

LICEO RECANATI
Giacomo Leopardi



Documento del Consiglio di Classe



15 Maggio

Anno scolastico 2025/26

Liceo Linguistico

5^a G

28 alunni

- 1^a lingua straniera: **INGLESE**
- 2^a lingua straniera: **FRANCESE (EsaBac)**
- 3^a lingua straniera: **TEDESCO (9 alunni) / SPAGNOLO (19 alunni)**



INDICE

1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario.....	4
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	4
I Pilastri della Formazione.....	4
I risultati di apprendimento dei Licei.....	4
I risultati di apprendimento del Liceo linguistico.....	5
Quadro orario.....	5
Lingue straniere studiate.....	6
Descrizione del percorso ESABAC.....	6
2 - Attività integrative del curriculum.....	7
Attività, progetti ed esperienze integrative svolte.....	7
3 - Storia e profilo della classe nel triennio.....	8
4 - Certificazioni linguistiche e informatiche.....	9
Certificazioni linguistiche.....	9
Certificazioni informatiche.....	9
5 - Interventi di consolidamento e recupero.....	10
6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL.....	11
7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro.....	12
8 - Percorsi di Educazione Civica.....	13
Tematiche affrontate nel triennio.....	13
9 - Orientamento Formativo.....	13
10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline.....	14
Lingua e Letteratura Italiana.....	14
Lingua e Cultura Inglese.....	17
Lingua e Cultura Francese.....	19
Lingua e Cultura Tedesca.....	21
Lingua e Cultura Spagnola.....	23
Storia.....	25
Filosofia.....	26
Matematica.....	27
Fisica.....	28
Scienze Naturali.....	31
Storia dell'Arte.....	31
Scienze Motorie e Sportive.....	33
Religione Cattolica.....	35
11 - Criteri di valutazione.....	38
12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico.....	38
13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame.....	41
Prova di Lingua e Letteratura Italiana.....	41
Prova di Lingua e Cultura Inglese.....	41
Prova di Lingua e Cultura Francese.....	41
Prova di Storia in Lingua Francese.....	41



14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame.....	42
Lingua e Letteratura Italiana.....	42
Lingua e Cultura Inglese.....	45
Storia in Lingua Francese.....	46
Storia in Lingua Francese.....	51
Lingua e Letteratura Italiana - DSA.....	53
Lingua e Cultura Inglese - DSA.....	56
Lingua e Cultura Francese - DSA.....	57
Storia in Lingua Francese - DSA.....	62
15 - Clausola di validità.....	64





1 - Presentazione dell'indirizzo e quadro orario

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

I percorsi liceali mirano a fornire una formazione culturale e metodologica completa. L'obiettivo è permettere allo studente di interpretare la realtà in modo critico, razionale e creativo, preparandolo sia agli studi universitari che all'ingresso nel mondo del lavoro e della vita sociale.

I Pilastri della Formazione

Per ottenere questi risultati, la scuola punta sull'integrazione di diversi aspetti operativi:

- (approccio disciplinare) lo studio non è mnemonico, ma avviene in una prospettiva storica e critica, utilizzando i metodi di indagine specifici di ogni materia;
- (analisi e interpretazione) grande importanza è data all'analisi di testi complessi (letterari, scientifici, filosofici) e delle opere d'arte;
- (metodo scientifico) l'attività di laboratorio è considerata essenziale per l'apprendimento delle scienze;
- (competenze comunicative) si promuove la capacità di argomentare, confrontarsi e padroneggiare un'esposizione (scritta e orale) che sia corretta, efficace e originale.

I risultati di apprendimento dei Licei

Al termine del percorso di studi, lo studente ha maturato un'identità culturale e metodologica solida, caratterizzata dai seguenti traguardi:

- (area metodologica) lo studente ha acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che gli consente di condurre ricerche personali e di affrontare con efficacia gli studi superiori e l'aggiornamento continuo. È consapevole della diversità dei metodi disciplinari, ne valuta l'affidabilità e sa connettere coerentemente i contenuti delle diverse materie;
- (area logico-argomentativa) lo studente possiede un rigore logico che gli permette di identificare problemi e delineare soluzioni. Sostiene le proprie tesi con efficacia e valuta criticamente le argomentazioni altrui, dimostrando capacità di interpretazione profonda verso ogni forma di comunicazione;
- (area linguistica e comunicativa) lo studente padroneggia pienamente la lingua italiana, modulando la scrittura e l'esposizione orale con precisione lessicale e sintattica in contesti sia letterari sia specialistici. Ha raggiunto almeno il livello B2 in una lingua straniera moderna e sa stabilire raffronti tra l'italiano e le altre lingue studiate. Inoltre, utilizza con perizia le tecnologie dell'informazione per la ricerca e la comunicazione;
- (area storico-umanistica) lo studente conosce a fondo le istituzioni civili e la storia d'Italia ed europea, comprendendo pienamente i propri diritti e doveri di cittadino. Possiede gli strumenti critici per interpretare il patrimonio letterario, filosofico e artistico, e ha consapevolezza del valore economico e culturale dei beni archeologici e ambientali. Sa collocare lo sviluppo scientifico e tecnologico all'interno della storia delle idee e fruisce con sensibilità delle diverse espressioni artistiche;
- (area scientifica, matematica e tecnologica) lo studente comprende e applica i linguaggi formali della matematica e i modelli teorici alla base della realtà. Padroneggia i contenuti e i metodi d'indagine delle scienze fisiche e naturali, orientandosi con sicurezza nelle scienze applicate. Utilizza in modo critico gli strumenti informatici, riconoscendone la valenza metodologica nella risoluzione di processi complessi.



I risultati di apprendimento del Liceo linguistico

Al termine del percorso, lo studente ha integrato i risultati comuni dei licei con competenze avanzate nel campo linguistico-culturale, caratterizzandosi per i seguenti traguardi:

- ha acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- ha acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- sa comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconosce, in un'ottica comparativa, gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed è in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- è in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- conosce elementi specifici della lingua, della storia e della cultura francese secondo quanto previsto dai percorsi EsaBac secondo gli accordi Italia-Francia.

Quadro orario

Liceo Linguistico	1° BIENNIO		2° BIENNIO		QUINTO
MATERIE D'INSEGNAMENTO	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura inglese	4	4	3	3	3
Lingua e cultura francese	3	3	4	4	4
Lingua e cultura spagnola/tedesca	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali (*)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1



TOTALE ORE	27	27	30	30	30
-------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

(*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Lingue straniere studiate

Le lingue straniere oggetto di studio sono l'inglese, come prima lingua, e il francese come seconda lingua. Trattandosi di un percorso EsaBac, l'insegnamento della seconda lingua comprende anche lo studio della letteratura francese. Per quanto riguarda la terza lingua, la classe è articolata in due gruppi: uno segue il percorso di lingua tedesca, mentre l'altro quello di lingua spagnola.

1 ^a lingua straniera	2 ^a lingua straniera	3 ^a lingua straniera
Inglese (28 alunni)	Francese EsaBac (28 alunni)	Spagnolo (19 alunni)
		Tedesco (9 alunni)

Descrizione del percorso ESABAC

Il percorso ESABAC del Liceo Linguistico è un indirizzo di studio internazionale italo-francese che consente agli studenti, al termine del quinto anno, di conseguire due titoli di studio con un unico esame finale:

1. il Diploma di Esame di Maturità italiano;
2. il Baccalauréat francese (titolo conclusivo della scuola secondaria francese);

con possibilità di accesso alle università francesi.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della letteratura francese, per quattro ore settimanali (2^a lingua straniera), e della Storia veicolata in lingua francese per due ore a settimana.



2 - Attività integrative del curricolo

Attività, progetti ed esperienze integrative svolte

Nei cinque anni di corso gli studenti hanno partecipato a diverse iniziative extracurricolari proposte dalla scuola, alcune rivolte specificatamente alla classe, altre pensate per classi aperte del medesimo indirizzo o dei diversi indirizzi di studi dell'Istituto. Da segnalare, di particolare rilievo:

Anno di corso	Nome	Descrizione
1°	Chinese Bridge	Corso di cinese di 50 ore conseguendo il livello di certificazione Yct e Hskk, in collaborazione con l'istituto Confucio.
2°	Soggiorno- scambio con Saalfelden in Austria	Maria Alm (Salisburghese),dal 10 al 17 settembre 2022
	Viaggio di istruzione	Londra
3°	Stage linguistico in Francia	Soggiorno linguistico a Nizza (periodo aprile-maggio 2024)
4°	Benessere a scuola	Sportello di Ascolto CIC" (Centro Informazione Consulenza) del Dipartimento Dipendenze Patologiche dell'AST Macerata.
	Stage linguistico in Spagna	Soggiorno linguistico a Malaga (periodo gennaio-febbraio 2025)
5°	Stage linguistico in Germania	Soggiorno linguistico a Monaco di Baviera (terza settimana di dicembre 2025)
	Giovani Muse	Happening musicale a cura degli studenti dell'Istituto
3°,4°,5°	Incontro all'Altro	Adozioni a distanza realizzate con l'Associazione Sermirr. Educazione alla pace e alla mondialità.
	Progetto Teatro	Corso annuale per la preparazione di uno spettacolo teatrale di fine anno attraverso diversi gruppi di lavoro (recitazione, scenografia, coreografia, videomaker, composizione ed esecuzione musiche).



3 - Storia e profilo della classe nel triennio

La classe quinta, sezione G è composta - attualmente - di 28 alunni, 7 ragazzi e 21 ragazze (*P.E.I.: No - P.D.P.: Sì*). Nel corso del triennio la situazione è rimasta sostanzialmente la stessa. Dal punto di vista didattico è stata garantita continuità nella maggior parte degli insegnamenti, tranne in Italiano dove all'ultimo anno è subentrata una nuova docente.

