



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe QUINTA sez. B
Indirizzo Arti Figurative

a.s. 2025-2026

ESAMI DI MATURITA'
A.S. 2025-26

QUINTA B
Arti Figurative

Insieme all'attività di studio, la ricerca e l'attività di laboratorio, anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	4
COMMISSARI INTERNI NOMINATI	4
ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	5
STORIA DELLA CLASSE	5
2. LA DIDATTICA	6
FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	7
COMPETENZE TRASVERSALI	7
COMPETENZE DISCIPLINARI	8
PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	8
ATTIVITA' SVOLTE FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO (EX PCTO)	9
ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	11
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	11
CLIL	11
CONTENUTI	11
METODI, STRATEGIE	12
STRUMENTI E MEZZI	12
VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	12
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	13
PROVE SIMULATE	13
VOTO DI COMPORTAMENTO	15
AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'/CREDITO SCOLASTICO	16
CREDITI FORMATIVI	17
3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME	18
a.DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA	19
b.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA	22
c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	23
SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
ALLEGATI	

FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. *LA CLASSE*

1. LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Longo Antonina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	No
Prof. Cimò Impalli Antonella	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Si
Prof. MannellaPier Luigi Josè	STORIA	2	No
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	2	Si
Prof. Trentacoste Delia	MATEMATICA	2	No
Prof Trentacoste Delia	FISICA	2	No
Prof. Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	3	Si
Prof. Messina Salvatore	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Messina Salvatore	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Lo Re Maria Letizia	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Lombardo Lidia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	1	Si
Prof. Praticò Caterina	SOSTEGNO	18	Si

COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Titolare Ordinario
Prof.Trentacoste Delia	FISICA	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof. Messina Salvatore
Segretaria del Consiglio di classe: Prof. Lo Re Maria Letizia
Rappresentanti degli studenti: Buscemi Rodrigo, Rubino Felicia
Rappresentante genitori: -//

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTAL E ALUN NI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETE NTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOS SI	PROMOS SI	PROMOS SI CON DEB. FORM.	
III	16	2	Tutti	3	14	3	tutti
IV	13	0	0	1	12	4	1
V	12	0	0	1 Nulla Osta in uscita	11		1

2. LA DIDATTICA

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

La classe 5B attualmente è composta da 11 studenti, di cui una in situazione di disabilità con PEI e una studentessa BES con PDP, tutti provenienti dalla classe 4B dello scorso anno scolastico. Nel corso del triennio il gruppo classe ha subito qualche modifica, quella più significativa riguarda la fine dell'anno scolastico 2023/24 che ha visto la non ammissione al quarto anno di tre studenti. Durante l'anno scolastico 2024/25 un altro studente non è stato ammesso alla classe quinta perché non ha superato gli esami di sospensione del giudizio. Nell'anno scolastico in corso un altro studente maggiorenne ha fatto richiesta di ritiro formalizzato. Il gruppo classe è stato seguito quasi sempre dagli stessi insegnanti, tale continuità ha facilitato, non solo i rapporti personali, ma garantito continuità negli apprendimenti e uno sviluppo costante delle competenze sia trasversali che disciplinari.

In generale gli studenti sono partecipi alle attività scolastiche e frequentano con regolarità, anche se alcuni hanno superato il limite di ingressi a seconda ora. Nel corso del triennio si è assistito alla crescita continua degli studenti dal punto di vista intellettuale ed operativo; numerose sono state le attività di orientamento e potenziamento svolte e partecipate che hanno contribuito alla definizione delle personalità anche artistiche di ciascuno.

Le attività di PCTO/FSL svolte dalla classe, insieme al percorso di Educazione Civica, hanno contribuito fattivamente allo sviluppo delle competenze permanenti. La maggior parte degli studenti è in grado di adattare la propria comunicazione in funzione della situazione, di argomentare e di utilizzare le tecniche progettuali e laboratoriali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.

Quasi tutti hanno sviluppato la capacità di individuare i propri punti di forza, di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; sono in grado di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

Hanno raggiunto a vario livello competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale e sono in grado di riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali e di identificare chiaramente il concetto di alterità.

Durante il quinto anno sono state sviluppate, sempre a vari livelli, anche la competenza di "imparare ad imparare" intesa come pensiero strategico e la capacità di risoluzione dei problemi.

Gli apprendimenti disciplinari sono diversificati per studente e per ambito disciplinare. Gli studenti hanno raggiunto un livello di preparazione soddisfacente in tutte le discipline, con alcune punte di eccellenza soprattutto nelle materie d'indirizzo.

Tutta la classe ha partecipato ad attività culturali in esterno: cinema e mostre, convegni, manifestazioni e workshop. In generale il consiglio ha impostato i contenuti didattici guardando con attenzione alla contemporaneità o quantomeno all'arte del Novecento con buon coinvolgimento degli studenti.

a. *COMPETENZE TRASVERSALI*

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

competenza multilinguistica

- usare con consapevolezza il linguaggio visivo

competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

- utilizzare il coding e sviluppare il pensiero computazionale per affrontare problemi di ordine scientifico e orientarsi in ambito lavorativo

competenza digitale

- utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.

competenza imprenditoriale

- sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali, essere capace di affermare le proprie opinioni responsabilmente e in un dialogo rispettoso dell'opinione altrui.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Come indicato dalle linee guida all'insegnamento, sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato al coordinatore con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto secondo la tabella di valutazione approvata in collegio docenti.

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
Longo Antonina	Lingua e Letteratura italiana	IL LAVORO MINORILE	L'inchiesta Franchetti-Sonnino e il lavoro minorile nelle miniere siciliane. Il lavoro minorile nel mondo, una piaga ancora attuale. L'articolo 37 della <i>Costituzione</i> italiana e l'articolo 32 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i> .	4
Messina Salvatore	Disc. pitt e lab.	DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI – PARIGI 10 DICEMBRE 1948	REALIZZAZIONE DI STICKERS	6
Terranova Anna	Storia dell'arte	COSTITUZIONE	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione.	3

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 - ESAMI - U				
Trentacoste Delia	Fisica	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE	La funzione esponenziale e logaritmica (l'Earth Overshoot Day)	6
Lo Re Maria Letizia	Dis.plastiche e lab.	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILE	"Sostenibilità ambientale: "Arte e riciclo"	8
Cimò Impalli Antonella	Lingua e cultura straniera inglese	DIRITTI UMANI	Gender equality and women's empowerment	3
Lombardo Lidia	Scienze motorie e sportive	COSTITUZIONE	Il ruolo sociale dello sport	2
Di Stefano Filippo	Filosofia	TOTALITARISMI E SOCIETÀ DI MASSA	Gustave Le Bon, "La psicologia delle folle". Hannah Arendt, "Le origini del totalitarismo"	4

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare. Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si è svolta tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le valutazioni date nel corso dell'anno.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PCTO)

Durante gli anni scolastici 2023/24, 2024/25 e 2025/26 la classe è stata impegnata in più percorsi appositamente progettati. Durante l'anno scolastico 2023/2024 la classe intera ha partecipato al corso di formazione obbligatorio in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il percorso formativo, promosso dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro, è stato erogato in modalità e-learning attraverso la Piattaforma FSL. Le studentesse e gli studenti hanno acquisito il credito formativo permanente, pari a 4 ore.

La tabella sinottica delle ore per ciascun studente sarà inserita tra i documenti messi a disposizione della Commissione dell'Esame di maturità.

PROGETTI SVOLTI

Progetto 1 a.s. 2023-24

"Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Fare percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare la città".

