

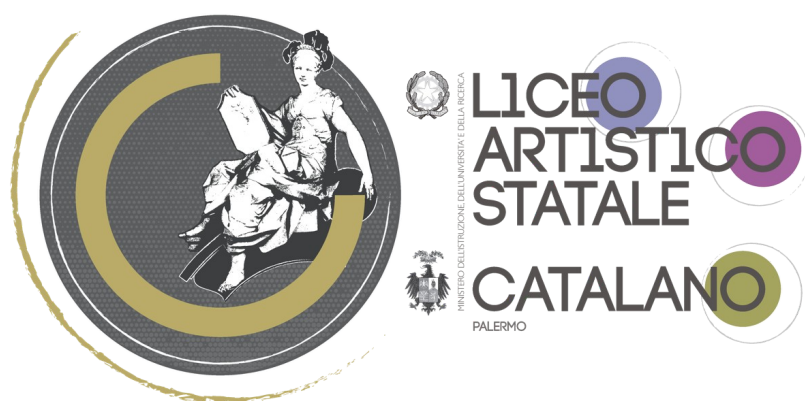
LICEO ARTISTICO STATALE CATALANO PALERMO

ESAME DI MATURITA' 2025/26



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V sez. C CATALANO Arti Figurative



ESAMI DI STATO
A.S. 2025-26

QUINTA C
Arti Figurative

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

PIANO DEGLI STUDI INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° ann o
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

1. LA CLASSE	
• COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	4
• COMMISSARI INTERNI NOMINATI	4
• ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	5
• STORIA DELLA CLASSE	5
2. LA DIDATTICA	6
• FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	6
• COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	7
• COMPETENZE TRASVERSALI	8
• COMPETENZE DISCIPLINARI	8
• PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA	8
• FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)	10
• ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	12
• ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	12
• CLIL	13
• CONTENUTI	13
• METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	13
• STRUMENTI E MEZZI	13
• VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	13
• VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	14
• CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO	15
• AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	16
• CREDITI FORMATIVI	17
3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE	18
a. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA	
b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA	
c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ORALE	
PROVE SIMULATE	23
4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE	24

- **ALLEGATO 1** prove simulate
- **ALLEGATO 2** Relazione e documenti
- **ALLEGATO 3** Relazione e documenti
- **ALLEGATO 4** documenti
- **ALLEGATO 5** documenti

1. LA CLASSE

COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Longo Antonina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof. Longo Antonina	STORIA	2	SI
Prof. Baudo Rosaria	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof. Nicastro Ilaria	FILOSOFIA	2	No
Prof. Varvarà Paolo	MATEMATICA	2	SI
Prof. Varvarà Paolo	FISICA	2	SI
Prof. Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof. Tantillo Pierluigi	DISCIPLINE PITTORICHE	3	SI
Prof. Messina Francesca	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	SI
Prof. Tantillo Pierluigi	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	SI
Prof. Messina Francesca	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	SI
Prof.ssa Siragusa Silvana Pierina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	No
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	1	SI
Prof. Barbera Nunzia	SOSTEGNO	18	SI

COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa Messina Francesca	Discipline Plastiche e Scultoree	Titolare Ordinario
Prof. Varvarà Paolo	Fisica	Titolare Ordinario

Coordinatore del Consiglio di classe: Prof.ssa Messina Francesca
Segretario del Consiglio di classe: Prof. Tantillo Pierluigi
Rappresentanti degli studenti: Figuccia Beatrice e Grutta Gaia
Rappresentante genitori: -///

ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati, personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GDPD. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con “Oggetto: diffusione di dati, personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative” [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe. Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTAL E ALUN NI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETE NTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOS SI	PROMOS SI	PROMOS SI CON DEB. FORM.	
III	13	1		1	12		tutti
IV	12		1	1 trasferita in altra scuola	12		1
V	13	1	/	/	/	/	0

