

MODELLO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



La sottoscritta Mariadina **Anusc Castiglioni**, nata a Milano, il 01/10/1964, cittadina Italiano, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del **DPR n. 445/2000** e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'ART. 76 del predetto DPR sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente Curriculum Vitae corrispondono a verità.

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome [REDACTED]
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
web [REDACTED]
E-mail [REDACTED]

Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA PER AREE TEMATICHE

- 2025-1991
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Registri
- TEATRO SCENOGRAFIA e COSTUMI**
- Teatro Sociale CTB, Brescia; CTB e Festival "I libri sulla scena", Friburgo; Teatro della Tosse, Genova; Teatro Stabile di Bolzano, Teatri di Roma, Romaeuropa Festival; Pacta Salone, Milano; Teatro Due, Parma; Teatro Metastasio, Prato; Compagnia Scenanuda, Reggio Calabria; Pandemonium Teatro, Bergamo; Tib, Belluno; Teatro Sloveno, Trieste; Teatro Iugoslavo, Belgrado; Teatro Nazionale Croato, Fiume; Festival delle notti Malatestiane, Rimini; Fondazione Arturo Toscanini, Parma; Teatro all'Improvviso, Mantova; Compagnia Bonaldi-Filipazzi, Lodi; Teatro alle Vigne, Lodi.
- Teatri / cultura
- Scenografa, a volte costumista.
- Progetto scenografia e costumi, preventivi, scelta materiali, supervisione costruzione e prove.
- Andrea Collavino, Edoardo Erba, Paolo Magelli, Lucio Guarinoni, Paolo Bignamini, Lisa Ferrari, Walter Maconi, Roberto Recchia, Antonella Agati.

AC
10/12/25.

• 2025-2002 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività	TEATRO D'OMBRA e utilizzo dell'ombra per il teatro. Teatro Ariosto, I Teatri di Reggio Emilia; Festival "Maggio all'infanzia" - Silviombre e Principio Attivo Teatro, Lecce; Palazzo Merulana, Eblart Roma; XXVII ed Cervino Mountain Festival, Valtournenche; Festival del Travertino Romano, Guidonia; Museo Civico Floriano Bodini, Gemonio; XV° Festival Biblico del Veneto, Vicenza; Ravennateatro-Teatro delle Albe, Ravenna; La Cupa di Vinicio Capossela, Milano; Pandemonium Teatro; Bergamo; Chiesa di S.Maria in Calvenzano Vizzolo MI; Frankfurt Opera, Francoforte, Germania; Opéra Royal de Wallonie, Liegi, Belgio ; Face-Festival, Reggio Calabria; Officine della Cultura, Arezzo / Compagnia la Bagatella; Compagnia Scena Nuda, Reggio Calabria; Piccolo Teatro della Corte, Genova; Marble week, Carrara. Teatri, Fondazioni, Compagnie / cultura
• Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità • Registri	Scenografa, regista dell'intero spettacolo e della parte di teatro d'ombra, disegnatrice e costruttrice di sagome, oggetti per le ombre, performer, costumi. A seconda degli spettacoli ho avuto uno o più ruoli. Principalmente l'ideazione dello spettacolo d'ombra che vede strettamente legate regia, scenografia, progetto luci e delle animazioni. A volte mi sono anche occupata del progetto delle sagome e della loro costruzione. Dal 2013 sono anche in scena come performer/animatrice. SCENOGRAFIA: Progetto, supervisione costruzione e prove per una scenografia adatta agli attori e alla proiezione di ombre, eventuali oggetti di scena. REGIA: Ideazione dello spettacolo in cui le azioni degli attori, le animazioni delle sagome, la scenografia e le luci sono strettamente legati: per ogni spettacolo ho fatto la messa a punto di una grammatica diversa. Prove. LUCI: progetto e prove dell'impianto di luci per le ombre in relazione alle luci dello spettacolo in collaborazione con il tecnico luci dello spettacolo. SAGOME: Progetto di un mondo visivo per lo spettacolo, declinazione di ogni personaggio nelle diverse situazioni dello spettacolo per la costruzione delle sagome a seconda della scena e del tipo di animazione, scelta dei materiali e della tecnica costruttiva e pittorica. Costruzione. PERFORMER-ANIMATRICE: Animazioni di ombra corporea e di sagome. COSTUMI: progetto e ricerca di abiti adatti all'animatore/personaggio/attore, al suo essere più o meno visibile piuttosto che alla sua ombra corporea. Marco Martinelli e Ermanna Montanari, Vinicio Capossela, Stefano Mazzonis, Lucio Guarinoni, Fabrizio Montecchi, Luca Ronga/Gino Balestrino, Giuseppe Semeraro, Daniela Nicosia, Filippo Gessi, C.Barilari, Sybil.Wilson: In alcuni lavori io stessa ho fatto la regia.
• 2011-1991 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa • Principali mansioni e responsabilità • Registri	TEATRO D'OMBRA Teatro Gioco Vita Teatro Gioco Vita, Piacenza Organismo Stabile di Promozione e Produzione per l'Infanzia e la Gioventù / Cultura-formazione Scenografa-costumista, regista, disegnatrice e costruttrice di sagome ed oggetti per la scena. Vedi sopra: Teatro d'ombra Fabrizio Montecchi, Mauro Sarina
• 2021-1998 • Nome dell'azienda e città • Tipo di società/ settore di attività • Posizione lavorativa	ALLESTIMENTI DI MOSTRE Archivio Fedrigoni, Verona; Fabriano Paper Pavillon, Museo/Istallazione XIII Creatives Cities Conferences Fabriano; Associazione Amici della Scala, Palazzo Reale, Milano; Museo del Teatro alla Scala, Milano; Fedrigoni-Fabriano quartiere, Istituto Italiano di Cultura, Parigi; Edizioni Ricordi, Milano, Teatro Romolo Valli, Reggio Emilia; Palazzo della Triennale, Milano. Teatro Gioco Vita, Piacenza Associazioni, Fondazioni, Aziende Teatrali / Cultura Scenografa

