



LICEO
ARTISTICO
STATALE
CATALANO
PALERMO

A.S.
2022/23

DOCUMENTO 15 MAGGIO

“Verso il futuro ...”



“Treno partorito dal sole”,
Fortunato Depero, 1924

CLASSE V SEZ. A

- ARCHITETTURA E AMBIENTE
- ARTI FIGURATIVE



ESAMI DI STATO

A.S: 2022-2023

Classe V A

Indirizzi:

Architettura e Ambiente

Arti Figurative

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZI:

Architettura e Ambiente

Arti Figurative

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Architettura e Ambiente					
Discipline progettuali Architettura e Ambiente			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Totale ore			12	12	14
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti figurative					
<i>Discipline pittoriche e laboratorio</i>			7	7	7
<i>Discipline plastiche e laboratorio</i>			7	7	7
Totale ore			14	14	14

INDICE

1	LA CLASSE		5
	1.1	Composizione del Consiglio di Classe	5
	1.2	Commissari interni nominati	5
	1.3	Elenco degli studenti	6
	1.4	Storia della classe	7
2	LA DIDATTICA		8
	2.1	Finalità dell'indirizzo Architettura e Ambiente	8
	2.2	Finalità dell'indirizzo Arti Figurative	8
	2.3	Composizione della classe e percorso formativo	9
	2.4	Competenze trasversali	10
	2.5	Competenze disciplinari	10
	2.6	Attività curriculari: Percorsi pluridisciplinari Educazione Civica Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento Prove INVALSI	10
	2.7	Attività di recupero, potenziamento, approfondimento	15
	2.8	Attività Integrative e Orientamento	15
	2.9	CLIL	16
	2.10	Contenuti	17
	2.11	Metodologie – Mezzi, Strumenti e Spazi	17
	2.12	Verifiche	18
	2.13	Valutazione degli apprendimenti	18
	2.14	Simulazioni delle prove d'esame	18
3	GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME		19
	3.1	Griglia di valutazione della prima prova scritta	20
	3.2	Griglia di valutazione della prima prova scritta DSA – BES	22
	3.3	Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Indirizzo Architettura e Ambiente)	25
	3.4	Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Indirizzo Arti Figurative)	26
	3.5	Griglia di valutazione del colloquio	27
4	CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO		28
	4.1	Voto di comportamento	28
	4.2	Credito scolastico e formativo	29
5	SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE		30
	5.1	Lingua e Letteratura Italiana	31
	5.2	Lingua e Cultura Inglese	36
	5.3	Storia	40
	5.4	Filosofia	44
	5.5	Matematica	49
	5.6	Fisica	53

	5.7	Storia Dell'arte	56
	5.8	Laboratorio di Architettura (AA)	61
	5.9	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente (AA)	65
	5.10	Laboratorio della Figurazione Pittorica (AF)	69
	5.11	Discipline Pittoriche (AF)	72
	5.12	Laboratorio della Figurazione Scultorea (AF)	75
	5.13	Discipline Plastiche e Scultoree (AF)	79
	5.14	Scienze Motorie e Sportive	82
	5.15	Religione Cattolica	85
6	II CONSIGLIO DI CLASSE		88
	ALLEGATI		
	Quadro Sinottico ore Svolte PCTO (all.1)		
	Testo della simulazione della seconda prova d'esame (indirizzo Architettura e Ambiente) (all.2)		
	Testo della simulazione della seconda prova d'esame (indirizzo Arti Figurative) (all.3)		

1. LA CLASSE

1.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	Ore Settimanali	Continuità Triennio
ALDO MARIA VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana	4	Sì
PATRIZIA COSTA	Lingua e Cultura Inglese	3	Sì
ALDO MARIA VIOLA	Storia	2	Sì
ROSALIA LEONE	Filosofia	2	Sì
ELVIRA LI GRECI	Matematica	2	Sì
ELVIRA LI GRECI	Fisica	2	Sì
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	3	Sì
MARIA LUISA SCOZZOLA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente (AA) ¹	6	Sì
ALESSANDRO RAFFA	Laboratorio di Architettura (AA)	8	Sì
CLAUDIA RAJMONDI	Scienze Motorie e Sportive	2	Sì
SANDRO D'ALESSANDRO	Religione Cattolica	1	Sì
CARMELA FIORE BETTINA	Disc. Pittoriche e Laboratorio (AF) ²	7	Sì
PIETRO BADAGLIACCA	Disc. Plastiche e Laboratorio (AF)	7	Sì

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa Elvira Li Greci

Segretario del Consiglio di classe: Prof.ssa Claudia Rajmondi

Rappresentanti degli studenti: Aurora Capristo, Daniele Di Mitri

Rappresentanti dei genitori: Ludovico Cristiano, Marina Ponte

1.2 Commissari Interni Nominati

Indirizzo Architettura e Ambiente:

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	M.L. SCOZZOLA	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente	<i>Titolare ordinario</i>
2	A. RAFFA	Laboratorio di Architettura	<i>Titolare ordinario</i>
3	P. COSTA	Lingua e Cultura Inglese	<i>Titolare ordinario</i>

¹ (AA) INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

² (AF) INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Indirizzo Arti Figurative:

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	C. FIORE BETTINA	Discipline Pittoriche	<i>Titolare ordinario</i>
2	P. BADAGLIACCA	Laboratorio della Figurazione Scultorea	<i>Titolare ordinario</i>
3	P. COSTA	Lingua e Cultura Inglese	<i>Titolare ordinario</i>

1.3 Elenco degli Studenti

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	AMANTE	MATTEO	ARCH. e AMBIENTE	IV A
2	ANDOLINA	CHIARA	ARTI FIGURATIVE	IV A
3	BEVILACQUA	CARLO	ARCH. e AMBIENTE	IV A
4	CALABRIA	AURORA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
5	CAPRISTO	AURORA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
6	CARUSO	ANTONINO	ARTI FIGURATIVE	IV A
7	CARUSO	GIULIA	ARTI FIGURATIVE	IV A
8	CATANIA	CAMILLA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
9	CRISTIANO	GABRIELE MARIA	ARTI FIGURATIVE	IV A
10	DI BELLA	MARGHERITA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
11	DI MITRI	DANIELE	ARTI FIGURATIVE	IV A
12	FILECCIA	VIRGINIA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
13	LICARI	ELIZABETH	ARCH. e AMBIENTE	IV A
14	LO PINTO	IRINA	ARTI FIGURATIVE	IV A
15	MANCUSO	SALVATORE	ARCH. e AMBIENTE	IV A
16	NOTO	CLAUDIA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
17	PESCO	MORENA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
18	PRIOLA	FEDERICA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
19	SGANGA	LUCREZIA	ARCH. e AMBIENTE	IV A
20	SIRAGUSA	MARIO	ARCH. e AMBIENTE	IV A
21	TUBATO	GIULIA	ARTI FIGURATIVE	IV A
22	TUTONE	AURORA	ARCH. e AMBIENTE	IV A

1.4 Storia della classe

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	24	0		0	21	3	
IV	24	0	0	1	23	0	NO
V	22	0	0				NO

2. LA DIDATTICA

*Decreto Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010 -
Regolamento riordino dei licei*

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

2.1 Finalità dell’indirizzo Architettura e Ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ♣ Conoscere gli elementi costitutivi dell’architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali
- ♣ Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione
- ♣ Conoscere la storia dell’architettura, con particolare riferimento all’architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione
- ♣ Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca
- ♣ Acquisire la conoscenza e l’esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell’architettura
- ♣ Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto
- ♣ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica

2.2 Finalità dell’indirizzo Arti Figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- ♣ Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva
- ♣ Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico

- ♣ Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie)
- ♣ Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica
- ♣ Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea

2.3 Composizione della classe e percorso formativo

La classe V A è una classe articolata in due gruppi di indirizzi Architettura e Ambiente e Arti Figurative. Essa è composta da ventidue alunni, 7 maschi e 15 femmine, iscritti per la prima volta alla classe quinta. Gli alunni sono tutti frequentanti e provenienti dalla IV A dello scorso anno scolastico. Sono presenti in classe, nell'indirizzo Arti figurative, un'alunna BES non certificata e un alunno DSA. Per questi ultimi sono stati predisposti piani didattici personalizzati e sono state messe in atto tutte le misure previste nel loro PDP. Quest'anno scolastico, un'alunna dell'indirizzo Architettura e Ambiente partecipa al progetto sperimentale **"Studente Atleta di Alto Livello"** e per la stessa è stato compilato un PFP (piano formativo personalizzato). Anche per questa alunna è stato attuato quanto previsto dal piano. La frequenza degli allievi è stata generalmente regolare. La classe nel corso del secondo biennio e quinto anno ha mantenuto un atteggiamento di disponibilità nei confronti dei docenti e delle discipline oggetto di studio, dimostrando, seppure a livelli differenziati motivazione ed interesse. Sul piano comportamentale, la classe è ben scolarizzata con positive ricadute sull'ascolto e sulla partecipazione al dialogo educativo. Si evidenzia, però, un esiguo gruppo di alunni che in classe mantiene un atteggiamento passivo e distaccato, richiedendo l'intervento dei docenti per stimolare l'attenzione. Durante il secondo biennio e il quinto anno hanno imparato, i più, a gestire il loro lavoro autonomamente rendendosi conto degli errori commessi e dell'importanza di perseguire gli obiettivi che gli permettessero di acquisire le competenze necessarie oltre che all'interno del percorso didattico anche nella vita futura, evidentemente ciascuno con il proprio tempo e con le proprie capacità. Quasi tutti hanno compreso che lo studio scolastico è un mezzo per imparare ad interpretare con consapevolezza la società in cui vivono e il mondo che li circonda per cui alcuni si sono impegnati costantemente ed hanno acquisito competenze tali da rendere agevole il conseguimento di una preparazione di buon livello e in certi casi eccellente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa evidenziando uno studio non sempre costante. Nel complesso, comunque, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro, risultano soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative. Il comportamento è stato per tutti corretto. I rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata adeguata.

2.4 Competenze trasversali

La classe mostra di aver raggiunto le seguenti **COMPETENZE** pur nella varietà e molteplicità dei livelli

- ♣ **Competenza alfabetica funzionale:** sapere comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni, sorvegliando e adattando la propria comunicazione al contesto; sapere distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- ♣ **Competenza multilinguistica:** saper comunicare attraverso vari linguaggi in modo appropriato ed efficace
- ♣ **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** sapere sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane
- ♣ **Competenza digitale:** saper utilizzare gli strumenti digitali; tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione, la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale e la soluzione di problemi
- ♣ **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** saper far fronte all'incertezza e alla complessità; essere capaci di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro; saper essere empatici e in grado di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
- ♣ **Competenza in materia di cittadinanza:** essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- ♣ **Competenza imprenditoriale:** essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni e saper comprendere come tali opportunità si presentano. Tale competenza si basa sulla creatività che comprende pensiero strategico e capacità di risolvere i problemi
- ♣ **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** saper rispettare le idee e le culture diverse

2.5 Competenze disciplinari

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

2.6 Attività curriculari

Percorsi pluridisciplinari

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze trasversali e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per gli indirizzi, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari.

Durante l'anno scolastico sono stati effettuati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- ♣ Relazione uomo natura
- ♣ Rappresentazione del vero e della realtà
- ♣ Rivoluzioni storiche, formali e linguistiche
- ♣ Perdita dei valori e crisi della soggettività tra Ottocento e Novecento

Educazione Civica

Fonti normative

- ♣ Legge 20 agosto 2019, n. 92
Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica
- ♣ DM del 22.06.2020
- ♣ Allegato A DM 22.06.2020 Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica
- ♣ Allegato C DM 22.06.2020 - Integrazioni al profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Come prevede la normativa vigente sono state svolte nella classe 33 ore di Educazione Civica. Le seguenti tabelle, distinte per indirizzo di studio, indicano quanto programmato ad inizio di anno scolastico

Indirizzo Architettura e Ambiente:

TEMATICHE	Contenuti	Ore	Quadrimestre	DISCIPLINE
Origini della Costituzione italiana I principi fondamentali della Costituzione	Gli articoli della prima parte della Costituzione	12	I, II	Storia/Lingua letteratura italiana
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	La casa passiva e la casa attiva, bioarchitettura e risparmio energetico	2	I	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
	La certificazione energetica e le fonti di energia alternativa	2	II	Laboratorio di Architettura
	Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione (luci e ombre. Etica ed economia	3	I, II	Religione

Costituzione. Diritto, legalità e solidarietà	I diritti negati: riflessioni tra arte e attualità	3	II	Storia dell'arte
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	Laboratorio di Educazione alla legalità presso il No Mafia Memorial	4	I	Filosofia
Educazione alla salute e al benessere	Rischi connessi all'utilizzo improprio dello Smartphone	3	I, II	Scienze Motorie
Educazione al rispetto dei diritti fondamentali delle persone	L'Agenda 2030 dell'ONU : Goal n 5 / n 10 : riflessioni tra letteratura e attualità	4	II	Lingua e cultura inglese
	TOTALE ORE	33		

Indirizzo Arti Figurative:

TEMATICHE	Contenuti	Ore	Quadrimestre	DISCIPLINE
Origini della Costituzione italiana I principi fondamentali della Costituzione	Gli articoli della prima parte della Costituzione	12	I, II	Storia/Lingua letteratura italiana
Educazione alla cittadinanza digitale	Cosa sono le licenze 'Creative Commons' e come usarle	4	I, II	Lab. Della Fig. Pittorica /Discipline Pittoriche
Costituzione. Diritto, legalità e solidarietà	I diritti negati: riflessioni tra arte e attualità	3	II	Storia dell'arte
Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	Laboratorio di Educazione alla legalità presso il No Mafia Memorial	4	I	Filosofia
Educazione alla salute e al benessere	Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone	3	I, II	Scienze Motorie
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Economia sostenibile, modelli di sviluppo e globalizzazione (luci e ombre. Etica ed economia	3	I, II	Religione

Educazione al rispetto dei diritti fondamentali delle persone	L'Agenda 2030 dell'ONU : Goal n 5 / n 10 : riflessioni tra letteratura e attualità	4	I, II	Lingua e cultura Inglese
	TOTALE ORE	33		

Per ciò che riguarda le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento acquisiti si rimanda ai consuntivi delle singole discipline.