2. LA DIDATTICA

FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

La classe segue un ambito di approfondimento che risponde alle esigenze formative degli studenti secondo le loro attitudini. L'approfondimento è parte integrante del curriculum del nostro Istituto ed inserito nei piani dell'offerta formativa dell'Istituto.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe V C è formata da tredici alunni, tutti provenienti dalla classe IV C dello scorso anno scolastico, ad eccezione di un'alunna che ha richiesto la reinscrizione al quinto anno nella stessa sezione e che risulta assente dal 18 novembre. È presente un'alunna con P.E.I. (L. 104 art. 3 c. 3) seguita da una docente di sostegno per 18 ore settimanali, dall'assistente alla comunicazione Vita Parrino per 21 ore settimanali e dagli insegnanti curricolari che attuano, in accordo con la famiglia, una progettazione per obiettivi imprescindibili. Sono inoltre presenti due alunne con BES per le quali il Consiglio di classe ha predisposto appositi P.D.P. Gli studenti, con qualche eccezione, dovuta a motivi di fragilità personale e/o di salute, hanno frequentato le lezioni con regolarità, mantenendo complessivamente un comportamento corretto e responsabile. Hanno inoltre evidenziato spirito di collaborazione nei confronti dei docenti e disponibilità a partecipare alle varie iniziative curricolari ed extracurricolari promosse dalla scuola. Nell'ambito dei rapporti interpersonali la classe risulta abbastanza coesa. Nel corso degli anni l'intero gruppo classe ha consolidato al suo interno un ottimo affiatamento umano e solidale, anche in relazione alla condivisione dei problemi personali e al costante supporto nelle reciproche difficoltà, tanto che il clima in classe è risultato sempre molto favorevole ed aperto ad un dialogo costruttivo, sia dal punto di vista educativo che strettamente didattico. Nel corso degli anni gli studenti hanno beneficiato della continuità didattica della maggior parte dei docenti, ad eccezione delle discipline filosofia e scienze motorie. La classe presenta una fisionomia eterogenea in termini di abilità, competenze, motivazione allo studio e senso di responsabilità. Sul piano del profitto si distinguono tre fasce di livello:

- un primo gruppo di studenti, dotati di buone capacità e motivazione intrinseca, che si è distinto per curiosità intellettuale, capacità di rielaborazione critica e impegno costante, conseguendo risultati positivi;
- un secondo gruppo che ha raggiunto una preparazione mediamente soddisfacente, migliorando progressivamente il proprio metodo di studio e acquisendo in modo adeguato i contenuti disciplinari;
- un terzo gruppo che ha incontrato alcune difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, evidenziando in alcuni casi conoscenze più superficiali.

Nel corso del primo quadrimestre la classe ha fruito di un'ora di potenziamento della lingua inglese svolta nelle ore curricolari in compresenza con il prof. Giampaolo Montesanto. Sono state progettate attività di gruppo e/o individuali per potenziare le abilità di speaking, e simulazioni delle prove Invalsi con le attività di listening e di reading correlate. I risultati possono considerarsi soddisfacenti. Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dai docenti hanno consentito un percorso di crescita organico e positivo. Il Consiglio di classe ha inoltre promosso una collaborazione costante con le famiglie, informandole tempestivamente dell'andamento didattico e sottolineando l'importanza di un'azione educativa condivisa. Per quanto riguarda lo svolgimento dei programmi e il raggiungimento degli obiettivi disciplinari si evidenzia un andamento complessivamente regolare, fatta eccezione per alcuni rallentamenti nel Secondo quadrimestre, dovuti ad alcuni impegni legati alle attività di orientamento, al percorso FSL(ex PCTO) e alle Prove INVALSI. Per ulteriori approfondimenti si rimanda ai consuntivi allegati al presente documento. Si precisa inoltre che tutti gli studenti hanno svolto nel mese di marzo le prove INVALSI.

COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- **competenza alfabetica funzionale:** adattare la propria comunicazione in funzione della situazione. Esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto.
- **competenza multilinguistica:** usare con consapevolezza il linguaggio visivo
- **competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** utilizzare il coding e sviluppare il pensiero computazionale per affrontare problemi di ordine scientifico e orientarsi in ambito lavorativo
- **competenza digitale:** utilizzare le tecnologie digitali come ausilio per la produzione artistica, per l'inclusione sociale e la collaborazione.
- **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** capacità di individuare le proprie capacità, di concentrarsi, di gestire la complessità, di riflettere criticamente e di prendere decisioni. Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma.
- **competenza in materia di cittadinanza:** capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune. Sviluppare un atteggiamento responsabile e costruttivo.
- **competenza imprenditoriale:** sviluppare le capacità imprenditoriali in quanto fondate sulla creatività, che comprende immaginazione, pensiero strategico e risoluzione dei problemi, nonché riflessione critica e costruttiva in un contesto di innovazione e di processi creativi in evoluzione.
- **competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** riconoscere e rispettare le differenze culturali e sociali, essere capace di affermare le proprie opinioni responsabilmente e in un dialogo rispettoso dell'opinione altrui.

COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Come indicato dalle linee guida all'insegnamento, sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto secondo la tabella di valutazione approvata in collegio docenti.

In base alle linee guida del decreto ministeriale del 7 settembre 2024

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
Longo Antonina	Lingua e Letteratura italiana	Il lavoro minorile	L'inchiesta Franchetti-Sonnino e il lavoro minorile nelle miniere siciliane. Il lavoro minorile nel mondo, una piaga ancora attuale. L'articolo 37 della <i>Costituzione</i> italiana e l'articolo 32 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i> .	7
Nicastro Ilaria	filosofia	Costituzione	Pace e ripudio della guerra	4
Terranova Anna	Storia dell'arte	Costituzione	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	3
Messina Francesca	Discipline Plastiche e Scultoree	Educazione ambientale	Maggiore conoscenza e consapevolezza del rispetto dell'ambiente - eco compatibilità - senso civico	2
		Costituzione, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Acquisire maggiore conoscenza e consapevolezza del rispetto dei beni artistici e culturali.	2
Scavuzzo Loredana Siragusa Silvana Pierina (supplente)	Scienze motorie e sportive	Costituzione	Il ruolo sociale dello sport	2
Baudo Rosaria	Lingua e cultura inglese	Human rights	Native American genocide in the United States	3
Tantillo Pierluigi	Discipline Pittoriche	Educazione alla convivenza civile	Confrontarsi col diverso da noi.	4
Varvarà Paolo	Matematica e Fisica	Cittadinanza digitale	Sicurezza al tempo di Internet	2
Porcaro Gregorio	Religione	Sviluppo economico e sostenibilità	Rapporto Caritas sulla povertà.	4

Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare. Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le votazioni date nel corso dell'anno.

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (EX PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

Durante gli anni scolastici 2023/24 , 2024/25 e 2025/26 la classe è stata impegnata , in più percorsi appositamente progettati. La tabella sinottica delle ore per ciascun studente sarà inserita tra i documenti messi a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

PROGETTI SVOLTI

Progetto 1 a.s. 2023/2024

Titolo: PAESAGGI SEGRETI DI PALERMO UNIPA (Università degli Studi di Palermo-Centro Orientamento eTutorato- Dipartimento di Architettura).

Totale ore: 48, da suddividere, 33 ore attività curriculari, 15 ore Unipa

Tutor interno: Geraldina Agrati

Tutor esterno: Manfredi Leone

Azienda: Università degli Studi di Palermo-Centro Orientamento e Tutorato- Dipartimento di Architettura.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il percorso Pnrr Orientamento/PCTO *I Paesaggi segreti di Palermo* è stato svolto in collaborazione con il DARCH Università degli studi di Palermo. Il sito scelto è stato La Fossa della Garofala un'ampia depressione naturale che si trova al centro di Palermo a pochi passi dal Palazzo reale, conca che un tempo raccoglieva le acque del fiume Papireto. Gli alunni hanno approfondito il periodo storico del sito museale proposto soprattutto dal punto di vista artistico e culturale. In particolare hanno studiato la storia, l'architettura e le caratteristiche del sito in oggetto. Gli alunni hanno preparato, in seguito alla formazione teorica e a brevi sessioni di ricognizione nel sito, una riproduzione in modalità grafico-pittorica di parti essenziali degli affreschi presenti all'interno della serra. Lo studio e la ricostruzione degli affreschi sono stati oggetto di una mostra allestita negli spazi espositivi del Dipartimento di architettura dell'Università degli studi di Palermo. Il progetto è documentato nel sito <https://youtu.be/hDEyWtPJGIU?si=s7EO7mkAt-tXj1BD>

