

PROGRAMMA CONSUNTIVO

A.S. 2017/2018

SCUOLA LICEO MANZONI

DOCENTE STEFANO MOZZATI

MATERIA: ITALIANO

Classe 2 sez. H

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Analisi del testo poetico:

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico • Il verso • Il computo delle sillabe e la metrica • Le figure metriche •

I versi italiani • Gli accenti e il ritmo • Le rime • Le strofe

Il testo come musica: l'aspetto fonico • Significante e significato • Le figure di suono • Il timbro

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico • Denotazione e connotazione • Le parole chiave e i campi semantici • Il registro linguistico

Il testo come deviazione della norma: l'aspetto retorico • Le figure retoriche come deviazione della norma • Gli usi delle figure retoriche • Le figure retoriche di posizione • Le figure retoriche di significato

La parafrasi e l'analisi del testo • La parafrasi • La sintesi del testo • L'analisi del testo

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi poetici:

Saffo: A me pare uguale agli dei

Dickinson: Vederla è un dipinto

Hikmet: Il più bello dei mari

Petrarca: Chiare fresche dolci acque

Gozzano: Parabola

D'Annunzio: La pioggia nel pineto

Pascoli: Il tuono

Ungaretti: In dormiveglia

Carducci: San Martino

Pavese: O ballerina, ballerina bruna

Pozzi: Dolomiti

Montale: Cigola la carrucola
Leopardi: Alla luna
Saba: La capra
Montale: Non recidere forbice quel volto
Petrarca: Solo e pensoso i più deserti campi
Foscolo: A Zacinto
Leopardi: L'infinito
Quasimodo: Uomo del mio tempo
Alighieri: Tanto gentile e tanto onesta pare
Shakespeare: Gli occhi della mia donna non sono come il sole
Baudelaire: A una passante
Baudelaire: Spleen
Neruda: Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli
Montale: Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale
Ungaretti: In memoria
Ungaretti: Fratelli
Ungaretti: C'era una volta
Ungaretti: Sono una creatura
Ungaretti: I fiumi
Ungaretti: Mattina
Ungaretti: Soldati

Percorsi teatrali:

Le caratteristiche del testo teatrale • La rappresentazione • Tragedia e commedia
Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi teatrali:
Sofocle: Le leggi della città e quelle non scritte (da Antigone)
Plauto: L'avaro Euclione (da La commedia della pentola)
W. Shakespeare: Giulietta al balcone (da Romeo e Giulietta)
W. Shakespeare: I turbamenti del principe Amleto (da Macbeth)
Molière: Due medici ottusi (da Il malato immaginario)

Epica:

Il Fato e la pietas, l'epica latina: introduzione all'Eneide • La metamorfosi del cavaliere,
l'epica rinascimentale: introduzione all'Orlando furioso e alla Gerusalemme liberata

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti testi:

Virgilio: Il Proemio e la tempesta (dall'Eneide)
Virgilio: L'inganno del cavallo (dall'Eneide)
Virgilio: La fuga da Troia (dall'Eneide)
Virgilio: Didone (dall'Eneide)
Virgilio: La discesa agli inferi (dall'Eneide)
Virgilio: Eurialo e Niso (dall'Eneide)
Virgilio: Camilla la vergine guerriera (dall'Eneide)
Virgilio: Il duello finale (dall'Eneide)

Anonimo: La morte di Orlando (da La chanson de Roland)
Anonimo: La morte di Sigfrido (da La Canzone dei Nibelunghi)
T. D'Angleterre: La conclusione di un amore (da Tristano e Isotta)
L. Ariosto: La follia di Orlando (dall'Orlando furioso)
T. Tasso: Clorinda e Tancredi (dalla Gerusalemme liberata)
Cervantes: La battaglia contro i mulini a vento (da Don Chisciotte della Mancia)

Narrativa:

I Promessi Sposi: lettura integrale e analisi del romanzo manzoniano
Lettura integrale e analisi del romanzo Siddhartha di Hesse

Educazione linguistica:

Ripresa di elementi di analisi logica

La frase complessa: Coordinazione e subordinazione

Le proposizioni subordinate complementari dirette (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative)

Le subordinate relative, proprie ed improprie

Le subordinate complementari indirette (temporali, causali, finali, consecutive, comparative, modali, strumentali)

Data 30/5/2018

I rappresentanti di classe

Il Docente