Il gruppo classe ha affrontato il percorso liceale mantenendo una condotta sostanzialmente rispettosa, pur manifestando una partecipazione al dialogo educativo piuttosto disomogenea. Se, da un lato, una componente di studenti ha interagito in modo propositivo e costante, dall'altro la restante parte del gruppo ha assunto un atteggiamento meno collaborativo, limitando spesso il proprio contributo alle sollecitazioni dirette dei docenti.

Sotto il profilo della partecipazione, si è riscontrata in alcuni allievi una frequenza non sempre regolare. Tale condotta ha talvolta limitato il consolidamento di un metodo di lavoro rigoroso, riflettendo un approccio al percorso di studio non sempre pienamente costante sotto il profilo della responsabilità personale.

Dal punto di vista del rendimento complessivo, la classe si attesta su un livello più che discreto, pur con una distribuzione dei risultati che permette di individuare tre fasce di apprendimento distinte. Una prima fascia ha raggiunto una preparazione solida e consapevole, caratterizzata da più che buone capacità critiche e di sintesi; una seconda fascia, la più consistente, si attesta su livelli più che discreti, avendo maturato le competenze previste in modo sostanzialmente completo; infine, un gruppo di allievi presenta una preparazione più essenziale.

In conclusione, la classe giunge all'appuntamento dell'Esame di Stato con una fisionomia variegata: nonostante una collaborazione disomogenea e un approccio allo studio non sempre approfondito da parte della totalità, ha acquisito le competenze necessarie per affrontare con la dovuta consapevolezza le prove conclusive del ciclo di studi.



4 - Certificazioni linguistiche e informatiche

Certificazioni linguistiche

La scuola ha organizzato corsi di preparazione all'esame con docenti interni/esterni e/o madrelingua; gli esami stessi poi sono stati sostenuti in sede alla presenza di esaminatori esterni o presso Test Center autorizzati. Di seguito il numero delle certificazioni acquisite.

	Lingua	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B1 → PET → DELF B1 → GOETHE-ZERTIFIKAT B1 → DELE B1	Inglese	14	50%
	Francese	21	75%
	Tedesco	0	0%
	Spagnolo	16	57%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello B2 → FCE → DELF B2 → GOETHE-ZERTIFIKAT B2 → DELE B2	Inglese	19	68%
	Francese	14	50%
	Tedesco	0	0%
	Spagnolo	6	21%
Studenti che hanno come massimo certificato il livello C1 → CAE → DALF C1 → GOETHE-ZERTIFIKAT C1 → DELE C1	Inglese	0	0%
	Francese	0	0%
	Tedesco	0	0%
	Spagnolo	0	0%

Certificazioni informatiche

Il nostro Istituto è Test Center accreditato e consente il conseguimento della Patente Europea del Computer da parte dell'AICA - Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico.

	Numero	% sulla classe
Studenti che hanno conseguito la Patente Europea del Computer (ICDL)	2	7%



5 - Interventi di consolidamento e recupero

Recupero in itinere, nell'ambito dell'ordinaria attività didattica, dopo aver analizzato la situazione della classe a seguito di un feed-back, con attività strutturate individualmente o in gruppi omogenei, attraverso modalità didattiche e metodologie diverse;

Recupero del debito formativo, nel mese di giugno-luglio, per colmare carenze disciplinari sviluppate al termine dell'anno scolastico (rivolto alle classi terze e quarte).

Anno di corso	Accompagnamento didattico per gli alunni in difficoltà attraverso un'ora aggiuntiva settimanale		Corsi di recupero di metà anno scolastico			Corsi di recupero di fine anno scolastico		
	Italiano	Matem.	Italiano.	Matem.	Inglese	Italiano.	Matem.	Inglese
1°	X	X	X	X		X	X	
2°		X	X	X		X	X	
3°			X	X		X	X	
4°			X	X		X	X	
5°								



6 - Moduli di disciplina non linguistica con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, con specifico riferimento al D.M. n. 91/2010 e al D.M. n. 209 del 2 agosto 2022 per gli aggiornamenti del programma comune di Storia per i licei EsaBac, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente Luigi Baldassarri per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue francese.

Anno	Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero di ore
3°	Histoire per EsaBac	Francese	Storia	66
4°	Histoire per EsaBac	Francese	Storia	66
5°	Histoire per EsaBac	Francese	Storia	66



7 - Percorsi per la Formazione Scuola Lavoro

I percorsi di Formazione Scuola Lavoro sono stati svolti per una durata complessiva minima di 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei percorsi liceali.

Anno di corso	Ore	Attività
3 [°]	12	Formazione in materia di "salute e sicurezza sui luoghi di lavoro" (ai sensi dell'art. 37 del Decreto Lgs. N. 81/2008) così composta: → formazione generale (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio basso (4 ore on-line in modalità asincrona); → formazione specifica rischio medio (4 ore aggiuntive on-line in modalità sincrona).
4 [°]	60	Stages in strutture esterne ospitanti, appositamente selezionate (enti, aziende, associazioni, professionisti) in funzione delle attitudini, delle competenze in ingresso, delle aspettative e dei bisogni da soddisfare per ciascun alunno. Le attività di stages comprendono anche tutti i soggiorni studio-lavoro all'estero.
5 [°]	32	Attività di orientamento nelle scelte successive al conseguimento del diploma quinquennale quali: → esperienze con esperti di autovalutazione delle attitudini e aspettative; → incontri con docenti universitari, con consulenti del mondo del lavoro e con i rappresentanti delle professioni; → partecipazione alle giornate di orientamento universitario (Open Day), sui corsi di laurea più attinenti ai percorsi di studio liceali attivi nell'Istituto, sia attraverso la partecipazione ai saloni di alcuni atenei, che mediante incontri e conferenze di docenti universitari a scuola.



8 - Percorsi di Educazione Civica

In ottemperanza alla legge 20 agosto 2019, n. 92, il monte orario previsto per anno di corso per l'insegnamento trasversale di educazione civica non può essere inferiore a 33 ore annue. L'insegnamento ruota intorno a tre nuclei tematici principali:

- ➔ Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- ➔ Sviluppo Sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- ➔ Cittadinanza Digitale.

Tematiche affrontate nel triennio

3° anno	Tutela del patrimonio ambientale e culturale, turismo sostenibile
4° anno	DIRITTI, DOVERI E FORME DI GOVERNO
5° anno	I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana

9 - Orientamento Formativo

Nell'ambito del modulo di orientamento formativo sono state svolte le seguenti attività:

1. preparazione della presentazione del percorso FSL per l'esame di maturità: con l'apporto di un docente interno, gli studenti sono stati guidati a riflettere sul percorso svolto e sulla progettazione di un percorso di vita professionale;
2. presentazione dei corsi di laurea universitari: conoscere l'offerta formativa universitaria;
3. incontro con le professioni: conoscere le principali professioni attraverso l'incontro con esperti.



10 - Programmazioni disciplinari e contenuti delle singole discipline

Lingua e Letteratura Italiana

prof.ssa
C. Pontillo Contillo

Testo in adozione: Luperini-Cataldi- Marchiani- Marchese, Liberi di interpretare, Palumbo editore

CONTENUTI

Modulo 1 – Giacomo Leopardi: il primo dei moderni

- Il contesto storico – culturale di inizio '800. Il Romanticismo: origine e caratteri del movimento europeo e di quello italiano; tematiche principali e concezione dell'arte; fisionomia e ruolo sociale degli intellettuali; il pubblico e la lingua
- Vita, produzione e poetica leopardiana: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; il sistema filosofico: la concezione della natura e la sua evoluzione; metri, forme, stile e lingua dei *Canti*.

Testi: da *Zibaldone*, La teoria del piacere

da *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

da *I Canti*, *A Silvia*

L'infinito

Alla Luna

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

A se stesso

La Ginestra o il fiore del deserto

Modulo 2 – Lo sguardo sul reale: Naturalismo, Verismo e Neorealismo

- L'età postunitaria: Il contesto politico, economico e sociale in Europa ed in Italia. il Positivismo e la sua influenza sul Naturalismo francese; il Verismo italiano e i suoi caratteri peculiari.
- Giovanni Verga: vita, produzione e poetica; la svolta verista; il "ciclo dei vinti" e l'idea di progresso; la tecnica narrativa: impersonalità e regressione.

Testi: da *I Malavoglia*, *Prefazione*

L'addio di 'Ntoni

da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*

Fantasticheria

da *Novelle rusticane*, *La roba*

da *Mastro-don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

- Il contesto politico, economico e sociale del secondo dopoguerra; gli intellettuali nella stagione dell'impegno; il Neorealismo; "Il Politecnico" di Vittorini e la polemica con Togliatti; l'urgenza della storia e la memoria. La narrativa del periodo in Italia.

Testi: E. Vittorini, da *Il Politecnico*, L'impegno e la nuova cultura

I. Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Prefazione*, Il neorealismo non fu una scuola

Pin si smarrisce di notte

. Fenoglio, da *Il partigiano Johnny*, L'ultima battaglia di Johnny

Modulo 3 – L'età del decadentismo in Europa e in Italia



- Il decadentismo europeo: origine del termine; la visione del mondo; simbolismo ed estetismo; le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia; temi e miti; gli eroi decadenti; la crisi del ruolo dell'intellettuale e la "perdita dell'aureola"; elementi di continuità e differenze col Romanticismo e col Naturalismo.

Testi: Charles Baudelaire: da *I fiori del male*, *L'albatro*

Corrispondenze

Spleen

Paul Verlaine, da *Un tempo e poco fa*, *Languore*

Oscar Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, *Ritratto*

di un dandy (cap.XI)

- La situazione italiana e il contesto storico - culturale della letteratura del secondo Ottocento; il ritardo dell'Italia e il ruolo del poeta. L'importanza storica della scapigliatura

Testi: E. Praga da *Penombra*, *Preludio*

- Gabriele D'Annunzio: vita, ideologia e poetica, opere. Dall'esteta al superuomo; il cambiamento dell'immaginario ed il ruolo del poeta -vate; il panismo.