Progetto 2 a.s. 2023/2024

Titolo: Nel nome di Dioniso

Totale ore: 30

Tutor interno: Agrati Geraldina

Tutor esterno: Emanuele Tornatore

Azienda: Centro Studi ITINERA

Attività: formazione online e attività di stage didattico nelle città di Noto e Siracusa.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

L'attività si è svolta durante lo stage didattico nelle città di Siracusa e Noto. Durante lo stage gli studenti hanno focalizzato la loro attenzione sull'acquisizione di competenze civiche e sulla capacità di collaborare in contesti eterogenei per una consapevolezza di crescita personale.

Progetto 3 a.s. 2024/2025

Titolo: Terra promessa

Totale ore: 50, da suddividere, 38 ore attività curriculari, 12 visite guidate.

Tutor interni: docenti Tantillo Pierluigi e Porcaro Gregorio

Tutor esterno: Virga Gabriele

Azienda: Parrocchia San Gaetano, Maria S.S del divino amore, quartiere Brancaccio Palermo.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Il percorso ha visti impegnati gli alunni in attività di laboratorio per la produzione di elaborati grafico-pittorici. Sono state effettuate riprese fotografiche e video ed è stato realizzato un cortometraggio inerente l'intero iter. Lo stesso è poi stato pubblicato sulla piattaforma YouTube. Sono stati realizzati incontri in attività esterne con professionisti del settore e con i referenti esterni del progetto per la cerimonia di consegna.

Il progetto è documentato nel sito

<https://youtu.be/elkUwVVi5OE?si=4PTbd975OTo0Xx7->

Progetto 4 a.s. 2024/2025

Titolo: Palazzo Montalbo: dal restauro alla valorizzazione, riprodurre per conoscere.

Totale ore: 55, da suddividere, 15 orientamento, 40 pratiche a scuola.

Tutor interno: Docente Messina Francesca

Tutor esterno: Arcangela Valenti

Azienda: Centro regionale per la progettazione e il restauro.

DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO

Nel contesto dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO), gli studenti hanno partecipato a un'attività formativa presso il centro Regionale per la Progettazione e il Restauro –CRPR, finalizzata all'approfondimento delle tecniche e dei principi fondamentali del restauro delle opere d'arte. Il percorso ha avuto una durata complessiva di 15 ore al Centro Regionale di Restauro e 13 ore curriculari articolate in momenti teorici e pratici, con l'obiettivo di avvicinare gli studenti alle professioni del restauro, stimolando al contempo la consapevolezza del valore storico-artistico della conservazione del patrimonio culturale. Gli studenti hanno realizzato tre elaborati grafici ispirati ai temi trattati durante il percorso. I disegni, frutto di osservazione diretta e rielaborazione personale, sono stati successivamente fotografati per documentare il processo creativo e il risultato finale. L'attività ha permesso di applicare competenze artistiche a contesti reali, favorendo la riflessione sul ruolo dell'arte nel restauro.

ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> ● Efficacia personale (Competenza di auto-consapevolezza e pensiero critico) ● Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva) ● Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative ● Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica) ● Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Competenza alfabetica funzionale ● Competenza multilinguistica ● Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria ● Competenza digitale ● Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ● Competenza in materia di cittadinanza ● Competenza imprenditoriale ● Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"		
ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. ORE
OFFERTA FORMATIVA		
The Civil Right inmovement in USA "I have a dream"		1
Spettacolo teatrale "CORPUS 2.0"		3
Film:		
Visione docufilm "La grande paura di Hitler. Processo all'arte degenerata"		3
Visione del film Norimberga.		4
Riflessioni sul film "Norimberga" e visione del documentario "I taccuini di Norimberga"		1
Visione del film "LA GRAZIA"		3
Seminario di Amnesty International presso la fiera del Mediterraneo		3
Galleria Arte Moderna GAM		3
"Bullismo e Cyberbullismo" organizzato dall'Ass. No Profit " CAROLINA" fondata da Paolo Picchio presso la fiera del Mediterraneo		4
Attività di orientamento in entrata Open Day, presso il Liceo Artistico" E. Catalano"		5
ORIENTAMENTO IN USCITA		
Partecipazione all'attività di orientamento "ORIENTASICILIA" presso la Fiera del Mediterraneo		5
Partecipazione a UNIPA Welcome Week (27/02/2026)		5
Università' degli Studi di Palermo-Centro Orientamento e Tutorato- Dipartimento di Architettura COT/ PNRR/ POT NEED : Comunicazione visiva: fotografia, messaggio, linguaggi.		30
TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO		70

