

Liceo Artistico Statale Catalano Palermo

Esami di Stato 2023/24



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

VC Arti Figurative

ESAMI DI STATO  
A.S. 2023/24

COORDINATRICE DELLA CLASSE: Prof.ssa Anna Terranova

DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Rosalia Marturana

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

Lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;

La pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

L’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;

L’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline artistiche;

La pratica dell’argomentazione e del confronto;

La cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;

Il percorso, oltre a fornire gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita ed elevata dei temi legati alla persona ed alla società nella realtà contemporanea, è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica (art. 2, comma 2).

Esso favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative, fornendo allo/a studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Pertanto, guida lo/la studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti (art. 4, comma 1).

**PIANO DEGLI STUDI**  
**INDIRIZZO Arti Figurative**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Arti Figurative</b></b>					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4

Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

## **SOMMARIO**

### **1. LA CLASSE**

Composizione del Consiglio di classe	Pag. 9
Commissari interni nominati	Pag. 10
Elenco degli studenti	Pag. 10
Storia della classe	Pag. 10

### **2. LA DIDATTICA**

Finalità dell'indirizzo Arti Figurative	Pag. 13
Composizione della classe e percorso formativo	Pag. 13
Competenze trasversali e competenze disciplinari	Pag. 14

### **ATTIVITA' SVOLTE**

Percorsi pluridisciplinari	Pag.15
Educazione civica. Cittadinanza e Costituzione	Pag.19
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 21
Didattica orientativa	Pag. 22
Attività di recupero-potenziamento-approfondimento	Pag. 26
Metodi, strategie, strumenti e mezzi	Pag. 26
Verifiche, criteri e strumenti di valutazione	Pag. 27
Simulazione prove esami di Stato	Pag. 27

### **3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

Prima prova scritta	Pag. 29
Seconda prova scritta:Discipline Plastiche e scultoree	Pag. 36
Colloquio	Pag. 37

### **4.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta e del credito	Pag. 39
Ammissione all'esame di Stato/Credito scolastico	Pag. 40
Griglia di attribuzione del credito scolastico	Pag. 40
Criteri generali per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 41

### **ALLEGATI**

#### **SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

Lingua e letteratura italiana	Pag. 43
Storia	Pag. 47
Lingua e cultura inglese	Pag. 51
Filosofia	Pag. 54
Matematica	Pag. 58

Fisica	Pag. 61
Storia dell'arte	Pag. 64
Discipline pittoriche	Pag. 67
Laboratorio della figurazione pittorica	Pag. 68
Discipline plastiche e scultoree	Pag. 69
Laboratorio di figurazione scultorea	Pag. 72
Scienze motorie e sportive	Pag. 74
Religione	Pag. 76
<b>FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	Pag. 82

# 1

## LA CLASSE

**a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO</b>
Prof.ssa Franca Gentilini	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	No
Prof.ssa Baudo Rosaria	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Sì
Prof.ssa Alessia Panzeca	STORIA	2	No
Prof.ssa Leone Rosalia	FILOSOFIA	2	Sì
Prof. Varvarà Paolo	MATEMATICA	2	Sì
Prof. Varvarà Paolo	FISICA	2	Sì
Prof. Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	3	Sì
Prof. ssa Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	No
Prof. ssa Lo Re Maria Letizia	LABORATORIO DI FIGURAZIONE SCULTOREA	4	No
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Sì
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Sì
Prof. ssa Scavuzzo Loredana	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	No
Prof. Porcaro Gregorio	IRS	1	Sì
Prof.ssa Basso Sabrina	SOSTEGNO	18	No

**Coordinatrice** del Consiglio di classe: Terranova Anna

**Segretario** del Consiglio di classe: tutto il Cdc

**Rappresentanti delle/gli studenti:** Brando Maria Anna, Capuozzo Ambra

**Rappresentanti dei genitori:** Nessuno

**b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. ssa Lo Re Maria Letizia	Discipline plastiche e scultoree e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa Terranova Anna	Storia dell'arte	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. Tantillo Pierluigi	Discipline pittoriche e laboratorio	<i>Titolare Ordinario</i>

**c. ELENCO DELLE/GLI STUDENTI**

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	BALLESTRINO	SOFIA	Arti figurative	IV C
2	BALLOTTA	NICOLE	Arti figurative	IV C
3	BARBA	BEATRICE	Arti figurative	V C
4	BILLECI	ANNA	Arti figurative	IV C
5	BONDI'	GIADA	Arti figurative	IV C
6	BRANDI	ANGELA	Arti figurative	IV C
7	BRANDO	MARIA ANNA	Arti figurative	IV C
8	CAPUOZZO	AMBRA MARIA	Arti figurative	IV C
9	CARUSO	FABIO	Arti figurative	IV C
10	CUTINO	ROSALIA	Arti figurative	IV C
11	DURANTE	ERIKA	Arti figurative	IV C
12	GIORGIO	GIANLUCA	Arti figurative	IV C
13	IENNA	AURORA	Arti figurative	IV C

14	PANTALEO	DIANDRA MARIA	Arti figurative	IV C
15	SPINNATO	GIULIA	Arti figurative	IV C
16	STAGNITTA	SOFIA	Arti figurative	IV C

**c. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

AN NO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETE NTI	PROV. ALTRA SEZION E	NON PROMO SSI	PROM OSSI	PROMOS SI CON DEB. FORM.	
III	20	0		2	18	3	Tutti
IV	16	0		0	16	1	Lo Re
V	16	0		0	16		Gentilini, Panzeca, Scavuzzo, Basso

# 2

## LA DIDATTICA

## **FINALITÀ DELL' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura. In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura. Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

## **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe 5C, attualmente composta da 16 alunne/i, ha subito qualche modifica nel corso del triennio. Le più significative riguardano la riduzione da 20 a 16 alunni (due non ammissioni, un nulla osta, un abbandono) nel passaggio dalla 3C alla 4C e l'arrivo di quattro nuovi docenti all'interno del CdC nell'a.s. 2023-24. La classe, piuttosto eterogenea e con una piccola componente di pendolari, ha sempre avuto difficoltà a diventare un insieme coeso e affiatato ma nel corso degli anni si sono mantenuti piuttosto costanti i gruppi formati al suo interno. Tuttavia, nel triennio si sono registrati sensibili miglioramenti e non sono mancati episodi di condivisione di attività serene e proficue, soprattutto quelle laboratoriali ed extracurricolari, nelle quali la classe si è distinta per impegno e interesse, conseguendo risultati ottimi. Nonostante le relazioni tra docenti e discenti siano sempre state adeguate e rispettose dei ruoli, nel corso dell'intero triennio e in particolare nell'ultimo anno, si è registrato qualche episodio di mancato rispetto delle regole che ha costretto a richiami riguardo alla frequenza, inficiata dalle numerose assenze e ingressi posticipati. Questo ha comportato un inevitabile rallentamento nella didattica che ha costretto il Cdc a tornare più volte sugli stessi argomenti, mettendo in pratica costante attività di recupero e consolidamento. Nella classe sono sempre stati presenti un'alunna diversamente abile e due alunni con BES.

Il dialogo educativo e didattico in classe è stato proficuo e gradevole, grazie a un nutrito gruppo di studenti particolarmente interessati e curiosi, che ha partecipato attivamente alle lezioni, intervenendo spesso e rispondendo volontariamente agli stimoli dell'insegnante. Una minoranza di studenti più distratti e disattenti sia nel seguire la lezione sia nello studio individuale, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitata ma grazie a mirati interventi di rinforzo è comunque riuscita a essere coinvolta e partecipe al dialogo educativo.

Riguardo agli esiti conseguiti, si rileva che la maggior parte delle/gli alunne/i, ha raggiunto risultati più che apprezzabili in tutte le materie, consolidando le già buone competenze pregresse. Un altro gruppo, invece, ha migliorato le abilità di base, pervenendo a risultati appena sufficienti in alcune discipline di area comune, mentre in quelle caratterizzanti gli esiti sono nel complesso più che discreti.

E' da rilevare che le molteplici esperienze progettuali e formative abbiano fornito ai discenti l'opportunità di lavorare "sul campo", il che ha permesso loro di migliorare, in modo più o meno evidente, le competenze trasversali e ha favorito la crescita personale di tutti gli alunni.

## COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

### **competenza alfabetica funzionale**

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
- capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico competenza multi linguistica
- capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative

### **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

### **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

### **competenza digitale**

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

### **competenza in materia di cittadinanza**

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

## COMPETENZE DISCIPLINARI

Le competenze disciplinari si attestano su vari livelli e si diversificano per studente e per disciplina. Più ampie sono le competenze artistico-digitali e nella lingua inglese dove vi sono casi di eccellenza. La classe si è particolarmente impegnata nei “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” producendo una mostra “grafico/fotografica ” e acquisendo competenze nelle tecniche fotografiche.

Per quanto riguarda la specificità delle competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## ATTIVITÀ SVOLTE

### Percorsi pluridisciplinari effettuati

I nuclei tematici pluridisciplinari, volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi, sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li> </ul>	<p><b>Rapporto uomo-natura</b></p>	<p>Italiano: Giacomo Leopardi, Giovanni Pascoli, Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio, Italo Calvino, Luigi Pirandello, Italo Svevo</p> <p>Storia dell'arte: Romanticismo, Impressionismo</p> <p>Inglese: William Wordsworth</p> <p>Discipline Pittoriche: la pittura "En Plein air"</p> <p>Discipline Plastiche: Land Art; Gli effetti del fast fashion</p> <p>Matematica: La matematica in natura</p> <p>Storia: seconda rivoluzione industriale</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li> </ul>	<p><b>Guerre, rivoluzioni, conflitti interiori</b></p>	<p>Italiano: Luigi Pirandello, Italo Svevo, Giuseppe Ungaretti, Salvatore Quasimodo, Eugenio Montale, Umberto Saba, Bertold Brecht, Marinetti, Liliana Segre, Primo Levi</p> <p>Storia dell'arte: Futurismo, Architettura fascista, Picasso "Guernica", Dalì</p> <p>Inglese: G. Orwell "1984", James Joyce, V. Woolf</p> <p>Discipline Pittoriche: Educazione visiva, la frammentazione delle forme</p> <p>Discipline Plastiche: Forme uniche nella continuità dello spazio" (U. Boccioni)</p>

		<p>Matematica: Con le equazioni si vincono le guerre</p> <p>Storia: prima e seconda guerra mondiale, la rivoluzione sovietica, la guerra fredda</p>
--	--	---

