

	<div data-bbox="319 206 571 280"> DIVINI <small>ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE SAN SEVERINO MARCHE</small></div> <div data-bbox="699 206 1348 291">Istituto Tecnico Tecnologico Statale "Eustachio Divini"</div> <div data-bbox="300 353 1428 407"><p>Piazzale Luzio- 62027 San Severino Marche (MC) WEB: divini.edu.it - E-mail: info@divini.net - mctf010005@istruzione.it Tel. Centralino: 0733-645777 - Fax: 0733-645304 PEC: mctf010005@pec.istruzione.it</p></div>
---	---

Documento del Consiglio di Classe

(Ai sensi dell'articolo 5 Legge n° 425 10/12/1997
Integrato dalle ordinanze ministeriali relative agli esami a.s.2024-25)

Classe 5^a GC

OMISSIS

S O M M A R I O

1. Descrizione del contesto generale	pag. 3
1.1. Breve descrizione del contesto	pag. 3
1.2. Presentazione Istituto	pag. 3
2. Profilo professionale del Diplomato in Grafica e Comunicazione	pag. 4
3. Discipline del piano di studi	pag. 5
4. Composizione del consiglio di classe e variazione insegnanti	pag. 6
5. Presentazione della classe	pag. 7
5.1. Flussi degli studenti nella classe	pag. 8
5.2. Promossi in quinta con media voti.....	pag. 8
6. Attività integrative e altre attività	pag. 9
6.1. CLIL	pag. 9
6.2. Prove INVALSI	pag. 9
7. Obiettivi trasversali programmati.....	pag. 10
7.1. Conseguitamento degli obiettivi trasversali.....	pag. 11
8. Programmi svolti.....	pag. 12
8.1. Lingua e letteratura italiana	pag. 12
8.2. Storia	pag. 15
8.3. Matematica	pag. 17
8.4. Lingua Inglese	pag. 19
8.5. Organizzazione e gestione dei processi produttivi.....	pag. 21
8.6. Progettazione multimediale	pag. 23
8.7. Tecnologie dei processi di produzione	pag. 25
8.8. Laboratori tecnici	pag. 27
8.9. Scienze motorie e sportive	pag. 29
8.10. Religione Cattolica o Attività alternative	pag. 31
9. PCTO	pag. 32
10. Progetto Educazione Civica	pag. 34
11. Progetto Orientamento (Moduli 30 ore).....	pag. 35
12. Simulazione prove d'esame e schede valutazione	pag. 39

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

La composizione del tessuto produttivo locale evidenzia una forte componente agricola rispetto alla media del Paese. Il commercio è, dopo l'agricoltura, il settore numericamente più consistente. Anche l'industria costituisce un altro settore di grande rilievo. Analogamente anche la presenza artigiana è fortemente caratterizzante, rivestendo maggiore importanza rispetto a quanto si osserva nelle regioni centrali e in Italia. Le imprese evidenziano una presenza di medie aziende (10/49 addetti) e ditte individuali, mentre la struttura per età mostra una nettissima presenza di imprese con almeno 10 anni di vita.

L'ente locale fornisce risorse a favore della scuola e assicura la buona manutenzione e la messa in sicurezza dell'edificio scolastico. Un protocollo di intesa con il Comune di San Severino Marche facilita la collaborazione per iniziative culturali e sportive. La donazione Colcerasa permette inoltre agli studenti con residenza a San Severino Marche di usufruire di una borsa di studio.

Sul territorio operano varie aziende e le Università di Camerino e Macerata, con le quali la scuola intrattiene importanti rapporti di collaborazione.

A seguito degli eventi sismici dell'autunno 2016 la scuola ha usufruito di donazioni e finanziamenti da parte di enti, associazioni e istituzioni scolastiche, finalizzati all'acquisto di materiale didattico. L'attuale sede provvisoria, allocata presso un edificio scolastico - di certificata agibilità - ha permesso finora uno svolgimento sufficiente di tutte le attività scolastiche. Dall'anno scolastico 2020-21, terminata una parte dei lavori di ricostruzione, la scuola ha potuto usufruire di nuovi laboratori di Meccanica e Chimica, nonché di un'aula magna presso il Modulo B.

1.2 Presentazione Istituto

Il nostro Istituto, in quanto scuola pubblica statale, nella condivisione degli intenti, si propone come una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni. Valorizzando i diversi stili di apprendimento degli studenti, prevenendo la disaffezione allo studio ed il conseguente abbandono, tenendo ben ferma l'esigenza di garantire a ciascuno la possibilità di acquisire una solida ed unitaria cultura generale per divenire cittadini consapevoli, attivi e responsabili, ognuno, con pari dignità e nella diversità dei ruoli, l'Istituto opera per promuovere negli studenti la capacità di una vita responsabile in uno spirito di comprensione e collaborazione, pace, tolleranza, eguaglianza, imparzialità, integrazione, trasparenza e solidarietà. La Scuola, pertanto, interagendo con la più ampia comunità civile e sociale di cui è parte, fonda il suo progetto e la sua azione educativa sulla qualità delle relazioni insegnante-alunno, contribuisce allo sviluppo della personalità dei giovani, anche attraverso l'educazione alla consapevolezza e alla valorizzazione dell'identità, del senso di responsabilità e dell'autonomia individuale e persegue il raggiungimento di obiettivi culturali, adeguati all'evoluzione delle conoscenze ed all'inserimento nella vita attiva. Favorisce, inoltre, ogni tipo di attività culturale capace di elaborare criticamente i valori della tradizione e gli apporti arricchiti dall'esperienza. La scuola persegue il fine di far acquisire agli studenti le competenze necessarie per il mondo del lavoro e delle professioni, ma anche le capacità di comprensione ed applicazione delle innovazioni, che la scienza e la tecnica continuamente producono. La vita della comunità scolastica è fondata sulla libertà di espressione, sulla legalità e sul rispetto reciproco di tutte le persone che la compongono, quale che sia la loro età, senza barriere ideologiche, sociali e culturali e senza nessuna discriminazione di sesso, di razza, di opinioni politiche, di religione, di etnia e di condizioni psico-fisiche o socioeconomiche.

2. PROFILO PROFESSIONALE DEL DIPLOMATO IN GRAFICA E COMUNICAZIONE

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- Ha competenze specifiche nell'ambito della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso di tecnologie per produrla
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti

È in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti
- Integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa
- Intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e cartone
- Utilizzare competenze tecniche e sistematiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - Alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa
 - Alla realizzazione di prodotti multimediali
 - Alla realizzazione di fotografica e audiovisiva
 - Alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete
 - Alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica)
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme di sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo "Grafica e comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione
6. Realizzare prodotti multimediali
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

3. DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI

DISCIPLINE	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua inglese	3	3	3
Matematica	4	4	3
Teoria della Comunicazione	2	2	-
Progettazione multimediale	4	3	4
Tecnologie dei processi di produzione	4	4	3
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	4
Laboratori tecnici	6	6	6
Scienze Motorie	2	2	2
Religione	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	32 (8)	32 (9)	32 (10)

Le ore tra parentesi indicano laboratori in presenza di due docenti

4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

OMISSIS

VARIAZIONI INSEGNANTI (normale assegnazione delle cattedre)

OMISSIS

5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha iniziato il terzo anno con 10 studenti, tutti maschi, [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Nel corso del triennio non è stata garantita continuità didattica né in discipline di indirizzo né in quelle comuni, gli studenti ne hanno risentito, specialmente nel corso del terzo anno.

In questi tre anni, per quanto riguarda i ritmi di apprendimento ed i processi di maturazione, si è registrato un andamento piuttosto regolare da parte di quasi tutto il gruppo classe, che ha omologato la classe verso livelli medio-alti di apprendimento, anche se non sempre vive sono l'attenzione e la partecipazione.

Alcuni studenti hanno raggiunto una buona consapevolezza dei concetti appresi, dimostrando capacità di sintesi e di collegamento tra diversi argomenti e discipline; un piccolo numero, invece non riesce ad elaborare in maniera autonoma quanto appreso ed evidenzia carenze nelle connessioni di interdisciplinarietà, pur raggiungendo sufficienti conoscenze in tutte le discipline.

FLUSSI DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE

CLASSE	ISCRITTI STESSA CLASSE	ISCRITTI DA ALTRA CLASSE	AMMESSI	AMMESSI DOPO SOSPENSIONE	NON AMMESSI O RITIRATI
TERZA	10	1	9	2	-
QUARTA	11	-	9	1	1
QUINTA	10	-		-	

PROMOSSI IN QUINTA CON MEDIA VOTI

MATERIA	Promossi dal quarto al quinto con voti				
	Ammessi dopo sospensione	6	7	8	9-10
Italiano	-	3	3	3	1
Storia	-	1	4	3	2
Inglese	-	3	2	3	2
Matematica	1	5	2	1	1
Teoria della Comunicazione	-	2	1	5	2
Tecnologie dei processi di produzione	-	1	2	4	3
Progettazione multimediale	-	3	2	4	1
Laboratori tecnici	1	1	3	3	2
Scienze Motorie	-	3	1	3	3

6. ATTIVITÀ INTEGRATIVE e ALTRE ATTIVITÀ

Nel corso dei tre anni sono state effettuate visite aziendali, viaggi d'istruzione, attività in ambienti esterni alla scuola, che hanno arricchito l'offerta formativa per gli studenti, riguardo varie tematiche, sia nell'ambito dell'educazione civica / educazione alla salute che in quello dell'orientamento.

Si è anche cercato di coinvolgere gli studenti in contest, olimpiadi e concorsi legati a discipline specifiche.

