

*teatr*_{in}
scuola

2023
2024

UN PROGETTO ALT ACADEMY

direzione artistica Pino Strabioli

Direzione artistica

Già da cinque anni la direzione artistica del progetto "Teatrinscuola" è affidata a Giuseppe Strabioli, in arte Pino Strabioli. Attore, autore, conduttore televisivo, regista teatrale, da sempre si divide fra piccolo schermo e teatro.



Pino Strabioli ha accolto la sfida di **parlare con i giovani ai giovani**, azionando il meccanismo di un passaggio di "testimone" culturale da chi la storia del teatro l'ha vissuta in un fiorente passato a chi la storia del teatro dovrà costruirla nel futuro. La sfida è su **nuove tematiche, nuovi linguaggi, nuove contaminazioni**. Il teatro diventa il mondo del possibile, il campo della ricerca e della sperimentazione, il punto di contatto e forse anche di rottura tra passato e futuro. "Tutto può coesistere e coabitare, purchè resti salva la qualità di quello che si fa". È un richiamo forte alla necessità di uno studio meticoloso della tecnica, per assorbire gli insegnamenti e apportare le innovazioni. Il teatro deve essere il luogo della riflessione e dell'incontro, la fucina delle idee e delle novità, il serbatoio del rispetto e dell'inclusione. E includere significa coinvolgere, interessare, catturare, spronare; senza un reale coinvolgimento lo spettatore resta passivo, lontano.

La grande rivoluzione che "Teatrinscuola" ogni anno deve mettere in campo è la possibilità, ormai certezza, di realizzare **progetti su misura per gli adolescenti**, affrontando tematiche a loro vicine, sperimentando nuovi sistemi spettacolari, rendendo comprensibili testo e taglio registico attraverso laboratori illustrativi preparatori. Gli spettatori devono potersi specchiare in quello che vedono e devono comprendere il messaggio in maniera chiara. Il Teatro, come ogni altra forma d'Arte, ha bisogno di intercettare i cambiamenti culturali e sociali e di rinnovarsi in simbiosi con l'epoca in cui vive. Calare il teatro nel quotidiano, con le sue forme di comunicazione, può diventare un importante mezzo per dialogare con il pubblico e, soprattutto, con le giovani generazioni.

Il progetto "Teatrinscuola" 2023/2024 è diviso in **5 sezioni (Comicità - Sociale - Classici - English Theatre - Interculturalità)** e nasce con l'obiettivo di: offrire opportunità lavorative a giovani professionisti del settore dello spettacolo dal vivo; creare progetti nuovi e vicini al mondo dei giovani spettatori; accompagnare gli studenti, con attività laboratoriali gratuite, alla piena consapevolezza del prodotto artistico a cui assisteranno, aiutandoli ad individuare il senso e le motivazioni del processo creativo; contribuire alla formazione del pubblico; creare programmi artistici di supporto alle attività scolastiche istituzionali; raggiungere le periferie e le zone disagiate con la cultura del bello; puntare al superamento dei confini, attraverso la sezione "English Theatre", abituando gli spettatori alla visione di un testo totalmente in lingua inglese; utilizzare linguaggi creativi nuovi; promuovere drammaturghi contemporanei e testi che nascano da ricerche sul campo e testimonianze dal vivo; contaminare i generi e ricorrere all'interazione tra video e spettacolo dal vivo, intrecciando danza, canto e teatro; affrontare temi come paura, discriminazione, razzismo, bullismo, identità di genere, violenza sulle donne, disabilità, spronando i giovani all'accettazione delle diversità, all'integrazione e al rispetto.

"Sono sempre stato affascinato dalla memoria, dall'esigenza di tenere vivo il grande passato e di mantenere in vita le grandi personalità della cultura e della storia dello spettacolo, ma allo stesso tempo ho sempre pensato di dover mettere al servizio delle nuove generazioni di attori e spettatori le grandi esperienze che ho maturato stando a strettissimo contatto con i grandi personaggi della letteratura, della musica e del teatro, per fornire delle solide basi da cui partire per innovare e sconvolgere, con logica e delicatezza, il mondo della scena e delle tecniche spettacolari."

