

VALENTINA PAOLETICH



ISTRUZIONE e FORMAZIONE

Maggio 2004 **Università degli Studi di Milano**, Facoltà di Lettere e Filosofia

- Laurea in Lettere Moderne. Votazione 108/110.

Titolo tesi: *Un collezionista nella Milano del Seicento: Galeazzo Arconati, Signore “intelligente di scultura”.*

Relatore prof.ssa Maria Teresa Fiorio. Correlatore prof. Giulio Bora.

1995 - 1996 Liceo Scientifico “Blaise Pascal”, Milano

- Maturità Scientifica.

CORSI E ABILITAZIONI

Settembre 2009 **Settore Turismo Provincia di Milano**

- Abilitazione alla professione di **Guida Turistica Provincia di Milano**.
Idoneità lingua Francese.

Maggio 2006 Spazio Oberdan, Milano

- Frequenza alle Giornate di Studio “Problemi di restauro” organizzate dalla Rete dell’Ottocento lombardo in collaborazione con l’Opificio delle Pietre dure di Firenze.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2009 a oggi

- **Operatrice culturale con abilitazione guida turistica.**

Collaborazioni con società milanesi di servizi didattici per visite guidate e laboratori a mostre e musei, percorsi storico-artistici nella città di Milano.

Da gennaio 2009 a dicembre 2015

- Collaborazioni con società milanesi di servizi didattici per visite guidate e laboratori a mostre e musei, percorsi storico-artistici nella città di Milano.
- Collaborazione con i Servizi Educativi del **FAI** per i percorsi didattici a Villa Necchi Campiglio, Milano.
- Collaborazione con l'Associazione Amici del Fai come guida-docente per il corso “Fai, un ponte fra le culture”.

Da giugno 2008 a dicembre 2018

Associazione culturale Artidea, Milano

- Socio fondatore, collaboratrice.

Organizzazione e gestione dei servizi didattici per le mostre realizzate presso Spazio Oberdan, Milano e presso le Scuderie di Villa Borromeo, Arcore.

Progettazione e realizzazione di percorsi didattici rivolti a diverse tipologie di utenti (bambini, studenti di ogni ordine e grado, adulti, disabili).

Progettazione e realizzazione di laboratori creativi per bambini presso scuole di ogni ordine e grado e presso biblioteche.

Redazione di comunicati stampa, pannelli didattici e opuscoli informativi.

Da settembre 2006 a gennaio 2010

Archivio Pietro Consagra, Milano

- Assistente della Direttrice, Prof. Maria Gabriella Di Milia.

Catalogazione e schedatura delle opere realizzate dall'artista per la preparazione del catalogo generale; lettura e archiviazione informatica di materiale emerografico; archiviazione di materiale fotografico e librario; ricerche archivistiche e bibliografiche.

Contatti con Fondazioni, Archivi e Istituzioni culturali.

Gestione e realizzazione di autentiche per le opere dell'artista.

Da dicembre 2004 a marzo 2009

Fondazione Antonio Mazzotta, Milano

- Collaboratrice della Sezione Didattica.

Operatrice didattica per le mostre realizzate presso Fondazione Antonio Mazzotta, Palazzo Reale e Spazio Oberdan.

Progettazione e realizzazione di percorsi didattici rivolti a diverse tipologie di utenti (bambini, studenti di ogni ordine e grado, adulti, disabili). Progettazione e realizzazione di laboratori creativi per bambini.

Realizzazione di comunicati stampa, redazione di pannelli didattici e di opuscoli informativi rivolti ad insegnanti.

Redazione dei testi pubblicati nei volumi della collana “I quaderni didattici della Fondazione”.

Giugno 2004 - dicembre 2006

- Collaborazione con il Prof. Giulio Bora per ricerche archivistiche e per la redazione dell'edizione critica di un testo del Cinquecento.

ALTRÉ ESPERIENZE

- Aprile - luglio 2007 Realizzazione di laboratori creativi nel reparto di Pediatria dell'Ospedale Policlinico di Milano in collaborazione con la Associazione "Amici di Gabriele".

LINGUE STRANIERE

- Buona conoscenza della lingua francese, parlata e scritta.
- Conoscenza base della lingua inglese. Attualmente iscritta ad un corso.

PUBBLICAZIONI

- Redazione de *I quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta - Paul Klee. Teatro Magico, I quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta - Chagall. Magia, grafia, colore, I quaderni della Fondazione Antonio Mazzotta – Warhol Beuys*, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano.

CONOSCENZE INFORMATICHE

- Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows 98, 2000, XP di Microsoft e MacOs X di Macintosh.
- Buona conoscenza e utilizzo del pacchetto Office di Microsoft.
- Buona conoscenza di Filemaker pro (programma archiviazione), Adobe Photoshop e di alcuni programmi di lettura OCR.