

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



La sottoscritta Mariadina **Anusc Castiglioni**, nata a Milano, il 01/10/1964, cittadina Italiano, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 **del DPR n. 445/2000** e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'ART. 76 del predetto DPR sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae corrispondono a verità.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CASTIGLIONI MARIADINA ANUSC
Indirizzo	MILANO, ITALIA
Telefono	
web	www.anusc.it
E-mail	
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA PER AREE TEMATICHE

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 2020-1991• Nome dell'azienda e città | TEATRO
Teatro della Tosse, Genova; Teatro Stabile di Bolzano, Teatri di Roma, Romaeuropa Festival; Pacta Salone, Milano; Teatro Due, Parma; Teatro Metastasio, Prato; Pandemonium Teatro, Bergamo; Teatro Sloveno, Trieste; Teatro Iugoslavo, Belgrado; Teatro Nazionale Croato, Fiume; Festival delle notti Malatestiane, Rimini; Fondazione Arturo Toscanini, Parma; Teatro all'Improvviso, Mantova; Compagnia Bonaldi Filipazzi, Lodi; Teatro alle Vigne, Lodi.
Teatri / cultura
Scenografa, a volte costumista. |
| <ul style="list-style-type: none">• Tipo di società/ settore di attività• Posizione lavorativa• Principali mansioni e responsabilità• Registi | Progetto scenografia e costumi, preventivi, scelta materiali, supervisione costruzione e prove.
Andrea Collavino, Edoardo Erba, Paolo Magelli, Lucio Guarinoni, Paolo Bignamini, Lisa Ferrari, Walter Maconi, Roberto Recchia, Antonella Agati,. |
| <ul style="list-style-type: none">• 2021-2002• Nome dell'azienda e città | TEATRO D'OMBRA e utilizzo dell'ombra per il teatro.
XV° Festival Biblico del Veneto, Vicenza; Ravennateatro-Teatro delle Albe, Ravenna; La Cupa di Vinicio Capossela, Milano; Pandemonium Teatro; Bergamo; Chiesa di S.Maria in Calvenzano Vizzolo MI; Frankfurt Opera, Francoforte, Germania; Opéra Royal de Wallonie, Liegi, Belgio ; |