Testi: da *Il Piacere*, Andrea Sperelli, (libro I, 2)

La conclusione del romanzo (libro IV, 3)

da *Le vergini delle rocce*, Il programma del superuomo (libro I, 1)

da *Le laudi*, *Alcyone*, La pioggia nel pineto

Meriggio

- Giovanni Pascoli: vita, poetica del fanciullino e ideologia piccolo-borghese. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Testi: Il Fanciullino

da *Myricae*, *Lavandare*

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Scalpitio

Modulo 4 -Le avanguardie e la lirica del primo '900

- Le avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo; la poetica ermetica e la linea antinovecentista; Le riviste come nuovo circolo culturale (cenni), con particolare riferimento a "La Voce", per la poetica del frammento lirico, l'espressionismo e l'autobiografismo.

Testi: F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Manifesto tecnico della letteratura Futurista

G. Gozzano, da *I colloqui*, Totò Merumeni

M. Moretti, da *Il giardino dei frutti*, A Cesena

S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

A. Palazzeschi, da *L'incendiario*, Lasciatemi divertire

da *Poemi*, Chi sono?

- S. Quasimodo, da *Ed è subito sera*, Ed è subito sera

da *Giorno dopo giorno*, Milano, Agosto 1943

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo



- Giuseppe Ungaretti: vita e poetica, compresenza di Simbolismo ed Espressionismo; lo sperimentalismo formale e la religione della parola.

Testi: da *L'allegria*, *Il porto sepolto*

Fratelli

Veglia

Soldati

Sono una creatura

Mattina

- Umberto Saba: la vita e la poesia onesta; il titolo e la complessa struttura dell'opera;

Testi: da *Prose*, *Quello che resta da fare ai poeti*

da *Canzoniere*, *Città vecchia*

Amai

- Eugenio Montale: vita e poetica; il pessimismo e la condizione umana; la ricerca del "varco"; il plurilinguismo e il recupero della tradizione.

Testi: da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

da *Le occasioni*, *Non recidere forbice quel volto*

da *La bufera e altro*, *L'anguilla*

E' ancora possibile la poesia?

Modulo 5 - La narrativa in Europa e in Italia nella prima metà del Novecento

- Il contesto storico, politico, sociale e culturale; la nuova condizione sociale degli intellettuali; la teoria della relatività, la psicanalisi e le trasformazioni dell'immaginario; i nuovi temi: il conflitto padre-figlio, l'estraneità, l'inetitudine; le tendenze filosofiche: la critica al positivismo e il vitalismo di Bergson

- Italo Svevo: vita e opere; la cultura e la poetica; caratteri dei romanzi: vicenda, temi e soluzioni formali; la figura dell' inetto nei romanzi sveviani; *La coscienza di Zeno* come "opera aperta"; il rapporto del protagonista con la psicanalisi; la struttura ed il tempo della narrazione: il rapporto io narrante/io narrato e l'inattendibilità del narratore; il significato della conclusione del romanzo.

Testi: da *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S. (cap I)

Lo schiaffo del padre (cap IV)

La proposta di matrimonio (cap.

V)

La vita è una malattia (cap. VIII)

- Luigi Pirandello: la vita e le opere; la cultura e le prime scelte di poetica; i romanzi umoristici; le novelle: dall'umorismo al Surrealismo. Il teatro: la fase del grottesco: "teatro nel teatro".

Testi: da *Il fu Mattia Pascal*, "Maledetto sia Copernico!"

Lo strappo nel cielo di carta

La "lanterninosofia"

da *Uno, nessuno e centomila*, *La vita non conclude*

da *L'umorismo*, *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (parte II, cap. 2)

La "forma" e la "vita" (parte II, cap.5)

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*



da *Così è (se vi pare)*, "Io sono colei che mi si crede
(atto III, scena 7 e 9)
da *Sei personaggi in cerca d'autore*, L'irruzione
dei personaggi sul palcoscenico

Modulo 6: Ed Civica

La perdita dei diritti fondamentali nei lager, con lettura di romanzi/brani significativi:

P Levi, da *Se questo è un uomo*, L'inizio

La legge feroce del Lager

Il canto di Ulisse

da *La tregua*, Il sogno del reduce dal Lager

H. Arendt, La banalità del male

Lingua e Cultura Inglese

prof.ssa B.Fabbri

Testo in adozione:

- L&L 1 Literature and Language di A.Cattaneo-D.De Flaviis-M.Muzzarelli-S.Knip - Editore Signorelli
- L&L 2 Literature and Language di A.Cattaneo-D.De Flaviis-M.Muzzarelli-S.Knip - Editore Signorelli
- Advanced 4 Cambridge English di A.A.V.V. – Cambridge Editore
- Materiale predisposto dall'insegnante ed inserito in Google Classroom

CONTENUTI DEL PROGRAMMA :

THE ROMANTIC AGE

Mary Shelley : life and works – Frankenstein : the story – A philosophical romance and a Gothic tale – A Faustian dream and a Romantic curse – Writing technique – Frankenstein as a modern Prometheus

Text analysis : The monster comes to life

E.A.Poe : life and works – short stories – Poe's European influence

Text analysis : The Black Cat (a short story)

J.Austen : life and works – setting and characters – plots – dialogue and irony – Pride and Prejudice (the story)

Text analysis : Hunting for a husband

THE VICTORIAN AGE

The Chartist Movement and the Reform Bills – Free Trade and the Great Exhibition – Industry and science – The poor : urban slums – Workhouses -Social reforms – The new political parties - The Victorian compromise : Hiding the unpleasant – Respectability -Early Victorian and Late Victorian



writers

C.Dickens : Life and works – Settings, characters and plots of Dickens' novels – Dickens' style – Dickens' use of irony and symbolic names- The novelist's reputation - Didactic aim - "Oliver Twist" : the story – Dickens' melodrama – "Hard Times" : the story - criticism of Utilitarianism – Serial publication

Text analysis : from "Oliver Twist" Oliver asks for more

from "Hard Times" A Classroom Definition of a Horse

Coketown

O.Wilde : Early life and works and literary success -The final years –The perfect dandy-

"The Picture of Dorian Gray" : the story – The Aesthetic doctrine – the Principle of Art for Art's sake – Dorian Gray as a mystery story – The novel's moral purpose – The Faustian theme

Text analysis from "The Picture of Dorian Gray" : The Preface - I would give my soul

THE MODERN AGE

The Edwardian Age and the Georgian Age – World War I – British efforts in the war - Life in the trenches – War propaganda and censorship – Women at war - Christmas truce 1914 – Suffragettes : the fight for female emancipation

Wilfred Owen - Text analysis : Dulce et decorum est

Sigfried Sassoon : I Craiglockhart

Text analysis : A Soldier's Declaration

Modernist prose :

J.Joyce : Early life in Dublin – A life of self-imposed exile – Joyce and Ireland – The journey of Joyce's narrative – "Dubliners" : Circumstances of publication – A portrait of Dublin life – Realism and symbolism in Dubliners

Text analysis : from "Dubliners" Eveline (full story)

V.Woolf : Intellectual background – Early signs of mental instability – The move to Bloomsbury – A leading Modernist – Woolf's use of time – Feminist writing : A Room of One's Own – Mrs Dalloway : a revolution in plot and style – the story - Text analysis : from "Mrs Dalloway" She loved life, London, this moment of June

from "A Room of One's Own" Shakespeare's sister



G.Orwell : The trauma of public-school education – Living with the lower classes – The war in Spain – Journalism and the great works – "Animal Farm" : the story – The hopeless revolution – "Nineteen Eighty-Four" : the story – the annihilation of the individual – Modern myths : Big Brother, an icon of tyranny – The manipulation of language

Text analysis : from "Nineteen Eighty-Four" Big Brother is watching you"

"The destruction of words"

S.Beckett : Early life – Early works – The plays – Waiting for Godot – The static quality of Beckett's plays – The problem of time – Beckett's philosophy of time – The disintegration of language – The story

Text analysis : from "Waiting for Godot" "Well, That Passed the Time"

Modulo Certificazioni Lingua inglese FCE-CAE attività di Reading e Listening - Preparazione alla Prova INVALSI - Preparazione alla Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato

Modulo di Educazione Civica (totale ore 5) :

British institutions and British Parliament

Lingua e Cultura Francese

Prof.ssa M.
Montesarchio

Testo in adozione: Langin, "Littérature Plus", Loescher, vol. 2
L.Parodi-M.Vallacco, "Contextes de Grammaire", Deascuola editore

1° MODULO: Réalisme et Naturalisme

Panorama historique, social et littéraire de la 2^e partie du XIX siècle; le Réalisme, le Naturalisme.

Flaubert : sa vie et son œuvre .

Extraits tirés de *Madame Bovary* : "Le rêve d'une vie différente"- "Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes"

Zola : sa vie et son œuvre

Extrait tiré de *L'assommoir* : "La boisson me fait froid"

Maupassant : sa vie et son œuvre

Extrait tiré de *Boule de suif* : "Boule de suif pleurait"

2° MODULO: Le symbolisme

Histoire de la deuxième partie du siècle, le Symbolisme.

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre, ses thèmes, son art.

Poèmes étudiés : "L'albatros"- "Spleen"- "Correspondances" –



“Enivrez-vous”

Paul Verlaine : sa vie et son œuvre, ses thèmes, son art.

Poèmes étudiés : “Chanson d’automne” - “Il pleure dans mon cœur”

Arthur Rimbaud : sa vie, son œuvre, ses thèmes, son art.

Poèmes étudiés : “Le dormeur du val”- “Voyelles”

3° MODULO: Le XX siècle

Panorama historique, social et littéraire. Les courants littéraires. Les genres littéraires. Le Dadaïsme. Le Surréalisme. L’Existentialisme. Le Nouveau Roman. Le Nouveau Théâtre

Guillaume Apollinaire : sa vie et son œuvre.

Poème étudié : “La colombe poignardée et le jet d’eau”

Marcel Proust: sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *À la recherche du temps perdu* : “Et tout d’un coup le souvenir m’est apparu”

André Gide : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré des *Faux-Monnayeurs* : “Est-il nécessaire de fixer les yeux sur un but?”

