

	 <b>DIVINI</b> ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE SAN SEVERINO MARCHE <b>Istituto Tecnico Tecnologico Statale "Eustachio Divini"</b> Piazzale Luzio- 62027 San Severino Marche (MC) WEB: divini.edu.it - E-mail: info@divini.net - mctf010005@istruzione.it Tel. Centralino: 0733-645777 - Fax: 0733-645304 PEC: mctf010005@pec.istruzione.it
---	---

## Documento del Consiglio di Classe

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n° 425 10/12/1997  
Integrato dalle ordinanze ministeriali relative agli esami a.s.2020-21 )

### Classe 5<sup>^</sup> GR

### Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE

COORDINATORE: Prof.ssa **CIPOLLETTA DANIELA**

Componenti del Consiglio di Classe a.s. 2023 - 2024		
DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA / ATT. ALT.	Prof.ssa ANGELONI Daniela	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa CIPOLLETTA Daniela	
STORIA	Prof.ssa CIPOLLETTA Daniela	
LINGUA INGLESE	Prof.ssa GUAZZARONI Giuliana	
MATEMATICA	Prof.ssa TARTUFERI Silvia	
LABORATORI TECNICI	Prof. DIONISI Simone Prof.ssa PACI Silvia	
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Prof.ssa ANTOLINI Francesca Prof.ssa PACI Silvia	
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Prof. ANIMOBONO Davide Prof.ssa PACI Silvia	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof.ssa SORRENTINO Roberta Prof.ssa LORENZINI Ambra	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa FIORI Paola	
SOSTEGNO	Prof.ssa APPIGNANESI Adele	

**Anno scolastico 2023/2024**

**Il Dirigente Scolastico**  
*Prof. Sandro Luciani*

## SOMMARIO

1. Descrizione del contesto generale .....	pag. 3
1.1. Breve descrizione del contesto .....	pag. 3
1.2. Presentazione Istituto .....	pag. 3
2. Profilo professionale del Diplomato in Grafica e Comunicazione .....	pag. 4
3. Discipline del piano di studi .....	pag. 5
4. Composizione del consiglio di classe e variazione insegnanti .....	pag. 6
5. Presentazione della classe .....	pag. 7
5.1. Flussi degli studenti nella classe .....	pag. 8
5.2. Promossi in quinta con media voti .....	pag. 8
6. Attività integrative e altre attività .....	pag. 9
6.1. CLIL .....	pag. 9
6.2. Prove INVALSI .....	pag. 9
7. Obiettivi trasversali programmati .....	pag. 10
7.1. Conseguimento degli obiettivi trasversali .....	pag. 11
8. Programmi svolti .....	pag. 12
8.1. Lingua e letteratura italiana .....	pag. 12
8.2. Storia .....	pag. 15
8.3. Matematica .....	pag. 17
8.4. Lingua Inglese .....	pag. 19
8.5. Organizzazione e gestione dei processi produttivi .....	pag. 21
8.6. Progettazione multimediale .....	pag. 23
8.7. Tecnologie dei processi di produzione .....	pag. 25
8.8. Laboratori tecnici .....	pag. 27
8.9. Scienze motorie e sportive .....	pag. 29
8.10. Religione Cattolica o Attività alternative .....	pag. 31
9. PCTO .....	pag. 33
10. Progetto Educazione Civica .....	pag. 35
11. Progetto Orientamento (Moduli 30 ore) .....	pag. 37
12. Simulazione prove d'esame e schede valutazione .....	pag. 39

## 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

### **1.1 Breve descrizione del contesto**

La composizione del tessuto produttivo locale evidenzia una forte componente agricola rispetto alla media del Paese. Il commercio è, dopo l'agricoltura, il settore numericamente più consistente. Anche l'industria costituisce un altro settore di grande rilievo. Analogamente anche la presenza artigiana è fortemente caratterizzante, rivestendo maggiore importanza rispetto a quanto si osserva nelle regioni centrali e in Italia. Le imprese evidenziano una presenza di medie aziende (10/49 addetti) e ditte individuali, mentre la struttura per età mostra una nettissima presenza di imprese con almeno 10 anni di vita.

L'ente locale fornisce risorse a favore della scuola e assicura la buona manutenzione e la messa in sicurezza dell'edificio scolastico. Un protocollo di intesa con il Comune di San Severino Marche facilita la collaborazione per iniziative culturali e sportive. La donazione Colcerasa permette inoltre agli studenti con residenza a San Severino Marche di usufruire di una borsa di studio.

Sul territorio operano varie aziende e le Università di Camerino e Macerata, con le quali la scuola intrattiene importanti rapporti di collaborazione.

A seguito degli eventi sismici dell'autunno 2016 la scuola ha usufruito di donazioni e finanziamenti da parte di enti, associazioni e istituzioni scolastiche, finalizzati all'acquisto di materiale didattico. L'attuale sede provvisoria, allocata presso un edificio scolastico - di certificata agibilità - ha permesso finora uno svolgimento sufficiente di tutte le attività scolastiche. Dall'anno scolastico 2020-21, terminata una parte dei lavori di ricostruzione, la scuola ha potuto usufruire di nuovi laboratori di Meccanica e Chimica, nonché di un'aula magna presso il Modulo B.

### **1.2 Presentazione Istituto**

Il nostro Istituto, in quanto scuola pubblica statale, nella condivisione degli intenti, si propone come una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. Valorizzando i diversi stili di apprendimento degli studenti, prevenendo la disaffezione allo studio ed il conseguente abbandono, tenendo ben ferma l'esigenza di garantire a ciascuno la possibilità di acquisire una solida ed unitaria cultura generale per divenire cittadini consapevoli, attivi e responsabili, ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, l'Istituto opera per promuovere negli studenti la capacità di una vita responsabile in uno spirito di comprensione e collaborazione, pace, tolleranza, eguaglianza, imparzialità, integrazione, trasparenza e solidarietà. La Scuola, pertanto, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-alunno, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, anche attraverso l'educazione alla consapevolezza e alla valorizzazione dell'identità, del senso di responsabilità e dell'autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali, adeguati all'evoluzione delle conoscenze ed all'inserimento nella vita attiva. Favorisce, inoltre, ogni tipo di attività culturale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti arricchiti dall'esperienza. La scuola persegue il fine di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per il mondo del lavoro e delle professioni, ma anche le capacità di comprensione ed applicazione delle innovazioni, che la scienza e la tecnica continuamente producono. La vita della comunità scolastica è fondata sulla libertà di espressione, sulla legalità e sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età, senza barriere ideologiche, sociali e culturali e senza nessuna discriminazione di sesso, di razza, di opinioni politiche, di religione, di etnia e di condizioni psico-fisiche o socioeconomiche.

## 2. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO IN GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- Ha competenze specifiche nell'ambito della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso di tecnologie per produrla
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti

È in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti
- Integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa
- Intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone
- Utilizzare competenze tecniche e sistematiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
  - Alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa
  - Alla realizzazione di prodotti multimediali
  - Alla realizzazione di fotografica e audiovisiva
  - Alla realizzazione e gestione di sistemi soft-ware di comunicazione in rete
  - Alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica)
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme di sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Grafica e comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione
6. Realizzare prodotti multimediali
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

### 3. DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI

DISCIPLINE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Matematica	4	4	3
Teoria della Comunicazione	2	2	-
Progettazione multimediale	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione	4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	4
Laboratori tecnici	6	6	6
Scienze Motorie	2	2	2
Religione	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32 (8)</b>	<b>32 (9)</b>	<b>32 (10)</b>

*Le ore tra parentesi indicano laboratori in presenza di due docenti*

#### 4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Componenti del Consiglio di Classe a.s. 2023 - 2024	
DISCIPLINA	DOCENTI
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	Prof.ssa ANGELONI Daniela
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof.ssa CIPOLLETTA Daniela
STORIA	Prof.ssa CIPOLLETTA Daniela
LINGUA INGLESE	Prof.ssa GUAZZARONI Giuliana
MATEMATICA	Prof.ssa TARTUFERI Silvia
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	Prof.ssa ANTOLINI Francesca Prof.ssa PACI Silvia
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	Prof.ssa SORRENTINO Roberta Prof.ssa LORENZINI Ambra
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	Prof. ANIMOBONO Davide Prof.ssa PACI Silvia
LABORATORI TECNICI	Prof. DIONISI Simone Prof.ssa PACI Silvia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa FIORI Paola
SOSTEGNO	Prof.ssa APPIGNANESI Adele

#### VARIAZIONI INSEGNANTI (normale assegnazione delle cattedre)

Discipline Curricolo	Anni corso	Classi		
		III	IV	V
Italiano	III IV V	Cipolletta D.	Cipolletta D.	Cipolletta D.
Storia	III IV V	Cipolletta D.	Cipolletta D.	Cipolletta D.
Inglese	III IV V	Guazzaroni G.	Guazzaroni G.	Guazzaroni G.
Matematica	III IV V	Tartuferi S.	Tartuferi S.	Tartuferi S.
Complementi di matematica	III IV	Tartuferi S.	Scaramucci R.	-
Teoria della Comunicazione	III IV	Mandolesi M. L.	Emiliozzi P.	-
Tecnologie dei processi di produzione	III IV V	Sorrentino R. Diamantini F.	Sorrentino R. Moretti P.	Antolini F. Paci S.
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	V	-	-	Sorrentino R. Lorenzini A.
Progettazione multimediale	III IV V	Sorrentino R. Diamantini F.	Mogianesi L./ Animobono D. Lorenzini A./ Pastori G.	Animobono D. Paci S.
Laboratori tecnici	III IV V	Ciocchetti S. Diamantini F.	Torelli F. Lorenzini A./ Pastori G.	Dionisi S. Paci S.
Scienze Motorie	III IV V	Fiori P.	Fiori P.	Fiori P.
Religione	III IV V	Angeloni D.	Angeloni D.	Angeloni D.
Sostegno	III IV V	Appignanesi A.	Appignanesi A.	Appignanesi A.