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, e dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122. Il docente a cui è stato affidato il compito di coordinatore per la disciplina formula la proposta di voto espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ex Alternanza scuola-lavoro), costituiscono una metodologia didattica realizzata in collaborazione fra scuola e imprese per offrire ai giovani, competenze spendibili nel mercato del lavoro e favorire l'orientamento.

Tutti gli alunni della classe hanno effettuato il numero di ore richiesto dalla normativa vigente relativa ai **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**. In particolare, gli alunni hanno concluso il percorso dal titolo **Le Arti negli spazi verdi – “Immersioni e attraversamenti digitali: l'Orto Botanico di Palermo”** per l'indirizzo Architettura e Ambiente e il percorso **Le Arti negli spazi verdi - “Realtà aumentata e disegno botanico”** per l'indirizzo Arti figurative. Tutti gli allievi hanno ottenuto la relativa certificazione.

Entrambi i percorsi **LE ARTI E GLI SPAZI VERDI - "IMMERSIONI E ATTRAVERSAMENTI DIGITALI: L'ORTO BOTANICO DI PALERMO"** e **LE ARTI E GLI SPAZI VERDI – “REALTÀ AUMENTATA E DISEGNO BOTANICO”** fanno parte di un progetto comune “Le arti e gli spazi verdi”.

I percorsi si propongono di offrire una possibilità di crescita, sia sul piano didattico che personale, di tutti gli attori coinvolti. I percorsi mirano a conoscere e comprendere le possibilità di utilizzo della cosiddetta “tecnologia immersiva” che grazie alla realizzazione di App in realtà aumentata e/o virtuale permette per il percorso **"IMMERSIONI E ATTRAVERSAMENTI DIGITALI: L'ORTO BOTANICO DI PALERMO"** di rendere visibili al territorio le proprie attività di studio e di ricerca mentre, per il percorso **“REALTÀ AUMENTATA E DISEGNO BOTANICO”** permette di rendere visibili "informazioni aggiuntive" prodotte attraverso le proprie attività di ricerca e realizzazione di contenuti.

L'area verde, oggetto di studio di entrambi i percorsi è **l'Orto botanico di Palermo**, di riconosciuto valore storico artistico.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

- ♣ Impresa Formativa Simulata (IFS)

SOGGETTI COINVOLTI

- ♣ Ente Privato (EPV): Società DELISA

DURATA PROGETTO

- ♣ Biennale

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Al fine della valutazione di ciascun allievo e della certificazione DELLE COMPETENZE definite dal C.d.C. in relazione alle attività ed agli obiettivi del progetto, si sono tenuti in considerazione i seguenti criteri:

- ♣ Qualità degli elaborati prodotti dagli studenti (secondo gli indicatori definiti nelle griglie di valutazione di indirizzo)
- ♣ Osservazione dei comportamenti messi in atto dagli studenti con riferimento ai seguenti criteri: partecipazione, senso di responsabilità, autonomia, capacità di lavorare in gruppo, abilità e competenze riferite all'uso di strumenti e tecniche specifiche; competenze sul piano della comunicazione; competenze sociali e civiche.

La classe ha altresì completato il percorso: "**Collaborare Con Il Digitale – Special Edition STEM**" nell'ambito del progetto SUMMER CAMP "Scuola di Internet per tutti". Anche per tale percorso, realizzato nel settembre 2021, gli alunni hanno ottenuto la certificazione.

SUMMER CAMP "SCUOLA DI INTERNET PER TUTTI" COLLABORARE CON IL DIGITALE – EDIZIONE SPECIALE STEM

Un'esperienza immersiva alla scoperta dei principali strumenti digitali che semplificano la vita quotidiana, avvicinano le persone, superano ostacoli e creano sviluppo: da elementi di cittadinanza e sicurezza digitale alle piattaforme per collaborare e condividere a distanza. Ogni modulo, grazie a casi di studio reali, è un viaggio per esplorare come le nuove tecnologie, dal 5G alla blockchain, dal cloud alle piattaforme di crowdfunding, stiano modificando il nostro modo di vivere, lavorare, relazionarci con gli altri e produrre, proponendo nuovi scenari, opportunità, ma anche rischi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Da remoto

STRUTTURA OSPITANTE

Denominazione: FONDAZIONE MONDO DIGITALE

ORGANIZZAZIONE PARTNER

TIM

ORE DI PCTO RICONOSCIUTE

12 ore a completamento dell'intero programma

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata fatta attraverso un test finale delle competenze raggiunte

COMPETENZE RAGGIUNTE

Frequentando il corso lo studente ha imparato a usare le tecnologie più innovative per semplificare e migliorare la vita di tutti i giorni, personale, comunitaria e professionale. Nello specifico lo studente ha imparato a conoscere applicazioni e servizi per cercare e

valutare correttamente informazioni in diversi formati in Internet e a sfruttare a proprio vantaggio le infrastrutture esistenti. Ha Acquisito inoltre consapevolezza sulla sicurezza informatica e sull'uso delle applicazioni e dei servizi per collaborare on line e sui social in ambito privato e pubblico.

Quasi tutti gli alunni dell'indirizzo Arti Figurative hanno partecipato ad un percorso di design ceramico.

Un'alunna dell'indirizzo Arti Figurative ha partecipato al Progetto Erasmus **Inovative perspectives for young students through art/design practices and creative industries** della durata di tre settimane, valevole come attività di PCTO che si è svolto in Irlanda a Cork.

Gli alunni dell'indirizzo **Architettura e Ambiente** hanno partecipato all'attività di orientamento universitario **"WELCOME WEEK 2023 - UNIPA"** organizzato dall'Università degli Studi di Palermo

Gli alunni di entrambi gli indirizzi hanno partecipato all'evento di Orientamento in uscita organizzato da **Orienta Sicilia** e solo pochi alunni dell'indirizzo Architettura e Ambiente sono stati protagonisti all'evento Orienta Sicilia e all'Open Day del Liceo per orientamento in entrata.

Il quadro sinottico delle ore svolte da ciascun alunno viene allegato al presente documento, divenendone parte integrante. (all.1).

Prove INVALSI

Tutti gli alunni hanno partecipato alle prove INVALSI di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE come prevede la normativa.

Le prove per i due indirizzi si sono svolte nel mese di marzo, in periodi diversi poiché, la VA indirizzo Architettura e Ambiente è stata individuata come classe campione.

2.7 Attività di recupero, potenziamento, approfondimento

Le attività di Recupero, potenziamento, approfondimento sono state svolte da ciascun docente nel corso dell'intero anno scolastico in ore curriculari.

2.8 Attività Integrative e Orientamento

USCITE DIDATTICHE

- ♣ **No Mafia Memorial - PALAZZO GULI'**
- ♣ **Animal Farm** rappresentazione teatrale in lingua inglese - **TEATRO GOLDEN** organizzata da **Palketto Stage + attività didattica** - **BIBLIOTECA COMUNALE DI VILLA TRABIA**

VIAGGI DI ISTRUZIONE

- ♣ Praga con escursioni a Cesky Sternberk e Terezin

PARTECIPAZIONE A PROGETTI

- ♣ Progetto Erasmus **Breakingnews@school**
Tre alunni dell'indirizzo Architettura e Ambiente hanno partecipato alla mobilità in uscita in Belgio a Leuven, "**MOBILITY ERASMUS+ KA229 PROJECT BREAKING NEWS AT SCHOOL**", prevista dal progetto Erasmus **Breakingnews@school**
- ♣ Un'alunna dell'indirizzo Arti Figurative ha partecipato al Progetto Erasmus, **Inovative perspectives for young students through art/design practices and creative industries** della durata di tre settimane, che si è svolto in Irlanda a Cork.

PROIEZIONI CINEMATROGRAFICHE

- ♣ Film "**La Stranezza**" del regista Roberto Andò - **CINEMA ARISTON**
- ♣ Film "**The whale**" del regista Darren Aronofsky - **CINEMA GAUDIUM**

Orientamento universitario

- ♣ Gli alunni dell'indirizzo **Architettura e Ambiente** hanno partecipato all'attività di **orientamento universitario "WELCOME WEEK 2023" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo**
- ♣ Tutti gli alunni hanno partecipato all'orientamento in uscita **organizzato da "Orienta Sicilia"**
- ♣ L'intera classe ha partecipato all'**Open Day 2023 ABAPA** presso l'Accademia di Belle arti di Palermo

2.9 CLIL

La riforma dei Licei **prevede al quinto anno** del percorso liceale **l'insegnamento**, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo CLIL (*Content and Language integrated Learning*) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

La didattica attraverso la metodologia CLIL ha alla base uno dei cinque obiettivi generali già individuati nel 1995 nel *Libro bianco su Istruzione e Formazione. Insegnare ad apprendere: verso la società conoscitiva*, e cioè promuovere "la conoscenza effettiva di tre lingue comunitarie".

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare in un costante processo che integra apprendimento linguistico e contenuti, sono:

- ♣ Fare acquisire i contenuti disciplinari
- ♣ Migliorare la competenza comunicativa in L2
- ♣ Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

I moduli CLIL promuovono il miglioramento linguistico attraverso l'apprendimento esperienziale (imparare facendo) e l'autenticità del contesto; ogni lingua veicola cultura e favorisce il raggiungimento di una maggiore competenza linguistica, nonché abilità trasversali, abilità cognitive e lo sviluppo del ragionamento autonomo e le capacità argomentative.

Nella classe V A la disciplina non linguistica è la Storia dell'Arte.

2.10 Contenuti

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

2.11 Metodologie - Mezzi, Strumenti e Spazi

METODOLOGIE	
Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	Problem solving (definizione collettiva)
Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
Lettura e analisi diretta dei testi visivi	Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche
Flipped classroom	Peer education

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI		
Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie	Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)	Quotidiani, testi specialistici
Fonti fotografiche	Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM	Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti gli indirizzi. Classe Virtuale (WeSchool, Google Classroom)

2.12 Verifiche

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- ♣ Prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- ♣ Questionari di comprensione e produzione
- ♣ Quesiti di diversa tipologia
- ♣ Esposizione orale di argomenti
- ♣ Conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- ♣ Approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ♣ Ricerche
- ♣ Progetti ed elaborati nell'ambito delle discipline caratterizzanti gli indirizzi
- ♣ Simulazione prove d'esame

2.13 Valutazione degli apprendimenti

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ♣ Ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- ♣ Abilità e competenze disciplinari
- ♣ Competenze trasversali
- ♣ Impegno
- ♣ Motivazione e interesse
- ♣ Partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- ♣ Progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza
- ♣ Particolari situazioni problematiche o/e di disagio

2.14 Simulazioni delle prove d'esame

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nel mese di aprile 2023.

- ♣ La prima prova si è svolta giorno 13 aprile
- ♣ La seconda prova (Discipline Progettuali Architettura e Ambiente per l'indirizzo Architettura e Ambiente e Discipline Pittoriche per l'indirizzo Arti Figurative) si è svolta nei giorni 17, 18 e 19 aprile

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

3.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti 20/20	Punti 100/100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,20	6
		- Abbastanza articolate	1,50	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,20	6
		- Adeguate	1,50	7-8
		- Complete	2	9-10
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,20	6
		- Adeguate	1,50	7-8
		- Ampie	2	9-10
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,20	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,50	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,20	6
		- Appropriate	1,50	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,20	6
		- Abbastanza articolate	1,50	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,20	6
		- Quasi completo	1,50	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,20	6

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U

		- Esauriente	1,50	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,20	6
		- Corretta	1,50	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,20	6
		- Completa	1,50	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti 20/20	Punti 10/10
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤4
		- Approssimativa / Parziale	1,30	5
		- Presente ma schematica	1,50	6
		- Abbastanza precisa	2	7-8
		- Evidente e ben articolata	2,50	9-10
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤4
		- Limitata / Imprecisa	1,50	5
		- Corretta ma generica	1,60	6
		- Valida / Adeguata	2	7-8
		- Approfondita / Organica	2,50	9-10
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,30	5
		- Semplici ma corrette	1,50	6
		- Abbastanza articolate	2,50	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Inadeguate / Incomplete	1	≤4
		- Parziali / Imprecise	1,30	5
		- Corrette ma generiche	1,50	6
		- Quasi complete	2	7-8
		- Complete / Efficaci	2,50	9-10
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤4
		- Parziale / Impreciso	1,30	5
		- Lineare ma non molto articolato	1,50	6
		- Articolato	2	7-8
		- Efficace / Ben articolato	2,5	9-10
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,50	5
		- Semplici ma corrette	2	6
		- Abbastanza articolate	2,50	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10