- Principali mansioni e responsabilità

Progetto dell'allestimento in relazione al curatore, al progetto video e alla grafica. Preparazione del capitolato per la gara d'appalto della costruzione dell'allestimento, preventivi, scelta e supervisione costruttore, ricerca e scelta dei materiali, supervisione fase allestimento. Organizzazione e coordinamento diversi progettisti e fornitori con l'ente ospitante. Per la mostra "Un mondo di figure d'ombra, omaggio a Lele Luzzati: responsabile per l'allestimento nella tournée che ha toccato 12 città italiane ed europee tra cui il Festival mondiale della Marionetta di Charleville Mezières, più volte presente al Piccolo Teatro di Milano e al Festival d'Europa. Formazione degli animatori della mostra.
- Curatori

Umberto Giovannini, Vittoria Crespi Morbio, Chiara Mediolì, Luca Molinari, Fabrizio Montecchi, Susi Davoli.
- 2019-1993

SITE SPECIFIC -COMMUNITY ART: installazioni e spettacoli percorso
- Nome dell'azienda e città

Teatri del Sacro/Terzo paesaggio Chiaravalle MI; 4 progetti per Crucifixus Festival di Primavera, Bienna- Valcamonica BS; 41emo Festival di Santarcangelo; Immondidelmondo/Terzo Paesaggio/ Bando Cariplo, Chiaravalle Milano; Associazione MISA Pescomaggiore, l'Aquila: 3 progetti per il post terremoto; Maison 22/Atelier della Luna / Opificio della Rosa, Montefiore conca RM; Compagnia Carovana Cagliari/ Festival di Berchidda; FAI fondo ambiente italiano, Casalzuigno.
- Tipo di società/ settore di attività

Associazioni, Festival / Promozione sociale e attività culturale rivolta al coinvolgimento di comunità.
- Posizione lavorativa

Ideazione, scenografia, regia, costumi, organizzazione, a volte presenza in scena.
- Principali mansioni e responsabilità

Sopraluoghi, ideazione, progettazione, preventivi, coinvolgimento delle diverse comunità con incontri, laboratori, coinvolgimento nella costruzione e nella messa in scena, costruzione di elementi di scena e di costume. In alcuni casi partecipazione alla messa in scena soprattutto se sono usate le ombre. In queste esperienze spesso sono stati coinvolti altri professionisti come attori, musicisti, danzatori, videomaker.
- 2021-1994

ALLESTIMENTI ed EVENTI per la moda e altre aziende
- Nome dell'azienda e città

Show room Fedrigoni, Milano; Fedrigoni-Fabiano cartiere spa, Verona; Etro spa maison di moda, Milano; Freesoul maison di moda di Fara Vicentino, VI; Hay group, Milano.
- Tipo di società/ settore di attività

Aziende / carta, moda, consulenza.
- Posizione lavorativa

Scenografa
- Principali mansioni e responsabilità

Progettazione di allestimenti di archivio e lavoro, di show room, vetrine, eventi, ed elementi scenografici per negozi. Progettazione, preventivi, supervisione costruzione dove era necessario un laboratorio di costruzione o costruzione in prima persona di elementi decorativi e di allestimenti piccoli.
- 2010-1995