Pino Strabioli



Direzione
Generale

SPETTACOLO

Curriculum Vitae del direttore artistico

Cresce e studia a Orvieto, inizia a lavorare in teatro nel 1986 sotto la guida di Patrick Rossi Gastaldi, con il quale prende parte a spettacoli di cabaret (*Valentin fest, Valentin kabaret, Kabaret kuche, Wunderbar, Da Gastone, Sufi, Milly*), dopodiché con la Compagnia Stabile del Piccolo Eliseo è nel cast di *L'uomo, la bestia e la virtù* di Luigi Pirandello e di *Minnie la candida* di Massimo Bontempelli, entrambe con la regia di Marco Parodi. Esordisce in televisione nel 1992 a Telemontecarlo in *T'amo TV*, di Antonio Avati e Fabio Fazio; nel 1993 conduce *Complimenti allo chef* di Giorgio Calabrese e nel 1994 *Senza fissa dimora*, di Pietro Galeotti. Nello stesso periodo inizia a collaborare con Rai 1 prendendo parte a 4 edizioni di *Unomattina* (1993-1997) e 3 edizioni di *Unomattina estate* (1993, 1997-1998).

Mentre proseguono i lavori teatrali (degna di nota la partecipazione a *I viaggi di Gulliver*, nella versione di Paolo Poli, nella parte dell'autore Jonathan Swift), nella stagione 1999-2000 è autore e conduttore di *Souvenir d'Italie* su Telemontecarlo. Dal 2000 al 2010 è autore e conduttore della striscia quotidiana di Rai 3 *Cominciamo bene - Prima* (dal 2000 al 2003 intitolata *Aspettando Cominciamo bene*). Sempre per la stessa rete negli anni successivi conduce il Cartellone di *Palco e retropalco* e *Rivediamoli*, e le rubriche settimanali dedicate allo spettacolo dal vivo all'interno dei programmi *Apprescindere* e *Elisir* condotti da Michele Mirabella, e *Quante storie* condotto da Corrado Augias.

Dopo aver condotto *That's Italia* (2012) con Filippa Lagerbäck su La7d, dove racconta usi e costumi degli italiani, torna su Rai 3 con due cicli di *Colpo di scena*: l'edizione del 2014 dedicata ai grandi protagonisti della scena e l'edizione 2016 dedicata ai figli che raccontano i padri. Nel 2015 sempre per Rai 3 presenta *E lasciatemi divertire* (il titolo è un omaggio ad Aldo Palazzeschi), otto puntate dedicate ai vizi capitali, protagonista Paolo Poli. Dal 2015 al 2018 è in tournée con Piera Degli Esposti nell'intervista spettacolo *Wikipiera*. Nelle stagioni 2015-2016 e 2016-2017 è in tournée con *Sister Act*, regia Saverio Marconi, nella parte di Monsignor O'Hara.

Nel 2016 conduce la diretta del Premio Strega su Rai3 e lo *Speciale Colpo di scena* dedicato a Carla Fracci in occasione dei suoi 80 anni. Nel 2017 presenta per Rai 3: SanremoPoli (le canzoni di Sanremo reinterpretate da Paolo Poli), *Quella donna sono io* (in ricordo di Paolo Poli a un anno dalla scomparsa) e *Parlo da sola*, due puntate dedicate ad Anna Marchesini. Cura la direzione artistica della stagione di prosa di "Palazzo Santa Chiara" a Roma e

del "Teatro Comunale" di Atri, in provincia di Teramo. Dal 22 maggio 2017 fa parte del Consiglio di Amministrazione dell'Associazione TeMa che ha in gestione il "Teatro Mancinelli" di Orvieto.