3.2 Griglia di valutazione della prima prova scritta DSA – BES

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO			
Griglia personalizzata DSA e BES linguistico			
II BIENNIO e QUINTO ANNO			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Il testo è stato ben compreso, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • comprensione e interpretazione delle domande • la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa • il riassunto centra il messaggio principale del testo • le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 3 2,5 1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo	Analisi contenutistica e formale, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche • c'è l'individuazione dei temi chiave • sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio • l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico • si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento • presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene • si collega al testo e al suo contesto storico • si sviluppano spunti di riflessione critica • ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo] 	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 3 2,5 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II BIENNIO e QUINTO ANNO			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • presenta la lunghezza richiesta • è costruito intorno a una tesi • è un testo argomentativo scritto per persuadere 	Completa	6
- rispetto dei vincoli posti nella consegna		Adeguate	3
- individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati • l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa	5
- capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti		Adeguate	3
- ampiezza e precisione delle conoscenze		Parziale	2,5
- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione		Scarsa	1,5
- espressione di giudizi critici e valutazioni personali			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione] • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente]. 	Completa	5
- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo		Adeguate	3
coerente e coeso		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
- ricchezza e padronanza lessicale		Adeguate	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II BIENNIO e QUINTO ANNO			
Competenze: "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
Obiettivi della prova: «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
ADEGUATEZZA - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il testo risponde alla richiesta, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia • il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia • il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti. 	Completa	6
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • non contiene parti fuori tema [pertinenza] • le informazioni sono ampie, corrette e precise • lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento • il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio 	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO - coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo è ben organizzato, ovvero: <ul style="list-style-type: none"> • la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione • è riconoscibile un ordine nell'argomentazione • l'uso dei connettivi è appropriato • c'è equilibrio tra le parti • c'è continuità tra le idee 	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
LESSICO e STILE - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE/20

3.3 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Indirizzo Architettura e Ambiente)

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punti	Scala dei Criteri di valutazione Per l'assegnazione del punteggio per singolo indicatore		Punteggio attribuito per indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Max 6	2	Esegue analisi grafico-progettuali non sempre adeguate.	
		4	Esegue analisi grafico-progettuali incomplete e sintesi parziali.	
		5	Esegue analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.	
		6	Esegue autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni complesse.	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Max 4	1	I riferimenti e le scelte progettuali sono incerti e le soluzioni poco coerenti con il tema.	
		2	I riferimenti e le scelte progettuali sono sufficientemente coerenti con il tema.	
		4	Buona Coerenza alla traccia	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Max 4	1	Sceglie e utilizza in maniera incerta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta con errori e in maniera poco corretta il progetto	
		2	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente pur con qualche errore il progetto	
		3	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente il progetto	
		4	Sceglie e utilizza in maniera coerente strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera corretta ed adeguata il progetto	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Max 3	1	Poveri i contributi personali	
		2	Gestisce lo spazio in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali è accettabile	
		3	Gestisce lo spazio in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata.	
Efficacia comunicativa	Max 3	1	Il progetto è poco chiaro, presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	
		2	Il progetto è sufficientemente chiaro, presentato in maniera soddisfacente. Il percorso progettuale è leggibile nel complesso.	
		3	Il progetto è chiaro, curato, presentato in maniera adeguata. Ben leggibile il percorso progettuale	
	Totale 20/20	Totale votazione		

Obiettivi della prova (QDR Ministeriale)

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.
- Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte.

3.4 Griglia di valutazione della seconda prova scritta (Indirizzo Arti Figurative)

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punti	Punti attribuiti
Correttezza dell'iter progettuale	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	

3.5 Griglia di valutazione del Colloquio (Allegato A O.M. n. 45 del 09/03/2023)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

4.1 VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, opera secondo la seguente griglia di valutazione:

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurato
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo maggiore di 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

4.2 CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nel quinto anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. (ex art.15 d.lgs 62/2017) secondo la seguente tabella:

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A d.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai **decimali della media dei voti** vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore. PCTO con frequenza regolare in orario extracurricolare. Progetti di potenziamento	0 NO	0,6 Sì
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 Sì
Crediti formativi	0 NO	0,1 Sì

Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.

Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.

Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono

5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof. ALDO MARIA VIOLA

TESTO ADOTTATO: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE, VOLL. LEOPARDI-3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative. Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra pari e con i docenti. La frequenza in molti alunni è stata regolare. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo agli alunni con DSA e BES, sono state messe in atto tutte le misure previste nel loro piano didattico, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

Competenze: Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.

Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

Per l'Educazione civica

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in tema di emigrazione.

Conoscenze: Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

Naturalismo e Verismo

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo

Il Naturalismo

Il verismo

Verga

La vita

Il pensiero e la poetica verista

La rivoluzione stilistica e tematica

Dalle Novelle

Rosso Malpelo

Il progetto del ciclo dei “Vinti”

I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo

Trama dei romanzi

Il Decadentismo

Il contesto socioeconomico e culturale di fine ‘800 e inizi ‘900 La perdita dell’“aureola” dell’intellettuale

I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo

G. D’Annunzio

Vita, pensiero e poetica

Dalle Laudi, Alcyone

La sera fiesolana

Pascoli

La vita

La poetica del “fanciullino”

Dai Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno. La mia sera

Le nuove tendenze letterarie del primo Novecento

Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento

Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo novecentesco. Il

Futurismo

Pirandello

La vita

Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo

Da L’Umorismo

La differenza tra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Lumie di Sicilia

I. Svevo

Vita, opere e formazione culturale

Da Senilità

Cap. 5

La metamorfosi di Angiolina

G. Ungaretti

Vita e poetica

Da L’Allegria

San Martino del Carso

Soldati

Umberto Saba

Amai

Primo Levi

Vita

Shemà

Educazione Civica

Migranti, profughi e rifugiati

Le cause dell’emigrazione ieri e oggi

Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti

L'emigrazione come risorsa

Il concetto di Costituzione

I diritti dei lavoratori e delle donne

Abilità:

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
- Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani dell'opera
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

Educazione civica

Sapere:

- Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza
- Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo
- Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti
- Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza
- Sapere argomentare su un tema.
- Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Educazione civica

- Leggere e comprendere il significato di testi di diversa tipologia, con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e al relativo diritto nazionale ed europeo.
- Riflettere sulle ragioni che spingono all'emigrazione
- Analizzare dati reali riguardo ai fenomeni migratori, confrontandoli con gli stereotipi e i luoghi comuni

- Argomentare il proprio punto di vista
- Pianificare e scrivere testi relativi alla tematica trattata, adeguati alla consegna, sufficientemente articolati e formalmente corretti

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento	<ul style="list-style-type: none">• Il Naturalismo. Verga, I Malavoglia• Baudelaire e i Simbolisti.
Il romanzo tra Otto e Novecento	<ul style="list-style-type: none">• Il romanzo di gusto estetizzante• Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo
La figura del poeta nel Decadentismo	<ul style="list-style-type: none">• G. Pascoli, Il Fanciullino.• Gabriele D'Annunzio e l'estetismo
I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza	<ul style="list-style-type: none">• G. Ungaretti, U. Saba, P. Levi
Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.	<ul style="list-style-type: none">• I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10)• Migranti, profughi e rifugiati• Le cause dell'emigrazione ieri e oggi• Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti• L'emigrazione come risorsa.

STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Colloqui orali• Prove scritte previste dall'Esame di Stato	<ul style="list-style-type: none">• Bimestrali• Bimestrali

5.2 LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa PATRIZIA COSTA

TESTO ADOTTATO: AMAZING MINDS – PEARSON 'AMAZING MINDS COMPACT', M. Spicci, T. Shaw, D. Montanari, Pearson Longman;

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitandone i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe 5° A ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Buono è stato anche il dialogo educativo con la docente che li ha seguiti dal 3°anno. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati complessivamente adeguati anche se non in maniera omogenea da parte di tutti gli alunni.

Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti, pur con diversi esiti di apprendimento.

Un gruppo di alunni, partendo da un buon livello di conoscenze e abilità e grazie ad un impegno costante e proficuo, ha pienamente conseguito le competenze previste. Un altro gruppo di alunni ha gradualmente migliorato la situazione iniziale riuscendo ad acquisire, a livelli diversi, le competenze previste, pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali e strutturali ed una certa difficoltà espressiva orale a causa di carenze pregresse ed in alcuni casi di uno studio non sempre costante. Inoltre per gli alunni meno partecipi è stato necessario riprendere più volte gli stessi contenuti utilizzando differenti approcci.

Tutti gli alunni nel corso del triennio hanno comunque, grazie alle attività didattiche proposte, sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

Competenza/e:

- Comunicazione in lingua straniera
- Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera
- Consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone

Conoscenze:

- Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).
- Panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.
- Autori rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna
- Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

Abilità:

- Comprendere e decodificare un testo letterario
- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani

Obiettivi di apprendimento:

- Ampliare la conoscenza lessicale specifica
- Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • Romantic Poets: William Wordsworth, life and works “I Wandered Lonely as a Cloud” • Samuel Taylor Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner – “A Sadder and wiser man” • Romantic Fiction: The Gothic Novel – The Novel of manners

	<ul style="list-style-type: none"> • Jane Austen, life and works . “ Darcy’s proposals” • Nature in painting: Constable and Turner - from Rural to Sublime
The Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • Charles Dickens, life and works - “I want some more” – “Coketown” • Oscar Wilde, life and works - “ All art is quite useless” – “Dorian Gray kills Dorian Gray” • The Pre-Raphaelites
The Modern Age	<ul style="list-style-type: none"> • Historical, social and literary background • Modernism in novel and in poetry • The War Poets : Rupert Brooke “The Soldier” – I. Rosenberg “August 1914” • James Joyce-life and works- From Dubliners “She was fast Asleep” (The Dead) • T. S. Eliot • The Dystopian Novel : George Orwell –Animal Farm
Educazione Civica Human Rights	<ul style="list-style-type: none"> • Child Labour • Universal Declaration of Human Rights

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Lezione multimediale • Lettura ed analisi di testi visivi • Cooperative learning • Peer education • Flipped Classroom • A supporto dell’attività didattica è stata utilizzata la piattaforma Weschool dove sono stati inseriti diversi materiali, quali documenti, PowerPoint , video, mappe concettuali, schemi.

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisi del testo • Quesiti a risposta singola • Questionari • Trattazione sintetica • Prove semistrutturate 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Due o più verifiche orali quadrimestrali • Due verifiche scritte quadrimestrali <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell’efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di</p>
---	---

<p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui• Esposizioni• Interventi spontanei e/o indotti	<p>partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo .</p>
--	--

5.3 STORIA

DOCENTE: Prof. ALDO MARIA VIOLA

TESTO ADOTTATO: V. CASTRONOVO- NEL SEGNO DEI TEMPI- VOLL. 2-3 – RIZZOLI EDUCATIONAL.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ORE

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo agli alunni con DSA e BES, inseriti nella classe, sono state messe in atto tutte le misure previste nel piano didattico personalizzato.

Macro- Competenza:

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Per l'Educazione civica

Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo

Abilità:

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX -XX e collocarli nella loro dimensione geografica
2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fattistorici
3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi
4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

Educazione civica

Sapere:

- Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre con chiarezza e correttezza fatti problemi e processi storici, usando una terminologia adeguata
- Argomentare e problematizzare in modo efficace
- Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

Educazione civica

- Conoscere l'origine della Costituzione italiana.
- Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Seconda rivoluzione industriale, società di massa e imperialismo	<p>La seconda rivoluzione industriale La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati Uniti .La grande depressione e il ritorno al protezionismo</p> <p>La stagione dell'Imperialismo I fattori generali all'origine dell'imperialismo darwinismo sociale e nazionalismo</p>
L'Europa della Belle Époque l'età giolittiana	<p>L'altra faccia della "Belle Époque" I grandi imperi in crisi Le aree di maggiore attrito: Cina, Africa, Balcani</p> <p>L'età giolittiana La svolta autoritaria di fine secolo in Italia La linea politica di Giolitti Le riforme sociali e la politica economica L'impresa libica</p>

<p>La Grande guerra e il dopoguerra tra vincitori e vinti</p>	<p>La Prima guerra mondiale Le cause remote Lo scoppio e il gioco delle alleanze Le fasi della guerra: Il '17 anno di svolta La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra I Quattordici punti di Wilson e la Pace di Parigi I fragili equilibri del dopoguerra I problemi sociali ed economici del dopoguerra in Europa</p>
<p>Gli anni trenta: la crisi del '29 e New Deal</p>	<p>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt Lo sviluppo degli Stati Uniti nei primi anni Venti La grande depressione del '29 La politica economica di Roosevelt: i "New Deal"</p>
<p>I totalitarismi</p>	<p>Il regime fascista di Mussolini Il dopoguerra in Italia La nascita del fascismo Le tappe della costruzione dello Stato fascista. La fascistizzazione I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi L'organizzazione del consenso La "battaglia del grano" La conquista dell'Etiopia La dittatura di Hitler La nascita del partito nazista di Hitler e la sua ideologia totalitaria. Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei La guerra civile spagnola I primi anni della nuova repubblica. Il colpo di stato militare L'inizio della guerra civile e la dittatura franchista. La Seconda Guerra mondiale</p>
<p>Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti</p>	<p>-I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) - Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Colloqui orali Prove scritte previste dall'Esame di Stato</p>	<p>FREQUENZA Almeno due interrogazioni a quadrimestre</p>
--	---

5.4 FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa ROSALIA LEONE

TESTO ADOTTATO: D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA,
VOLUME 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire quanto svolto anche tenendo conto delle esigenze di singoli alunni, quando se ne sono presentate le condizioni; assegnazione di un tempo ampio per il recupero delle insufficienze durante il secondo quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte in un clima abbastanza sereno e spesso proficuo.

E' stato funzionale allo scopo la realizzazione di un ambiente di apprendimento efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo.

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico. Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. È emersa in molti una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La relazione tra docente e allievi è risultata positiva e costruttiva. La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo. I risultati in termini di profitto sono buoni per un certo gruppo, sufficienti e appena sufficienti per altri.