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li> </ul>	<p><b>Perdita dei valori, crisi della soggettività</b></p>	<p>Italiano: Decadentismo, Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga, Primo Levi, Luigi Pirandello, Italo Calvino, Italo Svevo</p> <p>Storia dell'arte: Avanguardie artistiche</p> <p>Inglese: J. Joyce, Virginia Woolf, Oscar Wilde, Charles Dickens</p> <p>Discipline Pittoriche: Astrazione</p> <p>Discipline Plastiche: "Land Art"; Gli effetti del fast fashion</p> <p>Matematica: Il limite</p> <p>Storia: il primo '900 e l'età delle Avanguardie</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> </ul>	<p><b>Il rapporto tra arte e scienza</b></p>	<p>Italiano: Naturalismo, Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio, Giuseppe Ungaretti, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Salvatore Quasimodo, Italo Calvino,</p> <p>Storia dell'arte: Impressionismo, Realismo, Futurismo, Surrealismo</p> <p>Inglese: Oscar Wilde, William Blake, Mary Shelley</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li> </ul>		<p>Discipline Pittoriche: E. Chevreul “La teoria dei colori”</p> <p>Discipline Plastiche: Le tecniche plastiche, gli studi anatomici</p> <p>Matematica: la scienza dei numeri e la pittura</p> <p>Storia: la nascita della società di massa e la Belle Epoque</p>
---	--	---

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE
<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>comunicare in una lingua straniera</li> <li>elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;</li> <li>padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li> </ul>	<p><b>Percezione della realtà, dello spazio e della forma</b></p>	<p>Italiano: Giovanni Pascoli, Giovanni Verga, Gabriele D’Annunzio, Giuseppe Ungaretti, Luigi Pirandello, Italo Svevo, Italo Calvino, Primo Levi</p> <p>Storia dell’arte: Post-Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Astrattismo</p> <p>Inglese: George Orwell, Virginia Woolf, Oscar Wilde</p> <p>Discipline Pittoriche: lo spazio e la sua rappresentazione</p> <p>Discipline Plastiche: La texture nella scultura, la scultura del ‘900;</p> <p>Matematica: dalla funzione al grafico</p> <p>Storia: la guerra fredda, la percezione della realtà da parte dei due blocchi contrapposti</p>

TRAGUARDI DI COMPETENZA PREVISTI DAL PECUP DELLE INDICAZIONI NAZIONALI LICEI	PERCORSI DIDATTICI SVOLTI	NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DIVERSE DISCIPLINE E IL LORO RAPPORTO INTERDISCIPLINARE

<ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li><li>• comunicare in una lingua straniera</li><li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li><li>• padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline di indirizzo</li></ul>	<b>Il corpo come voce di sé e l'identità femminile</b>	Italiano: Sibilla Aleramo, Dacia Maraini, Alda Merini, Franca Rame, Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio, Liliana Segre Storia dell'arte: Art nouveau, Realismo, Espressionismo Inglese: Virginia Woolf Discipline Pittoriche: la figura umana Discipline Plastiche: La texture nella scultura; Le artiste scultrici del 900 Matematica: dalla funzione al grafico Storia: il '900 e le tappe verso l'emancipazione femminile
---	--	--

### Piano di intervento didattico multidisciplinare per l'insegnamento dell'educazione civica

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica. Come indicato dalle linee guida all'insegnamento, sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche, dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto secondo la tabella di valutazione approvata in collegio docenti. Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TEMA</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>N. ORE</b>
<b>BAUDO ROSARIA</b>	LINGUA E CULTURA STRANIERA	Human rights	Magdalene laundries	3
<b>GENTILINI FRANCA</b>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Agenda 2030 Ob.5. Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze	La violenza di genere nella letteratura contemporanea	6
<b>LEONE ROSALIA</b>	FILOSOFIA	Educazione alla legalità	educare alla legalità leggendo storie	2
<b>LO RE MARIA LETIZIA</b>	DISC. PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO ARTISTICO	Ecosostenibilità	L'impatto sociale e ambientale del "fast fashion"	10
<b>PANZECA ALESSIA</b>	STORIA	Agenda 2030 Ob.5. Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze	La legge 118/2013, che introduce il reato di femminicidio La legge 69/2019, "Codice Rosso"	3
<b>PORCARO GREGORIO</b>	RELIGIONE CATTOLICA	Costituzione, legalità e solidarietà	Ritratti di nuovi profeti della giustizia sociale: Puglisi, Ciotti...	2
<b>SCAVUZZO LOREDANA</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Tutela dei diritti nello sport	L'alimentazione: I disturbi alimentari I nutrienti	3

<b>TANTILLO PIERLUIGI</b>	DISC. PITTORICHE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE E PITTORICA	Percezione del sé	Uguale, diverso	3
<b>TERRANOVA ANNA</b>	STORIA DELL'ARTE	Costituzione. Diritto, legalità e solidarietà	I diritti negati: riflessioni tra arte e attualità. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	3
<b>VARVARA' PAOLO</b>	MATEMATIC A E FISICA	Educazione alla cittadinanza digital	Uso corretto dei social	2

**Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare**

Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

In sede di scrutinio il docente coordinatore, dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, formula la proposta di valutazione. Nel primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le valutazioni acquisite nel corso dell'anno.

**Docente Coordinatrice di educazione civica** prof.ssa Anna Terranova.

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

Durante gli anni scolastici 2020/21, 2021/22 e 2022/23 la classe è stata impegnata, in più percorsi appositamente progettati.

**PCTO - PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE**

Attività: “Corso sulla sicurezza” a.s.2021/22

Attività: “Palazzo Riso: progettazione e allestimento mostra” a.s. 2021/22

Attività: “Audio visioni e creatività” a.s. 2022/23

Attività: “PON: Museando” a.s. 2022/23

Attività: “PON: Ceramica, arte e design” a.s. 2022/23

Attività: “Educarnival 2024” “Les délices des fleurs”

<b>ELENC O STUDEN TI</b>	Corso sulla sicurezza 2021-22	Pal. Riso: progettazione e allestimento mostra 2021-22	Audio visioni e creatività 2022-23	Museando 2022-23	Ceramica, arte e design 2022-23	Educarniva l 2024 “Les délices des fleurs”	Orienta Sicilia 2024	TO T
Ballestri no Sofia	4	30	20			23	5	82
Ballotta Nicole	4	30	35	30		29	5	133
Barba Beatrice	4	30	32			32	5	103
Billeci Anna	4	30	32	30		34	5	135
Bondi' Giada	4	30	25			19	5	83
Brandi Angela	4	30	37	30		30	5	136
Brando Maria Anna	4	30	32	30		27	5	128

Capuozzo Ambra Maria	4	30	35	30		33	5	137
Caruso Fabio	4	30	26	30		32	5	127
Cutino Rosalia	4	30	37			20	5	96
Durante Erika	4	30	40			32	5	111
Giorgio Gianluca	4	30	40		25	34	5	138
Ienna Aurora	4		37			9	5	55
Pantaleo Diandra Maria	4	26	32			32	5	99
Spinnato Giulia	4	30	25	30		33	5	127
Stagnitta Sofia	4	30	17			28	5	84

## ORIENTAMENTO:

Secondo quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 328 del 22 dicembre 2022 – Adozione delle Linee guida per l’orientamento, relative alla riforma 1.4 «Riforma del sistema di orientamento», devono essere svolte attività di ORIENTAMENTO per un totale di 30 ore. L’orientamento va inteso come “processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”. Il consiglio di classe, pertanto, svolgerà attività di orientamento formativo finalizzate a promuovere negli studenti e nelle studentesse capacità autoriflessive in chiave di lifelong learning. Nella didattica orientativa sono incluse l’acquisizione di competenze trasversali, come la capacità di pensiero critico, la capacità di risolvere i problemi,

la capacità di comunicare e interagire con le altre persone, di assumersi responsabilità e di riflettere su se stessi e sul mondo circostante. La formazione orientativa coinvolge tutte le discipline, tende a valorizzare in ognuno attitudini, capacità e interessi personali, persegue l'obiettivo di favorire scelte consapevoli riguardo al proprio futuro dal punto di vista umano, sociale, professionale.

Il CdC delibera di adottare il seguente percorso:

Competenza: Gestire le relazioni, efficacia personale

Obiettivi: Conoscere sé stessi e le proprie capacità

Identificare punti di forza e debolezza

Interagire con sicurezza in modo efficace con gli altri

Acquisire capacità collaborative che migliorino le sinergie in un gruppo di lavoro

Attività: Esercitazioni di gruppo per fasce di livelli ed eterogenee

Metodologie: Cooperative learning, Debate, Esercitazione Peer education

### MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA 5 C

Attività	Competenza	Obiettivi	Discipline coinvolte	Contenuti	Luogo	Or e
Visita guidata alla GAM di Palermo	<b>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</b>	Conoscere il territorio  Conoscere le risorse del territorio per applicare conoscenze/competenze	Storia dell'arte  Lingua e Cultura Inglese	Modernismo e contemporaneità a Palermo tra Ottocento e Novecento	GAM Palermo	4
Visione del Film "C'è ancora domani". Dibattito	<b>Efficacia personale</b>  <b>Gestire le relazioni</b>	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza. Prendere decisioni efficaci in relazione alla vita privata e al contesto storico-sociale	Storia, Letteratura italiana, Filosofia, Lingua e Cultura Inglese	Cinema LUX	Cinema LUX. Scuola	4
Visione del film "Stranizza d'amuri". Dibattito	<b>Efficacia personale</b>  <b>Gestire le relazioni</b>	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza. Prendere decisioni efficaci in relazione alla vita privata e al contesto storico-sociale	Storia, Letteratura italiana, Filosofia, Lingua e Cultura Inglese	Cinema LUX	Cinema LUX. Scuola	4