• Tipo di società/ settore di attività	Face-Festival, Reggio Calabria; Officine della Cultura, Arezzo / Compagnia la Bagatella; Compagnia Scena Nuda, Reggio Calabria; Piccolo Teatro della Corte, Genova; Marble week, Carrara. Teatri, Fondazioni, Compagnie / cultura
• Posizione lavorativa	Scenografa, regista dell'intero spettacolo e della parte di teatro d'ombra, disegnatrice e costruttrice di sagome, oggetti per le ombre, performer, costumi.
• Principali mansioni e responsabilità	A seconda degli spettacoli ho avuto uno o più ruoli. Principalmente l'ideazione dello spettacolo d'ombra che vede strettamente legate regia, scenografia, progetto luci e delle animazioni. A volte mi sono anche occupata del progetto delle sagome e della loro costruzione. Dal 2013 sono anche in scena come performer/animatrice. SCENOGRAFIA: Progetto, supervisione costruzione e prove per una scenografia adatta agli attori e alla proiezione di ombre, eventuali oggetti di scena. REGIA: Ideazione dello spettacolo in cui le azioni degli attori, le animazioni delle sagome, la scenografia e le luci sono strettamente legati: per ogni spettacolo ho fatto la messa a punto di una grammatica diversa. Prove. LUCI: progetto e prove dell'impianto di luci per le ombre in relazione alle luci dello spettacolo in collaborazione con il tecnico luci dello spettacolo. SAGOME: Progetto di un mondo visivo per lo spettacolo, declinazione di ogni personaggio nelle diverse situazioni dello spettacolo per la costruzione delle sagome a seconda della scena e del tipo di animazione, scelta dei materiali e della tecnica costruttiva e pittorica. Costruzione. PERFORMER-ANIMATRICE: Animazioni di ombra corporea e di sagome. COSTUMI: progetto e ricerca di abiti adatti all'animatore/personaggio/attore, al suo essere più o meno visibile piuttosto che alla sua ombra corporea.
• Registri	Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Vinicio Capossela, Stefano Mazzonis, Lucio Guarinoni, Fabrizio Montecchi, Luca Ronga/Gino Balestrino, Filippo Gessi, C.Barilari, Sybil.Wilson,.
• 2011-1991 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità • Registri	TEATRO D'OMBRA Teatro Gioco Vita Teatro Gioco Vita, Piacenza Organismo Stabile di Promozione e Produzione per l'Infanzia e la Gioventù / Cultura-formazione Scenografa-costumista, regista, disegnatrice e costruttrice di sagome ed oggetti per la scena. Vedi sopra: Teatro d'ombra Fabrizio Montecchi, Mauro Sarina
• 2019-1998 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità • Curatori	ALLESTIMENTI DI MOSTRE Fabrizio Paper Pavillon, Museo/Istallazione XIII Creatives Cities Conferences Fabriano; Associazione Amici della Scala, Palazzo Reale, Milano; Museo del Teatro alla Scala, Milano; Fedrigoni-Fabriano cartiere, Istituto Italiano di Cultura, Parigi; Edizioni Ricordi, Milano, Teatro Romolo Valli, Reggio Emilia; Palazzo della Triennale, Milano. Teatro Gioco Vita, Piacenza Associazioni, Fondazioni, Aziende Teatrali / Cultura Scenografa Progetto dell'allestimento in relazione al curatore, al progetto video e alla grafica. Preparazione del capitolato per la gara d'appalto della costruzione dell'allestimento, preventivi, scelta e supervisione costruttore, ricerca e scelta dei materiali, supervisione fase allestimento. Organizzazione e coordinamento diversi progettisti e fornitori con l'ente ospitante. Per la mostra "Un mondo di figure d'ombra, omaggio a Lele Luzzati: responsabile per l'allestimento nella tournée che ha toccato 12 città italiane ed europee tra cui il Festival mondiale della Marionetta di Charleville Mezières, più volte presente al Piccolo Teatro di Milano e al Festival d'Europa. Formazione degli animatori della mostra. Umberto Giovannini, Vittoria Crespi Morbio, Chiara Medioli, Luca Molinari, Fabrizio Montecchi, Susi Davoli.
• 2019-1993	SITE SPECIFIC -COMMUNITY ART: installazioni e spettacoli percorso

• Nome dell'azienda e città	Teatri del Sacro/Terzo paesaggio Chiaravalle MI; 4 progetti per Crucifixus Festival di Primavera, Bienna- Valcamonica BS; 41emo Festival di Santarcangelo; Imondidelmondo/Terzo Paesaggio/ Bando Cariplo, Chiaravalle Milano; Associazione MISA Pescomaggiore, l'Aquila: 3 progetti per il post terremoto; Maison 22/Atelier della Luna / Opificio della Rosa , Montefiore conca RM; Compagnia Carovana Cagliari/ Festival di Berchidda; FAI fondo ambiente italiano, Casalzuigno.
• Tipo di società/ settore di attività	Associazioni, Festival / Promozione sociale e attività culturale rivolta al coinvolgimento di comunità.
• Posizione lavorativa	Ideaazione, scenografia, regia, costumi, organizzazione, a volte presenza in scena.
• Principali mansioni e responsabilità	Sopraluoghi, ideaazione, progettazione, preventivi, coinvolgimento delle diverse comunità con incontri, laboratori, coinvolgimento nella costruzione e nella messa in scena, costruzione di elementi di scena e di costume. In alcuni casi partecipazione alla messa in scena soprattutto se sono usate le ombre. In queste esperienze spesso sono stati coinvolti altri professionisti come attori, musicisti, danzatori, videomaker.