## 5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha iniziato il terzo anno con 22 studenti, di questi 2 si sono trasferiti in un'altra scuola, per motivi sportivi, all'inizio del quarto anno. Uno dei due è però rientrato nella scuola e nella classe durante il primo trimestre dello stesso anno.

Nel quinto anno, infine, una studentessa ripetente si è inserita nella classe.

Pertanto il gruppo classe è oggi composto da 22 studenti, 15 ragazzi e 7 ragazze, una delle quali ha una certificazione con PEI differenziato, è seguita da un'insegnante di sostegno quasi esclusivamente in aula inclusione, poiché la condizione gravemente compromessa delle facoltà cognitive e relazionali la esonerano da una qualsiasi valutazione in osservanza all' O.M. n.90/2001 art.15, non sosterrà l'esame e riceverà un attestato di frequenza. Sono inoltre presenti tre alunni BES per i quali è stato compilato il PDP, per uno dei tre e per un altro alunno è anche stato compilato il PFP come atleti di alto livello. La documentazione relativa a tali alunni è da considerare parte integrante del presente documento, ma viene fascicolata a parte per la Commissione.

Negli ultimi tre anni, si è avuta una discreta salvaguardia della continuità didattica nelle discipline comuni, ma al contrario, la continuità nelle materie di indirizzo ha riguardato una sola insegnante nel corso del triennio.

In questi tre anni, per quanto riguarda i ritmi di apprendimento ed i processi di maturazione, si è registrato un andamento piuttosto regolare da parte di un nutrito gruppo di alunni, omologando la classe verso livelli medio-alti di attenzione, partecipazione e apprendimento.

Un discreto gruppo ha raggiunto una buona consapevolezza dei concetti appresi, dimostrando capacità di sintesi e di collegamento tra diversi argomenti e discipline; un numero minore di elementi invece non sempre riesce ad elaborare in maniera autonoma quanto appreso ed evidenzia carenze nelle connessioni di interdisciplinarietà; anche se molti di loro riescono a raggiungere sufficienti conoscenze in tutte le discipline, e quasi tutti si distinguono per impegno e partecipazione nelle materie di indirizzo. In generale, nel corso degli anni, alcuni di loro hanno avuto bisogno di sollecitazioni ed incoraggiamenti, soprattutto nelle materie comuni, in alcuni momenti dell'attività didattica.

Lo svolgimento di attività integrative, uscite didattiche, laboratori e stage legati all'attività di PCTO, nonché partecipazione a progetti interni ed esterni alla scuola che hanno permesso loro di mettere in pratica le nozioni apprese, ha sicuramente aiutato gli studenti dal punto di vista motivazionale.

## FLUSSI DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	AMMESSI	AMMESSI DOPO SOSPENSIONE	NON AMMESSI O RITIRATI
TERZA	22	-	19	3	2
QUARTA	20	1	16	5	-
QUINTA	21	1		-	

## PROMOSSI IN QUINTA CON MEDIA VOTI

MATERIA	Promossi dal quarto al quinto con voti				
	Ammessi dopo sospensione	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9-10</b>
Italiano	-	5	10	3	2
Storia	-	2	13	3	2
Inglese	-	1	9	6	4
Matematica	5	9	3	1	2
Teoria della Comunicazione	-	2	5	8	5
Tecnologie dei processi di produzione	-	-	6	7	7
Progettazione multimediale	-	2	9	7	2
Laboratori tecnici	-	-	10	9	1
Scienze Motorie	-	-	4	6	10



## 6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE e ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dei tre anni sono state effettuate visite aziendali, viaggi d'istruzione, attività in ambienti esterni alla scuola, che hanno arricchito l'offerta formativa per gli studenti, riguardo varie tematiche, sia nell'ambito dell'educazione civica / educazione alla salute che in quello dell'orientamento.

Si è anche cercato di coinvolgere gli studenti in contest, olimpiadi e concorsi legati a discipline specifiche.

### Attività svolte nel corrente anno scolastico:

03/11/2023	Uscita didattica a Jesi: mostra "KAMIMURA KAZUO Il segno dei sensi" e visita del Museo Federico II.
25/11/2023	Partecipazione alla Manifestazione in occasione della giornata mondiale contro la violenza sulle donne presso il teatro Feronia, con letture e canzoni.
06/03/2024	"Alla scoperta della cittadinanza europea", incontro con esperti
27/03/2024	"Career day" attività di orientamento sulle realtà formative e lavorative del territorio.
03/04/2024	Workshop a cura dell'azienda Fix Academy su <i>comunicazione e sport</i> .
06/04/2024	Incontro sull'IA a cura del Rotary club di Tolentino.
17/04/2024	Incontro con Poliarte Accademia di Belle Arti e Design.
8-13/ 04/2024	Viaggio di Istruzione a Innsbruck, Berlino, Monaco, Dachau.

### CLIL: attività e modalità di svolgimento

Vista l'assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico dell'Istituzione scolastica e in particolare del Consiglio di Classe, il docente di lingua straniera ha comunque affrontato temi delle varie discipline tecniche all'interno della propria programmazione.

### PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni dal 18 al 20 Marzo 2024, secondo il seguente calendario:

Lunedì 18/03/2024	Italiano
Martedì 19/03/2024	Matematica
Mercoledì 20/03/2024	Inglese (Reading e Listening)

Era assente alla prova di Italiano uno studente, che l'ha recuperata nella sessione suppletiva del 25/03/2024.

## 7. OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI

OBIETTIVI GENERALI	
Socializzazione	X
Rispetto delle persone	X
Rispetto dell'ambiente	X
Rispetto del Regolamento di Istituto	X
Partecipazione attiva e responsabile all'attività scolastica	X
Rispetto della puntualità	X
Rispetto della disciplina	X
Saper lavorare individualmente ed in gruppo	X
Saper riconoscere situazioni di rischio per sé e per gli altri	X

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI	
Potenziamento del lessico	X
Riconoscere termini e concetti-chiave	X
Studiare in modo autonomo	X
Schematizzare problemi e situazioni usando un linguaggio specialistico	X
Lavorare individualmente ed in gruppo	X
Rafforzare il metodo di studio	X
Fare collegamenti interdisciplinari	X
Usare correttamente manuali scolastici	
Sviluppo di capacità logiche e di sintesi	X
Acquisizione di linguaggi specifici	X
Possedere con sicurezza le principali tematiche culturali e tecnico-scientifiche	X
Sapersi orientare di fronte a nuove situazioni problematiche e proporre le soluzioni	X
Saper rielaborare le conoscenze con un apporto personale	X
Saper esporre con proprietà, correttezza e coerenza logica sia negli elaborati scritti che nelle comunicazioni orali	X
Possedere propensione alle innovazioni ed all'apprendimento continuo	X
Saper formulare giudizi e valutazioni	X
Saper applicare le conoscenze acquisite	X

## CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativi	Livelli raggiunti		
	Alto	Medio	Basso
Socializzazione	X		
Rispetto delle persone	X		
Rispetto dell'ambiente	X		
Rispetto del Regolamento di Istituto		X	
Partecipazione attiva e responsabile all'attività scolastica		X	
Rispetto della puntualità		X	
Rispetto della disciplina		X	
Saper lavorare individualmente ed in gruppo	X		
Saper riconoscere situazioni di rischio per sé e per gli altri	X		
Obiettivi didattici generali	Livelli raggiunti		
	Alto	Medio	Basso
Potenziamento del lessico		X	
Riconoscere termini e concetti-chiave	X		
Studiare in modo autonomo	X		
Schematizzare problemi e situazioni usando un linguaggio specialistico		X	
Lavorare individualmente ed in gruppo	X		
Rafforzare il metodo di studio		X	
Fare collegamenti interdisciplinari		X	
Sviluppo di capacità logiche e di sintesi		X	
Acquisizione di linguaggi specifici	X		
Possedere con sicurezza le principali tematiche culturali e tecnico-scientifiche		X	
Sapersi orientare di fronte a nuove situazioni problematiche e proporre le soluzioni		X	
Saper rielaborare le conoscenze con un apporto personale		X	
Saper esporre con proprietà, correttezza e coerenza logica sia negli elaborati scritti che nelle comunicazioni orali		X	
Possedere propensione alle innovazioni ed all'apprendimento continuo		X	
Saper formulare giudizi e valutazioni		X	
Saper applicare le conoscenze acquisite		X	

Strategie	Attuate	
	Si	No
Dedicare maggior attenzione agli alunni più carenti	X	
Interventi individualizzati e di sostegno	X	
Controllo dei compiti	X	
Controllo continuo del comportamento corretto a scuola	X	
Stimolo ad un'esposizione corretta sia nel contenuto che nella forma	X	
Predisposizione dei percorsi didattici di approccio all'Esame di Stato	X	
Proficuo contatto con le famiglie	X	

## 8. PROGRAMMI SVOLTI

**MATERIA: ITALIANO**

**Docente: Prof.ssa Daniela Cipolletta**

### Finalità

Lo studente dovrà padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

### Obiettivi di Competenza

(dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)

#### LINGUA

##### CONOSCENZA

- ⇒ degli aspetti formali dei testi letterari per procedere ad una storicizzazione degli stessi
- ⇒ della struttura e degli elementi caratterizzanti le diverse tipologie di testi letterari e non letterari
- ⇒ di un testo letterario e non letterario nella sua struttura complessiva

##### ABILITÀ

- ⇒ saper leggere diversi tipi di testo, analizzarli e interpretarli, differenziando la tecnica di lettura in relazione agli scopi
- ⇒ comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari e non letterari
- ⇒ contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano della forma
- ⇒ arricchire la propria abilità espressiva
- ⇒ esporre oralmente in modo chiaro ed organico un contenuto organizzato
- ⇒ esprimersi in modo ortograficamente e grammaticalmente corretto
- ⇒ esporre in forma scritta, adeguando lo stile alle diverse situazioni comunicative e al genere di testo che si produce, rispettando la corrispondenza tra proposta e svolgimento
- ⇒ saper redigere relazioni, argomentazioni, sintesi, parafrasi, commenti, recensioni in modo organico e pertinente
- ⇒ saper strutturare enunciati di tipo espositivo, informativo e argomentativo in modo logicamente sequenziale, corretto a livello lessicale e sintattico e adeguato alle diverse situazioni comunicative
- ⇒ saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale appositamente preparato.