Attività svolte nel corrente anno scolastico:

10-16 /11/2024	Partecipazione al soggiorno-studio in Inghilterra
18/11/2024	Seminario informativo per il progetto English 4U
22/11/2024	Convegno per la giornata nazionale della sicurezza nelle scuole
05/12/2024	Incontro con lo storico Mirko Grasso, a cura dell'ANPI su Matteotti e l'opposizione al regime
23/01/2025	Incontro con docenti della POLIARTE di Ancona
27/02/2025	Incontro con docenti della NID di Perugia
18/03/2025	Attività laboratoriale con openjobmetis SpA
26/03/2025	"Career day" attività di orientamento sulle realtà formative e lavorative del territorio
7-12/ 04/2025	Viaggio di Istruzione a Salisburgo, Mauthausen, Praga, Monaco

CLIL: attività e modalità di svolgimento

Vista l'assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche all'interno dell'organico del Consiglio di Classe, il docente di lingua straniera ha comunque affrontato temi delle varie discipline tecniche all'interno della propria programmazione.

PROVE INVALSI

Le prove INVALSI si sono svolte nei giorni dal 3 al 5 Marzo 2025, secondo il seguente calendario:

Lunedì 03/03/2025	Italiano
Martedì 04/03/2025	Matematica
Mercoledì 05/03/2025	Inglese (Reading e Listening)

Tutti gli studenti erano presenti.

7. OBIETTIVI TRASVERSALI PROGRAMMATI

OBIETTIVI GENERALI	
Socializzazione	X
Rispetto delle persone	X
Rispetto dell'ambiente	X
Rispetto del Regolamento di Istituto	X
Partecipazione attiva e responsabile all'attività scolastica	X
Rispetto della puntualità	X
Rispetto della disciplina	X
Saper lavorare individualmente ed in gruppo	X
Saper riconoscere situazioni di rischio per sé e per gli altri	X

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI	
Potenziamento del lessico	X
Riconoscere termini e concetti-chiave	X
Studiare in modo autonomo	X
Schematizzare problemi e situazioni usando un linguaggio specialistico	X
Lavorare individualmente ed in gruppo	X
Rafforzare il metodo di studio	X
Fare collegamenti interdisciplinari	X
Usare correttamente manuali scolastici	
Sviluppo di capacità logiche e di sintesi	X
Acquisizione di linguaggi specifici	X
Possedere con sicurezza le principali tematiche culturali e tecnico-scientifiche	X
Sapersi orientare di fronte a nuove situazioni problematiche e proporre le soluzioni	X
Saper rielaborare le conoscenze con un apporto personale	X
Saper esporre con proprietà, correttezza e coerenza logica sia negli elaborati scritti che nelle comunicazioni orali	X
Possedere propensione alle innovazioni ed all'apprendimento continuo	X
Saper formulare giudizi e valutazioni	X
Saper applicare le conoscenze acquisite	X

CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Obiettivi educativi	Livelli raggiunti		
	Alto	Medio	Basso
Socializzazione	X		
Rispetto delle persone	X		
Rispetto dell'ambiente	X		
Rispetto del Regolamento di Istituto		X	
Partecipazione attiva e responsabile all'attività scolastica		X	
Rispetto della puntualità		X	
Rispetto della disciplina		X	
Saper lavorare individualmente ed in gruppo	X		
Saper riconoscere situazioni di rischio per sé e per gli altri	X		
Obiettivi didattici generali	Livelli raggiunti		
	Alto	Medio	Basso
Potenziamento del lessico		X	
Riconoscere termini e concetti-chiave	X		
Studiare in modo autonomo	X		
Schematizzare problemi e situazioni usando un linguaggio specialistico		X	
Lavorare individualmente ed in gruppo	X		
Rafforzare il metodo di studio		X	
Fare collegamenti interdisciplinari		X	
Sviluppo di capacità logiche e di sintesi		X	
Acquisizione di linguaggi specifici	X		
Possedere con sicurezza le principali tematiche culturali e tecnico-scientifiche		X	
Sapersi orientare di fronte a nuove situazioni problematiche e proporre le soluzioni		X	
Saper rielaborare le conoscenze con un apporto personale		X	
Saper esporre con proprietà, correttezza e coerenza logica sia negli elaborati scritti che nelle comunicazioni orali		X	
Possedere propensione alle innovazioni ed all'apprendimento continuo		X	
Saper formulare giudizi e valutazioni		X	
Saper applicare le conoscenze acquisite		X	

Strategie	Attuate	
	Si	No
Dedicare maggior attenzione agli alunni più carenti	X	
Interventi individualizzati e di sostegno	X	
Controllo dei compiti	X	
Controllo continuo del comportamento corretto a scuola	X	
Stimolo ad un'esposizione corretta sia nel contenuto che nella forma	X	
Predisposizione dei percorsi didattici di approccio all'Esame di Stato	X	
Proficuo contatto con le famiglie	X	

8. PROGRAMMI SVOLTI

MATERIA: ITALIANO

Docente: XXXXXXXXXX

Finalità
<p>Lo studente dovrà padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana, secondo le esigenze comunicative nei vari contesti; riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p>
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)
<p>LINGUA</p> <p>CONOSCENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ degli aspetti formali dei testi letterari per procedere ad una storicizzazione degli stessi ⇒ della struttura e degli elementi caratterizzanti le diverse tipologie di testi letterari e non letterari ⇒ di un testo letterario e non letterario nella sua struttura complessiva <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ saper leggere diversi tipi di testo, analizzarli e interpretarli, differenziando la tecnica di lettura in relazione agli scopi ⇒ comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari e non letterari ⇒ contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano della forma ⇒ arricchire la propria abilità espressiva ⇒ esporre oralmente in modo chiaro ed organico un contenuto organizzato ⇒ esprimersi in modo ortograficamente e grammaticalmente corretto ⇒ esporre in forma scritta, adeguando lo stile alle diverse situazioni comunicative e al genere di testo che si produce, rispettando la corrispondenza tra proposta e svolgimento ⇒ saper redigere relazioni, argomentazioni, sintesi, parafrasi, commenti, recensioni in modo organico e pertinente ⇒ saper strutturare enunciati di tipo espositivo, informativo e argomentativo in modo logicamente sequenziale, corretto a livello lessicale e sintattico e adeguato alle diverse situazioni comunicative ⇒ saper svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale appositamente preparato. <p>LETTERATURA</p> <p>CONOSCENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ del processo di formazione, sviluppo e degli esiti di una corrente di pensiero ⇒ dei modelli culturali e delle poetiche di una data epoca letteraria ⇒ degli elementi principali di un determinato fenomeno storico-letterario ⇒ delle opere di alcuni autori e dei rapporti che le legano alla loro epoca ⇒ delle fasi evolutive nella poetica di un autore <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa ⇒ contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto ⇒ comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria ⇒ saper compiere una riflessione su problematiche attuali e personali attraverso la lettura e l'interpretazione di testi letterari ⇒ saper formulare un giudizio motivato in base al gusto personale o all'interpretazione storico-critica ⇒ saper formulare giudizi motivati e coerenti su un testo letto o ascoltato e darne un'interpretazione

Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
LA NARRATIVA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo realista e naturalista e la sua crisi. • La situazione italiana, il Verismo e <u>Verga</u>. Lettura di "<i>Rosso Malpelo</i>", "<i>Libertà</i>", brani dai "<i>Malavoglia</i>". • Il romanzo decadente: estetismo e superomismo. • Il grande romanzo del Novecento cenni alla produzione europea. <u>Svevo</u> e <u>Pirandello</u>. Lettura di brani esemplificativi da "<i>La coscienza di Zeno</i>" e dal "<i>Mattia Pascal</i>". • Il romanzo italiano contemporaneo dal Neorealismo alla Neo-avanguardia. • Gli autori del Neorealismo, le tematiche, le motivazioni nella "Prefazione al <i>Sentiero dei nidi di ragno</i>". 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari • saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa • contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto e della forma.
LA LIRICA DEL NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il Decadentismo e il Simbolismo. <u>Pascoli</u> lettura di <i>Lavandare, Novembre, L'assiuolo, X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno</i>. • <u>D'Annunzio</u> lettura di <i>La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</i>. • La cultura del primo Novecento: i movimenti letterari, le avanguardie storiche. • La cultura tra le due guerre: le riviste. • Lettura di autori futuristi, crepuscolari, vociani. <u>Gozzano</u> passi da "<i>La signorina Felicita</i>". • <u>Ungaretti</u> lettura di <i>I fiumi, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, San Martino del Carso, Soldati, Mattina, In memoria, Porto sepolto, Non gridate più</i>. • <u>Montale</u> lettura di <i>I limoni, Non chiederci la parola, Forse un mattino, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, gli Xenia 1 e Ho sceso dandoti il braccio</i>. • <u>Quasimodo</u> lettura di <i>Ed è subito sera, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo</i>. • <u>Saba</u> lettura di <i>Città vecchia, La capra, Ritratto della mia bambina, Mio padre è stato per me, Ulisse</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere, analizzare ed interpretare i testi letterari • saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa • contestualizzare il fatto letterario nel suo tempo sul piano del contenuto e della forma.
PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, formazione poetica, produzione artistica • novelle, romanzi, saggi, opere teatrali. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere l'intreccio di fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria

	<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro pirandelliano, il metateatro. Lettura brani da <i>“Sei personaggi in cerca d'autore”</i>. • Lettura di <i>“Il treno ha fischiato”</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere il rapporto tra la produzione letteraria ed il contesto storico-culturale in cui si situa
Obiettivi minimi		
<p>LINGUA</p> <p>CONOSCENZA</p> <p>⇒ della struttura generale delle diverse tipologie di testi letterari</p> <p>⇒ delle tecniche essenziali di analisi di un testo letterario sia in prosa che in versi</p> <p>ABILITÀ</p> <p>⇒ saper applicare tecniche e strategie di lettura per scopi e in contesti diversi</p> <p>⇒ saper applicare le fondamentali strutture della lingua nella produzione scritta e orale</p> <p>⇒ saper ideare, strutturare e produrre testi di varia tipologia, utilizzando con sufficiente correttezza regole morfo-sintattiche e di struttura testuale, nonché un lessico accettabilmente corretto</p> <p>⇒ saper utilizzare semplici metodi di analisi del testo letterario sia in prosa che in versi</p> <p>⇒ saper riconoscere e usare un linguaggio specifico</p> <p>⇒ saper operare una sintesi di quanto appreso</p> <p>⇒ saper arricchire il discorso con qualche considerazione personale</p> <p>LETTERATURA</p> <p>CONOSCENZA</p> <p>⇒ delle linee essenziali della storia letteraria del periodo trattato con alcuni opportuni riferimenti alle opere dei principali autori italiani e stranieri</p> <p>⇒ delle opere principali degli autori più importanti della letteratura italiana</p> <p>ABILITÀ</p> <p>⇒ Contestualizzare in modo essenziale il fatto letterario nel suo tempo sia sul piano della forma che del contenuto</p> <p>⇒ saper formulare giudizi motivati su un testo letto o ascoltato</p> <p>⇒ saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</p>		
<p align="center">Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)</p>		
<p>Alla luce delle tipologie di testi previste per la prova di ITALIANO dell' Esame di Stato, al fine di avere conformità nelle schede di valutazione delle prove scritte di ITALIANO, in ottemperanza a quanto riportato dal DM 769/2018 con relativi allegati, nonché in prospettiva della redazione del Documento del 15 Maggio delle classi quinte, si predispongono delle griglie di valutazione come indicato nel verbale n° 1 del Dipartimento di LETTERE (biennio-triennio UNIFICATI), in data 3 Settembre 2024.</p>		

MATERIA: STORIADocente: XXXXXXXXXX

Finalità		
Lo studente dovrà conseguire, alla fine del quinquennio, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale: agire in base a un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali; stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro; collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale; riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale//globale.		
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
STORIA CONOSCENZA <ul style="list-style-type: none"> - degli avvenimenti essenziali, dei principali protagonisti, delle linee salienti del periodo storico esaminato - delle cause e conseguenze di un fatto storico - di un fenomeno storico nel suo divenire - delle principali problematiche politiche, economiche e sociali del periodo storico esaminato - di concetti e terminologia specifica - di categorie e metodi della ricerca storica, degli strumenti della ricerca e della divulgazione storica ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società - esporre in modo organico e con lessico appropriato gli avvenimenti più significativi e le problematiche storiche oggetto di indagine - collegare, raffrontare e distinguere eventi e situazioni, processi analoghi, idee e teorie - individuare le fonti d'informazione, utilizzare atlanti, cronologie, strumenti del lavoro storiografico - desumere informazioni storiche da determinati documenti proposti - rielaborare in forma personale quanto acquisito - esprimere giudizi motivati partendo da presupposti esplicitati e sostenerli con opportune argomentazioni - formulare valutazioni critiche - argomentare e problematizzare riguardo ad aspetti e problemi della contemporaneità EDUCAZIONE CIVICA CONOSCENZA <ul style="list-style-type: none"> - delle diverse forme di Stato - del processo di formazione delle moderne democrazie - del processo di formazione delle organizzazioni internazionali - delle tematiche individuate dal Dipartimento e selezionate dal docente, attraverso utilizzo di documenti e osservazione/relazione di attività svolte ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - riconoscere il valore sociale e civile del proprio agire - saper argomentare e problematizzare riguardo ad aspetti e problemi della contemporaneità - partecipare attivamente alla vita civile 		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
L'EUROPA E IL MONDO NEL PRIMO NOVECENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il primo Novecento in Europa dalla "belle époque" alle tensioni tra Stati • L'Italia di Giolitti • La Prima guerra mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società; • riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico- tecnologica e contesti ambientali, socio-economici e politici

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE IN CONFLITTO	<ul style="list-style-type: none"> • Il comunismo in Unione Sovietica • Il fascismo in Italia • La crisi statunitense del '29 e le sue ripercussioni in Europa • Il nazismo in Germania • La crisi delle democrazie e delle relazioni internazionali • La Seconda guerra mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società; • interpretare un fenomeno storico nel suo divenire • riconoscere le diverse forme di Stato nella loro evoluzione diacronica
IL MONDO DIVISO DELLA GUERRA FREDDA E IL MONDO GLOBALIZZATO	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra fredda • Gli anni Sessanta e Settanta: l'epoca della "distensione" • L'Italia dalla Costituzione al "miracolo economico" • La decolonizzazione del mondo • La caduta del muro di Berlino • L'Italia dal Sessantotto ad oggi • Nuovi assetti mondiali. 	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere e interpretare i rapporti tra politica, economia e società; • interpretare un fenomeno storico nel suo divenire • riconoscere le diverse forme di Stato nella loro evoluzione diacronica • riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico- tecnologica e contesti ambientali, socio-economici e politici

Obiettivi minimi

CONOSCENZA

- nelle linee generali degli eventi che caratterizzano un determinato periodo storico
- dei principali strumenti linguistici, lessicali specifici della disciplina

ABILITÀ

- utilizzare in modo sufficiente le conoscenze acquisite nella dinamica causa-effetto e diacronia-sincronia
- cogliere nelle linee essenziali il rapporto tra le problematiche politiche, culturali e sociali di contesti storici diversi

Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)

Si adotta la griglia di valutazione prevista dagli esami di Stato, lasciando elasticità sia nell'individuazione degli indicatori che dei pesi a seconda degli obiettivi che si vogliono perseguire.

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Possesso delle conoscenze
- Capacità di utilizzare le conoscenze
- Capacità di collegare le conoscenze nella argomentazione
- Capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti

MATERIA: MATEMATICA

Docente: [REDACTED]

Finalità
<p>Nel corso del triennio l'insegnamento della matematica prosegue ed amplia il processo di preparazione scientifica e culturale dei giovani già avviato nel biennio; concorre con le altre discipline allo sviluppo dello spirito critico, alla loro promozione umana ed intellettuale.</p> <p>Le linee guida ministeriali indicano che la disciplina concorre in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:</p> <ol style="list-style-type: none">1. utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;2. utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;3. utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;4. utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;5. correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
Obiettivi di Competenza
<p>(dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)</p> <p>Alla fine del triennio l'alunno dovrà essere in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none">1. sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti;2. operare con il simbolismo matematico, riconoscendo le regole di trasformazione di formule;3. affrontare situazioni problematiche di varia natura, avvalendosi di modelli matematici;4. costruire procedure di risoluzione di un problema;5. risolvere problemi geometrici nel piano per via analitica;6. esprimersi con una terminologia appropriata e rigorosa.

Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
DERIVATE DI UNA FUNZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Rapporto incrementale e concetto di derivata • Significato geometrico della derivata • Derivate di alcune funzioni elementari • Regole di derivazione • Continuità e derivabilità • Teorema di Lagrange • Teorema di Rolle • Teorema di De L'Hospital 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare il rapporto incrementale ✓ Calcolare la derivata di una funzione in un punto applicando la definizione ✓ Scrivere l'equazione della retta tangente ad una curva ✓ Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione ✓ Calcolare la derivata di una funzione composta ✓ Calcolare le derivate di ordine superiore ✓ Determinare gli intervalli di crescita e di decrescenza di una funzione derivabile; ✓ Applicazione dei Teoremi di Lagrange e Rolle.
STUDIO DI UNA FUNZIONE E SUA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio, Segno, Continuità, Asintoti; • Massimi e minimi relativi e assoluti • Concavità di una curva e ricerca dei flessi • Criteri per la determinazione dei punti estremanti • Studio di funzioni Algebriche e relativi grafici; • Funzioni Logaritmiche ed esponenziali: caratteristiche principali. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinare i punti di massimo, minimo; ✓ Determinare la concavità e i punti di flesso; ✓ Utilizzare gli strumenti matematici che servono per lo studio di funzioni; ✓ Tracciare il grafico di funzioni razionali, irrazionali e di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche; ✓ Applicazione dello studio di funzione a Problemi Dalla Realtà.
INTEGRALI INDEFINITI E REGOLE DI INTEGRAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. • Regole di integrazione delle funzioni razionali fratte 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper determinare le primitive delle funzioni elementari; ✓ Saper utilizzare i principali metodi di integrazione indefinita.
L'INTEGRALE DEFINITO E SUE PROPRIETÀ'	<ul style="list-style-type: none"> • Area del trapezoide e definizione di integrale definito di una funzione. • Proprietà dell'operazione di integrazione definita. • Significato geometrico dell'integrale definito. • Primitive di una funzione e concetto di una funzione integrale. • Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow)- (solo enunciato) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apprendere la nozione intuitiva di integrale definito come area di un rettangoloide; ✓ Assimilare il concetto di integrale definito di una funzione; ✓ Acquisire i concetti di funzione primitiva e di funzione integrale;
APPLICAZIONI DEGLI INTEGRALI DEFINITI	<ul style="list-style-type: none"> • Area della parte di piano delimitata dal grafico di una o più funzioni. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper calcolare l'area di una superficie piana;