Educarnival 2024	<p><b>Conciliare vita, studio e lavoro</b></p> <p><b>Gestire le relazioni</b></p>	<p>Pianificare e gestire obiettivi, tempi e risorse di un progetto</p> <p>Adottare un approccio innovativo e creativo. Acquisire capacità collaborative che migliorino le sinergie in un lavoro di gruppo.</p>	<p>Discipline progettuali scenografiche e laboratorio scenografico discipline scenotecniche</p>	<p>Progetto finanziato dal provveditorato di Palermo. Tema: "immaginando Palermo" Riferimenti storici; il barocco Siciliano, Serpotta, il Liberty palermitano e gli affreschi di Bergler a villa Igea, la tradizione dei pupi siciliani. Realizzazione di tre carri carnascialeschi e dei costumi inerenti ai temi succitati.</p>	<p>laboratori scolastici sfilata per le vie cittadine durante il carnevale</p>	15
Open day in uscita	<p><b>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</b></p>	<p>Facilitare la transizione fra scuola secondaria di secondo grado e l'università</p> <p>Analizzare e valutare le informazioni acquisite</p>			Scuola	2
ABADIR di Design e Comunicazione Visiva	<p><b>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</b></p>	<p>Facilitare la transizione fra scuola secondaria di secondo grado e l'università</p> <p>Analizzare e valutare le informazioni acquisite</p>			Scuola	1
IED istituto europeo di design	<p><b>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</b></p>	<p>Facilitare la transizione fra scuola secondaria di secondo grado e l'università</p> <p>Analizzare e valutare le</p>			Scuola	1

		informazioni acquisite				
NABA Nuova Accademia di Belle Arti	<b>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</b>	Facilitare la transizione fra scuola secondaria di secondo grado e l'università  Analizzare e valutare le informazioni acquisite			Scuola	1
Approfondimento sugli stili di apprendimento	<b>Efficacia personale</b>	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza.	Storia	Test sugli stili di apprendimento e follow up	Aula	1
Didattica a quiz con lavoro di tipo cooperativo	<b>Lavorare in gruppo</b> <b>Dibattere</b>	Rispettare le idee altrui  Acquisire molteplici punti di vista	Filosofia	Tematiche filosofiche	Aula	1
Orientamento narrativo	<b>Efficacia personale</b> <b>Gestire le relazioni</b>	Educare alla comprensione del sé identificando punti di forza e debolezza. Prendere decisioni efficaci in relazione alla vita privata e al contesto storico-sociale	Letteratura italiana	La letteratura come strumento per far emergere gli elementi emotivi, le aspirazioni e i valori per condurre una riflessione razionale sul futuro formativo e professionale	Aula	15
Attività di orientamento con la tutor prof.ssa Lo Re	<b>Valorizzazione dei talenti personali e delle competenze sviluppate</b>	Supporto allo studente nelle scelte consapevoli	Tutte	Predisposizione dell' E-Portfolio; Progettazione percorsi di orientamento; Elaborazione del capolavoro		5

TOT: 54H

## ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state effettuate sempre nelle ore curricolari. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

La classe ha partecipato ai seguenti progetti di potenziamento e ampliamento dell'offerta formativa:

“Palazzo Riso: progettazione e allestimento mostra”, Progetto Audio visioni e creatività, “Museando”, “Ceramica arte e design”, “Educarnival”.

Per quanto riguarda il coinvolgimento della classe alle suddette attività, bisogna puntualizzare che per alcune di esse tutta la classe ha svolto le diverse fasi progettuali, mentre per altre la partecipazione è avvenuta per gruppi più o meno numerosi, pur essendo chiara una sensibile ricaduta positiva nel resto della classe.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

La classe ha partecipato a molte attività relative all'orientamento in uscita, alle attività riguardanti l'Open day, OrientaSicilia e la Welcome Week, anche in orario extracurricolare;

## CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

### 1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, Plastiche, scritto/grafiche, pratiche

### 2) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

### **3) STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

### **VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

### **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
- La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME**

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:

- la prima prova si è svolta il giorno 17 aprile 2024;
- la seconda prova discipline plastiche e scultoree si è svolta nei giorni 22, 23, 24 aprile 2024;

# 3

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA  
 Esame di Stato 2023/2024

CANDIDATO.....CLASS.....SEZ.....

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100		
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4		
		- Generiche / Imprecise	1	5		
		- Semplici ma lineari	1,2	6		
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8		
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10		
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4		
		- Limitate	1	5		
		- Parziali	1,2	6		
- Adeguate		1,5	7-8			
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4		
		- Generiche	1	5		
		- Parziali	1,2	6		
		- Adeguate	1,5	7-8		
		- Ampie	2	9-10		
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4		
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5		
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6		
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8		
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10		
		3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
				- Limitate / Approssimative	1	5
- Essenziali	1,2			6		
- Appropriate	1,5			7-8		
- Articolate / Approfondite	2			9-10		
3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali		0,75	≤4		
	- Limitate / Parziali		1	5		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		- Semplici ma pertinenti	1,2	6		
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8		
		- Articolate / Approfondite	2	9-10		
		INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
		1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
				- Impreciso / Parziale	1	5
				- Essenziale	1,2	6
- Quasi completo	1,5			7-8		
- Completo / Esauriente	2			9-10		
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4		
		- Parziale	1	5		
		- Corretta ma schematica	1,2	6		
		- Esauriente	1,5	7-8		
		- Approfondita e completa	2	9-10		
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4		
		- Parziale / Imprecisa	1	5		
		- Complessivamente corretta	1,2	6		
		- Corretta	1,5	7-8		

		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

VOTO ...../20

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

<b>TIPOLOGIA A : ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
<b>Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratore</b>	<b>Punteggio indicatore</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<b>Il testo è stato ben compreso, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e interpretazione delle domande</li> <li>• la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa</li> <li>• il riassunto centra il messaggio principale del testo</li> <li>• le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti</li> </ul>	Completa  Adeguate  Parziale  Scarsa	5  3  2,5  2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo	<b>Analisi contenutistica e formale, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche</li> <li>• c'è l'individuazione dei temi chiave</li> <li>• sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio</li> <li>• l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico</li> <li>• si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento</li> <li>• presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali</li> </ul>	Completa  Adeguate  Parziale  Scarsa	6  4  3  2,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso</li> <li>• ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> </ul>	<b>La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene</li> <li>• si collega al testo e al suo contesto storico</li> <li>• si sviluppano spunti di riflessione critica</li> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]</li> </ul>	Completa  Adeguate  Parziale  Scarsa	5  3  2,5  2

<ul style="list-style-type: none"> <li>espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>			
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	<b>Completa</b> Adeguata Parziale Scarsa	<b>4</b> 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

## TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

**Competenze:** "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

**Obiettivi della prova:** «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/19)

Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>presenta la lunghezza richiesta</li> <li>è costruito intorno a una tesi</li> <li>è un testo argomentativo scritto per persuadere</li> </ul>	Completa  Adeguata  Parziale  Scarsa	5  3  2,5  2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>ampiezza e precisione delle conoscenze</li> <li>correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> <li>espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>non contiene parti fuori tema</li> <li>le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li> <li>gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati</li> <li>l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza</li> <li>il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	Completa  Adeguata  Parziale  Scarsa	6  4  3  2,5

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U  
PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione]</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti</li> <li>• c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	<b>Completa</b> Adeguata Parziale Scarsa	<b>4</b> 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**Competenze:** "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

**Obiettivi della prova:** «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia</li> <li>• il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia</li> <li>• il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema [pertinenza]</li> <li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale	6 4 3

- capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> <li>lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso, lo/lo/i richiama nel ragionamento</li> <li>il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	Scarsa	2,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</li> <li>ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> </ul>	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</li> <li>è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li> <li>l'uso dei connettivi è appropriato</li> <li>c'è equilibrio tra le parti</li> <li>c'è continuità tra le idee</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

ESAME DI STATO a. s. 2023/24			
Griglia di valutazione della 2ª prova ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			
CANDIDATO/A ..... CLASSE .....			
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA</b>	Interpretazione poco pertinente e approssimativa	1	
	Interpretazione essenziale	2	
	Interpretazione soddisfacente e coerente	3	
	Interpretazione ampiamente pertinente e coerente	4	
<b>CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE</b>	Procedure progettuali confuse e imprecise	1	
	Procedure progettuali frammentarie	2	
	Procedure progettuali adeguate	3	
	Procedure progettuali corrette	4	
	Procedure progettuali ampiamente corrette e appropriate	5	
<b>PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI</b>	Uso incerto e poco efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	1	
	Uso adeguato e coerente degli strumenti delle tecniche e dei materiali	2	
	Uso appropriato e coerente degli strumenti delle tecniche e dei materiali	3	
	Uso appropriato, sicuro ed efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	4	
<b>CREATIVITÀ E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI</b>	Elaborazione scarsamente creativa e originale	1	
	Elaborazione parzialmente creativa e originale	2	
	Elaborazione creativa e originale	3	
	Elaborazione ampiamente creativa e originale	4	
<b>EFFICACIA COMUNICATIVA</b>	Comunica le intenzioni del progetto in modo essenziale	1	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo efficace	2	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo chiaro ed esauriente	3	
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO</b>			...../ 20

I COMMISSARI

IL/LA PRESIDENTE

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

# 4

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**1) VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPOR TAMENT O	PARTE CIPAZI ONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLI NARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente Responsabile
8	Sostanzial mente corretto	Adeguata	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguato
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO CONDOTTA	DI CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

## 2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata redatta in base ai criteri deliberati dal collegio dei docenti del 1/12/2021 ed adattata nella scansione di punteggio in base all'O.M. 65 2022.

Il credito del triennio sarà in seguito convertito in cinquantesimali in base alla tabella 1 allegato C dell'ordinanza sopra citata.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora	0 assenze $\geq$ 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora $\geq$ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,6 si
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

### CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del DM n. 49 del 24.02.2000 danno luogo all'attribuzione del credito formativo le esperienze maturate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

I crediti formativi, dunque, sono riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente nel corso del triennio e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del massimo dei punti previsti ed essere considerati in sede d'esame per l'eventuale assegnazione del bonus.

Per ottenere crediti formativi servono tempi relativamente lunghi ed è quindi consigliabile partecipare ad attività extra scolastiche a partire dalla terza classe.

**ALLEGATI**  
**SCHEDE**  
**CONSUNTIVE**  
**PER SINGOLE**  
**DISCIPLINE**

Libro di testo : G.Baldi- S.Giusso - M.Razetti - G. Zaccaria "Qualcosa che sorprende"  
 Paravia vol. 3.1,3.2.