Competenza/e:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

Educazione Civica

Potenziare il senso di responsabilità rispetto alle tematiche sociali

Conoscenze:

- Kant, l'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero
- Schopenhauer: rappresentazione e volontà
- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalista
- Freud: la scoperta dell'inconscio

Entro fine anno si faranno dei cenni più o meno approfonditi a

- I tre periodi della produzione di Nietzsche e il tema del nichilismo
- Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo

Abilità:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendo il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertando la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina in modo ragionato e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute

- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Riconduurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Esprimere le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche

Educazione Civica

- Saper osservare una fotografia
- Saper padroneggiare la propria corporeità
- Sapersi adattare fisicamente in un contesto di gruppo
- Conoscere e saper gestire le proprie emozioni
- Imparare a mettere in discussione il proprio punto di vista
- Esercitare la propria immaginazione creativa
- Sperimentare gli effetti delle proprie azioni

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'Illuminismo e i nuovi compiti del pensiero	<ul style="list-style-type: none">• Kant
La domanda sul senso dell'esistenza	<ul style="list-style-type: none">• Schopenhauer• Kierkegaard
La critica alla società capitalistica	<ul style="list-style-type: none">• Feuerbach• Marx
La scoperta dell'inconscio	<ul style="list-style-type: none">• Freud
Educazione Civica Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie	Laboratorio di Educazione alla legalità presso il No Mafia Memorial <ul style="list-style-type: none">• Dalla foto al contesto per immaginare il cambiamento

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale con uso di audio video
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Dibattito
- Problem solving (definizione collettiva)
- Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali ed è stata proposta la libera visione di film e la lettura di libri attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Test a scelta multipla• Filmati• Interrogazioni	<ul style="list-style-type: none">• Alla fine di ogni autore• Quando possibile

5.5 MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa ELVIRA LI GRECI

TESTO ADOTTATO: BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI “**Matematica.azzurro**”
vol. 5, Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 22 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe sono presenti nell'indirizzo Arti Figurative un alunno DSA e un'alunna BES. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato.

Competenze

- Acquisire la capacità di porsi problemi
- Prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzione monotona
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Limite di una funzione
- Funzione continua

- Asintoti del grafico di una funzione
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Classificare una funzione reale di variabile reale
- Determinare il campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Studiare il segno di una funzione (dal punto di vista grafico)
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Insiemi numerici	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalli limitati • Intervalli illimitati • Intorni
Funzioni reali di variabile reale	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di funzione reale di variabile reale • Definizione di dominio • Classificazione delle funzioni reali di variabile reale • Il grafico di una funzione reale di variabile reale • Funzioni pari e funzioni dispari • Funzioni monotone • La funzione esponenziale • La funzione logaritmica • Determinazione del dominio di una funzione • Zeri di una funzione • Segno di una funzione

Limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti (definizioni) • Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo • Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate • $(\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})$ • Definizione di asintoto: <ul style="list-style-type: none"> ✓ verticale ✓ orizzontale • Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
Calcolo differenziale	<ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione in un punto • Significato geometrico della derivata • Derivata di una costante, derivata della variabile indipendente, derivata della • funzione di equazione $y = x^n$, $n \in \mathbb{N} - \{0\}$ • Regole di derivazione • Equazione della tangente ad una curva

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della matematica, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'**aspetto applicativo** sono state privilegiate funzioni **algebriche razionali intere e fratte**. Per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali ed esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi di lettura del grafico di una funzione che durante l'anno scolastico sono stati svolti.

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali • Colloqui aperti all'interno del gruppo classe 	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> • Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo • Una verifica scritta a primo quadrimestre • Una verifica scritta a secondo quadrimestre
--	--

<ul style="list-style-type: none">• Verifiche orali Verifiche scritte con esercizi di tipo applicativo e test con <ul style="list-style-type: none">• Quesiti a risposta aperta, multipla e del tipo vero/falso• Lavoro di gruppo pluridisciplinare	
--	--

5.6 FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Elvira Li Greci

TESTO ADOTTATO: UGO AMALDI “L’Amaldi.verde” – **Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2** Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell’efficacia del recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 22 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe sono presenti nell’indirizzo Arti Figurative un alunno DSA e un’alunna BES. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L’attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall’insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato

Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica

- Circuito elettrico
- Campo magnetico

Abilità:

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

Obiettivi di apprendimento:

Gli alunni sono in grado di:

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Suono e Luce	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde meccaniche • Le onde trasversali e longitudinali • Le onde sonore • I limiti di udibilità • L'eco • La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)
Cariche e correnti elettriche	<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • Conduttori e isolanti • L'elettrizzazione per contatto • La legge di Coulomb • L'elettrizzazione per induzione • La polarizzazione <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il campo elettrico di due cariche puntiformi • Le linee del campo elettrico • Il campo elettrico uniforme • Il lavoro del campo elettrico uniforme • La definizione di differenza di potenziale • L'energia potenziale elettrica • Il condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione • I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo) • Le leggi di Ohm • Resistori in serie e parallelo

L'elettromagnetismo	Il campo magnetico <ul style="list-style-type: none">• La forza magnetica• Il campo magnetico terrestre• La direzione e verso del campo magnetico• Le linee del campo magnetico• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico• L'esperienza di Hans Christian Oersted• L'esperienza di Faraday• L'intensità del campo magnetico• Forze fra correnti (esperienza di André-Marie Ampère)
----------------------------	--

STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva

I contenuti sono stati trattati, soltanto dal punto di vista teorico, con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva

VERIFICHE

TIPOLOGIA <ul style="list-style-type: none">• Colloqui individuali• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none">• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe
---	---

5.7 STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa LOREDANA MASCOLINO

TESTI ADOTTATI:

G. Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo*. Versione gialla – Zanichelli Editore

Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Versione gialla – Zanichelli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui inerenti nuclei tematici, riproposizione di concetti-chiave con sollecitazione di interventi orali degli/le studenti, potenziamento dell'interazione orale al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe 5 sez. A, articolata nei due indirizzi Architettura e Ambiente, è costituita da 22 elementi, 15 allieve e 7 allievi, provenienti dalla classe 4 sez. A dell'A.S. 2021/22; annovera al suo interno un caso BES non certificato ed un caso DSA.

Sul piano comportamentale, le/i discenti hanno tenuto un comportamento corretto ed educato, rispettoso delle regole e dei ruoli. Le lezioni si sono svolte in un clima sereno e la partecipazione al dialogo educativo è stata adeguata al quinto anno: un gruppo di discenti ha risposto in modo attivo e motivato alle attività didattiche, con interventi spontanei sotto forma di osservazioni o domande; un secondo gruppo ha mostrato maggiore inclinazione all'ascolto ed una partecipazione passiva e/o sollecitata. Generalmente positivo l'impegno nello studio, più responsabile nella fase conclusiva dell'anno.

La frequenza è risultata nel complesso regolare, ad eccezione di alcuni casi specifici, per i quali si è registrato un elevato numero di assenze, con conseguenti ricadute sul profitto.

Per quanto attiene ai risultati ottenuti: un gruppo più ristretto di studenti ha conseguito elevate conoscenze e competenze specifiche, consolidando il metodo di studio, già efficace ed autonomo; la maggior parte della classe ha conseguito risultati mediamente sufficienti o discreti, migliorando in alcuni casi, il metodo di studio e superando gran parte delle carenze mostrate ad inizio d'anno. Carenze a livello linguistico e sul piano delle conoscenze rimangono, però, in singoli casi isolati, a causa delle assenze e dell'impegno non continuo, spesso orientato alle verifiche periodiche.

In merito ai traguardi programmati, la classe ha conseguito, seppure in modo diversificato, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

Competenza/e:

- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti

- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Per Educazione civica: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni

Conoscenze:

- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale
- Per Educazione civica: opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Per Educazione civica: acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche

Obiettivi di apprendimento:

- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 al '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo tra '800 e '900
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dall'800 al '900.
- Per Educazione civica: riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>1. Il Romanticismo in Europa</p>	<p>1.1. Il Romanticismo: definizione e contesto.</p> <p>1.2. Il sentimento della natura nella pittura di paesaggio inglese e tedesca (l'argomento è stato svolto parzialmente in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sentimento del pittoresco; <u>John Constable</u> (<i>La Cattedrale di Salisbury</i>) • Il sentimento del Sublime: The concept of Sublime (CLIL); <u>Joseph M. William Turner</u> (<i>Snowstorm. Steamboat off a Harbour's Mouth</i> (CLIL); <u>Caspar David Friedrich</u> (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>) <p>1.3. La pittura romantica in Francia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Theodore Gericault</u> (<i>La zattera della Medusa</i>); • <u>Eugene Delacroix</u> (<i>La libertà che guida il popolo</i>)
<p>2. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva</p>	<p>2.1. Il Realismo: definizione e contesto</p> <p>2.2. La pittura realista in Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Gustave Courbet</u> (<i>Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore</i>) • <u>Honoré Daumier</u> (<i>Il Fardello-La lavandaia, Il vagone di terza classe</i>) <p>2.3. L'Impressionismo (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2 inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e contesto • <u>Edouard Manet</u> (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>) • <u>Claude Monet</u> (<i>Impressione sole nascente, La Grenouillère</i>; Le serie: <i>La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>) • <u>Pierre-August Renoir</u> (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>) • <u>Edgar Degas</u> (<i>Lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni</i>) • <u>Berthe Morisot</u> (<i>La culla, Donna seduta davanti alla toilette</i>) • A compared analysis: <i>In the loge</i> by <u>Mary Cassat</u> and <i>The loge</i> by <u>Pierre-August Renoir</u> (CLIL)
<p>3. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento</p>	<p>3.1. Il Post-impressionismo: definizione e tendenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Impressionismo scientifico e il Pointillisme. <u>Georges Seurat</u> (<i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>) • <u>Paul Cézanne</u>: dall'Impressionismo al Costruttivismo; la fase sintetica (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, Le grandi bagnanti di Filadelfia; La Montagna Sant Victoire vista dai Lauves</i>) • Il Sintetismo: <u>Paul Gauguin</u> (<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo; Aha oe feii?-Come! sei</i>)

	<p><i>gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Vincent Van Gogh</u> (<i>I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Autoritratto dedicato a Gauguin, Veduta di Arles con iris in primo piano, I Girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Autoritratto con benda cappello e pipa; Autoritratto del 1889, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>) <p>3.2. L'Art Nouveau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declinazioni ed esempi di Art Nouveau in Europa e Italia (generalità) • Il Modernismo in Spagna; <u>Antoni Gaudi</u> (<i>Sagrada Familia</i>) • La stagione del Liberty a Palermo; <u>Ernesto Basile</u> (<i>Villa Igiea, Villino Florio</i>)
<p>4. L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale</p>	<p>4.1. Il fenomeno delle Avanguardie: definizione e contesto</p> <p>4.2. La linea espressionista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Espressionismo: definizione e articolazioni • Tendenze pre-espressioniste: <u>Edvard Munch</u> (<i>Sera sul corso Karl Johan, Il grido</i>) • Die Brücke; <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> (<i>Due donne per la strada</i>), <u>Erich Heckel</u> (<i>Giornata limpida</i>) • I Fauves; <u>Henry Matisse</u> (<i>Donna col cappello, Gioia di vivere; La danza</i>) <p>4.3. Il Cubismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione e articolazioni • <u>Pablo Picasso</u>, dal periodo Blu a <i>Guernica</i> (<i>Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles di Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i>) <p>4.4. Il Futurismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I manifesti; principi generali dei seguenti manifesti: <i>Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della pittura futurista, Manifesto tecnico della scultura futurista, Manifesto dell'architettura futurista</i> • <u>Umberto Boccioni</u> (<i>La città che sale, Stati d'animo Gli addii I e II versione; Forme uniche della continuità nello spazio</i>) • <u>Giacomo Balla</u> (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7</i>) • <u>Antonio Sant'Elia</u> (<i>La città nuova; Stazione d'aeroplani</i>) <p>4.5. Principi di Astrattismo (argomento da completare entro il 15 maggio).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizioni di Arte astratta, Astrattismo lirico e Astrattismo Geometrico • <u>Vassilij Kandinskij</u> (<i>Alcuni cerchi</i>) • <u>Piet Mondrian</u> (<i>Composizione 11 in rosso, blu e giallo</i>)

<p>Educazione Civica Diritto, legalità e solidarietà (*)</p>	<p>Diritti negati. <i>Voci dall'abisso. Quattro artiste iraniane a Bologna</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Pegah Pasyar</u> (gruppo: Amante M., Calabria A, Capristo A., Licari E., Pesco M., Sganga L.)• <u>Reyhaneh Alikhani</u> (gruppo: Andolina C., Bevilacqua C., Cristiano G., Priola F., Siragusa M., Tubato G.)• <u>Golzar Sanganian</u> (gruppo: Caruso A., Caruso G, Noto C., Lo Pinto I.)• <u>Khorsid Pouyan</u> (gruppo: Di Bella M., Catania C., Di Mitri D., Fileccia V., Mancuso S., Tutone A.)
--	---

(*) Il percorso di Ed. civica è stato parte integrante del progetto di educazione permanente “La scuola racconta una donna”, svolto in ore curricolari. Le/gli studenti, operando in gruppo, hanno svolto lavori di ricerca e approfondimento sulle quattro artiste iraniane e su opere rappresentative della loro poetica, in mostra a Bologna; ogni gruppo si è dedicato allo studio di una delle quattro artiste, affrontando, attraverso l’interpretazione delle opere scelte e dei linguaggi, la questione dell’identità e della condizione femminile, in rapporto alla tematica trattata.