MATERIA: LINGUA INGLESEDocente: XXXXXXXXXX

Finalità	
<p>Con riferimento agli obiettivi comportamentali e didattici, l'insegnamento della lingua straniera contribuisce al raggiungimento delle seguenti finalità educative:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre culture, in un'ottica di educazione alla mediazione, alla comprensione ed alla tolleranza verso il diverso da sé. • Ampliamento della riflessione sulla propria lingua attraverso il confronto con altre lingue. • Sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua. • Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua straniera in modo adeguato al contesto. • Facilitazione della mobilità, volta alla fruizione di più qualificate opportunità di studio e di lavoro. 	
<p>Utilizzare la lingua inglese per i principali scopi comunicativi e operativi COMPETENZE LINGUISTICHE – CEF B1+ B2</p>	
Argomenti svolti	
<p>LAYOUT</p> <p>Module 3 - Layout - page 101</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Layout on Paper, page 116 • Questions, page 117 • Flyer, Leaflets, Brochures and Booklets, page 118 • Posters and Billboards, page 126 • An Effective Billboard. • Posters vs Billboards, page 127 • Pair Work: Describe a Billboard and a poster, page 127
<p>ADVERTISING</p> <p>Module 4 - Advertising - page 151</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Web Design and Web Advertising, page 134 • Online advertising, page 135 • Digital marketing vs Traditional marketing, page 135 • The Advantages of Social Advertising, page 139 • What is Advertising pages 152-153 and Slides in Canva • Video: History of Advertising (fill in the chart, page 155). • The AIDA (attention, interest, desire, action) model (page 152 and Slides in Canva). • The main Purposes of Advertising and the AIDA model • Preparing an Advertising Campaign, page 160 • Great Advertising Campaigns, pages 162-163 • Barilla and the Mill: Spot Mulino Bianco 1990. • Preparing an advertising campaign -page 160 and Questions (page 165 and Slides in Canva) • Guilt, Fear and Empowerment, page 60 • The Emotional Appeal in ads, page 61
<p>PHOTOGRAPHY</p> <p>Module 5 - Creative arts - page 187</p>	<ul style="list-style-type: none"> • From Photojournalism to Photography Activism, pages 192-193 • The photo Merilda (1911) by Lewis Heine, pages 200-201. • How to Analyze a Photograph (e.g. Merilda, 1911), page 201 • Describe a Famous Photograph (<i>The Migrant Mother</i> by the American photographer Dorothea Lange; Steve McCurry's <i>Afghan Girl</i> etc.) • Great Photographers, page 202 • Imagine you are a journalist interviewing Steve McCurry about the "Afghan Girl", practise the dialogue following the prompts, page 203 • Photojournalism and its Heroes (vedere approfondimento e riassunti in classroom) • Group Work: "Photojournalism and its heroes" (fotocopia)

	<ul style="list-style-type: none"> • Photojournalism: <i>The Falling Soldier</i> by Robert Capa (1936). • Questionario: "Photojournalism and its Heroes" • Impossible Interviews to Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange and Steve McCurry (fotocopia). • Speak about an author (e.g. Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange and Steve McCurry).
CIVIC EDUCATION	<ul style="list-style-type: none"> • Critical Time for Critical Thinking: Do you fear Artificial Intelligence? (https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/6-minute-english/ep-150219)
Obiettivi minimi	
<p><u>Livello di accettabilità:</u> <u>Conoscenze:</u> l'alunno deve conoscere il lessico e le strutture applicandole in esercizi riproduttivi in modo corretto per il 60%. <u>Abilità:</u> risulta accettabile un livello di</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprensione di testi orali in modo globale / selettivo anche quando questa debba essere ripetuta più volte, in modo lento e con aiuti non verbali; • comprensione di informazioni principali in testi scritti; • produzione orale lenta e con errori, purché comprensibile, aderente alla richiesta, con pronuncia accettabile; • produzione scritta comprensibile, coesa, anche se con errori grammaticali. 	
Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)	
<p>Indicatori per la valutazione delle prove scritte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza e applicazione di lessico e strutture nei test oggettivi; • rispondenza alla traccia, coesione, fluidità espressiva, ricchezza lessicale, capacità di rielaborazione, correttezza nelle prove soggettive. <p>Indicatori per la valutazione delle prove orali: correttezza nella pronuncia, fluidità espressiva, ricchezza lessicale, adeguatezza alla richiesta, capacità di rielaborazione, correttezza grammaticale.</p>	

MATERIA: ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docente: [REDACTED]

ITP: [REDACTED]

Finalità		
Il docente di "Organizzazione e gestione dei processi produttivi" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: riconoscere ed applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina l'agenzia pubblicitaria, con particolare attenzione alle strategie aziendali e di mercato, riconoscere le implicazioni etiche, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali.		
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
L'alunno al termine del quinto anno è in grado di: <ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento;- Riconoscere le caratteristiche del mercato e le funzioni aziendali;- Saper analizzare e interpretare un brief;- Saper decodificare un annuncio pubblicitario;- Saper elaborare un piano di lavoro che corrisponda alle richieste del brief;- Saper utilizzare la terminologia specifica;- Saper determinare il prezzo di vendita tenendo conto del costo complessivo.		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
Nuclei tematici	- Conoscere e definire un brief;	- Saper riconoscere e analizzare le strategie aziendali;
1. il portfolio e il curriculum vitae	- Conoscere le diverse tipologie di pubblicità e comunicazione pubblicitaria;	- Essere in grado di analizzare le relazioni che intercorrono tra esigenze di marketing e creatività nella comunicazione pubblicitaria;
2. l'agenzia pubblicitaria e il team di lavoro	- Conoscere le finalità della copy strategy;	- Saper utilizzare le regole, gli strumenti e le strategie studiate per progettare una campagna pubblicitaria;
3. percorsi formativi e istituzioni pubbliche e private	- Conoscere la struttura della nuova agenzia in rete e le diverse figure professionali che collaborano alla campagna pubblicitaria;	- Saper elaborare e tradurre strategie creative idonee agli obiettivi pubblicitari individuati;
4. l'infografica	- Conoscere il piano di comunicazione di un'azione pubblicitaria;	- Saper utilizzare la terminologia specifica
5. la campagna pubblicitaria integrata	- sviluppo di proposte creative;	- Saper analizzare le diverse tipologie di comunicazione pubblicitaria cogliendo gli aspetti funzionali che legano il messaggio agli obiettivi aziendali.
6. le fasi del processo grafico	- sviluppo degli esecutivi.	- Essere capaci di cogliere la complessità delle funzioni svolte nell'ambito professionale;
7. il ruolo delle immagini nella grafica	- sviluppo delle modalità di presentazione di sé stessi e del proprio lavoro.	- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica o audiovisiva.
8. il peso visivo, armonia ed equilibrio negli elaborati grafici		- Saper realizzare un curriculum vitae e il portfolio personale.
9. storia e mutamenti negli spot pubblicitari		

Obiettivi minimi
Saper elaborare un piano di marketing che corrisponda alle richieste del brief. Saper elaborare un piano di comunicazione che corrisponda alle richieste del brief.
LABORATORIO Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.
Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)
<p>Indicatori per la valutazione delle prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti • Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico • Capacità di analisi e di sintesi <p>Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite • Capacità di utilizzare lo strumento • Autonomia operativa • Ricerca di soluzioni originali • Precisione e capacità di documentazione

MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docente: [REDACTED]

ITP: [REDACTED]

Finalità		
<p>Il docente concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;2) Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato e del lavoro per obiettivi;3) Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;4) Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa e nelle attività di gruppo.		
Obiettivi di Competenza		
(dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<ol style="list-style-type: none">1) Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.2) Utilizzare pacchetti informatici dedicati3) Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti4) Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web5) Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti6) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali7) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
Interfacce grafiche e web (ripasso)	Progettazione UI/UX	Progettare un sito o un prodotto cross-media incluse le interazioni con gli utenti. Rispettare le regole di usabilità, accessibilità e leggibilità dei siti web, seguendo le indicazioni degli organismi preposti al controllo della qualità della comunicazione.
Marketing nell'era digitale – Inbound e Outbound Marketing	Le caratteristiche del marketing digitale; Comunicazione ATL e BTL; il rapporto tra l'inbound e l'outbound marketing	Analizzare le caratteristiche di una comunicazione integrata. Riconoscere i principi dell'inbound e dell'outbound marketing. Applicare le competenze per una pianificazione del progetto capace di rispettare gli obiettivi della marca.
Marketing esperienziale, emozionale e non convenzionale	Le forme di comunicazione finalizzate a creare engagement ed esperienza della marca.	Individuare la struttura di una campagna integrata finalizzata a creare engagement. Considerare correttamente le problematiche di una comunicazione multimediale, in funzione degli obiettivi da raggiungere, e considerando anche le forme di comunicazione non convenzionale.

Struttura della comunicazione pubblicitaria	Le tipologie e le finalità della comunicazione pubblicitaria; la struttura della comunicazione pubblicitaria; la copy strategy	Analizzare la struttura di una comunicazione pubblicitaria. Sviluppare un comunicato secondo un format definitivo e nel rispetto degli obiettivi della marca.
La produzione di contenuti video	Il prodotto video: tecniche di base; tecniche di riprese e montaggio; elementi di video editing	Operare le scelte necessarie alla corretta impostazione del progetto. Realizzare il prodotto finito.
Principi di animazione digitale	Il prodotto di animazione: tecniche di base; progettazione di un'infografica e di una animated infographic	Operare scelte finalizzate alla corretta impostazione del progetto. Sviluppare il prodotto animato in funzione di specifici obiettivi da raggiungere.
Sviluppo di contenuti per il web: i linguaggi fondamentali	Sviluppo di contenuti per il web	Organizzare ed eseguire il progetto in base a un caso problem solving

Obiettivi minimi

- 1) Saper identificare e descrivere il posizionamento di mercato di un'azienda e utilizzare tali competenze nello sviluppo di una strategia di marketing;
- 2) Essere in grado di ideare e partecipare allo sviluppo di campagne pubblicitarie;
- 3) Individuare il ruolo delle organizzazioni e dei professionisti che partecipano a vario titolo alla progettazione e realizzazione del prodotto grafico;
- 4) Progettare elaborati grafici associati a campagne pubblicitarie a stampa, video e/o web;
- 5) Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo;
- 6) Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare

LABORATORIO

Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.

Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)

Indicatori per la valutazione delle prove scritte:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove orali:

- Conoscenza dei concetti
- Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico
- Capacità di analisi e di sintesi

Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:

- Saper applicare le conoscenze acquisite
- Capacità di utilizzare gli strumenti
- Autonomia operativa
- Ricerca di soluzioni originali
- Precisione e capacità di documentazione

MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente: [REDACTED]

ITP: [REDACTED]

Finalità		
<p>Il docente di "Tecnologie dei processi di produzione" concorre a far conseguire allo studente, al termine del percorso quinquennale, i seguenti risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale dello studente: padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo; orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio; utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>		
Obiettivi di Competenza		
(dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<ul style="list-style-type: none">- essere in grado di realizzare grafiche in stile selezionando consapevolmente colori, forme e caratteri per le loro connotazioni storiche e comunicative;- utilizzare strumenti tradizionali e digitali per conseguire obiettivi prefissati nella realizzazione di prodotti grafici;- essere in grado di valutare i rischi connessi al lavoro del grafico e dell'addetto al comparto stampa;- saper valutare i rischi di una pubblicità scorretta;- utilizzare pacchetti informatici dedicati.		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
L'affissione Il manifesto Dal progetto al prodotto Le tecniche di stampa Il ciclo produttivo Salute e sicurezza nel mondo del lavoro Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere le origini storiche, le fasi e gli stili che hanno caratterizzato la storia dell'arte grafica- Conoscere la forte relazione tra lo sviluppo economico delle nazioni e la nascita delle pubblicità-Conoscere le normative sulla sicurezza e le relative figure responsabili in azienda- Conoscere i rischi connessi all'uso di macchine, attrezzature e sostanze del comparto della stampa e della grafica-Conoscere i danni alla salute derivati dal lavoro di videoterminale-Conoscere le normative per la tutela dell'ambiente-Conoscere le principali cause dell'inquinamento industriale-Conoscere il sistema di gestione ambientale (sga) e il codice etico aziendale.	<ul style="list-style-type: none">- Saper confrontare l'arte pittorica con i primi esperimenti di comunicazione pubblicitaria.-Saper individuare e contestualizzare, attraverso la ricerca, le origini storiche di uno stile grafico-Scegliere consapevolmente un carattere per le sue connotazioni-Saper valutare i rischi connessi al lavoro del grafico e dell'addetto al comparto stampa.-Saper valutare i rischi dell'impatto ambientale delle attività delle aziende grafiche e del comparto stampa
Obiettivi minimi		
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza modesta ma essenziale all'argomento trattato• Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica editoriale• Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini• Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.• Produrre il lavoro in tempi specifici e modalità di consegna.• Conoscenza di base degli strumenti, tecniche e metodi di rielaborazione grafica.		

<ul style="list-style-type: none"> • Uso di un linguaggio specifico
LABORATORIO
Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti.
<p align="center">Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)</p>
<p>Indicatori per la valutazione delle prove orali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti • Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico • Capacità di analisi e di sintesi <p>Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper applicare le conoscenze acquisite • Capacità di utilizzare lo strumento • Autonomia operativa • Ricerca di soluzioni originali • Precisione e capacità di documentazione

MATERIA: LABORATORI TECNICI

Docente: [REDACTED]

Docente ITP: [REDACTED]

Finalità		
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento.		
Obiettivi di Competenza		
(dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
<ul style="list-style-type: none">• Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.• Utilizzare pacchetti informatici dedicati.• Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.• Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.• Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.• Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.• Utilizzare pacchetti informatici dedicati;		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
- <u>utilizzo di Adobe Illustrator/Photoshop</u> - <u>il Manifesto</u> (progettazione del visual per l'identità visiva di una mostra fotografica: Manifesto, Ticket, Badge, Shopper, Banner, Post) - <u>I formati della carta</u> - <u>Gif Animata</u> - <u>Progetto editoriale</u> : un sedicesimo - <u>caratteristiche dei mezzi di comunicazione di massa</u> - Pubblicità commerciale/Progresso/Advocatu Advertising - <u>Still Life/Fotografia Ritrattistica</u> - <u>Linguaggi e Generi Fotografici</u> : Pittorialismo: Henry Peach Robinson, Peter Henry Emerson, Alfred Stieglitz; Fotogiornalismo: Jacob Riis, Lewis Hine; Fotografia di Documentazione: Jacques Henri Lartigue, Eugene Atget, fratelli Primoli, FSA (Farm Security Administrator), Dorotea Lange; Il viaggio; La fotografia e il potere: Wladimiro Settimelli, la censura, la propaganda e l'informazione, il Fascismo e "Istituto LUCE", legame tra Futurismo e Fascismo; Fotografia di guerra: Roger Fenton, Felice Beato, Robert Capa; Fotografia di Moda e	- Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici. - Sistemi di ricerca per supportare progetti grafico- editoriali. - Sistemi di presentazione delle ricerche a supporto dei progetti grafico- editoriali. - Strumenti e impianti per la riproduzione a stampa. - Strumenti e tecniche per la poststampa. - Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi. - Utilizzare mezzi di riproduzione fotografica non convenzionale. - Software professionali per la realizzazione di prodotti grafici e multimediali. - Analisi di saggi di approfondimento nell'ambito grafico.	- Produrre file per i processi di stampa secondo le specifiche tecniche. - Verificare e ottimizzare i file forniti per la stampa. - Stampare su supporti e materiali diversi. - Verificare e ottimizzare i flussi per la produzione grafica. - Utilizzare i sistemi di comunicazione on-line. - Utilizzare simulatori e/o macchine da stampa. - Individuare e risolvere problematiche relative ai vari processi di stampa. - Realizzare autonomamente o in team un progetto.

Pubblicità: Man Ray, Olivieri Toscani; Pubblicità Sociale: definizione, origine in America e in Italia, i 5 linguaggi; Fotografia come forma artistica; Fotografi Internazionali: Richard Avedon, Helmut Newton, Henri Cartier Bresson; Fotografi Italiani: Franco Fontana, Letizia Battaglia		
Obiettivi minimi		
<ul style="list-style-type: none"> • Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. • Utilizzare pacchetti informatici dedicati. • Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti. • Strumenti e programmi per l'acquisizione e l'elaborazione di testi e immagini per prodotti grafici. • Sistemi di ricerca per supportare progetti grafico-editoriali. • Strumenti e tecniche per la produzione di immagini fotografiche, filmati e audiovisivi. 		
LABORATORIO Le esercitazioni di laboratorio si svolgeranno parallelamente alla trattazione teorica degli argomenti. Collaborazione ANPI Realizzazione manifesto 70*100 "Costituzione. 2 giugno: diritti del lavoro" in collaborazione con l'ANPI e la città di San Severino Marche		
Criteri di valutazione (prove scritte - orali – pratiche)		
<ul style="list-style-type: none"> • Indicatori per la valutazione delle prove orali: • Conoscenza dei concetti • Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico • Capacità di analisi e di sintesi • Indicatori per la valutazione delle prove pratiche: • Saper applicare le conoscenze acquisite • Capacità di utilizzare lo strumento • Autonomia operativa • Ricerca di soluzioni originali • Precisione e capacità di documentazione 		

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: [REDACTED]

Finalità	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo</i>• <i>"Conoscere il corpo per usarlo in modo consapevole"</i>• <i>"Favorire la considerazione dell'attività motoria come sana abitudine di vita, elemento di tutela della salute indispensabile per un buon equilibrio psico-fisico"</i>	
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)	
<p><i>In riferimento alle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici all'interno dell'azione della disciplina di scienze motorie si è lavorato sul raggiungimento delle seguenti competenze chiave di cittadinanza trasversali:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Imparare ad imparare</i>• <i>Progettare</i>• <i>Comunicare</i>• <i>Collaborare e partecipare</i>• <i>Agire in modo autonomo e responsabile</i>• <i>Risolvere problemi</i>• <i>Individuare collegamenti e relazioni</i>• <i>Acquisire ed interpretare l'informazione</i> <p><i>Nello specifico della disciplina scienze motorie e sportive si è lavorato per costruire:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>una coscienza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, accettazione e rispetto del proprio corpo e coscienza dell'importanza dello stesso come strumento comunicativo;</i>• <i>un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo, coerentemente con l'età evolutiva, sia in considerazione dei comportamenti alimentari sia della gestione dei tempi di veglia/sonno;</i>• <i>una buona preparazione motoria;</i>• <i>il consolidamento dei valori sociali dello sport e della vita attiva;</i>• <i>presa di coscienza di implicazioni e benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche sia individuali sia di squadra svolte nei diversi ambienti.</i>	
Articolazione degli obiettivi di competenza in conoscenze e abilità	
Titolo Argomento	Attività e Conoscenze
<i>Potenziamento fisiologico ed elaborazione e rielaborazione degli schemi motori di base</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Tollerare un carico di lavoro per un tempo relativamente prolungato</i>• <i>Distribuire lo sforzo in modo adeguato</i>• <i>Migliorare le capacità condizionali, coordinative e l'espressività corporea</i>• <i>Progettare e condividere con i compagni di classe di fasi di riscaldamento e/o presentazione tecnico pratica di attività personalizzate</i>
<i>Avviamento e conoscenza delle attività sportive</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Saper eseguire i fondamentali degli sport affrontati e rispettare le principali regole di: Pallavolo, Calcio a 5, Basket 3/3, Tennis tavolo.</i>
<i>Regolamenti strutture sportive e degli ambiti sportivi</i>	<ul style="list-style-type: none">• <i>Rispettare le regole di comportamento e gli ambienti.</i>• <i>Interagire nel rispetto di sé stessi e degli altri</i>• <i>Agire in modo da rispettare e tutelare il compagno con bisogni speciali.</i>

