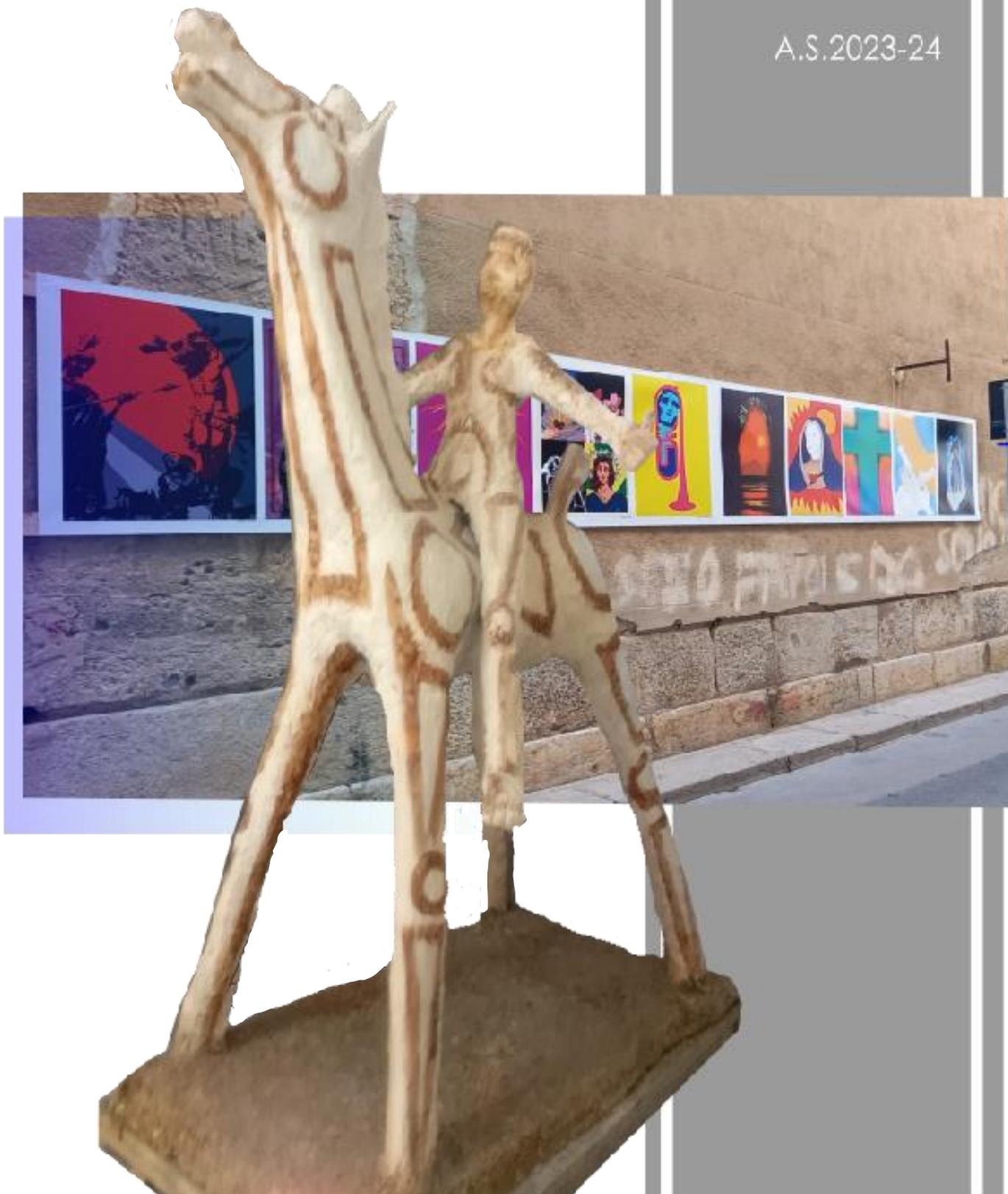




DOCUMENTO  
DEL  
15 MAGGIO

CLASSE 5D  
arti figurative

A.S.2023-24





## **ESAMI DI STATO**

**A.S. 2023/24**

### **CLASSE 5D**

Indirizzo Arti Figurative (IFA)

COORDINATORE DELLA CLASSE: Prof. Marcello Egitto

DIRIGENTE SCOLASTICA: Prof.ssa Rosalia Marturana



“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline artistiche;
- La pratica dell’argomentazione e del confronto;
- La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Il percorso, oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica (art. 2, comma 2).

Esso favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornendo allo/a studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Pertanto, guida lo/la studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti (art. 4, comma 1)

PIANO DEGLI STUDI

**INDIRIZZO Arti Figurative**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

## SOMMARIO

### 1. LA CLASSE

Composizione del Consiglio di classe	pag. 7
Commissari interni nominati	pag. 8
Elenco degli studenti	pag. 8
Storia della classe	pag. 8

### 2. LA DIDATTICA

Finalità dell'indirizzo Arti Figurative	pag. 10
Composizione della classe e percorso formativo	pag. 10
Competenze trasversali	pag. 11
Competenze disciplinari	pag. 11
Attività:	
Percorsi pluridisciplinari	pag. 12
Contenuti interdisciplinari di educazione civica (tabella)	pag. 13
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento:	
PCTO "Dalla progettazione all'allestimento di una mostra - personale dello scultore - pittore Gaspare Occhipinti a Palazzo Riso.	pag. 14
PCTO "Ciclo del grano -segni, oggetto, museo" – Museo Barbato, Piana degli Abanesi	pag. 19
PCTO "Workshop Trinacria Bike Wagon"	pag. 24
PCTO " Progettazione manifesto Processione dei Misteri Trapani"	pag. 24
Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	pag. 29
Attività integrative e orientamento	pag. 29
Modulo di didattica orientativa	pag. 29
Contenuti	pag. 32
Metodi, strategie, strumenti e mezzi	pag. 32

Verifiche, criteri e strumenti di valutazione	pag. 33
Valutazione degli apprendimenti	pag. 33
Simulazione prove esami di Stato	pag. 34

### **3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

Prima prova scritta	pag. 36
Seconda prova scritta – Discipline Plastiche e scultoree	pag. 39
Colloquio	pag. 40

### **4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	pag. 42
Ammissione all'esame di Stato/Credito scolastico	pag. 43
Griglia di attribuzione del credito scolastico	pag. 44
Criteri generali per l'attribuzione del credito formativo	pag. 44

### **ALLEGATI SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Lingua e letteratura italiana	pag. 46
Lingua e cultura inglese	pag. 50
Storia	pag. 54
Filosofia	pag. 57
Matematica	pag. 61
Fisica	pag. 64
Storia dell'arte	pag. 67
Discipline pittoriche e Laboratorio della figurazione pittorica	pag. 70
Discipline scultoree	pag. 73
Laboratorio della figurazione scultorea	pag. 76
Scienze motorie e sportive	pag. 79
Religione	pag. 82
<b>FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>pag. 86</b>

# 1

## LA CLASSE



a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Longo Antonina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	NO
Prof. Todaro Giovanni	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa Bertolino Elisabetta	STORIA	2	NO
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	2	NO
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	SI
Prof.ssa Duci Adalgisa	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	SI
Prof. Occhipinti Gaspare	LABORATORIO DI FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof. Egitto Marcello	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof. Egitto Marcello	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	SI
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
Prof. D'Alessandro Sandro	IRS	1	NO
Prof.ssa Bova Conti Monica	SOSTEGNO	9	NO

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof. Egitto Marcello
Segretario del Consiglio di classe: Prof. Todaro Giovanni
Rappresentanti delle/gli studentesse/studenti: Canale Sara Maria Cristina, La Fata Giulia
Rappresentanti dei genitori: Sig.ra Badalamenti Dina

**b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. Occhipinti Gaspare	Discipline plastiche e scultoree e laboratorio	Titolare Ordinario
Prof.ssa Duci Adalgisa	Storia dell'Arte	Titolare Ordinario
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	Matematica e fisica	Titolare Ordinario

**c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI**

NOTA SU ELENCO ALUNNI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati, personali, contenute nella

Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità,

GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati, personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe

ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità

del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che

l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

**d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB.FORM.	
III	20	2	0	3	17	5	TUTTI
IV	17	0	0	2	15	2	4
V	15	0	0	0	15	0	1

# 2

## LA DIDATTICA



## **FINALITÀ DELL' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura. In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura. Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe è composta da quindici alunni, dieci ragazze e cinque ragazzi, che provengono dalla IV D dello scorso anno scolastico e che frequentano regolarmente le lezioni.

È presente un alunno diversamente abile che ha seguito una programmazione per obiettivi imprescindibili. La classe e le attività didattico – educative, pertanto, sono state supportate da una docente di sostegno per nove ore settimanali.

Nel corso del triennio, il gruppo classe ha attraversato diverse fasi di socializzazione. Nel primo anno la classe ha manifestato una certa compattezza, senso di solidarietà e condivisione. Negli anni successivi questa unità si è un po' perduta a causa di dissidi e relazioni interpersonali che hanno portato ad aggregazioni più ristrette. Bisogna anche evidenziare un atteggiamento piuttosto polemico da parte di molti di essi.

Un'alunna, all'inizio del V anno, ha chiesto il nulla osta per trasferirsi in altro istituto.

Dal punto di vista didattico, si è sempre distinto un piccolo gruppo di alunni che ha manifestato costante interesse ed impegno un po' in tutte le discipline, conseguendo risultati molto positivi. Qualcuno ha compiuto un evidente processo di maturazione che ha consentito di migliorare le condizioni iniziali grazie ad una maggiore riflessione. Altri hanno mantenuto un atteggiamento poco propositivo e si sono lasciati trasportare, a volte con ripetute sollecitazioni.

Riassumendo, possiamo distinguere due gruppi.

Primo gruppo, più ristretto: alunni con una buona preparazione, un'adeguata competenza linguistica, un atteggiamento propositivo verso le attività didattiche, che hanno mostrato impegno costante, interesse, senso di responsabilità, partecipazione costruttiva e autonomia operative.

Secondo gruppo, più numeroso: alunni con sufficienti competenze e con una preparazione complessivamente sufficiente per i quali, però, si rilevano difficoltà nell'impegno costante, nella riflessione e nel rispetto dei tempi delle consegne;

## COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

### **competenza alfabetica funzionale**

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

### **competenza multilinguistica**

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

### **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

### **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

### **competenza digitale**

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

### **competenza in materia di cittadinanza**

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

## COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda la specificità delle competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## ATTIVITÀ CURRICULARI

### Percorsi pluridisciplinari effettuati

- 1) Il rapporto umanità-natura
- 2) Gli orrori delle guerre
- 3) L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- 4) Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento
- 5) La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900

### Educazione civica

Visita Guidata ed attività di didattica museale interdisciplinare presso la GAM ( Civica Galleria d'Arte Moderna “ E. Restivo”) di Palermo.



**CONTENUTI INTERDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
BERTOLINO ELISABETTA	STORIA	Asse 1: Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà	la conferenza di Casablanca, lo sbarco degli alleati in Sicilia e la mafia.  Il sacrificio di Salvo D'Acquisto nel 1943.  Le donne e la guerra	4
D'ALESSANDRO SANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	Libertà religiosa	Rapporto tra Stato e Chiesa	2
DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	Asse 1: Costituzione, Diritto, Legalità e Solidarietà.	Diritti umani, soggettività femminile e identità di genere	4
EGITTO MARCELLO	DISCIPLINE PITTORICHE – LAB. FIGUR. PITTORICA	Agenda 2030: Lavoro dignitoso e crescita economica; Costruire infrastrutture resilienti	Intelligenza artificiale	4
LA BARBERA MARIA ROSA	MATEMATICA E FISICA	Sviluppo sostenibile: Agenda 2030	Educazione Finanziaria- le tasse e il cambiamento climatico	4
LONGO ANTONINA	LINGUA E LETT. ITALIANA	L'uguaglianza di genere e il diritto all'autodeterminazione	La violenza contro le donne e le conquiste legislative.  L'Obiettivo 5 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile.  Figure femminili in letteratura.	4
OCCHIPINTI GASPARE	DISCIPLINE PLASTICHE – LAB. FIGUR. SCULTOREA	Impatto ambientale	Installazioni e Urban Art	4
TODARO GIOVANNI	LINGUA E CULTURA INGLESE	Human Rights	The Birth of Human Rights. The European Convention of human rights: Article 5.	3
ZOLFO DAVIDE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sport e integrazione	Lo sport come occasione di condivisione e confronto	3
DI STEFANO FILIPPO	FILOSOFIA	Legge, giustizia e perdono	Dagli Scritti teologici giovanili di Hegel al problema del male nel 900	4

Nel corso del triennio la classe è stata impegnata, in più percorsi appositamente progettati:

Durante l'anno scolastico 2021/2022 la classe intera ha partecipato al corso di formazione obbligatorio in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il percorso formativo, promosso dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro, è stato erogato in modalità e-learning attraverso la Piattaforma dell'Alternanza. Studentesse e studenti hanno acquisito il credito formativo permanente, pari a 04 ore di PCTO.

