



LICEO  
ARTISTICO  
STATALE

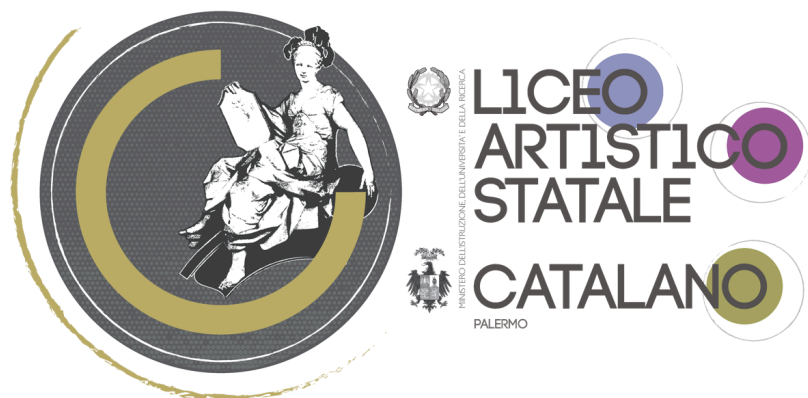


CATALANO  
PALERMO

# ESAMI DI STATO 2024-2025

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5D ARTI FIGURATIVE





ESAMI DI STATO  
A.S. 2024-25

## QUINTA D Arti Figurative

Approfondimento- Illustrazione, Fumetto e animazione

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

**PIANO DEGLI STUDI  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

## 1 LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	4
COMMISSARI INTERNI NOMINATI	4
ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	5
STORIA DELLA CLASSE	6
2. LA DIDATTICA	6
FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	7
COMPETENZE TRASVERSALI	8
COMPETENZE DISCIPLINARI	8
ATTIVITÀ CURRICULARI	9
PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	11
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)	13
ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	14
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	14
CLIL	15
CONTENUTI	15
METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	15
STRUMENTI E MEZZI	16
VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	16
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	17
VOTO DI COMPORTAMENTO	17
AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	18
CREDITI FORMATIVI	19
3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE	21
PROVE D'ESAME	
a.DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA	
b.GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA	
c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO	
PROVE SIMULATE	25
ALLEGATO 1 prove simulate	
ALLEGATO 2 Relazione e documenti	

ALLEGATO 4 documenti

ALLEGATO 5 documenti

## 1. *LA CLASSE*

### 1. *LA CLASSE*



DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Longo Antonina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	No
Prof. Todaro Giovanni	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	Si
Prof. Giammanco Ermelinda	STORIA	2	Si
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	MATEMATICA	2	Si
Prof. La Barbera Maria Rosa	FISICA	2	Si
Prof. Calamia Antonella	STORIA DELL'ARTE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Cuccia Gaetana	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Occhipinti Gaspare	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Si
Prof. D'Alessandro Sandro	RELIGIONE	1	Si
Prof. Domino Teresa	SOSTEGNO	18	No
Prof. Bova Conti Monica	SOSTEGNO	18	No

**COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Cuccia Gaetana	Discipline Pittoriche	Titolare Ordinario
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	Titolare Ordinario
Prof. Zolfo Davide	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Titolare Ordinario

<b>Coordinatore</b> del Consiglio di classe: Prof.ssa Cuccia Gaetana
<b>Segretario</b> del Consiglio di classe: Prof. Bova Conti Monica
<b>Rappresentanti degli studenti:</b> Giuseppe Megna e Grapputo Greta
<b>Rappresentante genitori:</b> -///

**ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE**

Con riferimento ai dati del Registro per la Promozione dei titoli di studio, come richiesto dalla Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati, personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTAL E ALUN NI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETE NTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOS SI	PROMOS SI	PROMOS SI CON DEB. FORM.	
III	23	3			19	3	tutti
IV	22	1	0	1 trasferita in altra scuola	19	2	1
V	21	0	0				2

## 2. LA DIDATTICA

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

**AMBITO DI APPROFONDIMENTO** - Illustrazione, fumetto, animazione.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. L'approfondimento è parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserito nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

Si intende approfondire le procedure e le tecniche relative alla realizzazione di illustrazioni, di fumetti, di animazioni 2D e stop-motion.

L'attività di produzione di fumetti e di illustrazione è accompagnata da momenti di analisi dei testi, dalla creazione di storyboard, dall'acquisizione di competenze nell'utilizzo di applicazioni per la pittura digitale e il fotoritocco, per composizione grafica, per la produzione ed il montaggio delle animazioni e dall'acquisizione di conoscenze approfondite sulla percezione visiva e sulla comunicazione.



La classe è formata da 21 studenti, di cui due in situazione di disabilità con PED e due studenti DSA e BES con PDP, tutti provenienti dalla classe 4D dello scorso anno. In generale gli studenti sono partecipi alle attività scolastiche e frequentano con regolarità, anche se alcuni hanno superato il limite di ingressi a seconda ora. Il gruppo classe si è mantenuto nel triennio lo stesso ed è stato seguito quasi sempre dagli stessi insegnanti, tale continuità ha facilitato, non solo i rapporti personali, ma garantito continuità negli apprendimenti e uno sviluppo costante delle competenze sia trasversali che disciplinari. Nel corso del triennio si è assistito alla crescita continua degli studenti dal punto di vista intellettuale ed operativo; numerose sono state le attività di orientamento e potenziamento svolte e partecipate che hanno contribuito alla definizione delle personalità anche artistiche di ciascuno. L'ambito di approfondimento di illustrazione, fumetto ed animazione ha costituito il fulcro delle attività di PCTO svolte dalla classe, tali attività, insieme al percorso di Educazione Civica, hanno contribuito fattivamente allo sviluppo delle competenze permanenti. La maggior parte degli studenti è in grado di adattare la propria comunicazione in funzione della situazione, di argomentare e di utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.

Quasi tutti hanno sviluppato la capacità di individuare i propri punti di forza, di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni; sono in grado di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

Hanno raggiunto a vario livello competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale e sono in grado di riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali e di identificare chiaramente il concetto di alterità.

Durante il quinto anno sono state sviluppate, sempre a vari livelli, anche le competenze imprenditoriali, intese come pensiero strategico e capacità di risoluzione dei problemi.

Gli apprendimenti disciplinari sono diversificati per studente e per ambito disciplinare. Alcuni studenti hanno indirizzato i loro interessi più in alcune materie che altre; quattro studenti hanno appreso, nel corso del triennio, in maniera ampia tutte le discipline; uno studente ha una preparazione mediamente sufficiente; quattro studenti hanno una preparazione più che sufficiente con qualche carenza in alcune materie dell'area di base, due di questi hanno più ampie competenze in ambito artistico; uno studente ha una buona preparazione generale; undici studenti hanno raggiunto un livello di preparazione più che buona in quasi tutte le materie con alcune punte di eccellenza in alcune materie o qualche sufficienza in altre.

Tutta la classe ha partecipato ad attività culturali in esterno: cinema e mostre, convegni, manifestazioni e workshop. In generale il consiglio ha impostato i contenuti didattici guardando con attenzione alla contemporaneità o quantomeno all'arte del Novecento con buon coinvolgimento degli studenti.

#### **a. COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

##### **competenza alfabetica funzionale**

- adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.

##### **competenza multilinguistica**

- usare con consapevolezza il linguaggio visivo

##### **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

- utilizzare il coding e sviluppare il pensiero computazionale per affrontare problemi di ordine scientifico e orientarsi in ambito lavorativo

##### **competenza digitale**

- utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.

##### **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

- capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.

##### **competenza in materia di cittadinanza**

**competenza imprenditoriale**

- sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.

**competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali, essere capace di affermare le proprie opinioni responsabilmente e in un dialogo rispettoso dell'opinione altrui.

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

**b. ATTIVITÀ CURRICULARI**

**Percorsi pluridisciplinari effettuati**

I nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

<b>Macrotematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>Il rapporto uomo-natura</b>	<b>Letteratura Italiana:</b>	L'indagine sulle cause della sofferenza dell'uomo: Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> .
	<b>Storia dell'arte:</b>	Il sublime nell'arte del Romanticismo pittorico: K. Friedrich "Viandante sul mare di nebbia"; W.Turner "Tormenta di neve"; Gericault "La zattera della Medusa"; V. van Gogh "Campo di grano con volo di corvi"; S. Dalì "La persistenza della memoria"
	<b>Inglese:</b>	William Wordsworth "Daffodils"; Samuel Taylor Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"; The killing of the Albatross.
	<b>Filosofia</b>	Kant e la critica del giudizio
	<b>Matematica:</b>	Il concetto di limite di una funzione
	<b>Discipline plastiche e scultoree</b>	La scultura monumentale nel paesaggio urbano ed extraurbano.
	<b>Discipline Pittoriche:</b>	La rappresentazione della natura- dal tridimensionale al bidimensionale fino al racconto ingannevole. Disegno dal vero e tromp l'œil. Realtà aumentata e realtà virtuale. Land art Il memoriale di Portella della ginestra.
	<b>Scienze motorie:</b>	L'"ideale olimpico" nella cultura Ellenica

