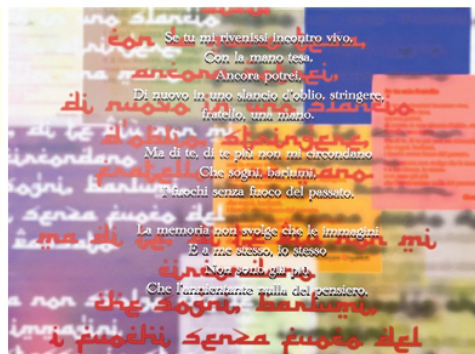




Esami di Stato
A.S. 2023-2024
DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

VG

DESIGN
ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO
ARTI FIGURATIVE





ESAMI DI STATO
A.S. 2023-24

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

V G

INDIRIZZI

DESIGN

ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO

ARTI FIGURATIVE

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha definito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI PER L'INDIRIZZO **DESIGN**
 Arte del legno e dell'arredamento

	1° biennio		2° biennio		anno
	1°	2°	3°	4°	5
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Design - arte del legno e dell'arredamento					
Discipline progettuali Design			6	6	6
Laboratorio di Design			6	6	8
Totale ore			12	12	14

PIANO DEGLI STUDI PER L' INDIRIZZO **ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
Totale ore			12	12	14

SOMMARIO

1. LA CLASSE	
1.a. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI	8
1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	8
1.d. STORIA DELLA CLASSE	9
2. LA DIDATTICA	
2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN	11
2.b. PROFILO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	11
2.c. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	13
2.d. COMPETENZE TRASVERSALI	14
2.e. COMPETENZE DISCIPLINARI	15
2.f. ATTIVITA':	15
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)	
TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE	
2.g. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	21
2.h. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	21
2.i. CLIL (Content and Language Integrated Learning)	22
2.j. CONTENUTI	23
2.k. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	23
2.l. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	23
2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	24
2.n. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	24
3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	
3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO	26
3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	26
4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO	
4.a. PRIMA PROVA SCRITTA	30
4.b. SECONDA PROVA SCRITTO-GRAFICO-PRATICA	35
4.c. COLLOQUIO ORALE	38
5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
5.a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	40
5.b. LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE	44
5.c. STORIA	47
5.d. FILOSOFIA	50
5.e. MATEMATICA	54
5.f. FISICA	56
5.g. STORIA DELL'ARTE	58
5.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	61

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 – ESAMI - U	64
PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U	67
5.i. LABORATORIO DEL DESIGN	
5.j. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	
5.k. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	70
5.l. DISCIPLINE PITTORICHE	72
5.m. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	76
5.n. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	78
5.o. RELIGIONE	81
6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	

1.LA CLASSE

1. LA CLASSE

1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa Maria Bognanni	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa Maria Bognanni	FISICA	2	SI
Prof. Sandro D'Alessandro	RELIGIONE	1	SI
Prof.ssa Paola Tranchina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof.ssa Maria Luisa Scozzola (DE)	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	6	NO
Prof.ssa Rita Giordano (DE)	LABORATORIO DI DESIGN	8	SI
Prof. Mariano Brusca (AF)	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	SI
Prof. Mariano Brusca (AF)	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof. Salvatore Messina (AF)	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	NO
Prof. Andrea Buglisi (AF)	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof.ssa Rosalia Leone	FILOSOFIA	2	NO
Prof.ssa Rosangela Randisi	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa Ornella Russo	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi	STORIA	2	SI
Prof.ssa Isabella Barcellona	SOSTEGNO	18	SI

Coordinatore del Consiglio di classe: -

Segretario del Consiglio di classe: -

Rappresentanti degli studenti: Maurigi Nicolò Syrah e Piazzese Alessandra

Rappresentante dei genitori: -

1.a. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

INDIRIZZO DESIGN

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Scozzola Maria Luisa	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Titolare Ordinario
Prof.ssa Tranchina Paola	SCIENZE MOTORIE	Titolare Ordinario
Prof.ssa Russo Ornella	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. Brusca Mariano	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Titolare Ordinario
Prof. Messina Salvatore	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Titolare Ordinario
Prof.ssa Russo Ornella	STORIA DELL'ARTE	Titolare Ordinario

1.b. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
AGNELLO	SAMUELE	ARTI FIGURATIVE	4 G
ALOTTA	ANDREA	DESIGN	4 G
AMATO	AURORA	DESIGN	4 G
CIARAMITARO	GIOIA FORTUNATA	DESIGN	4 G
DAVI'	ALESSANDRA	ARTI FIGURATIVE	4 G
GANGITANO	GABRIELE	ARTI FIGURATIVE	4 G
INZERILLO	EMANUELE	DESIGN	4 G
LA BRASCA	GABRIELE	ARTI FIGURATIVE	4 G
MANCINO	ALESSIA	DESIGN	4 G
MARCHETTI	GIULIO	ARTI FIGURATIVE	4 G
MAURIGI	NICOLO' SYRAH	DESIGN	4 G
MAZZOLA	ALESSANDRA	ARTI FIGURATIVE	4 G
PIAZZESE	ALESSANDRA	DESIGN	4 G
PULICHINO	MARCO	DESIGN	4 G
PURPURA	MICHELE MARIA	ARTI FIGURATIVE	4 G
RAVIOLI	GLORIA	ARTI FIGURATIVE	4 G
RUSSO	ASIA	DESIGN	4 G
SCALICI	CLAUDIA	ARTI FIGURATIVE	4 G
SGROI	VUK LUCIO	ARTI FIGURATIVE	4 G

1.c. STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI				
		RIPETENTI	PROVENIENTI DA ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO
III	19	-	-		19	1
IV	21	1	1	2	19	2
V	19	-			19	

2.LA DIDATTICA

2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.

Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

2.b. PROFILO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Pittura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica", è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico.

PASI 01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U
PASI 01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Scultura

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca plastico-scultorea e grafica; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre la consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione plastico-scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio scultoreo e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco della realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di applicare le tecniche calcografiche essenziali, di utilizzare le tecniche della formatura e di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante l'architettura, intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto plastico, dal modello, dalle tecniche "espositive", dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e delle policromie, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

2..C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe VG design è composta da 19 alunni di cui 10 dell'indirizzo Arti Figurative e 9 dell'indirizzo design di cui 1 pendolari. Risultano inseriti nel gruppo classe un alunno/a H che fruisce del sostegno per 18 h e che segue progettazioni per obiettivi minimi agli atti del P.E.I., e due alunni/e DSA che seguono progettazioni agli atti nei PDP. Sin dall'inizio della sua formazione la classe ha dimostrato di essere alquanto eterogenea relativamente al possesso dei prerequisiti di base, sostanzialmente del triennio si è mantenuto lo stesso assetto fino alla conclusione del percorso di studi, pertanto ad oggi è possibile identificare tre livelli di conoscenze e competenze tanto per la letteratura italiana quanto per la storia, la filosofia, l'inglese, la storia dell'arte e in generale per le discipline di ambito linguistico letterario: un livello medio-alto a cui appartiene un esiguo numero di alunni, un livello medio a cui appartiene la maggioranza della classe e un livello basso a cui appartengono una minoranza di alunni. Per l'ambito logico-matematico, un piccolo gruppo di alunni, nonostante gli sforzi profusi, dimostra di avere raggiunto solo parzialmente gli obiettivi minimi prefissati, la maggioranza della classe ha raggiunto competenze e conoscenze adeguate. Nonostante le lacune di base e le difficoltà create dalla pandemia negli anni pregressi non del tutto risolte, l'impegno è stato nel complesso costante e adeguato e lo stesso si può dire per la partecipazione al dialogo educativo. Sebbene le competenze legate alla produzione scritta non raggiungano livelli di eccellenza, tuttavia l'interesse, la motivazione e la maturità morale ed emotiva traspaiono dalle riflessioni critiche di tutti gli studenti. L'acquisizione dei contenuti in generale può pertanto dirsi adeguata tanto per l'italiano quanto per la storia quanto per la storia dell'arte, l'inglese, la filosofia e per i contenuti di Cittadinanza e Costituzione. In qualche caso, nonostante gli sforzi profusi, appare nell'espressione orale e scritta una povertà lessicale che rende difficoltosa la comprensione dei manuali in adozione, dove possibile si è quindi incentivato l'uso del vocabolario della lingua italiana e la lettura personale di romanzi di narrativa. In ogni caso tutti gli alunni hanno sempre utilizzato appunti personali e mappe concettuali che sono state utili anche nelle attività di recupero. All'interno dello studio della storia sono stati trattati alcuni argomenti di attualità in inglese in modalità Clil come da normativa.

Nelle materie di indirizzo, nel corso del triennio, gli studenti hanno avuto modo di raggiungere mediamente una preparazione adeguata e alcuni studenti hanno raggiunto competenze grafico-progettuali più che avanzate rispettivamente negli indirizzi di appartenenza. La partecipazione ai PCTO e ai vari progetti nel corso del triennio è sempre stata attiva.

La classe durante il corso dell'anno scolastico ha partecipato a varie uscite didattiche e alla visita della mostra the Golden Age a Palazzo Sant'Elia, per favorire lo spirito critico e lo sviluppo di una coscienza civile legata alla tutela del patrimonio storico artistico. Gli alunni di Arti Figurative hanno portato avanti, nel corso dell'anno scolastico, un progetto sulla Street Art con il Prof. Andrea Buglisi. Gli alunni di Entrambi gli indirizzi, guidati dai prof. Brusca Mariano, Messina Salvatore e Scozzola Maria Luisa, hanno lavorato al progetto della mostra: *Il Dolore* di Giuseppe Ungaretti, allestita presso l'Oratorio di San Mercurio; mostra degli elaborati degli alunni di Arti figurative che hanno lavorato trasponendo le "parole" di poesie di Ungaretti in "immagini" grafico, pittorico, scultoree, opere il cui allestimento è stato curato dagli alunni di design.

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

competenza alfabetica funzionale

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico

competenza multi linguistica

- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

competenza digitale

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

competenza in materia di cittadinanza

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

Competenze specifiche di indirizzo

Design

- applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo
- applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale
- utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento
- gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.

Arti Figurative

- conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.e. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

2.f. ATTIVITÀ

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

I nuclei tematici pluridisciplinari, volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi, sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

- Il rapporto umanità-natura
- Il viaggio
- L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- L'uomo e la guerra
- La crisi dell'uomo del '900

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Contenuti

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, di seguito descritte:

1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela del patrimonio materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. Cittadinanza Digitale.