----- **PROGETTI PCTO** -----

**PROGETTO P.C.T.O. A.S. 2021/2022**

Titolo: "Dalla progettazione all'allestimento di una mostra - personale dello scultore -pittore Gaspare Occhipinti a Palazzo Riso.

Ore complessive del progetto: 30

Referente: Gaspare Occhipinti, Letizia Lo Re

Tutor del progetto: Gaspare Occhipinti

AZIENDA OSPITANTE: "Riso" Museo d'arte contemporanea della Sicilia

PROFILO PROFESSIONALE: Progettista

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.
Sa far fronte all'incertezza e alla complessità
Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.
Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
Sa organizzare il proprio apprendimento e lo sa valutare e condividere
Sa cercare sostegno quando è opportuno

## 2. Competenza in materia di cittadinanza

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità

Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Comunicare: a) comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti; b) rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.

## DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il laboratorio proposto si svolgerà nel contesto dell'allestimento della personale dello scultore – pittore Gaspare Occhipinti negli spazi di Palazzo Riso.

Lo studio del tema da sviluppare avrà come riferimento le fonti storiche iconografiche. Dopo la redazione dei progetti, con lo studio dei metodi di rappresentazione spaziale e la relativa relazione illustrativa e tecnologica, si procederà alla fase esecutiva ovvero la progettazione dell'allestimento della mostra. Stesura del diario di bordo del percorso svolto e realizzazione di prodotto video pubblicitario.

## DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN ORARIO CURRICULARE

Sicurezza e attività formativa svolta in classe

ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL C.D.C.

ATTIVITA'	DOCENTE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE
Illustrazione in aula del patto formativo e delle attività previste.	Lo Re Occhipinti	Conoscere il quadro di riferimento del progetto e il significato e la funzione di una mostra personale	Conoscere le caratteristiche formali, compositive, espressive, con riferimento al contesto storico-culturale, dell'allestimento di una mostra personale.	Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico.
Progettazione	Lo Re Occhipinti	Approfondire le procedure relative alla progettazione e all'elaborazione dell'allestimento di una mostra personale individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi e la funzione.	Consolidare le conoscenze tecnico-operative di base dei codici della rappresentazione attraverso elaborati grafico-plastici.	Saper progettare l'allestimento di una mostra personale di scultura.
Produzione	Lo Re	Conoscenza e uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali.	Acquisire la capacità di elaborazione espositiva.	Saper realizzare l'allestimento di una mostra personale di scultura.

#### COMPITI AFFIDATI A CIASCUN ALLIEVO

Durante le ore curriculari ed extracurriculari gli allievi saranno impegnati, singolarmente e/o in gruppo, nello studio e conoscenza del significato e della funzione dell'allestimento di una mostra d'arte attraverso studi iconografici e della progettazione dell'allestimento, nella stesura del diario di bordo del percorso e nella realizzazione di un racconto, di un fumetto o di un video.



ATTIVITA'/OR E	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE
Visita alla sede di Palazzo Riso (3 ore)	Conoscere la storia e il progetto di Palazzo Riso	Essere in grado di verificare le proprie inclinazioni e attitudini.	Essere in grado di autovalutare i propri interessi nell'ottica del prosieguo degli studi.
Percorso di fruizione di una mostra attraverso una didattica laboratoriale e formazione dei discenti come animatori guide dei percorsi espositivi	Conoscere i contenuti essenziali relativi alla progettazione e all'elaborazione dell'allestimento di una mostra personale.	Acquisire competenze relazionali, comunicative ed organizzative.	Imparare a progettare l'allestimento di una mostra.

#### COMPITI DEL C.D.C.

Cura il piano formativo per ciascun allievo ed individua eventuali percorsi didattici da svolgere in aula che possano integrare il percorso.

#### COMPITI DEL TUTOR INTERNO

Assicura il raccordo tra scuola, studente, famiglia, azienda/ente per promuovere quella corresponsabilizzazione necessaria alla positiva riuscita del percorso formativo. Si occupa di sostenere lo studente durante tutto il processo di apprendimento. Fa sottoscrivere il patto formativo alle parti coinvolte. Aggiorna il C.d.C. sul procedere delle attività e verifica lo svolgimento dei percorsi definiti nel progetto educativo con la collaborazione del tutor esterno. Acquisisce elementi per il monitoraggio e la valutazione. E' designato dall'istituzione scolastica.

#### COMPITI DEL TUTOR ESTERNO

E' il referente della struttura ospitante per le attività di stage. E' incaricato di assicurare il raccordo tra il partner esterno, la scuola, lo studente. Agisce in stretta collaborazione con il tutor interno con il quale coopera nell'analisi dell'andamento dell'esperienza. Assicura l'accoglienza e l'inserimento stabilendo una relazione corretta dello studente durante la fase di alternanza e monitora il corretto utilizzo di materiali ed attrezzature e l'eventuale uso di DPI. E' inoltre tenuto a fornire all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi. E' designato dalla struttura che ospita lo studente.

#### METODOLOGIE

Le metodologie saranno prevalentemente induttive e gli studenti opereranno, prevalentemente, divisi per gruppi di lavoro. Le attività teoriche e di carattere introduttivo saranno supportate dall'uso di materiali didattici di supporto anche di natura multimediale.

Al fine di favorire l'apprendimento autonomo, durante le attività di stage si opererà dividendo gli

studenti in gruppi di lavoro su compito ed adottando metodologie come il brainstorming, roleplay, scaffolding, soluzione di casi pratici.

I corsisti svolgeranno attività di ricerca autonoma su indicazione del tutor che fornirà anche un'apposita bibliografia e/o sitografia a supporto.

**SPAZI LOGISTICI MATERIALI E STRUMENTI**

I laboratori e le aule del Liceo Artistico Catalano, sala espositiva di Palazzo Riso

In riferimento all'Art.9 Convenzione, in ragione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e nel rispetto delle raccomandazioni e prescrizioni previste dalla normativa specifica emanata ed emananda in materia, per tutte le attività previste dal Progetto Formativo (Allegato A) potranno rendersi necessarie alcune modifiche nei tempi, nella durata, nel numero dei partecipanti coinvolti, nei contenuti delle attività previste dal Progetto Formativo (Allegato A) nonché la cancellazione e/o sostituzione delle attività stesse.

#### **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Il percorso formativo verrà monitorato attraverso:

- l'osservazione diretta da parte del referente delle attività di alternanza scuola-lavoro;
- il monitoraggio periodico delle assenze;
- le interviste ai tutor;
- osservazione focalizzata sulla partecipazione, sull'autonomia, sulla capacità di lavorare in gruppo, sull'abilità nell'uso di strumenti e tecniche specifiche.

#### **SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DEGLI STUDENTI**

Agli studenti verrà somministrata una scheda di autovalutazione del percorso nella fase finale, utile ai fini del monitoraggio.

#### **VERIFICA – VALUTAZIONE – CERTIFICAZIONE**

Modalità di verifica, valutazione e certificazione delle competenze:

Osservazione diretta del tutor esterno

Produzione di report che documentino l'effettuazione di attività aziendali

Diario delle attività svolte dallo studente.

L'ente ospitante fornirà una relazione finale sull'attività svolta.

Verranno distinti tre indicatori:

- a. Indicatore di sufficienza: lo studente manifesta prevalentemente diligenza e va continuamente supportato e guidato;
- b. Indicatore buono: lo studente manifesta autonomia e iniziativa corretta nelle attività;
- c. Indicatore di insufficienza: lo studente manifesta disagio, incapacità e scarsa attitudine per le attività proposte.

## PROGETTO PCTO a.s. 2022-23

### **Titolo: Museo N. Barbato-Ciclo del grano- “segni, oggetti, museo”**

Profilo professionale- operatore comunicazione Museale

#### **Ore complessive del progetto 40 ore**

Referente D'Istituto: Prof.ssa Giordano Rita

Referente coordinatrice dei progetti “Museo Barbato”: Prof.ssa Cuccia

TUTOR interno Marcello Egitto

TUTOR esterno Giuseppina Schirò

### **FABBISOGNI FORMATIVI IN CORRELAZIONE CON IL POFT**

Mettere in sinergia le istituzioni, le associazioni le agenzie educative del territorio in un percorso di convergenza dalla e verso la Scuola.

Valorizzare abilità e conoscenze disciplinari e contribuire alla costruzione del Profilo Educativo e Culturale dell'indirizzo di studi

Far acquisire la capacità di contestualizzare problemi e soluzioni attraverso salde competenze cognitive, civiche e relazionali.

### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

1. arricchire la formazione acquisita dalle/gli studenti nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel campo lavorativo;
2. realizzare un forte intreccio tra conoscenze di carattere teorico e applicazioni pratiche;
3. offrire alle/gli studenti gli strumenti per valutare se stesse/i, la propria attitudine al lavoro;
4. offrire uno strumento di insegnamento attivo basato sull'” apprendere facendo” che possa coinvolgere efficacemente anche ragazze/i che con diverse potenzialità e stili di apprendimento;
5. sperimentare le dinamiche di gruppo e il proprio ruolo all'interno di un'organizzazione, migliorando la fiducia e la consapevolezza di sé e delle proprie capacità comunicative;
6. sviluppare senso di iniziativa e responsabilità e misurare le proprie capacità in un contesto lavorativo.
7. acquisire la consapevolezza di poter essere protagonisti nella cultura del territorio.
8. Acquisire la capacità di utilizzare le tecnologie multimediali per la comunicazione e sviluppare conoscenze e competenze tecniche nell'ambito della grafica 2D e 3D, dell'AR e del VR
9. Acquisire la capacità di progettazione partendo da un'idea
10. Implementare la padronanza di tecnologie digitali avanzate.

VISTE LE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

### **COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE**

si evidenziano alcuni aspetti della  
e competenze a cui mirare particolarmente.

#### **1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

Capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

## 2. Competenza in materia di cittadinanza

Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune .Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.

## 3. Competenza imprenditoriale

Sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

## 4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto. Utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale, la collaborazione con gli altri.

## DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Gli studenti sotto la guida dei tutor esterni ed interni avvieranno la conoscenza della realtà territoriale e culturale di Piana degli Albanesi trovando anche le analogie e la contiguità con la cultura materiale siciliana.

Chiariranno il significato di minoranza etnica e della forte valenza culturale che un museo etno-antropologico ha in questo contesto.

Svilupperanno, attraverso laboratori con i tutor interni, competenze comunicative in campo grafico e multimediale nonché in campo dell' AR e del VR.

Produrranno materiale divulgativo ed esplicativo per l'ottimale fruizione di una delle stanze del museo.

Creeranno un sito web che documenta il percorso di ricerca e produzione svolto.

## DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN ORARIO CURRICOLARE ED EXTRACURRICOLARE

ATTIVITÀ	DURATA	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Attività in loco (presso il Museo) e	20 ore	Il Museo Barbato conoscenza e documentazione. La fruizione di un	Realizzare un rilievo grafico e fotografico.	Identificare relazioni tra i saperi e tra i linguaggi artistici.