<p><b>Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800</b></p>	<p><b>Letteratura Italiana:</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p><b>Fisica</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Discipline pittoriche</b></p>	<p>Verga e il mondo dei vinti</p> <p>La serie degli <i>Spaccapietre</i> di Courbet; il "<i>Quarto Stato</i>" di G. Pellizza da Volpedo; "<i>Bovi al carro</i>" di G. Fattori; E. Manet "<i>Il bar delle Folies Bergère</i>", V. van Gogh "<i>I mangiatori di patate</i>"</p> <p>I problemi dell'Italia post unitaria</p> <p>Elettricità</p> <p>The Victorian Novel: C. Dickens "<i>Oliver Twist</i>", "<i>Hard Times</i>".</p> <p>Marx: il tema dell'alienazione</p> <p>Illustrazioni, il racconto visivo.</p>
<p><b>L'età della II rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna</b></p>	<p><b>Letteratura Italiana</b></p> <p><b>Storia dell'arte</b></p> <p><b>Fisica:</b></p> <p><b>Discipline plastiche e scultoree</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Discipline Pittoriche:</b></p> <p><b>Inglese</b></p> <p><b>STORIA</b></p> <p><b>Scienze motorie:</b></p>	<p>Il Naturalismo e la conoscenza scientifica della realtà</p> <p>Impressionismo e Postimpressionismo</p> <p>La corrente continua - Progettazione scultorea "ideare e progettare una scultura tratta dal mondo naturale" Studio di materiali plastici direttamente correlati alle nuove possibilità tecnologiche; approfondimenti e ricerche sulle tematiche prescelte.</p> <p>Marx: il Capitale e lo sfruttamento del lavoro</p> <p>La teoria del colore di Itten</p> <p>Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> "Oliver wants some more". Charles Dickens: <i>Hard times</i> "Coketown".</p> <p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>La nascita delle olimpiadi moderne (1896)</p>
<p><b>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</b></p>	<p><b>Letteratura Italiana:</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><b>Filosofia</b></p>	<p>Pascoli e D'annunzio: lo sperimentalismo nella poesia</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>The Modern Novel: J.Joyce</p> <p>Freud e la rivoluzione psicoanalitica</p> <p>La commistione di linguaggi. La teoria del colore di Itten</p>

PASL01000V - A701501	Discipline Pittoriche	REGISTRO PROTOCOLLO - 0011585 - 14/05/2025 - V.4 - E le sperimentazioni dada. La cronofotografia
La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900	<b>Letteratura Italiana:</b>  <b>Storia dell'arte:</b>  <b>Filosofia:</b> <b>Inglese:</b>  <b>Discipline Pittoriche:</b>  <b>Scienze motorie:</b>	La rivoluzione del tempo e dello spazio nei romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>  E. Munch <i>Il grido</i> ; J. Ensor <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i> ; E. L. Kirchner <i>Cinque donne per la strada</i> ; Cubismo; Futurismo  Nietzsche James Joyce "Eveline"  Dinamismo e movimento: dalla cronofotografia al futurismo Dinamismo e movimento: il movimento stroboscopico, come si realizza una animazione. Spazio e tempo nell'animazione. La deambulazione  Il concetto di spazio-tempo negli sport di situazione: La pallavolo.
Il rapporto con la macchina nella cultura del '900	<b>Letteratura Italiana:</b>  <b>Filosofia</b>  <b>Storia dell'arte</b>  <b>Discipline Pittoriche</b>	Il Manifesto del Futurismo  Filosofi ebrei del Novecento: la critica alla società di massa  Il Futurismo: poetica e caratteri formali; Boccioni  Il manifesto tecnico della pittura futurista. IL cinema d'animazione.
Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti	<b>Storia dell'arte:</b>  <b>fisica</b>  <b>Discipline Pittoriche</b>	Gauguin; Matisse e i Fauves, Kandinskij e l'Astrattismo  La luce  La tecnica e le possibilità espressive dell'acquerello, della tempera, dell'olio e dell'acrilico. La teoria del colore di Itten
La guerra come allegoria della catastrofe	<b>Letteratura Italiana:</b>  <b>Storia dell'arte:</b>	Zeno e la conclusione del romanzo  Picasso Guernica

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011585 - 14/05/2025 - V.4 - E</b>		
	<b>Fisica</b>	L'elettoshock
	<b>Inglese</b>	World War I Brooke "The Soldier"; Owen "Dulce et Decorum Est".
	<b>STORIA</b>	I due conflitti mondiali
<b>Le esperienze totalitarie</b>	<b>Storia dell'arte</b>	La Mostra d'arte degenerata: "Entartete Kunst"
	<b>Inglese</b>	G. Orwell: 1984
	<b>STORIA</b>	Il fascismo e i totalitarismi del primo dopoguerra
	<b>Filosofia</b>	Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo"
	<b>Scienze motorie</b>	Le olimpiadi di Berlino 36'
<b>Il rapporto arte-industria</b>	<b>Filosofia</b>	Walter Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica"
	<b>Storia dell'arte</b>	Art Nouveau, Bauhaus
	<b>Discipline pittoriche:</b>	Itten e la sua teoria sul colore. L'editoria per l'infanzia, come nasce un libro- dal cartaceo al digitale

### PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Come indicato dalle linee guida all'insegnamento, sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto secondo la tabella di valutazione approvata in collegio docenti.

In base alle linee guida del decreto ministeriale del 7 settembre 2024

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
Longo Antonina	Lingua e Letteratura italiana	Il lavoro minorile	L'inchiesta Franchetti-Sonnino e il lavoro minorile nelle miniere siciliane. Il lavoro minorile nel mondo, una piaga ancora attuale.	4

Gaetana Cuccia	Disc. pitt e lab.	L'accesso all'acqua, diritto universale e obiettivo 2030	DICHIARAZIONE UNIVERSALE DEI DIRITTI UMANI- agenda 2030 - Elaborati artistici	3
Calamia Antonella	Storia dell'arte	COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili in riferimento all'art. 3 della Costituzione italiana; soggettività femminile e identità di genere	4
La Barbera Maria Rosa	Fisica	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile	Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile Ob. 11 e 12 _ illuminazione a led.	3
Ermelinda Giammanco	Storia	Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italiana	Excursus storico dallo Statuto albertino alla Costituzione del 1948	3
Occhipinti Gaspare	Dis.plastiche e lab.	Impatto ambientale	La scultura nell'ambiente urbano ed extraurbano	4
Todaro Giovanni	Lingua e cultura straniera inglese	Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	The birth of Human Rights; A timeline of the development of Human rights; The European Convention on Human Rights: Article 5 "The right to liberty and security of person".	3
Zolfo Davide	Scienze motorie e sportive	Costituzione italiana	Benefici dell'attività motoria e sportiva	3
D'Alessandro	Religione	Principi fondamentali della costituzione	libertà religiosa	2
Di Stefano Filippo	Filosofia	Diritti umani	Hannah Arendt, "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo"	4

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare. Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

### Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le votazioni date nel corso dell'anno.



Durante gli anni scolastici 2022/23 , 2023/24 e 2024/25 la classe o alunni singoli sono stati impegnati, in più percorsi appositamente progettati. La tabella sinottica delle ore per ciascun studente sarà inserita tra i documenti messi a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## **PROGETTI SVOLTI**

### **Progetto 1 a.s. 2022-23**

#### **MUSEO N.BARBATO- VALORIZZAZIONE E MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE DELLA RACCOLTA DI MATERIALE ETNO-ANTROPOLOGICO- CICLO DEL GRANO- "MUSEO VIRTUALE"**

**Organizzazione partner:** Comune di Piana Degli Albanesi - Biblioteca Comunale e Museo Etno antropologico

**Referente/tutor interno** Gaetana Cuccia **tutor esterno** Giuseppina Schirò

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

Il percorso formativo ha coinvolto gli studenti in un'approfondita esplorazione della realtà territoriale e culturale di Piana degli Albanesi, guidati dai tutor esterni ed interni. Attraverso questo viaggio, gli studenti hanno individuato le analogie e le contiguità con la cultura materiale siciliana, ampliando così la loro comprensione del patrimonio locale. Uno degli aspetti centrali del progetto è stato l'approfondimento del concetto di minoranza etnica e il ruolo significativo che un museo etno-antropologico riveste in tale contesto. Parallelamente, il percorso ha fornito agli studenti competenze pratiche e comunicative nei campi della grafica e della multimedialità, attraverso laboratori condotti dalla tutor interna. Inoltre, sono stati introdotti alle tecnologie immersive dell'AR (Realtà Aumentata) e del VR (Realtà Virtuale), strumenti fondamentali per la divulgazione culturale contemporanea. Un elemento chiave dell'iniziativa è stato il corso extra-curricolare di modellazione 3D, svolto sia in presenza sia online. Il progetto è documentato in una pagina del sito arte e realtà immersive dedicata al progetto.

<https://sites.google.com/view/arte-e-realta-immersive/museo-virtuale>

### **Progetto 2: a.s.2023-24**

#### **IL MIO PRIMO GRAPHIC NOVEL- CONTEST**

**Convenzione** con "CIAL", e Scuola .net

Tutor esterno Laura Bonardi. Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia.

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

Il percorso **Il mio primo Graphic Novel- contest** 2024 prende il via da risorse educative on line proposte da CIAL e scuola.net, per svilupparsi poi all'interno della didattica curricolare.

La prima fase è stata costituita da un percorso di sensibilizzazione alle tematiche del riciclo e della sostenibilità e da quattro fondamentali Masterclass sulla produzione di graphic novel che vanno dalla storia alla pubblicazione di un fumetto.

In parallelo gli studenti hanno seguito un breve laboratorio di scrittura creativa con i docenti curricolari per realizzare sceneggiature per fumetti ed infine, all'interno del laboratorio di fumetto, hanno realizzato, a piccoli gruppi, fumetti per il contest **"Il mio primo graphic Novel"**, inserito tra le attività del nostro PTOF.