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale, interattiva, multimediale• Lettura e analisi diretta di testi visivi• Cooperative learning• Problem solving• Learning chunks• Ricerche iconografiche e storiche• Metodologia CLIL

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazioni• Prove a risposta aperta• Analisi d’opera	<p><i>FREQUENZA</i></p> <p>Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati</p>
--	---

5.8 LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: Prof. ALESSANDRO RAFFA

TESTO ADOTTATO: Barbaglio Elena - Discipline Progettuali
Architettura e Ambiente ed. Electa Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante l'anno scolastico, data la peculiarità del tipo di materia si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, riproposizione di concetti-chiave durante le attività in presenza con sollecitazione di interventi da parte degli studenti. Si è utilizzato come guida il libro di testo in adozione, integrato, ove necessario, da altri materiali proposti dal docente, che si sono condivisi utilizzando uno spazio sulla piattaforma Google "Drive" alla quale, ci si è registrati con il proprio account scolastico nomecognome@lascatalano.org

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La sezione Architettura della classe V sez. A, risulta composta da 15 elementi, provenienti per promozione dalla IV A dell'A.S. 2021-22. Classe eterogenea nella composizione per attitudine, interesse e risultati raggiunti. Come nel precedente anno scolastico l'impossibilità nella prima parte dell'anno di fruire in maniera idonea del laboratorio di modellistica, ha influito sulla didattica e sull'organizzazione del lavoro scolastico rendendo necessario rivedere e riprogettare i lavori da svolgere in relazione a quanto a disposizione. Non è stato possibile per analoghe ragioni fruire dell'aula computer per portare avanti e sviluppare ulteriormente la necessaria didattica del disegno e modellazione tridimensionale su programma AUTOCAD di Autodesk. Anche l'arredamento scolastico composto da banchi di misura cm 50 x 70 non è particolarmente idoneo al disegno "tecnico" di progetti con gli usuali formati. Dal punto di vista dell'impegno nello studio individuale e dell'applicazione al rendimento scolastico, i risultati ottenuti riflettono le eterogeneità di base, il diverso approccio/interesse al dialogo educativo e allo studio. Un numero ristretto di elementi si è mostrato partecipe al dialogo educativo, raggiungendo in modo motivato e proficuo un buon livello di autonomia nello studio; la restante parte, ha mostrato una partecipazione incostante alle attività svolte in classe e l'impegno nello studio si è attestato sul raggiungimento di una conoscenza basilare, senza volontà di approfondire quanto loro proposto orientando il proprio studio alle verifiche. Tutti gli allievi in generale hanno una conoscenza accettabile del linguaggio specifico della disciplina e dell'architettura in particolare nonostante le difficoltà oggettive di lavoro hanno comunque raggiunto quelle conoscenze e competenze non solo di base necessarie al corretto sviluppo della materia. Per quanto riguarda il rapporto tra pari e con l'insegnante nulla da eccepire.

Per quanto riguarda l'educazione civica è stato approfondito l'argomento della sostenibilità ambientale. **SVILUPPO SOSTENIBILE, EDUCAZIONE AMBIENTALE, CONOSCENZA E TUTELA DEL PATRIMONIO E DEL TERRITORIO**

Competenza/e:

- Utilizzano in modo corretto le convenzioni grafiche e i metodi proiettivi.
- Utilizzano e individuano i materiali idonei alla realizzazione del modello rispetto al progetto di riferimento;
- Utilizzano il disegno assistito CAD 2D e 3D
- Sanno organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;
- Sanno scegliere i materiali idonei per la realizzazione di un edificio

Conoscenze:

- Conoscono i mezzi di rappresentazione tradizionali che CAD2D e 3D
- Conoscono le caratteristiche dei materiali dell'architettura
- Conoscono i processi progettuali inerenti l'architettura e l'ambiente
- Conoscono le basi della composizione architettonica e le teorie legate alla stessa
- Lo sviluppo sostenibile: smart building e materiali per la bioarchitettura

Abilità:

- Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali e su CAD2D e 3D;
- Capacità di ridisegno del sistema strutturale;
- Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione de modello rispetto alla scala di riferimento;
- Capacità di lettura e analisi degli e
- Acquisire la coscienza della sostenibilità ambientale e della sua ricaduta sulla vita di ognuno

Obiettivi di apprendimento:

- Acquisizione del metodo storiografico consentendo di riconoscere i processi che hanno
- Portato alla tipologia costruttiva odierna;
- Saper utilizzare materiali e strumenti specifici della disciplina;
- Comunicare attraverso il linguaggio grafico, tradizionale o digitale il progetto ed attraverso modelli 3D;
- Saper utilizzare i metodi di rappresentazione. In maniera adeguata al tema proposto;
- Sviluppare il senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e delle sue risorse

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Sistemi costruttivi	<ul style="list-style-type: none"> • Strutture in conglomerato cementizio armato • Strutture in muratura portante • Costruzioni in acciaio • Costruzioni in legno
Tecnologia, e componenti dell'architettura	<ul style="list-style-type: none"> • Le sollecitazioni statiche • Gli elementi dell'architettura • Fondazioni • Murature e altri elementi verticali • Pilastri • Solai • Coperture • Collegamenti verticali: scale, rampe • Aperture e serramenti • Pavimenti e rivestimenti
Il modello architettonico e/o urbano	<ul style="list-style-type: none"> • La funzione del modello • Le scale della rappresentazione • Attrezzatura, materiali, sicurezza • Organizzazione del proprio spazio di lavoro
Educazione Civica Sviluppo Sostenibile, Educazione Ambientale, Conoscenza e Tutela del Patrimonio e del Territorio	<ul style="list-style-type: none"> • La bioarchitettura • Le fonti alternative di energia

STRATEGIE DIDATTICHE

Durante l'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato i diversi blocchi tematici proposti, detti blocchi tematici sono stati sviluppati in parallelo con la disciplina Progettazione Architettonica ed in accordo con il docente di progettazione, oltre alla spiegazione teorica dell'argomento trattato sono seguite prove grafiche e la realizzazione di modelli 3D riferibili all'argomento. Al fine di meglio comprendere le tematiche sono state proposte delle prove di laboratorio nelle quali sviluppare riflessioni di carattere tecnico costruttivo (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.). Altro elemento è stato la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione di quanto progettato. Per il resto vale quanto esposto in premessa su mezzi, luoghi e materiali a disposizione per la didattica.

VERIFICHE

Lo scopo delle ore di laboratorio è quello di studiare i materiali, verificare tridimensionalmente i progetti, la loro composizione spaziale, alla scala più idonea, attraverso conoscenze tecniche specifiche, utilizzando i materiali e strumentazioni adeguate, tra cui i software..

Si è dovuto focalizzare il lavoro sullo studio dei materiali e delle tecniche costruttive più che sullo sviluppo pratico di modelli per quanto precedentemente sopra esposto.

- Lettura e ridisegno di un'opera a scelta tra quelle più significative del periodo moderno
- Realizzazione di modello 3D in scala dell'opera scelta dall'alunno per l'analisi grafica
- Realizzazione di modello 3D di elementi significativi desunti dai progetti sviluppati in Progettazione architettonica
- Realizzazione di modelli 3D di composizione di volumi studiati in progettazione architettonica e rielaborazione dei volumi in ipotetiche architetture
- La tecnologia dell'architettura e i principali materiali da costruzione

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Esercitazioni grafiche e realizzazione di modelli in 3D	<ul style="list-style-type: none">• <i>mensile</i>

Si è svolta una prova simulata della seconda prova di esame in collaborazione con la materia Progettazione che è stata valutata secondo la tabella ministeriale. Si sono svolti due questionari a risposta multipla di verifica per quanto riguarda la parte teorica/tecnologica spiegata. Per la valutazione sono stati adottati i criteri stabiliti dal PTOF d'istituto

5.9 DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: Prof.ssa MARIA LUISA SCOZZOLA

TESTO ADOTTATO: Bruno Guardavilla, Progettazione architettonica, Hoepli Editore

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante il corso dell'anno scolastico, oltre allo studio individuale, sono stati effettuati costantemente, nelle ore curricolari, interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è costituita da quindici alunni/e (4 Ragazzi e 11 Ragazze) facenti parte di un gruppo classe più ampio, articolato in due indirizzi (*Architettura e Arti Figurative*). Nel complesso gli/le alunni/le hanno partecipato attivamente al dialogo educativo mostrando interesse per gli argomenti proposti, anche se in maniera differenziata, infatti non tutti hanno mantenuto un impegno costante e il rispetto dei tempi di consegna. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per un ristretto numero di studenti si è registrato un maggiore numero di assenze.

I risultati ottenuti appaiono diversificati: una parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità progettuali raggiungendo un buon livello di autonomia; il resto della classe, tranne per qualche eccezione che presenta ancora alcune incertezze, ha conseguito risultati basilari, migliorando il metodo di lavoro e superando parte delle fragilità mostrate inizialmente, grazie anche, in alcuni casi, ad un maggiore impegno profuso nella parte finale dell'anno scolastico. Il clima in classe è sempre stato sereno e collaborativo.

Competenza/e:

Sanno gestire il processo progettuale applicando:

- I principi fondamentali per la ricerca, la valutazione e la rielaborazione delle informazioni
- I principi base della composizione architettonica
- I codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma
- Le procedure nel rapporto progetto-funzionalità-contesto

Conoscenze:

- Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto.
- Conoscono le modalità di analisi di un ambiente e/o di un manufatto architettonico.
- Conoscono sufficientemente i processi progettuali inerenti l'architettura e l'ambiente.
- Conoscono movimenti e protagonisti principali della storia dell'architettura
- Conoscono sufficientemente materiali e tecnologie anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.

Abilità:

- Sanno analizzare e restituire graficamente, in modo sostanzialmente corretto, le caratteristiche formali e costruttive che definiscono un manufatto architettonico.
- Sanno individuare i dati significativi di un problema e li sanno interpretare progettualmente in modo creativo per fornire soluzioni adeguate.
- Sanno individuare tecniche e materiali adeguati alla definizione del progetto, anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.

Obiettivi di apprendimento:

- Saper utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive.
- Saper elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.
- Saper utilizzare tecniche e materiali in relazione alle finalità progettuali perseguite.
- Saper comunicare con efficacia il progetto attraverso il linguaggio grafico tradizionale integrato a volte con modelli digitali.
- Sviluppare il senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell’ambiente e delle sue risorse.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Descrizione e Comunicazione del Progetto	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica e delle norme per il disegno tecnico e progettuale: proiezioni ortogonali; sezioni verticali, assonometria; prospettiva centrale e accidentale, lo schizzo di studio; le scale metriche, le convenzioni grafiche, le scritturazioni, l’impaginazione dei disegni. • L’analisi grafica: analisi dei componenti presenti in un’opera architettonica e delle loro modalità di relazione.
Progettazione e Metodo	<ul style="list-style-type: none"> • Il metodo progettuale e lo schema elaborato da Bruno Munari. • Il taccuino degli schizzi, I carnet di Le Corbusier. • Il programma funzionale, la relazione con il contesto, aspetti dimensionali e di ergonomia. • L’importanza del “volume” in architettura. • Il tema di progetto e l’organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi: mq, ambienti, gestione degli spazi.

	<ul style="list-style-type: none"> • Connessioni tra gli aspetti funzionali, strutturali e formali per la definizione del progetto. • La relazione scritta di progetto per la descrizione dell'iter progettuale.
<p>Architetti e Architetture Moderne e Contemporanee</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Walter Gropius: la sede della Bauhaus a Dessau. • Le Corbusier: Il Museo Nazionale d'Arte Occidentale a Tokyo. • Frank Lloyd Wright: il Museo Guggenheim a New York e la Casa sulla cascata in Pennsylvania. • Louis Khan: il Kimbell Art Museum in Texas. • Tadao Ando: The Modern Art Museum in Texas. • Frank Gehry e il decostruttivismo: la Casa Danzante a Praga. Visione del film "<i>Frank Gehry - Creatore di sogni</i>" di Sydney Pollak. • Zaha Hadid: il Maxxi di Roma e la Stazione Marittima di Salerno. • Daniel Libeskind: il Museo Ebraico a Berlino. • Renzo Piano, il Museo Menil a Houston e il Museo a Trento. • L'allestimento museale del Museo Lavazza di Cino Zucchi a Torino. • L'architettura moderna nei centri antichi: il Padiglione Artemision ad Ortigia di Vincenzo Latina; Palazzo Amoroso a Palermo dei BBPR; l'edificio INA a Parma di Franco Albini; la Casa alle Zattere a Venezia di Ignazio Gardella; il progetto del Masieri Memorial a Venezia di Frank Lloyd Wright; la Fondazione Masieri a Venezia, il Negozio Gavina a Bologna, Palazzo Scarpa a Verona, il Negozio Olivetti a Venezia di Carlo Scarpa.
<p>Esercitazioni di Composizione e Analisi Grafica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi grafica di una casa unifamiliare scelta tra quelle più significative del movimento moderno. • Analisi grafica dell'edificio della Bauhaus di Dessau di Walter Gropius. • Ricerca scritto-grafica su un sistema museale scelto tra i più significativi del movimento moderno e contemporaneo. • Ideazione di composizioni volumetriche a partire da schemi dati, definendo ipotetiche architetture.
<p>Temi Progettuali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di una Casa dello Studente nel centro storico della città di Palermo. • Progetto di un Museo dedicato ai temi della tutela dell'ambiente marino: l'Acquario virtuale. • Progetto di una Biblioteca di quartiere (tema prova simulata).