**Ore settimanali:** 4

**Esiti di apprendimento:**

La quasi totalità degli allievi, ad eccezione di qualche studente che ha partecipato in modo saltuario, si è dimostrata disponibile ad accogliere le sollecitazioni fondate su un sereno e costruttivo dialogo educativo, evidenziando una partecipazione attiva e riuscendo a colmare le lacune preesistenti. Qualche allievo si è distinto per l'assiduità, per la partecipazione propositiva, per la padronanza del linguaggio e le capacità di approfondimento personale, conseguendo un ottimo profitto; la maggior parte degli studenti, dotati di adeguate abilità cognitive ed operative, ha ottenuto risultati mediamente buoni. Qualche alunno, per la fragilità sia di mezzi espressivi sia nella rielaborazione personale dei contenuti di studio, ha necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e per maturare le competenze ed ha ottenuto risultati globalmente sufficienti.

Gli alunni, nel complesso, hanno raggiunto gli obiettivi preventivati, pur con delle differenziazioni riconducibili alla preparazione di base, all'impegno, alle attitudini di ciascun allievo e al metodo di lavoro adottato.

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>COMPETENZA: Interazione comunicativa</b>		
<p>- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>- Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <p>- Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo,</p>	<p>Sapere 1.Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3.Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.</p> <p>Sapere 1.Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4.Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni tramite precise argomentazioni.</p>	<p>Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni</p> <p>Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua</p> <p>Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Formulare motivati giudizi critici sui testi</p> <p>Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale).</p>

<p>Argomentativa - Gli scopi della comunicazione</p>	<p>Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa</p>	
--	---	--

**COMPETENZA: Lettura**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
<p>- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo                      - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari - Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo (con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo) Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche.</p> <p>- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana - Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi                      - Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio</p>	<p>Sapere 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici.</p> <p>Sapere - Imparare ad imparare Sapere 1. Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana 2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</p> <p>3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.</p>	<p>Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale.</p> <p>Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative Leggere la testualità digitale anche in prospettiva ipertestuale Riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione Individuare i rapporti che legano la produzione artistica ad altri ambiti e ad altre culture</p>

**COMPETENZA: Scrittura**

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato - Saggi, articoli, testi specialistici - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica</p> <p>- Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico) - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali - Saggi, articoli, testi specialistici - Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p>	<p>Saper 1. Padroneggiare : - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale semantico - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni 3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche</p> <p>Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali.</p> <p>Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2. Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni.</p>	<p>Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo                      Produrre testi scritti idonei alla formulazione di altre conoscenze disciplinari.</p> <p>Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative.</p> <p>Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico                      Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica.</p>

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Giacomo Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, pensiero, la poetica del "vago e indefinito", lo Zibaldone, i Canti, le Operette morali.</li> <li>• Testi: "La teoria del piacere", "La teoria della visione" dallo Zibaldone; "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra" dai Canti; "Dialogo della natura e di un Islandese" dalle Operette morali.</li> </ul>
Le poetiche del vero in Francia e in Italia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Naturalismo e il romanzo sperimentale</li> <li>• Il Verismo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sibilla Aleramo</u>: cenni biografici                      Testo: “<i>Il rifiuto del ruolo tradizionale</i>”, tratto da “una donna”</li> <li>• <u>Giovanni Verga</u>: biografia, poetica, opere. Il ciclo dei vinti.</li> <li>• Testi: “<i>Tentazione</i>”, “<i>La lupa</i>”, “<i>Rosso Malpelo</i>” da Vita dei campi; “<i>Prefazione</i>” da Malavoglia</li> <li>• <u>Franchetti e Sonnino</u> “<i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i>”.</li> </ul>
<p>Il Decadentismo e le sue poetiche: il fanciullino e il superuomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Decadentismo come movimento culturale e artistico in Italia</li> <li>• <u>Giovanni Pascoli</u>: biografia, pensiero, poetica e opere, la poetica del fanciullino</li> <li>• Testi : “<i>X Agosto</i>”, “<i>Assiuolo</i>” da Myricae;</li> <li>• “<i>Il gelsomino notturno</i>” da I Canti di Castelvecchio ;</li> <li>• “<i>La grande Proletaria si è mossa</i>” da i Discorsi</li> <li>• <u>Gabriele D’Annunzio</u>: biografia, pensiero, poetica, opere, il panismo estetizzante e la poetica del superuomo, Alcyone. Estetismo e panismo.</li> <li>• Testi : “<i>La pioggia nel pineto</i>” da Alcyone; “<i>Un ritratto allo specchio</i>” da “Il piacere”.</li> </ul>
<p>Futurismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il <b>Futurismo</b> come movimento letterario, culturale, artistico.</li> <li>• <u>F. Marinetti</u>: <u>biografia</u></li> <li>• Testi: “<i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>”; “<i>Il Manifesto della donna futurista</i>”.</li> </ul>
<p>Psicanalisi e coscienza della crisi: <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Italo Svevo</u>: biografia, poetica, pensiero, opere. La figura dell’inetto.</li> <li>• La coscienza di Zeno: l’organizzazione del racconto, <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta, l’io narrante e l’io narrato, il tempo narrativo.</li> <li>• Trama : Senilità, Una vita.</li> <li>• Testi tratti dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: “<i>Il fumo</i>”, “<i>La morte del padre</i>”</li> </ul>
<p>Luigi Pirandello</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia, pensiero, poetica, opere. Il teatro.</li> <li>• Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo, la visione del mondo.</li> <li>• Testi: “<i>Ciaula scopre la luna</i>” (<i>Novelle per un anno</i>) , “<i>Lo strappo nel cielo di carta</i>”, “<i>lanterninosofia</i>” da “Il fu Mattia Pascal”.</li> </ul>

La poesia di guerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Giuseppe Ungaretti</u>: cenni biografici. Testi: "San Martino del Carso", "Soldati".</li> <li>• <u>Eugenio Montale</u>: cenni biografici. Testo "Il sogno del prigioniero".</li> <li>• <u>Salvatore Quasimodo</u>: cenni biografici. Testi "Uomo del mio tempo", "Alle fronde dei salici".</li> <li>• <u>Umberto Saba</u>: cenni biografici. Testo "Marcia notturna".</li> <li>• <u>Bertolt Brecht</u>: cenni biografici. Testo "La guerra che verrà"</li> </ul>
Italo Calvino	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Italo Calvino</u>: biografia, poetica, opere." Il sentiero dei nidi di ragno", "I nostri antenati", "Marcovaldo"</li> <li>• Testi: "La pistola" da Il sentiero dei nidi di ragno; "Il mondo visto da lassù" da "Il barone rampante"; "Marcovaldo al supermercato" da "Marcovaldo"</li> </ul>
La memoria	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Primo Levi</u>: biografia, opere.</li> <li>• Trama: "Se questo è un uomo"; poesia "Se questo è un uomo".</li> <li>• <u>Liliana Segre</u>: biografia. Trama: "Scolpitelo nel vostro cuore".</li> </ul>
<b>ED. CIVICA: La violenza di genere nella letteratura contemporanea ( 6 h )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Sibilla Aleramo</u>: cenni biografici. Testo: "Il rifiuto del ruolo tradizionale" da Una donna</li> <li>• <u>Dacia Maraini</u>: cenni biografici. Trama "La lunga vita di Marianna Ucrìa".</li> <li>• <u>Alda Merini</u>: cenni biografici. Testo "A tutte le donne".</li> <li>• <u>Franca Rame</u>: cenni biografici, la figura della donna in alcune opere.</li> </ul>

**Metodologie:** Presentazione di un periodo, di una corrente, di un autore tramite lezione frontale e lettura guidata di passi scelti, secondo il metodo deduttivo; analisi strutturale e semantica di testi; approfondimenti su temi o posizioni ideologiche per la contestualizzazione, la problematizzazione e l'attualizzazione, in un'ottica pluridisciplinare, seguendo il metodo induttivo. Esercitazioni su diverse tipologie di scrittura inerenti la prima prova di Italiano. La metodologia utilizzata ha perseguito "una didattica orientativa" che ha posto in primo piano lo sviluppo delle abilità.

**Tipologie di verifica:** analisi del testo, trattazione sintetica di argomenti, colloquio orale. Prove scritte sulle tipologie di scrittura previste dal nuovo esame di Stato, con uso di griglie di valutazione

## Storia

**Docente:** Alessia Panzeca

**Libro di testo :** Codovini G., Effetto Domino, vol. 3, ediz. G. D'Anna

**Ore settimanali:** 2

**Esiti di apprendimento:**

La classe ha sempre evidenziato un comportamento rispettoso e corretto, sia nei confronti dei compagni che dei docenti. Relativamente al percorso didattico gli alunni hanno mostrato interesse nel corso di tutto l'anno scolastico, anche se talora l'impegno profuso nello studio a casa non è andato di pari passo rispetto all'interesse mostrato in aula. Le lezioni hanno visto partecipazione attiva e vivace da parte di quasi tutti gli studenti, tuttavia la maggior parte di essi scontano alcune lacune sulle conoscenze di base e metodologiche.

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U**  
**PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U**

<p>Competenze:</p> <p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e cultura</p> <p>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <p>-Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti .</p>	<p>Conoscenze:</p> <p>Cenni al Risorgimento Italiano. Inizio della società di massa in Occidente · L'età giolittiana · 1° guerra mondiale · La rivoluzione russa · La crisi del Dopoguerra · L'età dei totalitarismi · . La rivoluzione russa · La 2° guerra mondiale · La guerra fredda - L'Italia: tappe di costruzione della democrazia repubblicana · Cenni alla decolonizzazione . La questione israelo-palestinese</p>	<p>Abilità:</p> <p>Sapere: 1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandoli correttamente</p> <p>2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato</p> <p>Sapere: 1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX-XX, collocandoli nella loro dimensione geografica</p> <p>Sapere: 1. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX-XX</p> <p>2. Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione coerente dei fatti storici</p>	<p>Obiettivi di apprendimento:</p> <p>· Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica · Argomentare e problematizzare in modo efficace · Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali · Cogliere gli elementi di affinità continuità e diversità discontinuità fra civiltà ed epoche diverse</p> <p>· Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)</p>
---	--	---	---

<b>METODOLOGIE</b>			
x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
x	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>	x	Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
x	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>		Esercitazioni Grafiche, scritte, pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi	x	Peer education
	Flipped classroom		

	Analisi del testo	Prova scritta	Prova strutturata
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale		Prova scritto-grafica/grafica/pratica
	Tema - relazione	x	Interrogazione
	Prova a risposta aperta	x	Simulazione colloquio d'esame di Stato
x	Prova semistrutturata		