Organizzazione partner: Università degli Studi di Palermo-COT-Dipartimento di Architettura

Referente/tutor interno: Prof. Messina Salvatore

tutor esterno: Prof.ssa Crobe Stefania

Ore complessive del progetto 45

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il progetto PCTO "Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Fare percorsi creativi e metodi visuali per conoscere e rigenerare la città", realizzato in collaborazione con Università degli Studi di Palermo, il COT - Centro Orientamento e Tutorato e il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo,

studio della città contemporanea e dei temi della sostenibilità urbana previsti dall'Agenda 2030.

L'esperienza ha favorito il lavoro di gruppo, la creatività, la capacità di osservazione e la consapevolezza dell'importanza dell'architettura e dell'arte nella valorizzazione del territorio. Inoltre, il confronto con docenti universitari ed esperti del settore ha rappresentato un'importante occasione di orientamento formativo e professionale.

Progetto 2: a.s.2024-25

“FAB LAB” - Aula esterna polifunzionale

Organizzazione partner: Comune di Palermo

Referente/tutor interno Prof. Salvatore Messina

tutor esterno Arch Loredana Tarallo

Ore complessive del progetto 30

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il progetto nasce dall'opportunità offerta dall'Amministrazione Comunale, con Decreto del Ministero della Cultura n. 505 del 21.06.2022, che ha ricevuto il finanziamento per la proposta progettuale recante il titolo "Restauro e recupero del Parco Storico Piersanti Mattarella (già Giardino Inglese) e del Parterre Falcone-Morvillo (già Giardino Garibaldi), in attuazione all' Avviso Pubblico per la presentazione di Proposte di intervento per il restauro e la valorizzazione di parchi e giardini storici", nell'ambito del "PNRR, M1C3 – Investimento 2.3., Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: parchi e giardini storici finanziato dall'Unione Europea – Next Generation EU". Il progetto mira ad approfondire tematiche di ETICA AMBIENTALE che, partendo dalla conoscenza della vegetazione presente nel Parco con le sue caratteristiche ed importanza di tipo monumentale, si proietta verso la presa di coscienza della specificità del luogo e nelle attività di intervento di recupero e rielaborazione progettuale di elementi in legno dei residui di potatura del giardino. L'operazione di rielaborazione progettuale è finalizzata alla produzione di oggetti, arredi, giochi, elementi plastici, ecc. promuovendo collaborazioni tra le diverse classi di studenti coinvolti. L'idea di un FABLAB nasce dall'opportunità di poter usufruire di nuovi ambienti di apprendimento, spazi alternativi dove svolgere attività all'esterno dell'ambiente scolastico, attivare nuovi stimoli anche al di fuori dalle aule sperimentando nuove metodologie didattiche ed educative. Offre inoltre la possibilità di un'apertura concreta al territorio, alla ricerca di alleanze educative anche con le famiglie.

Progetto 3: a.s.2025-26

MINI E MAXI BASKET AMBASCIATORI DI PACE

Organizzazione partner: ASD FLOWER BASKET

Referente/tutor interno Prof. Salvatore Messina

tutor esterno Prof.ssa Danila Serra

Ore complessive del progetto 24

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il progetto nasce dall'opportunità di svolgere un'attività di Restauro e recupero dei murales presenti all'interno dell'impianto sportivo ASD FLOWER BASKET. Gli studenti, guidati dal prof. Messina tutor interno del progetto, hanno avuto modo di prendere coscienza della specificità e potenzialità del luogo in questione e di rielaborare attività di interventi di restauro e recupero degli spazi della struttura. Il progetto ha rappresentato un'opportunità per gli studenti di collaborazioni tra gli studenti promuovendo interazione concreta con le realtà del territorio.

b. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

La classe ha partecipato ai seguenti progetti di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa

COMPETENZEORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
a. Efficacia Personale(Competenza Di Auto-consapevolezza e pensiero critico) b. Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva) c. Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative d. Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica) e. Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)	f. Competenzaalfabeticafunzionale g. Competenza multilinguistica h. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria i. Competenza digitale j. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare k. Competenza in materia di cittadinanza l. Competenza imprenditoriale m. Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "CLASSI QUINTE"			
OFFERTA FORMATIVA			
	Viaggi Di Istruzione	<i>Viaggio di istruzione in Grecia</i>	20
	Partecipazione a esperienze di Formazione Scuola Lavoro	<i>Fsl Flower basket: mini e maxi basket ambasciatori di pace</i>	24
	Spettacolo teatrale in lingua inglese	Partecipazione spettacolo Orwell 1984 + activities on Freedom and control	5
		Evento Film La Grazia. Making choices	4
		Visione film Hamnet. Life and feelings	3
		<i>Visione del film "La grande paura di Hitler, Processo all'arte degenerata"</i>	3
		<i>visione del film "Norimberga"</i>	4
TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO			63

d. CLIL

Nel corso del triennio non si sono svolte attività CLIL .

e. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

f. METODI, STRATEGIE

1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)

2) **STRATEGIE**

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3) **STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e *device* personali
- Piattaforme didattiche digitali

k. **VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

l. **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

- PASL01000V A701D01 ALBO PRETORIO 0000054 - 15/05/2026 ET - ESAMI U**
- valutazione finale indicata in allegato alla relazione del PFCU del corso artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
 - progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
 - particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

L. PROVE SIMULATE

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato. Le simulazioni sono state effettuate nei mesi di marzo e maggio:

- la simulata della prima prova di Italiano si è svolta il giorno 25 marzo.
- la simulata della seconda prova di Discipline Plastiche e Scultoree si è svolta nei giorni 4, 5, 6 maggio.

Durante la seconda prova è stato consentito l'uso di materiali e attrezzature laboratoriali, materiali cartacei e archivi digitali ai fini delle ricerche iconografiche.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal Dipartimento di Discipline Plastiche e Scultoree che e dal dipartimento di Lettere che hanno predisposto anche le relative griglie di valutazione.

4.

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE
DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,
CREDITO SCOLASTICO
E FORMATIVO**

1) **VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari. Assenze <10% Ritardi/uscite <10	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo Assenze <10% Ritardi/uscite <10	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente e corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali e assenza di note disciplinari	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'/CREDITO SCOLASTICO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)

-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Percorsi di Alternanza scuola-lavoro con frequenza regolare in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
D. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

CREDITI FORMATIVI

CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO Ai sensi del DM n. 49 del 24.02.2000 danno luogo all'attribuzione del credito formativo le esperienze maturate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

I crediti formativi, dunque, sono riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente nel corso del triennio e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del massimo dei punti previsti ed essere considerati in sede d'esame per l'eventuale assegnazione del bonus.

Per ottenere crediti formativi servono tempi relativamente lunghi ed è quindi consigliabile partecipare ad attività extra scolastiche a partire dalla terza classe.

