

## PROGRAMMA CONSUNTIVO

A.S. 2017/2018

SCUOLA Liceo Linguistico A. Manzoni

DOCENTE Ada Fornerone

MATERIA: Storia dell'Arte

Classe 4 sez. G

### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Lo studio della storia dell'arte è finalizzato all'acquisizione della capacità di lettura del linguaggio figurativo attraverso l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte e il collegamento con le altre discipline per la ricostruzione del contesto storico-sociale e culturale

### OBIETTIVI:

#### COGNITIVI (Conoscenze, competenze)

Possedere le conoscenze necessarie per comprendere i significati (valori storici, culturali, estetici) di un'opera utilizzando gli strumenti di lettura testuale acquisiti nel biennio. Conoscere gli aspetti specifici relativi alle varie tecniche, all'iconografia, alle tipologie artistiche. Possedere un adeguato lessico disciplinare. Conoscere le correlazioni tra produzione artistica e testi letterari

#### OPERATIVI (Capacità)

Individuare i significati delle opere mettendo a fuoco: l'apporto originale, le poetiche e la cultura dell'artista, il contesto socioculturale entro il quale le opere sono state realizzate, la loro funzione e la loro destinazione d'uso. Evidenziare l'iconografia, riconoscere la tipologia o il genere di appartenenza e la destinazione d'uso. Utilizzare un adeguato lessico e la terminologia specifica di materia. Confrontare due o più opere della stessa epoca o di epoche diverse, per analogia o per antitesi.

## METODOLOGIE DI LAVORO E STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale, Lavagna interattiva, visita alla mostra a Palazzo Reale su Hokusai, Hiroshige, Utamaro nel primo quadrimestre. Visita alla Pinacoteca di Brera nel secondo quadrimestre. Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro - Itinerario nell'arte. Volume 3-4. Zanichelli.

## STRUMENTI, MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ogni quadrimestre sono state realizzate due verifiche scritte e/o orali. Interrogazioni orali aggiuntive per gli allievi in difficoltà. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto delle prove scritte e orali, dell'impegno nello studio, dell'interesse per la disciplina, della partecipazione al lavoro comune.

## CONTENUTI DISCIPLINARI E ATTIVITA' DI RECUPERO:

Unità didattiche :

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti.

Masaccio: Cappella Brancacci, il Tributo, Cacciata dal Paradiso Terrestre.

Beato Angelico: Annunciazione (Madrid, Museo del Prado).

Paolo Uccello: Battaglia di San Romano

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Sacra conversazione.

Giovanni Bellini: Pietà di Brera.

Sandro Botticelli: Nascita di Venere, la Primavera.

Andrea Mantegna: Cristo morto, la Camera degli sposi

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Annunciata.

I maestri del Cinquecento

Leonardo: la Dama con l'ermellino, la Vergine delle rocce, la Gioconda, Monumento equestre.

Michelangelo: Pietà, Tondo Doni, David, la volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, Le Stanze Vaticane: La Scuola di Atene.



Comune di  
**Milano**

**Direzione Educazione  
Area Servizi Scolastici ed Educativi  
Civico Polo Scolastico Paritario "A. Manzoni**

CODICE: PROG.CONS  
DATA: 30/11/2016  
PAGINA: 3  
REVISIONE: Rev.1

Giorgione: Venere dormiente.

Tiziano: Venere di Urbino.

Caravaggio: Le storie di San Matteo: Vocazione di San Matteo, La Morte della Vergine.

Data\_\_04/06/2018\_\_\_\_\_

I rappresentanti di classe

Il Docente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_