L-F. Céline : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *Voyage au bout de la nuit* : “Je refuse la guerre et tout ce qu’il y a dedans”

François Mauriac : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *Thérèse Desqueyroux*: “Elle marcha au hasard”

Antoine de Saint Exupéry: sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extraits des chapitres V et XXI du *Petit Prince*

La poésie de P. Éluard et de J. Prévert : “Liberté” et “Barbara”.

P. Modiano : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *Dora Bruder*: “Dora s’était fait prendre”

J.-P. Sartre : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de la scène V de *Huis clos*.

A. Camus : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *L’étranger*: “La porte du malheur”

E. Ionesco : sa vie et son œuvre, ses pensées.

Extrait tiré de *La Cantatrice chauve*: “Tiens, il est neuf heures”

Extrait tiré de *Rhinocéros*: “Je reste ce que je suis”

4° MODULO EDUCAZIONE CIVICA



Argomento: Les droits et les conquêtes des femmes; l'exemple de S. de Beauvoir.

Lingua e Cultura Tedesca

prof.ssa Leonia
Antognini

Testo in adozione:

- Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli, *Ganz genau!* Vol. 3, Zanichelli, Bologna, 2019
- Veronica Villa, *Literatur erleben*, Loescher, Torino, 2023

Die Welt der Technik

Lessico: Scoperte e invenzioni, mondo della tecnica e innovazioni tecnologiche

Grammatica: la forma passiva, la forma passiva dei verbi intransitivi, il passivo con i verbi modali, le preposizioni *laut* e *dank*, le congiunzioni subordinanti *sodass/ so dass, da*.

Das kulturelle Leben

Lessico: Forma d'arte, tecniche e motivi pittorici, libri e generi letterari, eventi musicali

Grammatica: L'apposizione, il gerundio, il Partizip I

Die deutsche Sprache

Lessico: termini e fenomeni linguistici,

Grammatica: I participi e gli aggettivi sostantivati, la declinazione degli aggettivi e dei participi sostantivati, il verbo *lassen*, il doppio infinito.

Damals und heute

Lessico: Eventi e personaggi storici, concetti e termini politici, caratteristiche e qualità personali, luoghi della storia

Grammatica: le congiunzioni temporali *seitdem/seit, nachdem* e *bevor*, il Plusquamperfekt del Konjunktiv II, la costruzione attributiva

Die Romantik

- Napoleon und Deutschland
- Der Wiener Kongress
- Nationalgefühl
- Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik
- Novalis: kurze Biografie, 1. *Hymne an die Nacht* (Auszug), *Heinrich von Ofterdingen* (Auszug *Die blaue Blume*)
- Jakob und Wilhelm Grimm: kurze Biografie, *Rapunzel*, *Sterntaler*, *Volksmärchen* und *Kunstmärchen*
- Joseph von Eichendorf: kurze Biografie, *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1. Kapitel Auszug und Filmsequenz)

Restauration und Vormärz

- Die nationale Bewegungen, die Julirevolution
- Die Industrialisierung
- Die Märzrevolution



- Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz
- Heinrich Heine: kurze Biografie, *Die Loreley*, *Die Schlesischen Weber*
- Georg Büchner: kurze Biografie, *Woyzeck* (Beim Hauptmann: Auszug und Filmsequenz)

Realismus

- Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Innenpolitik, Wilhelm II
- Die Zeit des Bürgertums
- Der Realismus
- Literarische Gattungen: Prosa und Lyrik
- Theodor Fontane: kurze Biografie, *Effi Briest* (4. Kapitel: Auszug und Film Regie von Hermine Huntgeburdt)

Aufbruch in die Moderne

- Deutschland als Kolonialmacht, die industrielle Entwicklung in Deutschland
- Der Untergang der habsburgischen Monarchie
- Die Jahrhundertwende
- Der Naturalismus, der Symbolismus
- Die großen Erzähler
- Rainer Maria Rilke: kurze Biografie, das Dinggedicht, *Der Pather*
- Thomas Mann: kurze Biografie, *Tonio Kröger* (1. Kapitel Auszug), *Der Tod in Venedig* (Filmsequenz)

Expressionismus

- Expressionismus in der Literatur: die Sprache, die Lyrik, das Drama
- F. Kafka: kurze Biografie, *Die Verwandlung* (Auszug), *Gibts auf!*, *Vor dem Gesetz* (aus dem Prozess)

Die DDR

- Deutschland nach dem zweiten Weltkrieg
- Die BRD und die DDR
- Die Wiedervereinigung
- Die Berliner Mauer

Modulo di Educazione Civica (totale ore 5) :

La dichiarazione dei diritti umani e la Costituzione tedesca

**Lingua e Cultura
Spagnola**

prof.ssa Sara Salvucci

Testo in adozione: HORIZONTES 1 y 2, Paisajes literarios y raíces culturales del mundo hispano E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez Europass

Contenuti:

REALISMO Y NATURALISMO

Marco histórico-social: el Reinado de Isabel II, el Bienio progresista, la crisis de los años sesenta, la Revolución de 1868, Primera República y Restauración borbónica

El pensamiento positivista

La ley de Instrucción Pública

Marco artístico: Joaquín Sorolla, *¡Aún dicen que el pescado es caro!*

Marco literario: la prosa realista y naturalista

BENITO PÉREZ GALDÓS, *Fortunata y Jacinta*

LEOPOLDO ALAS CLARÍN, *La Regenta*

DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Marco histórico-social

Marco artístico, El Modernismo, Antoni Gaudí y Casa Batlló

Marco literario: El Modernismo y Generación del 98

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, *Platero y yo*

ANTONIO MACHADO, vida, *Era una tarde cenicienta y mustia; Poema XXIX, Campos de Castilla, de PROVERBIOS Y CANTARES*

Visión documental sobre Antonio Machado : « Los días azules »

MIGUEL DE UNAMUNO, vida, *Niebla*

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico-social : la Dictadura de Primo de Rivera, De la crisis de la dictadura a la Segunda República, la Segunda República, El golpe de Estado, La Guerra Civil, la derrota republicana y las consecuencias de la guerra

Marco artístico: el Cubismo, PABLO PICASSO y *El Guernica*, el Surrealismo, SALVADOR DALÍ y *La persistencia de la memoria* (apuntes)

Visión del cortometraje surrealista *Un perro andaluz*

La Generación del 27

FEDERICO GARCÍA LORCA (vida y obras). Análisis de las siguientes poesías: *La guitarra* (apuntes), *Romance de la luna, luna, La Aurora*

El teatro de Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (análisis del fragmento "Adela la rebelde").

Lectura y análisis de *El crimen fue en Granada* de ANTONIO MACHADO

PABLO NERUDA, *España en el corazón*

LA LITERATURA DE LA POSGUERRA

Marco histórico – social: Franco y las bases ideológicas del franquismo, los años 40, 50 y 60, la crisis y el fin del régimen, la Transición a la democracia y la Constitución del 78

Prosa: la novela de los años 40, el Tremendismo y CAMILO JOSÉ CELA , *La familia de Pascual Duarte* Análisis de un fragmento : "La perrita de



Pascual"

LA VOZ DE AMÉRICA

La literatura hispanoamericana del siglo XX (cenni)

El Realismo Mágico

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ , *Cien años de soledad*. Análisis de fragmentos:
"Las búsquedas de José Arcadio", "Remedios, la bella"

Modulo: Certificazione linguistica DELE B2, Comprensión e interacción oral, Comprensión e interacción escrita, Comprensión auditiva, Comprensión lectora.

Modulo di **Educazione Civica** (totale 5 ore):

La dictadura de Francisco Franco y las prohibiciones franquistas.

La Constitución del 78

La Constitución italiana y la española : comparación de algunos artículos

**Storia**

prof. L. Baldassarri

Testo in adozione: A.Giardina G.Sabbatucci V.Vidotto, *Prospettive della storia*, vol. 3, Editori Laterza e Elisa Langin, *Histoire Plus 2030*, vol. 3, Loescher Editore

Tema 1 – L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari**L'impact de la crise de 1929**

La Grande Dépression p.20-21 doc.9,10,11

Le New Deal et Keynes (fotocopie) p.26 doc.2

Les régimes totalitaires

Les caractéristiques des régimes totalitaires (fotocopie) – dal testo p.30 a seguire doc. 1,2,4,5,12,16,28

Violence et terreur dans les régimes totalitaires (fotocopie) – dal compito doc.6

Il regime fascista in Italia

L'Italia verso il regime

La dittatura a viso aperto

Lo stato fascista. Il regime, il paese, la Chiesa

La politica estera, l'Impero e le leggi razziali

Tema 2 – La Seconda guerra mondiale**La Seconde Guerre Mondiale**

L'entre-deux-guerres et le début de la Seconde Guerre Mondiale (fotocopie)

Un conflit d'ampleur mondiale (fotocopie)

Défaite, collaboration et résistance en France (fotocopie)

Les violences de masse (fotocopie)

Terminer la guerre (fotocopie)

doc. 1 p.105, doc. 8 p. 110, doc. La rafle du Vel' d'Hiv' p.138

L'Italia nella seconda guerra mondiale

10 giugno 1940. L'Italia in guerra

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio

Resistenza e guerra civile in Italia

Documenti nel drive: Casablanca (video), Badoglio capo del governo (giornale), Comunicato armistizio (testo)

Tema 3 – La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare**Le monde depuis 1945**

Reconstruire le monde après 1945 (fotocopie)

La constitution des blocs p.148-162 doc. 5,7,10,14

Bipolarisation, détente et fin de la Guerre Froide

Les crises de la Guerre Froide et la détente doc. 1,2 p.157 e seg.

