

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

PRESTI GIUSEPPE

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) ottobre 2000 al 2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro “Laboratorio Corale di Milano”, Direzioni Didattiche di Milano e provincia
- Tipo di azienda o settore associazioni, scuole elementari e medie
- Tipo di impiego laboratori sull'utilizzo della voce parlata e cantata
- Principali mansioni e responsabilità svolgimento di attività musicali, lezioni concerto e attività corale

- Date (da – a) ottobre 1989 – a **tutt'oggi**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuole primarie e secondarie di Milano e provincia (Arluno, Lissone, Cologno M.se, Pioltello, Pregnana M.se, Cornaredo, Arese, Cormano, San Donato M.se, Belgioioso, Rho) e Regione Lombardia (Mantova, Pavia, Inverigo (CO))
- Tipo di azienda o settore primarie e secondarie
- Tipo di impiego docente in corsi di aggiornamento per insegnanti e laboratori musicali con ragazzi;
- Principali mansioni e responsabilità svolgimento di attività musicali e laboratori interdisciplinari

- Date (da – a) Dal 2002-2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazioni per il tempo libero e comuni dell'hinterland milanese (Il Barattolo di Cernusco S/N)
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego Conduttore di gruppi di danze popolari per adulti e ragazzi
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) febbraio 1988 - settembre 1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Sviluppo Gestioni (C.I.S.L.)
- Tipo di azienda o settore centro servizi informatici
- Tipo di impiego programmatore-analista su sistemi I.B.M.
- Principali mansioni e responsabilità sviluppo software applicativo e gestione banche dati

- Date (da – a) giugno 1986 - febbraio 1988

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

comune di Villastellone (TO)

ente pubblico

servizio civile

attività didattica con bambini nelle scuole ed attività sociali con anziani e giovani

settembre 1981 maggio 1986

Centro Sviluppo Gestioni (CISL)

centro servizi

operatore-programmatore su sistemi I.B.M. (S/34 S/36) linguaggio RPG

Svolgimento lavori e sviluppo software applicativo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

- Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

ottobre 2019 – dicembre 2021

UNIVERSITA' MILANO BICOCCA – Facoltà formazione Riccardo Massa – Laurea Magistrale in Scienze Pedagogiche.

Scienze della formazione e consulenza Pedagogia, Ricerca pedagogica e formazione (LLL)

Dott. In Scienze Pedagogiche (LM85) con votazione 110/110 con Lode

Luglio 2019

Università Bicocca

Superamento esame lingua INGLESE livello B2 (BADGE Bicocca)

ottobre 2016 – novembre 2019

UNIVERSITA' MILANO BICOCCA – Facoltà formazione Riccardo Massa –

Pedagogia, Psicologia, Sociologia, Antropologia, Musica

Laurea Triennale in Scienze dell'Educazione Conseguita a novembre 2019 con votazione 105/110

ottobre 2019 3gg e precedente 2015; maggio 2022

Stage liv. Intermedio/Avanzato. Con Keith Terry

Body percussion, Body Music

Verona e Roma (Centri ORFF)

- Date (da - a) novembre 2013 – luglio 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CORSO PER FORMATORI METODO BAPNE (Intelligenze Multiple) triennio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Didattica del metodo, etnomusicologia, neurologia, sviluppo lateralità, body percussion, musica
 - Qualifica conseguita Al termine del corso: FORMATORE BAPNE (m.do prof. Javier Naranjo Romero)

- Date (da - a) luglio 2013 e luglio 2016
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola musicale di Codroipo (Udine)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Body percussion con prof. Javier Romero Naranjo
 - Qualifica conseguita Formazione didattica liv.1- 3 metodo BAPNE

- Date (da - a) Ottobre 2011, marzo 2012
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Chiavi d'ascolto di Bologna
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Body percussion con Javier Romero Naranjo
 - Qualifica conseguita Metodologia Metodo BAPNE (sviluppo cognitivo, Intelligenze Multiple)

- Date (da - a) Ottobre -dicembre 2008
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Civica di musica Milano
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Stage di body percussion con Daniel Plentz (ex Barbatuques)
 - Qualifica conseguita -

- Date (da - a) Ottobre 2012 e ottobre 2019
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Stage con Alber Hera
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Circle-Songs

- Date (da - a) settembre 2006 , settembre 2007
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Il laboratorio corale di Milano con J.Rathbone
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio seminario di canto "pop Jazz" con J.Rathbone (arrangiatore/ex Swingle Singers)
 - Qualifica conseguita -----

- Date (da - a) agosto '05
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Feniarco (stage intensivo di canto e arrangiamento)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio seminario di canto "pop Jazz" con J.Rathbone (ex Swingle Singers)
 - Qualifica conseguita -----

- Date (da - a) settembre '05

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date (da - a)

Laboratorio Corale di Milano con Paul Smith

seminario di canto "Gospel and spirituals"

Anni 1995 - al 2009

Stage con associazioni danza varie; e più recentemente Fare Folk di Reggio Emilia, "Balliamo sul mondo"; "Terra di danza"; Fardanza; "La Farandola" ecc.