	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto di una Palestra dedicata alla disciplina del pugilato.
Educazione Civica Sviluppo Sostenibile, Educazione Ambientale, Conoscenza E Tutela Del Patrimonio E Del Territorio	<ul style="list-style-type: none"> • La casa Passiva e il risparmio energetico. • La città sostenibile e l'esempio del quartiere Vauban a Friburgo. <p>ESERCITAZIONE: elaborazione di schede scritto-grafiche sugli argomenti affrontati.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finale per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

A supporto della didattica è stata utilizzata la piattaforma Weschool per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Progetti ed elaborati grafici • Ricerche scritto-grafiche individuali e/o di gruppo • Esposizioni e dibattiti orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati svolti due temi progettuali a quadrimestre (inclusa la prova simulata) più un'esercitazione a quadrimestre di analisi grafica e una sui principi compositivi a secondo. • Ricerche ed esposizioni orali sono state svolte durante il corso dell'anno scolastico.

5.10 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DOCENTE: Prof.ssa CARMELA FIORE BETTINA

TESTO ADOTTATO: Dispense sulla piattaforma Weschool

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato svolto con una didattica individualizzata mediante l'approfondimento di quegli aspetti delle discipline che, per alcuni alunni, non erano chiari

ESITI DI APPRENDIMENTO

Premessa: il Laboratorio della Figurazione Pittorica rappresenta il momento di sperimentazione e verifica delle Discipline Pittoriche e con queste mirano all'acquisizione e all'approfondimento di tecniche e procedure specifiche dell'indirizzo. I contenuti delle due materie sono pertanto stati svolti in maniera multidisciplinare.

Tutti gli alunni hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati impegnandosi a portare a termine i prodotti richiesti. Hanno affinato le loro capacità sensoriali e le tecniche di resa grafica e pittorica; sanno organizzare il lavoro in classe e a casa economizzando i tempi e rispettando i termini di consegna; hanno migliorato la loro produzione in termini di chiarezza e leggibilità; applicano un metodo progettuale sia nei temi assegnati che nello svolgimento degli altri argomenti; si orientano, in funzione dei risultati previsti, nella vasta offerta degli strumenti e dei materiali necessari per le attività laboratoriali.

I livelli di competenza, relativi alle singole capacità e all'impegno personale, vanno dal discreto all'eccellente.

Competenze:

- Competenze operative - Rappresentazione della forma e dello spazio: usare la prospettiva intuitiva centrale e accidentale; realizzare un disegno di figura.
- Competenze progettuali - Organizzazione del lavoro in funzione di un'opera attinente al tema: sviluppare temi a carattere progettuale.
- Competenze tecniche - Utilizzo di strumenti, applicazione di materiali e tecniche artistiche.

Ed. Civica: Le licenze 'Creative Common' (Educazione alla cittadinanza digitale)

Conoscenze:

- Proporzioni e rapporti della figura umana
- Rappresentazioni statiche e dinamiche, scorci
- Il metodo progettuale
- I contenuti della relazione illustrativa
- Tecniche grafiche e pittoriche

Ed. Civica: Cosa sono i contenuti delle licenze 'Creative Commons'

Abilità:

- Costruire/ricostruire ambienti in prospettiva intuitiva
- Copiare, costruire, elaborare disegni e dipinti di figura
- Applicare il metodo progettuale ai temi proposti e scrivere la relazione illustrativa;
- Applicare le tecniche artistiche ai temi ed esercitazioni proposti

Ed. Civica: Come cercare i contenuti delle licenze 'Creative Commons.'

Obiettivi di apprendimento:

- Ambientare i propri progetti
- Rappresentare e interpretare la figura umana
- Elaborare progetti autonomi sui temi proposti
- Progettare - creare opere in funzione dell'aspetto comunicativo voluto
- Applicare le tecniche artistiche in funzione del risultato voluto

Educazione Civica: Usare immagini e contenuti scaricati dal web rispettandone le licenze.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La prospettiva intuitiva centrale e accidentale	Schemi di prospettiva intuitiva centrale e accidentale, schemi di griglie prospettiche, ambientazione dei propri elaborati.
Il disegno di figura	Proporzioni e rapporti della figura umana; rappresentazioni statiche e dinamiche, scorci; ricostruzione di figure da schemi e manichini; disegno di figura dal vero.
Temi a carattere progettuale	Approfondimento del metodo progettuale; come ambientare il prodotto progettato; scrivere una relazione illustrativa. Temi a carattere progettuale: progetto per un calendario; progetto e realizzazione di un 'scultura da viaggio' decorata; tema 'Il mondo animale', tema 'Il Corpo'.
Tecniche grafiche e pittoriche	Approfondimento delle conoscenze sugli strumenti, supporti e tecniche grafiche e pittoriche studiate; studio di tecniche in relazione alle esercitazioni e ai progetti.
Educazione Civica Le licenze 'Creative Common'	Il concetto di 'Alcuni diritti riservati' Le 'Libertà' e le 'Condizioni d'Uso' dei 'CCL' Le combinazioni di 'Libertà' e 'Condizioni d'Uso' Come cercare le CCL di un'immagine sul WEB

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con l'ausilio di immagini esempi e dimostrazioni pratiche; esercitazioni grafiche, scritto-grafiche, pittoriche; esercitazioni guidate; temi a carattere progettuale, attività laboratoriali.

VERIFICHE

Le verifiche dell'acquisizione di un metodo di lavoro adeguato si sono basate sull'osservazione del lavoro nel corso del suo svolgimento. A queste sono seguite discussioni e suggerimenti.

Le verifiche dell'applicazione di un metodo di lavoro adeguato e della competenza esecutiva raggiunta sono state fatte valutando gli elaborati finali attraverso delle griglie di valutazione. A fine periodo sono state esaminate le cartelle per verificare i progressi rispetto i livelli di partenza

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Esempi e dimostrazioni pratiche	All'inizio di ogni argomento
Esercitazioni guidate	Contenuti non affrontati in precedenza
Temi a carattere progettuale	Sono stati svolti quattro progetti
Attività laboratoriali	Sono stati trasversali a tutto il programma

5.11 DISCIPLINE PITTORICHE

DOCENTE: Prof.ssa CARMELA FIORE BETTINA

TESTO ADOTTATO: Dispense sulla piattaforma Weschool

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato svolto con una didattica individualizzata mediante l'approfondimento di quegli aspetti delle discipline che, per alcuni alunni, non erano chiari

ESITI DI APPRENDIMENTO

Premessa: Le Discipline Pittoriche, in sinergia con il Laboratorio della Figurazione Pittorica che ne rappresenta il momento di sperimentazione e verifica, mirano all'acquisizione e all'approfondimento di tecniche e procedure specifiche dell'indirizzo; pertanto i contenuti sono stati svolti in maniera multidisciplinare.

Tutti gli alunni hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti trattati impegnandosi a portare a termine i prodotti richiesti. Hanno affinato le loro capacità sensoriali e le tecniche di resa grafica e pittorica; sanno organizzare il lavoro in classe e a casa economizzando i tempi e rispettando i termini di consegna; hanno migliorato la loro produzione in termini di chiarezza e leggibilità; applicano un metodo progettuale sia nei temi assegnati che nello svolgimento degli altri argomenti; si orientano, in funzione dei risultati previsti, nella vasta offerta degli strumenti e dei materiali necessari per le attività laboratoriali.

I livelli di competenza, relativi alle singole capacità e all'impegno personale, vanno dal discreto all'eccellente.

Competenze:

- Competenze operative - Rappresentazione della forma e dello spazio: usare la prospettiva intuitiva centrale e accidentale; realizzare un disegno di figura.
- Competenze progettuali - Organizzazione del lavoro in funzione di un'opera attinente al tema: sviluppare temi a carattere progettuale.
- Competenze tecniche - Utilizzo di strumenti, applicazione di materiali e tecniche artistiche.

Ed. Civica: Le licenze 'Creative Common' (Educazione alla cittadinanza digitale)

Conoscenze:

- Proporzioni e rapporti della figura umana;
- Rappresentazioni statiche e dinamiche, scorci;
- Il metodo progettuale;
- I contenuti della relazione illustrativa;
- Tecniche grafiche e pittoriche.

Ed. Civica: Cosa sono i contenuti delle licenze 'Creative Commons'

Abilità:

- Costruire/ricostruire ambienti in prospettiva intuitiva
- Copiare, costruire, elaborare disegni e dipinti di figura
- Applicare il metodo progettuale ai temi proposti e scrivere la relazione illustrativa
- Applicare le tecniche artistiche ai temi ed esercitazioni proposti

Ed. Civica: Come cercare i contenuti delle licenze 'Creative Commons.'

Obiettivi di apprendimento:

- Ambientare i propri progetti;
- Rappresentare e interpretare la figura umana;
- Elaborare progetti autonomi sui temi proposti; progettare - creare opere in funzione dell'aspetto comunicativo voluto
- applicare le tecniche artistiche in funzione del risultato voluto.

Ed. Civica: Usare immagini e contenuti scaricati dal web rispettandone le licenze.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La prospettiva intuitiva centrale e accidentale	Schemi di prospettiva intuitiva centrale e accidentale, schemi di griglie prospettiche, ambientazione dei propri elaborati.
Il disegno di figura	Proporzioni e rapporti della figura umana; rappresentazioni statiche e dinamiche, scorci; ricostruzione di figure da schemi e manichini; disegno di figura dal vero.
Temi a carattere progettuale	Approfondimento del metodo progettuale; come ambientare il prodotto progettato; scrivere una relazione illustrativa. Temi a carattere progettuale: progetto per un calendario; progetto e realizzazione di un 'scultura da viaggio' decorata; tema 'Il mondo animale', tema 'Il Corpo.
Tecniche grafiche e pittoriche	Approfondimento delle conoscenze sugli strumenti, supporti e tecniche grafiche e pittoriche studiate; studio di tecniche in relazione alle esercitazioni e ai progetti.
Educazione Civica Le licenze 'Creative Common'	Il concetto di 'Alcuni diritti riservati' Le 'Libertà' e le 'Condizioni d'Uso' dei 'CCL' Le combinazioni di 'Libertà' e 'Condizioni d'Uso' Come cercare le CCL di un'immagine sul WEB

STRATEGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con l'ausilio di immagini esempi e dimostrazioni pratiche; esercitazioni grafiche, scritto-grafiche, pittoriche; esercitazioni guidate; temi a carattere progettuale, attività laboratoriali.

VERIFICHE

Le verifiche dell'acquisizione di un metodo di lavoro adeguato si sono basate sull'osservazione del lavoro nel corso del suo svolgimento. A queste sono seguite discussioni e suggerimenti.

Le verifiche dell'applicazione di un metodo di lavoro adeguato e della competenza esecutiva raggiunta sono state fatte valutando gli elaborati finali attraverso delle griglie di valutazione. A fine periodo sono state esaminate le cartelle per verificare i progressi rispetto i livelli di partenza.

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Esercitazioni guidate	All'inizio di ogni argomento
Temi a carattere progettuale	Contenuti non affrontati in precedenza
Attività laboratoriali	Sono stati svolti quattro progetti
	Sono stati trasversali a tutto il programma

5.12 LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: Prof. PIETRO BADAGLIACCA

TESTO ADOTTATO: Dispense, riviste specialistiche di Designer, riviste d'Architettura e arredamento, strumenti multimediali, Tutorial, Power Points.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in ore curriculari in itinere ed ha previsto il rafforzamento e l'integrazione in itinere di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale e più articolato, con particolare attenzione alle fragilità, alle difficoltà di lettura e della percezione visiva stessa anche nella copia dal vero da calco o da modello vivente, così da rimuovere ogni altra difficoltà relativa a tutta l'attività che ha inizio con il disegno, lo studio delle forme nello spazio, le relazioni possibili, l'aspetto tecnico (armatura o altro accorgimento e soluzione), nello specifico per ciascuna proposta tematica.

Ancora più specificatamente si è intervenuto in modo mirato per ciascun allievo, tramite spiegazione e revisione costanti sin dallo sviluppo degli schizzi preliminari, per concludersi alla modellazione ed anche a possibili interventi di formatura o utilizzo di altri materiali presenti in laboratorio.

Correzione e approfondimento dell'aspetto grafico, plastico, la morfologia e la sensibilità della superficie in relazione alla luce ed anche a possibili interventi cromatici, traendo indicazioni, anche da autori contemporanei prima visitati e nella biografia come nel linguaggio scultoreo e stilistico in genere. L'uso degli strumenti come matite colorate, la carta da schizzo, i cartoncini colorati, l'argilla, il gesso, la plastilina, come anche la cera per la modellazione e altro.

Maggiore approfondimento e sperimentazione dell'uso dei metodi di rappresentazione plastico scultoree, come il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo, l'installazione e altro, attraverso lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale. Attraverso la condivisione e la revisione si è fatta esperienza utile per ciò che sarà il momento in cui ciascun allievo e allievo potranno motivare e illustrare le scelte progettuali.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V^A è una classe a doppio indirizzo: Architettura e Ambiente e Arti figurative. Il gruppo di Arti Figurative è formato da 7 alunni. Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione degli alunni all'attività didattica è stata sempre costante e vi è stato un adeguato impegno nello svolgimento delle consegne. Tutti gli alunni hanno risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate.

Competenze: Molteplici sono le competenze acquisite dagli allievi nel corso delle attività laboratoriali, ma quella più significativa è certamente di avere imparato a gestire il proprio lavoro

con autonomia, nell'uso dei materiali e nello sviluppo dell'opera, dal disegno propedeutico alla modellazione sino alle tecniche di svuotamento per parti nelle fasi di essiccamento al fine di produrre una terracotta (il Cranio), Importanti risultano pertanto le lezioni relative alla tecnologia ed i materiali della scultura somministrati loro in Power Point.