La permanence de tensions malgré la détente p.163-164 doc.10 p.163

La fin de la Guerre Froide p.164-170 doc. 13,14,16



Décolonisation et émergence de nouveaux acteurs

La décolonisation du Sud du monde doc.5 p.175
Le Proche et le Moyen-Orient doc.1 p. 180, doc.4 p.182
Un troisième bloc ? Doc.12 p.186
La construction européenne doc.23 p.192, doc.10 p.320

Tema 4 – La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Novanta: sfide nazionali, europee, internazionali

La France depuis 1945

IV^{ème} et V^{ème} République p.222-227 doc.1
De Gaulle doc. 3 p. 274
Les héritiers du gaullisme p.228-229
La gauche au pouvoir p.230-232 doc.12

L'Italie depuis 1945

Les débuts de la République Italienne p.233 doc.1,2
L'Italie démocrate-chrétienne doc.8 p.247, doc.17 p.252, doc.2 p.279, doc. 38 p. 277
Vers la fin de la Première République doc. 7,8,12

Tema 5 – Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dopo l'inizio degli anni Novanta

Les enjeux politiques de la gouvernance mondiale

La puissance américaine dans un monde unipolaire p.300-306 doc.10 p.301, doc.11 p.302
La construction européenne depuis 1992 doc.5 p.316, doc.10 p.320
L'Italie depuis 1992 doc.1 p.326
La France depuis 1995 doc.12 p.333

Educazione Civica

I primi dodici articoli della Costituzione della Repubblica Italiana

Filosofia

prof. L. Baldassarri

Testo in adozione: G.Cambiano M.Mori, *Tempi del pensiero* voll.2 e 3, Editori Laterza

L'idealismo

Fichte: L'idealismo etico, L'uomo e la natura
Schelling: la filosofia della natura
Hegel: la Fenomenologia dello Spirito

Contro Hegel

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione
Marx: il Manifesto e Il Capitale
Kierkegaard: la critica a Hegel, gli stadi della vita, Angoscia disperazione e fede

Filosofie del Novecento



	Nietzsche: la genealogia della morale, Così parlò Zarathustra, Il Superuomo Freud: la psicanalisi, Totem e tabù, Il disagio della civiltà L'esistenzialismo: caratteri generali, Heidegger e Sartre Letture da Hegel, introduzione alla Fenomenologia dello Spirito Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione Marx, Tesi su Feuerbach Kierkegaard, Postilla conclusiva non scientifica Nietzsche, La gaia scienza (Dio è morto) Freud, Il disagio della civiltà Sartre, La nausea Heidegger, Essere e tempo
Matematica prof. Paolo Polidori	Testo in adozione: BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA - MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL.5 CON TUTOR (LDM) Funzioni e proprietà. Definizione di: intervallo, intorno completo e circolare, punto di accumulazione. Definizione di funzione. Definizione di dominio e codominio. Funzioni algebriche e trascendenti classificazione. Le funzioni crescenti e decrescenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche La funzione inversa. Le funzioni composte. Funzioni definite a tratti. Dominio di funzioni algebriche (razionali e irrazionali, intere e fratte) e trascendenti (esponenziali e logaritmiche di base "e"). Segno di una funzione. Intersezione della funzione con gli assi cartesiani. Massimi e minimi relativi e assoluti. La funzione retta e sue proprietà. La funzione esponenziale. Dominio e proprietà della funzione esponenziale. La funzione logaritmica. Dominio e proprietà della funzione logaritmica. Funzione valore assoluto e sue proprietà. Limite di una funzione. Concetto di limite. Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione $f(x)$ in un punto. Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione $f(x)$ in un punto. Significato grafico di limite destro e sinistro di una funzione $f(x)$. Definizione e significato grafico di limite finito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito. Definizione e significato grafico di limite infinito di una funzione $f(x)$ per x che tende ad un valore infinito. Calcolo di limiti finiti ed infiniti. Forme indeterminate $0/0$, $\inf/\inf$. Calcolo dei limiti per funzioni algebriche e funzioni esponenziali e logaritmiche in base e.



Definizione di infinito e principio di eliminazione degli infiniti per risolvere la forma indeterminata $\inf/\inf$.
Teoremi sul calcolo dei limiti: teorema della somma e della differenza, del prodotto e del quoziente (senza dimostrazione).
Teorema dell'unicità del limite e del teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).
Continuità.
Teorema di unicità del limite.
Definizione di funzione continua.
Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.
Discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie) e rappresentazione grafica.
Definizione di asintoto. Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Grafico probabile di funzioni algebriche e trascendenti (dominio, segno, limiti agli estremi del dominio, equazioni degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui)
Derivata di una funzione.
Definizione di retta tangente e di rapporto incrementale.
Definizione di derivata e suo significato geometrico.
Calcolo della derivata in un punto utilizzando la definizione.
Calcolo della derivata della funzione costante, dell'identità e della potenza ad esponente 2 con l'uso della definizione.
La retta tangente al grafico di una funzione in un punto di ascissa assegnato.
I punti stazionari.
Punti di non derivabilità (punto angoloso, cuspidi e flesso a tangente verticale).
Continuità e derivabilità senza dimostrazione.
Derivata di funzioni elementari (funzione costante, lineare, potenze, esponenziali e logaritmiche di base "e").
Formule per il calcolo della derivata delle funzioni elementari (potenza, seno, coseno, tangente, logaritmo, esponenziale) senza dimostrazione
Regole di derivazione di somme, prodotto, potenza e quoziente di funzioni.
Derivata delle funzioni composte (senza dimostrazione).
Teorema di Lagrange e Teorema di Rolle (senza dim.) e loro rappresentazione grafica.
Teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione).
Massimi, minimi di una funzione.
Definizione di massimo e minimo relativo. Massimo e minimo assoluto.
Definizione di flesso.
Segno della derivata prima e intervalli di crescita e decrescenza della funzione.
Determinazione di massimi e minimi relativi e flessi a tangenti orizzontali tramite lo studio del segno della derivata prima.
Definizione di concavità verso l'alto e di concavità verso il basso.

Fisica

prof. Paolo Polidori

Testo in adozione: AMALDI UGO - TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO (LE) 3ED - VOLUME ELETTROMAGNETISMO

UNITA' 1: L'ELETTRICITA' LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI



La natura elusiva dell'elettricità
Dall'ambra al concetto di elettricità.
La carica elettrica.
Elettrizzazione di un corpo per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica.
L'ipotesi di Franklin.
Il modello microscopico.
L'Elettrizzazione è un trasferimento di elettroni.
Conduttori e isolanti.
La conduzione della carica secondo il modello microscopico.
La definizione operativa della carica elettrica, funzionamento dell'elettroscopio.
La misurazione della carica elettrica.
Il Coulomb.
Conservazione e quantizzazione della carica.
La legge di Coulomb.
La costante dielettrica del vuoto e del mezzo.
La distribuzione della carica nei conduttori.
La gabbia di Faraday.
Il principio di sovrapposizione.
La forza di Coulomb nella materia.
Costante dielettrica relativa ed assoluta.
Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.
CLIL: esperimenti di elettrostatica in lingua inglese.
UNITA' 2: IL CAMPO ELETTRICO
Il vettore campo elettrico.
L'idea e la definizione del vettore campo elettrico.
Il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico.
Dal campo elettrico alla forza.
Campo elettrico generato da una carica puntiforme. Le linee di forza del campo.
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.
Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee del campo.
Il campo di una carica puntiforme: sorgente e pozzo.
Il campo di due cariche puntiformi.
Il flusso del campo elettrico: definizione e segno.
Il teorema di Gauss per il campo elettrico.
Dimostrazione del teorema di Gauss.
Flusso del campo elettrico e linee di campo.
UNITA' 3: IL POTENZIALE ELETTRICO
L'energia potenziale elettrica.
Le forze conservative.
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme.
Potenziale elettrico e lavoro.
La differenza di potenziale elettrico. Unità di misura.
Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi.
Il moto spontaneo delle cariche elettriche.
Le superfici equipotenziali.
La deduzione del campo elettrico dal potenziale.
Fenomeni elettrostatici. L'effetto punta, il parafulmine.
La relazione tra campo e potenziale elettrico.
I condensatori.
La capacità di un condensatore.
I condensatori piani. Il campo elettrico di un condensatore piano.
La capacità di un condensatore piano.



Il ruolo dell'isolante (Dielettrico) in un condensatore (costante dielettrica relativa dell'isolante)
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme all'interno di un condensatore.
Condensatori in serie e in parallelo.
L'energia immagazzinata in un condensatore.
UNITA' 4: LA CORRENTE ELETTRICA
L'invenzione di Alessandro Volta.
L'intensità della corrente elettrica.
La corrente elettrica nei solidi e unità di misura.
Il verso della corrente.
Corrente continua ed alternata.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
Collegamento in serie ed in parallelo.
La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm.
I resistori.
La seconda legge di Ohm e la resistività.
Resistività e temperatura.
I resistori in serie ed in parallelo.
La risoluzione dei circuiti elettrici a corrente continua.
Gli strumenti di misura elettrici: per la differenza di potenziale voltmetro e per l'intensità di corrente amperometro.
Condensatori in serie ed in parallelo.
La prima legge di Kirchhoff o legge dei nodi.
La seconda legge di Kirchhoff o legge delle maglie.
La forza elettromotrice (f.e.m.) di un generatore.
Il generatore ideale di tensione e il generatore reale di tensione.
La potenza elettrica e l'effetto Joule.
I semiconduttori e superconduttori.
UNITA' 5: IL CAMPO MAGNETICO
Le origini della bussola. Il magnete terra.
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Il magnete. Le proprietà e le forze dei poli magnetici.
Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche.
I poli magnetici terrestri.
Il vettore campo magnetico B.
La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo.
Le fasce di Van Allen.
Confronto tra campo elettrico e campo magnetico.
Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti: esperienza di Oersted.
Esperienza di Ampère. Interazione corrente-corrente: Definizione di ampère e di coulomb.
Esperienza di Faraday: interazione magnete-corrente.
Il modulo del campo magnetico.
Il Tesla e il Gauss.
Forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente.
Campo magnetico su un filo rettilineo percorso da corrente. (legge di Biot-Savart)
Campo magnetico su un solenoide.
La forza di Lorentz.
Moto delle cariche elettriche in un campo magnetico.
Il motore elettrico: piano della spira parallelo a B e perpendicolare a B.