Le tipologie di attività individuate dal MIUR per acquisire il credito formativo sono le seguenti:

- a) Formazione professionale e ampliamento delle competenze nell'ambito informatico o in lingua straniera (preferibilmente inglese)
- b) Esperienze di Lavoro coerenti col corso di studi
- c) Tutela ambientale
- d) Volontariato/solidarietà e protezione civile
- e) Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto
- f) Attività culturali (es. Monumenti Aperti)
- g) Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U
n. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA
Esame di Stato 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	a. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	• Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	a. Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	a. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	• Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	a. Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

INDICATORI GENERALI		DESCRIPTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	a. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	• Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	a. Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRIPTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
		- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

Esame di maturità 2025/2026

Griglia di valutazione della 2ª prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Plastiche e Scultoree

ESAME DI maturità a. s. 2025/26 - COMMISSIONE N.			
Griglia di valutazione della 2ª prova ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			
CANDIDATO/A		CLASSE	
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Inadeguato incompleto e impreciso	1	
	Parziale e lacunoso	2	
	Essenziale	3	
	Coerente ed adeguato	4	
	Corretto e completo	5	
	Ampiamente corretto ed efficace	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Poco pertinente e approssimativo	1	
	Essenziale	2	
	Soddisfacente	3	
	Ampiamente pertinente e coerente	4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poco articolata e poco originale	1	
	Parzialmente creativa e originale	2	
	Appropriata e originale	3	
	Creativa, autonoma e personale	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI TECNICHE E DEI MATERIALI	Uso incerto e poco efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	1	
	Uso adeguato degli strumenti delle tecniche e dei materiali	2	
	Uso appropriato e sicuro degli strumenti delle tecniche e dei materiali	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunica le intenzioni del progetto in modo essenziale	1	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo efficace	2	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo chiaro ed esauriente	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20

I COMMISSARI

IL/LA PRESIDENTE

c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

I Commissari

II /La Presidente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LONGO ANTONINA

TESTO/I ADOTTATO/I:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare* – Edizione rossa, volume “Leopardi, il primo dei moderni”, vol. 3 A e vol. 3 B, Palumbo editore.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: quattro

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Uso e realizzazione di mappe concettuali sugli argomenti trattati.
- Esercizi di lettura e tecniche di comprensione.
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Studio assistito e correzione collettiva.
- Potenziamento della capacità di produzione orale e scritta e della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V B, formata da undici alunni provenienti dalla quarta B dello scorso anno, ha raggiunto gli obiettivi indicati nella progettazione con differenti esiti di apprendimento. Gli studenti, infatti, hanno manifestato vari livelli di interesse e impegno e hanno raggiunto risultati diversi dal punto di vista delle competenze acquisite, delle capacità relazionali, logiche e linguistico - espressive.

L'interesse e la collaborazione al percorso didattico - educativo sono stati discontinui e un gruppo di alunni è stato costantemente sollecitato alla partecipazione, al rispetto dei tempi delle consegne e dei tempi delle verifiche. La classe ha partecipato al dialogo educativo e si è relazionata in modo corretto con la docente, tuttavia sono stati spesso necessari tempi più lunghi per portare a termine i compiti assegnati e per effettuare le verifiche.

In base ai differenti livelli di competenze raggiunti dagli alunni è possibile individuare due gruppi all'interno della classe.

Primo gruppo: alunni con buona preparazione, adeguata competenza linguistica, impegno costante, interesse, senso di responsabilità, partecipazione costruttiva e autonomia operativa.

Secondo gruppo: alunni con sufficienti competenze e con una preparazione complessivamente sufficiente per i quali, però, si rilevano una motivazione ad apprendere non sempre costante, un impegno discontinuo e difficoltà nella produzione di testi scritti formalmente corretti.

Dal punto di vista relazionale, all'interno del gruppo classe, si è stabilito un buon livello di socializzazione ed un clima di serenità e collaborazione. Ci sono stati momenti di scambio e confronto di idee, di riflessione sul valore della cultura e sui problemi della convivenza, della socializzazione, del rispetto per gli altri, per la diversità e per la visione della vita di ciascun individuo.

Gli studenti sono stati disponibili al dialogo e particolarmente attivi durante i dibattiti su varie tematiche di studio e di attualità.

La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle regole della vita scolastica e tutti gli alunni hanno fatto progressi per quanto concerne il livello di maturazione personale, la capacità di autovalutarsi, di riflettere, di rispettare le regole, di dialogare e di confrontarsi con gli altri. La frequenza è stata complessivamente regolare tranne per qualche studente che ha effettuato numerose assenze e ingressi in ritardo.

L'alunna con BES, grazie a un percorso di crescita individuale e a un piano didattico - educativo personalizzato, si è ben integrata nel gruppo classe e, pur avendo bisogno di tempi più lunghi per

l'apprendimento, ha manifestato interesse per la letteratura italiana, raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi.

La studentessa con P.E.I. (L. 104 art. 3 c. 3), che ha seguito una progettazione differenziata, supportata dalla docente di sostegno per 18 ore settimanali e dall'assistente all'autonomia, è integrata nel gruppo classe, rispetta le regole e ha lavorato con impegno facendo numerosi progressi rispetto alla situazione di partenza, sia dal punto di vista relazionale, che dello sviluppo dell'autonomia personale e dell'esecuzione di semplici compiti.

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale attraverso la lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi scritti di vario tipo.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Conoscenze:

- Linee portanti della storia letteraria italiana, con riferimenti al panorama culturale europeo.
- Profilo biografico, formazione culturale e poetica degli autori trattati.
- Tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Struttura delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di maturità.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana.
- Lessico specifico della letteratura.

Abilità:

- Collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico - culturale di appartenenza.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite in forma orale e scritta.
- Sviluppare un concetto esprimendosi in maniera compiuta e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Esporre in modo coerente i contenuti, operando collegamenti interdisciplinari.
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Collocare i testi nel contesto storico - culturale di riferimento.
- Analizzare testi scritti di diversa tipologia, individuando temi, contenuti e caratteri specifici.
- Produrre testi orali e scritti chiari e coerenti, in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Obiettivi di apprendimento:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della letteratura italiana.
- Collocare un autore o un'opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, cogliendone i caratteri distintivi e le specificità artistiche.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi di diversa tipologia.
- Formulare motivati giudizi critici sui testi.
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico.

- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e alla cooperazione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La poesia innovativa e moderna	Giacomo Leopardi
Il secondo Ottocento e le poetiche del Realismo	Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di Émile Zola Il Verismo: Luigi Capuana, Giovanni Verga. Il contesto socio – culturale dell'Italia postunitaria; il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (Inchiesta Franchetti – Sonnino).
La poetica del Simbolismo e del Decadentismo	Il Simbolismo e il Decadentismo Il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli
La stagione delle avanguardie	Il Futurismo (aspetti principali)
La narrativa del Novecento in Italia: la figura dell'inetto e la crisi dell'io	Sigmund Freud e la psicoanalisi Italo Svevo Luigi Pirandello*

<p>La poesia del Novecento: una rivoluzione espressiva</p>	<p>Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale*</p>
<p><i>Divina Commedia</i></p>	<p>Il poema di un'epoca: titolo, struttura, trama, interpretazioni, simbolismo, allegoria, plurilinguismo. Il <i>Paradiso</i>: lettura e analisi di canti e versi scelti.</p>
<p>Laboratorio di scrittura</p>	<p>L'analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A); il testo argomentativo (tipologia B); il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).</p>

* Contenuti da trattare o concludere dopo il 15 maggio.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia della letteratura italiana si è basato sull'analisi dei contesti storico – culturali, per illustrare i movimenti letterari ed introdurre in modo appropriato gli autori e le opere. Il metodo di lavoro ha privilegiato la lettura, l'interpretazione e l'analisi dei testi con l'obiettivo di accrescere le competenze linguistiche e testuali. Le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste per l'esame di maturità. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e/o per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e tra le tematiche affrontate nelle varie discipline. Le attività didattiche sono state svolte con l'obiettivo di stimolare la riflessione sugli argomenti trattati e di potenziare le capacità critiche degli studenti.

Per il raggiungimento degli obiettivi della progettazione sono state adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, cooperative learning, flipped classroom, domande – stimolo, discussioni guidate, dibattito e argomentazione, lettura e analisi dei testi, esercitazioni scritte, autocorrezione guidata degli elaborati.

VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state scandite e monitorate con verifiche attente e analitiche il cui scopo era rendere lo studente consapevole delle difficoltà incontrate e dei progressi conseguiti, così da orientare e motivare lo studio e le attività da svolgere.