CLIL

Nel corso del triennio non si sono svolte attività CLIL .

CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

1. METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

2. STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;
- promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;
- incentivare la produzione scritta in lingua italiana;
- monitorare le assenze;
- sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;
- aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- sollecitare i rapporti con le famiglie, per coinvolgerle maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe

3. STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo

4. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione quesiti a risposta singola
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 ^a ora	0 assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2 ^a ora ≥ 10	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 ^a ora < 10
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore Percorsi di alternanza scuola-lavoro con frequenza regolare in orario extracurricolare Progetti di potenziamento	0 NO	0,6 SI
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
<p>a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale dalla somma così ottenuta va arrotondato ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p> <p>b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p>		

c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono

CRITERI GENERALI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

Ai sensi del DM n. 49 del 24.02.2000 danno luogo all'attribuzione del credito formativo le esperienze maturate al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

I crediti formativi, dunque, sono riconosciuti dal Consiglio di classe in base alla documentazione fornita dallo studente nel corso del triennio e, benché non possano far oltrepassare la banda di oscillazione del credito scolastico (che dipende dalla media), possono contribuire all'attribuzione del massimo dei punti previsti ed essere considerati in sede d'esame per l'eventuale assegnazione del bonus.

Per ottenere crediti formativi servono tempi relativamente lunghi ed è quindi consigliabile partecipare ad attività extra scolastiche a partire dalla terza classe.

Le tipologie di attività individuate dal MIUR per acquisire il credito formativo sono le seguenti:

- a. Formazione professionale e ampliamento delle competenze nell'ambito informatico o in lingua straniera (preferibilmente inglese)
- b. Esperienze di Lavoro coerenti col corso di studi
- c. Tutela ambientale
- d. Volontariato/solidarietà e protezione civile
- e. Attività sportive, al di fuori di quelle praticate nel nostro istituto
- f. Attività culturali (es. Monumenti Aperti);
- g. Orientamento scolastico in uscita/in entrata.

CREDITI FORMATIVI

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale" In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

a. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA
Esame di Stato 2025/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100	
1	a. Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4	
		- Generiche / Imprecise	1	5	
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8	
	b. Coesione e coerenza testuale	- Ben articolate / Efficaci	2	9-10	
		- Inadeguate	0,75	≤4	
		- Limitate	1	5	
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
2	a. Ricchezza e padronanza lessicale	- Adeguate	1,5	7-8	
		- Complete	2	9-10	
		- Scarse	0,75	≤4	
		- Generiche	1	5	
	b. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
		- Adeguate	1,5	7-8	
		- Ampie	2	9-10	
		- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4	
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5	
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8			
- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10			
3	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4	
		- Limitate / Approssimative	1	5	
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
		- Appropriate	1,5	7-8	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Articolate / Approfondite	2	9-10	
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4	
		- Limitate / Parziali	1	5	
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	1	- Abbastanza articolate	1,5	7-8	
		- Articolate / Approfondite	2	9-10	
		DESCRITTORI			
		- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4	
		- Impreciso / Parziale	1	5	
	2	- Essenziale - obiettivo irrinunciabile	1,2	6	
		- Quasi completo	1,5	7-8	
		- Completo / Esauriente	2	9-10	
		- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4	
	3	- Parziale	1	5	
- Corretta ma schematica - obiettivo irrinunciabile		1,2	6		
- Esauriente		1,5	7-8		
- Approfondita e completa		2	9-10		
4	- Assente / Scarsa	0,75	≤4		
	- Parziale / Imprecisa	1	5		
	- Complessivamente corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6		
	- Corretta	1,5	7-8		
	- Completa / Efficace	2	9-10		
	- Inadeguata	0,75	≤4		
	- Incompleta	1	5		
	- Parziale ma corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6		
	- Completa	1,5	7-8		
	- Ampia / Personale	2	9-10		

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
		- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Validata / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
		- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
		INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Complete / Efficaci	2,5	16-18
		- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
		- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

ESAME DI STATO a. s. 2025/26 - COMMISSIONE N.			
Griglia di valutazione della 2^a prova ARTI FIGURATIVE - DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE			
CANDIDATO/A.....CLASSE			
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	Inadeguato incompleto e impreciso	1	
	Parziale e lacunoso	2	
	Essenziale	3	
	Coerente ed adeguato	4	
	Corretto e completo	5	
	Ampiamente corretto ed efficace	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	Poco pertinente e approssimativo	1	
	Essenziale	2	
	Soddisfacente	3	
	Ampiamente pertinente e coerente	4	
AUTONOMIA E UNICITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	Poco articolata e poco originale	1	
	Parzialmente creativa e originale	2	
	Appropriata e originale	3	
	Creativa, autonoma e personale	4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	Uso incerto e poco efficace degli strumenti delle tecniche e dei materiali	1	
	Uso adeguato degli strumenti delle tecniche e dei materiali	2	
	Uso appropriato e sicuro degli strumenti delle tecniche e dei materiali	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	Comunica le intenzioni del progetto in modo essenziale	1	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo efficace	2	
	Comunica le intenzioni del progetto in modo chiaro ed esauriente	3	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		/20

I COMMISSARI

IL/LA PRESIDENTE

c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Candidata/o _____ Data _____ /2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia;	1.50 - 2.50	

responsabilità raggiunto al termine percorso di studio		necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.		
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

I Commissari

II /La Presidente

PROVE SIMULATE

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato. Le simulazioni sono state effettuate nei mesi di marzo e maggio:

- la seconda prova di Discipline Plastiche e Scultoree si è svolta nei giorni 4, 5 e 6 maggio.
- la prima prova di Italiano si è svolta il giorno 25 marzo.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal dipartimento di discipline plastiche e dal dipartimento di Lettere che hanno predisposto anche le relative griglie di valutazione.

4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

STORIA

LINGUA E CULTURA INGLESE

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

STORIA DELL'ARTE

DISCIPLINE PITTORICHE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LONGO ANTONINA

TESTO/I ADOTTATO/I:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Qualcosa che sorprende* 3.1 Dall'età postunitaria al primo Novecento; *Qualcosa che sorprende* 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: quattro

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Uso e realizzazione di mappe concettuali sugli argomenti trattati.
- Esercizi di lettura e tecniche di comprensione.
- Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Studio assistito e correzione collettiva.
- Potenziamento della capacità di produzione orale e scritta e della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V C ha collaborato al percorso educativo e didattico partecipando attivamente alle lezioni, facendo osservazioni sui testi e sulle tematiche trattate e svolgendo i compiti assegnati. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti seppur con differenti esiti di apprendimento. Gli studenti, infatti, hanno manifestato vari livelli di interesse e impegno e hanno raggiunto risultati diversi dal punto di vista delle competenze acquisite, delle capacità relazionali, logiche e linguistico – espressive.

Un gruppo di alunni ha dimostrato di possedere buone capacità e consolidate abilità, un'adeguata competenza linguistica, una buona motivazione allo studio, buone capacità di riflessione, un elevato interesse per le attività scolastiche e un metodo di studio autonomo ed efficace.

Un secondo gruppo di studenti ha buone capacità riflessive e ha sviluppato competenze linguistico – testuali più che sufficienti. Per alcuni alunni permangono difficoltà nella completa padronanza della lingua italiana a livello formale, in particolar modo nella produzione scritta.