<i>Modalità di interazione nel rispetto di sé stessi e degli altri</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Rispettare le principali regole di igiene.</i> • <i>Rispettare le regole di sicurezza nei diversi ambienti sportivi</i> • <i>Saper individuare le norme e le “buone abitudini” per la costruzione di una personalità equilibrata di fronte alle sollecitazioni negative della società contemporanea</i> • <i>Collaborare alle diverse iniziative poste in campo dalla componente progettuale dell'ambito sportivo della scuola</i>
<i>Individuare le proprie aree di interesse nell'ambito dei diversi ruoli all'interno della realtà sportiva.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maturare una modalità di interesse e conoscenza nei confronti del settore sportivo, individuando la valenza sia per la componente lavorativa che per la collaborazione organizzativa</i>
<i>Salute e benessere</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Riconoscere il valore personale, sociale ed economico del mantenimento della salute</i> • <i>Individuare nell'attività fisica, nella sana alimentazione e nelle sane abitudini di vita, le componenti principali per il mantenimento della salute</i> • <i>Saper attuare le basi del primo soccorso</i>
Obiettivi minimi	
<p><i>Acquisizione delle coordinazioni motorie semplici</i></p> <p><i>Acquisizione dei fondamentali dei giochi sportivi per l'avviamento alla pratica sportiva</i></p> <p><i>Conoscenza delle tecniche degli sport affrontati e minima capacità esecutiva.</i></p> <p><i>Presa di coscienza delle caratteristiche fisiologiche del corpo umano per evitare di provocare danni allo stesso.</i></p> <p><i>Avere cognizione e saper attuare le principali regole individuali di comportamento e di vita per mantenere la propria e l'altrui salute.</i></p> <p><i>Conoscere la valenza formativa dell'attività fisica e l'importanza del contributo del singolo individuo nel mantenimento della salute propria ed altrui.</i></p>	
<p>Criteri di valutazione (prove pratiche - orali)</p>	
<p><i>Indicatori per la valutazione delle prove scritte per l'orale e di colloqui orali:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza dei concetti chiave</i> • <i>Correttezza e proprietà nell'uso del linguaggio specifico</i> • <i>Capacità di analisi e di sintesi</i> <p><i>Indicatori per la valutazione delle prove pratiche:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Saper applicare le conoscenze acquisite</i> • <i>Capacità di utilizzare gli strumenti</i> • <i>Autonomia operativa</i> • <i>Ricerca di soluzioni originali</i> • <i>Precisione e capacità di eseguire i gesti e le azioni in modo efficace</i> <p><i>Si terrà conto della capacità degli allievi di eseguire i gesti tecnici tenendo conto delle caratteristiche fisico – funzionali individuali, dell'impegno, interesse e partecipazione dimostrati, dei miglioramenti ottenuti e del rispetto delle regole di comportamento sociale.</i></p>	

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVEDocente: XXXXXXXXXX

Finalità		
L'alunno al termine del 5° anno dovrà essere in grado di: -Mantenere una propria identità nel rispetto dell'altro; -Avere un senso critico personale; -Saper affrontare un dialogo tra scienza e fede, conoscendone i limiti.		
Obiettivi di Competenza (dalle linee guida nazionali degli Istituti Tecnici)		
- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; -Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanista, scientifica e tecnologica; - Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.		
Articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze		
Titolo Argomento	Conoscenze	Abilità
Il Natale e la Pasqua: eventi centrali e imprescindibili del cristianesimo	-Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e resurrezione di Gesù Cristo.	-Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.
Comparazione tra il concilio di Trento e concilio Vaticano II	-Il concilio ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della chiesa nel mondo contemporaneo.	-Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico
La scelta come atto della libertà	-La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.	-Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, e la lettura che ne dà il cristianesimo.
Il dono di sé all'altro: amore, sessualità, matrimonio	-Il magistero della chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica	-Motivare in un contesto multiculturale le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
Educazione civica: Intelligenza artificiale; il film Matrix tra fantascienza e realtà	- Dubbi e risorse dell'apprendimento digitale.	-Formulare un giudizio critico costruttivo in merito all'utilizzo della tecnologia nei vari ambiti della realtà
Obiettivi minimi		
<ul style="list-style-type: none">• Conoscere la concezione cristiano-cattolica sul matrimonio e sulla famiglia• Conoscere gli orientamenti della Chiesa sui problemi di bioetica ed etica della vita; sull'impegno per la pace e lo sviluppo sostenibile• Conoscere i tratti peculiari del dialogo ecumenico: storia e principi attraverso il Concilio Vaticano II		

10. PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e l'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tale modalità didattica innovativa, resa obbligatoria dalle ultime disposizioni legislative per il secondo Biennio e il Quinto anno delle scuole superiori, ha la finalità di far acquisire conoscenze sulle opportunità che offre il territorio. Tale pratica è in continuità con le esperienze di stage che venivano già effettuate dal nostro istituto negli anni precedenti l'introduzione del PCTO, seppure limitate solo al quinto anno.

Nel nuovo quadro legislativo, dunque, a partire dal terzo anno, questo è quanto era previsto dal piano formativo di Istituto:

TERZO ANNO (a.s. 2022-2023): Gli alunni sono stati coinvolti in attività di orientamento e sicurezza organizzate dalla scuola come attività propedeutiche e integranti il percorso di PCTO: incontri con aziende del territorio, esperti del settore, visita a mostre particolarmente significative nel campo della fotografia e della grafica (Ancona, Mole Vanvitelliana Mostra "Remain in light" antologica di Guido Harari e incontro con l'autore). Inoltre sono stati formati in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro tramite un corso sulla sicurezza on line a cura di ICOTEA, con test finale. Ad ogni studente è stato rilasciato l'Attestato di formazione generale e specifica, art. 37 D.lgs. 81/2015.

QUARTO ANNO (a.s. 2023-2024): visite a mostre e incontri con esperti del settore. Attività laboratoriali con realizzazione pratica di lavori (Collaborazione per allestimento mostra fotografica, concorso con il Rotary sull'IA.). Tirocinio formativo di 120 ore presso le aziende nel periodo fine maggio, metà giugno.

QUINTO ANNO (a.s. 2024-2025): tirocinio formativo di tre settimane presso aziende del settore, come indicato nella tabella di riepilogo, dal 27/01/2025 al 15/02/2025.

Ci si propone, con tale attività, di far acquisire ai partecipanti gli elementi base di quella che viene definita "cultura del lavoro". Ogni allievo viene affidato ad un tutor aziendale, individuato dal responsabile dell'azienda nel proprio ambito, che si impegna ad assisterlo durante il tirocinio ed esprime, tramite una scheda fornita dalla scuola, una valutazione finale; ad esso si affianca un insegnante della specializzazione che lo segue in azienda (tutor scolastico).

Finalità

- favorire costruttivi collegamenti tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro;
- avvicinare i giovani all'ambiente aziendale (regole generali che richiede il mondo del lavoro in termini di comportamenti, relazioni umane, organizzazione e metodologie di lavoro);
- favorire l'assimilazione dei contenuti professionali e la conoscenza di nuove tecnologie;
- favorire l'inserimento futuro nell'ambiente di lavoro.

Obiettivi

- saper cogliere gli aspetti significativi di un'azienda (gestione, organizzazione, economia, mercato, sicurezza);
- sapersi inserire nell'ambiente di lavoro con motivazione, autonomia, flessibilità, disponibilità al cambiamento;
- verificare il livello d'applicabilità degli studi svolti;
- saper rispettare le regole (puntualità, richieste, rispetto delle scadenze).

Organizzazione e Mezzi

Funzioni dei docenti: Il consiglio di classe della 5GC ha individuato come docente responsabile/tutor [REDACTED], il quale ha curato l'organizzazione generale e deciso verso quali aziende indirizzare gli studenti.

È stato concordato il *percorso formativo individualizzato* redatto in accordo tra il tutor scolastico e quello aziendale.

Dai questionari dei tutor aziendali sono emersi favorevoli apprezzamenti circa l'interesse, la disponibilità, l'impegno, la puntualità e la preparazione nella maggior parte degli stagisti.

Gli studenti hanno trovato positiva l'esperienza svolta, soprattutto come rinforzo alla propria autostima e in termini di valutazione più oggettiva e meno distorta dell'ambiente di lavoro aziendale.

Tutta l'attività relativa alle esperienze di PCTO del triennio viene trascritta nella seguente tabella:

RIEPILOGO PRESENZE IN AZIENDA TIROCINIO PCTO

OMISSIS

11. PROGETTO EDUCAZIONE CIVICA

Nel corrente anno scolastico, la scuola ha portato avanti l'attività di Educazione Civica in tutte le classi, ponendola come materia trasversale a tutte le discipline.

Tenendo presenti le aree tematiche di riferimento, le ha declinate per ogni anno di corso e gli insegnanti di ogni materia hanno scelto di dedicare alcune ore a tale attività. Per ogni classe è stato individuato un insegnante coordinatore (in genere coincidente con il coordinatore di classe).