Gli studenti, hanno seguito, in orario curricolare le ore del percorso ON LINE e nel contempo hanno lavorato alla produzione del fumetto per la partecipazione al concorso. Hanno svolto attività autonome in orario extracurricolare (lavoro di Gruppo) documentabili attraverso il lavoro "finito". Uno degli elaborati proposti è risultato vincitore. Un sito web documenta il progetto: <https://letteraturaiustrata.weebly.com/fumetti.html>

### **Progetto 3: a.s.2023-24**

#### **"ABBATTIAMO LE BARRIERE - AIAS- GIFFONI FILM FESTIVAL 2024"**

**Convenzione** con "AIAS", e EDUCAZIONEDIGITALE.it

Tutor esterno dott.ssa Alessandra Randazzo . Docente tutor interno prof.ssa Gaetana Cuccia

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

Il percorso **Abbattiamo le barriere - AIAS- Giffoni film festival 2024** prende il via da risorse educative on line proposte nel sito [Educazionedigitale.it](http://Educazionedigitale.it), per svilupparsi poi all'interno della didattica curricolare attraverso

interpretazione della realtà e della cultura. Alla prima fase di sensibilizzazione alle tematiche della disabilità e del bullismo è seguito un breve laboratorio di scrittura creativa per realizzare sceneggiature per fumetti, infine, all'interno del laboratorio di fumetto, sono stati realizzati gli elaborati per il contest "Giffoni Film Festival 2024", inserito tra le attività del nostro PTOF. Gli studenti hanno svolto attività autonome in orario extracurricolare documentabili attraverso il lavoro "finito". Il progetto è documentato insieme al precedente nel sito <https://letteraturailustrata.weebly.com/fumetti.html>

. Una mostra a fine anno è stata allestita nei locali scolastici per mostrare i numerosi e validi elaborati prodotti.

### Progetti cui hanno partecipato studenti singolarmente

#### Progetto 1Bis a.s.22-23

tutor interno prof. Marcello Egitto tutor esterno Giuseppina Schirò

#### MUSEO N.BARBATO- VALORIZZAZIONE E MIGLIORAMENTO DELLA FRUIZIONE.

Il percorso è stato sviluppato nella classe 4D cui apparteneva lo studente C.S. similmente a quello svolto dalla 3D 2022-23. Le attività svolte con il tutor prof. Egitto sono state di conoscenza della realtà territoriale di Piana degli Albanesi e la produzione di opere grafiche (cartellonistica) e loghi per il Museo.

#### Progetto 4: "MUSEANDO" - progetto PON- POC

##### DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Percorso di scoperta diretta delle istituzioni museali del territorio. Le attività sono state articolate in lezioni frontali e laboratori a scuola e visite guidate ai maggiori Musei palermitani. Di ciascun museo si è analizzata la nascita delle collezioni, le vicende legate alla storia del museo e i concetti chiave dell' allestimento e della Museografia.

#### Progetto 5: " Tornare al Museo, tutta l'arte è stata contemporanea"- progetto PON- POC

##### DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Le attività sono state incentrate sul recupero della conoscenza e della ampia fruizione dei musei palermitani svolta attraverso visite guidate con attività laboratoriali in loco e momenti di rielaborazione creativa a scuola per la produzione di opere ispirate a quelle lì conosciute e poste in parallelo a quelle di artisti contemporanei.

#### Progetto 6: " Open Day "

##### DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Le attività, precedute da una fase di preparazione curata dalla tutor interna prof.ssa Li greci, si sono svolte durante le giornate di open Day del nostro Istituto. Durante l'Open Day gli studenti hanno accolto i visitatori e presentato l'offerta formativa e i laboratori ai visitatori.

#### c. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

#### d. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico)</li> <li>• Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)</li> <li>• Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</li> <li>• Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)</li> <li>• Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>• Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"		
ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. ORE
OFFERTA FORMATIVA		
Partecipazione a concorsi :		
• logo per Corpo Consolare;		9
• Illustrazione Giufà		7

<b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011585 - 14/05/2025 - V.4 - E</b>	
<i>Musei reali tour virtuali</i>	10
<i>Progetto di potenziamento della lingua inglese "Improve your English"</i>	13
<i>Viaggio d'istruzione</i>	15
<i>Genio città di Palermo- teatro Massimo</i>	4
<i>Film:</i>	7
<i>Il ragazzo con i pantaloni rosa</i>	
<i>L'abbaglio</i>	
<i>l'eterno Visionario</i>	4
<i>Itinerario Liberty e visita al Villino Florio</i>	
<b>STEM</b>	
<i>Musei reali tour virtuali</i>	4
<i>albi digitali</i>	4
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>	
<i>Illustramente, incontro con gli illustratori Piero Schirinzi e Stefania Ruggeri</i>	4
<i>Gli studenti inoltre autonomamente hanno partecipato a UNIPA Welcome Week e Aba Pa</i>	
<i>Accademia Belle Arti Palermo Open Day</i>	
<b>TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO</b>	<b>81</b>

**e. CLIL**

Nel corso del triennio non si sono svolte attività CLIL.

**f. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

**g. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

**1) METODI**

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

**2) STRATEGIE**

- Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:
- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Aula di grafica e pittura digitale
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- Aula virtuale e *device* personali
- Piattaforme didattiche digitali

**k. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

**l. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo
- La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:
- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

## 4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

### 1) **VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

V O T O	COMPORTAMENTO	PARTECIPA ZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti	Frequenti richiami verbali e/o scritti con	Irresponsabile con

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011585 - 14/05/2025 - V.4 - E	uscite anticipate	sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	danneggiamenti volontari gravi
---	-------------------	--	--------------------------------

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

## 2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª or	assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)



Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

### **CREDITI FORMATIVI**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

### *3.GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME*

INDICATORI GENERALI		DESCRIPTORI	Punti su 20/20	Punt i su 100/100
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRIPTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRIPTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
----------------------------------	--	-------------	----------------	------------------

PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011585 - 14/05/2025 - V.4 - E					
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scarsa / Molto approssimativa	1	≤6	
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8	
		- Presente ma schematica	1,5	10	
		- Abbastanza precisa	2	12-14	
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18	
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5	
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6	
		- Corretta ma generica	1,5	7	
		- Valida / Adeguata	2	8-9	
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11	
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5	
		- Schematiche / Parziali	1,5	6	
		- Semplici ma corrette	2	7	
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9	
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI			
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6	
		- Parziali / Imprecise	1,3	8	
		- Corrette ma generiche	1,5	10	
		- Quasi complete	2	12-14	
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18	
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5	
		- Parziale / Impreciso	1,3	6	
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7	
		- Articolato	2	8-9	
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11	
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5	
		- Schematiche / Parziali	1,5	6	
		- Semplici ma corrette	2	7	
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9	
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11	

## ESAME DI STATO a. s. 2024-2025

Griglia di valutazione della 2<sup>a</sup> prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggi o attribuito
Correttezza dell'iter progettuale.	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	
punteggio totale				

I COMMISSARI:

IL PRESIDENTE

## c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Candidata/o \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_/2025

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

I Commissari

II /La Presidente

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**PROVE SIMULATE**

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato.

Le simulazioni sono state effettuate nei mesi di marzo e aprile:

- la seconda prova di discipline pittoriche si è svolta nei giorni 14, 15, 16 aprile.
- la prima prova di Italiano si è svolta il giorno 12 marzo.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal dipartimento di discipline pittoriche e dal dipartimento di Lettere che hanno predisposto anche le relative griglie di valutazione.

**SOMMARIO SECONDA PARTE**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	1
LINGUA E CULTURA INGLESE	7
STORIA	11
FILOSOFIA	13
MATEMATICA	19
FISICA	21
STORIA DELL'ARTE	24
DISCIPLINE PITTORICHE	28
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	32
DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE	35
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	38
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	41
RELIGIONE	44

5  
SCHEDE CONSUNTIVE  
DELLE SINGOLE DISCIPLINE

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE: LONGO ANTONINA**

### TESTO ADOTTATO:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* 3.1 Dall'età postunitaria al primo Novecento; *Qualcosa che sorprende* 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Costruzione di mappe concettuali sugli argomenti trattati.
- Esercizi di lettura e tecniche di comprensione.
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Studio assistito e correzione collettiva.
- Potenziamento della capacità di produzione orale e scritta e della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V D ha una composizione eterogenea dal punto di vista delle competenze acquisite, delle capacità relazionali, logiche e linguistiche – espressive individuali. Gli studenti hanno un patrimonio di conoscenze differenziato e hanno manifestato differenti livelli di interesse e di impegno.

Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti seppur con differenti esiti di apprendimento. Un gruppo di alunni ha dimostrato di possedere buone capacità e consolidate abilità, un'adeguata competenza linguistica, una buona motivazione allo studio, buone capacità di riflessione, un elevato interesse per le attività scolastiche e un metodo di studio autonomo ed efficace. Un secondo gruppo di studenti ha buone capacità riflessive e ha sviluppato competenze linguistiche – testuali più che sufficienti.

Un esiguo numero di alunni ha tempi di apprendimento lunghi e un metodo di studio poco efficace. Tali alunni hanno manifestato un interesse discontinuo per le attività proposte, non rispettando i tempi stabiliti per le verifiche, nonostante le strategie messe in atto dalla docente: semplificazione degli

argomenti, attività di scrittura, ripetizioni collettive, costanti indicazioni per l'elaborazione di un metodo di studio efficace, istruzioni precise per uno studio personalizzato e incentrato sulle tematiche principali per il raggiungimento degli obiettivi fondamentali. Per alcuni alunni, inoltre, permangono difficoltà nella completa padronanza della lingua italiana a livello formale, in particolar modo nella produzione scritta.

Dal punto di vista relazionale, all'interno della classe, si è stabilito un buon livello di socializzazione ed un clima di serenità e collaborazione. Ci sono stati momenti di scambio e confronto di idee, di riflessione sul valore della cultura e sui problemi della convivenza, della socializzazione, del rispetto per gli altri e per la diversità.

Gli studenti sono stati disponibili al dialogo e particolarmente attivi durante i dibattiti su varie tematiche di studio e di attualità. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle regole della vita scolastica e tutti gli alunni hanno fatto progressi per quanto concerne il livello di maturazione personale, la capacità di autovalutarsi, di riflettere, di dialogare e di confrontarsi con gli altri. La frequenza è stata complessivamente regolare, anche se un gruppo numeroso di studenti ha effettuato un cospicuo numero di assenze e di ingressi in ritardo. Le assenze e le diverse pause didattiche hanno condizionato il regolare svolgimento delle lezioni, causando un ritardo nello svolgimento della progettazione iniziale.