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

SINTESI DELL'ATTIVITA'	
<p>In ottemperanza a quanto delineato dalle linee guida l'insegnamento dell'educazione civica si è approfondito lo studio della Costituzione Italiana non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri e compiti di tutti i cittadini. Tale progettazione a carattere interdisciplinare ha coinvolto tutte le discipline per un monte ore complessivo di 33 unità orarie; in essa sono stati affrontati temi afferenti all'educazione ambientale, allo sviluppo ecosostenibile e alla tutela del patrimonio ambientale, alla cittadinanza digitale, la valutazione finale ha tenuto conto dei traguardi raggiunti da ogni alunno in maniera complessiva nella formazione di " buon cittadino" e soprattutto dalle buone pratiche traducibili nella formazione di una coscienza civile attiva nel quotidiano.</p>	

DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE DESIGN	N. ORE ARTI FIGURATIVE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA. STORIA	Diritti umani e costituzione	Art 1, Art 12 , Art 2, Art 3 Dallo Statuto albertino alla costituzione. Il Parlamento Il Governo Il Presidente della Repubblica Primo Levi: Se questo è un uomo	10	10
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Conoscenza e tutela del territorio	Art Nouveau or Liberty style' architecture in Palermo	4	4
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN	Sviluppo sostenibile e educazione ambientale	Design sostenibile e stampa 3D Arredi in cartone Riuso e riciclo	10	-
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	La Costituzione	Principi fondamentali della Costituzione, artt.1/12 Progettazione e realizzazione di stickers	-	4

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U
PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

DISCIPLINE PITTORICHE	Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio del territorio	Il rispetto degli edifici storici e di valore nella Street art.		
SCIENZE MOTORIE	Educazione alla legalità	Il doping e il fair play	4	4
STORIA DELL'ARTE	Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Percorsi storico-artistici e monumentali del territorio: Storia, urbanistica imprenditoriale a Palermo tra fine Ottocento e primo Novecento"	4	4
FILOSOFIA	Educazione alla legalità.	Educare alla legalità narrando storie.	2	2
MATEMATICA E FISICA	Cittadinanza digitale	Diritti e Doveri	2	2
			36	36

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)

Durante l'anno scolastico 2020/2021 la classe, entrambi gli indirizzi, ha partecipato al corso di formazione obbligatorio in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il percorso formativo, promosso dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro, è stato erogato in modalità e-learning attraverso la Piattaforma dell'Alternanza. Studentesse e studenti hanno acquisito il credito formativo permanente, pari a 04 ore di Pcto.

PCTO INDIRIZZO DESIGN

Nel corso del triennio le attività di Pcto per gli studenti di **Design** sono state:

1- Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei. - A.S. 2021/22 e 2022/23

Tutor della classe: Giordano Rita

Tutor esterno: Bonafede Giulia

Ente/Azienda Ospitante: Dipartimento di Architettura – Università degli Studi di Palermo

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Per rispondere alle sfide globali, nel settembre 2015, i 193 Paesi membri dell'ONU hanno adottato il programma d'azione "**Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile**". Il programma, articolato in 17 obiettivi, si pone 169 target (traguardi) da raggiungere entro il 2030 promuovendo un rinnovamento dei modelli economici, sociali e ambientali finora praticati. Un nuovo quadro di riferimento globale che richiede non soltanto un preciso impegno delle istituzioni e degli operatori economici, ma anche un'assunzione di responsabilità da parte di tutte le componenti della società nell'essere parte attiva e proattiva del cambiamento.

In relazione agli Obiettivi 11_Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti, e sostenibili e 12_Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo dell'Agenda 2030, il Progetto di PCTO *Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei* vuole offrire

PROFILO PROFESSIONALE: **Progettista Urbano (Design/Street Art)**

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE
(RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza digitale
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
5. Competenza in materia di cittadinanza
6. Competenza imprenditoriale

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Le attività saranno coordinate dal Responsabile Scientifico del progetto e coinvolgeranno altri docenti del Corso di Studio triennale in Urbanistica e Scienze della Città (USC) e/o esperti.

- Gli studenti saranno, pertanto, impegnati nelle seguenti fasi/attività:
- 1a fase: gli studenti svolgeranno il primo ciclo di seminari formativi presso l'Università degli Studi di Palermo e riceveranno, nel quadro più ampio degli studi urbani, le prime nozioni teoriche sulle tematiche riguardanti l'ambiente urbano, lo sviluppo sostenibile, la gestione dei rifiuti, i materiali del riuso/riciclo urbano. Altresì saranno guidati in uno o più sopralluoghi per la redazione di un'indagine qualitativa volta a descrivere, analizzare e comprendere alcuni aspetti del recupero nell'area di approfondimento attraverso il loro punto di vista e quello dei residenti, dei commercianti e degli amministratori locali.
- 2a fase: gli studenti avranno la possibilità di svolgere un'attività laboratoriale finalizzata all'acquisizione di specifiche competenze tecnico-pratiche relative a: analisi morfo-tipologia del tessuto urbano; analisi socio-economica e della produzione dei rifiuti dell'area, analisi delle risorse urbane sia ambientali che antropiche; valutazione delle componenti urbane analizzate e individuazione degli elementi su cui attivare pratiche di riuso e riciclo;
- 3a fase: gli studenti saranno guidati alla formulazione di un progetto di riuso e riciclo urbano mettendo in pratica le competenze teoriche e tecnico-applicative acquisite nelle fasi precedenti.

2- "WORKSHOP TRINACRIA BIKE WAGON – progetto per un carrello 4.0"

Il workshop ha offerto ai partecipanti la possibilità di sviluppare una visione olistica e integrata della progettazione, attraverso un percorso interdisciplinare svolto in un contesto multiculturale. Il workshop è stato curato da Agnese Giglia (docente ordinario di Design presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo) e coordinato da Luca Fois (docente del Polidesign di Milano) in collaborazione con un collettivo creativo composto da aziende e designer di rilievo internazionale con il supporto del coordinamento, dei tutor. Il workshop si è articolato su tre tavoli tematici:

1] food

- tutor: Mario Malcangi
- designer: Mauro Olivieri
- azienda: Cotti in fragranza /Al Fresco

2] gioco

- tutor: Cecilia Alemagna / Vincenzo Cancemi
- designer: Bernardo Corbellini e Maria Paula Munoz
- azienda: Italtrike, Raversburger

3] abitare la prossimità, mobilità sostenibile e la città dei 15 minuti

- tutor: Sergio Sanna
- designer: Ciccio Mannino

PCTO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Nel corso del triennio le attività di Pcto per gli studenti di **Arti Figurative** sono state:

1- *Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei.* - A.S. 2021/22 e 2022/23

Tutor della classe: Buglisi Andrea

Tutor esterno: Bonafede Giulia

Ente/Azienda Ospitante: Dipartimento di Architettura – Università degli Studi di Palermo

OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO

Per rispondere alle sfide globali, nel settembre 2015, i 193 Paesi membri dell'ONU hanno adottato il programma d'azione "**Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile**". Il programma, articolato in 17 obiettivi, si pone 169 target (traguardi) da raggiungere entro il 2030 promuovendo un rinnovamento dei modelli economici, sociali e ambientali finora praticati. Un nuovo quadro di riferimento globale che richiede non soltanto un preciso impegno delle istituzioni e degli operatori economici, ma anche un'assunzione di responsabilità da parte di tutte le componenti della società nell'essere parte attiva e proattiva del cambiamento.

In relazione agli Obiettivi 11_Rendere le città e gli insediamenti umani inclusivi, sicuri, resilienti, e sostenibili e 12_Garantire modelli sostenibili di produzione e di consumo dell'Agenda 2030, il Progetto di PCTO *Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei* vuole offrire agli studenti uno spazio per acquisire conoscenze e competenze trasversali su modelli di quartieri eco-sostenibili fondati sul riuso/recupero delle risorse urbane in un'ottica di dialogo intergenerazionale.

PROFILO PROFESSIONALE: **Progettista Urbano (Design/Street Art)**

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE
(RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

7. Competenza alfabetica funzionale
8. Competenza digitale
9. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
10. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
11. Competenza in materia di cittadinanza
12. Competenza imprenditoriale

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Le attività saranno coordinate dal Responsabile Scientifico del progetto e coinvolgeranno altri docenti del Corso di Studio triennale in Urbanistica e Scienze della Città (USC) e/o esperti.

- Gli studenti saranno, pertanto, impegnati nelle seguenti fasi/attività:
- 1a fase: gli studenti svolgeranno il primo ciclo di seminari formativi presso l'Università degli Studi di Palermo e riceveranno, nel quadro più ampio degli studi urbani, le prime nozioni teoriche sulle tematiche riguardanti l'ambiente urbano, lo sviluppo sostenibile, la gestione dei rifiuti, i materiali del riuso/riciclo urbano. Altresì saranno guidati in uno o più sopralluoghi per la redazione di un'indagine qualitativa volta a descrivere, analizzare e comprendere alcuni aspetti del recupero nell'area di approfondimento attraverso il loro punto di vista e quello dei residenti, dei commercianti e degli amministratori locali.
- 2a fase: gli studenti avranno la possibilità di svolgere un'attività laboratoriale finalizzata all'acquisizione di specifiche competenze tecnico-pratiche relative a: analisi morfo-tipologia del tessuto urbano; analisi socio-economica e della produzione dei rifiuti dell'area, analisi delle risorse

- 3a fase: gli studenti saranno guidati alla formulazione di un progetto di riuso e riciclo urbano mettendo in pratica le competenze teoriche e tecnico-applicative acquisite nelle fasi precedenti.