Laboratori in esterno		museo. Gli oggetti della stanza del ciclo del grano e dell'olio. l'illustrazione sotto le sue varie forme.	Riproduzione di oggetti della stanza del ciclo del grano in 2D e/o 3D.	Operare nel campo dell'illustrazione e della comunicazione visiva e multimediale. Sviluppare capacità imprenditoriali nell'ambito della valorizzazione e comunicazione museale.
pubblicare in digitale e analogico Laboratori	10 ore	grafica digitale	Impaginare e pubblicare nel web e nel cartaceo. Illustrare utilizzando tecniche e strumenti adeguati in analogico ed in digitale. Riprodurre oggetti della stanza del ciclo del grano in 2D e/o 3D.	Operare in campo dell'arte digitale e della realtà mista. Sviluppare capacità imprenditoriali nell'ambito della valorizzazione e comunicazione museale
Progettazione ed approfondimenti seminariali	9 ore	La cultura materiale Le minoranze etniche La comunicazione visiva. Segni, oggetti, musei.	Realizzare "racconti" e descrizioni su tema dato utilizzando tecniche grafiche, pittoriche, digitali, in realtà integrata e con scritti.	Seguire un iter progettuale corretto ed efficace alla comunicazione. Addentrarsi nel mondo dell'arte virtuale.
Autovalutazione	1 ora		Riconoscere l'errore in un procedimento	Modificare i propri comportamenti in funzione del superamento dell'errore.
ATTIVITÀ			ORE TOT. 40	

<ol style="list-style-type: none"><li>1. Visite e conoscenza del museo</li><li>2. Conferenze e studi Etno antropologici.</li><li>3. Progettazione</li><li>4. Produzione Messa a punto di "contenitori digitale"</li><li>5. Produzione di materiale grafico, analogico e digitale.</li><li>6. Caricamento degli elaborati prodotti dagli studenti al fine di una comunicazione a carattere territoriale.</li><li>7. mostre e pubblicazioni</li></ol>	<p>I gruppi verranno attivati tramite azioni di cooperative learning, lezioni frontali e suddivisione dei compiti specifici.</p> <p>Le attività formative con l'ente esterno si svolgeranno sia in presenza che a distanza in videoconferenza.</p>
---	--

### ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL C.D.C. DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN STAGE

#### COMPITI AFFIDATI A CIASCUN ALLIEVO

ciascun allievo lavorerà in gruppo ed all'interno di esso saranno assegnati i compiti

#### COMPITI DEL C.D.C.

Cura il piano formativo per ciascun allievo ed individua eventuali percorsi didattici da svolgere in aula che possano integrare il percorso.

#### COMPITI DEL TUTOR INTERNO

Assicura il raccordo tra scuola, studente, famiglia, azienda/ente per promuovere quella corresponsabilizzazione necessaria alla positiva riuscita del percorso formativo. Si occupa di sostenere lo studente durante tutto il processo di apprendimento. Fa sottoscrivere il patto formativo alle parti coinvolte. Aggiorna il C.d.C. sul procedere delle attività e verifica lo svolgimento dei percorsi definiti nel progetto educativo con la collaborazione del tutor esterno. Acquisisce elementi per il monitoraggio e la valutazione. E' designato dall'istituzione scolastica.

#### COMPITI DEL TUTOR ESTERNO

E' il referente della struttura ospitante per le attività di stage. E' incaricato di assicurare il raccordo tra il partner esterno, la scuola, lo studente. Agisce in stretta collaborazione con il tutor interno con il quale coopera nell'analisi dell'andamento dell'esperienza. Assicura l'accoglienza e l'inserimento stabilendo una relazione corretta dello studente durante la fase di alternanza e monitora il corretto utilizzo di materiali ed attrezzature e l'eventuale uso di DPI. E' inoltre tenuto a fornire all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi. E' designato dalla struttura che ospita lo studente.

#### METODOLOGIE

Il metodo scientifico tecnologico farà da base alle attività di utilizzo delle applicazioni per la realtà aumentata.

Le attività teoriche e di carattere introduttivo saranno supportate dall'uso di materiali didattici di supporto anche di natura multimediale.

Al fine di favorire l'apprendimento autonomo, durante le attività di stage si opererà dividendo gli studenti in gruppi di lavoro su compito ed adottando metodologie come il brainstorming e, soluzione di casi pratici.

I corsisti svolgeranno attività di ricerca autonoma su indicazione del tutor che fornirà anche un'apposita bibliografia e/o sitografia a supporto.

#### MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il percorso formativo verrà monitorato attraverso:

- l'osservazione diretta da parte del referente delle attività di alternanza scuola lavoro;

- il monitoraggio periodico delle assenze;
- le interviste ai tutor;
- osservazione focalizzata sulla partecipazione, sull'autonomia, sulla capacità di lavorare in gruppo, sull'abilità nell'uso di strumenti e tecniche specifiche.

#### **SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DEGLI STUDENTI**

Agli studenti verrà somministrata una scheda di autovalutazione del percorso nella fase finale, utile ai fini del monitoraggio.

#### **VERIFICA – VALUTAZIONE – CERTIFICAZIONE**

Modalità di verifica, valutazione e certificazione delle competenze. Al fine della valutazione di ciascun allievo e della certificazione DELLE COMPETENZE definite da ciascun C.d.C. coinvolto in relazione alle attività ed agli obiettivi del progetto, si terranno in considerazione i seguenti criteri: -qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo); -osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche; competenze sul piano della comunicazione; competenze sociali e civiche	
Materia	Percorso
- Discipline Pittoriche	- Progettazione, Produzione laboratoriale illustrazione, modellazione 3D, . tour a 360 gradi..
- Discipline Plastiche	- Progettazione, Produzione laboratoriale di oggetti digitali 3D
- Lingua e letteratura italiana	- Ideazione e scrittura di didascalie
- Storia	- trasmissione culturale, le ricerche storiche e il materiale documentario.

### PROGETTO PCTO A.S. 2022/23

“**WORKSHOP TRINACRIA BIKE WAGON**”– progetto per un carretto 4.0 Il workshop ha offerto ai partecipanti la possibilità di sviluppare una visione olistica e integrata della progettazione, attraverso un percorso interdisciplinare svolto in un contesto multiculturale. Il workshop è stato curato da Agnese Giglia (docente ordinario di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo) e coordinato da Luca Fois (docente del Polidesign di Milano) in collaborazione con un collettivo creativo composto da aziende e designers di rilievo internazionale con il supporto del coordinamento, dei tutor. Il workshop si è articolato su tre tavoli tematici:

1] food

- tutor: Mario Malcangi
- designer: Mauro Olivieri
- azienda: Cotti in fragranza /Al Fresco

2] gioco

- tutor: Cecilia Alemagna / Vincenzo Cancemi
- designer: Bernardo Corbellini e Maria Paula Munoz
- azienda: Italtrike, Raversburger

3] abitare la prossimità, mobilità sostenibile e la città dei 15 minuti

- tutor: Sergio Sanna
- designer: Ciccio Mannino
- azienda: Bici

A tale progetto hanno partecipato solo alcuni alunni/e della classe

### PROGETTO P.C.T.O.A.S. 2023/24

#### “Progettazione manifesto Processione dei Misteri di Trapani”

Ore complessive: 30

Referente: Prof. Occhipinti Gaspare 5 D e Prof. Egitto Marcello 4 C.

PARTNER COINVOLTI: Unione Maestranze Trapani ETS.

**COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)**

#### 1. Competenza alfabetica funzionale

La conoscenza di testi e immagini, il susseguirsi degli eventi in ordine cronologico e la relazione tra essi, il saper esporre in maniera chiara e fluida un concetto ai fine della divulgazione dei saperi.
Lo studente è in grado di riflettere su sé stesso, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resiliente e di gestire il proprio percorso di apprendimento anche nella prospettiva della prosecuzione degli studi.
Sa far fronte all'incertezza e alla complessità
Sa gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
È in grado di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni.
Sa lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
Sa organizzare il proprio apprendimento e lo sa valutare e condividere

Sa cercare sostegno quando è opportuno

## 2. Competenza multilinguistica

### Termini multilingue affrontati nella conoscenza dell'operato della fondazione

si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta – comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta – in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Inoltre le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. È necessaria inoltre la capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione.

La competenza multilinguistica può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre o l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un Paese.

## 3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane.

padronanza della competenza aritmetico-matematica e comporta la capacità di e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero e di presentazione: formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi.

La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.

Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani.

## 4. Competenza digitale

La competenza digitale presuppone una solida consapevolezza e conoscenza della natura, del ruolo e delle opportunità delle TSI nel quotidiano: nella vita privata e sociale come anche al lavoro. In ciò rientrano le principali applicazioni informatiche come trattamento di testi, fogli elettronici, banche dati, memorizzazione e gestione delle informazioni oltre a una consapevolezza delle opportunità e dei potenziali rischi di Internet e della comunicazione tramite i supporti elettronici (e-mail, strumenti della rete) per il lavoro, il tempo libero, la condivisione di informazioni e le reti collaborative, l'apprendimento e la ricerca. Le persone dovrebbero anche essere consapevoli di come le TSI possono coadiuvare la creatività e l'innovazione e rendersi conto delle problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni disponibili e dei principi giuridici ed etici che si pongono nell'uso interattivo delle TSI. Le abilità necessarie comprendono: la capacità di cercare, raccogliere e trattare le informazioni e di usarle in modo critico e sistematico, accertandone la pertinenza e distinguendo il reale dal virtuale pur riconoscendone le correlazioni. Le persone dovrebbero anche essere capaci di usare strumenti per produrre, presentare e comprendere informazioni complesse ed essere in grado di accedere ai servizi basati su Internet, farvi ricerche e usarli. Le persone dovrebbero anche essere capaci di usare le TSI a sostegno del pensiero critico, della creatività e dell'innovazione. L'uso delle TSI comporta un'attitudine critica e riflessiva nei confronti delle informazioni disponibili e un uso responsabile dei mezzi di comunicazione interattivi. Anche un interesse a impegnarsi in comunità e reti a fini culturali, sociali e/o professionali serve a rafforzare tale competenza".

## 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di

riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

## **6. Competenza in materia di cittadinanza**

Conoscenze: concetti e fenomeni di base riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura. Conoscenza delle vicende contemporanee nonché l'interpretazione critica dei principali eventi della storia nazionale, europea e mondiale, degli obiettivi, dei valori e delle politiche dei movimenti sociali e politici oltre che dei sistemi sostenibili, in particolare dei cambiamenti climatici e demografici a livello globale e delle relative cause. Comprensione dei valori comuni dell'Europa, espressi nell'articolo 2 del trattato sull'Unione europea e nella Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea. È essenziale la conoscenza dell'integrazione europea, unitamente alla consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo. Vi rientra la comprensione delle dimensioni multiculturali e socioeconomiche delle società europee e del modo in cui l'identità culturale nazionale contribuisce all'identità europea.

## **7. Competenza imprenditoriale**

saper conoscere e capire gli approcci funzionali a programmare e gestire la progettualità in tutte le fasi, dalla pianificazione alla realizzazione, facendo riferimento alle risorse, materiali o personali, prestando la dovuta cura alla dimensione valutativa.  
 conoscenza della dimensione economica e un'attenzione particolare i principi etici, che dovrebbero essere parte integrante della capacità imprenditoriale e, infine, un'attenzione particolare alle sfide dello sviluppo sostenibile.  
 Per quanto riguarda, invece, gli atteggiamenti centrale è lo spirito di iniziativa e di autoconsapevolezza: saper cogliere quali siano le difficoltà, i propri punti di forza, di debolezza e le opportunità, essere lungimiranti, prevedere anche quelle situazioni che possono incontrarsi nella realizzazione di un progetto, piuttosto che nella realizzazione di qualsiasi attività. Altri aspetti centrali sono essere perseveranti, motivare gli altri, valorizzare le loro idee, essere ben disposti ad una collaborazione costante anche di fronte agli ostacoli o, comunque, ai momenti di confronto acceso. Nel rapporto con gli altri, tra gli atteggiamenti dovrebbe esserci saper assumere e affrontare con empatia le diverse situazioni e infine sapersi prendere cura delle altre persone e del mondo.

### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

#### **DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

**Sicurezza online: online su piattaforma Miur**

#### **ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL C.D.C.**

<b>ATTIVITA'/ O RE</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>
--------------------------------	----------------	-------------------	-----------------	----------------------------------

4 ore Formazione on line	Formazione on line	Conoscere le nozioni sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Saper distinguere e adottare i corretti comportamenti per la sicurezza nei luoghi di lavoro	Corso online organizzato da Miur/INAIL
16 ore Discipline pittoriche e progettuali	Egitto Marcello  Scicchigno Maria	I principi della progettazione grafico-pittorica e pubblicitaria	Ricerce e approfondimenti sui contenuti da trattare; applicazione di metodi e tecniche adeguate.	Contatti e gestione delle committenze esterne e iter progettuale.
8 ore Discipline plastiche e progettuali	Occhipinti Gaspere  Asaro Giuseppa	I principi della progettazione grafico-pittorica e pubblicitaria	I Misteri di Trapani: Ricerce e approfondimenti sui contenuti da trattare; applicazione di metodi e tecniche adeguate.	Unione Maestranze Trapani: Contatti e gestione delle committenze esterne e iter progettuale.
1 ore Storia dell' Arte	Duci Gisella  Terranova Anna	Tradizioni popolari tra arte ed artigianato. I gruppi stuari dei Misteri di Trapani	I Misteri di Trapani: Ricerce e approfondimenti sui contenuti da trattare; Visione critica e analitica.	Saper distinguere i valori dell'Arte e dell'Artigianato popolare.
2 ore Filosofia	Leone Rosaria  Di Stefano Filippo	Antropologie della società. La ritualità nelle feste tra località e globalità . Spagna e Sicilia (Trapani la processione del Venerdì santo).	stabilire le connessioni possibili tra contesto storico- culturale e pensiero filosofico. conoscere e definire i concetti, ricostruendone l'etimologia .	Il valore degli scambi culturali, sociali ed economici. stabilire le connessioni possibili tra contesto storico- culturale e pensiero filosofico.
2 ore Storia	Bertolino Elisabetta  Leone Rosaria	Dominazione spagnola in Sicilia: condizioni umane, intellettuali ed economiche in Sicilia.	Confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socioeconomiche, politico istituzionali e culturali, Individuare analogie e differenze fra fenomeni storici. Collegare le conoscenze storiche con altre discipline.	Valori della Cultura, costumi, arte, religione delle civiltà passate.
1 ora Religione	D'Alessandro Alessandro  Porcaro Gregorio	Riti popolari processioni; Trapani e Spagna: La Processione del Venerdì Santo a Traopani.	stabilire le connessioni possibili tra contesto storico- culturale e pensiero filosofico.	Valori della Cultura, costumi, arte, religione delle civiltà passate.

## DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN STAGE

### COMPITI AFFIDATI A CIASCUN ALLIEVO

Gli allievi, oltre allo svolgimento di ore previste dalle varie discipline in orario scolastico, saranno impegnati in attività di "STAGE" sia all'esterno che all'interno dell'edificio scolastico.

Pertanto, gli allievi, in un primo momento, raggiungeranno la Città di Trapani accompagnati dai rispettivi docenti utilizzando mezzi di linea pubblica "Autolinee Segesta" per recarsi alla chiesa del Purgatorio sita al centro storico della Città per ammirare e studiare i gruppi statuari dei "MISTERI" raffiguranti le scene della " VIA CRUCIS ". L'attività di studio sarà svolta in tre momenti distinti:

Il primo, vedrà gli studenti impegnati in una attività di exstempora con tecnica libera, per studiarne le fattezze estetiche, stilistiche e compositive dei vari gruppi statuari.

La seconda, prevede l'incontro con storici ed esperti in restauro che hanno curato la conservazione dei gruppi scultorei.

La terza, sarà arricchita dall'incontro presso la sede dell'Unione Maestranze, con il presidente della fondazione che relazionerà sull'importanza popolare della processione dei Misteri del Venerdì Santo per la Città di Trapani.

L'attività avrà il suo evolversi durante le ore Plastico-Pittoriche-progettuali in orario scolastico delle discipline interessate, per l'ideazione, sviluppo e progettazione del " MANIFESTO DELLA PROCESSIONE DEI MISTERI DEL VENERDI' SANTO".

A conclusione delle varie proposte progettuali, nei locali della scuola, una commissione di esperti con la presenza dei docenti tutor e i membri dell'Unione Maestranze, si riuniranno per esaminare, valutare e selezionare il progetto più idoneo alla pubblicazione in scala mondiale.

ALLIEVI	ATTIVITA'/ORE	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE
TUTTI gli allievi 5 D	30	Valori e Antropologie della società. La ritualità nelle feste tra località e globalità . Spagna e Sicilia (Trapani la processione del Venerdì santo). Conoscenze tecniche e compositive tra Artigianato e Arte.	Confrontare società diverse nello spazio e nel tempo attraverso le strutture socioeconomiche, politico istituzionali e culturali, Individuare analogie e differenze fra fenomeni storici. Collegare le conoscenze storiche con altre discipline.	Valori della Cultura, costumi, arte, religione delle civiltà passate.

### COMPITI DEL C.D.C.

Cura il piano formativo per ciascun allievo ed individua eventuali percorsi didattici da svolgere in aula che possano integrare il percorso.

### COMPITI DEL TUTOR INTERNO

Assicura il raccordo tra scuola, studente, famiglia, azienda/ente per promuovere quella corresponsabilizzazione necessaria alla positiva riuscita del percorso formativo. Si occupa di sostenere lo studente durante tutto il processo di apprendimento. Fa sottoscrivere il patto formativo alle parti coinvolte. Aggiorna il C.d.C. sul procedere delle attività e verifica lo svolgimento dei percorsi definiti nel progetto educativo con la collaborazione del tutor esterno. Acquisisce elementi per il monitoraggio e la valutazione. E' designato dall'istituzione scolastica.

### COMPITI DEL TUTOR ESTERNO

È il referente della struttura ospitante per le attività di stage. È incaricato di assicurare il raccordo tra il partner esterno, la scuola, lo studente. Agisce in stretta collaborazione con il tutor interno con il quale coopera nell'analisi dell'andamento dell'esperienza. Assicura l'accoglienza e l'inserimento

stabilendo una relazione corretta dello studente durante la fase di alternanza e monitora il corretto utilizzo di materiali ed attrezzature e l'eventuale uso di DPI. È inoltre tenuto a fornire all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi. È designato dalla struttura che ospita lo studente.

## METODOLOGIE

### SPAZI LOGISTICI MATERIALI E STRUMENTI

Laboratori e aule della scuola. Laboratorio di grafica e tipografia affidati ad esperti esterni (Unione Maestranze)

### MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO

Il percorso formativo verrà monitorato attraverso:

- Produzione grafico-progettuale degli allievi.
- Produzione tipografica: Pubblicazione "manifesto Misteri di Trapani"

---

## ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate generalmente nelle ore curricolari, tranne in MATEMATICA e INGLESE, discipline per le quali si sono attivati anche dei corsi extracurricolari. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

La classe ha partecipato ai seguenti progetti di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa:

- percorso "centro storico - luoghi significativi della città" - anno scolastico 2021/22
- Mobilità Erasmus+ KA229 Project Breaking news at school - anno scolastico 2021/22 + mobility activity at our institution - anno scolastico 2021/22 (alunna Francesca Librizzi);
- Erasmus+ - Exchange week of the Erasmus+ project BreakingNews@School - anno scolastico 2022/23 (alunna Sara M.C. Canale, Alessia Castrogiovanni, Martina Pinto);

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

### MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

Attività	Competenza	Obiettivi	Discipline coinvolte	Contenuti	Luogo	Ore
Visita guidata alla GAM di Palermo	Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)	Conoscere il territorio  Conoscere le risorse del territorio per applicare conoscenze/competenze	Storia dell'arte  Lingua e Cultura Inglese	Modernismo e contemporaneità a Palermo tra Ottocento e Novecento	GAM Palermo	4

Visione del Film "C'è ancora domani"	Efficacia personale  Gestire le relazioni	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza. Prendere decisioni efficaci in relazione alla vita privata e al contesto storico-sociale	Storia, Letteratura italiana, Filosofia, Lingua e Cultura Inglese	Cinema LUX	Cinema LUX	2
Realizzazione di uno storytelling	Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico)  Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)	Lavorare su se stessi e sulla motivazione  Conoscere la formazione superiore	Discipline pittoriche; Lingua e letter. italiana; Lingua e cultura straniera (inglese)	-Narrazione di esperienza vissuta. - Consolidamento del metodo di studio. - Confronto - Lettura integrale del testo "La metamorfosi" di F. Kafka. - Il rapporto io-natura: studio attivo dell'operetta morale "Dialogo della Natura e di un islandese". Il materialismo e la duplice visione della natura.	Scuola	30
Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)	Autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse.	Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di	Discipline pittoriche	Design della comunicazione  Orientamento	Unipa	15

		<p>società sostenibili e inclusive.</p> <p>Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.</p> <p>Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.</p>				
Welcome – Week UniPa	Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni	Facilitare la transizione fra scuola secondaria di secondo grado e l'Università	Tutte	Eventi informativi ed attività volti a presentazione e dell'offerta formativa dell'Università per l'anno accademico 2024/2025	Università di Palermo	4
OrientaSicilia	<p>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</p> <p>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni</p>	Conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza	Tutte	Evento rivolto alle ultime classi delle scuole superiori per conoscere le più importanti istituzioni legate al mondo della formazione, i principali atenei italiani e le realtà di formazione superiore e professionale	Fiera del Mediterraneo	6

Open day in entrata (accoglienza a famiglie e spiegazioni e dell'indirizzo di studio frequentato)	Efficacia personale  Gestire le relazioni	Conoscere se stessi e le proprie capacità.  Individuare soluzioni per raggiungere gli obiettivi  Interagire con sicurezza e in modo efficace con gli altri.		L'offerta formativa del Liceo Artistico Catalano	Scuola	16
Capacità di lettura tattica e spazio-temporale in una gara di pallavolo	Linguaggi del corpo	Leggere le situazioni dinamiche in campo	Scienze motorie e sportive		Sala ginnica della scuola	2
Il problema religioso tra Hegel, Kierkegaard, Feuerbach e Marx	Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico)	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza. Prendere decisioni efficaci in relazione alla vita privata e al contesto storico-sociale	Filosofia	La religione nel giovane Hegel. Arte, religione e filosofia nell'Hegel maturo. La religione come paradosso e scandalo in Kierkegaard. La religione come alienazione in Feuerbach e Marx.	Scuola	3

## CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

### 1) METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema)
- Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)

- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, Plastiche, scritto/grafiche, pratiche

## **2) STRATEGIE**

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

## **3) STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

### **VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
- La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

## SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:

- la prima prova si è svolta il giorno 17 aprile 2024;
- la seconda prova discipline pittoriche si è svolta nei giorni 22, 23, 24 aprile 2024;



3  
GRIGLIE  
DI VALUTAZIONE  
PROVE  
D'ESAME



**DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA**

Esame di Stato 2023/2024

CANDIDATO.....

CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10

2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

	INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11

3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

VOTO ...../20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE



ESAME DI STATO a. s. 2023/24			
Griglia di valutazione della 2ª prova ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			
CANDIDATO/A ..... CLASSE .....			
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Interpretazione poco pertinente e approssimativa	1	
	Interpretazione essenziale	2	
	Interpretazione soddisfacente e coerente	3	
	Interpretazione ampiamente pertinente e coerente	4	
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Procedure progettuali confuse e imprecise	1	
	Procedure progettuali frammentarie	2	
	Procedure progettuali adeguate	3	
	Procedure progettuali corrette	4	
	Procedure progettuali ampiamente corrette e appropriate	5	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Uso incerto e poco efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	1	
	Uso adeguato e coerente degli strumenti delle tecniche e dei materiali	2	
	Uso appropriato e coerente degli strumenti delle tecniche e dei materiali	3	
	Uso appropriato, sicuro ed efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	4	
CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Elaborazione scarsamente creativa e originale	1	
	Elaborazione parzialmente creativa e originale	2	
	Elaborazione creativa e originale	3	
	Elaborazione ampiamente creativa e originale	4	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunica le intenzioni del progetto in modo essenziale	1	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo efficace	2	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo chiaro ed esauriente	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			..... 20

I COMMISSARI

IL/LA PRESIDENTE

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO



**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 – ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U  
 CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E  
 FORMATIVO**

1) VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPOR TAMEN TO	PARTECIPAZIO NE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialment e corretto	Adegua ta	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adegua to
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

## 2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata redatta in base ai criteri deliberati dal collegio dei docenti del 1/12/2021 ed adattata nella scansione di punteggio in base all'O.M. 65/2022. Il credito del triennio sarà in seguito convertito in cinquantonesimi in base alla tabella 1 allegato C dell'ordinanza sopra citata.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora	0 assenze $\geq$ 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora $\geq$ 10%	0,3 assenze $<$ 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora $<$ 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore -Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,6 si
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

### CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del DM n. 49 del 24.02.2000 danno luogo all'attribuzione del credito formativo le esperienze maturate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

I crediti formativi, dunque, sono riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente nel corso del triennio e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del massimo dei punti previsti ed essere considerati in sede d'esame per l'eventuale assegnazione del bonus.