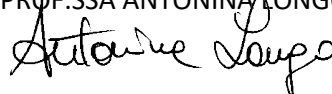
Le verifiche hanno assunto forme diverse:

- prove orali individuali (almeno due a quadrimestre);
- interventi in discussioni e dibattiti;
- conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e di attualità;

- elaborati scritti di vario tipo, in linea con le tipologie previste dall'esame di maturità (due prove scritte a quadrimestre e produzione di diversi testi durante l'anno scolastico).

La tipologia di verifica è stata resa nota agli studenti prima di ogni prova e le verifiche sono state valutate con il supporto delle griglie concordate in dipartimento. Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità linguistico – espressive, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità di compiere inferenze, di stabilire relazioni e operare collegamenti, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

LA DOCENTE
PROF.SSA ANTONINA LONGO



STORIA

DOCENTE: PIER LUIGI JOSÉ MANNELLA

TESTO/I ADOTTATO/I: BORGOGNONE-CARPANETTO, *Gli snodi della storia 3*, BRUNO MONDADORI.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Le ore di recupero sono state effettuate in itinere durante le ore curriculari con la trattazione degli argomenti in cui gli studenti mostravano lacune. Si sono fatti continui rinvii all'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire competenze espositive degli argomenti trattati

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 11 studenti che, nel complesso, sono stati attenti al rispetto delle regole. La frequenza per alcuni non è stata costante, tanto che alcuni alunni hanno accumulato notevoli ore di assenza dall'inizio dell'anno e ciò, in aggiunta alle diverse pause, ha inficiato il regolare svolgimento delle lezioni, portando ritardo nello svolgimento del programma che non potrà essere sviluppato come da progettazione iniziale. Per quanto riguarda l'andamento didattico, sulla base dei dati raccolti, si sono evidenziati dei problemi in ordine sia all'esposizione orale, sia alla collocazione nel tempo degli eventi storici, e una non sempre adeguata individuazione dei rapporti di causa ed effetto. La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante la spiegazione a cui è seguito un lavoro di rielaborazione e studio critico a casa. Alcuni, tuttavia, hanno palesato poco interesse e quindi sono stati poco propensi al lavoro a casa, per questi ultimi sono state attivate tutte le strategie possibili per motivare allo studio i suddetti e consentire alla classe di affrontare con serenità le prove previste per l'esame di Stato.

Macro-Competenza

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica, mediante il confronto fra epoche distinte, e in dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Padroneggiare il linguaggio specifico della materia.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

Abilità:

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
 - Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
 - Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
 - Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
 - Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
 - Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
 - Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
 - Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
-

- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

Obiettivi di apprendimento:

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
 - Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente
-

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La nascita di una nazione	Dalle guerre di Indipendenza alla Destra e Sinistra. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque.	Crispi e Giolitti. La Grande guerra.
3. Tra le due guerre.	I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
4. la seconda guerra mondiale	Il conflitto; l'antisemitismo; La resistenza; La caduta del Nazi-fascismo.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale, lezione dialogata.
Flipped classroom
Lezione multimediale
Cooperative learning
Collegamenti interdisciplinari.

Attività di recupero,
consolidamento, potenziamento

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
· Verifiche orali	· Primo quadrimestre: due verifiche · Secondo quadrimestre: due verifiche

IL DOCENTE
PROF. PIER LUIGI MANNELLA

FILOSOFIA

DOCENTE: Di Stefano Filippo

TESTO ADOTTATO: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, “Vivere la filosofia”, volume 3, da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero, Paravia 2023.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V B è composta da undici alunni, tutti provenienti dalla quarta B dell'anno scorso. In classe è presente un'alunna con BES e un'alunna con la programmazione differenziata, seguita dall'Insegnante di sostegno.

Nel corso di quest'anno scolastico la maggior parte degli alunni ha mostrato un discreto impegno nello studio e una buona partecipazione alle lezioni in classe. Non sempre si è riscontrata da parte di tutti gli alunni costanza nello studio e serietà nell'impegno scolastico. Per quanto riguarda gli esiti di apprendimento, la classe può essere divisa in tre livelli differenti: la maggior parte degli alunni ha raggiunto livelli discreti o più che discreti di apprendimento. Una più ristretta parte della classe ha raggiunto buoni risultati di apprendimento. La restante parte della classe si è assestata sulla sufficienza.

Competenze:

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Conoscenze:

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Kant: Critica della Ragion Pura e della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio: la differenza tra il bello e il sublime
- Hegel: gli Scritti teologici giovanili, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia della storia
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Feuerbach
- La società di massa e il tema della colpa
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati
- Conoscere i principali totalitarismi del Novecento (nazismo, fascismo e stalinismo)
- La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"
- Il caso Eichmann e la banalità del male
- Il rapporto fra totalitarismo e società di massa nelle "Origini del totalitarismo" di Hannah Arendt
- Il carattere irrazionale della folla: "la psicologia delle folle" di Gustave Le Bon

Abilità:

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline
- Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni
- Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani
- Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa

Obiettivi di apprendimento:

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale

- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l’inclusione e la solidarietà, sia all’interno della scuola, sia nella comunità
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone
- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell’adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell’articolo 3 della Costituzione
- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Kant	<ul style="list-style-type: none"> • Il criticismo • La Critica della Ragion pura: spazio, tempo e causalità. La distinzione tra fenomeno e noumeno. I giudizi sintetici a priori. La Dialettica trascendentale e la critica alla metafisica. • La Critica della Ragion pratica: l’uomo al confine tra l’essere bestia e l’essere santo. La morale pura e l’imperativo categorico. Il rapporto fra libertà e moralità. I postulati della Ragion pratica. • La Critica del Giudizio: le definizioni del bello. La differenza tra il bello e il sublime. Sublime matematico e sublime dinamico.
L’idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> • Fichte: l’idealismo etico e la ripresa della morale di Kant. • La missione civilizzatrice della Germania: i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i>. • Hegel: i capisaldi del sistema. La dialettica triadica, l’identità tra razionale e reale, la funzione giustificatrice della filosofia, l’Aufhebung. Gli <i>Scritti teologici giovanili</i>: la Grecia antica e lo spirito di bellezza. L’ebraismo come spirito di scissione. Il cristianesimo come religione dell’amore e della riconciliazione.

	<p><i>La Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione. L'autocoscienza: la dialettica servo-signore.</p> <p>Le tappe della presa di coscienza del servo: paura della morte, servizio, lavoro.</p> <p><i>La Filosofia della storia</i>: gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione; la storia come progresso e rivelazione dell'assoluto.</p>
Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> • La critica alla religione • La teologia come antropologia capovolta • Il tema dell'alienazione
Marx	<ul style="list-style-type: none"> • La critica alla religione e il superamento di Feuerbach • Le quattro forme di alienazione nel lavoro dell'operaio nella società capitalistica (Manoscritti economico-filosofici) <p><u>Da svolgere:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo storico • Struttura e sovrastruttura • Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo. • <i>Il "Manifesto del partito comunista"</i>.
La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer: <i>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</i>: il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le tre vie del suo superamento. • Kierkegaard: la filosofia del singolo. <i>Aut-aut</i>: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. <i>Timore e tremore</i>: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. <i>Il concetto dell'angoscia</i>: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione.
Nietzsche (da svolgere)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia. • La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria. • <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno.
Freud (da svolgere)	<ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione psicoanalitica. • La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere. • <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le vie d'accesso all'inconscio.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La psicopatologia della vita quotidiana</i>: atti mancati, lapsus linguae • La tripartizione dell'anima: le due topiche • La sessualità infantile • Il Freud sociale: <i>Il disagio della civiltà</i> • <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i>
Hannah Arendt	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le origini del totalitarismo</i>: la critica ai regimi totalitari e alla società di massa. • <i>La banalità del male</i>: il caso Eichmann. • <i>Vita activa</i>: animal laborans, homo faber, zoon politikon. La perdita della politicità nell'epoca moderna.
L'esistenzialismo	<ul style="list-style-type: none"> • Karl Jaspers: esistenza e situazione. Le situazioni limite e la trascendenza dell'essere. • Jean Paul Sartre: <i>L'essere e il nulla. A porte chiuse.</i>
Educazione Civica Il male nella società di massa	<p>I totalitarismi del Novecento nella riflessione di Hannah Arendt.</p> <p>Il legame fra i totalitarismi e la società di massa.</p> <p>Gustave Le Bon: <i>La psicologia delle folle.</i></p> <p>Colpa individuale e colpa collettiva.</p> <p>Il caso Eichmann e la "banalità del male".</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale.

Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline.

Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto.

Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche orali.</p> <p>Esercitazioni sui testi filosofici.</p> <p>Verifiche scritte con domande a risposta aperta e risposta a scelta multipla.</p>	<p>Due a quadrimestre</p>

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Anna Terranova

TESTO ADOTTATO: Pulvirenti E. Artelogia, Vol.3. Dal Neoclassicismo al contemporaneo.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15 maggio): 69

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ripetizione degli argomenti precedentemente affrontati, tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e i collegamenti con le nuove. Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile nei confronti della docente. Ha fondamentalmente mantenuto lo stesso assetto degli anni precedenti: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che intervenivano frequentemente e rispondevano agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno spesso scarso e discontinuo.

Durante l'anno si è cercato di spingere gli studenti ad avere un approccio più maturo e critico nei confronti della materia, cercando di consolidare collegamenti con altre discipline e in generale di incoraggiare spirito critico e di confronto.

Gli esiti di apprendimento sono tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi mentre altri, talvolta stentando, con un supporto costante sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

COMPETENZA:

1. Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali
2. Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
3. Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
4. Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- Persistenze, recuperi, nuove proposte nell'arte del XX secolo.

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare ed integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/autrici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e finzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano (confronto col Neoclassicismo)	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Friedrich ● J. Constable e W. Turner ● T. Gericault ed E. Delacroix ● F. Hayez
Realismo e verismo in Francia e Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Gustave Courbet ● Macchiaioli (G. Fattori)
La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Édouard Manet ● Claude Monet ● Edgar Degas ● Pierre-Auguste Renoir
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> ● Paul Cezanne ● Georges Seurat ● Paul Gauguin ● Vincent Van Gogh ● Henri de Toulouse-Lautrec
Art nouveau	<ul style="list-style-type: none"> ● Ernesto Basile: approfondimento su Palermo

L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt • Edvard Munch
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner • I fauves: Henri Matisse
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • Umberto Boccioni
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • I Dadaisti: Marcel Duchamp • I Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky • Piet Mondrian
La Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> • Giorgio de Chirico
Il Razionalismo in architettura: - l'esperienza del Bauhaus - l'arte di regime	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Le Corbusier • Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci, Marcello Piacentini

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione. I concetti di tutela, fruizione e valorizzazione alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo.	

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che il deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui estesi alla classe• Colloqui individuali• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none">• quotidiana, a ogni lezione• 2/3 per ogni quadrimestre• 1 alla fine del primo quadrimestre
---	---

Anna Terranova

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA CIMÒ IMPALLI ANTONELLA

TESTO ADOTTATO:

Spazzi – Tavella – Layton, COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE, Zanichelli ed.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Sono state adottate strategie per il recupero in itinere: durante l'intero anno scolastico è stato attuato un feed-back continuo durante le ore curriculari ogni qualvolta si sia rivelato opportuno per chiarire o fissare un argomento. Si è proceduto alla trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitandone i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi; riproposizione di concetti-chiave mirando al potenziamento dell'interazione orale; esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze; attività di lettura, comprensione e analisi di testi con commento orale; studio individuale.

La classe ha inoltre fruito, all'interno delle tre ore settimanali, di un'ora di potenziamento della lingua inglese (in compresenza col prof. Montesanto) durante la quale sono state realizzate attività di gruppo e/o individuali per potenziare le abilità di *speaking*, ed attività di *listening* e di *reading*, i cui risultati in termini di consolidamento delle abilità possono considerarsi più che soddisfacenti.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico la partecipazione alle attività proposte, l'interesse, l'impegno e l'applicazione del gruppo classe sono stati nel complesso costanti e proficui.

Dal punto di vista degli esiti di apprendimento, in termini di obiettivi raggiunti, alunne ed alunni si sono attestati su livelli differenziati raggiungendo gli obiettivi di apprendimento progettati al livello base, intermedio e avanzato, mostrando di conoscere i contenuti fondamentali della materia e dando prova di sapere utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Alcuni alunni possiedono eccellenti competenze comunicative e approfondite conoscenze, che sanno esprimere in modo efficace e con linguaggio adeguato. La maggior parte degli alunni/e ha competenze comunicative di livello intermedio ed ha acquisito conoscenze ampie e sicure, qualcuno ha competenze comunicative più essenziali ed è in possesso di conoscenze sufficienti dovute ad uno studio più mnemonico.

Competenza/e:

- Comunicazione in lingua straniera
- Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera
- Comprensione dello sviluppo culturale e artistico dei paesi anglofoni:
 - Individuare e descrivere i principali eventi storici britannici dell'800 e del '900;
 - Collegare i cambiamenti storici e di costume agli sviluppi culturali e artistici;

- Analizzare l'influenza delle condizioni sociali sulla produzione letteraria e artistica.
- Confrontare ed esprimere giudizi personali sulle opere letterarie e artistiche prodotte nella società britannica in momenti diversi.

- Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica e della complessità dei problemi esistenziali, politici e sociali trattati anche in Educazione Civica.

Conoscenze:

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.
- Terminologia letteraria e artistica.
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali.
- Introduzione al contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX° e XX°.
- Approccio ai generi letterari: poesia, prosa.
- Sviluppo del romanzo moderno.
- Lettura ed analisi di testi significativi.
- Riflessione metalinguistica su usi grammaticali e morfosintattici

Abilità:

- Comprendere informazioni in discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non, in ambito personale e professionale anche attraverso i media.
- Comprendere una lezione con esposizione lineare su argomenti del proprio settore.
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione.
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web.
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari.
- Sapere analizzare un testo e riconoscerne significato e intento comunicativo.
- Sapere formulare domande appropriate e precise.
- Sapere rispondere a domande orali e scritte su argomenti noti o studiati.
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando concetti e dati studiati.
- Analizzare, comprendere e descrivere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.
- Documentarsi ed argomentare riguardo a valori e diritti.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del liceo frequentato.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente.
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia.
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo.
- Esprimere e confrontare opinioni personali.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