• 2021-1994	ALLESTIMENTI ed EVENTI per la moda e altre aziende
• Nome dell'azienda e città	Fedrigoni-Fabriano cartiere spa, Verona; Etro spa maison di moda, Milano; Freesoul maison di moda di Fara Vicentino, VI; Hay group, Milano.
• Tipo di società/ settore di attività	Aziende / carta, moda, consulenza
• Posizione lavorativa	Scenografa
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione di allestimenti di archivio e lavoro , di show room, vetrine, eventi, ed elementi scenografici per negozi. Progettazione, preventivi, supervisione costruzione dove era necessario un laboratorio di costruzione o costruzione in prima persona di elementi decorativi e di allestimenti piccoli.

• 2010-1995	GeA studio di scenografia con Giulia Bonaldi
• Nome dell'azienda e città	GeA, Giulia Bonaldi e Anusc Castiglioni scenografe.
	Tra il 2010 e il 1995 molti lavori sopra descritti sono stati fatti in collaborazione con Giulia Bonaldi
• Tipo di società/ settore di attività	Studio di progettazione, Milano-Lodi
• Posizione lavorativa	Scenografa e costumista
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, organizzazione, supervisione realizzazione e allestimento, prove per scenografie, costumi, allestimenti per mostre, allestimenti per aziende, vetrine, eventi. Anche realizzazione di elementi decorativi e piccole scenografie.

• 2015, 2000-1989	Assistente alla Scenografia e regia di Mietta Corli per opere liriche.
• Nome dell'azienda e città	Teatro Regio, Torino; Teatro Nuovo Giovanni da Udine; Teatro Regio, Parma; Teatro san Carlo Napoli, Teatro Lirico, Milano.
• Tipo di società/ settore di attività	Fondazioni Teatrali /Teatro lirico
• Posizione lavorativa	Assistente alla scenografia e alla regia
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca iconografica, disegni tecnici, pianificazione, supervisione laboratori, prove .

ESPERIENZA DIDATTICA PER AREE TEMATICHE

• 2021-1999	LABORATORI SULL'OMBRA, IL TEATRO D'OMBRA e L'ARTE
• Nome dell'azienda e città	RUFA Roma Accademy of fine arts; Liceo Beccaria, Milano; Lycée Stendhal, Milano; Big-Draw /Festival del disegno 2017/20, Milano e Carrara; Scuole elementari: Milano, Melegnano, Verrucchio RM; Castello delle Arti, Montefiore Conca RM; Libreria Azalai, Milano; Spazio Bk, Milano; Ostade Theater, Amsterdam; Istituto Pedagogico di Bolzano; Outback Encounter Group, Milano; Associazione Tartaloto, Crema, Associazione Bidieffe, Bergamo.

• Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità	Associazioni, Scuole statali, Teatri, Librerie / Educazione, formazione, cultura, relazione d'aiuto. Docente Progettazione, organizzazione, preparazione dei materiali, dello spazio e conduzione di laboratori, spettacolo finale. Durata: da un minimo di un'ora e mezza fino a due settimane. Pubblico: bambini, ragazzi, adulti, insegnanti e professionisti.
• 2020 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI DI SCENOGRAFIA E COSTUME per un MASTER DI REGIA Teatro Oscar Danza Teatro, ente accreditato ai servizi di Istruzione e formazione della Regione Lombardia – n°895 e PACTA dei Teatri, Milano Associazioni teatrale e di formazione. Docente Conduzione di un corso teorico pratico in presenza e a distanza. Preparazione delle esercitazioni per gli allievi e tutoring dei loro progetti. Valutazioni. Durata: 12 ore
• 2020 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità	LEZIONI DI ALLESTIMENTO per il progetto E=MC2 Enterprise = Moving Creative Culture Centro ITARD Lombardia Impresa sociale Milano, Centro accreditato per la formazione professionale dalla Regione Lombardia Docente Conduzione di un corso teorico pratico on line . Preparazione delle esercitazioni per gli allievi e tutoring dei loro progetti. Durata: 9 ore
• 2014-1989 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità	LABORATORI SULL'OMBRA, IL TEATRO D'OMBRA e L'ARTE per Teatro Gioco Vita Teatro Gioco Vita srl. Piacenza Organismo Stabile di Promozione e Produzione per l'Infanzia e la Gioventù / Educazione, formazione Docente Progettazione, preparazione dei materiali, dello spazio, conduzione di laboratori, spettacolo finale o mostra in alcuni. Durata: da un minimo di un'ora e mezza fino a due settimane. Il Pubblico: bambini, ragazzi, adulti, insegnanti e professionisti. I laboratori hanno avuto luogo in diverse città italiane, in Francia e alle Isole delle Guadalupe. Nella stagione 1993-94: responsabile di tutti i laboratori della compagnia.
• 2007-2005 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità	CORSO PROPEDEUTICO SULLA LUCE E SULL'OMBRA 2007-06: 6 ore settimanali per 4 settimane 2008-07: 3 ore settimanali per 24 settimane NABA nuova Accademia srl, Milano / formazione universitaria. Istituto di formazione universitaria privata parificata, corsi di design e scenografia. Docente del corso in collaborazione con il lighting designer Fulvio Michelazzi e l'Arch. Paolo Castiglioni. Organizzazione del corso in collaborazione con gli altri docenti, allestimento di uno spazio oscurato con alcune fonti luminose, lezioni teoriche, lezioni esperienziali, supervisione dei lavori assegnati agli studenti, esami.
• 1998-97	LABORATORI studio GeA, con Giulia Bonaldi

- Nome dell'azienda e città
- Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
- Principali mansioni e responsabilità

Biblioteca di Melegnano per le scuole elementari e medie di Melegnano; Festival dei Bambini Ferrara; FAI fondo ambiente italiano, giornate di primavera, Como
Biblioteca / Formazione, educazione.
Docente
Progetto, organizzazione e conduzione dei laboratori, creazione di spettacoli finali.

PUBBLICAZIONI

- 2020
 - Titolo della rivista
- Articolo sul mio lavoro

LUCE 331

Fabiano Paper Pavillon di Federica Capoduri

- 2018
 - Titolo del libro
- Articolo sul mio lavoro

OLTRE IL FOYER persone e fatti che hanno reso grandi gli Amici della Scala

Incantesimi, I costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta ad oggi
A cura di Giorgio Vitali e Carlo Rizzi.

- 2017
 - Titolo della rivista
- Articolo sul mio lavoro

LUCE 322

Incantesimi, I costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta ad oggi
A cura di Giorgio Vitali e Carlo Rizzi.

- 2015
 - Titolo del libro, curatori
- Mio articolo

Arte/Città/Territorio a cura di Sergio Nannicola, Marco Pellizzola, Ida Terraciano. Ed Manfredi
Pubblicazione degli atti del convegno del 25,26 marzo 2015, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.

Arte di comunità site-specific per accompagnare il progetto di statuto dei luoghi del borgo di Pescomaggiore dopo il terremoto dell'Aquila del 2009.

- 2003
 - Titolo della rivista
- Mio articolo

DDN LUCE international 2003, supplemento al n 104 di DDN Design Diffusion News
Lo spazio della luce, scritto con Giulia Bonaldi Studio GeA.

- 2000
 - Titolo del libro
- Articolo sul mio lavoro

New Exhibition 2, made in Italy. Di S.Sanpietro e Migliore&Servetto , Ed L'Archivoltò.
Santiago Calatrava, Palazzo della Triennale Milano 1998/99 Studio GeA e Luca Molinari.