**Scienze Naturali**

prof. A. Agnani

Testo in adozione: Curtis Barnes "Percorsi di scienze naturali" Zanichelli
Contenuti:

1. ELEMENTI DI CHIMICA ORGANICA
 - a. Introduzione e definizione
 - b. Il carbonio
 - c. I principali idrocarburi (metano, etano, propano, butano)
 - d. Alcheni ed alchini (cenni)
 - e. I gruppi funzionali principali (alcoli, carbonilici, carbossilici)
 - f. Esempi: metanolo, etanolo, glicerolo, formaldeide ed acetone, acido formico ed acetico
2. LE BIOMOLECOLE ED IL METABOLISMO
 - a) Idrolisi e condensazione. Monomeri e polimeri
 - b) I carboidrati: funzione e cenni di struttura di monosaccaridi (chetosi ed aldosi, esosi e pentosi), disaccaridi (saccarosio e lattosio) e polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa)
 - c) I lipidi: funzione e struttura di trigliceridi, fosfolipidi e steroidi
 - d) Le proteine: strutture, legame peptidico, amminoacidi
 - e) Acidi nucleici: DNA (struttura e storia della scoperta), RNA (struttura) e ATP
 - f) Cenni di metabolismo del glucosio tramite fotocopia ed appunti
3. DAI BATTERI ALLE BIOTECNOLOGIE
 - a) I batteri: struttura (materiale genetico), classificazione in base alla forma
 - b) Definizione di biotecnologie tradizionali e moderne. Esempi vegetali ed animali
 - c) La tecnica del DNA ricombinante: storia, tecnica, applicazioni (insulina, OGM vegetali ed animali)
 - d) KO genico: esempi (leptina, Pink Pineapple)
 - e) Lo studio del DNA in laboratorio: elettroforesi su gel (tecnica), PCR (tecnica), metodo Sanger (cenni)
 - f) Lo studio del DNA in laboratorio: Progetto Genoma Umano, DNA fingerprinting (studio di alcuni casi di scena del crimine)
 - g) La clonazione della pecora Dolly (tecnica ed applicazioni)
 - h) Bioetica: utilizzo degli animali in laboratorio (discussione)
 - i) Discussione: eugenetica e cellule staminali (cenni)
4. LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE
 - a) Wegener e la teoria della deriva dei continenti. Prove geografiche, geologiche, paleontologiche
 - b) L'interno della Terra: strati e superfici di discontinuità
 - c) La tettonica delle placche: definizione di litosfera, placca, margine
 - d) I margini costruttivi: dorsale e rift
 - e) I margini distruttivi: il sistema arco/fossa
 - f) I margini conservativi: le faglie
 - g) Gli hot spot: esempio Hawaii

Storia dell'Arte

prof.ssa A. Pozzuto

Testo in adozione: Artelogia, Voll. 2/3. E. Pulvirenti – Zanichelli Ed.

DAL RINASCIMENTO MATURO AL BAROCCO

1.1 Michelangelo Buonarroti. Le sculture giovanili tra Firenze e Roma: la



Pietà Vaticana e il David. Michelangelo pittore: il Tondo Doni. La Cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale.

1.2 Raffaello Sanzio, l'Urbinate. La formazione e le prime opere a Firenze: il doppio ritratto dei coniugi Doni. Giulio II e le Stanze Vaticane: la Scuola di Atene. La Madonna Sistina e la Madonna della Seggiola.

1.3 Il Rinascimento veneto e la pittura tonale: Giorgione e Tiziano. La Venere dormiente e la Venere di Urbino. Il Manierismo (cenni)

1.4 Caravaggio, artista coraggioso e ribelle nella Roma della Controriforma. Il Bacco, Canestra di frutta, Giuditta e Oloferne, la Cappella Contarelli. Il Barocco (cenni).

NEOCLASSICISMO, ROMANTICISMO E REALISMO

2.1 Il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale. Antonio Canova: Amore e Psiche. Jacques-Louis David (cenni)

2.2 Il Romanticismo in Europa. Francisco Goya in Spagna: La Fucilazione del 3 Maggio 1808. Il Romanticismo in Francia: il dramma umano e l'autodeterminazione dei popoli. Théodore Géricault: La Zattera della Medusa. Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

2.3 Il Realismo in Francia. L'arte come denuncia sociale: gli Spaccapietre di Courbet. L'armonia tra uomo e natura: l'Angelus di Jean-François Millet (cenni).

2.4 UDA di Educazione Civica

L'Articolo 9 della Costituzione italiana: conservazione e tutela del patrimonio culturale.

I beni culturali e i beni paesaggistici: protezione e vincoli di tutela. Cenni alla legislazione per una corretta gestione dei beni culturali (L. n° 364/1909 e L. n° 1089/1939). L'Unesco e il Patrimonio mondiale dell'Umanità. Prova di verifica: ricerca e approfondimento personale sulla tutela, conservazione e valorizzazione di un bene culturale o paesaggistico italiano a scelta.

IMPRESSIONISMO E POSTIMPRESSIONISMO

3.1 Edouard Manet e la rivoluzione della pittura moderna: La colazione sull'erba e Olympia.

La nascita dell'Impressionismo: la pittura di luce en plein air.

Claude Monet: Impression, Soleil levant. Cattedrale di Rouen (cenni).

Monet a Giverny: lo Stagno delle ninfee. Le Ninfee al Museo dell'Orangerie di Parigi.

3.2 . Il gruppo degli Impressionisti. La gioia di vivere: Pierre Auguste Renoir, Bal au Moulin de la Galette. La solitudine e il disagio interiore, Edgar Degas: L'assenzio.

La scoperta della fotografia.

3.3 Il Postimpressionismo

Vincent Van Gogh, dall'Olanda a Parigi: Mangiatori di patate. Confronto tra i differenti Autoritratti. La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano. La contrastata amicizia tra Van Gogh e Gauguin ad Arles. Gauguin: Van Gogh dipinge i girasoli.

L'ART NOUVEAU E LA SECESSIONE VIENNESE

4.1 L'art Nouveau in Francia e in Belgio: la nuova architettura di H.



Guimard e V. Horta (cenni). Il Modernismo in Spagna (cenni): Gaudì, Casa Battlò, Casa Milà (la Pedrera) e Parc Güell.

4.2 Gustav Klimt e la Secessione viennese. Klimt: i ritratti e il passaggio dal naturalismo al simbolismo. Gli affreschi per il Teatro di Vienne e per l'Università. Confronto tra la Giuditta I di Klimt e Giuditta e Oloferne di Caravaggio. Il bacio di Klimt.

4.3 Il rivoluzionario spazio espositivo dei Secessionisti viennesi: il Palazzo della Secessione di J. M. Olbrich. G. Klimt e il Fregio di Beethoven.

LE AVANGUARDIE STORICHE

5.1 La nascita dell'Espressionismo: Edvard Munch. Confronto tra il bacio di Klimt e il Bacio di Munch. L'angoscia esistenziale e le opere giovanili: La bambina malata. Il fregio della vita e l'Urlo.

5.2 Le avanguardie storiche, introduzione (cenni): l'Espressionismo, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, Il Dadaismo, il Surrealismo.

5.3 L'Espressionismo in Francia: i Fauves e la violenza cromatica. Henri Matisse: Lusso, Calma e Voluttà, Madame Matisse e la Danza.

L'Espressionismo tedesco e Austriaco e la Die Brücke (cenni): Kirchner, Kokoschka e Schiele.

5.4 Cubismo (cenni). Picasso: Periodo blu, Periodo rosa e Cubismo.

Scienze Motorie e Sportive

prof. Nicola Gazzani

Testo in adozione: *Training 4 Life*

Moduli di Scienze Motorie

Modulo 1 : COMPETENZE: Consolidamento e sviluppo delle conoscenze teoriche degli sport di squadra e individuali (badminton, salto in alto, tennis, calcio) al fine di accrescere il livello delle prestazioni, aumentando il coinvolgimento in ambito sportivo. Lo studente ha cooperato in équipe, utilizzando e valorizzando con la guida del docente le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli definiti; sa osservare ed interpretare i gesti legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; pratica gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica. Padronanza di sé e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali attraverso l'uso della funicella per permettere un migliore apprendimento e controllo motorio.

Conoscenza delle variazioni fisiologiche indotte nell'organismo dall'uso della stessa. Core-stability per la conoscenza approfondita dei muscoli e la loro azione, la forza e i diversi regimi di contrazione muscolare.

L'allenamento delle capacità condizionali. L'allievo individua i diversi regimi di contrazione e decontrazione, i muscoli agonisti e antagonisti e sinergici nei principali movimenti. Esegue il percorso di potenziamento, flessibilità e resistenza per migliorare i propri livelli di prestazione.

Lo studente valuta le proprie prestazioni, confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolge attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica



motoria e sportiva.

Modulo 2 :

ABILITA' CONSEGUITE:

L'allievo risponde adeguatamente ai diversi stimoli motori, analizza e riproduce schemi motori semplici e complessi, mantiene e recupera l'equilibrio in situazioni diverse o non abituali. Inoltre mantiene e controlla le posture assunte. Riconosce le principali capacità coordinative coinvolte nei vari movimenti e riconosce in quale fase d'apprendimento di un movimento ci si trova. Padroneggia gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva.

Esegue esercizi segmentari a corpo libero o con piccoli attrezzi. Esegue esercizi utilizzando i diversi regimi di contrazione e diverse modalità di allenamento.

Rileva e analizza tempi, misure e risultati. Adegua l'intensità di lavoro alla durata della prova.

Controlla la respirazione durante lo sforzo adeguandola alla richiesta della prestazione.

Controlla il corpo nello spazio regolando lo stato di tensione e rilassamento.