<p>The Romantic Age</p> <p>The relation between Man and Nature</p> <p>Revolutions</p> <p>The sublime, the individuals and their emotions</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Romantic poetry: reality and vision, imagination and the language of sense impressions ● W. Wordsworth and <i>Lyrical ballads (Daffodils)</i> ● Romantic fiction ● Jane Austen and <i>Pride and Prejudice</i> ● The Gothic Novel ● Mary Shelley and <i>Frankenstein</i>
<p>The Victorian Age</p> <p>Reality and social denounce</p> <p>Society and the individual</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Historical, social and literary context of the Victorian Age: an age of progress and contrasts ● Queen Victoria’s reign ● The Victorian Compromise ● The Victorian Novel ● Dickens and <i>Oliver Twist</i> ● The theme of the double in novels ● Stephenson’s <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> ● Wilde and <i>Dorian Gray (Aestheticism)</i>
<p>The Modern Age</p> <p>Fall of values and crisis of the individual</p> <p>Experimenting new forms of expression</p> <p>Wars, oppression and revolutions</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Historical, social and literary context of the first part of the 20th century ● The suffragettes and the fight for women’s rights ● The age of anxiety ● Modernism and modern poetry: Eliot ● The modern novel: The interior monologue and the stream of consciousness ● Woolf and Joyce ● Dystopian novels: Orwell and <i>1984</i>
<p>Reflections on language structure and usage</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Structure of sentences ● Present, past and future tenses ● Reported speech ● Modal verbs and conditionals ● Hypothetical sentences ● Passive sentences ● Words formation ● Linkers and connectors
<p>Educazione Civica:</p> <p>Gender equality and women’s empowerment</p>	<p>Human rights and women’s empowerment: Women’s conditions in the 19th century, the Suffragettes and the fight for rights, towards gender equality.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione partecipata con presentazione di contenuti e lettura e commento di testi. ● Lezione interattiva con discussioni su argomenti trattati e materiali condivisi, e dibattiti/ interrogazioni collettive. ● Lezione multimediale con utilizzo di materiali e presentazioni audio/video. ● <i>Flipped classroom</i>: proposta di materiali di testo e video e successivo commento e discussione. ● <i>Cooperative learning</i>: lavoro collettivo guidato o autonomo.

- *Peer education*: supporto dei pari a compagni in momentanea difficoltà.
- *Speaking activities* e *role playing* in piccoli gruppi, in coppie o individuali.

VERIFICA

Prove orali: esercitazioni e discussioni di classe; interrogazioni individuali; Interventi personali.	2 o 3 a quadrimestre
---	----------------------

DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Salvatore Messina

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano
strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non è stato necessario adottare strategie di recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto ottimamente le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),
Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio

dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi, Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello.

Dipingere ad olio.

produrre opere pittoriche da cavalletto.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>Rappresentazione dello spazio Ambientazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici. ● Lo scorcio ● realizzazione di un elaborato preparatorio indiretto (schizzo/abbozzo/bozzetto) ● realizzazione di un elaborato autonomo (manifestazione espressivo/artistica compiuta)
<p>Il linguaggio Visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella "Gestalt" ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● Astrazione ed informale.
<p>La progettazione per temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell'Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock). ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie (prime e seconde) e arte povera e arte concettuale. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura.
<p>tecniche pittoriche e tecniche grafiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste
<p>I supporti e le tecniche della pittura</p>	<p>Principali supporti per la pittura: parete, tavola, tela. Saggi pittorici sui principali supporti per la pittura.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (4 ore). Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla

personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Grande spazio è stato dato quest'anno alle esercitazioni grafico pittoriche e si è mirato a sviluppare maggiormente le competenze compositive.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

Il Docente
Prof. Salvatore Messina

LABORAZIONE DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Salvatore Messina

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa- Piccole dispense del Catalano

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non è stato necessario adottare strategie di recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto ottimamente le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica.
Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere pittoriche da cavalletto.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici. ● Lo scorcio ● realizzazione di un elaborato preparatorio indiretto (schizzo/abbozzo/bozzetto) ● realizzazione di un elaborato autonomo (manifestazione espressivo/artistica compiuta)
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● le leggi della configurazione nella "Gestalt" ● la stilizzazione ● Dinamismo e movimento ● Astrazione ed informale.
La progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell'Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock). ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie (prime e seconde) e arte povera e arte concettuale. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura.
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Realizzazione paesaggio ad olio ● realizzazione natura morta ad olio ● composizioni ad acquerello ● collage, decollage, assemblage ● realizzazione bozzetto a tecnica mista sul Futurismo
I supporti e le tecniche della pittura	<p>Principali supporti per la pittura: parete, tavola, tela. Saggi pittorici sui principali supporti per la pittura.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (4 ore). Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Grande spazio è stato dato quest'anno alle esercitazioni

grafico pittoriche e si è mirato a sviluppare maggiormente le competenze compositive.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

Il Docente
Prof. Salvatore Messina

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: MARIA LETIZIA LO RE

TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE, DIEGOLI MARIO, ELECTA SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in ore curricolari in itinere. Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento.

- Recupero in itinere di argomenti;
- Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

ESITI DI APPRENDIMENTO

Nonostante il percorso formativo e didattico della classe sia stato caratterizzato da qualche atteggiamento di lentezza da parte di taluni allievi, si è tuttavia riscontrato, nel corso del secondo quadrimestre, un graduale miglioramento delle abilità operative e delle capacità tecnico-esecutive in tutti i discenti. Gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno scolastico quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, e la capacità di lettura e interpretazione del messaggio visivo, sono stati raggiunti da tutti gli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di condurre un iter procedurale finalizzato allo sviluppo di un bozzetto scultoreo; Sono altresì in grado di valutare i fattori estetici caratterizzanti le qualità espressive e compositive della produzione delle immagini tridimensionali; utilizzare metodologie appropriate; sapersi orientare all'interno delle competenze artistico comunicative; avere consapevolezza nella scelta dei materiali e delle tecniche.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato alle esigenze di tutti gli allievi.

Competenza/e

- Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi;
- Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità;
- Individuare aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico/plastica;

Conoscenze:

- Tecnico-operative del linguaggio grafico/scultoreo;
- Conoscenze degli elementi della grammatica visiva applicata alla progettazione;
- Conoscenze del processo progettuale;
- Anatomia artistica- morfologia esterna
- Le fasi della progettazione:
definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), , Realizzazione del progetto esecutivo e dell'elaborato finale, Relazione.

Abilità:

- Saper utilizzare le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto;
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea;
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche;
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico- pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura;

Obiettivi di apprendimento:

- Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;
- Essere in grado di compiere percorsi di ricerca in autonomia aderendo ai temi che di volta in volta sono stati proposti;
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

<p>La metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Studio e ricerca delle fonti iconografiche; ● La fase degli schizzi preliminari e bozzetti a mano libera ● Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto ● Approfondimenti delle tecniche ● Relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla
<p>Tecniche di composizione e presentazione del progetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Studi della configurazione, equilibrio visivo, dinamismo, colore, segno, etc. ● Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; ● Scelta del supporto e del materiale adeguato per la rappresentazione spaziale ● Tecniche di rappresentazione progettuale funzionali alla progettazione scultorea (schizzi assonometrici, sezioni, planimetrie, etc.)
<p>Il rapporto progetto-funzionalità-contesto nelle diverse finalità relative alla produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aspetti estetici, concettuali e funzione comunicativa della scultura
<p>Progettazione per temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sono stati affrontati temi inerenti esami di stato degli anni scolastici scorsi oltre a quello proposto per la simulata della seconda prova
<p>La scultura del 900</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie storiche. Analisi e riproduzione di opere. ● Land art ● Dall'autoritratto al selfie
<p>Il linguaggio plastico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il volume ● I contrasti di superficie ● I pieni ed i vuoti ● Simmetria ed asimmetria ● Proporzioni ed equilibrio ● Il segno e l'incidenza della luce ● I principi della percezione visiva e della composizione della forma

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Attività laboratoriali, lezione frontale, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico. ● Utilizzo di testi, computer, televisione interattiva.
--

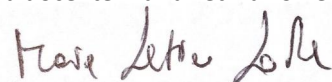
VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grafica ● Pratica ● Scritta ● Orale 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale. ● Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività. ● Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti.
--	---

EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI		
“ Sostenibilità ambientale: “Arte e riciclo”		
CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione ● Contesto ● Caratteristiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alla cultura ecologista ● sa assumere un approccio critico nei confronti degli stereotipi 	<ul style="list-style-type: none"> ● ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione; ● è consapevole delle responsabilità, del rispetto e della dignità della natura

La docente Maria Letizia Lo Re



LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

DOCENTE: MARIA LETIZIA LO RE

TESTO ADOTTATO: MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE, DIEGOLI MARIO, ELECTA SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

il recupero e' stato effettuato in ore curricolari in itinere:

- Rafforzamento in itinere sugli argomenti che il singolo alunno ha mostrato di assimilare con difficoltà, tramite spiegazione e revisione individuali
- Correzione e approfondimento dell'aspetto grafico rappresentativo con integrazione allo stesso progetto

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto.