GeA studio di scenografia con Giulia Bonaldi
- Nome dell'azienda e città

GeA, Giulia Bonaldi e Anusc Castiglioni scenografe.
- Tipo di società/ settore di attività

Tra il 2010 e il 1995 molti lavori sopra descritti sono stati fatti in collaborazione con Giulia Bonaldi
- Posizione lavorativa

Studio di progettazione, Milano-Lodi
- Principali mansioni e responsabilità

Scenografa e costumista
- Principali mansioni e responsabilità

Progettazione, organizzazione, supervisione realizzazione e allestimento, prove per scenografie, costumi, allestimenti per mostre, allestimenti per aziende, vetrine, eventi. Anche realizzazione di elementi decorativi e piccole scenografie.
- 2015, 2000-1989

Assistente alla Scenografia e regia di Mietta Corli per opere liriche.
- Nome dell'azienda e città

Teatro Regio, Torino; Teatro Nuovo Giovanni da Udine; Teatro Regio, Parma; Teatro san Carlo Napoli, Teatro Lirico, Milano.
- Tipo di società/ settore di attività

Fondazioni Teatrali /Teatro lirico
- Posizione lavorativa

Assistente alla scenografia e alla regia
- Principali mansioni e responsabilità

Ricerca iconografica, disegni tecnici, pianificazione, supervisione laboratori, prove

**ESPERIENZA DIDATTICA
PER AREE TEMATICHE**

• 2025-1999

• Nome dell'azienda e città

LABORATORI SULL'OMBRA, IL TEATRO D'OMBRA e L'ARTE

RUFA Roma Accademy of fine arts; Liceo Beccaria, Milano; Lycée Stendhal, Milano; Fabriano/Festival del disegno 2020/17, Milano e Carrara; Scuola dell'infanzia Aquilone, Melegnano; Scuola primaria Sarti, Melegnano MI e scuola primaria Verrucchio RM; Scuola primaria e secondaria di 1 grado Gramsci, Mulazzano LO, Scuola secondaria di 1 grado Calvino, Melegnano; Centro estivo dai 3 ai 12 anni di Riozzo; Progetto Europeo con Affabulazione e Silviombre Roma, TDU Vienna, Shadow Liberation Bangalore; Castello delle Arti, Montefiore Conca RM; Libreria Azalai, Milano; Spazio Bk, Milano; Ostade Theater, Amsterdam; Istituto Pedagogico di Bolzano; Outback Encounter Group, Milano; Associazione Tartaloto, Crema, Associazione Bidieffe, Bergamo.

• Tipo di società/ settore di attività

• Posizione lavorativa

• Principali mansioni e responsabilità

Associazioni, Scuole statali, Teatri, Librerie / Educazione, formazione, cultura, relazione d'aiuto. Docente

Progettazione, organizzazione, preparazione dei materiali, dello spazio e conduzione di laboratori; installazione, mostra o spettacolo finale. Durata: da un minimo di un'ora e mezza fino a due settimane.

Pubblico: bambini scuola dell'infanzia e primaria, ragazzi, adulti, insegnanti e professionisti.

• 2025-2018

• Nome dell'azienda e città

LABORATORI DI PITTURA MURALE

Istituto d'Istruzione Superiore Piero della Francesca sedi di San Donato e Melegnano. IC Stoppani scuola dell'infanzia e primaria e IC San Gregorio scuola secondaria di 1 grado, Milano.

• Tipo di società/ settore di attività

• Posizione lavorativa

• Principali mansioni e responsabilità

Scuole statali e Progetti PNNR / Educazione, formazione, cultura. Progetti antidispersione scolastica e di continuità.

Docente

Progettazione, organizzazione, preparazione dei materiali, dello spazio e conduzione dei laboratori. Durata: 10 incontri per un totale circa di 30 ore per laboratorio.

Pubblico: bambini scuola primaria, ragazzi della scuola secondaria di primo grado e ragazzi della scuola superiore

• 2025/22 e 2020

• Nome dell'azienda e città

LEZIONI DI SCENOGRAFIA E COSTUME per un MASTER DI REGIA

Teatro Oscar Danza Teatro, ente accreditato ai servizi di Istruzione e formazione della Regione Lombardia – n°895 e PACTA dei Teatri, Milano

• Tipo di società/ settore di attività

• Posizione lavorativa

• Principali mansioni e responsabilità

Associazioni teatrale e di formazione.

Docente

Conduzione di un corso teorico pratico in presenza e a distanza. Preparazione delle esercitazioni per gli allievi e tutoring dei loro progetti. Valutazioni.