2- "Educarnival 2024 – les délices des fleurs"

Tutor della classe: Brusca Mariano

Tutor esterno: Vitale Rosa

Ente/Azienda Ospitante: Associazione culturale Educarnival

Gli alunni hanno partecipato alle operazioni logistiche e organizzative delle fasi finali della manifestazione Educarnival, collaborando attivamente sia alle fasi di montaggio dei carri, sia a tutte le dinamiche di gestione connesse alla sfilata. L'intervento ha consentito agli allievi di interagire in gruppo, comprendere i diversi punti di vista, valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestire la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

TABELLA SINOTTICA ORE SVOLTE

DESIGN

ELENCO STUDENTI INDIRIZZO Design	CORSO SULLA SICUREZZA MIUR/INA IL	UNIPA Le sfide della città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei	Workshop Trinacria Bike <i>Progetto per un carrello 4.0"</i> Workshop con Lisca Bianca	ABAPA Viaggio negli oggetti di affezione	Orienta Sicilia	STORIA ED EVOLUZION E DEL DESIGN	Open Day e MI-Oriento	Welcom Week 2024	Blue Economy: GG8 Youth Leaders for a Sustainabl e Future	TOTALE ORE PCTO
ALOTTA ANDREA	4	60	-	15	6	-	28	6	-	119
AMATO AURORA	4	60	-	15	6	-	14	-	-	99
CIARAMITARO GIOIA FORTUNATA	4	60	-	15	6	30	28	6	-	149
INZERILLO EMANUELE	4	60	30	-	6	30	28	6	6	170
MANCINO ALESSIA	4	60	-	15	6	30	22	6	-	143
MAURIGI NICOLA SYRAH	4	60	30	15	6	30	8	6	6	165
PIAZZESE ALESSANDRA	4	60	-	-	6	-	28	6	-	104
PULICHINO MARCO	4	60	-	15	6	-	28	6	-	119
RUSSO ASIA	4	60	-	15	6	-	28	6	-	119

ELENCO STUDENTI INDIRIZZO Arti Figurative	Corso sulla Sicurezza Miur/Inail	UNIPA Le sfide della città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design inclusivo dei quartieri contemporanei	ARCES Interconnet	EDUCARNIVAL 2024 Les delices des fleurs	ABAPA Viaggio negli oggetti di affezione	Open Day e MI:Oriento	Welcom Week 2024	TOTALE ORE PCTO
AGNELLO SAMUELE	4	60	-	-	15	25	6	110
DAVI' ALESSANDRA	4	60	-	-	15	25	6	110
GANGITANO GABRIELE	4	15	-	12	15	25	6	77
LA BRASCA GABRIELE	4	60	-	-	15	25	6	110
MARCHETTI GIULIO	4	60	-	12	15	25	6	122
MAZZOLA ALESSANDRA	4	60	-	12	15	25	6	122
PURPURA MICHELE MARIA	4	60	-	-	15	25	6	110
RAVIOLI GLORIA	4	60	30	-	-	25	6	125
SCALICI CLAUDIA	4	60	-	-	15	25	6	110
SGROI VUK LUCIO	4	60	-	12	15	25	6	122

2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

Le attività di potenziamento e approfondimento si sono concretizzate con la partecipazione della classe, oltre ai percorsi di PCTO, al progetto Erasmus+ "Breaking News@ School

Obiettivi del progetto:

- sviluppare il pensiero critico e imparare a selezionare le informazioni (approfondimenti su media literacy, cyberbullying, libertà di pensiero, fake news)
- rendere gli studenti cittadini consapevoli e attivi, capaci di interpretare criticamente le informazioni.

In particolare un alunno, Maurigi Nicolò Syrah ha partecipato ad una mobilità 'in uscita', a Greven, in Germania, dal 26 al 31 marzo 2023 ed un'alunna, Mancino Alessia, ha partecipato ad una mobilità 'in ingresso' ospitando una ragazza Svedese dal 19 al 24 marzo 2023 e prendendo parte a tutte le attività svolte con i partner stranieri. Tale esperienza è stata uno stimolo per gli alunni direttamente coinvolti e per l'intera classe perché ha offerto agli studenti l'opportunità di usare la lingua straniera in situazioni comunicative reali e di operare confronti con la propria cultura.

2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Accanto alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico sia di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curricolari.

La classe ha partecipato alle seguenti attività di orientamento:

TIPO DI ATTIVITA'	ORE DESIGN	ORE ARTIFICIATIVE
Orienta Sicilia	6	-
Incontro con un ex studente del Liceo, Luca Arrostituto, che ha proseguito gli studi al NABA di Milano	2	-
Open day Liceo in entrata e "Mi-oriento"	28	25
Visita ai Cantieri culturali della Zisa e partecipazione alle attività programmate: incontro con associazioni, cineforum, visita alle mostre temporanee ivi presenti.	5	5
Visione film "Stranizza d'amuri"	3	3
Visione film "C'è ancora domani"	3	3
Incontro con il professionista arch. Giovanni Prestileo presso il "Lab P", sede della collezione permanente degli oggetti iconici del premio "Compasso d'oro".	4	-
Welcome Week UniPa 2024	6	6
Incontro con il Prof. Francesco Monterosso del Corso di Laurea in "Disegno Industriale" dell'Università degli Studi di Palermo	2	2
Letteratura italiana, la conoscenza del sé attraverso il romanzo Psicologico di Svevo e Pirandello	8	8
Didattica orientativa su tematica filosofica	3	3
Liberty style and Liberty style monuments in Palermo	4	4
Linguaggio del corpo	2	2
TOTALE	76	61

2.j. CLIL (Content and language Integrated Learning)

Scopo della metodologia Clil seguita con la classe VG è stato abbandonare la lezione frontale per cercare una spiegazione al passato offrendo al contempo gli strumenti per la comprensione del presente e lo sviluppo di una cittadinanza attiva attraverso la capacità di giudizio. L'obiettivo della UDA in inglese non è stato quello di trattare in modo esaustivo i temi affrontati durante l'attività didattica classica, bensì approcciare alcuni temi correlati proponendo delle riflessioni interdisciplinari in inglese. Pertanto la classe ha affrontato tre temi seguendo un percorso operativo articolato in 4 fasi:

- Diving : a boy and a girl talking together introducing the subject
- Researching: the girl guide the boy discovering a subject with exercises and scaffolding
- Summarizing: the boy and girl revise the subject and invite students to do the same
- Reflecting: the girl asks students to talk and write a personal opinion according to the subject

Subject:

- Nationalism in Europe
- Globalization
- Women's condition

2.1. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio virtuale (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scritto grafiche, pratiche

STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- curare i rapporti con le famiglie per poterle coinvolgere maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe.

STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB.
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula virtuale e device personali
- Piattaforme didattiche digitali

2.m. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline somministrate anche on line
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati scritto grafici

2.n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

2.o. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:

- la prima prova il giorno 17 aprile 2024
- la seconda prova si è svolta nei giorni 22, 23, 24 aprile 2024.

***3.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,
DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO***

3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha tenuto in considerazione la seguente griglia di valutazione

VOTO	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con Ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con Danneggiamenti Volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo le seguenti tabelle di cui all' **Allegato A** del D.L 62/2017

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0911671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale". In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 ^a or	assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2 ^a ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 ^a ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento con frequenza regolare in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

TABELLA RIASSUNTIVA CREDITI SCOLASTICI ALUNNI 3 E 4 ANNO

NOMI	CREDITO 3 ANNO	CREDITO 4 ANNO
AGNELLO SAMUELE	10	11
ALOTTA ANDREA	10	9
AMATO AURORA	10	11
CIARAMITARO GIOIA FORTUNATA	8	9
DAVI' ALESSANDRA	11	11
GANGITANO GABRIELE	10	11
INZERILLO EMANUELE	9	10
LA BRASCA GABRIELE	9	11
MANCINO ALESSIA	10	12
MARCHETTI GIULIO	11	12
MAURIGI NICOLO' SYRAH	10	12
MAZZOLA ALESSANDRA	10	11
PIAZZESE ALESSANDRA	9	10
PULICHINO MARCO	10	11
PURPURA MICHELE MARIA	10	11
RAVIOLI GLORIA	10	11
RUSSO ASIA	10	12
SCALICI CLAUDIA	11	12
SGROI VUK LUCIO	9	10

4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

4.9. PRIMA PROVA SCRITTA

Alla prima prova scritta del Candidato la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA
 Esame di Stato 2023/2024

CANDIDATO.....CLASSE.....SEZ.....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
		- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
		- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
		- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	1	- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	2	- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
	3	- Approfondita e completa	2	9-10
		- Assente / Scarsa	0,75	≤4
- Parziale / Imprecisa		1	5	
- Complessivamente corretta		1,2	6	
4	- Corretta	1,5	7-8	
	- Completa / Efficace	2	9-10	
	- Inadeguata	0,75	≤4	
	- Incompleta	1	5	
	- Parziale ma corretta	1,2	6	
	- Completa	1,5	7-8	
	- Ampia / Personale	2	9-10	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

VOTO/20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA
 per studenti con DSA e BES Esame di Stato 2023/2024

TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna (<i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i>)	Il testo è stato ben compreso, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti 	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (<i>se richiesta</i>) - interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi contenutistica e formale, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali 	Completa	6
		Adeguata	4
		Parziale	3
		Scarsa	2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo] 	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
		Adeguata	2,5
		Parziale	2
		Scarsa	1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente]. 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguate Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti. 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • l'uso dei connettivi è appropriato • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee 	Completa Adeguate Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguate Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

4.b. SECONDA PROVA SCRITTOGRAFICA.



Ministero dell'Istruzione e del Merito

DISCIPLINE DELL'ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE – A.S. 2023/24
LICEI - SETTORE ARTISTICO

INDIRIZZO: LIB9 DESIGN - ARTE DELL'ARREDAMENTO E DEL LEGNO

TITOLO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO "DESIGN "

PRIMA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO ESTERNO:	CLASSI DI CONCORSO
1) LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (*)	A011 - A012

SECONDA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO INTERNO:	CLASSI DI CONCORSO
- DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN (ARRED. E LEGNO)	-

ALTRE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI:	CLASSI DI CONCORSO
2) LINGUA E CULTURA STRANIERA	A024
3) FILOSOFIA	A018-A019

INDIRIZZO: LIC6 ARTI FIGURATIVE PLASTICO-PITTORICO

TITOLO DI STUDIO: LICEO ARTISTICO INDIRIZZO "ARTI FIGURATIVE "

PRIMA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO ESTERNO:	CLASSI DI CONCORSO
1) LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (*)	A011 - A012

SECONDA PROVA SCRITTA AFFIDATA AL COMMISSARIO INTERNO:	CLASSI DI CONCORSO
- DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	-

ALTRE DISCIPLINE AFFIDATE AI COMMISSARI ESTERNI:	CLASSI DI CONCORSO
2) LINGUA E CULTURA STRANIERA	A024
3) FILOSOFIA	A018-A019

ESAME DI STATO a. s. 2023-2024

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
 INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE - DESIGN**

Allieva/o _____ Classe _____

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punti	Scala dei Criteri di valutazione Per l'assegnazione del punteggio per singolo indicatore		Punteggio attribuito per indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Max 6	2	Esegue analisi grafico-progettuali parziali e sintesi imprecise.	
		4	Esegue analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.	
		6	Esegue autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni complesse.	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Max 4	2	I riferimenti e le scelte progettuali sono incerti e le soluzioni poco coerenti con il tema.	
		3	I riferimenti e le scelte progettuali sono Sufficientemente coerenti con il tema.	
		4	Buona Coerenza alla traccia	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Max 4	2	Sceglie e utilizza in maniera incerta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta con errori e in maniera poco corretta il progetto	
		3	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente pur con qualche errore il progetto	
		4	Sceglie e utilizza in maniera coerente strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera corretta ed adeguata il progetto	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Max 3	1	Poveri i contributi personali	
		2	Gestisce lo spazio in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali è accettabile	
		3	Gestisce lo spazio in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata.	
Efficacia comunicativa	Max 3	1	Il progetto è poco chiaro, presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	
		2	Il progetto è sufficientemente chiaro, presentato in maniera soddisfacente. Il percorso progettuale è leggibile nel complesso.	
		3	Il progetto è chiaro, curato, presentato in maniera adeguata. Ben leggibile il percorso progettuale	
	Totale 20/20	Totale votazione		