### Contenuti

LA SOCIETA' DI MASSA NELLA <i>BELLE EPOQUE</i>	<p>Scienza, tecnologia e industria</p> <p>Il nuovo capitalismo</p> <p>La società di massa</p> <p>Le grandi migrazioni</p> <p>Ellis Island</p> <p>La <i>Belle époque</i></p> <p>L'emancipazione femminile</p>
I NAZIONALISMI E LE GRANDI POTENZE MONDIALI	<p>Il nuovo nazionalismo del Novecento</p> <p>I movimenti nazionalistici in Europa</p> <p>Il nuovo sistema delle alleanze: l'asse austro-tedesco</p> <p>Il fronte antitedesco</p> <p>La crisi russa e la rivoluzione del 1905</p> <p>Stati Uniti e Giappone sulla scena mondiale</p>
L'ETÀ GIOLITTIANA (1901-14)	<p>L'economia italiana d'inizio Novecento</p> <p>Il quadro politico italiano</p> <p>La 'questione sociale'</p> <p>La 'questione cattolica'</p> <p>La 'questione meridionale'</p> <p>La politica estera e la Guerra di Libia</p> <p>Da Giolitti a Salandra</p>
LA PRIMA GUERRA MONDIALE	<p>Le premesse del conflitto</p> <p>Gli eventi scatenanti</p> <p>L'Italia della neutralità all'intervento</p> <p>La guerra sul fronte occidentale</p> <p>Il fronte orientale e il crollo della Russia</p> <p>Il fronte dei Balcani</p> <p>Il fronte italiano</p> <p>L'intervento degli Stati Uniti</p> <p>I trattati di Pace e la Società delle Nazioni</p>
LA RIVOLUZIONE RUSSA	<p>Verso le rivoluzioni del 1917</p> <p>La Rivoluzione di febbraio</p> <p>La Rivoluzione di Ottobre</p> <p>Terrore Rosso e guerra civile</p> <p>Il consolidamento del Regime bolscevico</p>

IL DOPOGUERRA IN EUROPA E I NUOVI DOMINI COLONIALI	<p>Gli effetti della prima guerra mondiale in Europa</p> <p>L'instabilità dei rapporti internazionali</p> <p>Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia</p> <p>La Repubblica di Weimar</p> <p>I primi cedimenti degli imperi coloniali</p>
L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA	<p>La situazione dell'Italia postbellica</p> <p>Il crollo dello Stato liberale</p> <p>L'ultimo anno dei governi liberali</p> <p>La costruzione del regime fascista</p> <p>Il delitto di Matteotti</p>
CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE NEL MONDO	<p>Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29</p> <p>La reazione alla crisi</p> <p>Il New Deal</p> <p>I regimi autoritari in Europa</p> <p>Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee</p> <p>Il crollo della Germania di Weimar</p>
IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO	<p>I Regimi totalitari</p> <p>L'Unione Sovietica</p> <p>L'Italia</p> <p>La Germania</p>
SECONDA GUERRA MONDIALE	<p>La guerra civile spagnola</p> <p>Gli ultimi due anni di pace in Europa</p> <p>La prima fase della guerra</p> <p>La seconda fase</p> <p>Il bilancio della guerra</p>
LA GUERRA FREDDA	<p>Desiderio di pace e predominio delle superpotenze</p> <p>Duro confronto tra est e ovest</p> <p>Democrazia, capitalismo, comunismo</p>
L'ITALIA REPUBBLICANA E IL BOOM ECONOMICO (in sintesi)	<p>Dall'armistizio alla fine della guerra</p> <p>La Repubblica</p> <p>La Costituzione e le prime elezioni</p> <p>Il centrismo</p> <p>Fase politica Centro-Sinistra</p> <p>I cambiamenti della società</p>
DECOLONIZZAZIONE, TERZO MONDO E SOTTOSVILUPPO (in sintesi)	<p>La decolonizzazione</p> <p>Il nodo del medio oriente</p> <p>La questione israelo-palestinese</p> <p>Il terzo mondo: neocolonialismo</p>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>La violenza di genere. Le leggi 118/2013 e 69/2019 ("Codice Rosso")</p>

### Percorso CLIL

Sono stati realizzati tre moduli di CLIL: il primo, e più ampio, dedicato alla Prima guerra mondiale, il secondo al "New Deal" e allo stato Welfare e il terzo dedicato alla Seconda guerra

mondiale. I suddetti moduli, oltre ad avere come obiettivo il miglioramento delle competenze degli alunni in L2, sono stati volti a sviluppare maggiore consapevolezza degli argomenti trattati in storia attraverso approfondimenti specifici su varie tematiche di interesse. In generale, le abilità sviluppate riguardano la lettura, la scrittura, l'ascolto e l'interazione orale grazie a esercitazioni di lettura di fonti scritte e documenti scritti in generale, di scrittura di brevi testi su argomenti specifici, di ascolto di podcast o brevi video e di l'interazione orale attraverso l'esposizione orale o debate su argomenti specifici.

Sono state adoperate varie strategie metodologiche come il cooperative learning e il tutoraggio fra pari, e sono stati utilizzati i vari supporti multimediali per rendere più dinamica e coinvolgente la lezione.

Le verifiche somministrate hanno richiesto l'esecuzione di test di completamento di questionari strutturati con varie tipologie di esercizi.

In linea di massima, la classe ha mostrato impegno e interesse durante tutto il percorso, tuttavia sono emerse alcune criticità derivanti dal disomogeneo livello di conoscenza linguistica da parte dei singoli. Pertanto, in conclusione, si può affermare che alcuni alunni hanno raggiunto risultati pieni e soddisfacenti, mentre altri si assestano intorno a livelli di sufficienza nonostante l'impegno profuso.

Segue lista di argomenti trattati in L2:

- Numbers and the First World War
- Life in the Trenches
- The use of gas: the battle of ypres
- Warfare
- Black Thursday
- President Roosevelt's Policy
- The New Deal
- The Welfare State
- Growing Up in the Second World War
- Letters From evacuated children of the Second World War

## **LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: PROF.ssa ROSARIA BAUDO**

**TESTI ADOTTATI: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Compact Performer-Shaping Ideas", Zanichelli**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero in itinere per tutti gli alunni quando se ne è ravvisata la necessità. Sono state adottate le seguenti strategie: studio individuale, riproposizione di concetti-chiave potenziando l'interazione orale e esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

## **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Tutti gli studenti hanno sempre manifestato un rapporto aperto, spontaneo e rispettoso e una parte di essi si è sempre dimostrata disponibile a un lavoro attento e partecipato in classe. La classe nel suo complesso si presenta eterogenea per quanto riguarda i livelli di partenza ed eterogeneo è il livello di preparazione raggiunto. Il profitto, che si attesta su un livello medio sufficiente, è risultato in calo nel corso del secondo quadrimestre. Nella classe si riscontrano, perciò, competenze linguistiche diverse che corrispondono ad altrettanti livelli di conoscenza della lingua straniera. Alcuni studenti sono in possesso di discrete, in qualche caso ottime, competenze relativamente alla conoscenza dei generi letterari e alle loro convenzioni, ai periodi storici studiati, alle tematiche e alle caratteristiche formali degli autori studiati e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Un gruppo più consistente ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente. Tuttavia per un numero minoritario di alunni persiste, a tutt'oggi, una certa difficoltà espressiva orale a causa di lacune pregresse, un metodo di lavoro non adeguato e un impegno superficiale.

- Comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto e orale (su argomenti di interesse personale o storico/sociale), riconoscendone il tipo, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche espresse
- Esporre oralmente in maniera sostanzialmente chiara (esperienze, eventi, argomenti noti), gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato
- Comprendere aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

**Abilità:**

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

1. comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;
2. inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;
3. analizzare e decodificare vari tipi di testo;
4. analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
5. comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;
6. leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

*Obiettivi di apprendimento:*

- Ampliare la conoscenza lessicale specifica
- Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
REVOLUTION AND RENEWAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>· The Sublime: a new sensibility</li> <li>· <b>William Blake</b> - “Songs of Innocence and Songs of Experience” “The Lamb” pag. 186 “The Tyger” pag. 187</li> <li>· Gothic fiction</li> <li>· <b>Mary Shelley</b> - "Frankenstein" From <i>Frankenstein</i>: “The creation of the monster” pag. 194/195.</li> <li>· <i>Romanticism-Romantic interests</i></li> <li>· <b>William Wordsworth</b> “Daffodils”</li> </ul>

<p>STABILITY AND MORALITY</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. The early years of Queen Victoria's reign</li> <li>. The Victorian compromise</li> <li>. Victorian London</li> <li>. The age of fiction</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Dickens</b>- life and works - "Oliver Twist"</li> </ul> <p>From <i>Oliver Twist</i>: "Oliver wants some more"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Late Victorian ideas- the decline of Victorian optimism</li> <li>. The late Victorian novel</li> <li>. Aestheticism</li> <li>. <b>Oscar Wilde</b>- life and works - "The Picture of Dorian Gray"</li> </ul>
<p>THE GREAT WATERSHED</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. The Edwardian age</li> <li>. World War I</li> <li>. Britain in the Twenties</li> <li>. The USA in the first decades of the 20th century and the Roaring Twenties.</li> <li>. The Modernist revolution</li> <li>. The Modern novel</li> <li>. The Interior monologue</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce</b>-life and works -"Dubliners"</li> </ul> <p>From the <i>Dubliners</i> "<i>She was fast Asleep</i>" (<i>The Dead</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Virginia Woolf</b> - life and works - "<i>Mrs Dalloway</i>"</li> <li>. <i>The Dystopian novel</i></li> <li>. <b>George Orwell</b>, life and works - "1984"</li> <li>From "1984": "Big brother is watching you" pag. 418/419/420</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>		
<p>Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area della disciplina lingua e cultura inglese per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Obiettivi di apprendimento</b></p>
<p>Argomenti che trattano tematiche relative alla costituzione e diritti umani</p>	<p>Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini</p>	<p>Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova</p>
<p><b>CONTENUTI</b></p>		
<p><b>BLOCCO TEMATICO</b></p>	<p><b>ARGOMENTI</b></p>	
<p>Costituzione- Human rights</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magdalene laundries</li> </ul>	

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Lettura e analisi di brani antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- Esercitazioni
- Ricerche

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui orali (programmati e non) e tutti gli interventi durante le lezioni.</li><li>• Prove scritte semistrutturate in formato cartaceo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due o più verifiche orali quadrimestrali</li><li>• Una verifica scritta quadrimestrale</li></ul>

## FILOSOFIA

**DOCENTE: LEONE ROSALIA**

**TESTO ADOTTATO: D. MASSARO, LA MERAVIGLIA DELLE IDEE, PARAVIA, VOLUME 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 52**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

## STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire quanto svolto anche tenendo conto delle esigenze di singoli alunni, quando se ne sono presentate le condizioni; assegnazione di un tempo ampio per il recupero delle insufficienze durante il secondo quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

## ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte in un clima abbastanza sereno e spesso proficuo.

E' stato funzionale allo scopo la realizzazione di un ambiente di apprendimento efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo. Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico. Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa in molti una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La relazione tra docente e allievi è risultata positiva e costruttiva. La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo. I risultati in termini di profitto sono buoni per un certo gruppo, sufficienti e appena sufficienti per altri.