Conoscenze: Di scultori di età classica sino alle avanguardie ed i contemporanei. Particolare attenzione è stata rivolta, anche in ordine ai linguaggi contemporanei della scultura come le INSTALLAZIONI, le sperimentazioni

Abilità: Nell'uso dei materiali e delle tecniche della modellazione e delle attrezzature fornite dalla scuola ma anche se pur in modalità dimostrativa attraverso ricerche personali o di visione o ricerca in rete.

Obiettivi di apprendimento:

- Consapevolezza e maggiore competenza nello studio dei volumi e di tutte quelle tecniche, percettive o tecnico pratiche come la prospettiva stessa, considerato l'utilizzo che grandi scultori ne hanno fatto (vedi Giacomo Serpotta, ed altri).
- L'allievo ha avuto occasioni importanti ed ha saputo tener conto di tutte le fasi dell'iter scultoreo, e non meno importante, quello di gestire autonomamente tempi e modalità. Ciascuna attività si è conclusa con un primo momento di autovalutazione, atto ad evidenziare, ancor più ciascun aspetto di tutto il percorso.
- Leggibilità dell'opera attraverso un dettagliato ed una attenta pulizia formale dell'esercitazione che in ogni caso è stata distrutta, evitando così il desiderio a collezionarsi e dunque a rallentare nel desiderio di ricercare, ottenendo così, altro traguardo e competenze.
- Lettura di un'opera contemporanea inoltre, per saper usare ogni altro mezzo possibile e che la stessa copia sia allo stesso tempo espressione di
- Competenza, sensibilità, funzionalità e creatività personale, lasciarsi cioè contaminare dal contributo del maestro e successivamente offrire una più ricca restituzione plastica.
- Individuare ed elaborare un iter tecnico creativo completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, statici, sociali, estetico, prevedendone la stessa opera venga realizzata. Altra opportunità è stata data dalla possibilità di realizzare i plastici, funzionali alla progettazione, i prototipi in plastilina o cartoncino, rispettandone le proporzioni, la forma il colore, in relazione a quanto progettato. Dunque il laboratorio della figurazione assume maggiore importanza, dando seguito e espressione alla progettazione scultorea.
- Conoscere le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura
- Osservare criticamente, leggere e decodificare gli elementi culturali, espressivi e concettuali che si manifestano sia nella realtà sia nei linguaggi visivi e non, trasferendoli e rielaborandoli attraverso una operazione di reinvenzione in una propria produzione, come di tutto il patrimonio contemporaneo esistente in tutto il territorio europeo.
- Analizzare con consapevolezza gli elementi morfologici di una opera d'arte con particolare attenzione alla stessa nella ipotetica collocazione (ambientazione) e di questa saper comunicare, non solo plasticamente, ma con lezioni aperte, il valore estetico, culturale e concettuale di ciascuna esperienza.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>Tecniche, materiali, i supporti. Disegno a mano libera</p> <p>Disegno Guidato (Quadrettatura)</p> <p>La Composizione del Disegno</p> <p>L'uso Appropriato Delle Tecniche e Materiali Della Scultura</p> <p>Resa del Chiaroscuro disegno Analitico della Superficie, Effetto Del Materiale Scelto (Riflessi, Ombre Proprie E Portate) Ruvidezza e Tridimensionalità Della Forma.</p> <p>Le Fasi Della Modellazione</p> <p>Analisi Dell'opera Scultorea</p> <p>Individuazione Degli Elementi Culturali, Concettuali E Sociali, Elaborazione Delle Opere Di Vari Scultori, Chiave e Contestualizzazione Del Tema</p> <p>Esercitazione Grafica Preliminare Ad Ogni Modellazione</p> <p>Studio Dei Materiali, Delle Tecniche E Delle Metodologie della Rappresentazione Scultorea e delle Soluzioni Tecnologiche Riferite Ad Ancoraggi, Fondazioni, Sino Ad Ipotesi Di Arredo Urbano.</p>	<p>Esercitazioni grafiche con penna bic nera e blu dei calchi presenti in classe. Disegno a penna che riprendono l'aula come spazio con oggetti, statue, arredi.</p> <p>Il ritratto e sperimentazione personale o ricerca personale. Lo svuotamento a parti del ritratto a tuttotondo dal vero per produrre una terracotta. Esercitazione grafica con quadrettatura di ambienti esterni come integrazione ed approfondimento anche per la progettazione.</p> <p>Approfondimento per lo studio anatomico e l'uso del colore.</p> <p>Power point: la fusione a staffa del bronzo, la fusione a cera persa del bronzo, i metalli della scultura, pietre e marmi di Sicilia, la forma in gomma per la produzione di positivi in gesso, la fusione a cera persa.</p> <p>Il colore nella scultura. Marmi e pietre dure di Sicilia. Il colore nella scultura. Le gomme siliconiche verticali, Le gomme siliconiche orizzontali. I beni culturali – organigramma istituzionale e cosa intendiamo per bene culturale – il codice dei beni culturali in Sicilia.</p> <p>Il bozzetto in plastilina propedeutico alla progettazione.</p> <p>Dal mese di aprile progettazione condivisa con il docente di discipline pittoriche propedeutica alla seconda prova degli esami di stato.</p> <p>Il calco in gesso su un particolare anatomico da riprodurre in creta (stampaggio), il positivo in gesso a perdere da calco in gesso negativo da calco a modella/o vivente.</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, individuazione di proposte didattiche accattivanti e ancora più prossime al gusto ed ai linguaggi contemporanei della scultura, non ponendo limitazioni alcune. particolare attenzione è stata rivolta al rispetto delle consegne, e del tempo utile di esecuzione per ciascuna attività programmata.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<p>LE VERIFICHE SONO STATE ordinarie, individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di rispetto e di condivisione, tra allievo e docente, e con tutto il gruppo classe, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento più ampio. Inoltre, di grande beneficio, è stato, il ricorso, anche di frequenti esercitazioni grafiche, mirate all'accertamento di una CORRETTA COMPrensIONE DEL TEMA, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto dallo stesso soggetto e dalle regole proprie della rappresentazione plastico-scultorea.</p> <p>Frequente è stata la verifica delle capacità di utilizzo degli STRUMENTI;</p> <p>COMPETENZA NEL CONTROLLARE il disegno, i volumi, la superficie, la luce e la relazione possibile con lo spazio circostante, come la destinazione ultima della scultura e la sua definitiva collocazione.</p> <p>Nelle verifiche, inoltre si è considerato, anche il MODO DETTAGLIATO E COERENTE di ciascuna fase e del contributo CREATIVO CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE delle forme e del colore, come per la combinazione e scelta dei materiali</p>	<p>Le verifiche sono state frequenti, in itinere e sempre a conclusione di ogni esercitazione. Gli allievi hanno avuto modo di poter esprimere con parole tutto ciò che non era evidente dallo stesso elaborato, così da poter narrarsi e narrare della personale esperienza.</p> <p>Si è sempre fatto ricorso a lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che in tal modo impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale</p>

5.13 DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

DOCENTE: Prof. PIETRO BADAGLIACCA

TESTO ADOTTATO: Dispense, riviste d'Architettura, strumenti multimediali, PHOTOSHOP,

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Frequenti sono stati gli approfondimenti tematici, le integrazioni e il ritornare in quegli ambiti più impegnativi e ostici nell'uso delle tecniche grafiche della rappresentazione.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V^A è una classe a doppio indirizzo: Architettura e Ambiente e Arti figurative. Il gruppo di Arti Figurative è formato da 7 alunni. Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione degli alunni all'attività didattica è stata sempre costante e vi è stato un adeguato impegno nello svolgimento delle consegne. Tutti gli alunni hanno risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate

Competenza: Sapere dare forma e colore dalla comprensione di un testo loro assegnato, e muoversi liberamente e autonomamente con padronanza nell'uso dell'iter progettuale. Sapere rendere nelle scelte estetiche il percorso formativo sperimentato, guardando, anche alle scelte future professionali o accademiche.

Conoscenze:

le conoscenze acquisite passano dalla conoscenza di scultori e creativi conosciuti attraverso i social, la rete, internet, così da muoversi in sincrono con il sentire delle generazioni altre di altro luogo e culture. Arricchiti dalla conoscenza di materiali nuovi e sperimentazioni innovative. Inoltre hanno avuto modo di conoscere nuovi linguaggi della scultura.

Abilità:

Sapere condurre autonomamente la progettazione, dal testo al bozzetto, alla relazione conclusiva dell'iter progettuale. Sapere tradurre l'idea, il pensiero e dare forma all'idea.

Obiettivi di apprendimento:

- Consapevolezza e maggiore competenza progettuale che sappia tener conto di tutte le fasi dell'iter progettuale che si conclude con la relazione conclusiva del progetto.
- Leggibilità del progetto attraverso un dettagliato e preciso inserimento di didascalie, campionature.
- Lettura di un progetto ed inoltre, saper usare ogni mezzo possibile per una progettazione che sia allo stesso tempo espressione di competenza, sensibilità, funzionalità e creatività.
- Individuare ed elaborare un iter progettuale completo, coerente con il tema assegnato e attento agli aspetti tecnici, statici, sociali, estetico, prevedendone la stessa opera venga realizzata.

- Plastici, funzionali o prototipi in plastilina o cartoncino, considerando anche laddove fosse utile e possibile degli aspetti economici dell'opera progettata (a tal proposito gli allievi dovranno operare una attenta analisi del soggetto, schizzi preliminari, tavole grafiche, prospettive intuitive e metodologiche, proiezioni ortogonali, sezioni assonometriche, ambientazione, opera definitiva con campionature, descrizione sintetica con annotazioni illustrative e relazione finale) .
- Conoscere le principali evoluzioni stilistiche e tecniche della scultura
- Osservare criticamente, leggere e decodificare gli elementi culturali, espressivi e concettuali che si manifestano sia nella realtà sia nei linguaggi visivi e non, trasferendoli e rielaborandoli attraverso una operazione di reinvenzione in una propria produzione.
- Analizzare con consapevolezza gli elementi morfologici di una opera d'arte con particolare attenzione alla stessa nella ipotetica collocazione (ambientazione) e di questa saper comunicare il valore estetico, culturale e concettuale (relazione conclusiva)

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>Tecniche, materiali, i supporti. Disegno a mano libera.</p> <p>Disegno guidato (quadrettatura)</p> <p>La composizione del disegno</p> <p>L'uso appropriato delle tecniche e materiali pittorici</p> <p>Resa del chiaro scuro disegno analitico della superficie, effetto del materiale scelto (riflessi, ombre proprie e portate) ruvidezza e tridimensionalità della forma.</p> <p>Le fasi del progetto Analisi del soggetto Individuazione degli elementi culturali, concettuali e sociali, elaborazione delle immagini chiave del tema Schizzi preliminari Tavole grafiche con prospettive intuitive e metodologiche Proiezioni ortogonali, sezioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni grafiche con penna bic nera e blu di ambienti interni scuola propedeutici allo studio dell'ambientazione. • Progetto di una scultura da collocare in uno spazio scelto dall'allievo/lo studente, indagando il mondo onirico – il sogno progetterà una scultura – installazione di dimensioni non inferiori ai mt. 3, potrà scegliere liberamente materiali e soluzioni plastico formali. • Restituzione con il metodo della quadrettatura di una ambientazione, l'esercitazione si inserisce nel piano di approfondimento e valorizzazione della tavola conclusiva dell'iter progettuale. • Progettazione di un elemento plastico verticale che assume la funzione di lampione per l'illuminazione di Piazza Verdi, avendo ipotizzato il furto di quelli progettati dal maestro Ernesto Basile. • Progettazione condivisa con discipline pittoriche da una poesia di baudelaire ...la noia. da un testo affidato a ciascun allievo, tradurre in immagini. • Progettazione di un elaborato con riferimento a come la libertà sia stata rappresentata e sia

assonometriche, ambientazione, opera definitiva con campionature, descrizione sintetica con annotazioni illustrative relazione finale

stata fonte di ispirazione già nel passato per molti artisti..., simulata power point: il colore nella scultura.

- Materiali della progettazione scultorea: il marmo e le pietre dure di Sicilia, dalle cave al loro impiego nella scultura e nell'arredo urbano.

STRATEGIE DIDATTICHE

LE ZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, con particolare attenzione al rispetto delle consegne.

Inoltre frequenti sono state le revisioni e la simulazione della presentazione del proprio progetto e delle scelte estetico plastiche.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

Le verifiche sono state individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di condivisione, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento per tutto il gruppo classe, inoltre ci si è avvalsi anche di verifiche di tipologia scritto-grafica mirate all'accertamento di una corretta comprensione del tema, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto viene specificatamente richiesto; capacità di applicazione delle regole; corretto uso degli strumenti; competenza nel controllare il progetto in modo dettagliato e coerente in ogni sua fase, con capacità creative, concettuali e di rielaborazione delle forme e del colore come per la combinazione dei materiali.

FREQUENZA

Le verifiche sono state frequenti, in itinere e sempre a conclusione di ogni progettazione. Gli allievi hanno avuto modo di poter esprimere con parole tutto ciò che non era evidente dallo stesso elaborato, così da poter narrarsi e narrare della personale esperienza. Si è sempre fatto ricorso a lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che in tal modo impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.