#### LETTERATURA

##### CONOSCENZA

- ⇒ del processo di formazione, sviluppo e degli esiti di una corrente di pensiero
- ⇒ dei modelli culturali e delle poetiche di una data epoca letteraria
- ⇒ degli elementi principali di un determinato fenomeno storico-letterario
- ⇒ delle opere di alcuni autori e dei rapporti che le legano alla loro epoca
- ⇒ delle fasi evolutive nella poetica di un autore

##### ABILITÀ

- ⇒ saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa
- ⇒ contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto
- ⇒ comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria
- ⇒ saper compiere una riflessione su problematiche attuali e personali attraverso la lettura e l'interpretazione di testi letterari
- ⇒ saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o all'interpretazione storico-critica
- ⇒ saper formulare giudizi motivati e coerenti su un testo letto o ascoltato e darne un'interpretazione

**Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze**

Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
<p><b>LA NARRATIVA DELLA CRISI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il romanzo realista e naturalista e la sua crisi.</li> <li>• La situazione italiana, il Verismo e <u>Verga</u>. Lettura di “<i>Rosso Malpelo</i>”, “<i>Libertà</i>”, brani dai “<i>Malavoglia</i>”.</li> <li>• Il romanzo decadente: estetismo e superomismo.</li> <li>• Il grande romanzo del Novecento cenni alla produzione europea. <u>Svevo</u> e <u>Pirandello</u>. Lettura di brani esemplificativi da “<i>La coscienza di Zeno</i>” e dal “<i>Mattia Pascal</i>”</li> <li>• Il romanzo italiano contemporaneo dal Neorealismo alla Neo-avanguardia.</li> <li>• Gli autori del Neorealismo, le tematiche, le motivazioni nella “Prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari</li> <li>• saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa</li> <li>• contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto e della forma.</li> </ul>
<p><b>LA LIRICA DEL NOVECENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo e il Simbolismo. <u>Pascoli</u> lettura di <i>Lavandare, Novembre, L’assiuolo, X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno</i>.</li> <li>• <u>D’Annunzio</u> lettura di <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>.</li> <li>• La cultura del primo Novecento: i movimenti letterari, le avanguardie storiche.</li> <li>• La cultura tra le due guerre: le riviste.</li> <li>• Lettura di autori futuristi, crepuscolari, vociani. <u>Gozzano</u> passi da “<i>La signorina Felicita</i>”.</li> <li>• <u>Ungaretti</u> lettura di <i>I fiumi, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, In memoria, Porto sepolto, Non gridate più</i>.</li> <li>• <u>Montale</u> lettura di <i>I limoni, Non chiederci la parola, Forse un mattino, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, gli Xenia 1 e Ho sceso dandoti il braccio</i>.</li> <li>• <u>Quasimodo</u> lettura di <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>.</li> <li>• <u>Saba</u> lettura di <i>Amaj, Città vecchia, La capra, Ritratto della mia bambina, Mio padre è stato per me, Ulisse</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari</li> <li>• saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa</li> <li>• contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto e della forma.</li> </ul>
<p><b>PIRANDELLO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, formazione poetica, produzione artistica</li> <li>• novelle, romanzi, saggi, opere teatrali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere l’intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il teatro pirandelliano, il metateatro. Lettura brani da <i>“Sei personaggi in cerca d’autore”</i>.</li> <li>• Lettura di <i>“La carriola”</i> e <i>“Il treno ha fischiato”</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa</li> </ul>
--	--	--

### Obiettivi minimi

#### LINGUA

##### CONOSCENZA

- ⇒ della struttura generale delle diverse tipologie di testi letterari
- ⇒ delle tecniche essenziali di analisi di un testo letterario sia in prosa che in versi

##### ABILITÀ

- ⇒ saper applicare tecniche e strategie di lettura per scopi e in contesti diversi
- ⇒ saper applicare le fondamentali strutture della lingua nella produzione scritta e orale
- ⇒ saper ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia, utilizzando con sufficiente correttezza regole morfo-sintattiche e di struttura testuale, nonché un lessico accettabilmente corretto
- ⇒ saper utilizzare semplici metodi di analisi del testo letterario sia in prosa che in versi
- ⇒ saper riconoscere e usare un linguaggio specifico
- ⇒ saper operare una sintesi di quanto appreso
- ⇒ saper arricchire il discorso con qualche considerazione personale

#### LETTERATURA

##### CONOSCENZA

- ⇒ delle linee essenziali della storia letteraria del periodo trattato con alcuni opportuni riferimenti alle opere dei principali autori italiani e stranieri
- ⇒ delle opere principali degli autori più importanti della letteratura italiana

##### ABILITÀ

- ⇒ Contestualizzare in modo essenziale il fatto letterario nel suo tempo sia sul piano della forma che del contenuto
- ⇒ saper formulare giudizi motivati su un testo letto o ascoltato
- ⇒ saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti

### Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)

Alla luce delle tipologie di testi previste per la prova di ITALIANO dell' Esame di Stato, al fine di avere conformità nelle schede di valutazione delle prove scritte di ITALIANO, in ottemperanza a quanto riportato dal DM 769/2018 con relativi allegati, nonché in prospettiva della redazione del Documento del 15 Maggio delle classi quinte, si predispongono delle griglie di valutazione come indicato nel verbale n° 1 del Dipartimento di LETTERE (biennio-triennio UNIFICATI), in data 5 Settembre 2023.

**MATERIA: STORIA**Docente: Prof.ssa **Daniela Cipolletta**

<b>Finalità</b>		
<p>Lo studente dovrà conseguire, alla fine del quinquennio, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale//globale.</p>		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<b>STORIA</b>		
<b>CONOSCENZA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- degli avvenimenti essenziali, dei principali protagonisti, delle linee salienti del periodo storico esaminato</li> <li>- delle cause e conseguenze di un fatto storico</li> <li>- di un fenomeno storico nel suo divenire</li> <li>- delle principali problematiche politiche, economiche e sociali del periodo storico esaminato</li> <li>- di concetti e terminologia specifica</li> <li>- di categorie e metodi della ricerca storica, degli strumenti della ricerca e della divulgazione storica</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società</li> <li>- esporre in modo organico e con lessico appropriato gli avvenimenti più significativi e le problematiche storiche oggetto di indagine</li> <li>- collegare, raffrontare e distinguere eventi e situazioni, processi analoghi, idee e teorie</li> <li>- individuare le fonti d'informazione, utilizzare atlanti, cronologie, strumenti del lavoro storiografico</li> <li>- desumere informazioni storiche da determinati documenti proposti</li> <li>- rielaborare in forma personale quanto acquisito</li> <li>- esprimere giudizi motivati partendo da presupposti esplicitati e sostenerli con opportune argomentazioni</li> <li>- formulare valutazioni critiche</li> <li>- argomentare e problematizzare riguardo ad aspetti e problemi della contemporaneità</li> </ul>		
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>		
<b>CONOSCENZA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- delle diverse forme di Stato</li> <li>- del processo di formazione delle moderne democrazie</li> <li>- del processo di formazione delle organizzazioni internazionali</li> <li>- delle tematiche individuate dal Dipartimento e selezionate dal docente, attraverso utilizzo di documenti e osservazione/relazione di attività svolte</li> </ul>		
<b>ABILITÀ</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il valore sociale e civile del proprio agire</li> <li>- saper argomentare e problematizzare riguardo ad aspetti e problemi della contemporaneità</li> <li>- partecipare attivamente alla vita civile</li> </ul>		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<b>L'EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primo Novecento in Europa dalla "belle époque" alle tensioni tra Stati</li> <li>• L'Italia di Giolitti</li> <li>• La Prima guerra mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società;</li> <li>• riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico- tecnologica e contesti ambientali, socio-economici e politici</li> </ul>

<p><b>TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN CONFLITTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il comunismo in Unione Sovietica</li> <li>• Il fascismo in Italia</li> <li>• La crisi statunitense del '29 e le sue ripercussioni in Europa</li> <li>• Il nazismo in Germania</li> <li>• La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali</li> <li>• La Seconda guerra mondiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società;</li> <li>• interpretare un fenomeno storico nel suo divenire</li> <li>• riconoscere le diverse forme di Stato nella loro evoluzione diacronica</li> </ul>
<p><b>IL MONDO DIVISO DELLA GUERRA FREDDA E IL MONDO GLOBALIZZATO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra fredda</li> <li>• Gli anni Sessanta e Settanta: l'epoca della "distensione"</li> <li>• L'Italia dalla Costituzione al "miracolo economico"</li> <li>• La decolonizzazione del mondo</li> <li>• La caduta del muro di Berlino</li> <li>• L'Italia dal Sessantotto ad oggi</li> <li>• Nuovi assetti mondiali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società;</li> <li>• interpretare un fenomeno storico nel suo divenire</li> <li>• riconoscere le diverse forme di Stato nella loro evoluzione diacronica</li> <li>• riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico- tecnologica e contesti ambientali, socio-economici e politici</li> </ul>

**Obiettivi minimi**

**CONOSCENZA**

- nelle linee generali degli eventi che caratterizzano un determinato periodo storico
- dei principali strumenti linguistici, lessicali specifici della disciplina

**ABILITÀ**

- utilizzare in modo sufficiente le conoscenze acquisite nella dinamica causa-effetto e diacronia-sincronia
- cogliere nelle linee essenziali il rapporto tra le problematiche politiche, culturali e sociali di contesti storici diversi

**Criteri di valutazione  
(prove scritte - orali – pratiche)**

Si adotta la griglia di valutazione prevista dagli esami di Stato, lasciando elasticità sia nell'individuazione degli indicatori che dei pesi a seconda degli obiettivi che si vogliono perseguire.