In classe sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali, che hanno seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, mostrando interesse e impegno per la disciplina. L'alunna con DSA, per la quale è stato redatto apposito PDP, è ben integrata nel gruppo classe e ha manifestato particolare interesse per la letteratura, raggiungendo pienamente gli obiettivi.

### **Competenze**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale attraverso la lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi scritti di vario tipo.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

**Conoscenze:**

- Linee portanti della storia letteraria italiana, con riferimenti al panorama culturale europeo.
- Profilo biografico, formazione culturale e poetica degli autori trattati.
- Tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Struttura delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di Stato.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana.
- Lessico specifico della letteratura.

**Abilità:**

- Collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico - culturale di appartenenza.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite in forma orale e scritta.
- Sviluppare un concetto esprimendosi in maniera compiuta e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Esporre in modo coerente i contenuti, operando collegamenti interdisciplinari.
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Collocare i testi nel contesto storico - culturale di riferimento.
- Analizzare testi scritti di diversa tipologia, individuando temi, contenuti e caratteri specifici.
- Produrre testi orali e scritti chiari e coerenti, in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della letteratura italiana.
- Collocare un autore o un'opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, cogliendone i caratteri distintivi e le specificità artistiche.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi di diversa tipologia.
- Formulare motivati giudizi critici sui testi.
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e alla cooperazione.



## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Giacomo Leopardi: il creatore della poesia innovativa e moderna	Vita, opere, poetica.
Il secondo Ottocento e le poetiche del Realismo	Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di Émile Zola Il Verismo: Luigi Capuana, Federico De Roberto, Giovanni Verga.
La poetica del Simbolismo e del Decadentismo	Il Simbolismo e il Decadentismo Il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli
La stagione delle avanguardie	Il Futurismo Tommaso Marinetti
La narrativa del Novecento in Italia: la figura dell'inetto e la crisi dell'io	Italo Svevo Luigi Pirandello
La poesia del Novecento: una rivoluzione espressiva	Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale*
<i>Divina Commedia</i>	Il poema di un'epoca: titolo, struttura, trama, interpretazioni, simbolismo, allegoria, plurilinguismo. Il <i>Paradiso</i> : la sfida suprema della poesia; lettura e analisi di canti e versi scelti.
Laboratorio di scrittura	L'analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A); il testo argomentativo (tipologia B); il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).

\* Contenuti da trattare dopo il 15 maggio.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia della letteratura italiana si è basato sull'analisi dei contesti storico – culturali, per illustrare i movimenti letterari ed introdurre in modo appropriato gli autori e le opere. Il metodo di lavoro ha privilegiato la lettura, l'interpretazione e l'analisi dei testi con l'obiettivo di accrescere le competenze linguistiche e testuali. Le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste per l'esame di Stato. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e/o per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e tra le tematiche affrontate nelle varie discipline. Le attività didattiche sono state svolte con l'obiettivo di stimolare la riflessione sugli argomenti trattati e di potenziare le capacità critiche degli studenti.

Per il raggiungimento degli obiettivi della progettazione sono state adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, cooperative learning, flipped classroom, domande – stimolo, discussioni guidate, dibattito e argomentazione, lettura e analisi dei testi, esercitazioni scritte, autocorrezione guidata degli elaborati.

## VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state scandite e monitorate con verifiche attente e analitiche il cui scopo era rendere lo studente consapevole delle difficoltà incontrate e dei progressi conseguiti, così da orientare e motivare lo studio e le attività da svolgere.

Le verifiche hanno assunto forme diverse:

- prove orali individuali (almeno due a quadrimestre);
- interventi in discussioni e dibattiti;
- conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e di attualità;
- elaborati scritti di vario tipo, in linea con le tipologie previste dall'esame di Stato (due prove scritte a quadrimestre e produzione di diversi testi durante l'anno scolastico).

La tipologia di verifica è stata resa nota agli studenti prima di ogni prova e le verifiche sono state valutate con il supporto delle griglie concordate in dipartimento. Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità linguistiche – espressive, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità di compiere inferenze, di stabilire relazioni e operare collegamenti, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

LA DOCENTE  
PROF.SSA ANTONINA LONGO

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: GIOVANNI TODARO**

**TESTI ADOTTATI:**

- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Compact Performer Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age*, Zanichelli.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 81 (fino al 15 maggio)**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- recupero in itinere;
- trattazione degli argomenti con modalità diverse;
- graduazione delle conoscenze;
- costruzione di mappe concettuali sugli argomenti trattati;
- lavori a piccoli gruppi;
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfosintattico, lessicale e comunicativo.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5 D è piuttosto eterogenea sotto il profilo cognitivo, socio-culturale e comportamentale e con un buon grado di interesse e di partecipazione, raggiungendo in alcuni casi l'eccellenza. La classe ha sempre tenuto un comportamento corretto e rispettoso, contribuendo alla creazione di un clima collaborativo e sereno. Gli alunni hanno mostrato un impegno più che discreto nello studio. Molto positivo è stato anche il dialogo educativo con il docente che li ha seguiti dal terzo anno scolastico. Un piccolo gruppo è in grado di sostenere una conversazione in lingua con proprietà lessicale e correttezza grammaticale, sia su argomenti di cultura generale, sia su quelli inerenti alla storia e alla letteratura inglese. Tale gruppo di alunni ha mostrato una naturale inclinazione per lo studio della lingua inglese, raggiungendo buoni/ottimi risultati, mentre un altro gruppo di alunni evidenzia qualche difficoltà di carattere sintattico e grammaticale nell'espressione scritta e orale, raggiungendo dei risultati sufficienti/discreti. Si evidenziano, inoltre, alcuni alunni che mostrano notevoli difficoltà nell'esposizione orale dei contenuti inerenti alla storia e alla letteratura inglese. Il livello di conoscenza della lingua inglese è pressoché omogeneo e si attesta ad un livello B1/B2 del Quadro Comune di Riferimento. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.

I rapporti interpersonali nella classe sono stati improntati alla collaborazione e al rispetto reciproco. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle norme che regolano la vita scolastica. In generale la frequenza è stata regolare tranne per qualche studente che ha compiuto numerose assenze e ritardi.

In classe sono presenti due alunni con bisogni educativi speciali, per i quali è stato predisposto un PDP, che hanno seguito una programmazione per obiettivi imprescindibili. Inoltre una alunna DSA ha seguito la programmazione della classe per obiettivi imprescindibili. Tale alunna presenta alcune difficoltà sia nella produzione orale che scritta, pertanto l'esposizione dei contenuti di storia e letteratura inglese ne risulta inficiata.

Tutti gli alunni hanno sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

**Competenza**

**COMPRENSIONE E PRODUZIONE ORALE/SCRITTA**

Sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterario.

**Conoscenze:**

**Educazione letteraria ed artistica:**

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore;
- Terminologia letteraria e artistica;
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali;
- Cenni sul contesto storico-culturale e sociale dei secoli XIX e XX;
- Approccio ai generi letterari (poesia - prosa - romanzo);
- Sviluppo del romanzo moderno;
- Lettura ed analisi di testi significativi.

**Conoscenze relative alla riflessione sulla lingua:**

- Regole grammaticali e morfosintattiche (livello B1-B2).

**Abilità:**

- Comprendere gran parte delle informazioni di discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non familiari in ambito personale e professionale anche attraverso i media;
- Comprendere una lezione su argomenti del proprio settore, purché l'esposizione sia lineare;
- Comprendere i punti essenziali di dibattiti e conferenze;
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione;
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web;
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari;
- Sapere formulare domande appropriate e precise;
- Sapere rispondere a domande orali e scritte;
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando i dati studiati.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER;
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del nostro liceo;
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente;
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica;
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia;
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione;
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo;
- Analizzare, descrivere e comprendere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Relationship between man and nature	William Wordsworth "Daffodils"  Samuel Taylor Coleridge: The Rime of the Ancient Mariner "The killing of the albatross"
The Evils of the Industrial Revolution and the conditions of the oppressed	Charles Dickens: Oliver Twist "Oliver wants some more"  Charles Dickens: Hard Times "Coketown", "The definition of a horse"
The double	Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray  "I would give my soul"
Total War	Rupert Brooke "The Soldier"  Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est"
The crisis of certainties: Paralysis and anxiety of the modern world	James Joyce: Dubliners  "Eveline"
Totalitarianism and WWII	George Orwell: Nineteen Eighty-four*  "Big Brother is watching you"*
Human Rights	The Birth of Human Rights  The legacy of the Magna Carta  A timeline of the development of Human Rights  The European Convention on Human Rights: "Article 5 – The right to liberty and security of person".

\* Contenuti trattati dopo il 15 maggio.

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituarli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti;
- Promuovere attività interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- Promuovere dialoghi, conversazioni;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi;
- Lezione frontale;
- Lezione dialogata;
- Lezione interattiva;
- Lezione multimediale;
- Lettura ed analisi di testi visivi.