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none">● Conoscenza delle tecniche grafico/scultoree;● Individuazione degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca grafico/plastica;
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">● Tecnico-operative del linguaggio scultoreo;● Conoscenze degli elementi della grammatica visiva applicata alla progettazione;● Conoscenze del processo progettuale; <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">● Saper utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.● Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.● Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica.● Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche;● Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso. <p>Obiettivi di apprendimento:</p> <ul style="list-style-type: none">● Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;● Essere in grado di compiere percorsi di ricerca in autonomia aderendo ai temi che di volta in volta sono stati proposti;● Comprendere e applicare le tecniche della scultura a tuttotondo, tecniche e materiali sperimentali più consoni ai nuovi linguaggi del contemporaneo;

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
------------------	-----------

I materiali e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ● L'argilla ● Le cere ● Gli ingobbi ● Le patine
La ceramica	<ul style="list-style-type: none"> ● Durezza cuoio ● Durezza osso, ● Svuotamento, ● Cottura del manufatto in argilla
Le forme	<ul style="list-style-type: none"> ● Il rapporto tra forma e spazio ● La scultura e l'impatto ambientale ● Il rapporto con lo spazio di un'opera scultorea
La superficie	<ul style="list-style-type: none"> ● La texture nella scultura ● Le qualità tattili e ottiche
Le tecniche della rielaborazione plastica	<ul style="list-style-type: none"> ● I rilievi: lo schiacciato, il basso e l'altorilievo ● Il tutto tondo, l'armatura in ferro e filo zincato con crocette ● Riproduzione a tutto tondo scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte
La struttura anatomica del corpo umano	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazione grafico/plastica della figura umana in movimento ● La morfologia esterna
La rappresentazione dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo spazio prospettico in un'opera plastico-scultorea a rilievo e a tuttotondo ● Distanza, altezza e angolazione dell'osservatore
La decorazione plastica	<ul style="list-style-type: none"> ● elaborazione di elementi plastico- decorativi

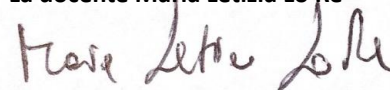
STRATEGIE DIDATTICHE

- Attività laboratoriale, attività di gruppo, lezione frontale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.
- Utilizzo di testi, computer, applicazioni per immagini.

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Grafica• Pratica• Scritta• Orale	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale.• Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività.• Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti.
---	---

La docente Maria Letizia Lo Re



SCHEDA PER DISCIPLINA
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
Classe V B

DISCIPLINA: *Matematica*

DOCENTE: *Trentacosti Delia*

TESTO ADOTTATO: *Matematica.azzurro, vol.5, terza edizione, Zanichelli (ISBN 9788808451880)*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è cercato di colmare significative lacune pregresse mediante attività di approfondimento, lezioni di riepilogo ed esercitazioni, anche svolte in gruppo. Tali interventi hanno consentito, nel complesso, il raggiungimento di un livello di sufficienza generalizzato all'interno della classe.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe quinta è stata presa in carico nel corrente anno scolastico e, sin dalle prime fasi, ha evidenziato diffuse lacune pregresse nella disciplina, accompagnate da un generale atteggiamento di disinteresse e scarsa fiducia nelle proprie capacità in ambito matematico.

Nel corso dell'anno si è pertanto reso necessario un lavoro mirato al recupero e al consolidamento delle conoscenze di base, attraverso attività di ripasso, approfondimenti guidati ed esercitazioni sia individuali che di gruppo. Tali interventi sono stati finalizzati non solo al rafforzamento delle competenze disciplinari, ma anche alla promozione di un approccio più consapevole e positivo nei confronti della matematica.

Nonostante un impegno talvolta discontinuo, la classe ha progressivamente mostrato segnali di miglioramento, partecipando con crescente disponibilità alle attività proposte. Gli studenti, opportunamente supportati, hanno sviluppato una maggiore autonomia operativa e una più adeguata capacità di affrontare le problematiche proprie della disciplina.

Nel complesso, gli esiti di apprendimento possono ritenersi soddisfacenti: la maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello sufficiente di competenza, dimostrando di aver colmato, almeno in parte, le lacune iniziali. Si evidenzia inoltre un significativo cambiamento nell'atteggiamento verso la materia, con una maggiore fiducia nelle proprie abilità e una più positiva percezione delle proprie potenzialità.

Permangono, in alcuni casi, fragilità legate alla continuità nello studio e alla rielaborazione autonoma dei contenuti, tuttavia il percorso svolto ha consentito alla classe di compiere un apprezzabile progresso sia sul piano cognitivo sia su quello motivazionale.

Complessivamente la classe ha conseguito, seppure a vari livelli, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

Competenze: Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

Conoscenze:

Funzioni razionali intere e fratte.
Definire e classificare le funzioni
Dominio
Intersezioni con gli assi
Segno della funzione
Simmetrie
Funzioni esponenziali e logaritmiche
Limiti di una funzione.
Concetto di limite
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$.
Asintoti di una funzione
Funzioni continue.
Definizione di funzione continua.
Funzioni continue elementari.
Punti di discontinuità.

Abilità:

Sapere :

- classificare le funzioni.
- calcolare il dominio delle funzioni razionali.
- determinare le intersezioni con gli assi cartesiani.
- determinare il segno della funzione.
- stabilire e riconoscere l'eventuale presenza di simmetrie.
- rappresentare il grafico probabile.
- calcolare i limiti di una funzione per la ricerca degli asintoti.
- riconoscere le funzioni continue elementari
- riconoscere i diversi tipi di punti di discontinuità.
- rappresentare la funzione esponenziale elementare.
- risolvere semplici equazioni esponenziali.
- definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.
- rappresentare la funzione logaritmica elementare.
- risolvere semplici espressioni logaritmiche
- calcolare i limiti di una funzione
- riconoscere le funzioni continue elementari

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
FUNZIONI E LORO PROPRIETÁ	Definizione di funzione, classificazione, dominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, crescenti, decrescenti, monotone, periodiche, funzioni pari e dispari, funzione composta.
LIMITI	Significato del limite e interpretazione grafica, limite destro e sinistro, teorema di unicit� del limite, di permanenza del segno e del confronto.
CALCOLO DEI LIMITI	Limiti della somma e del prodotto, forme indeterminate, ripasso dei principali metodi di scomposizione dei polinomi, legge dei gradi.
CONTINUIT�	Definizione di continuit� in un punto e nel dominio, teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi e di esistenza degli zeri, punti di discontinuit� nelle tre specie.
<p><u>Educazione Civica</u> SVILUPPO SOSTENIBILE:</p> <p>Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialit� e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attivit� umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p>	<p>Concetto di Oltrepassamento ecologico (Earth Overshoot Day) e di impronta ecologica.</p> <p>Funzione esponenziale e logaritmica.</p> <p>Modelli matematici e fenomeni fisici ambientali descrivibili tramite tali funzioni.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale partecipata; Lezione interattiva; Lezione multimediale; Cooperative Learning; Problem solving; Learning by doing.