Obiettivi della prova (QDR Ministeriale)

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

Griglia di valutazione della 2^a prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Plastiche e scultoree

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE				
A.S. 2023/2024		CLASSE 5 G	ESAMI DI STATO	
ALUNNO/A				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO in 15esimi	PUNTEGGIO
FASE IDEATIVA	varietà delle proposte, creatività	scarsa	1	
		superficiale	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4	
		chiara	4,5	
		originale	5	
FASI PROGETTUALI	coerenza tra progetto, sviluppo dell'iter progettuale, produzione di tutti gli elaborati richiesti	scarsa	1	
		superficiale	2	
		insufficiente	3	
		sufficiente	4	
		complete	5	
		esaurienti	6	
FASE ESECUTIVA	esecuzione tecnica	scarsa	0,5	
		approssimata	2	
		insufficiente	2,5	
		sufficiente	3	
		adeguata	3,5	
		sicura	4	
EFFICACIA COMUNICATIVA DELLA SOLUZIONE SCELTA		assente	0	
		essenziale	1	
		efficace	2	
RELAZIONE		incompleta	1	
		essenziale	2	
		esauriente	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO			 /20

4.c. COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell' **Allegato A** dell'O.M. 22 MARZO 2024 N. 55

ESAME DI STATO a. s. 2023-2024

GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE

Allegato A dell'O.M. 22 MARZO 2024 N. 55

O.M. 55 del 22 marzo 2024 Allegato A

Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Allieva/o _____ Classe V G

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Candidata/o _____ Data _____/2024

I Commissari

II /La Presidente

5.SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DOCENTE: Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

TESTO/I ADOTTATO: Luperini, Cataldi, Marchese, Le parole e le cose, Palumbo editore vol 3° A – 3B

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE : 170 (alla data del 15 maggio 2024)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG a doppio indirizzo, Design – arti figurative, è costituita da 19 alunni tutti provenienti dalla IV G sono inseriti nel gruppo classe un alunno h (18 h di sostegno) che segue una progettazione per obiettivi minimi per la quale si rimanda al PEI, e 3 alunni/e DSA per la quale si rimanda ai PDP agli atti. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno non sono sempre stati costanti. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.

Competenza/e

- Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Comprendere ed interpretare vari tipi di testo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline
- Collegare le tematiche letterarie a fenomeni contemporanei
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura

Conoscenze:

Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali

Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere ed ai temi.

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di stato

- Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale.
- Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali.
- Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.
- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana.
- Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.
- Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.
- Padroneggiare il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico e ideativo.

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia
- Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali
- Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri
- Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative
- Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo italiano	Leopardi
Il romanzo realista	Naturalismo francese, Flaubert, Madame Bovary e Verismo italiano. Giovanni Verga
Il Decadentismo europeo e italiano	L'estetismo, Oscar Wilde D'Annunzio e Pascoli
Il nuovo romanzo del Novecento	Svevo Pirandello
Letteratura di guerra e di pace	Le Avanguardie. Il Futurismo, il Crepuscolarismo. L'Ermetismo. Ungaretti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini e l'Ermetismo. Il Neorealismo

STRATEGIE DIDATTICHE

- Brainstorming
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale sporadicamente uso del pc e visione di film
- Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori, studio guidato in classe)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Lavori di ricerca individuale ed in gruppo
- Discussioni in aula
- Ricerche e letture autonome

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui orali Discussione su argomenti o temi di ricerca Simulata della I° prova scritta Prove scritte tipologia A, B, C,	

<p>LEOPARDI Dallo Zibaldone: Ricordi; Dalle Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez; Dai canti: Il passero solitario; Il sabato del villaggio; L'infinito; A Silvia; La Ginestra, o il fiore del deserto.</p>	<p>VERGA Rosso Malpelo; La roba; da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo; Dai Malavoglia : L'inizio dei Malavoglia. Brani antologici.</p>
<p>PASCOLI Il fanciullino; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il gelsomino notturno.</p>	<p>D'ANNUNZIO La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Da Il Piacere : Andrea Sperelli; L'attesa di Elena; L'innocente, brani; Le vergini delle rocce, Brani.</p>
<p>SVEVO Da Una vita. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale Da La coscienza di Zeno: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo; La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La vita è una malattia.</p>	<p>UNGARETTI San Martino del Carso; Veglia; I fiumi; Fratelli.</p>
<p>CORAZZINI Desolazione del povero poeta sentimentale.</p>	<p>GOZZANO Totò merumeni.</p>
<p>MARINETTI Il manifesto del Futurismo (Le Figarò).</p>	<p>PALAZZESCHI Lasciatemi divertire.</p>
<p>Il Neorealismo (CALVINO)</p>	<p>PIRANDELLO Il treno ha fischiato La patente Dal Fu Mattia Pascal Adriano Meis si aggira per Milano Lo strappo nel cielo di carta. Da " Uno nessuno e centomila": cap IV Da " Così è se vi pare": Io sono colei che mi si crede Da " Sei personaggi in cerca d'autore": l'irruzione dei personaggi sulla scena.</p>

DOCENTE: Prof.ssa RANDISI ROSANGELA

TESTO ADOTTATO: Compact Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Present Age)

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: ca 76 (fino al 15.05)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse
- graduazione delle conoscenze
- Interventi individualizzati
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo sintattico, lessicale e comunicativo
- apprendimento collaborativo

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 10 alunni e 9 alunne. Sono presenti due alunni ed un'alunna con DSA per i quali sono stati aggiornati i relativi PDP con le misure dispensative e gli strumenti compensativi adottati. Nella classe è presente un alunno diversabile, supportato dall'insegnante specializzata, che ha seguito una programmazione per livelli di competenza.

Buona parte degli alunni ha partecipato all'attività didattica con regolarità, interesse costante e buona partecipazione, un gruppo ristretto invece ha frequentato le lezioni in modo non sempre regolare e non si è impegnato in modo adeguato. Ad integrazione del curriculum di lingua e cultura inglese sono state dedicate quattro ore all'insegnamento di educazione civica, nucleo concettuale n. 2: "Sviluppo Sostenibile, Educazione Ambientale, Conoscenza E Tutela Del Territorio". Le attività di orientamento hanno sviluppato lo stesso tema scelto per l'educazione civica: i ragazzi hanno partecipato ad una mostra sul liberty ed hanno preparato e presentato dei lavori sui principali monumenti in style Liberty della città di Palermo.

Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto dalla classe possono essere identificati tre gruppi: un primo gruppo comprende alcuni alunni/e che presentano ancora delle fragilità, interagiscono in modo semplice e non sempre corretto ed hanno un metodo di studio poco efficace, un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti e soddisfacenti, conosce il lessico di base e le strutture linguistiche essenziali e presenta un metodo di studio ordinato; infine, il terzo gruppo, ristretto, è formato da alunni/e che si sono sempre distinti/e perché hanno partecipato al dialogo educativo con costanza ed impegno, hanno una buona conoscenza del lessico e delle strutture linguistiche, interagiscono in modo adeguato e presentano un metodo di studio ordinato ed efficace. Serene le relazioni tra pari e con la docente.

Competenze

Competenze ricettive e produttive:

- sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterari.

Conoscenze:

Educazione letteraria:

- Testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Moderna
- Tipologie diverse di testi letterari: testi argomentativi, narrativi, poetici.
- Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari.

Riflessione sulla lingua:

- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.
- Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio: terminologia letteraria.
- Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale

● Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana.

Abilità:

- Sapere riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani.
- Sapere riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei generi letterari
- Sapere leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.
- Sapere esporre oralmente quanto appreso, collegando i dati studiati
- Saper contestualizzare a livello storico/sociale i testi letti e analizzati.
- Sapere rispondere a domande orali e scritte
- Sapere prendere e rielaborare appunti.
- Sapere operare confronti e collegamenti tra opere di autori diversi
- Sapere operare collegamenti interdisciplinari tra materie affini

Obiettivi di apprendimento

- Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno
- Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse
- Comprensione di testi letterari di epoche diverse
- Analisi /descrizione del testo letterario, comprensione e collocazione nel contesto storico.
- Utilizzare i termini lessicali specifici.

CONTENUTI

Testi	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● W. Wordsworth- From 'Poems in Two volumes': 'Daffodils' ● S. T. Coleridge - From 'The Rime of an Ancient Mariner': 'The Killing of the Albatross' ● M. Shelley – From 'Frankenstein or the Modern Prometheus': -"A spark of being into the lifeless thing" ● J. Austen - From Pride and Prejudice: 'Mr and Mrs Bennet'. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Enlightenment vs Romanticism ● Romanticism ● All about W. Wordsworth ● Man and Nature ● The importance of memory ● The importance of the senses ● Who is the poet? ● All about S. T. Coleridge ● Imagination and fancy ● Plot, characters, interpretations ● Sublime Nature ● 'The Rime' vs Traditional ballads ● The definition of 'sublime' ● The Gothic Novel and the Novel of Purpose: M. Shelley ● Romantic fiction ● The Novel of Manners: J. Austen ● Social Mobility and Marriage ● The Theme of Love ● The Heroine's Self Realisation

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U	
<ul style="list-style-type: none"> ● C. Dickens - From 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more' 	<ul style="list-style-type: none"> ● Victorian Age: <ul style="list-style-type: none"> - "City life in Victoria Britain" - "The Victorian Compromise" ● The Age of Fiction ● All about C. Dickens ● All about: 'O. Twist'
<ul style="list-style-type: none"> ● O. Wilde - From 'The Picture of Dorian Gray': "I would give my soul" 	<ul style="list-style-type: none"> ● The later years of Queen Victoria's reign ● Aestheticism ● The Dandy ● All about O. Wilde ● All about 'The Picture of Dorian Gray'
<ul style="list-style-type: none"> ● J. Joyce - From Dubliners: - 'Eveline' <p>G. Orwell - From: 'Nineteen Eighty-Four' - 'Big Brother is watching you'</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● The Modernist revolution ● The Modern novel ● The interior monologue ● All about James Joyce ● All about 'Dubliners' <ul style="list-style-type: none"> ● All about The Dystopian Novel ● All about G. Orwell ● All about 'Nineteen Eighty-Four'
<ul style="list-style-type: none"> ● Art Nouveau or Liberty style architecture in Palermo ● Liberty style monuments in Palermo 	<p>CIVIC EDUCATION</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e tutela del territorio

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Lezione multimediale ● Cooperative learning ● Problem solving
--

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Questionari ● Prove a risposta aperta ● Prove strutturate ● Prove semi strutturate <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colloqui ● Esposizioni ● Interventi spontanei e/o indotti 	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tre verifiche scritte/orali nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre
---	---

DOCENTE: Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

TESTO ADOTTATO: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, MilleDuemila, Nuova Italia.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 65 al 15 Maggio 2024

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate varie sessioni di approfondimento dei contenuti svolti attraverso il cooperative learning, il tutoring, e la creazione di mappe concettuali da parte della docente volte ad integrare gli appunti degli alunni. Durante il mese di Marzo è stata predisposta una settimana dedicata al recupero dei contenuti del I quadrimestre.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe VG a doppio indirizzo, Design – arti figurative, è costituita da 19 alunni tutti provenienti dalla IVG sono inseriti nel gruppo classe un alunno h (18 h di sostegno) che segue una progettazione per obiettivi minimi per la quale si rimanda al PEI, e 3 alunni/e DSA per la quale si rimanda ai PDP agli atti. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno non sono sempre stati costanti. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento dello studio della storia sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi nel tempo e sono capaci d'interpretare i fatti storici in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.