5.14 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: prof.ssa CLAUDIA RAJMONDI

TESTO ADOTTATO: EDUCARE AL MOVIMENTO, ED. MARIETTI
SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso vivaci e volenterosi. Gli stessi hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra dell'Istituto soltanto per un breve periodo; successivamente, essendo la palestra risultata inagibile, le lezioni sono state svolte in spazi esterni. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

Competenze:

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita

Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

Abilità:

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

Obiettivi di apprendimento:

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti .
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva
- Affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell’attività motoria e sportiva .
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi. • Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> • Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, Attività per lo sviluppo dell’organizzazione spazio/temporale e della destrezza. • Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> • Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> • Tennis Tavolo • Scacchi • Bowling • Il valore sociale dello sport • Storie di sport: Gino Bartali • Sport e propaganda politica nel 900 • Doping: elementi essenziali

<p>Benessere e salute, sicurezza e prevenzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salute dinamica <p>I fattori della salute:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare • l'importanza del sonno • l'attività fisica • Il codice comportamentale del primo soccorso • Principali traumi e relativo primo soccorso.
<p>Educazione Civica salute e benessere</p>	<p>Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe , sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni , al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA Prove pratiche / osservazione diretta Prove orali</p>	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante lo svolgimento delle lezioni
---	--

5.15 RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Prof. SANDRO D'ALESSANDRO

TESTO ADOTTATO: S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre

Competenza/e:

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

- Senso dell'esistenza e sistemi etici.
- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

- Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.
- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti biblici della sessualità • Valore e significato della gestualità • Matrimonio e scelta celibataria • Questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali omosessualità, aborto, anticoncezionali)
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> • Linguaggio umano e linguaggio religioso • Il problema dell'ispirazione. • Il problema della verità biblica. • Cenni di ermeneutica biblica. • Le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> • Il valore intrinseco della vita • Ricerca di un significato per la sofferenza umana • Approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale • Cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
Ed. Civica. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	<ul style="list-style-type: none"> • Economia sostenibile • Modelli di sviluppo e globalizzazione (luci e ombre). • Etica ed economia

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontri e testimonianza). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche • Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale
--

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe	2
Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente	1

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
ALDO MARIA VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana	
PATRIZIA COSTA	Lingua e Cultura Inglese	
ALDO MARIA VIOLA	Storia	
ROSOLIA LEONE	Filosofia	
ELVIRA LI GRECI	Matematica	
ELVIRA LI GRECI	Fisica	
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	
ALESSANDRO RAFFA	Laboratorio di Architettura (AA)	
MARIA LUISA SCOZZOLA	Disc. Progettuali Architettura e Ambiente (AA)	
CARMELA FIORE BETTINA	Laboratorio della Figurazione Pittorica (AF)	
CARMELA FIORE BETTINA	Discipline Pittoriche (AF)	
PIETRO BADAGLIACCA	Laboratorio della Fig. Scultorea (AF)	
PIETRO BADAGLIACCA	Discipline Plastiche e Scultoree (AF)	
CLAUDIA RAJMONDI	Scienze Motorie e Sportive	
SANDRO D'ALESSANDRO	Religione Cattolica	

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U
PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (All. 1)

**PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE
 NUMERO DI ORE TOTALI**

Classe 5 A Architettura e Ambiente

ELENCO STUDENTI	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	Totale
	SICUREZZA (4) Le Arti e gli spazi verdi "Immersioni e attraversamenti digitali: l'Orto Botanico di Palermo"	"Scuola di internet per tutti" Collaborare Con Il Digitale – Edizione Speciale Stem	n. di ore svolte orientamento in uscita "Orienta Sicilia"	n. di ore svolte orientamento in entrata "Orienta Sicilia" Open Day Welcome Week 2023	
Amante Matteo	95	12	5	5	117
Bevilacqua Carlo	82	12	5	10	114
Calabria Aurora	109	12	5	5	131
Capristo Aurora	118	12	5	5	140
Catania Camilla	96	12	5	16	129
Di Bella Margherita	130	12	5	5	152
Fileccia Virginia	110	12	5	5	132
Licari Elisabeth	134	12	5	16	167
Mancuso salvatore	130	12	5	5	152
Noto Claudia	118	12	5	5	140
Pesco Morena	117	11	5	5	138
Priola Federica	110	12	5	5	132
Sganga Lucrezia	82	12	5	10	109
Siragusa Mario	84	12	5	5	106
Tutone Aurora	123	12	5	5	145

Classe 5 A Arti Figurative

ELENCO STUDENTI	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	ORE SVOLTE	TOTALE
	SICUREZZA (4) LE ARTI E GLI SPAZI VERDI – "Realtà aumentata	"Scuola di internet per tutti" Collaborare Con Il Digitale – Edizione Speciale	"DESIGN CERAMICO"	Orientamento in uscita ORIENTA SICILIA	
Andolina Chiara	119	12	10	0	141
Caruso Antonino	138	12		5	155
Caruso Giulia	136	12	12	5	165
Cristiano Gabriele Maria	107	12	12	5	136
Di Mitri Daniele	138	12	12	5	167
Lo Pinto Irina	100	11	10	5	126
Tubato Giulia	96	11		5	112



all. 2 Documento 15 maggio classe VA

A.S. 2022 2023

PROVA SIMULATA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In una città di mare, di medie dimensioni, del sud Italia, si prevede di costruire una biblioteca- mediateca di quartiere, da collocarsi fronte-mare. L'edificio, distribuito su tre piani, dovrà avere una superficie coperta massima di 1000 mq e un'altezza massima di 12 m.

L'ingresso principale dovrà essere unico, per garantire un efficace controllo su entrate e uscite dall'edificio. Si prevedono:

- spazi di **consultazione** con sale di lettura generali e altre specializzate (un'emeroteca dedicata a quotidiani e riviste) - per un totale di 150 posti di lettura.
- spazi di **conservazione** (archivi), che possono essere aperti totalmente o parzialmente al pubblico.
- una **mediateca** dedicata a documenti multimediali (digitali, filmati, file sonori ecc.) con un proprio spazio di consultazione dotato di postazioni internet e sale di ascolto della musica;
- spazi **amministrativi e di lavoro**, che possono comprendere laboratori di restauro e un punto per la riproduzione.
- **Sala conferenze;**
- Zona di **ristoro/caffetteria;**
- **Servizi.**

Lo sviluppo volumetrico è lasciato alla libera interpretazione del candidato.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari.
- Planimetria generale con pianta della copertura e sistemazione dell'area esterna in scala 1:500.
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata.
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni.
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base a scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica).
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

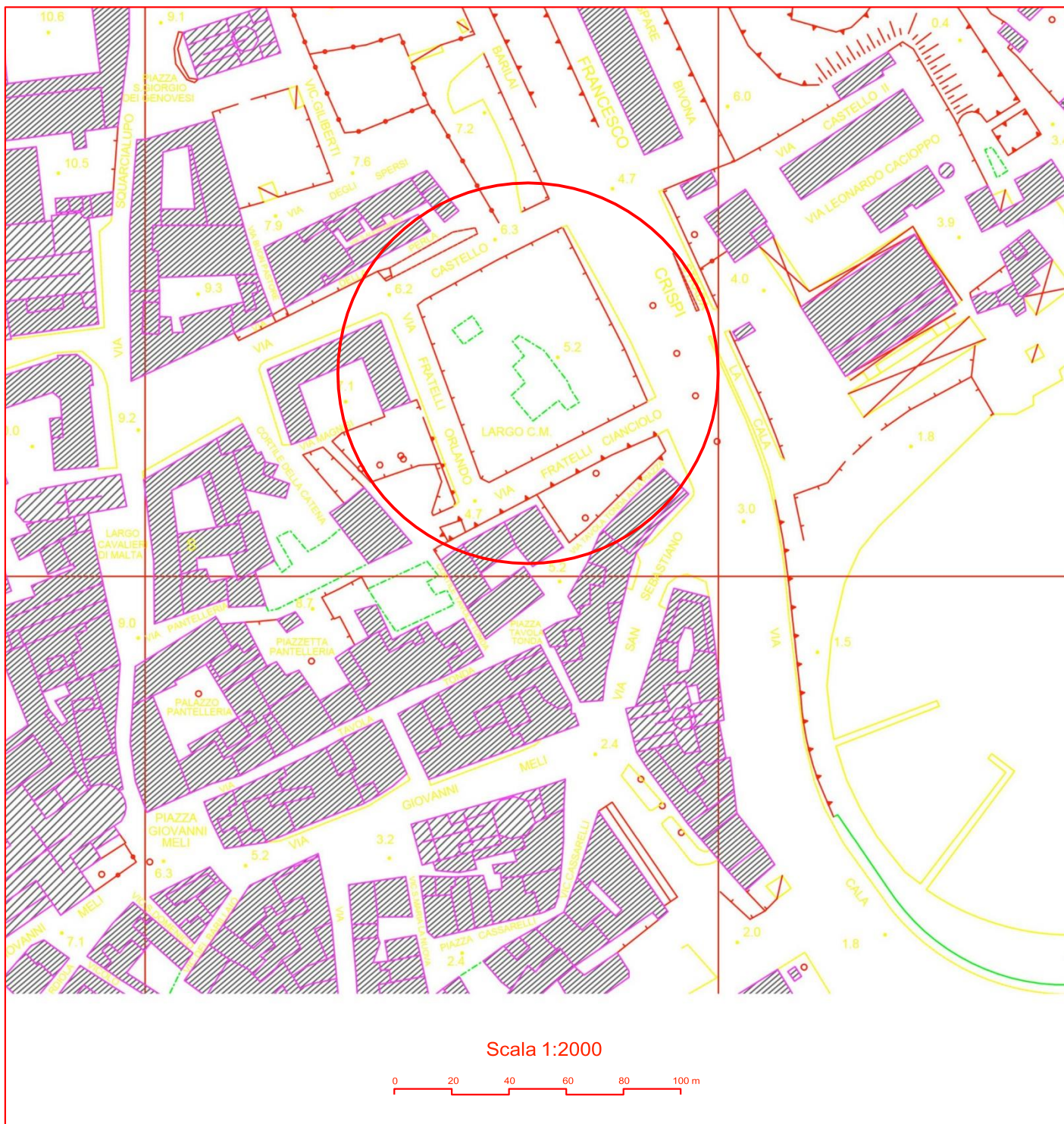
N.B.: Nei primi due giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate le 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nell'istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ALLEGATO





Via A. La Marmora n. 66
90143 - Palermo
tel. 091.342074
fax. 091.6257148
c.f. 80015360821
c.m. PASL01000V

@ Amministrazione
pasl01000v@istruzione.it
pasl01000v@pec.istruzione.it
@ Didattica
orienta@artisticocatalano.it
Sito web
www.artisticocatalano.gov.it



all.3 Documento 15 maggio classe V A

SIMULATA D'ESAME II PROVA A.S. 2022/23

DISCIPLINE PITTORICHE Tema di PROGETTAZIONE

“L’arte è scienza della libertà”

Il concetto di libertà, astratto e mutevole, in arte si concretizza spesso in opere che più che essere riflessioni sul concetto sono esse stesse atti di libertà.

La libertà è coraggio. C'è qualcosa di estremamente forte e ardito nel *cercare di essere liberi*. Storicamente e politicamente parlando, sono innumerevoli le persone a cui non è stato permesso di vivere con l'indipendenza che desideravano. Eppure, hanno trovato una via di fuga per sbocciare in tutta la loro voglia di rompere le catene della censura, e riuscire a esprimere ciò che avevano dentro. Molti artisti sono tra questi.

Joseph Beuys in una delle sue frasi più celebri diceva “ogni uomo è un artista” nel senso che ciascuno ha la capacità di intervenire, di ribellarsi, di cambiare la realtà circostante, quindi ciascuno è un artefice di libertà. L'arte, come necessità civile è legata alla questione della libertà. L'arte come scienza della libertà, mezzo indispensabile per far sì che l'essere umano possa rendere tangibile «l'impulso evolutivo del mondo».

O la libertà è semplicemente il coraggio di indagare sul valore formale del concetto di libertà come ha fatto Giulio Turcato in cui il tema della libertà emerge con forza, configurandosi come valore estetico-formale e nello stesso tempo come fondamento della vita umana con tutte le sue passioni. "Libertà: evasione, desiderio lanciato verso il cielo. Una foresta che cresce"

Molti altri esempi potrebbero essere citati:

La libertà di ribellarsi come Delacroix nella rappresentazione della figura di Marianne, la donna protagonista del dipinto “La Libertà che guida il popolo”. Marianne è la personificazione della Francia che diventa personificazione della Libertà, colei che unisce tutte le classi sociali per vincere contro l'oppressore. Quando il dipinto fu esposto, il pubblico rimase sconcertato per la violenza e la crudezza dell'opera. Delacroix fu criticato per l'eccessivo realismo con cui aveva trattato il tema del nudo. In realtà nell'opera l'artista ha mescolato dettagli reali ed elementi tratti dall'arte classica. Il seno scoperto e la peluria ascellare sono elementi realistici e naturali, che suscitavano molto scalpore per l'audacia dell'artista di interpretare la libertà come concetto universale e anticonformista.

Keith Haring che dovette convivere con la censura, come testimonia il fatto che dopo la diffusione di quest'opera, ideata come annulli postale per francobolli, il senatore repubblicano Jesse Helms si scagliò pubblicamente contro le autorità postali, sconvolto dall'immagine.

Fino a Banksy che ne “Il bacio dei poliziotti”, invita alla libertà di amare chi si vuole, senza lasciarsi influenzare dal proprio lavoro, dal proprio ruolo sociale o dai pregiudizi, purtroppo ancora dilaganti.

Partendo da riflessioni sul tema e traendo ispirazione dal proprio percorso di studi il candidato realizzi un’opera che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive del tema proposto e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera grafico-pittorica illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata;

Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;

relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso di materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.,

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.