Per ottenere crediti formativi servono tempi relativamente lunghi ed è quindi consigliabile partecipare ad attività extra scolastiche a partire dalla terza classe.

**ALLEGATI**  
**SCHEDE**  
**CONSUNTIVE**  
**PER SINGOLE**  
**DISCIPLINE**



DOCENTE: Longo Antonina

TESTO ADOTTATO: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, Qualcosa che sorprende 3.1 Dall'età postunitaria al primo Novecento; Qualcosa che sorprende 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4 ore settimanali.

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Attività guidate a crescente livello di difficoltà.
- Esercizi di lettura e tecniche di comprensione.
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Studio assistito e correzione collettiva.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha collaborato al percorso educativo e didattico partecipando attivamente alle lezioni, facendo osservazioni sui testi e sulle tematiche trattate e svolgendo i compiti assegnati.

Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti seppur con differenti esiti di apprendimento.

Gli studenti, infatti, hanno manifestato vari livelli di interesse e impegno e hanno raggiunto risultati diversi dal punto di vista delle competenze acquisite, delle capacità relazionali, logiche e linguistico – espressive.

Un gruppo di alunni ha dimostrato di possedere buone capacità e consolidate abilità, un'adeguata competenza linguistica, una buona motivazione allo studio, buone capacità di riflessione, un elevato interesse per le attività scolastiche e un metodo di studio autonomo ed efficace.

Un secondo gruppo di studenti ha buone capacità riflessive e ha sviluppato competenze linguistico – testuali più che sufficienti. Per alcuni alunni permangono difficoltà nella completa padronanza della lingua italiana a livello formale.

Dal punto di vista relazionale, all'interno del gruppo classe, si è stabilito un buon livello di socializzazione ed un clima di serenità e collaborazione. Ci sono stati momenti di scambio e confronto di idee, di riflessione sul valore della cultura e sui problemi della convivenza, della socializzazione, del rispetto per gli altri, per la diversità e per la visione della vita di ciascun individuo. Gli studenti sono stati disponibili al dialogo e particolarmente attivi durante i dibattiti su varie tematiche di studio e di attualità. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle regole della vita scolastica e tutti gli alunni hanno fatto progressi per quanto concerne il livello di maturazione personale, la capacità di autovalutarsi, di riflettere, di rispettare le regole, di dialogare e di confrontarsi con gli altri. La frequenza è stata complessivamente regolare tranne per qualche studente che ha effettuato alcune assenze e ingressi in ritardo.

L'alunno con bisogni educativi speciali, che ha seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, è ben integrato nel gruppo classe e ha mostrato impegno e interesse per la disciplina.

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale attraverso la lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi scritti di vario tipo.

Conoscenze:

- Linee portanti della storia letteraria italiana, con riferimenti al panorama culturale europeo.
- Profilo biografico, formazione culturale e poetica degli autori trattati.
- Tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Struttura delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato.
- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana.
- Lessico specifico della letteratura.

Abilità:

- Collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico - culturale di appartenenza.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite in forma orale e scritta.
- Sviluppare un concetto esprimendosi in maniera compiuta e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Esporre in modo coerente i contenuti, operando collegamenti interdisciplinari.
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Collocare i testi nel contesto storico di riferimento.
- Analizzare testi scritti di diversa tipologia, individuando temi, contenuti e caratteri specifici.
- Produrre testi orali e scritti, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Obiettivi di apprendimento:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della letteratura italiana.
- Collocare un autore nel contesto storico - culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali.
- Operare confronti tra le opere di uno stesso autore o tra la poetica e le opere di diversi autori.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico - letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi di diversa tipologia.
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e alla cooperazione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Giacomo Leopardi: il creatore della poesia innovativa e moderna	Vita, opere, poetica.

Il secondo Ottocento e le poetiche del Realismo	Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di Émile Zola Il Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Giovanni Verga.
La poetica del Simbolismo e del Decadentismo	Charles Baudelaire e i poeti simbolisti Il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli
La stagione delle avanguardie	Il Futurismo
La narrativa del Novecento in Italia	Italo Svevo Luigi Pirandello
La crisi dell'io e la figura dell'inetto nella letteratura europea	La "metamorfosi" di Franz Kafka: lettura integrale dell'opera.
La poesia del Novecento: una rivoluzione espressiva*	Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale
Divina Commedia	Il poema di un'epoca: titolo, struttura, trama, interpretazioni, simbolismo, allegoria, plurilinguismo. Il Paradiso: la sfida suprema della poesia; lettura e analisi di canti scelti.
Laboratorio di scrittura	L'analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A); il testo argomentativo (tipologia B); il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).

\* Contenuti da trattare dopo il 15 maggio.

#### STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia della letteratura italiana si è basato sull'analisi dei contesti storico – culturali, per illustrare i movimenti letterari ed introdurre in modo appropriato gli autori e le opere. Il metodo di lavoro ha privilegiato la lettura, l'interpretazione e l'analisi dei testi con l'obiettivo di accrescere le competenze linguistiche e testuali. Le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste per l'esame di Stato. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e/o per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e tra le tematiche affrontate nelle varie discipline. Le attività

didattiche sono state svolte con l'obiettivo di stimolare la riflessione sugli argomenti trattati e di potenziare le capacità critiche degli studenti.

Per il raggiungimento degli obiettivi della progettazione sono state adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, cooperative learning, flipped classroom, domande – stimolo, discussioni guidate, dibattito e argomentazione, lettura e analisi dei testi, esercitazioni scritte, autocorrezione guidata degli elaborati.

## VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state scandite e monitorate con verifiche attente e analitiche il cui scopo era rendere lo studente consapevole delle difficoltà incontrate e dei progressi conseguiti, così da orientare e motivare lo studio e le attività da svolgere.

Le verifiche hanno assunto forme diverse:

- prove orali individuali (almeno due a quadrimestre);
- interventi in discussioni e dibattiti;
- conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e di attualità;
- elaborati scritti di vario tipo, in linea con le tipologie previste dall'esame di Stato (due prove scritte a quadrimestre e produzione di diversi testi durante l'anno scolastico).

La tipologia di verifica è stata resa nota agli studenti prima di ogni prova e le verifiche sono state valutate con il supporto delle griglie concordate in dipartimento.

Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità linguistico – espressive, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità di compiere inferenze, di stabilire relazioni e operare collegamenti, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.



DOCENTE: TODARO GIOVANNI

TESTO ADOTTATO:

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Compact Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age, Zanichelli.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- recupero in itinere;
- trattazione degli argomenti con modalità diverse;
- graduazione delle conoscenze;
- apprendimento collaborativo;
- lavori a piccoli gruppi;
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfosintattico, lessicale e comunicativo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 D è piuttosto eterogenea sotto il profilo cognitivo, socio-culturale e comportamentale e con un buon grado di interesse e di partecipazione. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Gli alunni hanno mostrato buon impegno nello studio. Molto positivo è stato anche il dialogo educativo con il docente che li ha seguiti nel corso di tutto il triennio. La classe è in grado di sostenere una conversazione in lingua con proprietà lessicale e correttezza grammaticale, sia su argomenti di cultura generale, sia su quelli inerenti alla storia e alla letteratura inglese. Alcuni alunni hanno mostrato una naturale inclinazione per lo studio della lingua inglese, raggiungendo ottimi risultati, mentre un piccolo gruppo di alunni evidenzia maggiori difficoltà di carattere sintattico e grammaticale nell'espressione scritta e orale. Il livello di conoscenza della lingua inglese è pressoché omogeneo e si attesta ad un livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento. Una alunna nel corso del quarto anno ha frequentato l'anno scolastico in Irlanda acquisendo maggiore padronanza linguistica, mentre tre alunne hanno partecipato al progetto Erasmus + in Austria, Bulgaria e Spagna per due settimane al quarto anno.

I rapporti interpersonali nella classe sono stati improntati alla collaborazione e al rispetto reciproco. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica. In generale la frequenza è stata regolare tranne per qualche studente che ha compiuto alcune assenze e ritardi.

In classe è presente un alunno con Bisogni formativi Speciali, il quale ha seguito una programmazione per obiettivi imprescindibili. L'alunno è perfettamente integrato nel gruppo classe e ha sempre mostrato impegno, correttezza, interesse e costanza nello studio.

Tutti gli alunni hanno sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

Competenza

COMPRESIONE E PRODUZIONE ORALE/SCRITTA

sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario. sapere

comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario

Conoscenze:

Educazione letteraria ed artistica:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore;
- Terminologia letteraria e artistica;
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali;
- Cenni sul contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX e XX;
- Approccio ai generi letterari (prosa- romanzo);
- Sviluppo del romanzo moderno;
- Lettura ed analisi di testi significativi.

Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:

- Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B1-B2).

Abilità:

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media;
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare.
- Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari.
- Sapere formulare domande appropriate e precise
- Sapere rispondere a domande orali e scritte
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER.
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente;
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia.
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo.
- Analizzare, descrivere e comprendere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Relationship between man and nature	William Wordsworth "Daffodils" Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner "The Killing of the Albatross"
The Evils of the Industrial Revolution and the conditions of the oppressed	Charles Dickens: Oliver Twist "The Workhouse" Charles Dickens: Hard Times "Coketown" Charles Dickens: A Christmas Carol
The double	Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray "I would give my soul"

Total War	Rupert Brooke "The Soldier" Wilfred Owen "Dulce Et Decorum Est" Thomas Stearns Eliot: The Waste Land "The burial of the dead"
The crisis of certainties: Paralysis and anxiety of the modern world	James Joyce: Dubliners "Eveline"
Women's voices	Virginia Woolf: Mrs Dalloway "Clarissa and Septimus"*
Totalitarianism and WWII	George Orwell: Nineteen Eighty-four* "Big Brother is watching you"*
Human Rights	What are the United Nations? The European Convention on Human Rights: "Article 5 – The right to liberty and security of person".

\* Contenuti trattati dopo il 15 maggio.

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituarli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lettura ed analisi di testi visivi.

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quesiti a risposta singola</li> <li>- Quesiti a risposta multipla</li> <li>- Trattazione sintetica</li> <li>- Prove semi-strutturate</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul> <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui</li> <li>- Esposizioni</li> <li>- Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 prove scritte nel primo quadrimestre</li> <li>- 2 prove scritte nel secondo quadrimestre</li> <li>- Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore</li> </ul> <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo</p>



DOCENTE: BERTOLINO ELISABETTA

TESTO ADOTTATO: Borgognone G. e Carpanetto D. *Gli Snodi della Storia - Il Novecento e il mondo attuale* v. 3 - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero e' stato svolto in itinere durante tutto l' anno. Sono state utilizzate le seguenti modalita': Semplificazione degli argomenti, visione di brevi video storici riassuntivi di un evento storico - ripassi con mappe alla lavagna - domande chiave alla classe.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni della classe V sez. D sono quindici, per due terzi femmine. In classe è presente anche un alunno con una programmazione per obiettivi minimi, seguito dalla docente di sostegno alla classe. L'alunno ha dimostrato impegno ed interesse nella disciplina Storia, dimostrando di essere in grado di ragionare sugli eventi studiati e di coglierne gli elementi piu' significativi.

Tutti gli alunni della classe hanno seguito con partecipazione il percorso storico presentato, dagli inizi del novecento alla seconda guerra mondiale, soffermandosi su alcune tappe fondamentali. Alcuni alunni sono riusciti ad approfondire gli eventi, a collegare i fatti tra di loro, a riflettere su cause e conseguenze anche in chiave personale; altri hanno seguito percorsi piu' lineari, acquisendo comunque gli obiettivi minimi preposti. Nel suo complesso, gli alunni hanno raggiunto risultati tra buono e ottimo.