Competenza/e

- Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.
- Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)
- Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.
- Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.
- Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.
- Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.

Conoscenze:

La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale

Abilità:

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 – ESAMI - U
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

- Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.
- Saper produrre testi storici argomentativi in forma di “saggio breve” coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.
- Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.
- Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.
- Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico
- Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.
- Saper collocare i fatti storici nell’ambito geografico pertinente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La conclusione del Risorgimento	L’Italia post unitaria La seconda Rivoluzione Industriale
L’Italia dei primi del 900	La questione Romana I governo di Destra e Sinistra Storica La questione Meridionale
I primo governi italiani	Crispi e Giolitti.
L’età dei totalitarismi	La Rivoluzione Russa La crisi del 29 e il New Deal La Prima Guerra Mondiale L’età dei totalitarismi, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. La Shoa-
Il secondo conflitto mondiale	La seconda Guerra Mondiale e il dopo guerra
La Costituzione Italiana	Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità
Cilil : Nationalism in Europe, , Globalizatio, Women’s condition	Integrated history content in english

Si è cercato di proporre agli alunni uno studio dei fenomeni storici nella maniera più integrata possibile a livello interdisciplinare le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale, spesso integrata con il cooperative learnings e dove necessario con il prompting. Spesso è stato utilizzato il tutoring sia guidato dall'insegnante sia proposto spontaneamente dagli alunni. La classe ha partecipato inoltre ad incontri di carattere interdisciplinare extracurricolari (presentazioni di libri, partecipazione a festival culturali, film) per offrire uno spaccato vario ed interessante ed altresì contemporaneo dello studio della storia. Alcuni argomenti che riguardano lo studio della contemporaneità sono stati affrontati con metodologia Clil in inglese, si è mirato ad attivare nei ragazzi la nascita di una coscienza civile e di uno spirito critico in direzione di un'educazione alla legalità.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche orali	Settimanali

5.d. FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa LEONE ROSALIA

TESTO ADOTTATO: D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA, VOLUME 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 45

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire quanto svolto anche tenendo conto delle esigenze di singoli alunni, quando se ne sono presentate le condizioni; assegnazione di un tempo ampio per il recupero delle insufficienze durante il secondo quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte in un clima abbastanza sereno e spesso proficuo.

E' stato funzionale allo scopo la realizzazione di un ambiente di apprendimento efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico. Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa in molti una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La relazione tra docente e allievi è risultata positiva e costruttiva. La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo. I risultati in termini di profitto sono buoni per un certo gruppo, sufficienti e appena sufficienti per altri.

Competenze:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Contenuti:

- Schopenhauer rappresentazione e volontà
- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica
- Gramsci la diffusione del Marxismo
- Mill la logica della scienza e il liberalismo politico
- Nietzsche la crisi delle certezze filosofiche
- Freud : la scoperta dell'inconscio

Entro fine anno si faranno dei cenni più o meno approfonditi a:

I tre periodi della produzione di Nietzsche e il tema del nichilismo
 Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo

Abilità:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendo il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertando la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi

- **PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U**
Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- **PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U**
Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Riconurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Esprimere, quando possibile, le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
Il liberalismo nella società capitalista	Mill
La critica alla società capitalistica	Feuerbach Marx Gramsci
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche

La scoperta dell'inconscio	Freud
----------------------------	-------

STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale con uso di audio video	x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi
x	Dibattito		

Altro:

Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali ed è stata proposta la libera visione di film e la lettura di libri attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> · Test a scelta multipla · Filmati · Interrogazioni 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> ● Alla fine di ogni autore ● Quando possibile
--	---

DOCENTE: Prof.ssa BOGNANNI MARIA

TESTO ADOTTATO: Matematica Azzurro 5– Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta è stato ritenuto necessario e su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora consolidati, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero anche se non sempre è stato duraturo nel tempo.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina fin dall'inizio dell'anno scolastico un interesse non sempre costante. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e una adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo a voler superare le difficoltà riscontrate e per questo ha raggiunto un quasi sufficiente livello di preparazione, infine un terzo gruppo un po' più carente nella preparazione di base si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un mediocre livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Competenze

Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica nello studio delle funzioni in particolare le razionali fratte.

Saper riconoscere le funzioni e in particolare le funzioni esponenziali e logaritmiche.

Conoscenze:

- Funzione esponenziale e logaritmica
- Definire e classificare le funzioni
- Concetto di limite
- Funzioni continue
- Funzioni continue elementari
- Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali
- Asintoti di una funzione
- Saper distinguere le discontinuità

Abilità

Sapere :

- Risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche
- classificare le funzioni
- calcolare il dominio delle funzioni
- calcolare i limiti di una funzione (forma indeterminata infinito su infinito)
- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Lettura del grafico di una funzione

Riconoscere la funzione esponenziale e logaritmica
 Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale per comprendere il grafico di una funzione

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
FUNZIONE ESPONENZIALE	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Semplici equazioni esponenziali
FUNZIONE LOGARITMICA	Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Semplici equazioni logaritmiche
FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'	Funzioni reali di variabile reale classificazione, dominio, codominio simmetrie, zeri della funzione Intersezione con gli assi Segno di una funzione Funzione crescenti, decrescenti Funzioni periodiche, pari e dispari.
LIMITI	Intervalli e intorno Punto isolato e punto di accumulazione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate infinito su infinito. Definizione e ricerca di un asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui Studio di funzione e grafico approssimato

STRATEGIE DIDATTICHE:

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Gran parte degli allievi ha manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico e difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo relativo allo studio di una funzione sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati affrontati.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe Verifiche scritte	Colloqui orali Verifiche scritte una o due a quadrimestre

5.f. FISICA

DOCENTE: Prof.ssa BOGNANNI MARIA

TESTO/I ADOTTATO: AMALDI VERDE - VOL 2 TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Per il recupero dei contenuti della disciplina ho proceduto a partire dalla verifica dei contenuti in possesso da parte dei discenti. Attraverso continui colloqui e discussioni sono stati dati chiarimenti ogni tal volta gli allievi hanno manifestato dubbi nella comprensione degli argomenti e del testo scritto.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, ha partecipato con moderato interesse all'attività didattica evidenziando un impegno nello studio non sempre adeguato. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e una adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato.

La frequenza è stata non sempre regolare per quasi tutti gli alunni e discontinua solo per alcuni.

Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi rispetto all'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.

I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente quasi sufficienti, solo un' esigua parte della classe ha conseguito una preparazione buona.

Competenze

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Conoscenze:

- Le onde e il suono
- La luce, gli specchi e le lenti
- le cariche elettriche
- Il campo elettrico
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico

Abilità :

Descrivere e distinguere le caratteristiche e le proprietà delle onde.

- Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- Enunciare le leggi della riflessione e rifrazione
- Descrivere le leggi che governano le lenti e gli specchi
- Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica.
- Interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.
- Comprendere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.
- Interpretare le correlazioni tra magneti e correnti

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le Onde e il Suono	Onde trasversali, longitudinali e periodiche Il suono e la sua velocità Le caratteristiche del suono La riflessione del suono e l'eco
La Luce	I modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce Le leggi di riflessione e di rifrazione Gli specchi piani e gli specchi curvi La riflessione totale Le lenti convergenti e divergenti
Le Cariche Elettriche	Elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione in un conduttore Polarizzazione di un isolante
Il Campo Elettrico	Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale Il Condensatore piano
La corrente Elettrica	La corrente elettrica e i generatori di tensione circuiti elettrici. La prima legge di Ohm Le seconda legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo La trasformazione dell'energia elettrica La forza elettromotrice e l'effetto Joule
Il Campo Magnetico	La forza magnetica e le linee di campo Forze tra magneti e correnti (Oersted) Esperienza di Faraday Forze tra correnti (Ampere) L'origine del campo magnetico e la sua intensità

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo frontale. I diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Non sono state svolte applicazione pratiche delle leggi studiate poiché gli alunni trovano difficoltà nell'applicazione formale delle leggi mentre si è privilegiato la comprensione delle leggi che governano la fisica.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Orale scritte	<ul style="list-style-type: none"> • Una o due a quadrimestre • Una o due a quadrimestre

DOCENTE: Prof.ssa ORNELLA RUSSO

TESTI ADOTTATI: Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo"* Versione gialla, volume 4 ed. Zanichelli

Cricco- Di Teodoro *"Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri"* Versione gialla, volume 5 ed. Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti strategie di recupero: colloqui in classe inerenti nuclei tematici, studio individuale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5 G nel corso del triennio ha dimostrato un crescente interesse per la disciplina prestando particolare attenzione alle lezioni consentendo quindi, un processo di apprendimento organico e produttivo. L'attività didattica è stata sviluppata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati e ad altri ambiti disciplinari al fine di favorire una visione più ampia e completa dei fenomeni artistici. Si è cercato di coinvolgere gli/le alunni/e in discussioni e dibattiti sulle tematiche proposte, alternando i momenti informativi a quelli di aperto dialogo. La maggior parte della classe nel corso degli anni ha perfezionato il metodo di studio ed anche la terminologia specifica è migliorata nel tempo.

Gli obiettivi formativi sono stati complessivamente raggiunti seppur con esiti diversificati: alcuni/e alunni/e si sono impegnati con interesse e continuità recependo in modo organico i contenuti disciplinari e acquisendo le competenze richieste con ottimi risultati; altri/e allievi/e hanno raggiunto una discreta conoscenza delle tematiche artistiche trattate riuscendo ad inserire l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento e operano confronti con altre opere cogliendone analogie e differenze.

Competenze

- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Riconoscere e comprendere lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare
- Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti

Conoscenze:

- Il Neoclassicismo
- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale

Abilità:

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dall' 800 al '900.
- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato.

