

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "P. THOUAR E L. GONZAGA"

Via Tabacchi 15/a, Milano - te 02 88440480 – 02 88464707 c.f. 80128490150 - C.M. MIIC8CD00E

Scuole aggregate:

Scuola Primaria "THOUAR - GONZAGA" - Via Brunacci 2/4 - Scuola Primaria "G. PIOLTI DE' BIANCHI - G. STAMPA" - Via Gentilino 10/14 -

Scuola Secondaria I grado "O. TABACCHI" - Via Tabacchi 15/a

Scuola Primaria e Secondaria I grado a ordinamento musicale "F. GAFFURIO" – Via Corsico 6

MUSICAL TOGETHER!

Progetto di educazione musicale attraverso il musical

Classi terze, quarte e quinte – Scuola Primaria – Brunacci e Gentilino

1. Premessa

Il progetto "**Musical Together!**" propone alle classi terze, quarte e quinte un percorso di educazione musicale centrato sul **musical**, inteso come forma artistica interdisciplinare nella quale musica, canto, parola, movimento, recitazione, espressione corporea e creatività convergono nella costruzione di un'opera collettiva.

Il musical rappresenta un contesto didattico particolarmente efficace perché consente di superare la frammentazione tra i diversi linguaggi espressivi e di offrire a ogni alunno la possibilità di trovare il proprio spazio all'interno del gruppo.

Non tutti i bambini devono necessariamente cantare da solisti, recitare o occupare il centro della scena: alcuni potranno contribuire attraverso il canto corale, altri attraverso il movimento, la recitazione, la costruzione scenica, la produzione sonora, la narrazione, la gestione di oggetti di scena o altri compiti funzionali alla realizzazione dello spettacolo.

Il progetto sarà quindi costruito secondo un principio fondamentale: **il musical è un'opera collettiva nella quale ogni contributo ha valore.**

Il percorso potrà inoltre favorire lo sviluppo di competenze trasversali quali collaborazione, autonomia, responsabilità, gestione delle emozioni, rispetto dei turni, capacità di ascolto, problem solving e consapevolezza delle proprie potenzialità.

2. Titolo

MUSICAL TOGETHER! – Cantare, recitare, danzare: una storia da vivere insieme

3. Destinatari

Alunni delle:

- classi terze;
- classi quarte;
- classi quinte;

dei due plessi della scuola primaria.

Il progetto prevede una progressione verticale:

Classe terza → scoperta del linguaggio del musical

Classe quarta → costruzione e interpretazione

Classe quinta → progettazione, responsabilità e realizzazione dello spettacolo finale

4. Finalità

Il progetto intende:

- consolidare le competenze musicali acquisite negli anni precedenti;
 - sviluppare il senso ritmico e melodico;
 - educare all'ascolto musicale;
 - utilizzare il canto come strumento espressivo e comunicativo;
 - sviluppare capacità interpretative;
 - favorire l'espressione corporea;
 - avvicinare gli alunni alla struttura narrativa del musical;
 - sviluppare competenze teatrali;
 - stimolare creatività e immaginazione;
 - favorire il lavoro cooperativo;
 - rafforzare l'autostima;
 - promuovere il rispetto delle differenze;
 - educare alla responsabilità individuale e collettiva;
 - valorizzare i talenti di ciascun alunno;
 - creare un'esperienza significativa di inclusione attraverso un prodotto artistico comune.
-

5. Competenze attese

L'alunno sarà progressivamente in grado di:

- ascoltare e comprendere un brano musicale;
- riconoscerne alcune caratteristiche;
- mantenere la pulsazione e il ritmo;
- cantare individualmente e in gruppo;
- utilizzare correttamente la voce;

- interpretare un testo attraverso voce, gesto e movimento;
 - seguire una semplice coreografia;
 - sincronizzare movimento e musica;
 - recitare brevi testi;
 - memorizzare battute, canzoni e sequenze;
 - collaborare alla realizzazione di una produzione collettiva;
 - assumere un ruolo e portarlo avanti con responsabilità;
 - rispettare tempi, turni e indicazioni;
 - affrontare l'esibizione pubblica con crescente sicurezza;
 - contribuire alla risoluzione di problemi organizzativi e creativi;
 - riconoscere e valorizzare il contributo dei compagni.
-

6. Obiettivi di apprendimento

Ascolto e comprensione

- Ascoltare brani appartenenti al repertorio del musical.
- Riconoscere carattere, ritmo, intensità e andamento.
- Individuare la relazione tra musica e situazione narrativa.
- Comprendere la funzione della musica all'interno di una storia.