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quesiti a risposta singola</li> <li>- Quesiti a risposta multipla</li> <li>- Trattazione sintetica</li> <li>- Traduzione dall'italiano all'inglese e dall'inglese all'italiano</li> <li>- Prove semi-strutturate</li> <li>- Produzione scritta</li> </ul> <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui</li> <li>- Esposizioni e presentazioni con powerpoint</li> <li>- Interventi spontanei e/o indotti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 prove scritte nel primo quadrimestre</li> <li>- 3 prove scritte nel secondo quadrimestre</li> <li>- Verifiche orali a conclusione della trattazione di ciascun blocco tematico e/o autore</li> </ul> <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo</p>

IL DOCENTE  
PROF. GIOVANNI TODARO

**STORIA****DOCENTE: GIAMMANCO ERMELINDA****TESTO/I ADOTTATO/I: BORGOGNONE-CARPANETTO, Gli snodi della storia****3, BRUNO MONDADORI.****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE****STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le ore di recupero sono state attuate durante le ore curriculari sugli argomenti trattati in cui i discenti mostravano delle lacune. Si sono fatti continui agganci con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina. Inoltre si è mirato a consolidare la padronanza del linguaggio specifico della materia e ad acquisire disinvoltura nell'esposizione degli argomenti trattati

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è composta da 21 alunni che per quanto concerne l'area comportamentale sono risultati nel complesso attenti al rispetto delle regole. La frequenza per alcuni non è stata costante, tanto che alcuni alunni hanno già accumulato notevoli ore di assenza dall'inizio dell'anno e ciò, in aggiunta alle diverse pause, ha inficiato il regolare svolgimento delle lezioni, portando ritardo nello svolgimento del programma che non potrà essere sviluppato come da progettazione iniziale. Per quanto riguarda l'andamento didattico, sulla base dei dati raccolti, si sono evidenziati dei problemi in ordine sia all'esposizione orale, sia alla collocazione nel tempo degli eventi storici, e una non sempre adeguata individuazione dei rapporti di causa ed effetto. Ciononostante parte della classe ha, però, mostrato interesse e partecipazione durante la spiegazione a cui è seguito un lavoro di rielaborazione e studio critico a casa, altri, invece, hanno palesato poco interesse e quindi sono stati poco propensi al lavoro a casa, per questi ultimi sono state attivate tutte le strategie possibili per motivare allo studio i suddetti e consentire alla classe di affrontare con serenità le prove previste per l'esame di Stato.

**Macro-Competenza**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della materia.

**Conoscenze:**

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XXI secolo

**Abilità:**

Sapere:

- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Sapere leggere e valutare le diverse fonti.
- Individuare i principali eventi della storia europea dei secoli XIX-XXI e collocarli in una dimensione geografica. -Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi.
- Leggere un testo storico (fonte, manuale) e coglierne i nodi lessicali-tematici salienti, interpretandoli correttamente.
- Cogliere, anche a partire dalle fonti, i legami esistenti tra le istituzioni antiche e quelle contemporanee
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica
- Usare correttamente il lessico di base della disciplina.
- Rielaborare in chiave critica e personale quanto appreso dalle fonti.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.

- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto e dell'individuo e della società e della natura

**Obiettivi di apprendimento:**

- Criticare i principali eventi contemporanei nella consapevolezza della differenza che sussiste tra storia e cronaca, tra eventi sui quali esiste una storiografia consolidata e altri sui quali il dibattito storiografico è ancora aperto
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. La costruzione dello Stato.	Destra e Sinistra al Governo. Le problematiche post Unitarie.
2. L'Europa nella Belle époque.	L'età giolittiana; Filippo Turati: Il socialismo riformista. le tensioni internazionali; la Grande guerra; il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.
3. Tra le due guerre.	La Rivoluzione russa; I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
4. la seconda guerra mondiale	Il conflitto; La resistenza; La caduta del Nazi-fascismo.

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale, lezione dialogata.
- Guida all'autonoma comprensione
- Collegamenti pluridisciplinari.
- Attività di consolidamento

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche orali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo quadrimestre: due verifiche</li> <li>• Secondo quadrimestre: due verifiche</li> </ul>

LA DOCENTE  
PROF.SSA ERMELINDA GIAMMANCO



**DOCENTE:** Di Stefano Filippo

**TESTO ADOTTATO:** Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, "Vivere la filosofia", volume 3, da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero, Paravia 2023.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe quinta D è composta da 21 ragazzi, 8 ragazzi e 13 ragazze. La classe è stata seguita nel corso dei tre anni sempre dallo stesso Docente.

La continuità didattica ha contribuito a creare nel corso dei tre anni un clima relazionale positivo con la classe. L'atmosfera serena e rilassata, unita alla partecipazione e all'interesse che gli alunni hanno dimostrato per la disciplina, è stata una risorsa per l'apprendimento. Non sempre, però, e non in tutti gli alunni, alla partecipazione in classe e alla motivazione nell'affrontare le problematiche presentate nel corso delle lezioni, è seguito un costante impegno nello studio e una puntualità nello svolgere le verifiche, sia scritte che orali.

Nel complesso si può dire che alcuni alunni si sono distinti nel corso dei tre anni per partecipazione e impegno costanti, manifestando buone capacità critiche e di riflessione e raggiungendo risultati di apprendimento più che buoni. La maggior parte della classe, che pure ha manifestato buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti, unite, però, ad un minore impegno nello studio, ha raggiunto risultati buoni o discreti.

Un terzo gruppo di alunni, che ha studiato con minore continuità, ha raggiunto risultati sufficienti.

**Competenze:**

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

**Conoscenze:**

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Kant: Critica della Ragion Pura e della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio: la differenza tra il bello e il sublime
- Hegel: gli Scritti teologici giovanili, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia della storia
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Feuerbach
- La società di massa e il tema della colpa
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati
- Conoscere i principali totalitarismi del Novecento (nazismo, fascismo e stalinismo)
- La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"
- Il caso Eichmann e la banalità del male
- Il rapporto fra totalitarismo e società di massa nelle "Origini del totalitarismo" di Hannah Arendt
- Il carattere irrazionale della folla: "la psicologia delle folle" di Gustave Le Bon

**Abilità:**

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline
- Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni
- Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani
- Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa

**Obiettivi di apprendimento:**

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone

- Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione.
- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Kant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il criticismo</li> <li>• La Critica della Ragion pura: spazio, tempo e causalità. La distinzione tra fenomeno e noumeno. I giudizi sintetici a priori. La Dialettica trascendentale e la critica alla metafisica</li> <li>• La Critica della Ragion pratica: l'uomo al confine tra l'essere bestia e l'essere santo. La morale pura e l'imperativo categorico. Il rapporto fra libertà e moralità. I postulati della Ragion pratica.</li> <li>• La Critica del Giudizio: le definizioni del bello. La differenza tra il bello e il sublime. Sublime matematico e sublime dinamico.</li> </ul>
L'idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichte: l'idealismo etico e la ripresa della morale di Kant.  La missione civilizzatrice della Germania: i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></li> <li>• Hegel: i capisaldi del sistema.  La dialettica triadica, l'identità tra razionale e reale, la funzione giustificatrice della filosofia, l'Aufhebung.  Gli <i>Scritti teologici giovanili</i>: la Grecia antica e lo spirito di bellezza. L'ebraismo come spirito di scissione.  Il cristianesimo come religione dell'amore e della riconciliazione.  La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione. L'autocoscienza: la dialettica servo-signore.  Le tappe della presa di coscienza del servo: paura della morte, servizio, lavoro.  La <i>Filosofia della storia</i>: gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione; la storia come progresso e rivelazione dell'assoluto.</li> </ul>

Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica alla religione</li> <li>• La teologia come antropologia capovolta</li> <li>• Il tema dell'alienazione</li> </ul>
Marx	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La critica alla religione e il superamento di Feuerbach</li> <li>• Il materialismo storico</li> <li>• Struttura e sovrastruttura</li> <li>• Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo.</li> <li>• <i>Il "Manifesto del partito comunista"</i>.</li> </ul>
La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer: <p><i>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</i>: il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento.</p> </li> <li>• Kierkegaard: <p>La filosofia del singolo.  <i>Aut-aut</i>: vita estetica e vita etica; il problema della scelta.  <i>Timore e tremore</i>: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede.  <i>Il concetto dell'angoscia</i>: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione</p> </li> </ul>
Nietzsche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia.</li> <li>• La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria</li> <li>• <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno</li> </ul>
Freud (da svolgere)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione psicoanalitica</li> <li>• La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere</li> <li>• <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le vie d'accesso all'inconscio</li> <li>• <i>La psicopatologia della vita quotidiana</i>: atti mancati, lapsus linguae</li> <li>• La tripartizione dell'anima: le due topiche</li> <li>• La sessualità infantile</li> <li>• Il Freud sociale: <i>Il disagio della civiltà</i></li> <li>• <i>Al di là del principio di piacere</i>: Eros e Thanatos</li> </ul>

Hannah Arendt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le origini del totalitarismo</i>: la critica ai regimi totalitari e alla società di massa</li> <li>• <i>La banalità del male</i>: il caso Eichmann</li> <li>• <i>Vita activa</i>: animal laborans, homo faber, zoon politikon. La perdita della politicità nell'epoca moderna</li> </ul>
<b>Educazione Civica</b> <b>Tutela dei diritti umani</b>	<p>I totalitarismi del Novecento nella riflessione di Hannah Arendt</p> <p>Il legame fra i totalitarismi e la società di massa.</p> <p>Gustave Le Bon: "La psicologia delle folle".</p> <p>Il caso Eichmann e la "banalità del male".</p>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto. Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche orali Esercitazioni sui testi filosofici Verifiche scritte con domande a risposta aperta e risposta a scelta multipla	Due a quadrimestre

**MATEMATICA****DOCENTE:** La Barbera Maria Rosa**TESTO ADOTTATO:** Matematica. Azzurro con tutor 5 – Bergamini, Trifone, Barozzi - Zanichelli**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacente, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione,

**Competenza/e**

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico  
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

**Conoscenze**

Funzioni esponenziali e logaritmiche  
Funzioni razionali intere e fratte.  
Definire e classificare le funzioni, Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione  
Limiti di una funzione  
Concetto di limite  
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .  
Asintoti di una funzione  
Funzioni continue  
Definizione di funzione continua.  
Funzioni continue elementari  
Punti di discontinuità  
Studio e rappresentazione grafica di semplici funzioni razionali intere e fratte

**Abilità:**

Saper:  
rappresentare la funzione esponenziale elementare.  
risolvere semplici equazioni esponenziali.  
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.  
rappresentare la funzione logaritmica elementare.  
risolvere semplici espressioni logaritmiche  
classificare le funzioni  
calcolare il dominio delle funzioni

calcolare i limiti di una funzione  
 Riconoscere le funzioni continue elementari.  
 Riconoscere gli asintoti di una funzione  
 Sapere studiare semplici funzioni razionali

### **Obiettivi di apprendimento**

Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.  
 Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

## **CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi finiti e infiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore finito Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Risoluzione di forme indeterminate (+ infinito -infinito), infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui studio dei punti discontinuità Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni



## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

Verifiche con l'uso di applicazioni Socrative.