Nel 2018, ancora per Rai 3 conduce *Grazie dei fiori*, 4 puntate sul Festival di Sanremo e i suoi protagonisti, e una quinta puntata, *Grazie dei fiori speciale Festival di Sanremo*, una riflessione sulla 68ª edizione del Festival. Lo stesso anno presenta per la terza rete Rai *In arte Patty Pravo*, uno speciale dedicato alla "ragazza del Piper" in occasione dei suoi 70 anni. Nel 2019 conduce nuova edizione di *Grazie dei fiori*, 10 puntate in compagnia di Gino Castaldo e *In arte Mina*, uno speciale in occasione del quarantennale dell'ultimo concerto di Mina, e recita a teatro con Christian De Sica nello spettacolo-concerto *Christian racconta Christian de Sica*. Sempre nel 2019 conduce la LXXIII edizione del Premio Strega, e due nuovi speciali del ciclo *In arte...* dedicati a Ornella Vanoni e Gianna Nannini. Nel 2020 propone un terzo ciclo di *Grazie dei fiori*, questa volta dedicato a 6 "ribelli" della musica italiana: Fred Buscaglione, Umberto Bindi, Gabriella Ferri, Rino Gaetano, Luigi Tenco, Franco Califano. Dal 28 dicembre 2019 debutta in radio alla guida su Rai Radio 2 di *Viva Sanremo*. Nell'estate del 2020 affianca Maurizio Costanzo nella rubrica di terza serata *Insonnia*, in onda per 4 puntate alla domenica su Rai3 e, a distanza di oltre 20 anni, torna su Rai 1 per condurre ogni sabato mattina la rubrica *Il Caffè di Raiuno Estate*. A luglio, in occasione del centesimo compleanno di Franca Valeri, conduce in terza serata su Rai 1 lo speciale *Essere Franca*. Nella stagione 2020-2021 prosegue l'impegno del sabato mattina di Rai1 con la conduzione della rubrica *Il Caffè di Raiuno*, mentre alla domenica su Rai Radio Due conduce il programma *Grazie dei Fiori*, nato dalla fusione dell'omonimo programma tv di Rai3 e della trasmissione radiofonica *Viva Sanremo* che lo ha condotto la scorsa primavera.

ATTORE

- *Valentinfest*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Valentinkabarett*, da Karl Valentin, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1986)
- *Kabaret kuche*, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Sabato notte*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Lauben*, di Roberto Cavosi, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1988)
- *Sufi*, di Giovanna Caico, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)

- *Saro e la rosa*, scritto e diretto da Francesco Silvestri (1989)
- *Da Gastone*, da Ettore Petrolini, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Wunderbar*, da Brecht a Valentin, regia Patrick Rossi Gastaldi (1989)
- *Il Natale di Harry*, di Steven Berkoff, regia di Patrick Rossi Gastaldi
- *Si fa Milly ma non si dice*, adattamento e regia di Patrick Rossi Gastaldi (1990)
- *L'uomo, la bestia e la virtù*, di Luigi Pirandello, regia di Marco Parodi, con Roberto Herlitzka (1990)
- *Minnie la candida*, di Massimo Bontempelli, regia di Marco Parodi (1990)
- *Ode a Marina*, di Manuela Morosini, regia di Ugo Gregoretti (1991)
- *L'imperatrice della Cina*, di Ruth Wolff, regia di Lucio Gabriele Dolcini (1991)
- *Il cigno di Elisabeth Egloff*, regia di Patrick Rossi Gastaldi (1991)
- *Clara*, di Arthur Miller, regia di Ida Bassignano, trasmessa da radiodue (14 dicembre 1991)
- *Il signor Pirandello è desiderato al telefono*, di Antonio Tabucchi, regia di Sergio Vecchio (1992)
- *L'amore dei quattro colonnelli*, di Peter Ustinov, regia di Marco Gagliardo, trasmessa da radiodue (27 giugno 1992)
- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Il botteghino*, di Edward P. Jones, regia di Gabriella Ferri
- *Pericolo Memoria: Clara* di Arthur Miller, Traduzione di Masolino d'Amico (1993)
- *Mandolin Serenade. Omaggio ad Alberto Talegalli*, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *I viaggi di Gulliver*, (dal romanzo omonimo di Jonathan Swift), interpretato e diretto da Paolo Poli (1996)
- *I cavoli a merenda*. Partitura per attore e burattini da Sergio Tofano, regia di Italo Dall'Orto (2003)
- *Bazar di un poeta - Viaggio in Italia*, da Hans Christian Andersen, regia di Veronica Olmi e Pino Strabioli (2005)
- *Di buona Costituzione*, di e con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2006)
- *Dignità Autonome di Prostituzione*, scritto e diretto da Luciano Melchionna (2007)
- *Capasciacqua*, di Luciano Saltarelli e Marina Confalone (2007)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *L'abito della sposa*, di Mario Gelardi, regia di Maurizio Panici (2014)
- *Parliamone*, di e con Franca Valeri e Pino Strabioli (2014)
- *Mi piacerebbe tanto non andare al mio funerale*, di Paolo Villaggio, regia di Pino Strabioli (2015)
- *Sister Act*, regia di Saverio Marconi, con Suor Cristina (2015)