Produzione musicale

- Consolidare la pulsazione e il senso ritmico.
- Eseguire semplici sequenze ritmiche.
- Cantare in gruppo mantenendo ritmo e intonazione adeguati.
- Utilizzare semplici strumenti per accompagnare le esecuzioni.
- Partecipare alla costruzione di brevi accompagnamenti musicali.

Canto

- Utilizzare correttamente respirazione e voce.
- Cantare in coro rispettando il proprio ruolo.
- Memorizzare testi musicali.
- Interpretare una canzone in relazione al significato del testo.
- Sperimentare differenti modalità espressive.

Teatro

- Comprendere la struttura di una scena.
- Memorizzare e interpretare semplici battute.
- Utilizzare voce, gestualità e postura in modo consapevole.
- Entrare e uscire dalla scena rispettando le indicazioni.
- Interpretare un personaggio.
- Utilizzare lo spazio scenico.

Danza e movimento

- Coordinare movimento e musica.
- Realizzare semplici coreografie.
- Utilizzare il corpo per comunicare emozioni e significati.
- Collaborare con il gruppo durante le sequenze coreografiche.

Creatività

- Ideare personaggi e situazioni.
 - Contribuire alla costruzione di scenografie e oggetti di scena.
 - Proporre soluzioni creative.
 - Partecipare alla rielaborazione di una storia.
-

7. Articolazione per classi

CLASSI TERZE – “SCOPRIAMO IL MUSICAL”

Le classi terze saranno accompagnate alla scoperta dei diversi elementi che compongono un musical:

- storia;
- personaggi;
- dialoghi;
- canzoni;
- movimento;
- scenografia;
- oggetti di scena.

Le attività saranno prevalentemente laboratoriali e orientate alla sperimentazione.

Gli alunni potranno:

- ascoltare brani tratti da musical adatti alla loro età;
- individuare personaggi e situazioni;
- trasformare una storia in una breve scena musicale;
- sperimentare semplici dialoghi;
- cantare brani corali;
- creare semplici movimenti;
- sonorizzare scene;
- inventare personaggi.

CLASSI QUARTE – “COSTRUIAMO LA STORIA”

Le classi quarte passeranno dalla sperimentazione alla costruzione di un vero e proprio percorso narrativo.

Gli alunni potranno lavorare su:

- scelta/adattamento della storia;
- suddivisione in scene;
- personaggi;
- dialoghi;

- canzoni;
- raccordi narrativi;
- coreografie;
- scenografie;
- oggetti di scena.

Particolare attenzione sarà dedicata alla **relazione tra testo, musica e movimento**.

CLASSI QUINTE – “ANDIAMO IN SCENA!”

Le classi quinte assumeranno un ruolo maggiormente autonomo nella realizzazione del progetto.

Gli alunni saranno coinvolti in:

- costruzione e adattamento della sceneggiatura;
- distribuzione dei ruoli;
- prove di recitazione;
- prove vocali;
- prove coreografiche;
- organizzazione delle scene;
- realizzazione di scenografie e oggetti;
- gestione delle entrate e delle uscite;
- prove generali;
- realizzazione dello spettacolo finale.

In questa fase il musical diventerà anche un'esperienza di **responsabilità condivisa**, nella quale ogni alunno sarà chiamato a contribuire alla riuscita del progetto.

8. Metodologia

La metodologia sarà prevalentemente laboratoriale e cooperativa.

Saranno utilizzati:

- learning by doing;
- cooperative learning;
- peer tutoring;
- role playing;
- circle time;
- ascolto attivo;
- body percussion;
- canto corale;
- esercizi di respirazione e vocalità;
- improvvisazione teatrale;
- movimento creativo;
- drammatizzazione;
- problem solving;
- lavoro individuale, a coppie, in piccolo gruppo e in gruppo classe.

Le prove saranno organizzate in modo graduale, evitando che l'attività si trasformi in una mera ripetizione meccanica.

Si privilegerà la comprensione del significato di ciò che si canta e si recita, affinché gli alunni possano **interpretare e non semplicemente eseguire**.

9. Inclusione scolastica

L'inclusione rappresenterà uno degli elementi qualificanti dell'intero progetto.

Il musical consente infatti di articolare la partecipazione attraverso una pluralità di ruoli e linguaggi. Ciò permetterà di superare l'idea che la riuscita dell'attività dipenda esclusivamente dalle capacità vocali, linguistiche o teatrali.