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Possesso delle conoscenze
- Capacità di utilizzare le conoscenze
- Capacità di collegare le conoscenze nella argomentazione
- Capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti



**Articolazione degli obiettivi di competenza in conoscenze e abilità.**

<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>RIPASSO:</p> <p>Studio di funzione fino alle discontinuità ed asintoti – approfondimento su funzioni trascendenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione;</li> <li>• Classificazione di una funzione;</li> <li>• Dominio e codominio di una funzione;</li> <li>• Intersezioni e segno di una funzione;</li> <li>• Discontinuità delle funzioni;</li> <li>• Asintoti di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Classificare le funzioni reali a variabili reali;</li> <li>✓ Determinare il dominio di una funzione, i punti di intersezione e studiare il segno;</li> <li>✓ Riconoscere le funzioni periodiche, crescenti, decrescenti, pari o dispari dal grafico;</li> <li>✓ Stabilire se una funzione è continua in un punto</li> <li>✓ Riconoscere e classificare i punti di discontinuità</li> <li>✓ Trovare asintoti verticali, orizzontali ed obliqui</li> <li>✓ Acquisire i primi strumenti matematici per lo studio di una funzione, per tracciarne il grafico e per leggere un grafico ed individuare le proprietà di una funzione.</li> </ul>
<p><b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La retta tangente alla funzione in un punto</li> <li>• Teorema di Rolle</li> <li>• Teorema di Lagrange</li> <li>• Teorema di De L'Hospital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Applicare i teoremi di Rolle, Lagrange.</li> <li>✓ Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione derivabile;</li> <li>✓ Applicare la regola di De L'Hospital</li> </ul>
<p><b>STUDIO DI UNA FUNZIONE E SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crescenza e decrescenza</li> <li>• Massimi e minimi relativi e assoluti</li> <li>• Teoremi sui massimi e minimi</li> <li>• Concavità di una curva e ricerca dei flessi</li> <li>• Criteri per la determinazione dei punti estremanti</li> <li>• Studio di funzioni e relativi grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza.</li> <li>✓ Determinare i punti di massimo e di minimo.</li> <li>✓ Determinare la concavità e i punti di flesso.</li> <li>✓ Utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni.</li> <li>✓ Studiare e tracciare il grafico di funzioni razionali e irrazionali.</li> <li>✓ Studiare e tracciare il grafico di semplici funzioni trascendenti.</li> <li>✓ Saper leggere un grafico di una funzione ed individuarne le principali proprietà</li> </ul>

<b>INTEGRALI INDEFINITI E REGOLE DI INTEGRAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito.</li> <li>• Integrali indefiniti immediati.</li> <li>• Regole di integrazione: per scomposizione, per sostituzione e per parti.</li> <li>• Regole di integrazione delle funzioni razionali fratte, denominatore di secondo grado con <math>\Delta &gt; 0</math>, <math>\Delta = 0</math>, <math>\Delta &lt; 0</math>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire il concetto di funzione primitiva.</li> <li>✓ Saper determinare le primitive delle funzioni elementari.</li> <li>✓ Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita.</li> </ul>
<b>L'INTEGRALE DEFINITO E SUE PROPRIETA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Area del trapezoide e definizione di integrale definito di una funzione.</li> <li>• Proprietà dell'operazione di integrazione definita.</li> <li>• Il teorema della media.</li> <li>• Concetto di una funzione integrale.</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apprendere la nozione intuitiva di integrale definito come area di un rettangoloide.</li> <li>✓ Assimilare il concetto di integrale definito di una funzione.</li> <li>✓ Saper calcolare l'integrale delle funzioni elementari.</li> <li>✓ Dimostrare il teorema della media e calcolare il valore medio di una funzione.</li> <li>✓ Acquisire il concetto di funzione integrale.</li> <li>✓ Comprendere e dimostrare il teorema fondamentale del calcolo integrale e conoscerne le applicazioni.</li> </ul>
<b>APPLICAZIONI DEGLI INTEGRALI DEFINITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Area della parte di piano delimitata dal grafico di una o due funzioni.</li> <li>• Solidi di rotazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper calcolare l'area di una superficie piana.</li> <li>✓ Saper calcolare il volume di un solido di rotazione.</li> </ul>

**MATERIA: LINGUA INGLESE**Docente: Prof.ssa **Giuliana Guazzaroni**

<b>Finalità</b>	
<p>Con riferimento agli obiettivi comportamentali e didattici, l'insegnamento della lingua straniera contribuisce al raggiungimento delle seguenti finalità educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre culture, in un'ottica di educazione alla mediazione, alla comprensione ed alla tolleranza verso il diverso da sé.</li> <li>● Ampliamento della riflessione sulla propria lingua attraverso il confronto con altre lingue.</li> <li>● Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua.</li> <li>● Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto.</li> <li>● Facilitazione della mobilità, volta alla fruizione di più qualificate opportunità di studio e di lavoro.</li> </ul>	
Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi <b>COMPETENZE LINGUISTICHE – CEF B1+ B2</b>	
<b>Argomenti svolti</b>	
<b>PHOTOGRAPHY &amp; PEOPLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Capturing moments through the lens (slides)</li> <li>● From photojournalism to photography activism</li> <li>● Analysing a photograph: "The Falling Soldier"; "The Migrant Mother"; "Merilda"; "Lunch atop a skyscraper" "Afghan Girl" (classroom)</li> <li>● Great Photographers (Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, Dorothea Lange, Robert Capa, Sir Donald McCullin, Steve McCurry)</li> <li>● Find an example (an iconic photo) of "documentary photography", describe it and link it to other subjects.</li> <li>● George Orwell, 1984</li> </ul>
<b>MUSIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Music in advertising (The use of jingles and tune; Coca Cola commercial: "I'd like to teach the world to sing in perfect harmony", 1971)</li> <li>● Music videos ("Thriller" by Michael Jackson)</li> <li>● Music in films ("Beautiful That Way" by Noa)</li> <li>● The musical theatre (Group work)</li> <li>● Marvel comics</li> <li>● Animation film: "Shrek"</li> </ul>
<b>VIDEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Storyboard</li> <li>● Motion graphics</li> <li>● Making videos</li> </ul>
<b>COMPUTER GRAPHICS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Computer graphics: a brief history</li> <li>● Computer graphics tools</li> <li>● Computer graphics art</li> </ul>
<b>WEB DESIGN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● What is web design?</li> <li>● Online advertising and e-commerce</li> <li>● Social network design</li> </ul>
<b>CIVIC EDUCATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Brexit</li> </ul>
<b>Obiettivi minimi</b>	
<p><i>Livello di accettabilità:</i>  <i>Conoscenze:</i> l'alunno deve conoscere il lessico e le strutture applicandole in esercizi riproductivi in modo corretto per il 60%.  <i>Abilità:</i> risulta accettabile un livello di</p>	

- comprensione di testi orali in modo globale / selettivo anche quando questa debba essere ripetuta più volte, in modo lento e con aiuti non verbali;
- comprensione di informazioni principali in testi scritti;
- produzione orale lenta e con errori, purché comprensibile, aderente alla richiesta, con pronuncia accettabile;
- produzione scritta comprensibile, coesa, anche se con errori grammaticali.

**Criteria di valutazione  
(prove scritte - orali – pratiche)**

Indicatori per la valutazione delle prove scritte:

- conoscenza e applicazione di lessico e strutture nei test oggettivi;
- rispondenza alla traccia, coesione, fluidità espressiva, ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione, correttezza nelle prove soggettive.

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

correttezza nella pronuncia, fluidità espressiva, ricchezza lessicale, adeguatezza alla richiesta, capacità di rielaborazione, correttezza grammaticale.

## MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: Prof.ssa **Roberta Sorrentino**

ITP: Prof.ssa **Ambra Lorenzini**

<b>Finalità</b>		
Il docente di "Organizzazione e gestione dei processi produttivi" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: riconoscere ed applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina l'agenzia pubblicitaria, con particolare attenzione alle strategie aziendali e di mercato, riconoscere le implicazioni etiche, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
L'alunno al termine del quinto anno è in grado di: - Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento; - Riconoscere le caratteristiche del mercato e le funzioni aziendali; - Saper analizzare e interpretare un brief; - Saper decodificare un annuncio pubblicitario; - Saper elaborare un piano di lavoro che corrisponda alle richieste del brief; - Saper utilizzare la terminologia specifica; - Saper determinare il prezzo di vendita tenendo conto del costo complessivo.		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Nuclei tematici  1. lo spot pubblicitario 2. la piramide di Maslow 3. l' infografica 4. la campagna pubblicitaria 5. le fasi del processo grafico 6. l'agenzia pubblicitaria	- Conoscere e definire un brief; - Conoscere la differenza tra Marketing e Marketing Mix; - Conoscere l'importanza delle operazioni di marketing nella crescita aziendale; - Conoscere le parti che compongono un piano di marketing. - Conoscere le diverse tipologie di pubblicità e comunicazione pubblicitaria; - Conoscere le finalità della copy strategy; - Conoscere la marca e i suoi significati; - Conoscere il ruolo che la marca svolge nell'ambito delle azioni di marketing; - Conoscere la struttura della nuova agenzia in rete e le diverse figure professionali che collaborano alla campagna pubblicitaria; - Conoscere i preventivi di vendita in tutte le sue parti, la classificazione delle diverse tipologie di costo, i costi fissi e costi variabili; - Conoscere il piano di comunicazione di un'azione pubblicitaria; - sviluppo di proposte creative; - sviluppo degli esecutivi.	- Saper riconoscere e analizzare le strategie aziendali; - Essere in grado di analizzare le relazioni che intercorrono tra esigenze di marketing e creatività nella comunicazione pubblicitaria; - Saper utilizzare le regole, gli strumenti e le strategie studiate per progettare una campagna pubblicitaria; - Saper elaborare e tradurre strategie creative idonee agli obiettivi pubblicitari individuati; - Saper utilizzare la terminologia specifica - Saper analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali. - Essere in grado di individuare le azioni di marketing legate alla marca e di analizzare le componenti del suo valore e del suo significato. - Essere capaci di cogliere la complessità delle funzioni svolte nell'ambito professionale; - Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.