- *Wikipiera*, intervista spettacolo con Piera Degli Esposti e Pino Strabioli (2016)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Forse non mi presento!*, Elio Pandolfi conversa con Pino Strabioli (2018)
- *Carta straccia*, di Mario Gelardi, con Sabrina Knafnitz e Barnaba Bonafaccia (2018)
- *J.R. Wilcock: un monologo con figure e musica*, di Elio Pecora (2018)
- *Perché non canti più. Concerto spettacolo per Gabriella Ferri*, ideato da Pino Strabioli e Cecilia Syria Cipressi (2018)
- *Christian racconta Christian De Sica* (2019)

REGISTA

- *Rosamystica*, di Maurizio Alonge
- *Mandolin Serenade*. Omaggio ad Alberto Talegalli, scene di Bonizza Giordani (1993)
- *Io li odio i burattini! ovvero giallo al B.B.B.*, di Andrea Calabretta (2004)
- *Nannarella*, di e con Anna Mazzamauro (2004)
- *Fantasma d'amore*, di Neil Simon, con Anna Mazzamauro e Michele Gammino (2006)
- *Signorina Silvani... Signora, prego*, di e con Anna Mazzamauro (2006)
- *Cenerentola e la scarpetta di cristallo*, di Andrea Calabretta (2007)
- *Caro bugiardo*, di Jerome Kilty, con Corrado Tedeschi e Anna Mazzamauro (2008)
- *Caro Federico*, di e con Sandra Milo e Pino Strabioli (2010)
- *Nina* di André Roussin, regia di Pino Strabioli e Patrick Rossi Gastaldi, con Vanessa Gravina (2015)
- *I cavoli a merenda*, omaggio a Sergio Tofano in occasione del centenario del Signor Bonaventura, regia di Pino Strabioli e Veronica Olmi (2017)
- *Concerto per Sandro Penna*, di Elio Pecora e Pino Strabioli (2018)
- *Il ritratto di Dorian Gray*, da Oscar Wilde, adattamento di Simone Faraon (2018)
- *Spettattori*, di Michael Frayn (2019)

TELEVISIONE

- *T'amo TV* (TMC, 1992-1993)
- *Specchio delle Mie Brame* (TMC, 1992)
- *The look of the year '93* (TMC, 1993)
- *Complimenti allo chef* (TMC, 1993)
- *Unomattina Estate* (Rai 1, 1993, 1997-1998)
- *Unomattina* (Rai 1, 1993-1997)
- *Senza fissa dimora* (TMC, 1994)
- *Unomattina - Di che segno siamo?* (Rai 1, 1994-1995)
- *Souvenir d'Italie* (TMC, 1999-2000)
- *Aspettando Cominciamo bene* (Rai 3, 2000-2003)
- *Cominciamo bene Estate* (Rai 3, 2001)
- *Cominciamo bene - Prima* (Rai 3, 2003-2010)
- *Cartellone di Palco e retropalco* (Rai 3, 2010)
- *Apprescindere* (Rai 3, 2010-2012) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *That's Italia* (LA7d, 2012-2013)
- *Elisir* (Rai 3, 2012-2014) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Colpo di scena* (Rai 3, 2014, 2016)
- *E lasciatemi divertire* (Rai 3, 2015)
- *Rivediamoli* (Rai 3, 2015-2017)
- *Premio Strega* (Rai 3, 2016, 2019)
- *Colpo di scena - Speciale Carla Fracci* (Rai 3, 2016)
- *SanremoPoli* (Rai 3, 2017)
- *Quella donna sono io - Speciale Paolo Poli* (Rai 3, 2017)
- *Quante storie* (Rai 3, 2017-2018) cura una rubrica di spettacolo all'interno del programma
- *Parlo da sola - Speciale Anna Marchesini* (Rai 3, 2017)
- *Grazie dei fiori* (Rai 3, 2018-2020)
- *Grazie dei fiori - Speciale Sanremo* (Rai 3, 2018)
- *In arte...* (Rai 3, 2018-2019)
- *Il caffè di Raiuno Estate* (Rai 1, 2020)
- *Insomnia* (Rai 3, 2020)
- *Essere Franca* (Rai 1, 2020)
- *Il caffè di Raiuno* (Rai 1, dal 2020)
- *Premio Tenco* (Rai 3, 2020)
- *A grande richiesta - Una serata tra amici* (Rai 1, 2021)

RADIO

- *Oggi Accadde* (Rai Radio 1, 1993)
- *Viva Sanremo* (Rai Radio 2, 2019-2020)
- *Grazie dei Fiori* (Rai Radio 2, dal 2020)