#### COMPETENZA:

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici  
-in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche  
-e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

#### CONOSCENZE

1. Avere uno sguardo sulla situazione politica ed economica internazionale agli inizi Novecento
2. Capire le ragioni che hanno portato allo scoppio della Grande guerra, della rivoluzione russa e individuarne le principali fasi
3. Conoscere cause, conseguenze della Crisi del 1929 negli Stati Uniti e i tentativi di risoluzione della crisi tramite il New Deal del Presidente F. D. Roosevelt
4. Individuare similarita' e differenze nelle tre dittature: Nazismo, Fascismo e Stalinismo (ascesa al potere e politiche messe in atto)
4. Capire l' evoluzione del Secondo conflitto mondiale: Alleanze, Guerra di movimento, fasi conclusive e individuare differenze e similarita' con il Primo conflitto mondiale
5. Approfondire alcuni aspetti degli eventi studiati

1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandole correttamente
2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato
3. Individuare i principali eventi storici del Novecento, collocandoli nella loro dimensione geografica
4. Stabilire relazioni tra fenomeni socio- economici, politici e culturali
5. Individuare e operare collegamenti, anche in chiave personale, tra eventi storici ed eventi afferenti ad altre dimensioni storico-culturali, in prospettiva interdisciplinare
6. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea del Novecento
7. Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione dei fatti storici
9. Leggere e confrontare diverse fonti scritte (brani storici, testi letterari o iconografici), cogliendone la specificità
10. Ricavare informazioni anche in modalità multimediale, da diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche
11. Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica, esprimendo il proprio punto di vista
12. Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili presenti nel mondo.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

1. Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica
2. Argomentare e problematizzare in modo efficace
3. Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse
4. Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)
5. Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
6. Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche
7. Stabilire collegamenti in maniera critica tra la Storia ed altre realtà culturali ed espressive

#### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	
1. La situazione politica ed economica internazionale agli inizi Novecento	Cenni su: I tratti distintivi della società di massa La Belle époque La crescita degli Stati Uniti/La nuova

	immigrazione Situazione in Europa prima della guerra
2. La Grande Guerra	Schieramenti La guerra di logoramento: Principali fasi La Rivoluzione russa
3. La Crisi del 1929 e Le tre Dittature	Cause e conseguenze della crisi del 1929 negli Stati Uniti - Il New Deal  La nascita del nazismo, del fascismo e dello stalinismo: Elementi comuni e divergenze
Il Secondo conflitto mondiale	Schieramenti Fasi del conflitto Il progetto Manhattan Conclusione
<i>Moduli CLIL opzionali</i>	<i>Art Nouveau</i>  <i>The Israeli- Arab conflict</i>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Sono state adottate una serie di strategie didattiche in aggiunta alla lezione frontale:

- Lecture di testi
- Visione di video di carattere storico o con contenuti storici
- Visione individuale concordata di film di carattere storico e dibattito in classe (esempio: *Oppenheimer*)
- Tavole rotonde in classe su eventi storici
- Approfondimenti concordati anche con uso di powerpoint
- Tabelle di confronto
- Mappe di collegamento ragionato

### VERIFICHE

Sono state privilegiate le verifiche orali (almeno due per quadrimestre)

In alcuni casi di approfondimento di tematiche sono stati presentati dagli alunni dei powerpoint

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al PTOF, fermo restando che ci si è concentrati soprattutto sulle capacità di individuare i fatti salienti, le cause e le conseguenze di un evento storico e con approccio critico, mettendo in relazione gli eventi.

DOCENTE: Filippo Di Stefano

TESTO ADOTTATO: N. Abbagnano - G. Fornero, *Vivere la filosofia*, vol. 3, editore Paravia.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ore settimanali.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da quindici alunni, dieci ragazze e cinque ragazzi. In classe è presente un alunno con obiettivi minimi, seguito da un'insegnante di sostegno. L'alunno non ha presentato nel corso dell'anno particolari difficoltà nella disciplina, mostrando interesse e impegno.

Nel complesso la classe ha raggiunto in Filosofia buoni esiti di apprendimento.

I ragazzi si sono mostrati vivaci e critici, particolarmente capaci nell'effettuare collegamenti sia con le altre discipline che con l'attualità, manifestando buone capacità di riflessione e di approfondimento. Per alcuni alunni si è riscontrata una minore partecipazione alle lezioni e una maggiore discontinuità nello studio.

Tutti gli studenti hanno raggiunto risultati più che sufficienti o buoni. Alcuni alunni che nel corso dell'anno hanno lavorato con serietà e impegno, mostrando buone capacità critiche e di approfondimento, unite ad un adeguato metodo di studio, hanno raggiunto ottimi risultati.

#### Competenze

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea

#### Conoscenze:

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud e nell'esistenzialismo
- Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Freud
- La società di massa e il tema della colpa
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati

#### Abilità:

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza

- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline

Obiettivi di apprendimento:

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichte: l'idealismo etico e la ripresa della morale di Kant.</li> <li>● La missione civilizzatrice della Germania: i Discorsi alla nazione tedesca</li> <li>● Hegel: i capisaldi del sistema.</li> </ul> <p>La dialettica triadica, l'identità tra razionale e reale, la funzione giustificatrice della filosofia, l'Aufhebung.                      Gli Scritti teologici giovanili: la Grecia antica e lo spirito di bellezza.                      L'ebraismo come spirito di scissione.                      Il cristianesimo come religione dell'amore e della riconciliazione.                      La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione.                      L'autocoscienza: la dialettica servo-signore.                      Le tappe della presa di coscienza del servo: paura della morte, servizio, lavoro.                      La Filosofia della storia: gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione; la storia come progresso e rivelazione dell'assoluto.</p>
Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La critica alla religione</li> <li>● La teologia come antropologia capovolta</li> <li>● Il tema dell'alienazione</li> </ul>

<p>Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica alla religione e il superamento di Feuerbach</li> <li>• Il materialismo storico</li> <li>• Struttura e sovrastruttura</li> <li>• Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo.</li> <li>• Il "Manifesto del partito comunista".</li> </ul>
<p>La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione": il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento.</li> <li>• Kierkegaard: la filosofia del singolo. Aut-aut: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. Timore e tremore: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. Il concetto dell'angoscia: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione</li> </ul>
<p>Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia.</li> <li>• La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria</li> <li>• Così parlò Zarathustra: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno</li> </ul>
<p>Freud*</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione psicoanalitica</li> <li>• La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere</li> <li>• L'interpretazione dei sogni: le vie d'accesso all'inconscio</li> <li>• La psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus linguae</li> <li>• La tripartizione dell'anima: le due topiche</li> <li>• La sessualità infantile</li> <li>• Il Freud sociale: Il disagio della civiltà</li> <li>• Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</li> </ul>
<p>Hannah Arendt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del totalitarismo: la critica ai regimi totalitari e alla società di massa</li> <li>• La banalità del male: il caso Eichmann</li> <li>• Vita activa: animal laborans, homo faber, zoon politikon. La perdita della politicità nell'epoca moderna</li> </ul>

\* Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale.

Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline.

Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto.

## VERIFICHE

- Verifiche orali
- Partecipazione alla lezione
- Analisi del testo filosofico

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al PTOF.

In ogni caso la griglia è stata tesa ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorare il rendimento operativo.



DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Bergamini Trifone Barozzi – MATEMATICA .AZZURRO 5 LIBRO DIGITALE MULTIMEDIALE (LDM) CON MATHS IN ENGLISH- ZANICHELLI

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

#### Competenza/e

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni

specifiche di tipo informatico

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

#### Conoscenze

Funzioni esponenziali e logaritmiche

Funzioni razionali intere e fratte.

Definire e classificare le funzioni, Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione

Limiti di una funzione

Concetto di limite

Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .

Asintoti di una funzione

Funzioni continue

Definizione di funzione continua.

Funzioni continue elementari

Punti di discontinuità

Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

Abilità:

Saper:

rappresentare la funzione esponenziale elementare.

risolvere semplici equazioni esponenziali.

definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.

representare la funzione logaritmica elementare.

risolvere semplici espressioni logaritmiche

classificare le funzioni

calcolare il dominio delle funzioni

calcolare i limiti di una funzione

Riconoscere le funzioni continue elementari.

Riconoscere gli asintoti di una funzione

Calcolare la derivata di semplici funzioni intere e fratte

determinare max e min di semplici funzioni intere e fratte

Sapere studiare semplici funzioni razionali

Obiettivi di apprendimento

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore finito Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti

	Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito ),infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	<p>Definizione di funzione continua</p> <p>Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali</p> <p>Calcolo degli asintoti obliqui</p> <p>studio dei punti discontinuità</p> <p>Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte</p> <p>Il grafico probabile di una funzione</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

Verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz .

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.



DOCENTE: La Barbera Maria Rosa

TESTO ADOTTATO: Amaldi Ugo -Amaldi 2.0- Termodinamica onde elettromagnetismo (LM libro misto) con esperimenti a casa e a scuola – Ed. Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

#### Competenza/e

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

#### Conoscenze:

Temperatura e calore

I principi della termodinamica

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..

Il campo magnetico: concetti di base

Abilità:

Sapere:

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici

- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà , ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.
la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

## STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati svolti in classe.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative, Quizziz.

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.



## STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Adalgisa Duci

TESTO ADOTTATO: G. Cricco- F.P. Di Teodoro "Itinerario nell'Arte" Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

È stato incentivato lo studio a casa ed attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l'utilizzo di un metodo di lavoro organico e volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi diversi aspetti; inoltre sulla piattaforma didattica "Classroom" stati messi a disposizione della classe materiali riassuntivi, mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti trattati ed alle attività di ricerca svolte.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato alle attività didattiche proposte evidenziando un adeguato impegno. Da sottolineare è che durante il secondo quadrimestre il ritmo didattico ha subito rallentamenti dovuti al cospicuo numero di ore di lezione che non è stato possibile effettuare a causa di vacanze, attività di orientamento universitario, simulazioni delle prove d'esame e test Invalsi. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati comunque raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutte/i le /le allieve/i ed alla fine dell'anno è possibile affermare che tra i/le discenti un buon numero ha potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed è in grado di analizzare un'opera d'arte tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. In alcuni casi, tuttavia, permangono incertezze nella rielaborazione elaborazione e nell'esposizione, dovute soprattutto al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Tutte e tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell'importanza del bene storico- artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi.

### Competenze

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un'opera d'arte e coglierne gli aspetti in relazione all'iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un'opera d'arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.
- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Neoclassicismo ed il Preromanticismo	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura europee dal neoclassicismo ai fermenti preromantici. Analisi di opere di Canova, David, Goya, Piermarini, Jappelli, Blake, Fusli.
Il Romanticismo: l'epoca e la sua cultura	Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez, Minardi, Overbeck, Millais, Gabriele Rossetti.
L'epoca del Realismo in Francia e l'esperienza dei Macchiaioli in Italia	La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier, Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.
L'Impressionismo	L'arte "ufficiale" ed e il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. Analisi di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Caillebotte.

<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.</li> <li>Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell'Ottocento europeo.</li> <li>Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.</li> <li>L'arte delle avanguardie del primo Novecento.</li> </ul> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali</li> <li>Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal '700 al '900.</li> <li>Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato.</li> </ul>	
Le diverse tendenze artistiche del Postimpressionismo.	La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco dal naturalismo ottocentesco la ricerca di nuove vie nelle tendenze postimpressioniste. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.
L'arte delle Secessioni	Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Olbrich, Wagner, Loos.

Il Divisionismo italiano	Analisi di opere di Morbelli e Pellizza da Volpedo.
Il linguaggio dell'Art nouveau	Analisi di opere di Guimard. Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.
Le avanguardie storiche del '900. I linguaggi dell'Espressionismo, del Futurismo, Cubismo, Astrattismo e Surrealismo	Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky, Dalì, Magritte.
Declinazioni dell'arte europea in Sicilia tra Ottocento e Novecento attraverso lo studio di alcune opere custodite alla GAM "Empedocle Restivo" di Palermo	Analisi di opere di Rutelli, Eruli, Patania, Liardo, Lo Jacono, Leto, Catti, Tomaselli, Von Stuck, Casorati, Campigli.
Educazione Civica:	L'Arte ed il tema della violenza di genere. La soggettività femminile nell'Arte .

#### STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:

- 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine e compilazione di un glossario dei termini specifici
- 2) Attività laboratoriale volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo.
- 3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame.

In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte delle/gli alunne/i, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica privilegiando la lezione con il supporto di materiali interattivi.