### **Obiettivi minimi**

Saper elaborare un piano di marketing che corrisponda alle richieste del brief. Saper elaborare un piano di comunicazione che corrisponda alle richieste del brief.

### **LABORATORIO**

Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.

### **Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)**

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Saper applicare le conoscenze acquisite
- Capacità di utilizzare lo strumento
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione

## MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: Prof. **Davide Animobono**

ITP: Prof.ssa **Silvia Paci**

<b>Finalità</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1) individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;</li><li>2) utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato e del lavoro per obiettivi;</li><li>3) intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;</li><li>4) riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa e nelle attività di gruppo.</li></ol>		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<ol style="list-style-type: none"><li>1) progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.</li><li>2) utilizzare pacchetti informatici dedicati</li><li>3) progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</li><li>4) progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</li><li>5) identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</li><li>6) redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li><li>7) individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li></ol>		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Interfacce grafiche e web ( <u>ripasso</u> )	Progettazione UI/UX	Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti. Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.
Marketing e committenza	Il mercato; marketing e marketing mix; tipologie di beni; i settori produttivi; chi acquista (cliente, consumatore e target); prodotto e prezzo: ciclo di vita commerciale e posizionamento sul mercato; la distribuzione; forme della comunicazione d'impresa	Riconoscere le caratteristiche di un'azienda, il settore in cui opera, il suo posizionamento nonché il target di clientela potenziale. Utilizzare il linguaggio specifico del marketing.
Promozione e pubblicità	Il branding; la campagna pubblicitaria; forme e mezzi della pubblicità	Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione, inclusa l'immagine coordinata. Scegliere i media per una comunicazione efficace. Progettare annunci per quotidiani e/o riviste.
Piano integrato di comunicazione	Contenuti del piano di comunicazione; descrizione del posizionamento del prodotto; copy strategy; descrizione del target e delle tecniche da utilizzare.	Conoscere i contenuti e la struttura del piano integrato di comunicazione e della copy strategy. Essere in grado di redigere o analizzare criticamente piani integrati di comunicazione.
I format pubblicitari	Logos, ethos e pathos ( <u>ripasso</u> ); i format pubblicitari più diffusi	Identificare ed utilizzare i principali format pubblicitari e saper motivare la loro forza persuasiva in riferimento alla retorica.

Analisi SWOT	Modalità di svolgimento di un'analisi di tipo SWOT e costruzione della relativa matrice.	Analizzare un'azienda o un prodotto utilizzando la matrice SWOT.
La pubblicità online	Comunicazione ATL e BTL; obiettivi e vantaggi della comunicazione online; tecniche per aumentare la visibilità; gli attori del marketing online.	Strutturare una strategia di marketing online. Progettare i relativi elaborati grafici. Descrivere le scelte operate utilizzando un linguaggio specifico. Riconoscere i ruoli dei differenti attori professionali che prendono parte alla realizzazione di prodotti grafici e multimediali.
Il testo	Progettare il testo; leggibilità e visibilità; glifi, font e famiglie; anatomia del carattere; allineamento; separazione dei paragrafi	Strutturare il testo in modo appropriato all'interno delle principali tipologie di elaborati grafici. Riconoscere le caratteristiche microtipografiche e macrotipografiche del testo.
Grafica in movimento	Immagini in movimento; il suono; progettare e realizzare un video; l'animazione	Ideare e realizzare prodotti visivi e audiovisivi.
Il packaging	Scopi e caratteristiche; tipologie; requisiti di legge.	Adottare un corretto approccio alla progettazione di prodotti grafici sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative

#### **Obiettivi minimi**

- 1) Saper identificare e descrivere il posizionamento di mercato di un'azienda e utilizzare tali competenze nello sviluppo di una strategia di marketing;
- 2) Essere in grado di ideare e partecipare allo sviluppo di campagne pubblicitarie;
- 3) Individuare il ruolo delle organizzazioni e dei professionisti che partecipano a vario titolo alla progettazione e realizzazione del prodotto grafico;
- 4) Progettare elaborati grafici associati a campagne pubblicitarie a stampa, video e/o web;
- 5) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo;
- 6) Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

#### **LABORATORIO**

Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.

#### **Criteri di valutazione (prove scritte - orali - pratiche)**

Indicatori per la valutazione delle prove scritte:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Saper applicare le conoscenze acquisite
- Capacità di utilizzare gli strumenti
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione



## MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: Prof.ssa **Francesca Antolini**

ITP: Prof.ssa **Silvia Paci**

<b>Finalità</b>		
<p>Il docente di "Tecnologie dei processi di produzione" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<p>- essere in grado di realizzare grafiche in stile selezionando consapevolmente colori, forme e caratteri per le loro connotazioni storiche e comunicative;</p> <p>- utilizzare strumenti tradizionali e digitali per conseguire obiettivi prefissati nella realizzazione di prodotti grafici;</p> <p>- essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico e dell'addetto al comparto stampa;</p> <p>- saper valutare i rischi di una pubblicità scorretta;</p> <p>- utilizzare pacchetti informatici dedicati.</p>		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>l'affissione</p> <p>la comunicazione aziendale</p> <p>dal progetto al prodotto</p> <p>il ciclo produttivo</p> <p>salute e sicurezza nel mondo del lavoro</p> <p>il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi</p>	<p>- conoscere le normative sulla sicurezza e le relative figure responsabili in azienda;</p> <p>- conoscere i rischi connessi all'uso di macchine, attrezzature e sostanze del comparto della stampa e della grafica;</p> <p>- conoscere i danni alla salute derivanti dal lavoro di videoterminalista.</p> <p>- conoscere le normative per la tutela dell'ambiente;</p> <p>- conoscere le principali cause dell'inquinamento industriale;</p> <p>- conoscere il sistema di gestione ambientale (sga) e il codice etico aziendale (cea).</p>	<p>- saper applicare uno stile predefinito ad un artefatto grafico;</p> <p>- scegliere consapevolmente un carattere per le sue connotazioni;</p> <p>- saper valutare i rischi connessi al lavoro del grafico e dell'addetto al comparto stampa;</p> <p>- saper valutare i rischi dell'impatto ambientale delle attività delle aziende grafiche e del comparto stampa.</p>
<b>Obiettivi minimi</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza modesta ma essenziale all'argomento trattato</li><li>• Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica editoriale</li><li>• Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini</li><li>• Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.</li><li>• Produrre il lavoro in tempi specifici e modalità di consegna.</li><li>• Conoscenza di base degli strumenti, tecniche e metodi di rielaborazione grafica.</li><li>• Uso di un linguaggio specifico</li></ul>		

## **LABORATORIO**

Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.

### **Criteria di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)**

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Saper applicare le conoscenze acquisite
- Capacità di utilizzare lo strumento
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione

**MATERIA: LABORATORI TECNICI**Docente: Prof. **Simone Dionisi**ITP: Prof.ssa **Silvia Paci**

<b>Finalità</b>		
<p>Il docente concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;</li> <li>2) utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;</li> <li>3) saper interpretare il proprio autonomo ruolo in un gruppo di lavoro;</li> <li>4) sapersi orientare nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, attraverso l'utilizzo di appropriate indagini;</li> <li>5) sapersi orientare nelle norme relative ai processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro ed alla tutela dell'ambiente e del territorio;</li> <li>6) utilizzare i linguaggi settoriali della lingua straniera prevista dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</li> </ol>		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- essere in grado di realizzare grafiche in stile selezionando consapevolmente colori, forme e caratteri per le loro connotazioni storiche e comunicative;</li> <li>- utilizzare strumenti tradizionali e digitali per conseguire obiettivi prefissati nella realizzazione di prodotti grafici;</li> <li>- essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico e dell'addetto al comparto stampa;</li> <li>- saper valutare i rischi di una pubblicità scorretta;</li> <li>- utilizzare pacchetti informatici dedicati.</li> </ul>		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
LO STREET PHOTOGRAPHY	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di fotografia</li> <li>• Fondamenti di Reportage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Creare fotografie spontanee non gestite</li> </ul>
LA FOTOCAMERA DIGITALE - FOTOCAMERA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Componenti e delle funzionalità avanzate e Linguaggio appropriato al Settore</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Funzionamento ed utilizzo delle attrezzature fotografiche</li> </ul>
EVOLUZIONE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali sviluppi del linguaggio cinematografico dal 1890 al 1927</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Principali linguaggi cinematografici</li> <li>✓ Tecniche antiche di fotografia</li> <li>✓ Utilizzo del colore</li> </ul>
STOP - MOTION	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modi di realizzazione di un video</li> <li>• Composizione fotografica</li> <li>• Utilizzo della fotocamera o del cellulare per creare fotografie</li> <li>• metodi di archiviazione e condivisione delle immagini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper realizzare video e foto</li> <li>✓ Saper disporre in modo appropriato gli oggetti per la composizione di foto e video</li> <li>✓ Saper utilizzare fotocamera o cellulari per la creazione di foto e video</li> <li>✓ Saper archiviare e condividere le immagini i(foto e video) n opportuni siti.</li> </ul>

SCRIVERE E REALIZZARE UN CORTOMETRAGGIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi per la creazione di scenografie e storyboard per cortometraggi</li> <li>• Fasi di realizzazione di un cortometraggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper realizzare un breve cortometraggio</li> <li>✓ Saper scrivere la sceneggiatura di uno storyboard, di un trailer e di un cortometraggio</li> <li>✓ Saper realizzare la scrittura verbale e grafica di una sceneggiatura per uno storyboard, un trailer e un cortometraggio.</li> </ul>
L'IMMAGINE DIGITALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Area Immagini raster ed algoritmi di compressione</li> <li>• Definizione e risoluzione di immagini</li> <li>• Metodi di salvataggio</li> <li>• Differenze tra i vari formati-estensioni di salvataggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper realizzare una immagine vettoriale con gli algoritmi di compressione</li> <li>✓ Saper definire una immagine</li> <li>✓ Saper operare la risoluzione dell'immagine</li> <li>✓ Saper salvare una immagine utilizzando i vari formati di estensione di salvataggio</li> </ul>
EFFETTO KULESOV- EFFETTO VERTIGO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effetto Kulesov</li> <li>• Effetto Vertigo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Effetto Kulesov: Capacità di qualsiasi immagine di modificare la percezione delle immagini successive da parte dello spettatore</li> <li>✓ Effetto Vertigo (detto pure "dolly zoom") Saper combinare uno zoo in avanti ed una carrellata all'indietro, e viceversa</li> </ul>

#### Obiettivi minimi

- Conoscenza modesta ma essenziale all'argomento trattato
- Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica editoriale
- Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini
- Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.
- Produrre il lavoro in tempi specifici e modalità di consegna.
- Conoscenza di base degli strumenti, tecniche e metodi di rielaborazione grafica.
- Uso di un linguaggio specifico

#### **LABORATORIO**

Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.