Nella seguente tabella si riassumono gli argomenti trattati:

Disciplina	Numero di ore nel Trimestre e nel Pentamestre	Area tematica di riferimento*	Contenuti**	Attività***
Italiano	4/6	Agenda 2030 Sviluppo economico e sostenibilità	Enti preposti alla sicurezza sul lavoro. Discussione su fatti rilevanti, specie in occasione di ricorrenze particolari, eventi o fatti di attualità.	Partecipazione a convegno sulla sicurezza. Lettura brani o visione di film su argomenti inerenti l'attualità o ricorrenze particolari. Discussione in classe
Storia	6/6	Costituzione, diritto, legalità e solidarietà Sviluppo economico e sostenibilità	Costituzione italiana, UE, ONU, Istituzioni nazionali e sovranazionali, geopolitica e conflitti.	Storia della formazione della Costituzione e di tutte le istituzioni sovranazionali, lettura principi e articoli. Incontri con esperti. Incontro con uno storico sulla figura di Matteotti
Inglese	0/3	Cittadinanza digitale	Critical Time for Critical Thinking: Do you fear Artificial Intelligence? (https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/6-min-ute-english/ep-150219)	Visione di un video Esercizi individuali e in gruppo Esposizione orale e scritta in classroom
Matematica	0/3	Cittadinanza	Referendum dell'8 e 9 Giugno: Studio e discussione dei 5 quesiti; Regolamentazione di un referendum.	Discussione in classe; A gruppi da due, i ragazzi presentano i 5 quesiti-evidenziando in particolare quali le conseguenze di una vittoria dei Si o dei No

Disciplina	Numero di ore nel Trimestre e nel Pentamestre	Area tematica di riferimento*	Contenuti**	Attività***
Lab. Tecnici	2/3	Agenda 2030	Oliviero Toscani: Pubblicità sociale. Pubblicità Sociale: definizione, origine in America e in Italia, i 5 linguaggi Costituzione. 2 Giugno: diritti del lavoro	Attività Laboratorio: Realizzazione Manifesto 70*100 per manifestazione del 2 giugno
Religione	2/2	Agenda 2030: lavoro, sviluppo sostenibile	Economia etica, lavoro etico, Intelligenza artificiale	Video, Powerpoint, verifica scritta
Scienze motorie	0/2	Agenda 2030	Salute e benessere	Buone abitudini di vita: sana alimentazione e prevenzione delle dipendenze
Progettazione Multimediale	0/6	Cittadinanza digitale	Web e diritto alla privacy	Attività laboratoriale
	Totale: 45 ore			

* Nuclei tematici: Costituzione; Sviluppo economico e sostenibilità; Cittadinanza digitale.
 Dettagli dei nuclei tematici: Educazione alla cittadinanza; Educazione alla salute, al benessere psicofisico e al contrasto delle dipendenze; Educazione ambientale; Educazione finanziaria; Educazione stradale; Educazione digitale; Educazione al rispetto.

**Temi affrontati dalle diverse discipline.

*** Che cosa si sviluppa effettivamente in classe o in altri contesti.

12. PROGETTO ORIENTAMENTO

Dovendo attivare all'interno dell'Istituto dei percorsi di orientamento di almeno 30 ore annuali per tutte le classi, in base alla Nota dell'11 ottobre 2023 a cura del M.I.M., il Collegio dei docenti tramite la Commissione Orientamento, ha stabilito di compilare la seguente tabella con attività specifiche svolte durante l'anno in modo trasversale da parte dei docenti del Consiglio di Classe:

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER IL MODULO DELLE 30 ORE PER L'ORIENTAMENTO

Consiglio della classe: 5^ GC

CLASSI QUINTE

OBIETTIVI	ATTIVITÀ	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	ATTIVITÀ SVOLTE	TEMPI EFFETTIVI	TEMPI PREVISTI
Lavorare sullo spirito di iniziativa e sulle capacità imprenditoriali	Incontri con ex alunni diventati imprenditori	• Docenti • Ex alunni	Racconto di storie di successo	_____		2
	La settimana dell’economia e del diritto	• Docenti • Imprenditori del territorio	• Interviste con imprenditori • Organizzazione di una manifestazione	_____		
Lavorare sulle capacità comunicative	Relazione esperienza PCTO Presentazione esperienze scolastiche ed extrascolastiche	• Docenti	• Esercitazioni sul parlare in pubblico • Presentazioni	Presentazione PCTO	4	4
Lavorare su sé stessi e sulla motivazione	Eventi con esperti	<ul style="list-style-type: none"> Autori di libri e pubblicazioni Personaggi “motivatori” Esperti sui temi individuati Docenti della classe 	• Incontri divulgativi su temi culturali, di attualità, di legalità, di economia, della salute ecc.	Lavoro individuale di riflessione sulla propria percezione di un futuro lavorativo e di vita. Incontro con uno storico su eventi della prima metà del ‘900. Partecipazione alla “Giornata della sicurezza nelle scuole”	4 1 4	8
	Test orientativi per studio e lavoro	Docente tutor	Somministrazione di test strutturati (es. SORPRENDO)	_____		
	Incontri con il tutor dell’orientamento	Docente tutor	• Colloquio individuale • Colloquio con le famiglie	Accesso alla piattaforma Unica, colloquio con gli studenti	2	
	Compilazione dell’e-portfolio	Docente tutor	• Scelta del capolavoro • Accesso alla piattaforma dedicata	Compilazione dell’e-portfolio e inserimento del capolavoro	2	
Conoscere la formazione superiore	L’offerta formativa: universitaria, ITS, agenzie formative	• Docenti • Docenti universitari Referenti ITS e di agenzie	• Incontri con docenti di orientamento, esperti	Incontro con esperti su progetti di formazione	2	15

			• Visite guidate	linguistica e conseguimento certificazioni. (E4YOU) Incontro con docenti di POLIARTE di Ancona e successiva visita di alcuni studenti all'istituto. Incontro con docenti del NID di Perugia. Percorsi formativi. Istituzione pubbliche e private	2 2 2	
	Career Day			Giornata dedicata ad incontri con esperti di ditte di settore e docenti universitari	5	
	Studi e carriere professionali nelle discipline Stem	• Docenti • Docenti universitari • Professionisti del settore	Attività di orientamento ad alto contenuto innovativo	_____		
	Le professioni militari	Referenti esterni e docenti	Incontri con esperti	_____		
Conoscere il mondo del lavoro e il territorio	Visite guidate a carattere orientativo: fiere specializzate, imprese.....	• Docenti • Referenti delle strutture coinvolte • Imprenditori e Agenzie del lavoro	• Individuazione dei saperi collegati all'esperienza • Riflessione sulle proprie emozioni • Visita guidata	Elementi fondamentali di un preventivo	1	4
	La ricerca di lavoro	Docenti Agenzia del lavoro	• Redazione del curriculum vitae e lettera di presentazione • Simulazione di colloqui di lavoro	Redazione di un curriculum e simulazione di un colloquio di lavoro	4	
35/						30

13. E-PORTFOLIO ALL'INTERNO DELLA PIATTAFORMA UNICA

Le Linee guida per l'orientamento, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, hanno introdotto a partire dall'a.s. 2023/2024 l'E-Portfolio quale strumento di supporto all'orientamento, che è messo a disposizione degli studenti all'interno della Piattaforma "Unica" (cfr. Nota prot. n. 2790 dell'11 ottobre 2023 e in particolare l'Allegato B).

Il Decreto Ministeriale n. 13 del 28 gennaio 2025, individua tra l'altro, le modalità organizzative relative allo svolgimento del Colloquio nell'ambito dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2024/2025.

All'interno dell'E-Portfolio, i nostri candidati all'esame di Stato nelle sezioni "Percorso di studi" e "Sviluppo delle competenze", hanno inserito informazioni per arricchire il Curriculum, quali le certificazioni conseguite e quelle sulle attività svolte in ambito extrascolastico. In questa operazione gli studenti sono stati coadiuvati dal Tutor di classe.

Per diversi studenti sono state inserite le esperienze più significative che potrebbero essere valorizzate nello svolgimento del colloquio.

Ai sensi del D.M. n. 13/2025, "nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" (art. 22, c. 1).

Il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 22, c. 5).

A seguito dell'operazione di consolidamento pre-esame da parte della segreteria, il Curriculum è stato messo direttamente a disposizione delle commissioni d'esame tramite l'applicativo "Commissione web".

SIMULAZIONE DELLE DUE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO D'ESAME E CRITERI DI VALUTAZIONE

Scelte del Consiglio di Classe sulle due prove scritte

Nell'ultima parte dell'anno si predispongono le simulazioni di prima e di seconda prova scritta nelle stesse modalità e con gli stessi tempi dell'esame di stato, secondo il seguente calendario:

29/04/2025 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

21/05/2025 SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Per la valutazione delle prove vengono utilizzate le griglie indicate dal Ministero, come rielaborate dagli appositi dipartimenti ed allegate al presente documento.