CINEMA

- *Dichiarazioni d'amore*, regia di Pupi Avati (1994)
- *La via degli angeli*, regia di Pupi Avati (1999)
- *Le ombre rosse*, regia di Citto Maselli (2009)
- *Bello di Mamma Tua*, regia di Valter D'Errico (2016) - cortometraggio

PUBBLICAZIONI

- Pino Strabioli, Fabrizio Zaccaretti, *I consigli di Nonna Erminia*, Rai Eri, 1996, ISBN 9788839709547.
- Gabriella Ferri, Pino Strabioli, *Sempre*, Iacobelli, 2009, ISBN 9788862520287.
- Paolo Poli, Pino Strabioli, *Sempre fiori mai un fioraio. Ricordi a tavola*, Rizzoli Controtempo, 2013, ISBN 9788817065443.

Interventi di educazione e promozione per l'avvicinamento dei giovani

Alt Academy è un'associazione culturale da anni impegnata nella formazione del pubblico, nell'**educazione al Bello e all'Arte**. Settore di eccellenza è quello dei "format teatrali". Costruiti appositamente per il mondo della Scuola, questi format sono strutturati in modo da **avvicinare i giovani al teatro non come spettatori passivi ma come veri e propri fruitori attivi della scena**. Solo così, i ragazzi possono cogliere il reale valore di bellezza, di educazione alla cittadinanza e di impegno etico del teatro. Guardiamo con propositività alla Scuola, intesa come luogo deputato all'Istruzione, e grazie alle nostre competenze teatrali, artistiche, istituzionali, possiamo offrire un percorso articolato e multidisciplinare: allestimenti teatrali, scritture creative collettive, incontri con esperti, laboratori interattivi, media partnership, momenti di sperimentazione e attività di formazione dello "spettatore-protagonista" sono i punti base del nostro progetto.

Il progetto "Teatrinscuola" è rivolto ai giovani delle Scuole secondarie di primo e secondo grado, agli insegnanti ed alle loro famiglie ed intende utilizzare il Teatro quale forma artistica di perfetta sintesi per affrontare e approfondire tematiche di interesse sociale e culturale. Fin dalla sua nascita, Alt Academy si è inserita nel mondo della scuola, partendo da Roma e dal Lazio per poi approdare anche alle scuole di altre regioni, con la **formazione teatrale** e con tutta la programmazione di **laboratori di formazione dello spettatore** a corredo degli spettacoli prodotti. Nel tempo l'associazione ha assistito ad una crescita di consenso e partecipazione, riuscendo a coinvolgere ogni anno più di 10.000 studenti. Ogni sezione di "Teatrinscuola" viene preceduta da un ciclo di Laboratori Preparatori gratuiti per le Scuole. I Laboratori hanno lo scopo di illustrare ai ragazzi le tematiche dello spettacolo a cui assisteranno e sono svolti in maniera completamente interattiva per mettere ogni studente nelle condizioni di essere un elemento essenziale e di partecipare allo spettacolo in modo attivo e consapevole. Non vogliamo platee di spettatori passivi ma crediamo nella formazione del pubblico di domani. Gli studenti dovranno poi partecipare al **Contest "Recensiamo"**; dopo aver assistito ad uno o più spettacoli dovranno redigere una recensione teatrale che dovrà tenere conto dell'intero percorso. L'obiettivo è quello di lasciare una traccia/voce del singolo su cui riflettere, facendone testimonianza di un pensiero collettivo.

Da anni la Alt Academy collabora con le scuole sui progetti di PCTO per il conferimento di ore di **alternanza scuola/lavoro**. Il percorso prevede il laboratorio preparatorio gratuito, la visione dello spettacolo e il contest Recensiamo per un totale di **30 ore di PCTO**. Le ore sono cumulabili; uno studente che partecipi a più sezioni del progetto potrà sommare le ore di alternanza realizzate in ciascuna sezione.

ALTACADEMY
RISULTATI

PIÙ DI
700
DOCENTI
COINVOLTI

OLTRE
10.000
STUDENTI
OGNI ANNO

OLTRE
400
ISTITUTI
FIDELIZZATI
IN ITALIA

400
LABORATORI

15.000
STUDENTI

TEATRINSCUOLA
OBIETTIVI 2023/2024

SPETTACOLO

sezione
comica

IL TEOREMA DELLA RANA

di **N. L. White**

regia **Luca Ferrini**

con Luca Ferrini, Alberto Melone,
Valentina Martino Ghiglia, Paolo Roca Rey,
Lucia Tamborrino, Guglielmo Lello, Davide
Sapienza, Veronica Stradella.