#### **Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)**

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Saper applicare le conoscenze acquisite
- Capacità di utilizzare lo strumento
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione

## MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa Paola Fiori

Finalità	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</i></li><li>• <i>"Conoscere il corpo per usarlo in modo consapevole"</i></li><li>• <i>"Favorire la considerazione dell'attività motoria come sana abitudine di vita, elemento di tutela della salute indispensabile per un buon equilibrio psico-fisico"</i></li></ul>	
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)	
<p><i>In riferimento alle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici all'interno dell'azione della disciplina di scienze motorie si è lavorato sul raggiungimento delle seguenti competenze chiave di cittadinanza trasversali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Imparare ad imparare</i></li><li>• <i>Progettare</i></li><li>• <i>Comunicare</i></li><li>• <i>Collaborare e partecipare</i></li><li>• <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i></li><li>• <i>Risolvere problemi</i></li><li>• <i>Individuare collegamenti e relazioni</i></li><li>• <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i></li></ul> <p><i>Nello specifico della disciplina scienze motorie e sportive si è lavorato per costruire:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>una coscienza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, accettazione e rispetto del proprio corpo e coscienza dell'importanza dello stesso come strumento comunicativo;</i></li><li>• <i>un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, coerentemente con l'età evolutiva, sia in considerazione dei comportamenti alimentari sia della gestione dei tempi di veglia/sonno;</i></li><li>• <i>una buona preparazione motoria;</i></li><li>• <i>il consolidamento dei valori sociali dello sport e della vita attiva;</i></li><li>• <i>presa di coscienza di implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche sia individuali sia di squadra svolte nei diversi ambienti.</i></li></ul>	
Articolazione degli obiettivi di competenza in conoscenze e abilità	
Titolo Argomento	Attività e Conoscenze
<i>Potenziamento fisiologico ed elaborazione e rielaborazione degli schemi motori di base</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Tollerare un carico di lavoro per un tempo relativamente prolungato</i></li><li>• <i>Distribuire lo sforzo in modo adeguato</i></li><li>• <i>Migliorare le capacità condizionali, coordinative e l'espressività corporea</i></li><li>• <i>Progettare e condividere con i compagni di classe di fasi di riscaldamento e/o presentazione tecnico pratica di attività personalizzate</i></li></ul>
<i>Avviamento e conoscenza delle attività sportive</i>  <i>Le Olimpiadi moderne</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Saper eseguire i fondamentali degli sport affrontati e rispettare le principali regole di: Pallavolo, Calcio a 5, Basket 3/3, Tennis tavolo.</i></li><li>• <i>Conoscenza delle principali tappe di sviluppo delle Olimpiadi moderne partendo da un approccio legato alla componente grafica e dell'immagine</i></li></ul>

<p><i>Regolamenti strutture sportive e degli ambiti sportivi</i></p> <p><i>Modalità di interazione nel rispetto di sé stessi e degli altri</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rispettare le regole di comportamento e gli ambienti.</i></li> <li>• <i>Interagire nel rispetto di sé stessi e degli altri</i></li> <li>• <i>Agire in modo da rispettare e tutelare il compagno con bisogni speciali.</i></li> <li>• <i>Rispettare le principali regole di igiene.</i></li> <li>• <i>Rispettare le regole di sicurezza nei diversi ambienti sportivi</i></li> <li>• <i>L'organizzazione degli organismi sportivi: CIO, CONI, FEDERAZIONI, MINISTERO DELLO SPORT E DEI GIOVANI</i></li> <li>• <i>La Costituzione e lo sport: Articolo 33 della Costituzione</i></li> <li>• <i>Saper individuare le norme e le "buone abitudini" per la costruzione di una personalità equilibrata di fronte alle sollecitazioni negative della società contemporanea</i></li> <li>• <i>Collaborare alle diverse iniziative poste in campo dalla componente progettuale dell'ambito sportivo della scuola</i></li> </ul>
<p><i>- Individuare le proprie aree di interesse nell' ambito dei diversi ruoli all'interno della realtà sportiva.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Maturare una modalità di interesse e conoscenza nei confronti del settore sportivo, individuando la valenza sia per la componente lavorativa che per la collaborazione organizzativa</i></li> </ul>
<p><b>Obiettivi minimi</b></p>	
<p><i>Acquisizione delle coordinazioni motorie semplici</i></p> <p><i>Acquisizione dei fondamentali dei giochi sportivi per l'avviamento alla pratica sportiva</i></p> <p><i>Conoscenza delle tecniche degli sport affrontati e minima capacità esecutiva.</i></p> <p><i>Presa di coscienza delle caratteristiche fisiologiche del corpo umano per evitare di provocare danni allo stesso.</i></p> <p><i>Avere cognizione e saper attuare le principali regole individuali di comportamento e di vita per mantenere la propria e l'altrui salute.</i></p> <p><i>Conoscere la valenza formativa dell'attività fisica e l'importanza del contributo individuale nello sviluppo del movimento sportivo.</i></p>	

**MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE**Docente: Prof.ssa **Daniela Angeloni**

<b>Finalità</b>		
<p>L'Insegnamento della religione risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cristianesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Contribuisce alla formazione globale della persona con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale, nel mondo universitario e professionale. Tale disciplina contribuisce ad arricchire la preparazione di base e lo sviluppo degli assi culturali, interagendo con essi e riferendosi in particolare all'asse dei linguaggi letterari artistici religiosi e valoriali nella lettura della realtà. La disciplina è rivolta a tutti, prescindendo dalle personali convinzioni ideologiche e di fede ma è anche consentita la scelta libera di non avvalersi di tale insegnamento. Si ribadisce comunque che scegliere di avvalersi dell'IRC, da parte degli alunni e delle famiglie, non significa dichiararsi credenti ma essere interessati e impegnati a conoscere e a confrontarsi con la religione cristiana che riveste grande valore per la storia, la cultura e la vita del nostro Paese per l'attuale progresso civile e democratico.</p>		
<b>Obiettivi di Competenza</b> (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<p>I temi in trattati a grandi linee sono i seguenti: la conoscenza della concezione cristiano-cattolico del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri, della vita; la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia; in tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una lettura critica del rapporto tra dignità umana, sviluppo tecnico, scientifico, ed economico, nel confronto aperto tra cristianesimo e altre religioni, tra cristianesimo e altri sistemi di significato educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		
<b>Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze</b>		
<b>Titolo Argomento</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Patrimonio storico culturale artistico e religioso locale	Conoscere la storia, l'arte, le figure e i luoghi religiosi dei nostri paesi del maceratese	Essere capaci di confrontarsi con storie del passato che hanno consentito la nostra civiltà di persone libere e aperte alla novità e alla bellezza
Libertà e legalità	Storie di uomini uccisi dalla mafia Livatino, Peppino impastato, Puglisi, Moro, Mattarella Piersanti Costituzione e diritti inviolabili Il Vangelo della misericordia	Saper essere cittadini onesti e sinceri. Essere capaci di stare dalla parte della legalità e della solidarietà. Confrontarsi coi modelli che vivono valori autentici Interrogarsi sull'essere Cristiani e vivere la fede in Cristo morto e risorto per la nostra salvezza
La pace e la giustizia dipendono da noi	Agenda 2030 art 16 Vita e regola di san Francesco Laudato sii e fratelli tutti del Papa	Imparare a fare scelte autentiche, a volte fuori moda e contro corrente sull'esempio di vari testimoni della fede cristiana cattolica
Persone e cittadini responsabili	L'etica e la morale cristiana a confronto con l'attualità e le altre religioni Significati e simboli dei vizi e delle virtù nella storia della chiesa a confronto con altre credenze Dal testo 356ss Testimonianze di vita	Imparare a guardarsi dentro per scoprire il bello che c'è in me; i valori che mi appartengono fanno di me la persona che sono. I valori che formano la mia identità se vissuti cambiano la realtà in meglio. Fare scelte di valore per il bene comune

**ATTIVITA' LABORATORIALE**

<b>Titolo Argomento</b>	<b>Tecniche di analisi</b>
Patrimonio storico, culturale, artistico e religioso locale	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ricerche approfondimenti</li><li>● Power point</li><li>● Visite e uscite didattiche</li></ul>
Libertà e legalità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Visione documenti</li><li>● Testimonianze di vita</li><li>● Film di storie e personaggi che si sono messi in gioco</li></ul>
La pace e la giustizia dipendono da noi	<ul style="list-style-type: none"><li>● Agenda 2030 n 16</li><li>● Incontri a Colpersito con i Frati e al Castello con le clarisse di San Severino</li><li>● Testimonianze di vita</li><li>● Incontro con Amnesty international</li></ul>
Persone e Cittadini responsabili	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cooperative learning</li><li>● Power point</li><li>● Confronti con la costituzione</li><li>● Interpretazione delle parabole di Gesù</li></ul>



## 10.PERCORSI per le **COMPETENZE TRASVERSALI** e **l'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Nel corso del triennio, gli studenti, a causa della pandemia, non hanno potuto svolgere il percorso con regolarità, come indicato per legge nella formazione tecnica.