Padroneggia gli aspetti non verbali della comunicazione. Partecipa attivamente nel gioco assumendo ruoli e responsabilità tattiche scegliendo l'attività o il ruolo più adatto alle proprie capacità fisico-tecniche.

Partecipa e collabora con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune.

Trasferisce e utilizza i principi del fair play anche al di fuori dell'ambito sportivo.

Modulo 3 : Salute, benessere, sicurezza e prevenzione. Lo studente, attraverso adeguate sollecitazioni e proposte operative, assumerà comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico-sportiva anche attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Organizzazione di mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute.

Compilazione di un diario personale sulle proprie abitudini differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare.

Modulo 4 : Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti anche con l'utilizzo della



strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta.

Proposte di attività in sicurezza in ambiente naturale come la montagna, in acqua dolce e salata.

Saper intervenire in caso di piccoli traumi, in caso di emergenza e soccorso in caso di ARRESTO CARDIACO con massaggio specifico.

Religione Cattolica

prof.ssa Beatrice
Mandolini

Testo in adozione: Sergio Bocchini "Nuovo incontro all'Altro", volume unico, EDB Scuola.

1° MODULO: SEZIONE ANTROPOLOGICA

- Riflessione e confronto sugli anni del liceo: crescita e cambiamenti degli alunni.
- Timori e speranze di fronte alle sfide del futuro.
- Svolgimento del test "Voglia di orizzonti infiniti": riflessione personale e confronto sui risultati.

2° MODULO: SEZIONE ETICA

L'Etica

- Che cos'è l'etica? L'agire morale e i suoi fondamenti: lettura e commento di un brano tratto dal libro "Etica per un figlio" dello scrittore F. Savater.
- I principi dell'etica: riflessione, confronto e raccolta delle parole-chiave.
- Accenni alle diverse etiche contemporanee: l'etica soggettivistica-libertaria, l'etica utilitaristica, l'etica tecnico-scientifica, l'etica della responsabilità, l'etica personalistica.
- L'Etica cristiana e i suoi fondamenti biblici ed antropologici.
- I 10 Comandamenti nella Tradizione ebraica e cristiana: commento di R. Benigni.
- Il 'Decalogo laico' e il decalogo cristiano a confronto.

La Libertà

- La libertà: sogno o realtà?
- Riflessione sulla negazione e/o mitizzazione della libertà nel pensiero contemporaneo.

La Responsabilità

- L'importanza della responsabilità personale nell'azione morale.
- Attività di confronto a piccoli gruppi sul racconto "Il traghettino".
- Riflessione sui criteri adottati (emotivi, morali, giuridici) per attribuire una responsabilità morale e civile.

La coscienza

- Il valore della coscienza nell'esperienza morale.
- Schede di confronto e test personale: alla ricerca di una definizione.



- Lo sviluppo della coscienza umana secondo.....
- Coscienza ed educazione nell'esperienza cristiana.
- Video-testimoniaza dello scienziato Federico Faggin.

3° MODULO: SEZIONE ETICO-SOCIALE

L'Ecologia integrale e la Laudato sii

- L'etica ambientale nell'enciclica "Laudato sii" di papa Francesco: incontri con l'ing. Roberto Mozzoni sulle attuali problematiche legate all'ambiente e alla salvaguardia del creato in riferimento soprattutto alle cause e alle conseguenze del surriscaldamento climatico.
- Le possibili soluzioni etiche e sociali contenute nell'enciclica "Laudato sii".
- Indicazione di materiali e link utili per eventuali approfondimenti sull'ecologia integrale.

4° MODULO: SEZIONE STORICO-SOCIALE

La dottrina sociale della chiesa e la Costituzione italiana

- Principi fondamentali della dottrina sociale della chiesa: introduzione generale e visione di un breve video riassuntivo.
- Realizzazione di un prodotto multimediale attraverso un lavoro di gruppo sui seguenti punti:
 1. Principali interventi magisteriali nella storia: Encicliche, lettere, pronunciamenti, ecc...
 2. Contenuti fondamentali della dottrina sociale: definizione di ciascun principio.
 3. I principi della dottrina sociale e gli articoli della Costituzione: analogie e differenze.
 4. Attualizzazione: realizzazione di uno o più principi sociali nella realtà attuale (esempi concreti di come tali principi sono stati attuati nella nostra società o in altri Paesi del mondo).

5° MODULO: Giornata della memoria

- Il programma nazista Action T4: visione di un documentario storico (Ray)
- L'opposizione del vescovo di Munster attraverso lettere ed omelie.
- Confronto di classe sulle tematiche dell'eugenetica e dell'eutanasia.

6° MODULO: PROGETTO INCONTRO ALL'ALTRO

Educazione alla pace e alla mondialità

- Il messaggio di papa Leone XIV per la giornata mondiale della pace 2026. Riflessione e commento dei passaggi principali.
- L'esperienza di pace della comunità "Rondine" di Arezzo.

L'obiezione di coscienza

- Il dissenso all'uso delle armi e la nascita del movimento non violento in Italia: storia e significato dell'obiezione di coscienza.
- Dall'obiezione di coscienza al servizio civile nazionale
- Finalità e valore morale del Servizio civile Universale.

Adozioni a distanza

- La classe ha partecipato alla raccolta fondi annuale della scuola



	per proseguire le adozioni a distanza realizzate attraverso l'Associazione O.n.l.u.s. S.e.r.r.m.i.r. di Recanati.
--	--





11 - Criteri di valutazione

Si rimanda al **DOCUMENTO PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI** allegato al Piano Triennale dell'Offerta Formativa 25/28 approvato con delibera del Collegio dei docenti n° 27 della seduta del 28 ottobre 2025 ad eccezione del "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione" e con delibera del Consiglio d'istituto n° 70 della seduta del 7 novembre 2025 nella sua versione integrale, incluso il "TITOLO 3 - Organizzazione della Valutazione".

Il documento citato è pubblicato nella sezione "Le Carte della Scuola" all'indirizzo www.lieorecanatu.edu.it.

12 - Criteri per l'attribuzione del Credito Scolastico

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO FINALE (giugno)

a. media dei voti con il decimale $\geq 0,50$	attribuzione del massimo della fascia (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9);
b. media dei voti con decimale tra 0,01 e 0,49	possibilità di raggiungere il massimo della fascia con 1 o più voci elencate di seguito sino al raggiungimento di almeno 0,5 (qualora il voto di comportamento sia maggiore o uguale a 9).

CREDITO INTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Frequenza assidua alle lezioni curriculari	Assenze non superiori al 5%	0,1
Interesse ed impegno	Voto di comportamento = 9 o 10	0,1
RC o attività alternativa all'IRC	Valutazione = Distinto o Ottimo	0,1
Progetti e percorsi formativi (corsi di lingua straniera, ICDL, laboratori, conferenze, attività teatrali, ecc.)	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Campionati sportivi	Livello di Istituto	0,1
	Livello provinciale/regionale	0,2
	Livello nazionale/internazionale	0,3
Olimpiadi disciplinari	Frequenza del corso di preparazione (almeno 6 ore) per la fase di Istituto e partecipazione alla medesima.	0,1
	Superamento della fase di Istituto, ovvero il raggiungimento della fase successiva, solitamente provinciale o regionale.	0,2
	Superamento della seconda fase (provinciale/regionale), ovvero il raggiungimento	0,3



	della fase nazionale.	
	Raggiungimento delle fasce di eccellenza nella fase nazionale, ovvero il conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo).	0,4
	Raggiungimento della fase internazionale.	0,5
	Conseguimento di una medaglia (oro, argento o bronzo) nella fase internazionale.	0,6
Rappresentanza negli organi collegiali	Consiglio di Classe	0,1
	Consulta provinciale	0,1
	Consiglio di Istituto	0,2
Orientamento in entrata e/o presenza agli open days	Numero di ore ≥ 10	0,2
Partecipazione alle giornate del FAI	Numero di ore ≥ 10	0,2

CREDITO ESTERNO	PARAMETRI	PUNTI
Progetti/percorsi formativi/corsi (es: corsi di lingua, laboratori, conferenze, attività musicali, corso per conseguire il patentino AM, percorsi musicali)	Numero di ore ≥ 15	0,1
	Numero di ore ≥ 40	0,2
Attività sportiva riconosciuta dal CONI e certificata dal Presidente della società sportiva di appartenenza.	Numero di ore ≥ 120	0,2
	Numero di ore ≥ 180	0,3
Corsi estivi di lingue all'estero	Numero di ore ≥ 6	0,1
	Numero di ore ≥ 14	0,2
	Numero di ore ≥ 30	0,3
Certificazioni informatiche e certificazioni linguistiche di enti legalmente riconosciuti dal Ministero		0,3
Trimestre/semestre/anno all'estero		0,3
Attività lavorativa comprovata da documentazione fiscale e contributiva a norma di legge	Numero di ore ≥ 40	0,1
	Numero di ore ≥ 80	0,2
	Numero di ore ≥ 130	0,3
Esperienze di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo o esperienze similari in altre religioni, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc.)	Numero di ore ≥ 40	0,1
	Numero di ore ≥ 80	0,2
	Numero di ore ≥ 130	0,3
Donazioni di sangue		0,1
Per i candidati esterni si farà riferimento a quanto prescritto dall'Ordinanza Ministeriale emanata annualmente		



CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO IN SEDE DI SCRUTINIO DIFFERITO (agosto)

Agli studenti verrà attribuito il minimo della fascia a meno che non abbiano riportato una valutazione pari o maggiore di 7 in tutte le prove svolte agli esami integrativi





13 - Simulazioni delle prove scritte d'esame

<i>Prova di Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>18 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore al 30%) ◆ Strumenti compensativi: nessuno ◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo delle griglie specifiche allegate.	

<i>Prova di Lingua e Cultura Inglese</i>	<i>22 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore al 30%) ◆ Strumenti compensativi: nessuno ◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo della griglia specifica allegata.	