TEATRO MARTINITT

Via Pitteri 58
Zona Lambrate - Milano

12, 13, 14 e 15 marzo 2024

inizio spettacolo ore 10.30

durata spettacolo 75 minuti

costo del biglietto: € 10,00

docente accompagnatore:
gratuito

I tempi sono difficili e per un gestore di teatro che non riesce più a fare cassa il fallimento si avvicina inesorabilmente. Ma che succede se questi trova il modo, illecitamente, di ottenere molti più sussidi di quelli previsti? E che succede se poi si pente e decide di fare retromarcia? La risposta è il caos! Caos che diventa una farsa dalla irresistibile comicità che, strizzando l'occhio alla nostra burocrazia lenta ed ingarbugliata, con ritmi forsennati, tocca uno dei temi più calzanti per l'attuale momento storico italiano : la necessità di aguzzare l'ingegno per tentare di campare a spese dello stato. Attenzione, la visione dello spettacolo può provocare attacchi di ilarità incontenibile per i quali non si conosce ancora la cura!

NOTE DI REGIA

Una vera e propria farsa comicissima dai ritmi frenetici. La situazione nasce da un paradosso, un uomo che ha frodato lo stato per ricevere più sostegni di quelli previsti si pente delle sue azioni ma non riesce a fermare l'ingranaggio statale che continua ad inviargli sempre più soldi. Un paradosso più attuale che mai, in un'Italia che vede la macchina della previdenza sociale spesso lanciata a folle velocità in direzioni sbagliate. Tutta la comicità del testo risiede nelle situazioni assurde, grottesche e sempre più ingarbugliate che il protagonista deve mettere in atto per tentare di uscire dal suo stato di truffatore. Lo spazio scenico non sarà solo il palcoscenico, disadorno ed ingombro di cavi, riflettori smontati, scale e tutto ciò che, un teatro fermo da tempo, inevitabilmente accumula, ma anche la platea, la galleria e la sala regia, luoghi questi da cui gli otto attori freneticamente entreranno ed usciranno regalando al pubblico momenti di comicità degni della più grande scuola della commedia brillante.



LABORATORIO GRATUITO
PER LE SCUOLE

INGANNO COMICO

Il laboratorio si svolgerà in classe e avrà la durata di 60 minuti per ogni gruppo.

Comici si nasce o si diventa? E la comicità sta nell'occhio di chi guarda o nelle parole, nei movimenti e nelle espressioni di chi agisce? Che cosa sono il pensiero umoristico e il linguaggio comico? Come si crea la comicità e come si esprime? Quali sono le tecniche per inventare il proprio personaggio comico? Il nostro obiettivo è offrire un percorso formativo che possa essere per chiunque un'esperienza di arricchimento e crescita personale. Perché allenare il pensiero comico è certo un'esigenza artistica, ma prima di tutto è una necessità quotidiana, parte viva e integrante dell'espressione umana.

Imparare il linguaggio comico significa imparare a far ridere, ma anche e soprattutto coltivare la propria libertà intellettuale imparando a ridere e a vivere meglio.

FASE 1

I nostri attori terranno una breve lezione interattiva che dimostrerà come nella vita quotidiana chiunque di noi usi più spesso di quanto creda il meccanismo chiamato di "inganno comico".

FASE 2

I ragazzi saranno impegnati nella esecuzione di alcuni "esercizi teatrali" che renderanno chiara l'importanza di alcune tecniche di interpretazione attoriale e di scrittura che, immancabilmente, tessono "la trappola comica" e predispongono lo spettatore alla risata.

FASE 3

I nostri attori divideranno i ragazzi in gruppi, ad ogni gruppo verrà assegnato un piccolo racconto di scene quotidiane scolastiche che dovranno essere rielaborate, dai partecipanti stessi, applicando la tecnica dell'inganno comico. Ne deriveranno vari sketch della durata massima di due minuti l'uno.

FASE 4: "CIAK, SI GIRA!"

Ogni sketch verrà interpretato dal gruppo che lo ha creato.





CONTATTI ALT ACADEMY



Associazione culturale Alt Academy

Via Val di Fassa, 38 – ROMA
Cod. fisc. 97604010583
p.iva: 11439381002

Contatti: 06.4070056
gruppiescuole@altacademy.it
www.altacademy.it