Ogni alunno potrà trovare un ruolo coerente con le proprie caratteristiche, interessi e possibilità.

Potranno essere previsti, ad esempio:

- ruoli recitativi;
- canto corale;
- piccoli interventi vocali;
- movimenti e coreografie;
- accompagnamento ritmico;
- produzione di effetti sonori;
- narrazione;
- gestione di oggetti di scena;
- realizzazione di scenografie;
- supporto alla preparazione dei materiali;
- ruoli organizzativi adeguati all'età.

Per gli alunni con disabilità, BES, DSA o altre necessità educative saranno possibili:

- semplificazione e segmentazione dei testi;
- utilizzo di supporti visivi;
- uso di immagini associate alle battute;
- anticipazione delle scene;
- memorizzazione attraverso routine;
- suddivisione delle sequenze in passaggi brevi;
- supporto del compagno tutor;
- possibilità di utilizzare modalità comunicative alternative o integrate;
- adattamento dei movimenti;
- riduzione o modifica delle richieste vocali;
- tempi di preparazione personalizzati;
- prove in piccolo gruppo;
- possibilità di partecipare anche attraverso ruoli tecnici e creativi.

L'obiettivo sarà garantire la **partecipazione autentica**, evitando che l'alunno venga semplicemente "inserito" nello spettacolo senza una funzione significativa.

Particolare attenzione sarà dedicata anche agli alunni più timidi o con difficoltà emotive: la gradualità delle prove consentirà di costruire progressivamente sicurezza, senza obbligare alla performance individuale.

10. Percorso laboratoriale

Il progetto potrà essere articolato nelle seguenti fasi.

Fase 1 – Conosciamo il musical

- Ascolto di brani.
- Visione di brevi estratti selezionati.
- Individuazione degli elementi caratteristici.
- Giochi di ascolto.
- Discussione collettiva.

Fase 2 – La storia

- Lettura/ascolto della storia.
- Individuazione dei personaggi.
- Comprensione della sequenza narrativa.
- Individuazione dei momenti musicali.

Fase 3 – La voce

- Respirazione.
- Riscaldamento vocale.
- Giochi di vocalità.
- Canto individuale e corale.
- Interpretazione del testo.

Fase 4 – Il corpo

- Movimento libero e guidato.
- Espressione corporea.
- Coordinazione.
- Coreografie.
- Utilizzo dello spazio scenico.

Fase 5 – La recitazione

- Giochi teatrali.
- Espressione delle emozioni.
- Improvvisazione.
- Memorizzazione delle battute.
- Interpretazione dei personaggi.

Fase 6 – Costruiamo la scena

- Scenografie.

- Oggetti di scena.
- Costumi e accessori.
- Effetti sonori.
- Organizzazione degli spazi.

Fase 7 – Mettiamo insieme tutto

- Prove per piccoli gruppi.
- Prove di canto.
- Prove di recitazione.
- Prove coreografiche.
- Assemblaggio delle scene.
- Prove complete.

Fase 8 – Andiamo in scena

- Prova generale.
 - Rappresentazione finale.
 - Condivisione dell'esperienza.
 - Riflessione conclusiva.
-

11. Possibile dimensione interdisciplinare

Il musical permetterà di creare collegamenti naturali con numerose discipline.

Italiano

- Comprensione del testo.
- Scrittura e rielaborazione di dialoghi.
- Produzione di testi narrativi e teatrali.
- Arricchimento lessicale.
- Comunicazione orale.

Inglese

- Canzoni e brevi parti in lingua inglese.
- Lessico relativo a personaggi, emozioni, azioni e ambienti.
- Semplici espressioni comunicative inserite nelle scene.

Arte e immagine

- Scenografie.
- Costumi.
- Locandine.
- Inviti.
- Materiali scenici.

Educazione civica

- Collaborazione.
- Rispetto delle regole.
- Responsabilità.
- Inclusione.
- Valorizzazione delle differenze.
- Cura dei materiali e degli spazi comuni.

Educazione motoria

- Coordinazione.
- Ritmo.
- Espressione corporea.
- Orientamento nello spazio.
- Coreografie.