Durata: 12 ore

• 2020

• Nome dell'azienda e città

LEZIONI DI ALLESTIMENTO per il progetto E=MC2 Enterprise = Moving Creative Culture

Centro ITARD Lombardia Impresa sociale Milano,

• Tipo di società/ settore di attività

Centro accreditato per la formazione professionale dalla Regione Lombardia

AC
10/12/25

- Posizione lavorativa Docente
- Principali mansioni e responsabilità Conduzione di un corso teorico pratico on line. Preparazione delle esercitazioni per gli allievi e tutoring dei loro progetti.
Durata: 9 ore

- 2014-1989
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Principali mansioni e responsabilità
- LABORATORI SULL'OMBRA, IL TEATRO D'OMBRA e L'ARTE per Teatro Gioco Vita**
Teatro Gioco Vita srl. Piacenza
Organismo Stabile di Promozione e Produzione per l'Infanzia e la Gioventù / Educazione, formazione
Docente
Progettazione, preparazione dei materiali, dello spazio, conduzione di laboratori, spettacolo finale o mostra in alcuni.
Durata: da un minimo di un'ora e mezza fino a due settimane.
Il Pubblico: bambini scuola dell'infanzia e scuola primaria, ragazzi, adulti, insegnanti e professionisti.
I laboratori hanno avuto luogo in diverse città italiane, in Francia e alle Isole delle Guadalupe.
Nella stagione 1993-94: responsabile di tutti i laboratori della compagnia.

- 2007-2005
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Principali mansioni e responsabilità
- CORSO PROPEDEUTICO SULLA LUCE E SULL'OMBRA**
2007-06: 6 ore settimanali per 4 settimane
2008-07: 3 ore settimanali per 24 settimane
NABA nuova Accademia Srl, Milano / formazione universitaria.
Istituto di formazione universitaria privata parificata, corsi di design e scenografia.
Docente del corso in collaborazione con il lighting designer Fulvio Michelazzi e l'Arch. Paolo Castiglioni.
Organizzazione del corso in collaborazione con gli altri docenti, allestimento di uno spazio oscurato con alcune fonti luminose, lezioni teoriche, lezioni esperienziali, supervisione dei lavori assegnati agli studenti, esami.

- 1998-97
 - Nome dell'azienda e città
 - Tipo di società/ settore di attività
 - Posizione lavorativa
 - Principali mansioni e responsabilità
- LABORATORI studio GeA, con Giulia Bonaldi**
Biblioteca di Melegnano per le scuole elementari e medie di Melegnano; Festival dei Bambini Ferrara; FAI fondo ambiente italiano, giornate di primavera, Como
Biblioteca / Formazione, educazione.
Docente
Progetto, organizzazione e conduzione dei laboratori, creazione di spettacoli finali.

PUBBLICAZIONI

- 2020
 - Titolo della rivista
 - Articolo sul mio lavoro
- LUCE 331**
Fabriano Paper Pavillon di Federica Capoduri

- 2018
 - Titolo del libro
- OLTRE IL FOYER persone e fatti che hanno reso grandi gli Amici della Scala**

AC
10/12/25

- Articolo sul mio lavoro Incantesimi, I costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta ad oggi
A cura di Giorgio Vitali e Carlo Rizzi.
- 2017
 - Titolo della rivista **LUCE 322**
Incantesimi, I costumi del Teatro alla Scala dagli anni Trenta ad oggi
A cura di Giorgio Vitali e Carlo Rizzi.
 - Articolo sul mio lavoro
- 2015
 - Titolo del libro, curatori **Arte/Città/Territorio** a cura di Sergio Nannicola, Marco Pellizzola, Ida Terraciano. Ed Manfredi
Pubblicazione degli atti del convegno del 25,26 marzo 2015, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
 - Mio articolo Arte di comunità site-specific per accompagnare il progetto di statuto dei luoghi del borgo di Pescomaggiore dopo il terremoto dell'Aquila del 2009.
- 2003
 - Titolo della rivista **DDN LUCE International 2003**, supplemento al n 104 di DDN Design Diffusion News
Lo spazio della luce, scritto con Giulia Bonaldi Studio GeA.
 - Mio articolo
- 2000
 - Titolo del libro **New Exhibition 2, made in Italy.** Di S.Sanpietro e Migliore&Servetto , Ed L'Archivoltò.
Santiago Calatrava, Palazzo della Triennale Milano 1998/99 Studio GeA e Luca Molinari.
 - Articolo sul mio lavoro
- 1994
 - Titolo del catalogo **Un mondo di figure d'ombra**, omaggio a Lele Luzzati / ed Teatro Gioco Vita
Un mondo di figure d'ombra: l'allestimento della mostra.
 - Mio articolo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2014-11
 - Nome e tipo di istituto di formazione Formazione counselling a mediazione artistica.
Associazione Tea, Milano e Hermes istituto Ghestalt a orientamento fenomenologico
esistenziale, Carrara. A.Pro.Co Associazione Professionale Counselling
 - Principali studi / abilità professionali
oggetto dello studio Relazione d'aiuto per singole persone o gruppi con l'utilizzo di tecniche artistiche quali il teatro e
il disegno.
 - Qualifica o certificato conseguita Counsellor
- 1988-83
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, corso di Scenografia.
 - Principali studi Scenografia, costume, scenotecnica, storia del teatro, storia dell'arte.
 - Qualifica o certificato conseguita Diploma in Scenografia (parificato ad una laurea) 109,26/110
- 1983-78
 - Nome e tipo di istituto di istruzione Liceo scientifico, A.Einstein, Milano
 - Qualifica o certificato conseguita Diploma di maturità scientifica 50/60