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente

Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

## FISICA

**DOCENTE:** La Barbera Maria Rosa

**TESTO ADOTTATO:** L'Amaldi.verde 2 – Amaldi - Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in due gruppi, uno dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, uno anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

Apprezzabile risulta anche l'impegno e la costanza che tutti gli alunni hanno mostrato durante i brevi periodi svolti in DAD.

**Competenza/e**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale sociale in cui vengono applicate

**Conoscenze:**

Temperatura e calore

I principi della termodinamica

Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.

Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.

La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, forza elettromotrice e legge di Joule..

Il campo magnetico: concetti di base

**Abilità:**

Sapere:

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

**Obiettivi di apprendimento:**

Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La temperatura	il termometro e le scale termometriche, la dilatazione termica, leggi di Gay-Lussac, legge di Boyle, gas perfetto.
Il calore	calore e lavoro, capacità termica, la conduzione, la convezione, l'irraggiamento.
la termodinamica	gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente, il lavoro termodinamico, i principi della termodinamica.
Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale

	Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

## STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

Verifiche orali

Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

Quesiti a risposta aperta o chiusa

verifiche con l'uso di applicazioni Socrative.

La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.

La Docente  
Prof.ssa La Barbera Maria Rosa

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Antonella Calamia

**TESTO/I ADOTTATO/I:** *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*. Ediz. gialla

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Si è puntato innanzitutto ad un recupero di tipo metodologico elaborando un “modello” per offrire alle/agli allieve/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti linguistico-strutturali, tecnici, iconici e figurativi.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Il lavoro di quest'anno con le/gli studenti è stato finalizzato a rinsaldare il metodo e consolidare le competenze di lettura dell'opera d'arte e di educazione visiva. Si è reso necessario, quindi, operare nella direzione di sviluppare la capacità di analisi del testo visivo e l'uso del linguaggio disciplinare, nonché di migliorare il metodo di studio e richiamare i concetti chiave della disciplina.

L'approccio disciplinare ha privilegiato un percorso per opere, partendo da alcuni testi selezionati per poi allargarsi alla poetica di movimenti ed artisti ed alla contestualizzazione storica. E' stata adottata una didattica di tipo operativo centrata su: l'osservazione, il confronto fra opere, l'analisi testuale, la riflessione e la contestualizzazione storica.

Il livello di conoscenza e di apprendimento delle tematiche fondamentali risulta diversificato perché diversi sono stati negli allievi/e le abilità di studio, di impegno e di motivazione. Lo studio purtroppo non è stato sempre costante e sono pochi sono le/gli allieve/i che hanno sviluppato le capacità logiche necessarie per l'analisi, la sintesi e la rielaborazione in modo tale da stabilire le relazioni temporali e consequenziali tra i movimenti artistici, sviluppando una buona sensibilità estetica capace di cogliere le relazioni tra produzioni artistico-letterarie ed altri ambiti culturali. Gran parte della classe ha, comunque, acquisito i concetti fondamentali della disciplina, anche se alcuni allievi/e presentano difficoltà nell'elaborazione personale e nell'esposizione degli argomenti trattati a causa di uno scarso impegno nello studio. Gli alunni con BES hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari seguendo le indicazioni dei relativi piani didattici.

#### **Competenza/e:**

- Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Stabilire collegamenti formali e tematici tra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti.

**Conoscenze:**

- Neoclassico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.

**Abilità:**

- Leggere e interpretare un'opera a partire dalle sue caratteristiche tecniche, formali e strutturali
- collocare correttamente un'opera data a partire dal riconoscimento delle caratteristiche del linguaggio formale con cui è stata prodotta
- Usare il linguaggio tecnico della disciplina
- Individuare, a partire da opere date, la poetica e il linguaggio formale dell'artista
- esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali nella cultura europea del Novecento
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

**Obiettivi di apprendimento:**

- Capacità di spiegare i linguaggi formali, i metodi e le nuove tecniche nei diversi movimenti/autori/autrici
- Capacità di inquadrare nel tempo/spazio e di definire il contesto dei diversi movimenti
- Capacità di riconoscere e spiegare le diverse componenti/le diverse direzioni in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Capacità di spiegare le teorie dell'arte e le poetiche
- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i movimenti artistici dall'800 alla prima metà del '900
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai documenti dati.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
NEOCLASSICO E ROMANTICO IN ITALIA E IN EUROPA	<p>Caratteri generali del <b>Romanticismo</b>, <i>Pittoresco e sublime</i> nella pittura di paesaggio: <b>Friedrich</b> <i>Il viandante su un mare di nebbia</i>; <b>W. Turner</b> <i>Tormenta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>; <b>Constable</b> <i>Barca in costruzione</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Géricault</b>: <i>La Zattera della Medusa</i>;</li> <li>- <b>Delacroix</b>: <i>La Libertà che guida il popolo</i>;</li> <li>- <b>Hayez</b>: <i>Il bacio</i></li> </ul>

<p>ISTANZE REALISTICHE E RICERCHE SULLA PERCEZIONE VISIVA</p>	<p>- Il Realismo: <b>G. Courbet</b>: <i>Lo Spaccapietre, Un funerale a Ornans; l'Atelier del pittore</i>;</p> <p>- Il Realismo in Italia: <b>I Macchiaioli</b> e la tecnica della macchia (in generale) <b>Giovanni Fattori</b>: <i>La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro</i>;</p> <p>Le innovazioni dell'<b>Impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E. Manet</b> e gli esordi dell'Impressionismo: <i>Colazione sull'erba, Olympia; Il bar delle Folies-Bergères</i></li> <li>- <b>Impressionismo</b>: caratteri generali. Analisi e confronto tra <i>Impressione sole nascente</i> di <b>Monet</b>, <i>Ballo al Moulin de la Galette</i> e <i>Colazione dei canottieri</i> di <b>Renoir</b> e <i>Lezione di ballo</i> e <i>Assenzio</i> di <b>Degas</b></li> </ul>
<p>DAL SUPERAMENTO DEL NATURALISMO AL SUPERAMENTO DEL REALE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p>	<p>Le tendenze del <b>Post impressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>P. Cezanne</b>: <i>I giocatori di carte; la montagna di Sainte-Victoire</i></li> <li>- <b>G. Seurat e il puntinismo</b>: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i></li> <li>- <b>P. Gauguin</b>: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>- <b>V. Van Gogh</b>: <i>I mangiatori di patate; Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>- <b>H. Toulouse-Lautrec</b>: la nascita del manifesto moderno, <i>Al Moulin Rouge</i>,</li> </ul> <p>Il fenomeno <b>Art Nouveau</b>: caratteri generali e contesto storico-culturale</p> <p><b>A. Gaudì</b>: <i>Sagrada Familia, Casa Battlò</i> (cenni)</p> <p><b>Liberty a Palermo</b> (cenni)</p> <p><b>G. Klimt</b>: <i>Giuditta I, Il Bacio</i></p>
<p>L'ARTE DELLE AVANGUARDIE: POETICHE E RINNOVAMENTO FORMALE</p>	<p><b>I precursori dell'Espressionismo</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>E. Munch</b>: <i>Il grido</i>;</li> <li>- <b>J. Ensor</b>: <i>L'entrata di Cristo a Bruxelles</i></li> </ul> <p><b>Espressionismo</b>: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fauves</b> - Matisse: <i>La stanza Rossa; La danza</i></li> <li>- <b>Die Brücke</b>: <i>Cinque donne per la strada</i> di E. L. Kirchner</li> <li>- <b>Der Blaue Reiter</b>, cenni su Kandinskij e <b>Astrattismo</b></li> </ul> <p><b>Cubismo</b>: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Picasso</b>: Periodo blu; periodo rosa; <i>Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i>.</li> </ul> <p><b>Futurismo</b>: caratteri generali. <b>U. Boccioni</b>: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>.</p> <p><b>Dada</b>: caratteri generali. <b>M. Duchamp</b>: <i>Fontana</i></p>

	<p><b>Surrealismo:</b> caratteri generali. <i>Confronto tra S. Dali: La persistenza della memoria; R. Magritte Questa non è una pipa; J Mirò Il carnevale di Arlecchino.</i></p> <p><b>Cenni su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS</li> </ul>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<p><b>Diritti negati: riflessione tra arte ed attualità</b></p> <p>Temi affrontati in arte: libertà e censura, diritti negati alle donne, violenza di genere.</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

E' stato elaborato un "modello" per offrire alle/agli alunne/i uno strumento concettuale di lettura/interpretazione dell'identità materiale di un'opera d'arte negli aspetti:

- linguistico-strutturali
- tecnici
- iconici e figurativi

Sono stati elaborati schemi, mappe e quadri tematici di sintesi per rendere più agevole il lavoro di rielaborazione individuale delle/gli studenti; sono stati inoltre predisposti video esplicativi sugli argomenti trattati al fine di agevolare l'apprendimento.

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● prova scritta semistrutturata</li> <li>● colloqui orali</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA:</b> in media due a quadrimestre</p>
---	--

LA DOCENTE  
Antonella Calamia

**DOCENTE:** Prof.ssa Gaetana Cuccia

**TESTO/I ADOTTATO:** E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Dispensa- Piccole dispense del Catalano

Strumenti di ricerca e condivisione digitale

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** sino al 15 maggio 126 ore

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Ciascuno studente è stato guidato nell'individuazione di abilità da sviluppare per una ottimale progettazione pittorica. Al momento di analisi sono seguite esercitazioni e approfondimenti individuali.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici che caratterizzano l'ambito di approfondimento (illustrazione , fumetto e animazione).

**Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.**

#### **Competenza/e**

**Produrre messaggi visivi-** per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

**Progettare-**Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.

**Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico** Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

#### **Conoscenze:**

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

la composizione e le scelte compositive.

#### **Abilità:**

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc



Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

produrre opere in digitale.

### Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazioni a tema dato:</li> <li>• Le città invisibili di Italo Calvino</li> <li>• Composizioni fitomorfe</li> <li>• Le storie di Giufà</li> <li>• Illustrazione di personaggi della letteratura-</li> <li>• rapporto tra testo ed immagine. Letture : le città invisibili; Le storie di Giufà; poesie di Quasimodo, Ungaretti, Montale, D'Annunzio. La Poesia dadaista. Come realizzare una poesia Dada, creazione di poesie. I. Buttitta "purtedda".</li> </ul>

Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prospettiva intuitiva di interni ed esterni, centrale ed accidentale.</li> <li>● la figura umana nell'ambientazione</li> <li>● il colore negli schizzi prospettici</li> <li>● Lo scorcio</li> <li>● la deambulazione, il corpo in movimento</li> </ul>
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la stilizzazione</li> <li>● composizione, equilibrio e peso, sezione aurea</li> <li>● Dinamismo e movimento</li> <li>● dalla cronofotografia al futurismo. Locomozione , movimento e dinamismo.</li> <li>● la teoria del colore di Itten, studio dei sette contrasti</li> <li>● Significato e significante.</li> </ul>
La progettazione Progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie storiche. Analisi e riproduzione di opere.</li> <li>● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura: installazioni, performance, land art.</li> <li>● La luce e l'ombra</li> <li>● L'acqua è vita</li> <li>● Il mostro</li> <li>● Dall'autoritratto al selfie</li> <li>● Il trittico della poesia. Trilogie a tema scelto dagli studenti.</li> </ul>
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● realizzazione di un museo virtuale di arte del primo novecento.</li> <li>● realizzazione di presentazioni multimediali condivise.</li> <li>● Partecipazione al concorso CC corpo consolare</li> <li>● Partecipazione al concorso Giufà che vien dal mare</li> <li>● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.</li> <li>● presentazione a Jobs Verona elaborati PCTO</li> </ul>
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pittura acrilica</li> <li>● pittura ad olio</li> <li>● pittura ad acquerello</li> <li>● inchiostri ed ecoline</li> <li>● pantoni e pastelli</li> <li>● tecniche miste</li> <li>● pittura a stencil</li> <li>● Copie di opere di artisti del primo novecento (avanguardie storiche)</li> </ul>
Tecniche artistico-digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pittura digitale</li> <li>● modellazione 3D ( blender -archimesh).</li> <li>● tour virtuali con Lapentor e Spatial</li> <li>● creazione di e-book</li> <li>● animazioni 2D</li> </ul>

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in discipline pittoriche sono stati correlati non solo a quelli di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe per quattro ore, ma anche a quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Occhipinti e a quelle di storia dell'arte con cui si è attivato un progetto di compresenza. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura " illustrazione, fumetto ed animazione" sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Sono state svolte attività didattiche in esterno strettamente legate a quanto studiato in classe. La classe ha partecipato anche a due concorsi di grafica e illustrazione.

Pur se le attività di PCTO si sono concluse già lo scorso anno il loro lascito culturale e di competenze ha continuato ad avere ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea. Particolare attenzione è stata data alla presentazione del proprio lavoro sia come momento espositivo, anche se solo virtuale, che come presentazione orale anche in vista del colloquio d'Esame

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

### VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

**EDUCAZIONE CIVICA** - la carta dei diritti universali - l'accesso all'acqua. - Le minoranze linguistiche legge 482 del 1999 e art 6 della Costituzione .

**ORIENTAMENTO**- Partecipazione ad incontri con gli illustratori P. Schirinzi e S. Ruggeri Partecipazione ai concorsi: "Un logo per il Corpo Consolare" e "Giufà che vien dal mare".

La Docente Prof.ssa  
Gaetana Cuccia

**DOCENTE:** Prof.ssa Gaetana Cuccia

**TESTO/I ADOTTATO:** E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Dispensa- Piccole dispense del Catalano  
 strumenti di ricerca e condivisione digitale

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** sino al 15 maggio 85 ore

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Non sono state necessarie attività di recupero. una attenzione particolare è stata data alla ripetizione di argomenti teorici sviluppati anche in anni precedenti e fondamentali per lo sviluppo progettuale di vari elaborati.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici che caratterizzano l'ambito di approfondimento (illustrazione , fumetto e animazione).

**Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.**

**Competenza/e**

**Produrre messaggi visivi-** per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

**Progettare-**Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici, per Il fumetto, per l'illustrazione.

**Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico** Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

**Conoscenze:**

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

la composizione e le scelte compositive.

**Abilità:**

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere pittoriche da cavalletto.

produrre opere in digitale.

### Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione dello spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazioni a tema dato:</li> <li>• Le città invisibili di Italo Calvino</li> <li>• Composizioni fitomorfe</li> <li>• Le storie di Giufà</li> <li>• Illustrazione di personaggi della letteratura- rapporto tra testo ed immagine.</li> </ul>

Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana	<ul style="list-style-type: none"> <li>● prospettiva intuitiva di interni ed esterni</li> <li>● la figura umana nell'ambientazione</li> <li>● il colore negli schizzi prospettici</li> <li>● Lo scorcio</li> <li>● la deambulazione , il corpo in movimento</li> </ul>
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la stilizzazione</li> <li>● composizione, sezione aurea</li> <li>● Dinamismo e movimento</li> <li>● dalla cronofotografia al futurismo. Locomozione , movimento e dinamismo.</li> <li>● la teoria del colore di Itten</li> <li>● Significato e significante.</li> </ul>
La progettazione Progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie storiche. Analisi e riproduzione di opere.</li> <li>● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura.</li> <li>● La luce e l'ombra</li> <li>● L'acqua è vita</li> <li>● Il mostro</li> <li>● Dall'autoritratto al selfie</li> <li>● Il trittico della poesia. Trilogie a tema scelto dagli studenti.</li> </ul>
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● realizzazione di un museo virtuale di arte del primo novecento.</li> <li>● realizzazione di presentazioni multimediali condivise.</li> <li>● Partecipazione al concorso CC corpo consolare</li> <li>● Partecipazione al concorso Giufà che vien dal mare</li> <li>● Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.</li> <li>● presentazione a Jobs Verona elaborati PCTO</li> </ul>
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pittura acrilica</li> <li>● pittura ad olio</li> <li>● pittura ad acquerello</li> <li>● inchiostri ed ecoline</li> <li>● pantoni e pastelli</li> <li>● tecniche miste</li> <li>● pittura a stencil</li> <li>● Copie di opere di artisti del primo novecento ( avanguardie storiche)</li> </ul>
Tecniche artistico-digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● pittura digitale</li> <li>● modellazione 3D ( blender -archimash).</li> <li>● tour virtuali con Lapentor e Spatial</li> <li>● creazione di e-book</li> <li>● animazioni 2D</li> </ul>

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in Laboratorio sono stati correlati non solo a quelli di discipline pittoriche, svolte da me nella stessa classe per tre ore, ma anche a quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Occhipinti e a quelle di storia dell'arte con cui si è attivato un progetto di compresenza. I contenuti specifici di approfondimento relativi alla curvatura " illustrazione, fumetto ed animazione" sono stati sviluppati essenzialmente durante le mie lezioni. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Sono state svolte attività didattiche in esterno strettamente legate a quanto studiato in classe. La classe ha partecipato anche a due concorsi di grafica e illustrazione.

Pur se le attività di PCTO si sono concluse già lo scorso anno il loro lascito culturale e di competenze ha continuato ad avere ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea.

## **VERIFICHE**

### **TIPOLOGIA**

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

### **VALUTAZIONE**

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

**EDUCAZIONE CIVICA** - la carta dei diritti universali - l'accesso all'acqua. - Le minoranze linguistiche legge 482 del 1999 e art. 6 della Costituzione

**ORIENTAMENTO**- Partecipazione ad incontri con gli illustratori P. Schirinzi e S. Ruggeri Partecipazione ai concorsi: "Un logo per il Corpo Consolare" e "Giufà che vien dal mare".

La Docente Prof.ssa  
Gaetana Cuccia

## **DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

**DOCENTE:** Occhipinti Gaspare

**TESTO/I ADOTTATO/I:** *Appunti , ricerche e approfondimenti.*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** sino al 15 maggio 51

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Il recupero effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostruivano il raggiungimento degli obiettivi didattico curriculari preposti.

**ESITI DI APPRENDIMENTO:** Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. L'interesse, la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che ottimi, solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione appena sufficiente.

Da sottolineare la stretta collaborazione con la Prof.ssa Gaetana Cuccia docente per le Discipline Pittoriche, che ha dato vita ad una piacevolissima condivisione, insieme abbiamo trattato tematiche, problematiche, tempi, guardando sempre con attenzione le singole personalità delle nostre allieve/i.

Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili e attivi, disponibili ad affrontare con entusiasmo e motivazione tutte le attività proposte, dimostrando sempre impegno e senso di responsabilità.

**Competenze:**

- Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche della scultura a tuttotondo.
- Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da installare in un ipotetico spazio.
- Utilizzare gli strumenti e metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Sapere utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Sapere applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.

**Conoscenze:**

- Conoscenza delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo
- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione delle tavole.
- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera).
- Schizzi preliminari con o senza supporto iconografico.
- Studi di un elemento plastico-scultoreo analizzato da più punti di vista.
- Dettagli visualizzati in scale maggiori.
- Campionature e studi sui materiali utilizzati.
- Principi per la stesura di una relazione scritta illustrativa del percorso progettuale.