Tecnologia

- Utilizzo consapevole di strumenti digitali per l'ascolto e la documentazione.
 - Eventuale realizzazione di materiali digitali per lo spettacolo.
-

12. Materiali e strumenti

- strumenti musicali didattici;
- piccoli strumenti ritmici;
- basi musicali;
- LIM/digital board;
- impianto audio;
- microfoni, ove disponibili;
- materiali per scenografie;
- cartoncini e materiali di recupero;
- costumi e accessori;
- immagini e supporti visivi;
- testi e copioni adattati;
- materiali digitali.

Grande attenzione sarà posta all'utilizzo di **materiali semplici e facilmente reperibili**, favorendo creatività, riciclo e collaborazione.

13. Documentazione

Il percorso sarà documentato attraverso:

- fotografie;
- elaborati degli alunni;
- copioni;
- scenografie;

- materiali prodotti;
- registrazioni delle prove, ove autorizzate;
- diario di bordo;
- osservazioni degli insegnanti;
- eventuali prodotti digitali.

La documentazione consentirà di valorizzare non soltanto lo spettacolo finale, ma soprattutto **l'evoluzione del gruppo e dei singoli alunni durante il percorso.**

14. Verifica e valutazione

La valutazione sarà principalmente formativa e terrà conto del percorso individuale e collettivo.

Saranno osservati:

- partecipazione;
- motivazione;
- ascolto;
- capacità di rispettare le consegne;
- senso ritmico;
- uso della voce;
- capacità interpretativa;
- coordinazione;
- capacità di memorizzazione;
- autonomia;
- collaborazione;
- rispetto dei ruoli;
- capacità di assumersi responsabilità;
- gestione delle emozioni;
- capacità di contribuire alla soluzione dei problemi;
- progressi rispetto alla situazione iniziale.

La valutazione non sarà determinata dalla qualità della performance individuale, ma dalla **crescita complessiva dell'alunno e dal contributo personale al progetto.**

Per gli alunni con disabilità, DSA e BES, la valutazione sarà coerente con il percorso educativo e didattico individualizzato/personalizzato e valorizzerà in particolare i progressi, l'impegno e il livello di partecipazione raggiunto.

15. Prodotto finale

Il progetto culminerà nella realizzazione di un **musical finale**, eventualmente differenziato o articolato tra i due plessi in relazione all'organizzazione dell'istituto.

Lo spettacolo potrà comprendere:

- recitazione;

- canto corale;
- eventuali parti solistiche;
- coreografie;
- accompagnamento strumentale;
- effetti sonori;
- scenografie;
- costumi e oggetti di scena;
- eventuali brevi interventi in lingua inglese.

La rappresentazione finale sarà intesa come **momento conclusivo di un percorso educativo**, non come semplice spettacolo.

Il vero risultato sarà infatti rappresentato dall'esperienza vissuta dagli alunni: imparare ad ascoltare, collaborare, rispettare i tempi degli altri, superare le difficoltà, assumersi responsabilità e riconoscere che il successo di un progetto comune nasce dal contributo di ciascuno.

16. Risultati attesi

Al termine del progetto si prevede che gli alunni possano:

- acquisire maggiore consapevolezza delle proprie capacità espressive;
 - consolidare competenze musicali;
 - migliorare le capacità vocali e ritmiche;
 - utilizzare il corpo come strumento comunicativo;
 - sviluppare capacità teatrali;
 - migliorare la capacità di lavorare in gruppo;
 - acquisire maggiore autonomia e responsabilità;
 - sviluppare autostima e fiducia nelle proprie possibilità;
 - imparare a gestire l'emozione dell'esibizione;
 - comprendere il valore della collaborazione;
 - riconoscere e rispettare le diverse modalità di partecipazione;
 - vivere la diversità come risorsa;
 - sperimentare la possibilità di costruire insieme un prodotto artistico significativo.
-

17. Valore educativo conclusivo

“Musical Together!” intende trasformare il laboratorio musicale in un'autentica esperienza di comunità.

La scena finale rappresenterà soltanto la parte più visibile di un percorso nel quale gli alunni avranno imparato che **non è necessario essere tutti uguali per costruire qualcosa insieme**.

Chi canta, chi recita, chi danza, chi suona, chi costruisce una scenografia, chi racconta, chi sostiene un compagno e chi contribuisce dietro le quinte svolge un ruolo indispensabile.

In questo senso, il musical diventa uno strumento privilegiato per un'educazione musicale realmente inclusiva: **la musica non seleziona, ma mette in relazione; non chiede a tutti la stessa prestazione, ma offre a ciascuno un modo per esprimersi e sentirsi parte del gruppo**.