VERIFICA

Si sono inoltre tenuti in considerazioni ulteriori parametri quali: partecipazione, assiduità nello studio, progresso e impegno individuale nonché puntualità nelle consegne e capacità di mettere a propria disposizione le proprie competenze a sostegno della classe.

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Prove scritte; Interrogazioni orali; Risoluzione di esercizi.	2 a quadrimestre

La docente
Delia Trentacosti

SCHEDA PER DISCIPLINA
DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
Classe V B

DISCIPLINA: *Fisica*

DOCENTE: *Trentacosti Delia*

TESTO ADOTTATO: *L'Amaldi.verde, vol.2, seconda edizione, Zanichelli, (ISBN9788808790798)*

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è cercato di colmare significative lacune pregresse mediante attività di approfondimento, lezioni di riepilogo ed esercitazioni, anche svolte in gruppo. Tali interventi hanno consentito, nel complesso, il raggiungimento di un livello di sufficienza generalizzato all'interno della classe.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Esiti di apprendimento – Classe V

La classe è stata presa in carico nel corrente anno scolastico e presentava diffuse lacune pregresse, in particolare sul piano operativo e procedurale. Nel corso dell'anno si è pertanto privilegiato un intervento mirato al recupero delle abilità di base, con specifico riferimento allo svolgimento guidato di esercizi e al consolidamento di competenze essenziali.

Per ragioni legate alla limitata disponibilità di tempo, non è stato possibile colmare in modo completo alcune carenze significative, in particolare nell'ambito dell'uso della notazione scientifica e della determinazione e manipolazione di formule inverse, competenze fondamentali nello studio della fisica. Sono stati tuttavia conseguiti risultati apprezzabili sia in ambito motivazionale che esecutivo.

Parallelamente al recupero delle competenze, è stato intrapreso un lavoro volto a stimolare la motivazione e l'interesse verso la disciplina, inizialmente percepita come prevalentemente teorica. A tal fine, sono state proposte attività di carattere pratico ed esperienziale, anche mediante semplici esperimenti ed esercizi, con l'obiettivo di rendere i contenuti più concreti, accessibili e significativi.

Nel complesso, pur in presenza di alcune criticità ancora persistenti, il percorso ha consentito agli studenti di sviluppare in modo più che sufficiente abilità operative di base e una maggiore consapevolezza del valore applicativo della disciplina, favorendo un iniziale sviluppo di competenze coerenti con il percorso di studi.

Complessivamente la classe ha conseguito, seppure a vari livelli, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

Competenze:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Conoscenze:

Il suono.

La luce.

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione.

Conduttori e isolanti

La carica elettrica

Legge di Coulomb

Induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali.

Energia elettrica.

Differenza di potenziale.

Il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico: concetti di base

Elettromagnetismo.

Abilità:

Sapere:

- descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione.
- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati.
- enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni.
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni.
 - interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.
 - enunciare le leggi dei circuiti elettrici.
 - risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.

·descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

Obiettivi di apprendimento:

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
LE ONDE: LUCE E SUONO	moti ondulatori e classificazione per natura e profilo, onde periodiche e le loro caratteristiche, velocità dell'onda, le proprietà del suono, livello di intensità sonora, fenomeni dell'eco ed Effetto Doppler, principi di sovrapposizione: interferenza costruttiva e distruttiva, concetto di luce e spettro visibile, fenomeni di riflessione e rifrazione, cenni agli specchi sferici, fenomeno della rifrazione totale e fibra ottica.
LE CARICHE E IL CAMPO ELETTRICO	Concetto di corpo carico, metodi di elettrizzazione: strofinio, contatto ed induzione, concetto di polarizzazione, distinzione tra conduttori ed isolanti, elettroscopio, legge di Coulomb, confronto tra forza elettrica e gravitazionale, campo elettrico, campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi, linee di campo elettrico, sistema di due cariche (dipolo elettrico), campo elettrico uniforme in relazione al condensatore piano.
POTENZIALE ELETTRICO ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E CAPACITÀ DI UN CONDENSATORE	Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico, superfici equipotenzial, il condensatore piano e la sua capacità anche in relazione alle sue caratteristiche fisiche e al materiale dielettrico tra le armature, distribuzione di carica su un conduttore e gabbia di Faraday.

<p>LA CORRENTE E I CIRCUITI ELETTRICI</p>	<p>Corrente elettrica e suo verso, intensità di corrente, parti costituenti il circuito elettrico: generatore, filo conduttore, interruttore, lampadine, condensatori e resistenze, Amperometro e voltmetro, la prima e la seconda legge di Ohm, collegamenti in serie e parallelo, legge dei nodi, risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistenze, effetto Joule, potenza dissipata.</p>
<p>FENOMENI MAGNETICI</p>	<p>I magneti naturali e artificiali, poli magnetici e geografici, bussola, l'elettromagnete, linee di campo magnetico, confronto tra interazione magnetica ed elettrica, esperimento di Oersted, esperimento di Faraday, esperimento di Ampère e legge di Ampere, campo magnetico e sua unità di misura, linee del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.</p>
<p>Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p>	<p>Concetto di Oltrepassamento ecologico (Earth Overshoot Day) e di impronta ecologica Funzione esponenziale e logaritmica Modelli matematici e fenomeni fisici descrivibili tramite tali funzioni</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Lezione frontale partecipata; Lezione interattiva; Lezione multimediale; Cooperative Learning; Problem solving; Attività di laboratorio; Learning by doing.</p>
--

VERIFICA

<p>TIPOLOGIA Prove scritte; Relazioni di laboratorio; Interrogazioni orali; Risoluzione di esercizi.</p>	<p>FREQUENZA 2 a quadrimestre</p>
---	--

Il docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Lombardo Lidia

TESTO/I ADOTTATO/I: Tempo di sport Ed.verde, Del Nista, Tasselli, Ed. D'Anna.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante lo svolgimento delle lezioni. Alla fine dell'anno scolastico gli alunni hanno ottenuto ottimi risultati.

Competenza/e

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT.
- SICUREZZA, SALUTE E ATTIVITÀ IN AMBIENTE NATURALE.

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere la storia delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo.
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.

- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso.
- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none">• Concetto di coordinazione generale.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Teoriche• Prove pratiche	<ul style="list-style-type: none">• Durante lo svolgimento delle lezioni• Al termine dei moduli

La docente di Scienze Motorie e Sportive

Lidia Lombardo

RELIGIONE

Classe VB a.s. 2025/26

DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio

TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, *dispensa online*.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 21

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.

Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none">- il valore intrinseco della vita- ricerca di un significato per la sofferenza umana- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
--	---

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale: (presentazione di contenuti).• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni).• Problem solving (definizione collettiva).• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).• Ricerche tematiche.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">• 2 volte a quadrimestre• 1 volta a quadrimestre
--	--

Il docente



ELENCO FIRME DOCENTI

Cognome e nome del docente	Firma
Longo Antonina	
Mannella Pier Luigi Josè	
Terranova Anna	
Messina Salvatore	
Lo Re Maria Letizia	
Trentacosti Delia	
Di Stefano Filippo	
Cimò Impalli Antonella	
Lombardo Lidia	
Porcaro Gregorio	
Praticó Caterina	