Tale modalità didattica innovativa, resa obbligatoria dalle ultime disposizioni legislative per il secondo Biennio e il Quinto anno delle scuole superiori, ha la finalità di far acquisire conoscenze sulle opportunità che offre il territorio. Tale pratica è in continuità con le esperienze di stage che venivano già effettuate dal nostro istituto negli anni precedenti l'introduzione del PCTO, seppure limitate solo al quinto anno.

Nel nuovo quadro legislativo, dunque, a partire dal terzo anno, questo è quanto era previsto dal piano formativo di Istituto:

**TERZO ANNO** (a.s. 2021-2022): Gli alunni sono stati coinvolti in attività di orientamento e sicurezza organizzate dalla scuola come attività propedeutiche e integranti il percorso di PCTO: incontri con aziende del territorio, esperti del settore, visita a mostre particolarmente significative nel campo della fotografia e della grafica. Inoltre sono stati formati in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro tramite un corso sulla sicurezza on line a cura di ICOTEA, con test finale. Ad ogni studente è stato rilasciato l'Attestato di formazione generale e specifica, art. 37 D.lgs. 81/2015.

**QUARTO ANNO** (a.s. 2022-2023): visite a mostre e incontri con esperti del settore (Uscita ad Ancona, Mole Vanvitelliana Mostra "Remain in light" antologica di Guido Harari e incontro con l'autore; incontro con Astro fotografo Cristian Fattinnanzi; serie di incontri con azienda Clementoni per la progettazione di un "calendario magnetico" da parte degli studenti: 20/02/2023 presentazione progetto; 24/05/2023 consegna calendario magnetico realizzato dalla ditta e proclamazione lavoro vincitore.). Attività laboratoriali con realizzazione pratica di lavori (Collaborazione per allestimento, produzione back-stage e pubblicizzazione per lo spettacolo teatrale "Problemi da favola" realizzato all'interno della scuola. Partecipazione al progetto Eco-Schools: realizzazione logo, locandine, manifesti illustrati e logo per gadgets.). Tirocinio formativo di 120 ore presso le aziende nel periodo fine maggio, metà giugno.

**QUINTO ANNO** (a.s. 2023-2024): tirocinio formativo di tre settimane presso aziende del settore, come indicato nella tabella di riepilogo, dal 29/01/2024 al 17/02/2024.

Ci si propone, con tale attività, di far acquisire ai partecipanti gli elementi base di quella che viene definita "cultura del lavoro". Ogni allievo viene affidato ad un tutor aziendale, individuato dal responsabile dell'azienda nel proprio ambito, che si impegna ad assisterlo durante il tirocinio ed esprime, tramite una scheda fornita dalla scuola, una valutazione finale; ad esso si affianca un insegnante della specializzazione che lo segue in azienda (tutor scolastico).

### **Finalità**

- favorire costruttivi collegamenti tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro;
- avvicinare i giovani all'ambiente aziendale (regole generali che richiede il mondo del lavoro in termini di comportamenti, relazioni umane, organizzazione e metodologie di lavoro);
- favorire l'assimilazione dei contenuti professionali e la conoscenza di nuove tecnologie;
- favorire l'inserimento futuro nell'ambiente di lavoro.

### **Obiettivi**

- saper cogliere gli aspetti significativi di un'azienda (gestione, organizzazione, economia, mercato, sicurezza);
- sapersi inserire nell'ambiente di lavoro con motivazione, autonomia, flessibilità, disponibilità al cambiamento;
- verificare il livello d'applicabilità degli studi svolti;
- saper rispettare le regole (puntualità, richieste, rispetto delle scadenze).

## **Organizzazione e Mezzi**

**Funzioni dei docenti:** Il consiglio di classe della 5GR ha individuato come docente responsabile/tutor il prof. Animobono Davide che era stato supportato, nel quarto anno, dalla prof.ssa Tartuferi Silvia, il quale ha curato l'organizzazione generale e deciso verso quali aziende indirizzare gli studenti.

È stato concordato il *percorso formativo individualizzato* redatto in accordo tra il tutor scolastico e quello aziendale.

Dai questionari dei tutor aziendali sono emersi favorevoli apprezzamenti circa l'interesse, la disponibilità, l'impegno, la puntualità e la preparazione nella maggior parte degli stagisti.

Gli studenti hanno trovato positiva l'esperienza svolta, soprattutto come rinforzo alla propria autostima e in termini di valutazione più oggettiva e meno distorta dell'ambiente di lavoro aziendale.

Tutta l'attività relativa alle esperienze di PCTO del triennio viene trascritta nella seguente tabella:

**OMISSIS**

## 11. PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel corrente anno scolastico, la scuola ha portato avanti l'attività di Educazione Civica in tutte le classi, ponendola come materia trasversale a tutte le discipline.

Tenendo presenti le aree tematiche di riferimento, le ha declinate per ogni anno di corso e gli insegnanti di ogni materia hanno scelto di dedicare alcune ore a tale attività. Per ogni classe è stato individuato un insegnante coordinatore (in genere coincidente con il coordinatore di classe).

Nella seguente tabella si riassumono gli argomenti trattati:

Disciplina	Numero di ore nel Trimestre e nel Pentamestre	Area tematica di riferimento*	Contenuti**	Attività***
Italiano	4/6	Agenda 2030	Discussione su alcuni obiettivi, specie in occorrenza di eventi o fatti di attualità.	Lettura brani o visione di film su argomenti inerenti l'attualità o ricorrenze particolari. Discussione in classe.
Storia	8/8	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.	Costituzione italiana, UE, ONU, Istituzioni nazionali e sovranazionali, geopolitica e conflitti.	Storia della formazione, lettura principi e articoli. Incontri con esperti. Partecipazione a manifestazioni.
Inglese	0/2	UE	The Brexit	listening and reading comprehension
T.P.P.	0/3	Sistema di gestione ambientale nei processi produttivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutela dell'ambiente e Testo Unico Ambientale</li> <li>- Norme Europee e Principio di precauzione</li> <li>- Problematiche delle aziende grafiche - CER - operazione di manutenzione</li> <li>- FIR - Impatto sull'ambiente degli inchiostri da stampa –</li> <li>sistema di gestione ambientale e codice etico ambientale</li> </ul>	<p>lezione frontale e discussione guidata</p> <p>lavoro grafico con realizzazione di una copertina</p>
Religione	5/5	Patrimonio storico culturale	Il crocifisso nella storia ortodossa bizantina e cattolica	Powerpoint lavori grafici visita a musei monumenti mostre collaborazione col MAREC

Disciplina	Numero di ore nel Trimestre e nel Pentamestre	Area tematica di riferimento*	Contenuti**	Attività***
Scienze motorie	5/6	Gli organi sportivi  AGENDA 2030  Costituzione e sport  Sicurezza in ambito sportivo  Sicurezza stradale e nuove tecnologie	L'organizzazione piramidale in ambito sportivo.  Salute e benessere  Art. 33 Costituzione  Norme di sicurezza nei diversi ambienti sportivi  Le norme per una guida in sicurezza. I nuovi dispositivi per la sicurezza stradale	Lezione frontale, discussione guidata  Lezione frontale e discussione guidata  Lettura dell'articolo e commento con discussione guidata  Studio guidato e condivisione di esperienze vissute Progetto Edustrada Incontro con esperta ACI
	Totale: 52 ore			

\*La Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà - Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio - Cittadinanza digitale - Educazione stradale - Cittadinanza attiva (educazione economica) - Educazione alimentare e sport

\*\*Temi affrontati dalle diverse discipline.

\*\*\* Che cosa si sviluppa effettivamente in classe o in altri contesti.

## 12. PROGETTO ORIENTAMENTO

Dovendo attivare all'interno dell'Istituto dei percorsi di orientamento di almeno 30 ore annuali per tutte le classi, in base alla Nota dell'11 ottobre 2023 a cura del M.I.M., il Collegio dei docenti tramite la Commissione Orientamento, ha stabilito di compilare la seguente tabella con attività specifiche svolte durante l'anno in modo trasversale da parte dei docenti del Consiglio di Classe:

### REGISTRO MODULI 30 ORE

Docente	Data	Attività svolta	Numero di ore
Sorrentino Roberta	23/09/2024	Simulazione colloquio con agenzia di comunicazione. Services offerti dalle agenzie	2
Animobono Davide	10/10/2023 17/10/2023 21/10/2023	Presentazione esperienze PCTO	3
Organizzatore: Sorrentino, Cipolletta, Dionisi	03/11/2024	Uscita didattica: Fumetto e Accademia Acca	6
Mattioli Laura ( tutor orientatore di altre classi)	16/12/2023	Orientamento post diploma	1
Animobono Davide	19/01/2024	Discussione esperienza PCTO, problematiche ed opportunità	1
Animobono Davide	19/02/2024	Discussione sulle esperienze di PCTO	1
Tartuferi Silvia	21/02/2024	Incontro di gruppo su prospettive future ed interessi degli studenti	1
Organizzatore: Dipartimento di Lettere	06/03/2024	Incontro per il progetto "Alla scoperta della cittadinanza europea"	4
Organizzatore: Team orientamento	27/03/2024	"Career day": giornata di orientamento verso il mondo del lavoro o la prosecuzione degli studi	6
Dionisi Simone	03/04/2024	Workshop Fix Accademy - Comunicazione e Sport	6
Tartuferi Silvia	04/04/2024	Introduzione alla piattaforma unica	1
Paci Silvia	09/04/2024	Discussione su Accademia: indirizzi da intraprendere dopo il diploma	2
Sorrentino Roberta	17/04/2024	Incontro Poliarte	2
Tartuferi Silvia	09/05/2024	Compilazione piattaforma Unica	1
<b>TOTALE</b>			<b>37</b>

