Superficiali e non del tutto complete Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.

**SUFFICIENTE (6 - 6.5)**

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ma non approfondite Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite

**DISCRETO (7 – 7.5)**

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete ed approfondite Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite

**BUONO (8 - 8.5)**

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete approfondite e coordinate Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza

**OTTIMO/ECCELLENTE (9 - 10)**

Conoscenze Abilità Competenze

Conoscenze complete, approfondite Coordinate, ampliate e personalizzate Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

## 10. Criteri di valutazione del comportamento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO					
VOTO	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	INTERESSE E IMPEGNO NELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO	RISPETTO DEI DOVERI SCOLASTICI	COLLABORAZIONE E PARTECIPAZIONE	RISPETTO DELLE PERSONE, DELL'AMBIENTE SCOLASTICO, DEL REGOLAMENTO INTERNO D'ISTITUTO
10	Frequenza puntuale e assidua	Interesse e partecipazione costante alle attività scolastiche	Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche	Ruolo propositivo all'interno della classe Ottima capacità di socializzare e di lavorare in gruppo	Pieno e consapevole rispetto degli altri Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
9	Frequenza regolare	Interesse e partecipazione alle attività scolastiche	Regolare svolgimento delle consegne	Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe	Pieno rispetto degli altri Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza
8	Frequenza nel complesso regolare	Partecipazione positiva alle attività scolastiche	Svolgimento nel complesso puntuale delle consegne	Atteggiamento nel complesso collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti	Rispetto degli altri e delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del regolamento di disciplina Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto Presenza sul registro di classe di una nota disciplinare relativa ad episodi scorretti non gravi Uso scorretto del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
7	Numerose assenze e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Partecipazione selettiva alle attività scolastiche	Discontinuo svolgimento delle consegne	Rapporti problematici con compagni, insegnanti, personale della scuola	Insufficiente rispetto degli altri Disturbo delle lezioni Presenza sul registro di classe di almeno due note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi o non gravi ma ripetuti. Violazione significativa del Regolamento di Disciplina Violazione del divieto di fumo Uso scorretto reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici Uso improprio delle strutture e attrezzature scolastiche.

6	Elevato numero di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Disinteresse per le attività scolastiche	Saltuario svolgimento delle consegne	Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola Funzione negativa all'interno della classe	Scarso rispetto degli altri Assiduo disturbo delle lezioni Violazione grave del Regolamento di Disciplina Reiterata violazione del divieto di fumo Danneggiamento non grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Presenza sul registro di classe di più note disciplinari relative ad episodi scorretti gravi Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni Comportamento recidivo nonostante ripetuti richiami verbali o scritti Uso gravemente scorretto e reiterato del telefono cellulare o di altri dispositivi elettronici
* 5	Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati Assenze e/o ritardi non giustificati	Completo disinteresse per le attività scolastiche	Inesistente svolgimento delle consegne	Episodi particolarmente gravi che offendono la persona e il ruolo professionale del personale della scuola e/o la persona degli studenti. Ruolo gravemente negativo all'interno della classe	Danneggiamento grave delle strutture e/o delle attrezzature, episodi di mancato rispetto della proprietà altrui Reiterata violazione del divieto di fumo Numerose note disciplinari relative a comportamento gravemente scorretto con sospensione dalle lezioni per periodi superiori a 15 giorni Gesti offensivi, minacce o aggressioni verbali Aggressioni fisiche Reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana o determinano pericolo per l'incolmabilità delle persone Recidiva in riferimento alle fattispecie di cui sopra, atti di violenza grave o comunque connotati da una particolare gravità tale da ingenerare un elevato allarme sociale

## 11. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Il Consiglio di classe, al quale compete assegnare il credito scolastico all'alunno nello scrutinio finale, determina la media aritmetica dei voti assegnati e ratificati in tutte le singole materie di studio, compreso il voto sul comportamento e assegna il credito nell'ambito della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

L'Ordinanza Ministeriale del 31/03/2025, art.11 (credito scolastico), prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10".

Tabella Attribuzione del credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)		
a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia	
b. media dei voti con decimale tra <b>0,01</b> e <b>0,49</b>	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o + voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno <b>0,5</b>	
CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTEGGIO
Frequenza assidua alle lezioni curricolari	Assenze non superiori al 5 %	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore $\geq 6$ Numero di ore $\geq 14$ Numero di ore $\geq 30$	0,1 0,2 0,3
Campionati sportivi e gare disciplinari	livello di Istituto livello provinciale/regionale livello nazionale/internazionale	0,1 0,2 0,3
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe Consulta provinciale Consiglio di Istituto	0,1 0,1 0,2

Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore $\geq 10$	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore $\geq 10$	0,2
<b>CREDITO ESTERNO</b>	<b>PARAMETRI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore $\geq 15$ Numero di ore $\geq 40$	0,1 0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore $\geq 120$ Numero di ore $\geq 180$	0,2 0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore $\geq 6$ Numero di ore $\geq 14$ Numero di ore $\geq 30$	0,1 0,2 0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore $\geq 40$ Numero di ore $\geq 80$ Numero di ore $\geq 130$	0,1 0,2 0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore $\geq 40$ Numero di ore $\geq 80$ Numero di ore $\geq 130$	0,1 0,2 0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i Candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'O.M. emanata annualmente.		
<b>CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)</b>		
Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi		

## 12. Griglie di valutazione

### 12.1. Griglia di valutazione della prima prova scritta (italiano).

#### Tipologia A

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adequate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	
Indicatori Generali		6	Indicatori Specifici		4	0	0
<b>GIUDIZIO</b>							

\*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5.