## Competenze:

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5. - U

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)

- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

### Contenuti

• Schopenhauer	rappresentazione e volontà
• Kierkegaard:	il problema esistenziale
• Feuerbach:	il materialismo naturalistico
• Marx:	il problema sociale e la critica alla società capitalistica
• Gramsci	la diffusione del Marxismo
• Mill	la logica della scienza e il liberalismo politico
• Nietzsche	la crisi delle certezze filosofiche
• Freud :	la scoperta dell'inconscio

### Entro fine anno si faranno dei cenni più o meno approfonditi a:

- I tre periodi della produzione di Nietzsche e il tema del nichilismo
- Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo

### Abilità:

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendo il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertando la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico\_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

Obiettivi di apprendimento:

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Riconduurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore
- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Esprimere, quando possibile, le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
Il liberalismo nella società capitalista	Mill
La critica alla società capitalistica	Feuerbach Marx Gramsci
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche
La scoperta dell'inconscio	Freud

### STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale con uso di audio video	x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi
x	Dibattito		

Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.

E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali ed è stata proposta la libera visione di film e la lettura di libri attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"><li>· Test a scelta multipla</li><li>· Filmati</li><li>· Interrogazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Alla fine di ogni autore</li><li>● Quando possibile</li></ul>

## MATEMATICA

**DOCENTE: PROF.VARVARA' PAOLO**

**TESTO ADOTTATO:**

BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA MARIA/BAROZZI GABRIELLA

MATEMATICA. AZZURRO 5 LIBRO CON TUTOR

**NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO):** ORE 42 (su 66 programmate)

Si precisa che a causa dell'assenza del docente titolare per malattia, dal 11.04.24 al 15.05.24, lo svolgimento degli argomenti programmati ha subito un notevole rallentamento.

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data **la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni** che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare numerose ore alla **attività di recupero** durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, **si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.** Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale **il programma non è stato svolto del tutto a causa della citata situazione di partenza.** Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola

trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed **esercitazioni scritte di tipo tradizionale**. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. L'attività erogata ha avuto come oggetto: il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alle attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

Competenza/e •

- Sapere esporre definizioni;
- Capacità di utilizzare metodi e modelli matematici in situazioni diverse;
- Sapere utilizzare i limiti nello studio di funzioni razionali (intere e fratte);
- Sapere eseguire lo studio completo di funzioni razionali intere e fratte (con esclusione di quanto concerne l'applicazione delle derivate).

Conoscenze:

- Padronanza degli strumenti matematici di base in relazione alle tematiche svolte;
- Capacità di definire le funzioni e di riconoscere le eventuali proprietà; riconoscere continuità e discontinuità. • Conoscere il concetto di limite e le relative proprietà;
- Conoscere il concetto di asintoto e saperne determinare l'equazione;

Abilità:

- Essere in grado di determinare il C. E. di una funzione in base alla sua classificazione;
- Essere in grado di calcolare il limite di una funzione;
- Saperne determinare l'equazione degli asintoti di una funzione, saper tracciare in modo approssimato una funzione nel piano cartesiano

**CONTENUTI:**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI

<p>Elementi di algebra (modulo di ripasso)</p>	<p>Equazioni di 1° e 2° grado e maggiore del 2° grado;                  Disequazioni di 1° e 2° grado;                  Sistemi di disequazioni;                  Disequazioni fratte;                  Sistemi di equazioni                  Piano cartesiano</p>
<p>Funzioni e loro proprietà</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale – Classificazione delle funzioni                  Dominio di una funzione (dominio naturale e funzioni uguali)                  Zeri e segno di una funzione                  Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche)                  Funzioni crescenti, decrescenti e monotone                  Funzioni pari e dispari</p>
<p>Limiti di funzione e continuità</p>	<p>Intervalli e notazioni;                  Limiti di funzioni elementari – Limite della somma – Limite del prodotto - Limite del quoziente                  Limite finito per <math>x \rightarrow x_0</math>                  Limite infinito per <math>x \rightarrow x_0</math>                  Limite destro e limite sinistro                  Limite finito per <math>x \rightarrow \infty</math>                  Limite infinito per <math>x \rightarrow \infty</math>                  Forme indeterminate <math>0/0</math> e <math>\infty/\infty</math>                  Funzioni continue (definizione)                  Asintoti verticali, orizzontali e obliqui</p>
<p>Funzioni e loro studio</p>	<p>Classificazione delle funzioni reali di variabile reale                  Definizione di funzione reale di variabile reale                  Definizione del campo di esistenza o dominio                  Intersezione con gli assi cartesiani                  Segno di una funzione                  Asintoti verticali, orizzontali e obliqui                  Bozza del grafico</p>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, **si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna**, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

### VERIFICHE TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

### ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<p><del>PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U</del>  <del>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U</del></p> <p><b>Lessico:</b></p> <p>web, identità digitale, cookie, profilazione, privacy, social network, calcolatore, algoritmo, telecomunicazioni, dispositivo/device, virus, sicurezza digitale, infosfera;</p> <p>Rudimenti del funzionamento della tecnologia digitale sottesa a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• profilazione</li> <li>• social network</li> <li>• sistemi di comunicazione,</li> <li>• sicurezza digitale;</li> <li>• bullismo e cyberbullismo: il fenomeno</li> <li>• il rapporto tra privacy e web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base</li> <li>• sa gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali</li> <li>• sa un assumere un approccio critico nei confronti delle informazioni e dei dati resi disponibili dagli strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione;</li> <li>• consapevole di ciò che produce, è responsabile rispetto alla visibilità, permanenza e privacy dei messaggi propri ed altrui;</li> <li>• consapevole che la tecnologia implica anche un modo di relazione e quindi una responsabilità sociale, è disposto a negoziare la realizzazione dei propri interessi e desideri personali in base ad esigenze, interessi e sicurezza degli altri individui e delle collettività di cui fa parte.</li> </ul>

## DISCIPLINA: FISICA

**DOCENTE: Prof. Varvara' Paolo**

**TESTO ADOTTATO:**

UGO AMALDI "L'Amaldi verde" MULTIMEDIALE Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo Vol. 2 Zanichelli

**NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO):** ORE 42 (su 66 programmate)

Si precisa che a causa dell'assenza del docente titolare per malattia, dal 11.04.24 al 15.05.24, lo svolgimento degli argomenti programmati ha subito un notevole rallentamento.

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate **forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni** che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, **si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a**

**livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.** Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa della già citata situazione di partenza. Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale, quesiti a risposta aperta o chiusa. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. L'attività erogata ha avuto come oggetto il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero (debito del 1° Quadrimestre). Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

### **Competenza/e**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

### **Conoscenze**

- Gli alunni hanno acquisito i concetti di:
  - Eletttrizzazione per strofinio
  - Conduttori ed isolanti
  - Eletttrizzazione per contatto e per induzione
  - Polarizzazione
  - Campo elettrico
  - Differenza di potenziale
  - Intensità di corrente elettrica
  - Circuito elettrico
  - La luce e il suono

### **Abilità**

- Gli alunni sanno:
  - Dedurre conseguenze e implicazioni
  - Individuare relazioni fra le informazioni

- Obiettivi di apprendimento:

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 – ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U**  
 Gli alunni sono in grado di:

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Temperatura e calore	Termometri e temperatura. La dilatazione termica lineare e volumetrica. Capacità termica e calore specifico. La prima legge di Gay-Lussac. La seconda legge di Gay-Lussac. La legge di Boyle. L'equazione di stato dei gas perfetti
Le cariche elettriche	Le cariche elettriche. L'elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione Il campo elettrico. Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico e il potenziale	Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo elettrico di due cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme Il lavoro del campo elettrico uniforme. La definizione di differenza di potenziale. L'energia potenziale elettrica. Il condensatore piano.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, **si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna**, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

## VERIFICHE TIPOLOGIA

- Verifiche orali
- Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI		
EDUCAZIONE CIVICA		
CONOSCENZE	ABILITA'	ATTEGGIAMENTI

<p><b>Lessico:</b>  <b>PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U</b>  <b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U</b>          web, tecnologia digitale, cookie, profilazione, privacy, social network, calcolatore, algoritmo, telecomunicazioni, dispositivo/device, virus, sicurezza digitale, infosfera;          Rudimenti del funzionamento della tecnologia digitale sottesa a:          profilazione          social network  <ul style="list-style-type: none"> <li>• sistemi di comunicazione, sicurezza digitale;</li> <li>• bullismo e cyberbullismo: il fenomeno</li> <li>• il rapporto tra privacy e web</li> </ul> </p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base</li> <li>• sa gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali</li> <li>• sa un assumere un approccio critico nei confronti delle informazioni e dei dati resi disponibili dagli strumenti digitali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione;</li> <li>• consapevole di ciò che produce, è responsabile rispetto alla visibilità, permanenza e privacy dei messaggi propri ed altrui;</li> <li>• consapevole che la tecnologia implica anche un modo di relazione e quindi una responsabilità sociale, è disposto a negoziare la realizzazione dei propri interessi e desideri personali in base ad esigenze, interessi e sicurezza degli altri individui e delle collettività di cui fa parte.</li> </ul>
---	---	---

## **DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Anna Terranova**

**TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione gialla, volume 5**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15 maggio): 76**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Ripetizione costante degli argomenti precedentemente affrontati tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e i collegamenti con le nuove. Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile nei confronti della docente. Ha fondamentalmente mantenuto lo stesso assetto degli anni precedenti: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che intervenivano frequentemente e rispondevano agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno spesso scarso e discontinuo.

Durante l'anno si è cercato di spingere gli studenti ad avere un approccio più maturo e critico nei confronti della materia, cercando di consolidare collegamenti con altre discipline e in generale di incoraggiare spirito critico e di confronto.

Gli esiti di apprendimento sono quasi tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi.

1. Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali
2. Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
3. Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
4. Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

## Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- Persistenze, recuperi, nuove proposte nell'arte del XX e XXI secolo.

## Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare ed integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/autrici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e finzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

## Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati.

**CONTENUTI:**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Friedrich</li> <li>• J. Constable e W. Turner</li> <li>• T. Gericault ed E. Delacroix</li> <li>• F. Hayez</li> </ul>
Realismo e verismo in Francia e Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet</li> <li>• I Macchiaioli (G. Fattori)</li> </ul>

La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Édouard Manet</li> <li>• Claude Monet</li> <li>• Edgar Degas</li> <li>• Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cezanne</li> <li>• Paul Gauguin</li> <li>• Vincent Van Gogh</li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec</li> </ul>
Art nouveau L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernesto Basile: approfondimento su Palermo</li> <li>• Gustav Klimt</li> <li>• Edvard Munch</li> </ul>
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner</li> <li>• I fauves: Henri Matisse</li> </ul>
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso</li> </ul>
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</li> <li>• Umberto Boccioni</li> </ul>
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Dadaisti: Marcel Duchamp e Man Ray</li> <li>• I Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalí</li> </ul>
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky</li> <li>• Piet Mondrian</li> </ul>
La Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio de Chirico</li> </ul>
Il Razionalismo in architettura: - l'esperienza del Bauhaus - l'arte di regime	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Le Corbusier</li> <li>• Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci, Marcello Piacentini</li> <li>• Approfondimento su Palermo: il Palazzo delle Poste</li> </ul>
Esperienze artistiche nel Secondo Dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'informale in Italia: Alberto Burri e Lucio Fontana</li> <li>• L'espressionismo astratto: l'action painting di Jackson Pollock</li> <li>• La pop art: Andy Warhol</li> </ul>

### EDUCAZIONE CIVICA

**Competenze:** Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili

### CONTENUTI

<p><b>BLOCCO TEMATICO</b>                  COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà</p>	<p><b>ARGOMENTO</b>                  Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana.                  Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione.                  I concetti di tutela, fruizione e valorizzazione alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo.</p>
--	---

**STRATEGIE DIDATTICHE:**

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che il deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

**VERIFICHE:**

<p><b>TIPOLOGIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui estesi alla classe</li> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quotidiana, a ogni lezione</li> <li>• 2/3 per ogni quadrimestre</li> <li>• 1 alla fine del primo quadrimestre</li> </ul>
--	--

**DISCIPLINA Discipline Pittoriche**

**DOCENTE:** Pierluigi Tantillo

**TESTO ADOTTATO:** E. Tornaghi “La forza dell’immagine”-Loescher

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** non è stato effettuato recupero

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha mostrato, durante tutto il corso dell’anno, interesse non sempre costante e una discreta partecipazione al dialogo educativo. L’impegno è stato quasi sempre adeguato ed ha portato a validi profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che hanno raggiunto la sufficienza. Gli obiettivi prefissati, sul piano didattico, sono stati globalmente raggiunti.

<p><b>Competenza/e</b>                  Terminologia specifica disciplinare                  Tecniche artistiche                  Ed. visiva</p>
<p><b>Competenza/e</b>                  Terminologia specifica disciplinare                  Tecniche artistiche                  Ed. visiva</p>

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<p>La Composizione: struttura campo</p>	<p>Struttura del campo e forze percettive, i formati, il peso visivo, espressività delle diagonali, margini e cornici.</p>

La composizione: linee di forza	Coerenza compositiva, struttura dell'immagine, linee di forza, equilibrio compositivo, simmetria, asimmetria, il ritmo, dinamismo, azione bloccata, lo spazio nella composizione, struttura ed espressività.
Le tecniche compositive	Le gabbie prospettiche, proporzione aurea,
Interpretazione delle forme	Idealizzazione, deformazione, frantumazione,
Sintesi formale	Strutture essenziali, processo di stilizzazione,
Astrazione	I processi di astrazione
Rappresentazione fantastica	Creazione di immagini fantastiche, i procedimenti creativi, variazione di materia, scala, moltiplicazione, cambio luogo, cambio funzione, immagini incomplete.
Funzioni e significati delle immagini	Comunicare per immagini elementi della comunicazione visiva, lettura connotativa e denotativa, le funzioni delle immagini, la retorica visiva.

### STRATEGIE DIDATTICHE

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.  
 Utilizzo di testi, computer, televisione interattiva, utilizzo di software specifici.

### VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
orali	mensile-settimanale
scritte	mensile-settimanale
scritto-grafiche	mensile-settimanale

### DISCIPLINA: Laboratorio della Figurazione Pittorica

**DOCENTE:** Pierluigi Tantillo

**TESTO ADOTTATO:** E. Tornaghi "La forza dell'immagine"-Loescher

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** non è stato effettuato recupero

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato, durante tutto il corso dell'anno, interesse non sempre costante e una discreta partecipazione al dialogo educativo. L'impegno è stato quasi sempre adeguato ed ha portato a validi profitti per la quasi globalità della classe eccettuando alcuni casi di allievi che hanno raggiunto la sufficienza. Gli obiettivi prefissati, sul piano didattico, sono stati completamente raggiunti

*Competenza/e*  
 Tecniche artistiche  
 Ed. visiva

**Conoscenze:**  
 Metodo progettuale  
 Conoscenze in ambito storico-artistico  
**Abilità:**  
 Metodo di lavoro  
 Sapere progettare  
 Autonomia nel lavoro  
 Saper esprimere con i linguaggi propri della figurazione  
 Saper leggere le immagini  
**Obiettivi di apprendimento:**  
 Comunicare consapevolmente tramite linguaggio visivo  
 Padronanza tecnica  
 Ampliare conoscenze linguaggi visivi

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Pittura ad olio	Storia e tecniche
Acquarello	Storia e tecniche
Il metodo progettuale	progettazioni
La calcografia	Storia e tecniche
I pastelli	Storia e tecniche
Tecniche grafiche digitali	Storia e tecniche
Editing fotografico e video, montaggio	Storia e tecniche
Tecniche di ripresa video	Storia e tecniche

**STRATEGIE DIDATTICHE**

lezione frontale, Lezione interattiva, Lezione multimediale, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-pittorico e digitale.  
 Utilizzo di testi, computer, televisione interattiva, utilizzo di software specifici.

**VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i> orali scritte scritto- grafiche	<i>FREQUENZA</i> mensile-settimanale mensile-settimanale mensile-settimanale
--	---

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**

**DOCENTE:** MARIA LETIZIA LO RE  
**TESTO ADOTTATO:** MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE, DIEGOLI MARIO, ELECTA SCUOLA  
**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3  
**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Eventuale attività di recupero in ore curriculari in itinere. Ciascuno studente è stato seguito personalmente nell'individuazione degli ambiti in cui necessitava di maggiore esercizio, esortandolo a svolgere attività autonome di consolidamento.

- Recupero in itinere di argomenti;
- Correzioni, approfondimenti e integrazioni;

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Nonostante il percorso formativo e didattico della classe sia stato caratterizzato da qualche atteggiamento di lentezza da parte di taluni allievi, si è tuttavia riscontrato, nel corso del secondo quadrimestre, un graduale miglioramento delle abilità operative e delle capacità tecnico-esecutive in tutti i discenti. Gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno scolastico quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, e la capacità di lettura e interpretazione del messaggio visivo, sono stati raggiunti dalla maggioranza degli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di condurre un iter procedurale coerente finalizzato alla progettazione di un'opera plastico/scultorea; Sono altresì in grado di sapersi orientare all'interno delle competenze artistico comunicative.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato alle esigenze di tutti gli allievi.

#### **Competenze**

- La progettazione della forma scultorea
- Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale
- Analisi, riproduzione e rielaborazione della realtà e di opere plastico-scultoree antiche e moderne

#### **Conoscenze:**

- Tecnico-operative del linguaggio scultoreo
- Conoscenze degli elementi della grammatica visiva applicata alla progettazione
- Conoscenze del processo progettuale

#### **Abilità:**

- Saper utilizzare le convenzioni, la terminologia e gli strumenti tecnici utili alla comunicazione del progetto
- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico- pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Approfondire e potenziare il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale
- Essere in grado di compiere percorsi di ricerca in autonomia aderendo ai temi che di volta in volta sono stati proposti
- Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche essenziali, di gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera plastico-scultorea
- Realizzazione e reinterpretazione di rilievi grafico- plastici
- Realizzazione e reinterpretazione di sculture con la tecnica del tuttotondo
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva

### CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
------------------	-----------

<p>La metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configurazione di tavole progettuali</li> <li>• Sollecitazione delle tecniche grafiche</li> <li>• La fase degli schizzi preliminari e bozzetti a mano libera</li> <li>• Restituzione tecno-grafica coerente con il progetto: progetto esecutivo</li> <li>• Approfondimenti delle tecniche</li> <li>• Relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera e ambientazione</li> </ul>
<p>Tecniche di composizione e presentazione del progetto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studi della configurazione, equilibrio visivo, dinamismo, colore, segno, etc.</li> <li>• Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li> <li>• Scelta del supporto e del materiale adeguato per la rappresentazione spaziale</li> <li>• Tecniche di rappresentazione progettuale funzionali alla progettazione scultorea</li> </ul>
<p>Il rapporto progetto-funzionalità-contesto nelle diverse finalità relative alla produzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti estetici, concettuali e funzione comunicativa della scultura</li> </ul>
<p>Progettazione per temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono stati affrontati temi inerenti esami di stato degli anni scolastici scorsi e quelli proposti per le simulate della seconda prova</li> </ul>
<p>Il linguaggio plastico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volume</li> <li>• I contrasti di superficie</li> <li>• I pieni ed i vuoti</li> <li>• Simmetria ed asimmetria</li> <li>• Proporzioni ed equilibrio</li> <li>• Il segno e l'incidenza della luce</li> <li>• I principi della percezione visiva e della composizione della forma</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezione frontale, Lezione interattiva, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-plastico e digitale.</li> <li>• Utilizzo di testi, computer.</li> </ul>
--

**VERIFICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafica</li> <li>• Pratica</li> <li>• Scritta</li> <li>• Orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale</li> <li>• Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività</li> <li>• Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti</li> </ul>
--	--

## EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI		
l'impatto sociale e ambientale del "fast fashion"		
CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione</li> <li>• Contesto</li> <li>• Caratteristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alla cultura ecologista</li> <li>• sa assumere un approccio critico nei confronti degli stereotipi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione;</li> <li>• è consapevole delle responsabilità, del rispetto e della dignità della natura</li> </ul>

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA

**DOCENTE:** MARIA LETIZIA LO RE

**TESTO ADOTTATO:** MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE, DIEGOLI MARIO, ELECTA SCUOLA

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Eventuale attività di recupero in ore curriculari in itinere:

- Rafforzamento in itinere sugli argomenti che il singolo alunno ha mostrato di assimilare con difficoltà, tramite spiegazione e revisione individuali
- Correzione e approfondimento dell'aspetto grafico rappresentativo con integrazione allo stesso progetto

## ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli obiettivi preventivati all'inizio dell'anno scolastico quali: la maturazione delle abilità tecniche ed operative, la padronanza del linguaggio, sono stati raggiunti dalla maggioranza degli allievi. Tutti gli studenti sono in grado di utilizzare metodologie appropriate; avere consapevolezza nella scelta dei materiali e delle tecniche.