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGG. COINVOLTI	METODOLOGIE	ATTIVITÀ DA SVOLGERE	TEMPI
<b>Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali</b>	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Ex alunni</li> </ul>	Racconto di storie di successo	Workshop Fix Academy - Comunicazione e Sport	6
<b>Lavorare sulle capacità comunicative</b>	Relazione esperienza PCTO Presentazione esperienze scolastiche ed extrascolastiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni sul parlare in pubblico</li> <li>• Presentazioni</li> </ul>	Presentazione PCTO quarta Discussione sul PCTO quinta	3+2
<b>Lavorare su sé stessi e sulla motivazione</b>	Eventi con esperti esterni	Autori di libri e pubblicazioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personaggi "motivatori"</li> <li>• Esperti sui temi individuati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.</li> </ul>	"Alla scoperta della cittadinanza europea" + Incontro con la Poliarte	4+2
	Incontri con il tutor dell'orientamento	Docente tutor	Colloquio individuale <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloquio con le famiglie</li> </ul>	Incontro di gruppo su prospettive future ed interessi degli studenti	1
	Compilazione dell'e-portfolio	Docente tutor	Scelta del capolavoro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesso alla piattaforma dedicata</li> </ul>	Introduzione alla piattaforma unica + compilazione	2
<b>Conoscere la formazione superiore</b>	L'offerta formativa: universitaria, ITS, agenzie formative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Docenti universitari</li> </ul> Referenti ITS e di agenzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontri con docenti di orientamento, esperti</li> <li>• Visite guidate</li> </ul>	Discussioni sulle offerte formative del territorio in relazione agli interessi degli studenti Discussione sulle accademie presenti nelle marche	3
	Career Day			"Career day": giornata di orientamento verso il mondo del lavoro o la prosecuzione degli studi	6
	Visite guidate a carattere orientativo: fiere specializzate, imprese.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti</li> <li>• Referenti delle strutture coinvolte</li> <li>• Imprenditori</li> </ul> Agenzie del lavoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione dei saperi collegati all'esperienza</li> <li>• Riflessione sulle proprie emozioni</li> </ul> Visita guidata	Uscita didattica: Fumetto e Accademia Acca	6
	La ricerca di lavoro	Docenti Agenzia del lavoro	Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simulazione di colloqui di lavoro</li> </ul>	Simulazione colloquio con agenzia di comunicazione. Services offerti dalle agenzie	2
<b>TOTALE</b>					<b>37</b>

## **SIMULAZIONE DELLE DUE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME E CRITERI DI VALUTAZIONE**

### **Scelte del Consiglio di Classe sulle due prove scritte**

Nell'ultima parte dell'anno si predispongono le simulazioni di prima e di seconda prova scritta nelle stesse modalità e con gli stessi tempi dell'esame di stato, secondo il seguente calendario:

18/04/2024 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

16/05/2024 SIMULAZIONE PRIMA PROVA

17/05/2024 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Per la valutazione delle prove vengono utilizzate le griglie indicate dal Ministero, come rielaborate dagli appositi dipartimenti ed allegate al presente documento.

### **Scelte del Consiglio di Classe sul colloquio**

Per la simulazione del colloquio generale, eseguita negli ultimi giorni del corrente anno, su un campione di studenti con diversi profili, si procederà come previsto dall'O.M., quindi il colloquio si articolerà nel seguente modo:

- Analisi di materiale scelto, che può essere costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema;
- Prosecuzione del colloquio su tutte le discipline che sottolinei in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare;
- esposizione delle esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (mediante una breve relazione o un lavoro multimediale predisposto dal candidato)
- accertamento delle conoscenze relative a "Educazione Civica" (se non già esposte durante il colloquio)

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

CANDIDATO \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1  - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.  - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2  - Ricchezza e padronanza lessicale  - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3  - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4  - Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Prestazione non data	2	0	
	Non rispetta i vincoli posti nella consegna		1	
	Rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna		2	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna		3	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo abbastanza preciso		4	
	Rispetta in modo preciso e puntuale i vincoli posti nella consegna		5	
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Prestazione non data	3	0	
	Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici		1	
	Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso		2	
	Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici		3	
	Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici		4	
	Comprende il testo in modo puntuale e ne individua con precisione gli snodi tematici e stilistici		5	



- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta).	Prestazione non data	1	0	
	Non conosce gli elementi dell'analisi testuale		1	
	Analizza il testo in modo improprio ed incompleto		2	
	Analizza il testo nella sua essenzialità		3	
	Analizza il testo con precisione		4	
	Individua con precisione gli elementi dell'analisi testuale e li argomenta in modo ampio e puntuale		5	
- Interpretazione corretta e articolata del testo.	Prestazione non data	2	0	
	Interpreta erroneamente il testo proposto		1	
	Interpreta il testo in modo superficiale e non sempre corretto		2	
	Interpreta il testo in modo corretto ma sommariamente		3	
	Interpreta in modo corretto e preciso il testo		4	
	Interpreta in modo corretto, preciso, ampio e puntuale il testo		5	
			Punteggio grezzo /100	
			Valutazione finale /20	

P. Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B

CANDIDATO \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1  - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.  - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2  - Ricchezza e padronanza lessicale  - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3  - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4  - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Prestazione non data	3	0	
	Non sa individuare la tesi e i nuclei concettuali del testo		1	
	Coglie parzialmente i nuclei concettuali del testo		2	
	Individua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso		3	
	Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo pertinente		4	
	Individua i concetti principali del testo in modo puntuale e completo		5	
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Prestazione non data	3	0	
	Non sa articolare un discorso logico e coerente		1	
	Articola un discorso in modo non sempre coerente, adoperando connettivi poco pertinenti		2	
	Articola un percorso logico utilizzando connettivi non sempre pertinenti		3	
	Argomenta correttamente i concetti espressi nel testo con coerenza logica e connettivi abbastanza pertinenti		4	
	Sostiene un percorso logico con coerenza, precisione e connettivi adeguati ed efficaci		5	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Prestazione non data	2	0	
	Utilizza riferimenti culturali incongruenti, inappropriati e scorretti		1	
	Argomenta con riferimenti culturali poco pertinenti		2	
	Sostiene l'argomentazione con scarso apporto di riferimenti culturali		3	
	Articola il discorso con riferimenti culturali congrui e pertinenti al testo proposto		4	
	Sostiene l'argomentazione con ampio apporto di riferimenti culturali corretti e pertinenti		5	
			Punteggio grezzo /100	
			Valutazione finale /20	

P. Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

CANDIDATO \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1  - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.  - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2  - Ricchezza e padronanza lessicale  - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3  - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.  - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4  - Pertinenza del testo rispetto la traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Prestazione non data	3	0	
	Espone i contenuti in modo incoerente alla traccia, al titolo e alla parafrasi		1	
	Sviluppa la trattazione in modo poco pertinente alla traccia e coerente al titolo e alla parafrasi		2	
	Espone i contenuti abbastanza coerentemente alla traccia, al titolo e alla parafrasi		3	
	Tratta gli argomenti coerentemente alla traccia e pertinentemente al titolo e alla parafrasi		4	
	Espone temi e contenuti in modo preciso e puntuale alla traccia con titolazione e parafrasi corretta ed efficace		5	
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Prestazione non data	3	0	
	Sviluppa la trattazione in modo molto disarticolato e confuso		1	
	Espone i contenuti in modo poco articolato		2	
	Sviluppa gli ambiti tematici e i contenuti in modo abbastanza lineare e consequenziale		3	
	Organizza la trattazione in modo chiaro, ordinato e consequenziale		4	
	Espone temi e contenuti in modo lineare, organico ed efficace		5	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Prestazione non data	2	0	
	Espone i contenuti senza riferimenti culturali		1	
	Sviluppa la trattazione con scarso apporto di riferimenti culturali non sempre corretti		2	
	Articola l'esposizione con l'utilizzo di alcuni riferimenti culturali presentati in modo generico		3	
	Espone i temi e contenuti, articolandoli in modo corretto e con precisi riferimenti culturali		4	
	Articola contenuti e temi in modo corretto, con apporto di riferimenti culturali ampio, preciso e puntuale		5	
			Punteggio grezzo /100	
			Valutazione finale /20	

P. Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>

## Griglia di valutazione della seconda prova (attribuzione dei punteggi DM 769 del 26/11/18)

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Livelli	Pesi	Punteggio grezzo
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Nessuna apparente conoscenza aderente al testo della prova.	1	5	
	Gravi lacune e/o errori.	2		
	Conoscenze accettabili relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	3		
	Buone conoscenze relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	4		
	Approfondite, ampie e sistematiche conoscenze relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	5		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Nessuna analisi e/o apparente assenza di comprensione delle problematiche proposte.	1	8	
	Gravi errori e/o incompleta comprensione delle problematiche. Assenza di esplicite scelte progettuali.	2		
	Sufficienti competenze nell'analisi della situazione proposta e utilizzo accettabile delle metodologie di progettazione grafica.	3		
	Buone competenze nell'analisi della situazione proposta e utilizzo tendenzialmente corretto delle metodologie di progettazione grafica.	4		
	Ottime competenze nell'analisi della situazione proposta e corretto utilizzo delle metodologie di progettazione grafica.	5		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Nessuna proposta risolutiva o proposta incoerente.	1	4	
	Gravi errori e/o incompletezze.	2		
	Svolgimento parziale, ma completo e corretto nelle sue componenti principali.	3		
	Svolgimento tendenzialmente corretto e pressoché completo. Risultato ragionevole e coerente con la traccia.	4		
	Svolgimento corretto e completo. Risultato ottimo e coerente con la traccia.	5		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione frammentaria con linguaggio impreciso e carente.	1	3	
	Argomentazione parziale, non sempre chiara con incertezze nell'uso dei termini specifici.	2		
	Argomentazioni sufficientemente chiare con un linguaggio specifico essenziale e sintesi accettabile.	3		
	Argomentazioni coerenti e per lo più accurate con un linguaggio specifico appropriato e una buona sintesi.	4		
	Argomentazioni coerenti, precise ed accurate con un linguaggio specifico appropriato e rigoroso.	5		

Punteggio in 100 \_\_\_\_\_ / 100

### Tabella di conversione in 20 esimi

Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Valutazione in 20 \_\_\_\_\_ / 20  
Pagina 46 di 46

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO