



Associazione Generale
Italiana dello Spettacolo
Unione Regionale della Lombardia



CORRIERE DELLA SERA
La libertà delle idee



**le vie
del cinema
2023** **Milano 21 | 29 settembre**
i film dei festival internazionali

Incontri

Lunedì 18 settembre | ore 18.00 | Eliseo Multisala
Paolo Mereghetti e Bruno Fornara presentano i film in programma.
A seguire, proiezione del cortometraggio **THIS IS HOW A CHILD BECOMES A POET**
di Céline Sciamma (Francia/Italia, 16').

Venerdì 22 settembre | ore 21.30 | Cinema Beltrade
In occasione della proiezione di **FRAMMENTI DI UN DISCORSO AMOROSO**, la regista
Chloé Barreau incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Monica Naldi**.

Sabato 23 settembre | ore 21.30 | Arcobaleno Filmcenter, Sala 1
In occasione della proiezione di **CON LA GRAZIA DI UN DIO**, il regista **Alessandro Roia**
incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Paola Piacenza**.

Domenica 24 settembre | ore 18.00 | Cinema Beltrade
In occasione della proiezione de **IL POPOLO DELLE DONNE**, il regista **Yuri Ancarani**
incontra il pubblico. Presentazione a cura di **Monica Naldi**.

informazioni e prevendite lombardiaspettacolo.com



80. Mostra Internazionale d’Arte
Cinematografica della Biennale di Venezia

Concorso

1 BASTARDEN
di **Nikolaj Arcel**
con **Mads Mikkelsen, Amanda Collin, Simon Bennebjerg**
Danimarca, 2h06, v.o. danese sott. italiano



Nel 1755, lo squattrinato capitano Ludvig Kahlen parte alla conquista delle desolate lande danesi con un obiettivo apparentemente impossibile: costruire una colonia in nome del Re. In cambio, riceverà per sé un titolo reale disperatamente desiderato. Ma l'unico sovrano della zona, lo spietato Frederik de Schinkel, ha la presuntuosa certezza che questa terra gli appartenga. Tra le grandi sorprese del concorso veneziano, *Bastarden* è capace di crescere minuto dopo minuto tra atmosfere suggestive e un uso sapiente della colonna sonora. Straordinaria prova di Mikkelsen.

2 DOGMAN
di **Luc Besson**
con **Caleb Landry Jones, Jojo T. Gibbs, Christopher Denham**
Francia, 1h54, v.o. inglese sott. italiano

La straordinaria storia di un bambino maltrattato e segnato dalla vita, che troverà la salvezza grazie all'amore dei suoi cani. Si può riassumere così il ritorno dietro la macchina da presa di Luc Besson. Il regista francese, noto per film come *Léon* e *Il quinto elemento*, firma un potente thriller psicologico ispirato dalla lettura di un articolo su una famiglia francese che aveva rinchiuso il proprio figlio in una gabbia insieme ai cani, quando aveva cinque anni. Da questo spunto è nato un lungometraggio appassionante e valorizzato dalla strepitosa prova di Caleb Landry Jones.

3 EVIL DOES NOT EXIST (AKU WA SONZAI SHINAI)
di **Ryusuke Hamaguchi**
con **Hitoshi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka**
Giappone, 1h46. v.o. giapponese sott. italiano
LEONE D'ARGENTO – GRAN PREMIO DELLA GIURIA
PREMIO FIPRESCI

In un villaggio nei pressi di Tokyo, la quiete degli abitanti, abituati a condurre una vita modesta e perfettamente in sintonia con la natura, viene destabilizzata da un progetto di gentrificazione proposto da una società esterna. La vita di Takumi potrebbe quindi trovarsi davanti a un cambiamento radicale. Dopo il premio Oscar per *Drive My Car* il regista giapponese Ryusuke Hamaguchi torna con un dramma di fortissima umanità, incentrato sui temi della sostenibilità e del rispetto per l'ambiente.

4 HOLLY
di **Fien Troch**
con **Cathalina Geeraerts, Felix Heremans, Greet Verstraete**
Belgio/Paesi Bassi, 1h43, v.o. olandese sott. italiano



La quindicenne Holly chiama la scuola dicendo che quel giorno resterà a casa. Poco dopo, nell'istituto scoppia un incendio in cui muoiono diversi studenti. Anna, una delle docenti, è affascinata dalla strana premonizione di Holly e la invita a far parte del suo gruppo di volontari. La sola presenza di Holly trasmette tranquillità, calore e speranza. Tutti vogliono incontrarla e sentire l'energia catartica che emana. Tra spiritualità e mistero, un film affascinante e un personaggio che non si dimentica facilmente.

5 HORS-SAISON
di **Stéphane Brizé**
con **Guillaume Canet, Alba Rohrwacher**
Francia, 1h56, v.o. francese sott. italiano
Mathieu vive a Parigi, Alice in una piccola località di mare nella Francia occidentale. Lui è un famoso attore in procinto di compiere cinquant'anni, lei un'insegnante di piano sulla quarantina. Quindici anni prima i due erano innamorati, ma il tempo li ha divisi. Un giorno, però, si ritrovano per caso. Un film magnifico sui rimpianti, in cui i due protagonisti rivivono una parentesi che li farà ripensare al loro passato e riflettere sul loro futuro. Strepitosi Guillaume Canet e Alba Rohrwacher in un film in cui Stéphane Brizé si conferma uno dei più grandi autori contemporanei.

6 LA BÊTE
di **Bertrand Bonello**
con **Léa Seydoux, George MacKay**
Francia/Canada, 2h27, v.o. francese/inglese sott. italiano



In un futuro prossimo, dove la presenza umana è ridotta ai minimi termini, le emozioni sono diventate una minaccia da combattere. Nonostante si sottoponga a un processo di annullamento dei sentimenti, Gabrielle sembra essere in grado di continuare a mantenere la propria coscienza. Costruendo un mosaico spazio-temporale che abbraccia tre epoche diverse (1910, 2014 e 2044), Bonello dirige il suo capolavoro, un film che ci fa riflettere sulla contemporaneità con spessore e profondità. Memorabile Léa Seydoux, in uno dei film più importanti degli ultimi anni.

7 MEMORY
di **Michel Franco**
con **Jessica Chastain, Peter Sarsgaard**
Messico/USA, 1h43, v.o. inglese sott. italiano
COPPA VOLPI PETER SARSGAARD

Sylvia è un'assistente sociale con una vita semplice e organizzata tra la figlia, il lavoro e le riunioni degli Alcolisti Anonimi. Tutto va in pezzi quando Saul l'accompagna a casa dopo una riunione tra ex compagni di scuola: l'incontro inaspettato sconvolgerà entrambi. È un film sull'elaborazione dei traumi questo toccante dramma, diretto dal bravo autore messicano, già regista di *Nuevo Orden* e di *Sundown*. Straordinaria prova dei protagonisti Jessica Chastain e Peter Sarsgaard.

8 ORIGIN
di **Ava DuVernay**
con **Aunjanue Ellis-Taylor, Jon Bernthal, Niecy Nash-Betts**
USA, 2h19, v.o. inglese/tedesco sott. italiano

Incentrato sulla vita e sull'opera straordinaria della scrittrice Isabel Wilkerson, vincitrice del Premio Pulitzer, *Origin* è un film che parla di razzismo e discriminazioni negli Stati Uniti, che mette in evidenza un sistema nascosto di caste e gerarchie sociali e culturali che ha plasmato le vite di intere generazioni. Un nuovo lavoro impegnato per Ava DuVernay, dopo *Tredicesimo emendamento* e *Selma*, capace di far riflettere e scuotere. Un'opera fondamentale per ragionare sulla genesi del razzismo, tra i titoli più interessanti proposti su questo tema negli ultimi anni.

9 THE GREEN BORDER (ZIELONA GRANICA)
di **Agnieszka Holland**
con **Jalal Altawil, Maja Ostaszewska, Tomasz Włosok**
Polonia, 2h27, v.o. polacco sott. italiano
PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
PREMIO CINEMASARA

Nelle insidiose foreste paludose che costituiscono il cosiddetto "confine verde" tra Bielorussia e Polonia, i rifugiati provenienti dal Medio Oriente e dall'Africa, che cercano di raggiungere l'Unione Europea, si trovano intrappolati in una crisi geopolitica cinicamente architettata dal potere. È un pugno nello stomaco questo potente lungometraggio, che racconta di una guerra sommersa, di cui si parla poco e che la brava regista Agnieszka Holland rappresenta senza mai scadere nella retorica. Un film necessario e urgente, che difficilmente si potrà dimenticare.

10 THE THEORY OF EVERYTHING (DIE THEORIE VON ALLEM)
di **Timm Kröger**
con **Jan Bülow, Olivia Ross, Hanns Zischler**
Germania, 1h58, v.o. tedesco/francese sott. italiano



1962. Johannes Leinert e il suo supervisore di dottorato vanno a un convegno di fisica in una località delle Alpi svizzere, dove uno scienziato iraniano ha intenzione di svelare "una rivoluzionaria teoria di meccanica quantistica". Secondo lungometraggio del regista tedesco Timm Kröger che dimostra una grande consapevolezza del mezzo cinematografico e un'ottima conoscenza della storia del cinema. Tra rimandi al cinema horror e al cinema di fantascienza del dopoguerra e suggestioni hitchcockiane, un grande film di forte originalità e capace di scuotere. Una delle più importanti scoperte della Mostra del Cinema di Venezia.

11 WOMAN OF (KOBIETA Z...)
di **Małgorzata Szumowska e Michał Englert**
con **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Joanna Kulig**
Polonia/Svezia, 2h12, v.o. polacco sott. italiano



Andrzej Wesoly cresce, si sposa e ha due bambini. La sua vita è ordinaria e integerrima, trascorsa interamente nel piccolo paese polacco in cui è nato vicino ai genitori e al fratello. Il passare dei decenni e il cambiamento dei costumi provocano in lui una lenta ma progressiva presa di coscienza: è donna, lo è sempre stato. Entro i confini di uno Stato bigotto e conservatore, cercherà di combattere la sua battaglia per abbracciare se stessa. La storia individuale e la storia collettiva della Polonia vanno a braccetto in questo grande film d'amore, incentrato sul desiderio e l'esigenza di poter avere il corpo e l'identità che sentiamo nostri.

Fuori Concorso Fiction

12 DAAAAAALI!
di **Quentin Dupieux**
con **Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche**
Francia, 1h19, v.o. francese sott. italiano



Un giovane giornalista francese incontra ripetutamente Salvador Dalí per il progetto di un film documentario, le cui riprese non hanno mai inizio. «Per scrivere e dirigere questo tributo, mi sono connesso con la coscienza cosmica di Salvador Dalí e mi sono lasciato guidare, a occhi chiusi»: bastano queste parole del regista Quentin Dupieux per capire quanto tutta questa operazione sia eccentrica e originale. Imperdibile!

13 HIT MAN
di **Richard Linklater**
con **Glen Powell, Adria Arjona, Austin Amelio, Retta**
USA, 1h55, v.o. inglese sott. italiano



Gary Johnson è un compassato docente universitario di New Orleans, che all'occorrenza agisce anche come sicario sotto copertura per conto della polizia, con il compito di far uscire allo scoperto coloro che lo assoldano. Ma quando infrangerà il protocollo per aiutare una donna disperata, inizieranno i problemi. Un film estremamente divertente, che unisce azione, thriller e commedia. Un'altra grande prova dal regista di *Boyhood*, che si conferma uno dei grandi talenti del cinema americano.

14 THE CAINE MUTINY COURT-MARTIAL
di **William Friedkin**
con **Kiefer Sutherland, Jason Clarke, Jake Lacy**
USA, 1h49, v.o. inglese sott. italiano

Quando un capitano della Marina degli Stati Uniti mostra segni di instabilità mentale che mettono a rischio la sicurezza della sua nave, il primo ufficiale lo solleva dal comando e affronta la corte marziale per ammutinamento. L'ultimo film del grande William Friedkin è un thriller giudiziario ad alta tensione, scritto meravigliosamente e diretto forse ancora meglio da uno dei più importanti registi della storia della Settima arte a stelle e strisce. Vedere questo film non può che lasciare un velo di tristezza pensando alla sua scomparsa, ma ne vale davvero la pena: è grande cinema.

Orizzonti

15 DORMITORY (YURT)
di **Nehir Tuna**
con **Doğa Karakaş, Can Bartu Arslan**
Turchia/Germania, 1h58, v.o. turco/inglese sott. italiano
1997, le tensioni tra turchi religiosi e laici stanno aumentando. Il quattordicenne Ahmet viene mandato da suo padre, recentemente convertito, in un dormitorio islamico, uno "Yurt", per imparare i valori musulmani. Ahmet si impegna molto per diventare il figlio perfetto, ma ha difficoltà a integrarsi con i ragazzi turbolenti dello Yurt. Storia individuale e storia collettiva si mescolano in questo intenso dramma ispirato a ricordi d'infanzia del regista. Un film che è anche un importante inno all'amicizia, capace di superare ogni barriera religiosa o culturale.

16 EL PARAÍSO
di **Enrico Maria Artale**
con **Edoardo Ghezzo, Margarita Rosa De Francisco**
Italia, 1h47, v.o. italiano
PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA
PREMIO MIGLIOR ATTRICE M. R. DE FRANCISCO



Julio Cesar ha quasi quarant'anni e vive ancora con sua madre, una donna colombiana dalla personalità trascinante. I due condividono praticamente tutto. Un'esistenza ai margini vissuta con amore, al tempo stesso simbiotica e opprimente, il cui equilibrio precario rischia di andare in crisi con l'arrivo di Ines. Film ad altissimo tasso emotivo, *El paraíso* conferma la bravura di Edoardo Ghezzo. Tra melodramma e tragedia, una pellicola che rimane sottopelle anche al termine dei titoli di coda.

17 EXPLANATION FOR EVERYTHING (MAGYARÁZAT MINDENRE)
di **Gábor Reisz**
con **Gáspár Adonyi-Walsh, István Znamenák**
Ungheria/Slovacchia, 2h32, v.o. ungherese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR FILM
Budapest. Abel è uno studente liceale alle prese con gli esami finali, perdutamente innamorato di Janka, la sua migliore amica. A sua volta, Janka è innamorata, non corrisposta, di Jakab, professore di storia, sposato, che ha avuto in passato un diverbio con il padre conservatore di Abel. Le tensioni di una società polarizzata vengono inaspettatamente a galla quando l'esame di storia di Abel si risolve in uno scandalo nazionale. Un grande film in cui i personaggi e la situazione fungono da metafora delle contraddizioni di un'intera nazione. Reisz gira benissimo e il suo messaggio arriva forte e chiaro allo spettatore.

18 SHADOW OF FIRE (HOKAGE)
di **Shin'ya Tsukamoto**
con **Shuri, Oga Tsukao, Hiroki Kono, Mirai Moriyama**
Giappone, 1h36, v.o. giapponese sott. italiano



Seconda guerra mondiale. In un piccolo ristorante giapponese quasi completamente distrutto dal fuoco, una donna si guadagna da vivere vendendo il proprio corpo. Un orfano di guerra entra furtivamente nella casa di lei per rubare, proprio mentre un giovane soldato arriva come cliente: i tre inizieranno una strana vita insieme che, però, non potrà durare a lungo. Shin'ya Tsukamoto firma un potentissimo dramma, umano e spietato allo stesso tempo, dove il suo stile dinamico e i suoi giochi di luce ci trasportano in una storia ad altissimo tasso emotivo.

19 TATAMI
di Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi
con Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman
Georgia/USA, 1h43, v.o. inglese/farsi sott. italiano
A metà dei campionati mondiali di Judo, la judoista iraniana Leila e la sua allenatrice Maryam ricevono un ultimatum da parte della Repubblica Islamica, che ordina a Leila di fingere un infortunio e perdere la gara, per evitare di essere bollata come traditrice dello Stato. Con la propria libertà e quella della sua famiglia in gioco, Leila si troverà di fronte a una scelta ai limiti dell'impossibile. *Tatami* è il primo lungometraggio co-diretto da una regista iraniana e da un israeliano. Rappresenta una delle grandi sorprese dell'intero cartellone veneziano.

Venezia Classici

20 MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF
di François Nemeta
Francia, 1h20, v.o. francese/inglese sott. italiano
Il lavoro di Michel Gondry rende costantemente lode alla meraviglia attraverso l'artigianato: che si tratti della sua relazione con la musica e dei suoi inizi come videomaker; della nozione di magia inerente alla sua concezione dell'immagine; delle sue radici nell'infanzia e nel mondo dei sogni; del paradosso della sua carriera hollywoodiana. Un grande omaggio al regista di *Se mi lasci ti cancello*, raccontato in maniera brillante in un'opera che è anche un atto politico: se devi fare qualcosa, fallo da solo!

Orizzonti Extra

21 FELICITÀ
di Micaela Ramazzotti
con Max Tortora, Anna Galiena, Matteo Olivetti, Micaela Ramazzotti, Sergio Rubini
Italia, 1h44, v.o. italiano
PREMIO DEGLI SPETTATORI – ARMANI BEAUTY
Questa è la storia di una famiglia storta, di genitori egoisti e manipolatori, un mostro a due teste che divora ogni speranza di libertà dei propri figli. Desirè è la sola che può salvare suo fratello Claudio e continuerà a lottare contro tutto e tutti in nome dell'unico amore che conosce, per inseguire un po' di felicità. L'opera prima dietro la macchina da presa di Micaela Ramazzotti è un film intenso e personale, sentito e toccante.

Giornate degli Autori

22 CON LA GRAZIA DI UN DIO
di Alessandro Roia
con Tommaso Ragno, Maya Sansa, Sergio Romano
Italia, 1h14, v.o. italiano



Tornato a Genova dopo venticinque anni per partecipare ai funerali del migliore amico della sua giovinezza, Luca ritrova i vecchi compagni di un tempo. Tutti sembrano convinti che quella morte sia l'esito di una vita di eccessi. Tutti tranne Luca, che vuole vederci chiaro. Un grande Tommaso Ragno è il protagonista di questa storia inquietante e appassionante, un noir contemporaneo ben diretto da Alessandro Roia, che coinvolge grazie a un montaggio serrato e un'ottima messa in scena.

23 FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO
di Chloé Barreau
con Sébastien Ryckelynck, Jeanne Rosa
Italia, 1h35, v.o. francese sott. italiano
Un documentario che ripercorre oltre trent'anni di vita sentimentale della regista, che tra Parigi e Roma ha filmato per tutto questo tempo i suoi amori. Mentre stava vivendo una relazione, Barreau ne stava già filmando i ricordi con fotografie, video e scritti. Cosa ricordano, però, i suoi ex? E qual è la loro versione dei fatti?

24 IL POPOLO DELLE DONNE
di Yuri Ancarani
con Marina Valcarenghi e gli studenti dell'Università Statale di Milano
Italia, 1h00, v.o. italiano
Un film sul rapporto fra la crescente affermazione sociale delle donne e l'aumento della violenza sessuale maschile. Quanto più il mondo delle donne, ancora inevitabilmente insicuro, viene tuttavia alla ribalta, tanto più si acuisce la violenza insofferente di una parte del mondo maschile. Un fenomeno opposto a quanto generalmente si supponeva anche in ambito scientifico. È quanto sostiene la protagonista, Marina Valcarenghi, psicoterapeuta e psicoanalista che tiene una vera e propria lezione sull'argomento.

25 MELK
di Stefanie Kolk
con Frieda Barnhard, Aleksej Ovsiannikov, Ruth Sahertian
Paesi Bassi, 1h36, v.o. olandese sott. italiano



Alcuni giorni dopo aver partorito un bambino nato morto, il seno di Robin inizia a produrre latte materno. Non volendolo buttare, Robin prende l'inusitata decisione di offrirlo a chi ne ha bisogno, ma la ricerca di un luogo per la donazione si rivela più difficile del previsto. Opera prima di Stefanie Kolk, regista che ha avuto l'idea di realizzare questo film mentre stava allattando sua figlia. Un racconto di grande forza drammaturgica, capace di stupire.

26 THE SUMMER WITH CARMEN (TO KALOKAIRI TIS KARMEN)
di Zacharias Mavroidis
con Yorgos Tsiantoulas, Andreas Lampropoulos
Grecia, 1h46, v.o. greco sott. italiano
Demosthenes si sta godendo una bella giornata sulla spiaggia queer di Atene. Sta aiutando l'amico e aspirante regista Nikitas a elaborare un'idea per il suo primo lungometraggio ispirato alle vicende di un cane. Due estati prima, Demosthenes si era dovuto fermare ad Atene per stare vicino al padre malato. Una scusa per incontrare Panos, l'ex che aveva preso con sé, appunto, una cagnolina di nome Karmen. *The Summer With Carmen* è un film sui rimpianti e sulla crescita che ci aiuta anche a riflettere su quanto sia complicato conoscere se stessi.

27 VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT
di Ariane Louis-Seize
con Sara Montpetit, Félix-Antoine Bénard, Steve Laplante
Canada, 1h31, v.o. francese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR REGIA
Sasha è una giovane vampira con un problema molto serio: ha una sensibilità che le impedisce di uccidere! Quando i genitori, esasperati dalla situazione, le tagliano i rifornimenti di sangue, la vita di Sasha è in pericolo. Tutto cambia quando incontra Paul, un adolescente solitario con tendenze suicide, disposto a sacrificarsi per salvare la ragazza. Per chi è in cerca di un horror insolito, questo film è un notevolissimo coming-of-age ricco di metafore e simbolismi degni del miglior cinema di genere.

76° Festival di Cannes

Concorso

28 ASTEROID CITY
di Wes Anderson
con Jason Schwartzman, Scarlett Johansson, Tilda Swinton
USA, 1h45, v.o. inglese sott. italiano



Anni Cinquanta. Nell'immaginaria e remota cittadina desertica di Asteroid City si svolge un convegno di astronomia, noto come Junior Stargazer. La convention attira diversi studenti con i rispettivi genitori, ma molto presto le storie di questi personaggi finiranno per sovrapporsi in modi del tutto inaspettati. Sono passati due anni da *The French Dispatch* e Wes Anderson prosegue su una linea teorica sempre più netta e radicale, firmando una pellicola di grande forza intellettuale, che mescola finzione e realtà in un continuo gioco di scatole cinesi.

29 MONSTER (KAIBUTSU)
di Hirokazu Kore'eda
con Sakura Ando, Eita Nagayama, Soya Kurokawa
Giappone, 2h06, v.o. giapponese sott. italiano
PREMIO MIGLIOR SCENEGGIATURA
Minato frequenta il quinto anno delle elementari, ha una madre single molto premurosa. Un giorno il bambino torna da scuola e la donna si accorge che ha uno strano comportamento: in classe c'è stato un momento di disordine che nasconde qualcosa di molto più complicato. Hirokazu Kore'eda torna dietro la macchina da presa con un film splendido, dotato del suo tocco delicato ma anche ricco di una profondità psicologica. Un'opera spiazzante, oscura e appassionante.

mento e pin, potrai riservare online fino a due posti per ciascun film, seguendo la procedura indicata nella voce Acquisto delle Info. Porta con te l'abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).
N.B. La Cinecard da sola non consente l'ingresso in sala. **Per accedere alle proiezioni è necessario scaricare i biglietti per i film scelti.** Non è possibile acquistare le cinecard alle casse del cinema.

BIGLIETTI

in vendita solo online da martedì 19 settembre, dalle ore 14.00
COME ACQUISTARE ONLINE I BIGLIETTI: Clicca sul bottone ACQUISTA BIGLIETTI sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Seleziona il titolo del film che vuoi vedere. Dalla scheda del film potrai scegliere data, ora e cinema cliccando sull'icona dell'orario prescelto. Effettua il login inserendo username (indirizzo e-mail usato per la registrazione) e password per accedere alla schermata di acquisto e scegli tra Acquisto con carta di credito, per acquistare i biglietti interi, o Cinecard, per riservare fino a due posti con il tuo abbonamento. Il riepilogo dei posti selezionati è visualizzabile nel carrello dove può essere finalizzato il pagamento con carta di credito cliccando su Vai alla cassa. Se hai un codice promozionale, puoi utilizzarlo cliccando su hai un codice promozionale?, in basso. È possibile acquistare i biglietti in cassa, se ancora disponibili, nella mezz'ora precedente la proiezione.

30 STRANGE WAY OF LIFE (EXTRAÑA FORMA DE VIDA)
di Pedro Almodóvar
con Ethan Hawke, Pedro Pascal
Spagna, 31', v.o. inglese sott. italiano
Silva sta attraversando il deserto in sella al suo cavallo per far visita allo sceriffo Jake. Venticinque anni prima, quando lo sceriffo non ricopriva ancora questa carica e Silva non era un ranchero, i due lavoravano insieme come sicari. Dopo tutto questo tempo, Silva si reca da lui con la scusa di rivedere un vecchio amico di gioventù. Un nuovo raffinato cortometraggio firmato da Pedro Almodóvar, dopo *The Human Voice*, in cui il regista spagnolo si diverte giocando con il genere western e con tutte le sue ossessioni. Splendidi duetti tra Pedro Pascal e Ethan Hawke.

73° Festival internazionale del cinema di Berlino

Concorso

31 SUR L'ADAMANT
di Nicolas Philibert
Francia, 1h49, v.o. francese sott. italiano
ORSO D'ORO
Un documentario incentrato su l'Adamant, un centro diurno speciale costruito su una struttura galleggiante. Si trova nel cuore di Parigi, proprio sulla Senna, e accoglie tutti coloro che soffrono di disturbi mentali. In questa struttura le persone vengono aiutate a riprendersi o a superare stati depressivi. Il team che segue i pazienti cerca di resistere al deterioramento e alla disumanizzazione della figura dello psichiatra, instaurando un rapporto che aiuti le persone a ristabilire la propria mente nel tempo e nello spazio. Il film sale a bordo dell'Adamant in un'esperienza di visione semplicemente straordinaria e indimenticabile.

32 20.000 ESPECIES DE ABEJAS
di Estibaliz Urresola Solaguren
con Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain
Spagna, 2h09, v.o. spagnolo/basco sott. italiano
ORSO D'ARGENTO MIGLIOR INTERPRETAZIONE S.OTERO



Lucía è una bambina di otto anni nata in un corpo maschile che tutti si ostinano a chiamare Aitor. Terminata la scuola, si reca con i fratelli e la madre Ane, nel bel mezzo di una crisi professionale e sentimentale, nella casa materna dove la nonna Lita e la zia Lourdes vivono grazie all'apicoltura e alla produzione di miele. Questa estate cambierà le loro vite, costringendo le donne di diverse generazioni a fare i conti con i loro dubbi e le loro paure. È un racconto di formazione profondo e originale, un film brillante sul tema della crescita e sulle relazioni umane. Semplicemente indimenticabile.

25° Far East Film Festival

Concorso

33 ABANG ADIK
di Jin Ong
con Kang Ren Wu, Jack Tan
Malesia, 1h55, v.o. mandarino/malese sott. italiano
GELSO D'ORO



Una storia di fratellanza umana tra due giovani uomini ai margini, che forse nemmeno condividono un vero legame di sangue. Non è importante sapere se Abang e Adik siano "veri" fratelli, se siano nati dagli stessi genitori, perché loro stessi sono la loro famiglia. Sono apolidi. Importante opera malesiana, *Abang Adik* è un film di contrasti, capace di raccontare due personaggi per rappresentare qualcosa di molto più ampio. Con uno stile di regia elegante e sicuro, Ong - è sorprendente che sia alla sua prima esperienza dietro alla macchina da presa - ci propone la storia attraverso le immagini e la lingua dei segni, fisica e gestuale, conferendo al racconto un'evidenza espressiva ancora più potente.

le vie del cinema 2023

BIGLIETTO INTERO → 8,50 euro

CINECARD (fino a due biglietti per film)
→ 36 euro 6 ingressi
→ 48 euro 12 ingressi

BIGLIETTO CINEMA IN FESTA → 3,50 euro solo il 21/09

Prevendita Cinecard e biglietti soltanto online sul nostro sito, senza maggiorazione di costo.

CINECARD

in vendita solo online da venerdì 15 settembre, dalle ore 14.00
COME ACQUISTARE ONLINE LA CINECARD: Clicca sul bottone ACQUISTA CINECARD sul nostro sito per essere indirizzato al sistema di biglietteria WebTic. Clicca su LOGIN o RECUPERA PASSWORD se sei registrato, altrimenti su registrati. Scegli la tipologia di cinecard che vuoi acquistare. Concluso l'acquisto il sistema ti invierà un'email con il tuo abbonamento in allegato. Non è necessario stampare l'abbonamento, ma numero abbonamento e pin della Cinecard ti serviranno per riservare i tuoi biglietti da martedì 19. Con numero abbonamento e pin, potrai riservare online fino a due posti per ciascun film, seguendo la procedura indicata nella voce Acquisto delle Info. Porta con te l'abbonamento stampato o visualizzato sul tuo dispositivo mobile (smartphone/tablet).

Per assistere alle proiezioni mostra la schermata del biglietto sul tuo smartphone/tablet o il biglietto stampato al personale addetto al controllo accesso sale, senza passare dalla cassa.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in versione originale con sottotitoli in italiano. Proiezioni riservate ai maggiori di 18 anni. Il programma potrà subire variazioni per cause di forza maggiore. In caso di annullamento di una proiezione, i biglietti saranno rimborsati.

INFOLINE BIGLIETTERIA 02 67397820 dal 15 al 29 settembre, dalle 14.00 alle 17.00 - linea dedicata per maggiori informazioni sull'acquisto di biglietti e cinecard. Info: lombardiaspettacolo.com

le vie del cinema 2023 è possibile anche grazie alla collaborazione di 01 Distribution, Academy Two, Barz and Hippo, BiM Distribuzione, I Wonder Pictures, Lucky Red, Minerva Pictures, Movies Inspired, Teodora, Tucker, Universal Pictures.

Le schede sinottiche dei film sono a cura di LongTake.

longtake

**FAR EAST
FILM
FESTIVAL**
Udine, Italy

le vie del cinema 2023

i film dei festival internazionali **Milano** 21|29 settembre

	CINEMA	POMERIGGIO	SERA
giovedì 21 <div>CINEMA IN FESTA</div>	Anteo Palazzo del Cinema Sala Rubino Sala Excelsior	13.00 <div>21</div> FELICITÀ di Micaela Ramazzotti, 1h44 <i>Premio degli spettatori - Armani Beauty</i>	20.30 <div>30</div> STRANGE WAY OF LIFE di Pedro Almodóvar, 31'
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	15.00 <div>21</div> FELICITÀ di Micaela Ramazzotti, 1h44 <i>Premio degli spettatori - Armani Beauty</i> 17.15 <div>30</div> STRANGE WAY OF LIFE di Pedro Almodóvar, 31'	
venerdì 22	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	12.30 <div>17</div> EXPLANATION FOR EVERYTHING di Gábor Reisz, 2h32 <i>Orizzonti Miglior Film</i> 15.20 <div>10</div> THE THEORY OF EVERYTHING di Timm Kröger, 1h58	
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	17.20 <div>18</div> SHADOW OF FIRE di Shin'ya Tsukamoto, 1h36	19.15 <div>27</div> VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT di Ariane Louis-Seize, 1h31 <i>GdA Miglior Regia</i> 21.00 <div>29</div> MONSTER di Hirokazu Kore'eda, 2h06 <i>Premio Miglior sceneggiatura</i>
	CityLife Anteo Sala Maestoso		19.30 <div>2</div> DOGMAN di Luc Besson, 1h54 21.40 <div>5</div> HORS-SAISON di Stéphane Brizé, 1h56 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
	Beltrade		21.30 <div>23</div> FRAMMENTI DI UN PERCORSO AMOROSO di Chloé Barreau, 1h35 <i>La regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Monica Naldi</i>
sabato 23	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	10.30 <div>6</div> LA BÊTE di Bertrand Bonello, 2h27	
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1	15.00 <div>10</div> THE THEORY OF EVERYTHING di Timm Kröger, 1h58 17.15 <div>31</div> SUR L'ADAMANT di Nicolas Philibert, 1h49 <i>Orso d'oro</i>	19.30 <div>7</div> MEMORY di Michel Franco, 1h43 <i>Coppa Volpi Miglior interpretazione maschile</i> 21.30 <div>22</div> CON LA GRAZIA DI UN DIO di Alessandro Roia, 1h14 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Paola Piacenza</i>
	Eliseo Multisala Sala Scorsese	15.00 <div>1</div> BASTARDEN di Nikolaj Arcel, 2h06 17.30 <div>26</div> THE SUMMER WITH CARMEN di Zacharias Mavroeidis, 1h46	19.40 <div>14</div> THE CAINE MUTINY COURT-MARTIAL di William Friedkin, 1h49 22.00 <div>12</div> DAAAAAALI! di Quentin Dupieux, 1h19
	Centrale Multisala Sala 1	15.00 <div>20</div> MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF di François Nemeta, 1h20 16.40 <div>17</div> EXPLANATION FOR EVERYTHING di Gábor Reisz, 2h32 <i>Orizzonti Miglior Film</i>	19.30 <div>27</div> VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT di Ariane Louis-Seize, 1h31 <i>GdA Miglior Regia</i> 21.15 <div>32</div> 20.000 ESPECIES DE ABEJAS di Estibaliz U. Solaguren, 2h09 <i>Orso d'argento</i>
domenica 24	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	10.30 <div>9</div> THE GREEN BORDER di Agnieszka Holland, 2h27 <i>Premio Speciale della Giuria</i>	
	Beltrade	15.00 <div>3</div> EVIL DOES NOT EXIST di Ryusuke Hamaguchi, 1h46 <i>Leone d'argento - Gran Premio della Giuria</i> 18.00 <div>24</div> IL POPOLO DELLE DONNE di Yuri Ancarani, 1h00 <i>Il regista incontra il pubblico. Presentazione a cura di Monica Naldi</i>	20.00 <div>20</div> MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF di François Nemeta, 1h20 <i>Presentazione a cura di LongTake</i>
	Centrale Multisala Sala 1	15.00 <div>25</div> MELK di Stefanie Kolk, 1h36 17.00 <div>15</div> DORMITORY di Nehir Tuna, 1h58	19.20 <div>31</div> SUR L'ADAMANT di Nicolas Philibert, 1h49 <i>Orso d'oro</i>