**Abilità:**

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto. Autonomia per la ricerca delle fonti iconografiche, e delle tecniche da utilizzare.

Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea.

Saper utilizzare le tecniche geometriche di rappresentazione, le prospettive intuitive, in funzione di un progetto scultoreo.

Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche, funzionali ai materiali scelti per il progetto.

Saper imitare i principali materiali della scultura.

**Obiettivi di apprendimento:**



Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastiche tridimensionali per il tema loro assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato alla realizzazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica, e le prospettive intuitive.

Alla fase progettuale di ciascun tema nelle ore dedicate al laboratorio artistico, ogni alunno ha sperimentato diverse soluzioni e materiali, per la costruzione di un modellino in scala ridotta dell'elaborato del progetto.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>La progettazione in ambienti interni ed esterni.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di progetti grafici per sculture destinate ad ambientazioni urbane ed extraurbane.</li> <li>• Progetto di una scultura traendo spunto da elementi naturali e da ubicarsi in un parco naturale.</li> <li>• La Land Art. rapporto tra arte e natura.</li> <li>• Progettazione di una scultura ispirata e tratta da un dipinto moderno o contemporaneo.</li> </ul>
<b>Iter progettuale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative, riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione.</li> <li>• Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive, centrali o accidentali.</li> <li>• Ambientazione finale con inserimento dell'opera definitiva, campionatura con descrizione e annotazioni illustrative.</li> <li>• Relazione finale sul progetto.</li> </ul>
<b>Tecniche grafico-progettuali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pittura acrilica</li> <li>• pittura ad acquerello</li> <li>• inchiostri ed ecoline</li> <li>• pantoni e pastelli</li> <li>• collage</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro biblioteca. Esercitazioni pratiche di testo, ed altri libri, dispense, computer, durante le ore di lezione. Consultazione di testi. Lavori di gruppo, condivisione nei compiti, supporto tra gli studenti.

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
Prova scritto/grafica Prova grafico/pratica Colloqui-dibattito sulle tematiche trattate.	Consuete revisioni della progettazione sin dai progetti iniziali, correzioni: verifiche individuali, collettive, calendarizzate e quando utile individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo/a.

IL DOCENTE  
Occhipinti Gaspare

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**DOCENTE:** Occhipinti Gaspare

**TESTO/I ADOTTATO/I:** *Appunti, ricerche e approfondimenti.*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** sino al 15 maggio 61

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Il recupero effettuato in orario curriculare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L'azione didattica mirata al rafforzamento e all'integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che ostruivano il raggiungimento degli obiettivi didattico curriculari preposti.

**ESITI DI APPRENDIMENTO:** Durante il corso dell'anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. L'interesse, la serietà, l'attenzione allo studio dei contenuti, l'acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che ottimi, solo un esiguo numero di allievi si attesta su una preparazione appena sufficiente.

Da sottolineare la stretta collaborazione con la Prof.ssa Gaetana Cuccia docente per le Discipline Pittoriche, che ha dato vita ad una piacevolissima condivisione, insieme abbiamo trattato tematiche, problematiche, tempi, guardando sempre con attenzione le singole personalità delle nostre allieve/i. Gli studenti si sono sempre dimostrati disponibili e attivi, disponibili ad affrontare con entusiasmo e motivazione tutte le attività proposte, dimostrando sempre impegno e senso di responsabilità.

**Competenze:**

- Corretta impostazione ed elaborazione nelle tecniche della scultura a tuttotondo.
- Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l'elaborazione di bozzetti in scala in diversi materiali.
- Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da installare in un ipotetico spazio.
- Utilizzare gli strumenti e metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.
- Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.
- Saper utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.
- Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.
- Saper applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.

**Conoscenze:**

- Conoscenza delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo
- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione delle tavole.
- Analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera).
- Schizzi preliminari con o senza supporto iconografico.
- Studi di un elemento plastico-scultoreo analizzato da più punti di vista.
- Dettagli visualizzati in scale maggiori.
- Campionature e studi sui materiali utilizzati.
- Principi per la stesura di una relazione scritta illustrativa del percorso progettuale.

**Abilità:**

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto, finalizzate allo sviluppo plastico-compositivo.

Autonomia per la ricerca delle fonti iconografiche, e delle tecniche da utilizzare.

Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione e sviluppo di una forma plastico-scultorea.

Saper utilizzare le tecniche geometriche di rappresentazione, le prospettive intuitive, in funzione di un progetto scultoreo.

Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche, funzionali al linguaggio plastico-scultoreo.

Saper selezionare i materiali più idonei allo sviluppo di bozzetti plastico-scultorei e i principali materiali da impiegare nella realizzazione di sculture in scala reale.

**Obiettivi di apprendimento:**

Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastiche tridimensionali per il tema loro assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato alla realizzazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica, e le prospettive intuitive.

Alla fase progettuale di ciascun tema nelle ore dedicate al laboratorio artistico, ogni alunno ha sperimentato diverse soluzioni e materiali, per la costruzione di un modellino in scala ridotta dell'elaborato del progetto.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La progettazione in ambienti interni ed esterni come strumento indispensabile per lo sviluppo di una scultura, sia in scala che in dimensioni reali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazione di progetti grafici per sculture destinate ad ambientazioni urbane ed extraurbane.</li> <li>• Progetto di una scultura traendo spunto da elementi naturali e da ubicarsi in un parco naturale.</li> <li>• La Land Art. rapporto tra arte e natura.</li> <li>• Progettazione di una scultura ispirata e tratta da un dipinto moderno o contemporaneo.</li> </ul>
Sviluppare e costruire un bozzetto scultoreo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare, studiandone i materiali più idonei, bozzetti in scala, riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione.</li> <li>• Produzione di bozzetti in scala, di sculture da ubicarsi in spazi interni o esterni.</li> <li>• Ambientazione finale con inserimento dell'opera definitiva, campionatura con descrizione e annotazioni illustrative.</li> <li>• Relazione finale sul progetto.</li> </ul>
Tecniche sperimentali nella scultura contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gommapiuma</li> <li>• Tessuti</li> <li>• Il taglio e cucito</li> <li>• Collaggi vari</li> <li>• Assemblaggi</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro biblioteca. Esercitazioni pratiche di testo, ed altri libri, dispense, computer, durante le ore di lezione. Consultazione di testi. Lavori di gruppo, condivisione nei compiti, supporto tra gli studenti.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Prova tecnico/pratici Prova sviluppo/composiz. Colloqui-dibattito sulle tecniche impiegate; linguaggio estetico e stilistico.	Consuete revisioni delle esercitazioni sin dai progetti iniziali, correzioni: verifiche individuali, collettive, calendarizzate e quando utile individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo/a.

IL DOCENTE  
Occhipinti Gaspare

### **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Zolfo Davide

**TESTO ADOTTATO:** "Il Corpo e i suoi linguaggi", Dal Nista P., Tasselli A., D'anna editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** nessuna

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli alunni della classe hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni, sia pratiche che teoriche con buon interesse e partecipazione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente.

### **Competenza/e**

- IL CORPO, LA SUA ESPRESSIVITA' E LE CAPACITA' CONDIZIONALI E COORDINATIVE.
- GIOCO, GIOCO-SPORT, SPORT.
- SICUREZZA E SALUTE.

### **Conoscenze:**

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della

### Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone. Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

### Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti. Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	· Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità coordinative	· Concetto di coordinazione generale.
Mobilità ed elasticità articolare	· Concetto di mobilità articolare.

Sport individuale e di squadra	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Pallavolo: Struttura del gioco e principali regole.</li> <li>· Atletica leggera: corse, salti e lanci</li> </ul> <p>Tennis tavolo: pratica del gioco</p>
<p>Salute dinamica.</p> <p>Traumatologia sportiva e pronto soccorso.</p> <p>Paramorfismi e dismorfismi</p> <p>Dipendenze e doping.</p> <p>Giochi olimpici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· L'importanza del sonno per il benessere psico-fisico</li> <li>· Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.</li> <li>· Atteggiamenti posturali, back pain e scoliosi</li> <li>· Effetti di alcune dipendenze e del doping.</li> <li>· Storia dei giochi olimpici</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

### VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Teoriche</li> <li>· Prove pratiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Durante lo svolgimento delle lezioni</li> <li>· Al termine dei moduli</li> </ul>

**RELIGIONE****DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO**TESTO/I ADOTTATO/I:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.**La Bibbia interconfessionale, EDB.****NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 23**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

**Competenza/e**

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (ed. civ.)

**Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.



**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale: (presentazione di contenuti).</li> <li>• Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).</li> <li>• Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con <b>testimoni</b>).</li> <li>• Problem solving (definizione collettiva).</li> <li>• Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).</li> <li>• Ricerche tematiche</li> </ul>
---

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 2 volte a quadrimestre</li> <li>· 1 volta a quadrimestre</li> </ul>

**FIRME DEI DOCENTI DEL C.d.C.**

Disciplina	COGNOME E NOME DOCENTE (Stampato)	FIRMA
LINGUA E CULTURA ING	Todaro Giovanni	
STORIA DELL'ARTE	Calamia Antonella	
FISICA	La Barbera Maria Rosa	
MATEMATICA	La Barbera Maria Rosa	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Longo Antonina	
STORIA	Giammanco Ermelinda	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Occhipinti Gaspare	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTOREA)	Occhipinti Gaspare	
SCIENZE MOTORIE E SP	Zolfo Davide	
DISCIPLINE PITTORICHE	Cuccia Gaetana	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA)	Cuccia Gaetana	
FILOSOFIA	Di Stefano Filippo	
RELIGIONE	D'Alessandro Sandro	
SOSTEGNO	Domino Teresa	
SOSTEGNO	Bova Conti Monica	



# ESAMI DI STATO 2024-2025

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5D ARTI FIGURATIVE