Scelte del Consiglio di Classe sul colloquio

Per la simulazione del colloquio generale, da eseguire negli ultimi giorni del corrente anno, su un campione di studenti con diversi profili, si procederà come previsto dall'O.M., quindi il colloquio si articolerà nel seguente modo:

- Analisi di materiale scelto, che può essere costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema;
- Prosecuzione del colloquio su tutte le discipline che sottolinei in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare;
- esposizione delle esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (mediante una breve relazione o un lavoro multimediale predisposto dal candidato)
- accertamento delle conoscenze relative a "Educazione Civica" (se non già esposte durante il colloquio)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

CANDIDATO: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1	Prestazione non data	5	0	
	- Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo.		1	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		2	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		3	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		4	
	- Coesione e coerenza testuale.		5	
2	Prestazione non data	4	0	
	- Ricchezza e padronanza lessicale		1	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		2	
	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura.		3	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		4	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		5	
3	Prestazione non data	3	0	
	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.		1	
	Non conosce gli argomenti proposti		2	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		3	
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.		4	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		5	
4	Prestazione non data	2	0	
	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, se presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).		1	
	Non rispetta i vincoli posti nella consegna		2	
	Rispetta solo in parte i vincoli posti nella consegna		3	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna		4	
	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo abbastanza preciso		5	
	Prestazione non data	3	0	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.		1	
	Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici		2	
	Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso		3	
	Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici		4	
	Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici		5	
	Prestazione non data		0	
	Non comprende il testo proposto né sa individuarne gli snodi tematici e stilistici		1	
	Comprende solo in parte il testo proposto e ne individua gli snodi tematici e stilistici in modo impreciso		2	
	Comprende il testo proposto nel suo complesso e ne individua i principali snodi tematici e stilistici		3	
	Comprende il testo in modo pertinente e ne individua gli snodi tematici e stilistici		4	
	Comprende il testo in modo puntuale e ne individua con precisione gli snodi tematici e stilistici		5	

- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e retorica (se richiesta).	Prestazione non data	1	0	
	Non conosce gli elementi dell'analisi testuale		1	
	Analizza il testo in modo improprio ed incompleto		2	
	Analizza il testo nella sua essenzialità		3	
	Analizza il testo con precisione		4	
	Individua con precisione gli elementi dell'analisi testuale e li argomenta in modo ampio e puntuale		5	
- Interpretazione corretta e articolata del testo.	Prestazione non data	2	0	
	Interpreta erroneamente il testo proposto		1	
	Interpreta il testo in modo superficiale e non sempre corretto		2	
	Interpreta il testo in modo corretto ma sommariamente		3	
	Interpreta in modo corretto e preciso il testo		4	
	Interpreta in modo corretto, preciso, ampio e puntuale il testo		5	
		Punteggio grezzo /100		
		Valutazione finale /20		

P. Grezzo	0 7	8 12	13 17	18 22	23 27	28 32	33 37	38 42	43 47	48 52	53 57	58 62	63 67	68 72	73 77	78 82	83 87	88 92	93 97	98 100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B

CANDIDATO: _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1 - Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4 - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Prestazione non data	3	0	
	Non sa individuare la tesi e i nuclei concettuali del testo		1	
	Coglie parzialmente i nuclei concettuali del testo		2	
	Individua i concetti principali del testo in modo abbastanza preciso		3	
	Coglie la tesi e le argomentazioni presenti nel testo in modo pertinente		4	
	Individua i concetti principali del testo in modo puntuale e completo		5	
5 - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Prestazione non data	3	0	
	Non sa articolare un discorso logico e coerente		1	
	Articola un discorso in modo non sempre coerente, adoperando connettivi poco pertinenti		2	
	Articola un percorso logico utilizzando connettivi non sempre pertinenti		3	
	Argomenta correttamente i concetti espressi nel testo con coerenza logica e connettivi abbastanza pertinenti		4	
	Sostiene un percorso logico con coerenza, precisione e connettivi adeguati ed efficaci		5	

- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Prestazione non data	2	0	
	Utilizza riferimenti culturali incongruenti, inappropriati e scorretti		1	
	Argomenta con riferimenti culturali poco pertinenti		2	
	Sostiene l'argomentazione con scarso apporto di riferimenti culturali		3	
	Articola il discorso con riferimenti culturali congrui e pertinenti al testo proposto		4	
	Sostiene l'argomentazione con ampio apporto di riferimenti culturali corretti e pertinenti		5	
			Punteggio grezzo /100	
		Valutazione finale /20		

P. Grezzo	0 7	8 12	13 17	18 22	23 27	28 32	33 37	38 42	43 47	48 52	53 57	58 62	63 67	68 72	73 77	78 82	83 87	88 92	93 97	98 100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

CANDIDATO: _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PESI	PUNTEGGI	PUNT. GREZZO
1	Prestazione non data	5	0	
	Organizza temi e contenuti in modo incoerente e disorganico		1	
	Articola temi e contenuti in modo stentato e superficiale, utilizzando connettivi non sempre pertinenti		2	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti nelle loro linee essenziali		3	
	Articola e organizza temi e contenuti con una certa padronanza ed organicità		4	
	Articola e organizza gli ambiti tematici e i contenuti in modo organico, specifico e originale		5	
2	Prestazione non data	4	0	
	Formula periodi scorretti da un punto di vista espressivo, senza proprietà lessicale né sintattica; utilizzo incerto della punteggiatura		1	
	Formula periodi poco corretti, evidenziando povertà lessicale e incertezza nell'uso della punteggiatura		2	
	Compone periodi nel complesso corretti, utilizzando un linguaggio semplice e lessicalmente appropriato		3	
	Elabora un discorso corretto, mostrando una discreta padronanza lessicale e un uso corretto della punteggiatura		4	
	Elabora un discorso corretto, lessicalmente adeguato, vario e ricco con uso corretto ed efficace della punteggiatura		5	
3	Prestazione non data	3	0	
	Non conosce gli argomenti proposti		1	
	Conosce i contenuti in modo frammentario ed approssimativo senza esprimere giudizi personali		2	
	Conosce i contenuti per grandi ambiti di riferimento ed esprime valutazioni personali superficiali		3	
	Conosce i contenuti in modo adeguato, pertinente e abbastanza ampio, esprimendo giudizi critici apprezzabili		4	
	Conosce e approfondisce i contenuti in modo ampio e preciso elaborando giudizi e valutazioni personali		5	
4	Prestazione non data	3	0	
	Espone i contenuti in modo incoerente alla traccia, al titolo e alla parafrasi		1	
	Sviluppa la trattazione in modo poco pertinente alla traccia e coerente al titolo e alla parafrasi		2	
	Espone i contenuti abbastanza coerentemente alla traccia, al titolo e alla parafrasi		3	
	Tratta gli argomenti coerentemente alla traccia e pertinentemente al titolo e alla parafrasi		4	
	Espone temi e contenuti in modo preciso e puntuale alla traccia con titolazione e parafrasi corretta ed efficace		5	
5	Prestazione non data	3	0	
	Sviluppa la trattazione in modo molto disarticolato e confuso		1	
	Espone i contenuti in modo poco articolato		2	
	Sviluppa gli ambiti tematici e i contenuti in modo abbastanza lineare e consequenziale		3	
	Organizza la trattazione in modo chiaro, ordinato e consequenziale		4	
	Espone temi e contenuti in modo lineare, organico ed efficace		5	

- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Prestazione non data	2	0	
	Espone i contenuti senza riferimenti culturali		1	
	Sviluppa la trattazione con scarso apporto di riferimenti culturali non sempre corretti		2	
	Articola l'esposizione con l'utilizzo di alcuni riferimenti culturali presentati in modo generico		3	
	Espone i temi e contenuti, articolandoli in modo corretto e con precisi riferimenti culturali		4	
	Articola contenuti e temi in modo corretto, con apporto di riferimenti culturali ampio, preciso e puntuale		5	
			Punteggio grezzo /100	
		Valutazione finale /20		

P. Grezzo	0 7	8 12	13 17	18 22	23 27	28 32	33 37	38 42	43 47	48 52	53 57	58 62	63 67	68 72	73 77	78 82	83 87	88 92	93 97	98 100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Griglia di valutazione della seconda prova (attribuzione dei punteggi DM 769 del 26/11/18)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livelli	Pesi	Punteggio grezzo
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Nessuna apparente conoscenza aderente al testo della prova.	1	5	
	Gravi lacune e/o errori.	2		
	Conoscenze accettabili relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	3		
	Buone conoscenze relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	4		
	Approfondite, ampie e sistematiche conoscenze relative alle metodologie di progettazione grafica e multimediale.	5		
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Nessuna analisi e/o apparente assenza di comprensione delle problematiche proposte.	1	8	
	Gravi errori e/o incompleta comprensione delle problematiche. Assenza di esplicite scelte progettuali.	2		
	Sufficienti competenze nell'analisi della situazione proposta e utilizzo accettabile delle metodologie di progettazione grafica.	3		
	Buone competenze nell'analisi della situazione proposta e utilizzo tendenzialmente corretto delle metodologie di progettazione grafica.	4		
	Ottime competenze nell'analisi della situazione proposta e corretto utilizzo delle metodologie di progettazione grafica.	5		
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Nessuna proposta risolutiva o proposta incoerente.	1	4	
	Gravi errori e/o incompletezze.	2		
	Svolgimento parziale, ma completo e corretto nelle sue componenti principali.	3		
	Svolgimento tendenzialmente corretto e pressoché completo. Risultato ragionevole e coerente con la traccia.	4		
	Svolgimento corretto e completo. Risultato ottimo e coerente con la traccia.	5		
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Argomentazione frammentaria con linguaggio impreciso e carente.	1	3	
	Argomentazione parziale, non sempre chiara con incertezze nell'uso dei termini specifici.	2		
	Argomentazioni sufficientemente chiare con un linguaggio specifico essenziale e sintesi accettabile.	3		
	Argomentazioni coerenti e per lo più accurate con un linguaggio specifico appropriato e una buona sintesi.	4		
	Argomentazioni coerenti, precise ed accurate con un linguaggio specifico appropriato e rigoroso.	5		

Punteggio in 100 _____ / 100

Tabella di conversione in 20 esimi

Grezzo	0	8	13	18	23	28	33	38	43	48	53	58	63	68	73	78	83	88	93	98
	7	12	17	22	27	32	37	42	47	52	57	62	67	72	77	82	87	92	97	100
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Valutazione in 20 _____ / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (allegato A O.M. 67/2025)

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				