Danze popolari balcaniche ed israeliane; danze italiane, danze greche, danze irlandesi; danze di animazione; danza e didattica dell'insegnamento con insegnanti olandesi Bianca De Jong, Yan Knoppers)

Anno 1998

Viaggio studio in Irlanda per approfondire con insegnanti del posto "set dances"

Reels, jig, hornpipe nella danza popolare irlandese

novembre 1992 – agosto 2009

Associazioni culturali varie, ricercatori e docenti di danze etniche

apprendimento di danze e metodologie per l'insegnamento delle danze etniche

settembre 1992

conservatorio di Mantova (sostenuto esame)

teoria e solfeggio

licenza di teoria e solfeggio

ottobre 1991 – giugno 1997

sostenuto esame di quinto anno di clarinetto presso il conservatorio di Como

studio della tecnica dello strumento, trasporto e lettura a prima vista

ottobre 1988 – giugno 1990

C.E.M.B. (Centro educazione musicale di Milano) C.F.P.

didattica musicale, Metodo Bianchi, storia della musica, teoria e armonia, linguaggi extraverbali: mimo

Aggiornatore in didattica musicale e animatore musicale metodo Bianchi e Orff

ottobre 1981 a giugno 1984

Istituto Tecnico Commerciale " L. Einaudi" di via Pisacane - Milano

Perito Commerciale

ottobre 1979 – giugno 1981

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
I.A.L. C.I.S.L. centro di formazione professionale
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
materie di cultura generale, elettronica, informatica, matematica, statistica
- Qualifica conseguita
Operatore Programmatore Meccanografico

Attività concertistica:

- Date (da - a) ottobre 1987 a 2010
Membro in vari gruppi vocali tra i quali: coro "Il Laboratorio Corale di Milano"; il quartetto "Milano Jazz Singers"; il quartetto "QuattroQuarti"; l'ottetto vocale "A Vivavoce", in qualità di Tenore.
Attività concertistica con i precedenti gruppi citati; attività concertistica-didattica con il gruppo vocale "QuattroQuarti" presso teatri e scuole della Lombardia allo scopo di promuovere il canto nelle scuole.
Danzatore del gruppo di danza dell'associazione "Balliamo sul mondo"

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE (LIVELLO B2 CERTIFICATO UNIVERSITÀ BICOCCA LUGLIO 2019)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO
BUONO
BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE
ELEMENTARE
ELEMENTARE
ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Spiccata capacità nella gestione dei rapporti interpersonali e di collaborazione per la realizzazione di progetti di gruppo _ ricerca formazione (progetto Tesi magistrale): il laboratorio come formazione (dinamiche di gruppo tra esperienza e metodo riflessivo).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Esperienza pluriennale sviluppata nella pianificazione ed attuazione di progetti interdisciplinari svolti nelle scuole

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

Ottima conoscenza degli strumenti informatici, conoscenza di sistemi operativi nell'ambito dei PC e dei principali pacchetti applicativi musicali (sequencer, editor musicali). Formatore aziendale del pacchetto OFFICE, VBA, IBM-AS400

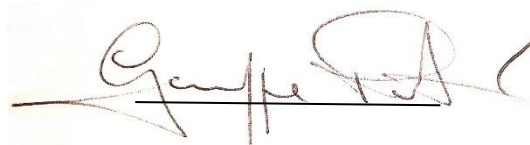
Formatore aziendale per committenti (Assolombarda, diversi CFP)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

COMPETENZE MUSICALI ACQUISITE CON STUDI PRIVATI EFFETTUATI NEGLI ANNI, STRUMENTO STUDIATO CLARINETTO, CANTO. ESPERIENZA ARTISTICA MATURATA IN NUMEROSI ANNI DI ATTIVITÀ CONCERTISTICA CON DIVERSI GRUPPI VOCALI E STRUMENTALI (MJS, QUATTROQUARTI, IL LABORATORIO CORALE DI MILANO)

PATENTE O PATENTI patente A – B

Milano, febbraio 2022



Il sottoscritto, sotto la propria personale responsabilità, ai sensi degli articoli 46-47 del D.P.R. n. 445 del 28/12/00 e successive modifiche e/o integrazioni, e consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del citato D.P.R. per le ipotesi di falsità in atti e di dichiarazioni mendaci, dichiara che i dati sopra esposti sono esatti e corrispondenti al vero.

Autorizza, inoltre, al trattamento di tali dati nel rispetto del D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