	Cineteca Arlecchino	15.00 <div>4</div> HOLLY di Fien Troch, 1h43 17.00 <div>11</div> WOMAN OF di Małgorzata Szumowska, Michał Englert, 2h12	19.40 <div>18</div> SHADOW OF FIRE di Shin'ya Tsukamoto, 1h36
lunedì 25	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	13.00 <div>3</div> EVIL DOES NOT EXIST di Ryusuke Hamaguchi, 1h46 <i>Leone d'argento - Gran Premio della Giuria</i>	
	Sala Astra	15.30 <div>20</div> MICHEL GONDRY, DO IT YOURSELF di François Nemeta, 1h20 17.10 <div>16</div> EL PARAÍSO di Enrico Maria Artale, 1h47 <i>Orizzonti Premio Miglior sceneggiatura e Premio Miglior interpretazione femminile</i>	19.30 <div>19</div> TATAMI di Guy Nattiv e Zar Amir Ebrahimi, 1h43 21.30 <div>12</div> DAAAAAALI! di Quentin Dupieux, 1h19
	Colosseo Multisala Sala Venezia		19.00 <div>7</div> MEMORY di Michel Franco, 1h43 <i>Coppa Volpi Miglior interpretazione maschile</i> 21.00 <div>6</div> LA BÊTE di Bertrand Bonello, 2h27
	Ducale Multisala Sala 1		21.15 <div>8</div> ORIGIN di Ava DuVernay, 2h19
martedì 26	Eliseo Multisala Sala Scorsese	15.00 <div>32</div> 20.000 ESPECIES DE ABEJAS di Estibaliz U. Solaguren, 2h09 <i>Orso d'argento</i> 17.50 <div>24</div> IL POPOLO DELLE DONNE di Yuri Ancarani, 1h00	19.15 <div>5</div> HORS-SAISON di Stéphane Brizé, 1h56 21.30 <div>11</div> WOMAN OF di Małgorzata Szumowska, Michał Englert, 2h12
	Ariosto Anteo spazioCinema		19.00 <div>19</div> TATAMI di Guy Nattiv e Zar Amir Ebrahimi, 1h43 21.00 <div>8</div> ORIGIN di Ava DuVernay, 2h19
	Plinius Multisala Sala 3		19.00 <div>4</div> HOLLY di Fien Troch, 1h43 21.00 <div>6</div> LA BÊTE di Bertrand Bonello, 2h27
	Palestrina		21.00 <div>16</div> EL PARAÍSO di Enrico Maria Artale, 1h47 <i>Orizzonti Premio Miglior sceneggiatura e Premio Miglior interpretazione femminile</i>
mercoledì 27	Colosseo Multisala Sala Berlino Sala Venezia	15.00 <div>25</div> MELK di Stefanie Kolk, 1h36 17.00 <div>15</div> DORMITORY di Nehir Tuna, 1h58 <i>Presentazione a cura di Alessandra Speciale</i>	19.30 <div>28</div> ASTEROID CITY di Wes Anderson, 1h45 21.30 <div>2</div> DOGMAN di Luc Besson, 1h54
	Palestrina		20.30 <div>9</div> THE GREEN BORDER di Agnieszka Holland, 2h27 <i>Premio Speciale della Giuria</i>
	Martinitt		21.15 <div>26</div> THE SUMMER WITH CARMEN di Zacharias Mavroeidis, 1h46
	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra		21.30 <div>28</div> ASTEROID CITY di Wes Anderson, 1h45
giovedì 28	Anteo Palazzo del Cinema Sala Excelsior	13.00 <div>33</div> ABANG ADIK di Jin Ong, 1h55 <i>Gelso d'oro</i>	19.30 <div>13</div> HIT MAN di Richard Linklater, 1h55 <i>Presentazione a cura di LongTake</i> 21.45 <div>7</div> MEMORY di Michel Franco, 1h43 <i>Coppa Volpi Miglior interpretazione maschile</i>
	Sala Astra	15.15 <div>32</div> 20.000 ESPECIES DE ABEJAS di Estibaliz U. Solaguren, 2h09 <i>Orso d'argento</i> 17.45 <div>27</div> VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT di Ariane Louis-Seize, 1h31 <i>GdA Miglior Regia</i>	19.15 <div>14</div> THE CAINE MUTINY COURT-MARTIAL di William Friedkin, 1h49 21.30 <div>2</div> DOGMAN di Luc Besson, 1h54
	Orfeo Multisala Sala Verde		21.30 <div>3</div> EVIL DOES NOT EXIST di Ryusuke Hamaguchi, 1h46 <i>Leone d'argento - Gran Premio della Giuria</i>
	Mexico		
venerdì 29	Anteo Palazzo del Cinema Sala Astra	13.00 <div>29</div> MONSTER di Hirokazu Kore'eda, 2h06 <i>Premio Miglior sceneggiatura</i> 15.30 <div>33</div> ABANG ADIK di Jin Ong, 1h55 <i>Gelso d'oro</i>	19.00 <div>5</div> HORS-SAISON di Stéphane Brizé, 1h56 21.20 <div>9</div> THE GREEN BORDER di Agnieszka Holland, 2h27 <i>Premio Speciale della Giuria</i>
	Arcobaleno Filmcenter Sala 1		19.30 <div>1</div> BASTARDEN di Nikolaj Arcel, 2h06
	CityLife Anteo Sala Maestoso		
	Ducale Multisala Sala 1		21.20 <div>17</div> EXPLANATION FOR EVERYTHING di Gábor Reisz, 2h32 <i>Orizzonti Miglior Film</i>