Obiettivi di apprendimento:

- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche
- Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai test dati
- Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900
- Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Neoclassicismo Il Romanticismo in Italia e in Europa	J. L. David F. Goya C. D. Friedrich J. Constable W. Turner T. Gericault E. Delacroix F. Hayez
Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	La pittura del Realismo: Courbet, Millet Il precursore dell'Impressionismo: E. Manet L'Impressionismo: C. Monet, E.Degas, A. Renoir
Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	Il Post-impressionismo: G. Seurat, P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin Art Nouveau La Secessione Viennese: G.Klimt Munch
L'arte delle avanguardie : poetiche e rinnovamento formale	Le avanguardie storiche L'Espressionismo I Fauves Die Brucke Il Cubismo Il Futurismo

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U EDUCAZIONE CIVICA	Percorsi storico-artistici e monumentari del territorio. Storia, urbanistica imprenditoria a Palermo tra fine Ottocento e primo Novecento”
---	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione interattiva ● Lezione multimediale ● Lettura e analisi di testi visivi ● Cooperative learning ● Problem solving ● Esercitazioni ● Schede e materiali prodotti dall’insegnante

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> <ul style="list-style-type: none"> ● Verifiche orali in presenza ● Prove scritte ● Analisi d’opera 	<i>FREQUENZA</i> Due o più verifiche calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.
--	---

DOCENTE: Prof.ssa MARIA LUISA SCOZZOLA

TESTO ADOTTATO: Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa - appunti per una metodologia progettuale*, La Terza Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 152 al 15 maggio

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante il corso dell'anno scolastico, oltre allo studio individuale, sono stati effettuati costantemente, nelle ore curricolari, interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe, costituita da 9 alunni, è stata seguita nei primi due anni del triennio da un altro docente, anni che hanno coinciso anche con le ristrettezze e limitazioni imposte dall'emergenza pandemica che hanno condizionato il regolare svolgimento delle attività grafico-progettuali.

Durante il corso del corrente anno scolastico gli/le alunni/e hanno partecipato al dialogo educativo complessivamente in modo attivo e interessato, anche se in maniera differente per ognuno di loro infatti non sempre costante è stato l'impegno e l'applicazione nello studio domestico e il rispetto dei tempi di consegna.

Per i motivi sopra citati i risultati ottenuti appaiono diversificati: una minima parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità grafico-progettuali raggiungendo un buon livello di autonomia; Il resto della classe ha superato solo in parte le fragilità mostrate inizialmente e presenta ancora incertezze nel metodo di lavoro e nella produzione e controllo del progetto. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per qualche studente/ssa si è registrato un maggiore numero di assenze.

Competenze

Sa gestire il processo progettuale applicando:

- i principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni
- i principi base della percezione visiva e della composizione
- i codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- le procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto.

Conoscenze:

- Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto di design.
- Conoscono sufficientemente i processi progettuali inerenti il design.
- Conoscono movimenti e protagonisti principali della storia del design
- Conoscono sufficientemente materiali, tecniche e tecnologie atte alla definizione del progetto, anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.

Abilità:

- Sanno analizzare e restituire graficamente, in modo sostanzialmente corretto, le caratteristiche formali e tecniche che definiscono un oggetto/arredo e/o uno spazio arredato.
- Sanno individuare i dati significativi di un problema e li sanno interpretare progettualmente in modo creativo per fornire soluzioni adeguate.
- Sanno individuare materiali, tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto, anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.

Obiettivi di apprendimento:

- Saper utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Saper elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Saper utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle finalità progettuali.

- Sviluppare il senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e delle sue risorse.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica e delle norme per il disegno tecnico e progettuale: proiezioni ortogonali, sezioni verticali, assonometria, prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; le scale metriche, le convenzioni grafiche, le scritturazioni. • Criteri di impaginazione e presentazione: la grafica del progetto di design; l'uso del colore. • Gli elaborati del progetto "AAladino" presentato al concorso New Design del 2019 ed esposti alla mostra presso I Mercati Traianei a Roma. • Gli elaborati del progetto del cavalletto e dell'allestimento della mostra "De rerum natura" presso la Chiesa di San Fermo a Verona elaborato con gli studenti della VG design dell'a.s. 2021-22. • Il principali comandi 2D del software Autocad • Il principali comandi del software Tinkercad per il modello 3D • Modalità e procedure per l'uso della stampante 3D.
PROGETTAZIONE E METODO	<ul style="list-style-type: none"> • Il metodo progettuale e lo schema elaborato da Bruno Munari. • La coerenza formale, la modularità, il concetto di semplicità. • Il tema di progetto e l'organizzazione dei dati: la gestione degli spazi, degli aspetti dimensionali, funzionali e di ergonomia. • Connessioni tra materiali, forma e funzione per la definizione del progetto. • La moodboard e il concept progettuale. • La relazione scritta di progetto per la descrizione dell'iter progettuale.
OGGETTI E/O SPAZI ARREDATI ICONICI DEL DESIGN MODERNO E CONTEMPORANEO	<ul style="list-style-type: none"> • La figura di Carlo Scarpa, il Negozio Olivetti a Venezia. • La figura di Marcel Breuer, gli arredi in tubolare metallico e la tecnica di piegatura del tubo di acciaio, i mobili della serie Ikoson e la tecnica del legno curvato. • Il premio "Compasso d'Oro". • La Maison du Brésil e gli arredi della stanza per studenti di Le Corbusier e Charlotte Perriand. • L'allestimento del Museo Lavazza a Torino, analisi degli espositori, degli aspetti cromatici, materici e funzionali. • Il Cabanon di Le Corbusier e la seduta LC14 Tabouret. • Il Cabanon di Umberto Riva e gli arredi integrati. • Il prototipo della stanza d'albergo presentato da Gio Ponti alla IX Triennale di Milano. • Gli arredi di Frank Gehry: la serie di mobili in cartone <i>Easy Edges</i>; la collezione di sedie e tavoli in legno curvato per Knoll; le <i>lampade pesce</i>; visione del film "<i>Frank Gehry - Creatore di sogni</i>" di Sydney Pollak; • I mobili in cartone prodotti da <i>Molo Design</i> e <i>Nardi Arredi</i>.

<p>ESERCITAZIONI DI RAPPRESENTAZIONE E ANALISI</p>	<p>Esercitazioni di disegno in Autocad e/o Inkercad di oggetti/arredi e/o spazi arredati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione scritto-grafica sugli arredi di Marcel Breuer e sulle tecniche di piegatura del tubolare in acciaio. • Esercitazione scritto-grafica sugli arredi di Le Corbusier e di Charlotte Perriand per la stanza per studenti della Maison du Bresil. • Esercitazione scritto-grafica sul prototipo di stanza d'albergo presentato da Gio Ponti alla IX Triennale di Milano.
<p>TEMI PROGETTUALI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di un negozio di abbigliamento, soluzioni complessive dello spazio arredato e approfondimento di un elemento di arredo. • Progetto di una residenza per studenti, soluzioni complessive per camere e spazio di socializzazione e approfondimento di un elemento di arredo. • Progetto della sala di ingresso di un museo con biglietteria, infopoint, sedute, guardaroba (tema prova simulata). • Rielaborazione progettuale a partire da un arredo in cartone.
<p>Educazione Civica SVILUPPO SOSTENIBILE e EDUCAZIONE AMBIENTALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concetti di Sostenibilità, Riutilizzo e Riciclo; aspetti di sostenibilità della stampa 3D e applicazioni in architettura e design. • Il primo habitat ecosostenibile, con arredi integrati, stampato in 3D, "Tecla", dell'architetto Mario Cucinella. • La serie di arredi da spiaggia "The elements" realizzati con scarti della plastica recuperata in mare. • Gli arredi in cartone <p>ESERCITAZIONE: elaborazione di schede scritto-grafiche sugli argomenti affrontati.</p>
<p>Esperienza di allestimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La classe ha collaborato all'allestimento della mostra didattica "Il Dolore" organizzata dai docenti dell'indirizzo di Arti Figurative presso l'Oratorio di San Mercurio a Palermo.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finale per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

A supporto della didattica è stata utilizzata la piattaforma Weschool e/o Classroom per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <p>Esercitazioni grafiche, scritto-grafiche, pratiche</p>	<p>FREQUENZA</p> <p>Durante tutto il corso dell'anno scolastico</p>
---	--

DOCENTE: Prof.ssa RITA GIORDANO

TESTO ADOTTATO: Elena Barbaglio, Mario Diegoli, *Manuali d'arte – Design*, Electa scuola.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante tutto l'anno scolastico, nelle ore curricolari, sono stati effettuati costantemente interventi di recupero e rafforzamento individualizzati, sugli argomenti svolti, sia per permettere a studenti e studentesse di colmare le lacune riscontrate, sia come approfondimento e consolidamento per gli argomenti trattati.

La classe, di nuova costituzione all'inizio dell'ultimo triennio con la scelta dell'indirizzo nell'a.s. 2021/22, ha duramente subito i segni dell'emergenza Covid e delle relative misure di contenimento, soprattutto per le attività pratiche e di laboratorio.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La parte di classe dell'indirizzo Design è costituita da 9 allievi/e, 4 studenti e 5 studentesse. La frequenza è stata nel complesso regolare e la classe ha mostrato generalmente, nel corso dell'anno scolastico, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, evidenziando sul piano dell'impegno e della partecipazione allo studio e alla ricerca, un approccio eterogeneo.

Una parte del gruppo classe si è distinta per una partecipazione attiva e costante al dialogo educativo, mostrando curiosità e un adeguato impegno per le attività proposte e rispettando i tempi di consegna, il resto della classe si è applicata in modo non sempre costante, con consegne più saltuarie e/o con tempi non sempre adeguati.

Studenti e studentesse che hanno partecipato attivamente e, con interesse alle attività didattiche, hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi eccellenti, conseguendo competenze specifiche e buone capacità grafico-pratiche; nell'insieme la classe ha raggiunto risultati sufficienti migliorando il proprio metodo di studio. Solo in singoli casi, i risultati sono più modesti, per il permanere d'incertezze tecnico-grafiche dovute a scarsa partecipazione e mancanza di continuità all'attività laboratoriale.

Competenza/e

- Usa in modo consapevole il linguaggio del disegno, nel rispetto delle regole codificate dalla geometria descrittiva.
- Conosce e comprende le relazioni esistenti tra materiale e forma e tra forma e funzione nella definizione di un oggetto di design.
- Conosce le principali procedure per la realizzazione di un modello tradizionale e/o digitale e le finalità dello stesso.

Conoscenze:

- Conosce i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto di design.
- Conosce tipologie e proprietà dei materiali per la realizzazione del progetto.