Fondamentale per tutti è stata la componente dell'operatività per una progressiva evoluzione dei modi espressivi ed operativi. L'iter del processo di apprendimento delle conoscenze e delle abilità individuali è stato adattato alle esigenze di tutti gli allievi.

### **Competenze:**

- Le tecniche, i materiali e le procedure plastico-scultoree moderne e contemporanee
- Dal modello reale alla sua rappresentazione
- La rappresentazione dello spazio

### **Conoscenze:**

- Le tecniche della rappresentazione plastica
- Conoscenze degli elementi della grammatica visiva applicata alla progettazione
- Conoscenze del processo progettuale

**Abilità:**

- Saper utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica
- Saper utilizzare le conoscenze acquisite inerenti all'evoluzione tecnico-stilistica della scultura, alle teorie della proporzione, ai materiali e alle tecniche
- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso

**Obiettivi di apprendimento:**

- Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi
- Acquisire e approfondire i materiali, le tecniche e le procedure specifiche della realizzazione di un'opera scultorea
- Comprendere e applicare le tecniche della scultura a tuttotondo, tecniche e materiali sperimentali più consoni ai nuovi linguaggi del contemporaneo

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'argilla</li> <li>• La ceramica</li> <li>• Gli ingobbi</li> <li>• Le patine</li> </ul>
Le forme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il rapporto tra forma e spazio</li> <li>• La scultura e l'impatto ambientale</li> <li>• Il rapporto con lo spazio di un'opera scultorea</li> </ul>
La superficie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La texture nella scultura</li> <li>• Le qualità tattili e ottiche</li> </ul>
le tecniche della rielaborazione plastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I rilievi: lo schiacciato, il basso e l'altorilievo</li> <li>• Il tutto tondo, l'armatura in ferro e filo zincato con crocette</li> <li>• Riproduzione a tutto tondo scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte</li> </ul>
La struttura anatomica del corpo umano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione grafico/plastica della figura umana in movimento con l'ausilio del modello vivente</li> <li>• La morfologia esterna</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- lezione frontale, Attività di gruppo, Lezione interattiva, Lettura e analisi diretta dei testi visivi, cooperative learning, problem solving, attività di laboratorio grafico-plastico e digitale
- Utilizzo di testi, computer

**VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Grafica</li><li>• Pratica</li><li>• Scritta</li><li>• Orale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il processo di valutazione è stato effettuato nelle seguenti fasi: iniziale, intermedia, finale</li><li>• Parametri di valutazione: Comprensione e conoscenza degli argomenti trattati, capacità di analisi e sintesi, creatività</li><li>• Ogni allievo è tenuto a rispettare le consegne nei modi e nei tempi previsti</li></ul>

**SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: LOREDANA SCAVUZZO**

**TESTO ADOTTATO: CORPO E I SUOI LINGUAGGI, ED. D'ANNA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico, si sono mostrati nel complesso partecipativi e disponibili al dialogo educativo. Gli stessi hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Nella prima parte dell'anno scolastico, sono state svolte esclusivamente lezioni teoriche per inagibilità della palestra; tornata, poi, agibile dal mese di Dicembre le lezioni teoriche si sono alternate a quelle pratiche. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

**Competenze:**

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

**Conoscenze:**

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

**Abilità:**

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti .
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva
- Affrontare il confronto agonistico con un’etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell’attività motoria e sportiva .
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero;</li> <li>• Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li> </ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività ed esercizi, a corpo libero, per lo sviluppo della coordinazione;</li> <li>• Attività per lo sviluppo dell’organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li> <li>• Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li> </ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li> </ul>

Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ballarolo, Palleggio e Bagher</li> <li>● Il valore sociale dello sport: il fair play</li> <li>● Le olimpiadi</li> <li>● Il Doping</li> <li>● Inclusività e sport</li> <li>● Meccanismo aerobico-anaerobico</li> </ul>
Benessere e salute, sicurezza e prevenzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare</li> <li>● BLSD</li> </ul>
Educazione Civica: Tutela dei diritti nello sport	Alimentazione: <ul style="list-style-type: none"> <li>● I disturbi alimentari</li> <li>● I nutrienti</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA Prove pratiche / osservazione diretta Prove orali	FREQUENZA <ul style="list-style-type: none"> <li>● Durante lo svolgimento delle lezioni</li> </ul>
---	---

**RELIGIONE**

**DOCENTE:** Prof. Porcaro Gregorio  
**TESTO/I ADOTTATO/I:**  
 L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.  
 La Bibbia interconfessionale, EDB.  
 Martin Buber, *Il cammino dell’Uomo*.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1  
**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 27

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell’anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe.

<p><b>Competenza/e</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Confrontarsi con i compagni su crescita e relazioni “cardine” dell’adolescenza, con attenzione ai linguaggi verbali e non verbali della comunicazione umana e religiosa.</li> <li>● Riconoscere la specificità del linguaggio religioso.</li> </ul>
---

- Riconoscere l'attitudine umana a cercare risposte per contribuire alla realizzazione di sé
- Valutare il contributo della religione, e nello specifico di quella cristiano-cattolica, alla formazione dell'uomo e allo sviluppo della cultura, anche in prospettiva interculturale.
- Saper cogliere l'incidenza dell'annuncio cristiano nell'evoluzione della cultura occidentale.

**Conoscenze:**

- Le tracce di Dio nel mondo
- Le tracce di Dio nell'uomo
- La ragione umana può conoscere Dio
- La fede, un atto di libertà
- La convergenza della ragione e della fede
- L'ateismo
- Le cinque vie di san Tommaso
- L'ecumenismo
- Il rapporto della Chiesa con le religioni non cristiane
- Il Gesù storico
- Dio Padre : una nostalgia infantile?
- La Pasqua di Gesù
- L'evangelizzazione dell'oriente: l'opera della Compagnia di Gesù
- Evangelizzazione, commercio e schiavitù
- Lutero : riformatore inquieto
- Le confessioni cristiane
- Il tempo libero : che farne? Su quali fondamenta costruire?
- La coscienza e la verità
- Vivere secondo il cuore
- La libertà di coscienza
- Coscienza, legge e libertà
- Eros e agàpe
- La paternità e la maternità responsabile
- I metodi naturali
- Aborto e contraccezione
- La società, lo Stato e la Chiesa

**Abilita:**

- Riflettere sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri.
- Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli e influenza culturale della religione ebraico - cristiana.
- Dialogare con culture diverse dalla propria in modo libero e costruttivo.
- Collegare la storia umana e la storia della salvezza alla luce del messaggio evangelico.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali.
- Riconoscere l'origine e la natura della Chiesa e le forme del suo agire nel mondo, i segni del cristianesimo nella cultura.
- Ricostruire l'incontro del messaggio cristiano attraverso la testimonianza di figure significative del passato e del presente.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali per sviluppare un personale progetto di vita.
- Operare scelte morali tenendo conto dei valori cristiani.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane, codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento;
- ripercorre gli eventi principali della vita della chiesa nel primo Millennio e coglie l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea;
- conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità.
- studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico;
- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione;
- conosce le principali novità del Concilio Ecumenico Vaticano II.

<p>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>• - valore e significato della gestualità</li> <li>• - matrimonio e scelta celibataria</li> <li>• - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
<p>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>• - il problema dell'ispirazione.</li> <li>• - il problema della verità biblica.</li> <li>• - cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>• - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
<p>Gesù della storia, Cristo della fede. Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• - il valore intrinseco della vita</li> <li>• - ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>• - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>• - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>
<p>Il ruolo della religione nella società contemporanea, tra secolarizzazione, pluralismo e nuovi fermenti religiosi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioni che dialogano.</li> <li>• La Chiesa cattolica nel dialogo con gli altri.</li> <li>• La convivenza con gli stranieri.</li> <li>• Il fondamentalismo.</li> </ul>
<p><b>Educazione civica :</b>  6 ore  <b>Tematica:</b> Antirazzismo</p>	<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i diritti umani e le migrazioni</li> <li>• I diritti umani applicati all'emigrazione</li> <li>• Immigrazione e ambiente</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale: (presentazione di contenuti).</li> <li>• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con <b>testimoni</b>).</li> <li>• Problem solving (definizione collettiva).</li> <li>• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).</li> <li>• Ricerche tematiche.</li> </ul>
--

### VERIFICHE

<p style="text-align: center;"><b>IPOTESI</b></p> <p>PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000184 - 15/05/2024 - E1 - ESAMI - U</p> <p>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011671 - 15/05/2024 - IV.5 - U</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove orali</li> <li>• lavoro individuale, a coppie, a gruppi</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bimestrale</li> </ul>
---	--

# 6

## FIRME DEI DOCENTI E DEI RAPPRESENTANTI ALUNNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Prof.ssa Gentilini Franca	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Baudo Rosaria	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.ssa Panzeca Alessia	STORIA	
Prof. ssa Leone Rosalia	FILOSOFIA	
Prof. Varvarà Paolo	MATEMATICA	
Prof. Varvarà Paolo	FISICA	
Prof.ssa Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE PROGETTUALI	
Prof. Tantillo Pierluigi	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	
Prof.ssa Lo Re Maria Letizia	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	
Prof.ssa Scavuzzo Loredana	SCIENZE MOTORIE	
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	
Prof.ssa Basso Sabrina	SOSTEGNO	
Componente genitori		
Studente rappresentante 1	Brando Maria Anna	
Studente rappresentante 2	Capuozzo Ambra	