## Tipologia B

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	
10		Indicatori Generali	6	Indicatori Specifici	4	0	0

\*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5.

## Tipologia C

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredata da riflessioni personali	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione risultano non coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	
	10	Indicatori Generali	6	Indicatori Specifici	4		0 <b>0</b>

\*La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5.

## 12.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (MATEMATICA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	I	Non analizza correttamente la situazione problematica; ha difficoltà ad individuare i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto	0 – 1
	II	Analizza la situazione problematica in modo parziale; individua in modo incompleto i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato	1,5 – 2
	III	Analizza la situazione problematica con sufficiente completezza; individua con sufficiente precisione i concetti chiave e le relazioni fra esse; identifica e interpreta i dati in modo complessivamente adeguato, seppur con qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Analizza la situazione problematica in modo generalmente completo; individua con buona precisione i concetti chiave e le relazioni fra essi; identifica e interpreta i dati in modo adeguato	3,5 – 4
	V	Analizza la situazione problematica in modo corretto e completo; individua i concetti chiave e le relazioni fra essi in modo pertinente; identifica e interpreta i dati con precisione	4,5 – 5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	I	Non riesce ad individuare strategie risolutive per la risoluzione della situazione problematica; non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare	0 – 1
	II	Individua strategie risolutive non adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con estrema difficoltà	1,5 – 2
	III	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con qualche difficoltà	2,5 – 3
	IV	Individua strategie risolutive complessivamente adeguate alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con sufficiente padronanza	3,5 – 4
	V	Individua strategie risolutive adeguate, anche se non sempre quelle più efficaci alla risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con buona padronanza	4,5 – 5
	VI	Individua strategie risolutive adeguate ed efficaci, scegliendo quella ottimale per la risoluzione della situazione problematica; individua gli strumenti matematici da applicare con abilità, precisione e completa padronanza	5,5 – 6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	I	Applica la strategia scelta in maniera errata; non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa con numerosi e rilevanti errori procedurali e/o di calcolo	0 – 1
	II	Applica la strategia in maniera parziale e non sempre appropriata; sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e solo parzialmente corretto, con diversi errori di calcolo	1,5 – 2
	III	Applica la strategia scelta in maniera generalmente corretta; sviluppa il processo risolutivo ed applica le regole con sufficiente completezza, commettendo qualche errore di calcolo e dimostrando qualche incertezza	2,5 – 3
	IV	Applica la strategia scelta in maniera corretta e coerente, seppur con qualche imprecisione; sviluppa il processo risolutivo con buona completezza, applicando le regole in modo quasi sempre appropriato	3,5 – 4
	V	Applica la strategia scelta in maniera corretta, coerente e completa; sviluppa il processo risolutivo con accuratezza, abilità e spunti di originalità	4,5 – 5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	I	Argomenta in modo confuso e frammentario le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico non appropriato i passaggi e i risultati ottenuti, di cui non riesce a valutare la coerenza con la situazione problematica	0 – 1
	II	Argomenta in modo parziale le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare solo in parte la coerenza con la situazione problematica	1,5 – 2
	III	Argomenta in modo sostanzialmente corretto, seppur non pienamente completo, le scelte fatte; comunica con un linguaggio matematico adeguato, anche se con qualche incertezza, i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce generalmente a valutare la coerenza con la situazione problematica	2,5 – 3
	IV	Argomenta in modo completo ed esauriente le scelte fatte; dimostra un'ottima padronanza del linguaggio matematico nel comunicare i passaggi e i risultati ottenuti, di cui riesce a valutare costantemente la coerenza con la situazione problematica	3,5 – 4

TABELLA RIASSUNTIVA DEI PUNTEGGI ASSEGNAZI ALLA PROVA						
Problema e quesiti svolti	Comprendere	Individuare	Sviluppare il processo risolutivo	Argomentare	Somma	Punteggio assegnato <sup>1</sup>
Problema n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						
Quesito n.						

<sup>1</sup> Il punteggio totale della prova si ottiene sommando il punteggio del problema moltiplicato per 4 con il punteggio dei quesiti.

*P = Punteggio totale su 160*

**Tabella di conversione**

<b>Punteggio totale <math>P</math></b>	$0 \leq P < 7$	$7 \leq P < 14$	$14 \leq P < 21$	$21 \leq P < 28$	$28 \leq P < 35$	$35 \leq P < 42$	$42 \leq P < 49$	$49 \leq P < 56$	$56 \leq P < 64$	$64 \leq P < 72$
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>

$72 \leq P < 80$	$80 \leq P < 88$	$88 \leq P < 97$	$97 \leq P < 106$	$106 \leq P < 115$	$115 \leq P < 124$	$124 \leq P < 133$	$133 \leq P < 142$	$142 \leq P < 151$	$151 \leq P \leq 160$
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

**VOTO: \_\_\_\_\_/20**

## 12.3. Griglia di valutazione del colloquio orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	

	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio della prova</b>				

### **13. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni**

<b>Tipologia prova (prima/seconda)</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Data</b>
<b>PRIMA</b>	<b>ITALIANO</b>	<b>19/05/2025</b>
<b>SECONDA</b>	<b>MATEMATICA</b>	<b>06/05/2025</b>

Approvato dal Consiglio di classe nella seduta del 09/05/2025.