Abilità:

- Sa applicare le principali norme di rappresentazione per la comunicazione e il controllo di un prodotto di design.
- Sa condurre un'indagine conoscitiva mirata ad interpretare il linguaggio, i metodi, le tecnologie che portano alla produzione di un manufatto.
- Sa realizzare un modello tridimensionale, tradizionale e/o digitale.

Obiettivi di apprendimento:

- Sa applicare in modo appropriato i materiali e gli strumenti per la produzione di modelli tridimensionali.
- Sa estrapolare dai grafici di progetto i dati utili alla realizzazione del modello.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN 	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali; assonometria; esploso assonometrico; prospettiva centrale e accidentale; prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; il disegno di dettaglio, la quotatura, le scale metriche.
<ul style="list-style-type: none"> ● DESIGN E DESIGNER 	<ul style="list-style-type: none"> ● La scuola del Bauhaus ● Il razionalismo: Le Corbusier e Charlotte Perriand
<ul style="list-style-type: none"> ● PROGETTAZIONE DI ARREDI E OGGETTI DI DESIGN 	<ul style="list-style-type: none"> ● Concetti di semplicità, funzionalità, modularità ed economicità nella produzione di oggetti di design. ● Il design sostenibile o ecodesign. ● Gli arredi per l’infanzia – materiali e aspetti di ergonomia (Studio dell’approccio di Maria Montessori)
<ul style="list-style-type: none"> ● I MATERIALI E LE LAVORAZIONI 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il legno: essenze, derivati, caratteristiche, lavorazione, assemblaggi, incastri e modalità di unione con la ferramenta. ● Analisi dei sistemi di assemblaggio di arredi in legno, della ferramenta e della descrizione dell’iter di montaggio.
<ul style="list-style-type: none"> ● EDUCAZIONE CIVICA 	<ul style="list-style-type: none"> ● Obiettivo 11 dell’agenda 2030, sostenibilità e Smart city ● Uso di materiali di riciclo.
<ul style="list-style-type: none"> ● PCTO 	<p>Alcuni studenti e studentesse hanno partecipato al Workshop “<i>Product service system design per un carrello 4.0. Ripensare un oggetto iconico, dal carrello siciliano al product service system design</i>”, organizzato da Lisca Bianca con Fondazione per il Sud. Lavorando a stretto contatto con designer, artigiani e creativi.</p>
	<p>ESERCITAZIONI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progetto di un arredo per un’attività commerciale (abbigliamento). ● Ambientazione e lettura grafica di arredi per il commercio. ● Realizzazione di modelli in scala in sinergia con quanto prodotto nelle Discipline progettuali. ● Ricerca scritto-grafica sui tipi di legno e sui sistemi di assemblaggio. ● Studio arredi per camera studente/essa alloggio universitario. ● Ricerca scritto-grafica sulla sostenibilità e gli Obiettivi di Agenda 2030.

- Progettazione degli arredi per un alloggio minimo (trasformazione container) e sviluppo di modelli in scala.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici ed esercitazioni grafiche, sviluppate in sinergia con il corso di discipline progettuali. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica continua, per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza a studentesse e studenti della loro crescita e delle loro capacità operative.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">· Esercitazioni grafiche, pratiche e scritto-grafiche	<ul style="list-style-type: none">· Durante tutto il corso dell'anno scolastico.

5.j. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Prof. MARIANO BRUSCA

TESTO ADOTTATO: -

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato durante le ore curricolari:

- Recupero in itinere di argomenti e attività svolte tramite revisioni individuali e di gruppo;
- Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

interventi personalizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi in orario curricolare.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Tale progetto è stato rimodulato in base agli obiettivi minimi fissati in seno al dipartimento di Discipline Plastiche. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio, alcuni studenti hanno competenze grafico plastiche avanzate. Vedi relazione finale.

Competenze

- Utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper ripetere in autonomia un'esperienza di laboratorio.

Conoscenze:

- Proprietà ed uso degli strumenti e dei materiali;
- Conoscenza dei metodi di rappresentazione plastica;
- Conoscenza delle tecniche;
- Conoscenza dell'anatomia umana;

La tavola progettuale:

- *Schizzi preliminari senza supporto iconografico*
- *Ricerca di fonti Schizzi preliminari con supporto iconografico*
- *Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista*
- *Relazioni con l'ambiente circostante*
- *Visione principale e ambientazione;*
- *Dettagli*
- *Relazione scritta*
- Le scale, le proiezioni ortogonali, le sezioni

- Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto;
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all’ideazione di una forma plastico-scultorea;
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all’evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche, nell’elaborazione del progetto, ponendole, anche, in relazione alla disciplina *Laboratorio della figurazione scultorea*;
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico- pittorica funzionali allo studio e all’elaborazione progettuale della scultura;
- Saper individuare e applicare le principali teorie della proporzione nel corpo umano e gli elementi essenziali dell’anatomia;

Obiettivi di apprendimento:

Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla scultura e al disegno, individuando nell’analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca plastica e grafica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della composizione: volume – spazio forma – colore • Il peso visivo
tecniche scultoree tradizionali e sperimentali	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche di modellazione bassorilievo- altorilievo-tuttotondo • Le tecniche di formatura • La fusione del bronzo • Le tecniche di intaglio della pietra, del marmo, del legno. •
Avanguardie storiche e introduzione arte contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Dal postimpressionismo all’astrattismo • Caratteristiche tecniche dei vari movimenti d’avanguardia. • Introduzione all'arte contemporanea: il graffito e la street Art. • Arte Informale: materia, volume, segni, gesto • La poesia visiva
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • I Principi Fondamentali del senso civico: Progettazione e realizzazione di TAG alternativi.

STRATEGIE DIDATTICHE

Per quanto possibile gli interventi sono stati adeguati alla personalità di ciascuno studente. La didattica di laboratorio artistico, ha risposto efficacemente alle esigenze della classe. Gli studenti sono stati invitati alla visione di film, materiale audiovisivo, e a raccogliere informazioni ed immagini sugli argomenti trattati. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• prove grafiche e plastiche• osservazione dei processi operativi• verifiche orali	<ul style="list-style-type: none">• Durante tutto il corso dell'anno scolastico.

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

5.k. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: Prof. MARIANO BRUSCA

TESTO ADOTTATO: -

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

interventi personalizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi in orario curricolare.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Tale progetto è stato rimodulato in base agli obiettivi minimi fissati in seno al dipartimento di Discipline Plastiche. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio, alcuni studenti hanno competenze grafico plastiche avanzate. Vedi relazione finale.

Competenze

- Utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper ripetere in autonomia un'esperienza di laboratorio.

Conoscenze:

- Composizione e progettazione: schizzo/abbozzo/bozzetto.
- Disegno a mano libera, disegno guidato (quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, chiaroscuro, disegno analitico).
- Le avanguardie storiche.
- Tecniche plastiche principali. Strumenti per la scultura: argille, gessi, pigmenti, medium, poliestere, cartapesta, pennelli, supporti, colori e vernici.

Abilità:

- Sa eseguire un elaborato plastico -scultoreo dal vero o da calco in gesso con le tecniche plastiche principali: bassorilievo, altorilievo, tuttotondo, incisione, taglio e assemblaggio di materiali alternativi.
- Sa applicare le tecniche grafico-plastiche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.
- Dopo aver individuato gli scopi di un'opera d'arte, sa realizzare con gli stessi procedimenti un manufatto (rivisitazione).
- Utilizza le foto per la rielaborazione di opere plastiche.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla scultura e al disegno, individuando nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della composizione: volume – spazio forma – colore • Il peso visivo
tecniche scultoree tradizionali e sperimentali	<ul style="list-style-type: none"> • Le tecniche di modellazione bassorilievo- altorilievo-tuttotondo • Le tecniche di formatura • La fusione del bronzo • Le tecniche di intaglio della pietra, del marmo, del legno.
Avanguardie storiche e introduzione arte contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Dal postimpressionismo all’astrattismo • Caratteristiche tecniche dei vari movimenti d’avanguardia. • Introduzione all'arte contemporanea: il graffito e la street Art. • Arte Informale: materia, volume, segni, gesto • La poesia visiva
Educazione civica	I Principi Fondamentali del senso civico: Progettazione e realizzazione di TAG alternativi.

STRATEGIE DIDATTICHE

Per quanto possibile gli interventi sono stati adeguati alla personalità di ciascuno studente. La didattica di laboratorio artistico, ha risposto efficacemente alle esigenze della classe. Gli studenti sono stati invitati alla visione di film, materiale audiovisivo, e a raccogliere informazioni ed immagini sugli argomenti trattati. Le attività, vista l’esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • prove grafiche e plastiche • osservazione dei processi operativi • verifiche orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante tutto il corso dell’anno scolastico.

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

DOCENTE: Prof. ANDREA BUGLISI

TESTO ADOTTATO: TORNAGHI ELENA, LA FORZA DELL'IMMAGINE vol I A/B, LOECHER.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 102

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Verifiche scritto/grafiche di recupero effettuate in ambito curriculare al termine di ogni blocco tematico per gli alunni risultati non sufficienti, previa assegnazione di precisi percorsi di recupero e svolgimento di interventi volti a rimuovere le difficoltà evidenziate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe si è dimostrata durante questo anno conclusivo del percorso scolastico, nella maggioranza, collaborativa e propositiva, con gli allievi si è instaurato un rapporto cordiale, costruttivo e di arricchimento reciproco anche a livello personale. E' stata migliorata la capacità di studio degli allievi, sia come qualità (metodologie) sia soprattutto come quantità (tempo dedicato al lavoro domestico) e il rispetto per le scadenze assegnate. Nel complesso il gruppo ha raggiunto gli obiettivi e le competenze prefissati per la materia, e in alcuni casi, ha sviluppato un immaginario visivo/creativo e personale ed autonomo degno di nota.

Competenza

PRODURRE MESSAGGI VISIVI PER RAPPRESENTARE

Conoscenze:

- Anatomia artistica-morfologia esterna.
- Il corpo statico e in movimento.
- Il mondo vegetale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.
- Il mondo animale. Le strutture, la varietà, le tessiture le variazioni cromatiche.

Abilità:

- Disegnare e dipingere la figura umana: verosimilmente o stilizzando ed idealizzando.
- Disegnare parti anatomiche del corpo rispettando: le naturali proporzioni, la visione prospettica (scorcio), le caratteristiche dell'incarnato, gli effetti plastici e chiaroscurali.
- Disegnare la figura umana nello spazio ed in movimento, rendendo le varianti muscolo-scheletriche, posturali e morfologico-esterne conseguenti.
- Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e saper applicare le tecniche grafiche, pittoriche e multimediali .
- Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà ,opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi;

Competenza

PRODURRE MESSAGGI VISIVI PER COMUNICARE, ESPRIMERSI, DESCRIVERE E RACCONTARE.