Si è cercato inoltre di rendere consapevoli i/ le discenti dell'importanza dei beni storico- artistici del territorio attraverso la realizzazione di visite guidate come quella che è stata effettuata alla GAM di Palermo, durante la quale è stato possibile effettuare confronti e raccordi tra le esperienze artistiche maturate in Sicilia tra Ottocento e Novecento e quelle sviluppatesi nel resto d'Italia ed in Europa.

#### VERIFICHE

Tipologia	Frequenza
Verifiche orali Produzione scritta di schede	Almeno due a quadrimestre Settimanale

## DISCIPLINE PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Egitto Marcello

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3+4

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La finalità delle materie è di far conseguire, attraverso percorsi logici di conoscenza e crescita, un congruo bagaglio di strutture cognitive, di competenze espressive e di capacità creative, soprattutto, nei linguaggi basilari del disegno e dell'illustrazione in genere. L'obbiettivo finale è stato l'acquisizione di conoscenze ed abilità specifiche attraverso operazioni che hanno sviluppato abilità manuali e critiche. Gli allievi sono stati condotti in una formazione improntata tra due paradigmi essenziali del "conoscere" e del "saper fare". La conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline si è avuta attraverso la decodifica, l'analisi e la progettazione individuando il rapporto causa ed effetto. Lo scopo è di dare agli allievi un ampio spettro di possibilità per futuri percorsi di studio e lavoro

Il gruppo si presenta eterogeneo per interessi e maturità, collaborativi e capaci di lavorare in gruppo; alcuni motivati e attenti, sempre disponibili al dialogo educativo altri meno. Hanno sempre mostrato interesse agli argomenti trattati ponendo quesiti e cercando soluzioni grafiche alle problematiche progettuali.

Gli studenti sono molto interessati al fumetto contemporaneo e alle tematiche che esso affronta.

#### Competenze

- Sanno osservare e descrivere attraverso un linguaggio grafico. Sanno riprodurre dal vero.
- Sanno collocare un soggetto nello spazio applicando le regole per una giusta rappresentazione.
- Padroneggiano la tecnica di lettura di una rappresentazione grafica. Sanno cogliere gli elementi causa ed effetto.
- Sanno utilizzare in una produzione grafica-pittorica una tecnica appropriata ai fini del risultato.

#### Conoscenze:

- Conoscono la tecnica dell'acquerello.
- Conoscono l'uso dell'acrilico nella rappresentazione.
- Conoscono l'uso della grafite.
- Sanno utilizzare vari tipi di penne.
- Sanno utilizzare pastelli e china.
- Conoscono gli elementi fondanti della grammatica visiva, applicando uno specifico linguaggio.

#### Abilità:

- Sanno esprimersi attraverso materiale da riciclo, collage e tecniche miste.
- Sanno riprodurre un'immagine con le tecniche adoperate.
- Sanno realizzare una vignetta o un fumetto.
- Sanno illustrare
- Sanno elaborare un'opera figurativo tenendo conto del contesto e del tema.

#### Obiettivi di apprendimento:

- Rispetto delle regole civili e di convivenza democratica all'interno di uno staff di lavoro.
- Saper rispettare se stessi e gli altri anche con opinioni diverse.
- Portare a compimento il lavoro intrapreso.
- Saper relazionare il progetto sviluppato alla luce del proprio patrimonio culturale e storico.
- Saper seguire un iter progettuale mirato al tema assegnato.
- Disegnare la figura umana dal modello vivente.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Approfondimento e consolidamento dell'Iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Documentazione e ricerca</li> <li>• Acquisizione delle fonti</li> <li>• Ipotesi risolutive</li> <li>• Coerenza al Tema</li> <li>• Bozzetti preparatorio</li> <li>• Scelta e possibilità di applicazione delle tecniche</li> <li>• Strutturazione</li> <li>• Scala dimensionale</li> <li>• Inserimento ambientazione</li> <li>• Relazione finale</li> </ul>
Dare forma attraverso il disegno all'immagine mentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea, segno, colore, materia</li> </ul>
Le tecniche Artistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Matite, pastelli, inchiostro, acrilico, acquerello, carboncino, grafica digitale</li> </ul>
Le tecniche della rappresentazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi e tecniche di rappresentazione. Strutture di base, rapporti di proporzione, tecniche di controllo e verifica; resa dei valori chiaroscurali plastici e tonali: ombra propria e portata, luce diretta e riflessa; andamenti del tratto e qualità del segno; rapporto figura sfondo; indicatori e gradienti di profondità; ricerca degli effetti tonali e cromatici.</li> </ul>
EDUCAZIONE CIVICA	Intelligenza artificiale

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono svolte con una continua trattazione teorica, pratica e dimostrativa con lezioni frontali, descrizione di metodi e modalità operative, interventi con ulteriori spiegazioni quando si è passati fase esecutiva, si sono seguite le esercitazioni grafiche con un costante dialogo con ogni singolo allievo.

## VERIFICHE

LEZIONE FRONTALE - LEZIONE INTERATTIVA - LETTURA E ANALISI DIRETTA DEI TESTI VISIVI - ATTIVITA' DI LABORATORIO - ESERCITAZIONI GRAFICHE E PRATICHE.	<p>Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, della loro consapevolezza, dei mezzi e degli strumenti di espressione.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento. Sono stati valutati gli elaborati per coerenza al tema.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, competenze raggiunte, capacità sviluppate nel percorso verso gli obiettivi programmati. La capacità di lavorare in maniera autonoma e creativa. La frequenza da parte di alcuni è stata costante, per altri non sempre regolare.</p>
--	--

Tematiche trattate:

PROGETTAZIONI:

- “Il cibo come metafora”
- “Bozzetto per un manifesto sui Misteri di Trapani”
- “Acqua bene prezioso”
- 

ALTRE ATTIVITA' PRATICHE

- Disegno dal vero (modello vivente)
- Trasposizione in un fumetto de “ La metamorfosi” di F.Kafka o “Dialogo della Natura e di un islandese” di G.Leopardi.
- Reinterpretazione personale di un'opera o di un'immagine

ANATOMIA

- Arto superiore: spalla, braccio, avambraccio, mano (studio della struttura ossea e miologica; riproduzione grafico-pittorica)
- Le espressioni del volto umano (rappresentazione grafico-pittorica)
- Caratteristiche morfologiche ed esteriori delle diverse razze umane (riproduzione di volti)

Educazione Civica:

Intelligenza artificiale (visione di rubriche giornalistiche televisive e breve studio del percorso evolutivo dell'I.A.)



## DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Occhipinti Gaspare

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La finalità della materia è di far conseguire, attraverso percorsi logici di conoscenza e crescita, un congruo bagaglio di strutture cognitive, di competenze espressive e di capacità tecnico-creative, soprattutto, nei linguaggi basilari della scultura e delle sue implicazioni plastico e spaziali più complessi volte al contemporaneo.

L'obbiettivo finale è stato l'acquisizione di conoscenze ed abilità specifiche attraverso operazioni che hanno sviluppato abilità manuali e critiche. Gli allievi sono stati condotti in una formazione improntata tra due paradigmi essenziali del "conoscere" e del "saper fare". La conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline si è avuta attraverso la decodifica, l'analisi e la progettazione individuando il rapporto causa ed effetto. Lo scopo è di dare agli allievi un ampio spettro di possibilità per futuri percorsi di studio e lavoro.

Il gruppo si presenta eterogeneo per interessi e maturità, collaborativi e capaci di lavorare in gruppo; alcuni motivati e attenti, sempre disponibili al dialogo educativo altri meno. Hanno sempre mostrato interesse agli argomenti trattati ponendo quesiti e cercando soluzioni alle problematiche plastico-compositive del fare scultura.

#### Competenze

- Sanno elaborare idee analizzando e studiando il mondo del reale restituendone una propria visione delle scultura moderna e contemporanea.
- Sanno collocare un soggetto nello spazio applicando le regole visive per una giusta rappresentazione. Corretto impiego dei materiali plastico-scultorei.
- Padroneggiano la tecnica di lettura di una rappresentazione plastico – scultorea. Terminologia appropriata.
- cogliere gli elementi causa ed effetto.
- Sanno utilizzare in una produzione plastico-scultorea una tecnica appropriata ai fini del risultato.

#### Conoscenze:

- Tecnica della modellazione con l'argilla.
- Tecnica della modellazione della rete metallica.
- Tecnica della scultura in pietra e in marmo.
- Tecnica della scultura in legno.
- Tecnica dell'assemblaggio di materiali vari e di riciclo.
- Tecnica della lavorazione del cartone e carta.
- Tecnica della fusione a cera persa: bronzo.
- Tecniche della lavorazione dei metalli: ferro, corten, filo di ferro e reti metalliche.

#### Abilità:

- Sanno esprimersi attraverso materiale da riciclo, collaggi e tecniche miste.
- Sanno produrre composizioni plastico-compositive personalizzate con corrette applicazione tecnica.
- Sanno progettare opere monumentali con l'applicazione delle giuste scale metriche.
- Sanno sviluppare bozzetti-studio di opere monumentali a tuttotondo.
- Sanno applicare i materiali più idonei al tipo di scultura da realizzare.

#### Obiettivi di apprendimento:

- Rispetto delle regole civili e di convivenza democratica all'interno di uno staff di lavoro.
- Saper rispettare se stessi e gli altri anche con opinioni diverse.
- Portare a compimento il lavoro intrapreso rispettando tempi e consegne.
- Saper relazionare il progetto sviluppato alla luce del proprio patrimonio

culturale, storico, tecnico ed espressivo.

- Saper sviluppare un iter progettuale mirato al tema assegnato.
- Produrre bozzetti di sculture monumentali in scala ridotta correttamente.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Approfondimento consolidamento dell'iter progettuale. La scultura monumentale nel paesaggio urbano ed extraurbano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Documentazione e ricerca</li> <li>• Acquisizione delle fonti</li> <li>• Ipotesi risolutive</li> <li>• Coerenza al Tema</li> <li>• Schizzi preliminare, sviluppo ed esecutivi in scala</li> <li>• Scelta e possibilità di applicazione delle tecniche</li> <li>• Strutturazione</li> <li>• Rappresetazione in scala degli esecutivi</li> <li>• Installazione - ambientazione</li> <li>• Relazione tecnica</li> </ul>
Tecnica della scultura in marmo e in legno	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conformazione geologica dei materiali; Strumenti e attrezzi, metodo diretto e indiretto.</li> </ul>
PCTO progettazione manifesto della processione dei Misteri di Trapani-rito e tradizione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exstempora preso la Chiesa Museo che ospita i gruppi statuari de Misteri di Trapani, stage con esperti del restauro.</li> </ul>
PCTO I gruppi statuari dei misteri tra rito e tradizione: tecniche, storia e tradizione tra Spagna e Trapani.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerce e approfondimenti, stage con esperti, tecniche della scultura artigianle: legno, tela e colla dal 400 ad oggi.</li> </ul>
Esercitazioni propedeutiche agli esami di stato 2 prova EDUCAZIONE CIVICA	Esercitazione grafico progettuale finalizzata al consolidamento della metodica in funzione agli esami di stato "luci e ombre" le implicazioni ambientali tra gli interventi-installazioni e monumenti in aree urbane ed extraurbane. "l'impatto ambientale"
La scultura in bronzo	Tecnica della fusione a cera persa.
La scultura in carta , cartone e assemblaggi	Collagi e soluzioni tecnico-compositive.
La scultura in ferro, acciaio e corten .	La produzione seriale, la forma tra oggetto e arte, saldature e assemblaggi vari dei metalli.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono svolte con una continua trattazione teorica, pratica e dimostrativa con lezioni frontali, descrizione di metodi e modalità operative, ricerche e approfondimenti; interventi con ulteriori spiegazioni quando si è passati alle fasi esecutive, si sono seguite le esercitazioni grafiche con un costante dialogo con ogni singolo allievo.

## VERIFICHE

<p>LEZIONE FRONTALE - LEZIONE INTERATTIVA - LETTURA E ANALISI DIRETTA DEI TESTI VISIVI - ATTIVITA' DI LABORATORIO - ESERCITAZIONI GRAFICHE E PRATICHE.</p>	<p>Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, della loro consapevolezza, dei mezzi e degli strumenti di espressione.</p> <p>Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento. Sono stati valutati gli elaborati per coerenza al tema.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, competenze raggiunte, capacità sviluppate nel percorso verso gli obiettivi programmati. La capacità di lavorare in maniera autonoma, creativa e originale. La frequenza da parte di alcuni è stata costante, per altri non sempre regolare.</p>
--	---

### PROGETTAZIONI:

- “Acqua – Fuoco -Vento ”
- “ Luci e Ombre ”
- “ Una scultura di lettere ”

### LA TEORIA:

- La scultura a tuttotondo nel paesaggio urbano ed extraurbano.
- Tecnica della scultura in marmo e in legno.
- Tecniche della scultura popolare tra Spagna e Trapani: legno, tela e colla.
- Tecnica della scultura in bronzo: la fusione a cera persa.
- Tecnica della lavorazione dei metalli: ferro, acciaio e cten.