- 1994
 - Titolo del catalogo
- Mio articolo

Un mondo di figure d'ombra, omaggio a Lele Luzzati / ed Teatro Gioco Vita
Un mondo di figure d'ombra: l'allestimento della mostra.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014-11
 - Nome e tipo di istituto di formazione

Formazione counselling a mediazione artistica.
Associazione Tea, Milano e Hermes istituto Ghestalt a orientamento fenomenologico esistenziale, Carrara. A.Pro.Co Associazione Professionale Counselling

• Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica o certificato conseguita	Relazione d'aiuto per singole persone o gruppi con l'utilizzo di tecniche artistiche quali il teatro e il disegno. Counsellor
• 1988-83 • Nome e tipo di istituto di istruzione • Principali studi • Qualifica o certificato conseguita	Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, corso di Scenografia. Scenografia, costume, scenotecnica, storia del teatro, storia dell'arte. Diploma in Scenografia (parificato ad una laurea) 109,26/110
• 1983-78 • Nome e tipo di istituto di istruzione • Qualifica o certificato conseguita	Liceo scientifico, A.Einstein , Milano Diploma di maturità scientifica 50/60

ALTRA FORMAZIONE TEATRALE E ARTISTICA

• 2018 e 2014 • Nome del corso e del docente • Principali studi	Workshop di Istant composition con Marisa Grande (5 giorni) Istant composition applicato alla danza, Yoga, Body Mind Centering.
• 2016 • Nome e tipo di istituto di formazione • Principali studi	Scoposizione e ricomposizione un'esperienza di lavoro tra arte e Ghestalt con Gianni Capitani. (2 giorni) Istituto Ghestalt di Firenze/ Scoposizione e ricomposizione di un problema come di un quadro in una relazione di reciproco aiuto.
• 2015 • Nome e tipo di istituto o formazione • Principali studi	La scatola magica: il teatrino giapponese Kamishibai con Umberto Giovannini e Luca Ronga Associazione culturale Opificio della rosa, Morciano di Romagna Creazione di un racconto per immagini, Stampa delle immagini con una tecnica di Basic print making. Scrittura di un breve testo. Narrazione della propria storia con l'utilizzo del Kamishibai.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente
buono
eccellente

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono
elementare
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.

Alta attitudine al lavoro con persone di tutte le età. Capacità e piacere nel lavoro in team con altri artisti e professionisti. Capacità di leadership sia per quanto riguarda il lavoro in team della creazione di uno spettacolo o di un allestimento di una mostra o di un evento sia per quanto riguarda la conduzione di un gruppo eterogeneo e una classe di bambini in un laboratorio.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Eslicitare le capacità acquisite nell'eventuale coordinamento di altre persone o se incaricato di gestire progetti in contesti aziendali complessi e articolati.

Ottima capacità di gestione e organizzazione di progetti di gruppo, anche con un numero elevato di persone, in ambito teatrale, sociale, didattico.

Ottima capacità di gestione di progetti che comportino relazioni con istituzioni, aziende e laboratori di costruzione, come allestimenti di mostre, eventi e progettazione di modi vetrine per negozi diversi di una stessa azienda.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)
Eventuali abilità in ambito musica, scrittura, grafica, disegno ecc.*

Mi occupo di messa in scena poetica dello spazio con lo scopo di aiutare chi lo osserva, lo vive, lo attraversa a fare un'esperienza creativa in prima persona. Che si tratti di una scenografia teatrale, dell'allestimento di una mostra, di una performance di teatro d'ombra, di un laboratorio, di un'installazione, di un evento per un'azienda provo ad attraversare e a far attraversare al pubblico o ai partecipanti la soglia d'ombra. Di là ritroviamo una dimensione d'intimità, di memoria, di gioco, di riflessione, di contatto con la nostra creatività, con la nostra origine, con un immaginario onirico e mitico, con la dimensione poetica.

PATENTE O PATENTI

B

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, per la creazione ed uso di atti falsi, di cui all'art.76 del DPR 445/00, dichiaro che quanto sopra riportato corrisponde a verità. Acconsento all'uso dei dati ai fini della normativa sulla privacy 196/03 e art. 13 GDPR 679/16 – "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali"

M. Anusc Castiglioni