Conoscenze:

- I linguaggi artistici:
- Temi di approfondimento per curvatura, la Street Art

- La comunicazione
- Le funzioni della comunicazione

- La composizione

- Percezione visiva
- La psicologia delle forma e le ricerche Gestaltiche. Approfondimento delle tematiche già affrontate nel primo biennio.
- La configurazione
- Teorie sul colore.
- Dinamismo e movimento.
- Composizione, peso ed equilibrio.
- spazio e tempo narrativo.

Abilità:

- Utilizzare almeno un linguaggio artistico. trovare relazioni tra i linguaggi. Realizzare opere frutto di commistione di linguaggi.
- Trasporre in un testo visivo da linguaggi diversi. (letterario, filmico, visivo Etc)
- Analizzare un messaggio scomponendolo nelle sue componenti, riconoscere la funzione di esso.
- Scegliere un soggetto
- Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc
- Argomentare le scelte formali effettuate.
- Leggere i messaggi visivi a livello strutturale.
- Produrre messaggi visivi rispondenti alle esigenze comunicative.

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisire la capacità di distinguere i vari linguaggi artistici, metterli in relazione, utilizzare correttamente almeno uno di essi, trasporre da un codice linguistico ad un altro.
- Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali;
- Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

Competenza

PROGETTARE

Conoscenze:

- Le fasi della progettazione:
- definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.
- L'organizzazione dei tempi d'esecuzione
- L'organizzazione degli spazi
- Il lavoro di gruppo
- **Le tecniche pittoriche:** alle tecniche già affrontate nel biennio che verranno approfondite e sperimentate in forma mista si aggiungono la pittura ad olio e la pittura murale ad acrilico.
- **Le tecniche digitali e fotografiche:** la pittura digitale sperimentazione di strumenti e software di elaborazione digitale.
- **I procedimenti :** analisi di procedimenti tecnici e metodologie progettuali di artisti del '900 e contemporanei.

Abilità:

- Organizzare il lavoro in classe e a casa e completare il lavoro entro i termini di consegna.
- Individuare gli obiettivi del compito assegnato senza perderli di vista lungo il percorso.
- Individuare gli errori nel proprio lavoro , correggerli.

La poster, la progettazione e il modo chiaro, esplicativo, Equilibrato e compositivo delle forme dell'elaborato.

- Ripercorrere procedimenti già affrontati.
- Sperimentare procedimenti nuovi.
- Utilizzare correttamente gli strumenti
- Dividere il lavoro in fasi temporali
- Disporre le attrezzature e gli strumenti nel proprio spazio di lavoro in funzione del lavoro da svolgere.

- Identificare la fase di lavoro più adeguata alle proprie competenze per un ottimale risultato nel lavoro di gruppo.
- Condividere conoscenze.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali.
- Seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Sviluppare e perfezionare le competenze tecniche grafiche e pittoriche.

- Acquisire nuove abilità nell'utilizzo di programmi di fotoritocco e presentazioni multimediali.
- Acquisire la capacità di produzione autonoma e personale ma anche di collaborazione e proposizione all'interno di un gruppo di lavoro.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Il progetto Artistico</i>	
<i>Approfondimento Storico/culturale di un tema dato</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di libri, cataloghi e materiale multimediale.
<i>Ricerca iconografica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccolta di immagini e video di riferimento
<i>Progettazione</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Schizzi preliminari e bozzetti definitivi
<i>Decorazione e pittura</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione del supporto e pittura con tecniche miste e diversificate in relazione a ciascun progetto.
<i>Street Art ed Arte urbana</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio e Progettazione di opere da collocare in contesti urbani
<i>Graphic design</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Studio e Progettazione attraverso computer grafica di elementi coerenti con la tematica del progetto.
<i>Collocazione spaziale ed allestimento</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Nozioni base di allestimento museale
<i>Relazione scritto/grafica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivare le scelte adottate in relazione alle esigenze del tema progettuale
<i>Educazione Civica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo sostenibile, • educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Il rispetto degli edifici storici e di valore nella Street art.

Si è adottata una metodologia teorico-operativa in modo da fare acquisire agli allievi un atteggiamento attivo nell'apprendimento dei contenuti. Il programma è stato svolto per MODULI e UNITA' DI APPRENDIMENTO, articolate secondo la seguente sequenza: spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti; approfondimenti ed applicazioni operative; autoverifica attraverso discussioni orali e compiti scritto/grafici. Le diverse espressioni artistiche sono state proposte e studiate attraverso le testimonianze più significative. Si è proposta la lettura in classe di manufatti artistici: scenografie, edifici, dipinti, sculture.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Scritto/grafiche	Mensile

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

DOCENTE: Prof. SALVATORE MESSINA

TESTO ADOTTATO: ELENA TORNAGHI – IL LINGUAGGIO DELL'ARTE -LOESCHER

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

interventi personalizzati per alunni con ritmi di lavoro lenti e/o lacunosi in orario curricolare.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Tale progetto è stato rimodulato in base agli obiettivi minimi fissati in seno al dipartimento di Discipline Pittoriche. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio, alcuni studenti hanno competenze grafico pittoriche avanzate. Vedi relazione finale.

Competenze

- Utilizzare correttamente gli strumenti, i materiali, le tecniche espressive proposte.
- Acquisire la capacità metodologica per interpretare e realizzare i progetti riferiti alle esperienze laboratoriali.
- Saper leggere e interpretare i fenomeni della cultura artistica contemporanea.
- Saper ripetere in autonomia un'esperienza di laboratorio.

Conoscenze:

- Composizione e progettazione: schizzo/abbozzo/bozzetto.
- Disegno a mano libera, disegno guidato (quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, chiaroscuro, disegno analitico).
- Uso elementare della macchina fotografica e della videocamera. L'immagine digitale.
- Le avanguardie storiche.
- Tecniche pittoriche principali. Strumenti per la pittura: pigmenti, medium, pennelli, supporti, diluenti e vernici.

Abilità:

- Sa eseguire un dipinto dal vero o da immagine con le tecniche pittoriche principali: acquerello, olio, acrilico.
- Sa applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della pittura.
- Dopo aver individuato gli scopi di un'opera d'arte, sa realizzare con gli stessi procedimenti un manufatto (rivisitazione).
- Utilizza le foto per la rielaborazione di opere pittoriche.

Obiettivi di apprendimento:

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e al disegno, individuando nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca pittorica e grafica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della composizione: volume – spazio forma – colore • Il peso visivo
Uso elementare della macchina fotografica e della videocamera	<ul style="list-style-type: none"> • Il paesaggio urbano – la natura morta
tecniche pittoriche tradizionali e sperimentali	<ul style="list-style-type: none"> • Olio – acrilico – acquerello • Diluenti e leganti • I pigmenti • I supporti: carta – tela - legno
Avanguardie storiche e introduzione arte contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> • Dal postimpressionismo all’astrattismo • Caratteristiche tecniche dei vari movimenti d’avanguardia. • Collage e decollage • Introduzione all'arte contemporanea: il dadaismo. Tecniche dada: assemblage, ready made, rayogrammi . • Arte Informale: materia, segni, gesto • La poesia visiva
Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • I Principi Fondamentali della Costituzione: artt. 1/12 – Progettazione e realizzazione di stickers sui 12 articoli.

STRATEGIE DIDATTICHE

Per quanto possibile gli interventi sono stati adeguati alla personalità di ciascuno studente. La didattica di laboratorio artistico, ha risposto efficacemente alle esigenze della classe. Gli studenti sono stati invitati a raccogliere informazioni ed immagini sugli argomenti trattati. Le attività, vista l’esiguità del tempo disponibile hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi.

VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> • prove grafiche e pittoriche • osservazione dei processi operativi • verifiche orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante tutto il corso dell’anno scolastico.

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

DOCENTE: Prof.ssa TRANCHINA PAOLA

TESTO ADOTTATO: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI; AUTORI: DEL NISTA, TASSELLI; ED. D'ANNA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso vivaci, hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Alcuni si sono distinti per le loro qualità, impiegando le proprie capacità motorie in modo costruttivo, altri hanno rivelato particolare interesse più per le attività sportive che per la disciplina in generale e solo dopo un insistente lavoro di convincimento alle attività proposte hanno raggiunto risultati soddisfacenti.

Competenza/e

- Riconoscere i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- *Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita*

Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

Abilità:

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in casodi infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti.
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva .
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi. • Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione. • Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza. • Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> • Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> • Tennis Tavolo • badminton • Pallavolo • Il fair play • Le Olimpiadi antiche e moderne • Doping: tutela dei diritti, legalità e solidarietà
Benessere e salute, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> • Salute dinamica <p>I fattori della salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'attività fisica • Il codice comportamentale del primo soccorso • Principali traumi e relativo primo soccorso.
Attività interdisciplinari <ul style="list-style-type: none"> • Educazione Civica, ore 4 Educazione alla legalità	Combattere il doping, adottare comportamenti corretti, collaborare affinché lo sport sia pulito, leale e inclusivo.

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra dell'Istituto e sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali, lavori a piccoli gruppi e discussioni aperte con gli alunni. Sono stati organizzati gruppi di lavoro per la produzione di power point e mappe concettuali.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> <ul style="list-style-type: none">• Prove pratiche / osservazione diretta• Prove orali	<i>FREQUENZA</i> <ul style="list-style-type: none">• Durante lo svolgimento delle lezioni
--	---

DOCENTE: Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

TESTO/I ADOTTATO/I: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.
 La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Il secondo quadrimestre ha confermato le capacità di apprendimento con esiti ottimali .

<p>Competenza/e</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa. • Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici • La libertà religiosa (Educazione Civica)
<p>Conoscenze: Senso dell'esistenza e sistemi etici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore). • Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo. • L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato. • La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte. <p>Abilità: Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità. • Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	- il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana

approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale
- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe• Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">• 2 volte a quadrimestre• 1 volta a quadrimestre
--	--

DOCENTE		DISCIPLINA	FIRMA
ROSALIA	VALVO GRIMALDI	ITALIANO, STORIA	
ROSANGELA	RANDISI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
ROSALIA	LEONE	FILOSOFIA	
MARIA	BOGNANNI	MATEMATICA, FISICA	
ORNELLA	RUSSO	ARTE	
RITA	GIORDANO	LABORATORIO DEL DESIGN	
MARIA LUISA	SCOZZOLA	DISC. PROGETTUALI DESIGN	
PAOLA	TRANCHINA	SCIENZE MOTORIE	
SANDRO	D'ALESSANDRO	RELIGIONE	
BRUSCA	MARIANO	DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DI SCULTURA	
MESSINA	SALVATORE	LABORATORIO DI PITTURA	
BUGLISI	ANDREA	DISCIPLINE PITTORICHE	
BARCELLONA	ISABELLA	SOSTEGNO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF.SSA **ROSALIA MARTURANA**