**ALTRA FORMAZIONE
TEATRALE E ARTISTICA**

- 2018 e 2014
• Nome del corso e del docente
• Principali studi
Workshop di Instant composition con Marisa Grande (5 giorni)
Instant composition applicato alla danza, Yoga, Body Mind Centering.
- 2016
• Nome e tipo di istituto di formazione
• Principali studi
Scoposizione e ricomposizione un'esperienza di lavoro tra arte e Ghestalt con Gianni Capitani.
(2 giorni)
Istituto Ghestalt di Firenze/
Scoposizione e ricomposizione di un problema come di un quadro in una relazione di reciproco aiuto.
- 2015
• Nome e tipo di istituto o formazione
• Principali studi
La scatola magica: il teatrino giapponese Kamishibai con Umberto Giovannini e Luca Ronga
Associazione culturale Opificio della rosa, Morciano di Romagna
Creazione di un racconto per immagini, Stampa delle immagini con una tecnica di Basic print making. Scrittura di un breve testo. Narrazione della propria storia con l'utilizzo del Kamishibai.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale
FRANCESE
eccellente
buono
eccellente

- Capacità di lettura
• Capacità di scrittura
• Capacità di espressione orale
INGLESE
buono
elementare
buono

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

Mettere in evidenza la propria propensione ai rapporti interpersonali, soprattutto per posizioni che richiedono il lavoro in team o l'interazione con la clientela o partner aziendali.

Alta attitudine al lavoro con persone di tutte le età. Capacità e piacere nel lavoro in team con altri artisti e professionisti. Capacità di leadership sia per quanto riguarda il lavoro in team della creazione di uno spettacolo o di un allestimento di una mostra o di un evento sia per quanto riguarda la conduzione di un gruppo eterogeneo e una classe di bambini in un laboratorio.

AC
10/12/25

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

*Esplicitare le capacità acquisite
nell'eventuale coordinamento di altre
persone o se incaricato di gestire progetti
in contesti aziendali complessi e articolati.*

Ottima capacità di gestione e organizzazione di progetti di gruppo, anche con un numero elevato di persone, in ambito teatrale, sociale, didattico.

Ottima capacità di gestione di progetti che comportino relazioni con istituzioni, aziende e laboratori di costruzione, come allestimenti di mostre, eventi e progettazione di modi vetrine per negozi diversi di una stessa azienda.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)
Eventuali abilità in ambito musica, scrittura,
grafica, disegno ecc.*

Mi occupo di messa in scena poetica dello spazio con lo scopo di aiutare chi lo osserva, lo vive, lo attraversa a fare un'esperienza creativa in prima persona. Che si tratti di una scenografia teatrale, dell'allestimento di una mostra, di una performance di teatro d'ombra, di un laboratorio, di un'installazione, di un evento per un'azienda provo ad attraversare e a far attraversare al pubblico o ai partecipanti la soglia d'ombra. Di là ritroviamo una dimensione d'intimità, di memoria, di gioco, di riflessione, di contatto con la nostra creatività, con la nostra origine, con un immaginario onirico e mitico, con la dimensione poetica.

PATENTE O PATENTI

B

Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, per la creazione ed uso di atti falsi, di cui all'art.76 del DPR 445/00, dichiaro che quanto sopra riportato corrisponde a verità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR, Regolamento Europeo 679 del 27 aprile 2016"

Milano 10 dicembre 2025

Mariadina Anusc Castiglioni