<i>Prova di Lingua e Cultura Francese</i>	<i>15 maggio 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore al 30%) ◆ Strumenti compensativi: mappe concettuali ◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo della griglia specifica allegata.	

<i>Prova di Storia in Lingua Francese</i>	<i>23 marzo 2026</i>
ACCORGIMENTI PER TIPOLOGIA DI ALUNNI	
→ DSA	
◆ Durata: tempi normali con eventuale tempo aggiuntivo (non superiore al 30%) ◆ Strumenti compensativi: mappe concettuali ◆ Valutazione: competenza testuale e organicità, ricchezza dei contenuti, competenza lessicale (meno rilevanza alla correttezza ortografica e morfologica); utilizzo della griglia allegata.	



14 - Griglie di valutazione adottate durante le simulazioni delle prove scritte d'esame

Lingua e Letteratura Italiana

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredo da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C")

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale	Correttezza ortografica assoluta. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Lingua e Cultura Inglese

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	
Comprensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera essenziale i contenuti chiave, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Interpretazione del testo	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre sviluppate, in forma semplice ma nel complesso corretta anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
Aderenza alla traccia	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando dei vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o talmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e, nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
*NB: Nessuna delle parti della prova è stata svolta. Si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1

TOTALE ____/20



Storia in Lingua Francese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

Classe: Cognome e nome del candidato			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8	
	completa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
	approssimativa con citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti non sempre pertinenti,	4	
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2	
	inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti	1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	4	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2	



	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti assenti alle conoscenze acquisite	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato pur con qualche errore lieve	4	
		articolato, con qualche errore	3	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2	
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1	
				
TOTALE PUNTEGGIO	<i>I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore</i>			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAI BREF				
	Classe..... Cognome e nome del candidato.....		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	<i>Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.</i>	5		
	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera quasi sempre appropriata i connettori testuali.	4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		



	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	8		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente i documenti, omettendo di collegarli talvolta alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2		
	Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	2	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore lieve.	4	
		articolato, con qualche errore	3	



		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2		
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1		

LITTÉRATURE

Colloquio orale di Letteratura francese

GRIGLIA OBIETTIVI MINIMI

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO massimo 8 punti		
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8
	- approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,
	- buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7
	- discreta: presenta i brani in modo completo	6
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5
	- quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4
	- approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato.	3
	- inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza.	2
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO massimo 6 punti		
L'argomentazione del	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale	6
	- approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5



candidato risulta	- buona: abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale	3, 5	
	- quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa.	3	
	- insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	2	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 6 punti			
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3, 5	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	- inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20	



Storia in Lingua Francese

**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
PRÉSENTATION - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) LANGUE (niveau visé B2) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique.	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> Sufficiente 2,5 <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).	<i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> Sufficiente 3,5 <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i>	/6
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
QUESTIONS - Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). - Compréhension des questions. Utilisation des citations. - Mise en relation des documents les uns avec les autres. - Mise en relation des documents avec le cours.	<i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> Sufficiente 3,5 <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i>	/6
REPONSE ORGANISEE - Phrase d'introduction reprenant le sujet. - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) - Conclusion	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> Sufficiente 2,5 <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4

Totale/20



HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION COMPOSITION

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
PRÉSENTATION - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) LANGUE (niveau visé B2) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique.	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <i>Sufficiente 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).	<i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i>	/8
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
INTRODUCTION - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan DEVELOPPEMENT - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) CONCLUSION - Reprise des idées principales de chaque partie. - Réponse à la problématique posée en introduction.	<i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i>	/8

Totale/20



Lingua e Letteratura Italiana - DSA

prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "A") - DSA

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
8) Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
9) Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
10) Interpretazione corretta e articolata del testo.	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "B") - DSA

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
8) Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
9) Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1	Riferimenti culturali non congrui e/o inadeguati all'argomentazione	Riferimenti culturali poco congrui all'argomentazione	Riferimenti complessivamente congrui, non ben inseriti nell'argomentazione	Riferimenti culturali pertinenti e congrui all'argomentazione	Riferimenti culturali congrui, opportuni e diffusi nell'argomentazione	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



prova scritta

Griglia Triennio Italiano - Prima prova (tipologia "C") - DSA

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		3	4-5	6-7	8-9	10	
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente conforme e una organizzazione piana	Il testo presenta pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
2) Coesione e coerenza testuale.	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
3) Ricchezza e padronanza lessicale.	1	3 Lessico assai improprio e generico	4-5-6 Lessico impreciso e ripetitivo	7-8-9 Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	10 Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato		
4) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	3 Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	4-5-6 Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	7-8-9 Correttezza ortografica adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	10 Correttezza ortografica. Esposizione morfosintattica corretta; punteggiatura adeguata e padroneggiata in maniera puntuale		
5) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze essenziali e superficiali. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
6) Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
7) Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
8) Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
9) Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

Il voto in 100esimi viene ridotto in 20esimi attraverso la formula: punteggio /5



Lingua e Cultura Inglese - DSA

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	
Comprensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera essenziale i contenuti chiave, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo alcuni contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
Interpretazione del testo	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, inappropriata, piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre sviluppate, in forma semplice ma nel complesso corretta anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
Aderenza alla traccia	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando dei vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o talmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e, nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	5
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	4, 3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
*NB: Nessuna delle parti della prova è stata svolta. Si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1

TOTALE ____/20



Lingua e Cultura Francese - DSA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ* - DSA

Classe: Cognome e nome del candidato.....			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI)	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	8	
	completa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	7	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	5	
	approssimativa con citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti non sempre pertinenti,	4	
	approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti	2	
	inadeguata con nessuna o non pertinente citazione a sostegno degli elementi di risposta forniti	1	
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI)	argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	5	
	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite	4	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite	3	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti alle conoscenze acquisite	2	



	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti assenti alle conoscenze acquisite	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	3	
		poco appropriato e poco vario	2, 1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato pur con qualche errore lieve	4	
		articolato, con qualche errore	4	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	3,2	
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1	
TOTALE PUNTEGGIO	<i>I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore</i>			/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESSAI BREF - DSA				
	Classe..... Cognome e nome del candidato.....		PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	<i>Rispetta in maniera rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.</i>	5		
	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (introduction, développement, conclusion), usando in maniera quasi sempre appropriata i connettori testuali.	4		
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3		



	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC (MAX 8 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente	8		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	7		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6		
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera superficiale e non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente i documenti, omettendo di collegarli talvolta alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2		
	Analizza in maniera poco pertinente e confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3	
		appropriato, pur non molto vario	3	
		poco appropriato e poco vario	2, 1	
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 4)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore lieve.	4	
		articolato, con qualche errore	4	



		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	3, 2		
		inadeguato con molti errori che ostacolano la comprensione	1		

LITTÉRATURE - DSA

Colloquio orale di Letteratura francese

GRIGLIA OBIETTIVI MINIMI

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO massimo 8 punti		
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8
	- approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5
	- buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7
	- discreta: presenta i brani in modo completo	6
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5
	- quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4
	- approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato.	3
	- inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza.	2
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO massimo 6 punti		



L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	
	- approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- buona: abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale	3,5	
	- quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa.	3	
	- insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	2	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 6 punti			
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	6	
	- buona abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	5 , 4	
	- sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3 , 5	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	- inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		____/20	



Storia in Lingua Francese - DSA

**HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION
ETUDE D'UN ENSEMBLE DOCUMENTAIRE - DSA**

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
PRÉSENTATION - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) LANGUE (niveau visé B2) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique.	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 4</i> <i>Sufficiente 3- 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).	<i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <i>Sufficiente 3,5</i> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i>	/6
COMPETENCES POUR L'EXPLICATION DE DOCUMENTS		
QUESTIONS - Capacité à présenter un ou plusieurs documents (date, contexte, auteur, analyse). - Compréhension des questions. Utilisation des citations. - Mise en relation des documents les uns avec les autres. - Mise en relation des documents avec le cours.	<i>Ottimo 6</i> <i>Buono 5</i> <i>Sufficiente 3,5</i> <i>Mediocre 2,5</i> <i>Insufficiente 2</i>	/6
REPONSE ORGANISEE - Phrase d'introduction reprenant le sujet. - Développement organisé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 paragraphes) - Conclusion	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 3</i> <i>Sufficiente 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4

Totale/20



HISTOIRE ESABAC: GRILLE D'EVALUATION COMPOSITION - DSA

		n / 20
COMPETENCES COMMUNES AUX DEUX EXERCICES		
PRÉSENTATION - Soin général de la copie et de l'écriture. - Maîtrise de la mise en page (saut de lignes entre les différentes parties du devoir et retour à la ligne à chaque paragraphe) LANGUE (niveau visé B2) - Justesse de l'orthographe et de la grammaire. - Utilisation des connecteurs logiques - Précision du vocabulaire, notamment historique.	<i>Ottimo 4</i> <i>Buono 4</i> <i>Sufficiente 3- 2,5</i> <i>Mediocre 2</i> <i>Insufficiente 1</i>	/4
MAÎTRISE DES CONNAISSANCES - Richesse des connaissances. - Pertinence des connaissances (pas de hors-sujet, mise en contexte, diversité des points de vue).	<i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i>	/8
COMPETENCES POUR LA COMPOSITION		
INTRODUCTION - Explication des termes du sujet - Formulation du problème posé par le sujet (problématique) - Annonce du plan DEVELOPPEMENT - Respect du plan annoncé (thématique ou chronologique, en 2 ou 3 parties) - Articulation de l'argumentation (ordre de l'exposé, transition entre deux parties) CONCLUSION - Reprise des idées principales de chaque partie. - Réponse à la problématique posée en introduction.	<i>Ottimo 8</i> <i>Buono 6,5</i> <i>Sufficiente 5</i> <i>Mediocre 4,5</i> <i>Insufficiente 4</i>	/8

Totale/20



15 - Clausola di validità

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di classe in data 12 maggio 2026, come da verbale sottoscritto da tutti i docenti.