### Educazione Civica:

“Impatto ambientale” Le implicazioni plastiche nelle aree naturali e riserve; interventi- installazioni e monumenti in aree urbane ed extraurbane.



## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

### MODELLAZIONE DELLA FIGURAZIONE SCULTOREE

DOCENTE: Occhipinti Gaspare

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La finalità della materia è di far conseguire, attraverso percorsi logici di conoscenza e crescita, un congruo bagaglio di strutture cognitive, di competenze espressive e di capacità tecnico - creative, soprattutto, nei linguaggi basilari della scultura e delle sue implicazioni plastico e spaziali più complessi volte al contemporaneo.

L'obbiettivo finale è stato l'acquisizione di conoscenze ed abilità specifiche attraverso operazioni che hanno sviluppato abilità manuali e critiche. Gli allievi sono stati condotti in una formazione improntata tra due paradigmi essenziali del "conoscere" e del "saper fare". La conoscenza dei linguaggi specifici delle discipline si è avuta attraverso la decodifica, l'analisi e la progettazione individuando il rapporto causa ed effetto. Lo scopo è di dare agli allievi un ampio spettro di possibilità per futuri percorsi di studio e lavoro.

Il gruppo si presenta eterogeneo per interessi e maturità, collaborativi e capaci di lavorare in gruppo; alcuni motivati e attenti, sempre disponibili al dialogo educativo altri meno. Hanno sempre mostrato interesse agli argomenti trattati ponendo quesiti e cercando soluzioni alle problematiche plastico-compositive del fare scultura.

#### Competenze

- Sanno elaborare idee analizzando e studiando il mondo del reale restituendone una propria visione delle scultura moderna e contemporanea.
- Sanno collocare un soggetto nello spazio applicando le regole visive per una giusta rappresentazione. Corretto impiego dei materiali plastico-scultorei.
- Padroneggiano la tecnica di lettura di una rappresentazione plastico – scultorea. Terminologia appropriata.
- cogliere gli elementi causa ed effetto.
- Sanno utilizzare in una produzione plastico-scultorea una tecnica appropriata ai fini del risultato.

#### Conoscenze:

- Tecnica della modellazione con l'argilla.
- Tecnica della modellazione della rete metallica.
- Tecnica della scultura in pietra e in marmo.
- Tecnica della scultura in legno.
- Tecnica dell'assemblaggio di materiali vari e di riciclo.
- Tecnica della lavorazione del cartone e carta.
- Tecnica della fusione a cera persa: bronzo.
- Tecniche della lavorazione dei metalli: ferro, carton, filo di ferro e reti metalliche.

#### Abilità:

- Sanno esprimersi attraverso materiale da riciclo, collage e tecniche miste.
- Sanno produrre composizioni plastico-compositive personalizzate con corrette applicazione tecnica.
- Sanno progettare opere monumentali con l'applicazione delle giuste scale metriche.
- Sanno sviluppare bozzetti-studio di opere monumentali a tuttotondo.
- Sanno applicare i materiali più idonei al tipo di scultura da realizzare.

#### Obiettivi di apprendimento:

- Rispetto delle regole civili e di convivenza democratica all'interno di uno staff di lavoro.
- Saper rispettare se stessi e gli altri anche con opinioni diverse.

- Portare a compimento il lavoro intrapreso rispettando tempi e consegne.
- Saper relazionare il progetto sviluppato alla luce del proprio patrimonio culturale, storico, tecnico ed espressivo.
- Saper sviluppare un iter progettuale mirato al tema assegnato.
- Produrre bozzetti di sculture monumentali in scala ridotta correttamente.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La scultura monumentale nel paesaggio urbano ed extraurbano; sviluppo di bozzetti con tecniche appropriate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Documentazione e ricerca</li> <li>• Acquisizione delle fonti</li> <li>• Ipotesi risolutive</li> <li>• Coerenza al Tema</li> <li>• Schizzi preliminare, sviluppo ed esecutivi in scala</li> <li>• Scelta e possibilità di applicazione delle tecniche</li> <li>• Strutturazione</li> <li>• Rappresentazione in scala dei bozzetti.</li> <li>• Installazione - ambientazione</li> <li>• Relazione tecnica</li> </ul>
Gli assemblaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione sperimentale di bozzetti plastici in scala ridotta, con materiali alternativi: carta, cartone, rete metallica, legno, plastica...</li> </ul>
I collaggi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo e corretta applicazione tecnica di collaggi adatti allo scopo specifico: mastice universale, colle viniliche, colla di coniglio, colla a caldo.</li> </ul>
PCTO I gruppi statuari dei misteri tra rito e tradizione: tecniche, storia e tradizione tra la Spagna e Trapani.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica della tela e della colla, sughero e intaglio del legno.</li> </ul>
Il Bozzetto con carta e cartoncino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di bozzetti scultorei con carta e cartone.</li> </ul>
La scultura in bronzo	Tecnica della fusione a cera persa.
La scultura in carta , cartone e assemblaggi	Collaggi e soluzioni tecnico-compositive.
La scultura in ferro, acciaio e corten .	La produzione seriale, la forma tra oggetto e arte, saldature e assemblaggi vari dei metalli.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni si sono svolte con una continua trattazione teorica, pratica e dimostrativa con lezioni frontali, descrizione di metodi e modalità operative, ricerche e approfondimenti; interventi con ulteriori spiegazioni quando si è passati alle fasi esecutive, si sono seguite le esercitazioni grafiche con un costante dialogo con ogni singolo allievo.

VERIFICHE

LEZIONE FRONTALE - LEZIONE INTERATTIVA - LETTURA E ANALISI DIRETTA DEI TESTI VISIVI - ATTIVITA' DI LABORATORIO - ESERCITAZIONI GRAFICHE E PRATICHE.	Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, della loro consapevolezza, dei mezzi e degli strumenti di espressione. Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento. Sono stati valutati gli elaborati per coerenza al tema. La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze acquisite, competenze raggiunte, capacità sviluppate nel percorso verso gli obiettivi programmati. La capacità di lavorare in maniera autonoma, creativa e originale. La frequenza da parte di alcuni è stata costante, per altri non sempre regolare.
--	--

PROGETTAZIONI:

- “Acqua – Fuoco -Vento ”
- “ Luci e Ombre ”
- “ Una scultura di lettere ”

LA TEORIA:

- La scultura a tuttotondo nel paesaggio urbano ed extraurbano.
- Tecnica della scultura in marmo e in legno.
- Tecniche della scultura popolare tra Spagna e Trapani: legno, tela e colla.
- Tecnica della scultura in bronzo: la fusione a cera persa.
- Tecnica della lavorazione dei metalli: ferro, acciaio e cten.

Educazione Civica:

“Impatto ambientale” Le implicazioni plastiche nelle aree naturali e riserve; interventi- installazioni e monumenti in aree urbane ed extraurbane.



## SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Davide Zolfo

TESTO ADOTTATO: Educare al movimento - G. Fiorini et al. -Ed. Marietti scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso vivaci e volenterosi. Gli stessi hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

#### Competenze:

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

#### Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

#### Abilità:

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</li> <li>• Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li> </ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li> <li>• Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li> </ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li> </ul>
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo</li> <li>• Fondamentali di base della pallacanestro</li> <li>• Badminton</li> <li>• Il valore sociale dello sport</li> <li>• Le Paralimpiadi</li> </ul>

Sicurezza alla guida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il codice della strada</li> <li>• Sicurezza alla guida dei mezzi a motore; monopattino, bicicletta</li> </ul> Simulazione quiz patente
Educazione Civica: Lo sport come occasione di confronto e integrazione	Sport integrati e fairplay nelle discipline orientali

## STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

## VERIFICHE

<i>Tipologia</i>	<i>Frequenza</i>
Prove pratiche / Osservazione diretta	Durante lo svolgimento delle lezioni



## RELIGIONE

DOCENTE: D'Alessandro Sandro

TESTO/I ADOTTATO/I: L. Solinas, Tutti i colori della vita, ed. Blu, Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB. - Martin Buber, Il cammino dell'Uomo

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 27

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

Competenza/e

- Confrontarsi con i compagni su crescita e relazioni "cardine" dell'adolescenza, con attenzione ai linguaggi verbali e non verbali della comunicazione umana e religiosa.
- Riconoscere la specificità del linguaggio religioso.
- Riconoscere l'attitudine umana a cercare risposte per contribuire alla realizzazione di sé.
- Valutare il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale.
- Saper cogliere l'incidenza dell'annuncio cristiano nell'evoluzione della cultura occidentale.

Conoscenze:

- Le tracce di Dio nel mondo
- Le tracce di Dio nell'uomo
- La ragione umana può conoscere Dio
- La fede, un atto di libertà
- La convergenza della ragione e della fede
- L'ateismo
- Le cinque vie di san Tommaso
- L'ecumenismo
- Il rapporto della Chiesa con le religioni non cristiane
- Il Gesù storico
- Dio Padre : una nostalgia infantile?
- La Pasqua di Gesù

- L'evangelizzazione dell'oriente: l'opera della Compagnia di Gesù
- Evangelizzazione, commercio e schiavitù
- Lutero : riformatore inquieto
- Le confessioni cristiane
- Il tempo libero : che farne? Su quali fondamenta costruire?
- La coscienza e la verità
- Vivere secondo il cuore
- La libertà di coscienza
- Coscienza, legge e libertà
- Eros e agàpe
- La paternità e la maternità responsabile
- I metodi naturali
- Aborto e contraccezione
- La società, lo Stato e la Chiesa
- L'uomo e la natura: un rapporto problematico

Abilità:

- Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri.
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale della religione ebraico - cristiana.
- Dialogare con culture diverse dalla propria in modo libero e costruttivo.
- Collegare la storia umana e la storia della salvezza alla luce del messaggio evangelico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.
- Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.
- Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano attraverso la testimonianza di figure significative del passato e del presente.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali per sviluppare un personale progetto di vita.
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani.

Obiettivi di apprendimento:

- Rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"><li>• I fondamenti biblici della sessualità</li><li>• valore e significato della gestualità</li></ul> matrimonio e scelta celibataria <ul style="list-style-type: none"><li>• questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali)</li></ul>

<p>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• linguaggio umano e linguaggio religioso</li> <li>• il problema dell'ispirazione</li> <li>• il problema della verità biblica</li> <li>• cenni di ermeneutica biblica</li> <li>• le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele</li> </ul>
<p>Gesù della storia, Cristo della fede. Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il valore intrinseco della vita</li> <li>• ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>• approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>• cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>
<p>Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioni che dialogano.</li> <li>• La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri.</li> <li>• La convivenza con gli stranieri.</li> <li>• Il fondamentalismo.</li> </ul>

#### STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Educazione civica :</p> <p>6 ore</p> <p>Tematica: Antirazzismo</p>	<p>Contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i diritti umani e le migrazioni</li> <li>• I diritti umani applicati all'emigrazione</li> <li>• Immigrazione e ambiente</li> </ul>
---	--

#### VERIFICHE

##### TIPOLOGIA

- prove orali
- lavoro individuale, a coppie, a gruppi

##### FREQUENZA

- Bimestrale

**FIRMA DEI MEMBRI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof.ssa Elisabetta Bertolino	STORIA	
Prof. Bova Conti Monica	SOSTEGNO	
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	
Prof.ssa Duci Adalgisa	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Marcello Egitto	DISCIPLINE PITTORICHE	
Prof. Marcello Egitto	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	
Prof. ssa La Barbera Maria Rosa	FISICA	
Prof.ssa Longo Antonina	STORIA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof. Gaspare Occhipinti	DISCIPLINE SCULTOREE	
Prof. Gaspare Occhipinti	LABORATORIO DELLA FUGURAZIONE SCULTOREA	
Prof. Giovanni Todaro	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE	