Dal punto di vista relazionale, all'interno del gruppo classe, si è stabilito un buon livello di socializzazione ed un clima di serenità e collaborazione. Ci sono stati momenti di scambio e confronto di idee, di riflessione sul valore della cultura e sui problemi della convivenza, della socializzazione, del rispetto per gli altri, per la diversità e per la visione della vita di ciascun individuo.

Gli studenti sono stati disponibili al dialogo e particolarmente attivi durante i dibattiti su varie tematiche di studio e di attualità. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle regole della vita scolastica e tutti gli alunni hanno fatto progressi per quanto concerne il livello di maturazione personale, la capacità di autovalutarsi, di riflettere, di rispettare le regole, di dialogare e di confrontarsi con gli altri. La frequenza è stata complessivamente regolare tranne per qualche studentessa che ha effettuato numerose assenze e ingressi in ritardo.

Una delle due studentesse con BES ha tempi di apprendimento lunghi e ha adottato un metodo di studio non sempre efficace. Ha manifestato un interesse discontinuo per le attività proposte, a volte non rispettando i tempi stabiliti per le verifiche. Per il raggiungimento degli obiettivi imprescindibili da parte dell'alunna sono state messe in atto le seguenti strategie: semplificazione degli argomenti, attività

di scrittura, ripetizioni collettive, costanti indicazioni per l'elaborazione di un metodo di studio efficace, istruzioni per uno studio personalizzato e incentrato sulle tematiche principali.

L'altra alunna con BES, grazie a un percorso di crescita individuale e a un piano didattico – educativo personalizzato, si è ben integrata nel gruppo classe e, pur avendo bisogno di tempi più lunghi per l'apprendimento, ha manifestato interesse per la letteratura italiana, raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi.

Per l'alunna che usufruisce della L. 104, art. 3, comma 3 e che ha seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, permangono difficoltà nella capacità di rielaborazione di testi eccessivamente lunghi e con un linguaggio elevato, nell'organizzazione logica del pensiero e nella strutturazione sintattica delle frasi complesse. Le sue prestazioni migliorano se guidata in modo opportuno nelle fasi di pianificazione, stesura e revisione degli elaborati di Lingua e Letteratura italiana.

La studentessa ha effettuato numerose assenze a causa delle particolari condizioni di salute e ciò ha costituito un ostacolo per l'attuazione di costanti interventi mirati a un maggiore sviluppo delle capacità espressive e di elaborazione di conoscenze approfondite.

L'alunna, tuttavia, è stata sempre attenta durante le lezioni e ha effettuato tutte le verifiche previste conseguendo risultati positivi e dimostrando di aver fatto progressi rispetto alla situazione di partenza degli anni precedenti e dell'ultimo anno scolastico.

Competenze

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale attraverso la lettura, comprensione, analisi e interpretazione di testi scritti di vario tipo.
- Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.

Conoscenze:

- Linee portanti della storia letteraria italiana, con riferimenti al panorama culturale europeo.
- Profilo biografico, formazione culturale e poetica degli autori trattati.
- Tecniche di analisi del testo poetico e in prosa.
- Struttura delle diverse tipologie testuali previste dall'esame di maturità.
- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Sistema e strutture fondamentali della lingua italiana.
- Lessico specifico della letteratura.

Abilità:

- Collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico - culturale di appartenenza.
- Analizzare, sintetizzare e rielaborare le conoscenze acquisite in forma orale e scritta.
- Sviluppare un concetto esprimendosi in maniera compiuta e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.
- Esporre in modo coerente i contenuti, operando collegamenti interdisciplinari.
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui.
- Collocare i testi nel contesto storico - culturale di riferimento.
- Analizzare testi scritti di diversa tipologia, individuando temi, contenuti e caratteri specifici.

- Produrre testi orali e scritti chiari e coerenti, in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

Obiettivi di apprendimento:

- Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della letteratura italiana.
- Collocare un autore o un'opera nel contesto storico - culturale di appartenenza, cogliendone i caratteri distintivi e le specificità artistiche.
- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi di diversa tipologia.
- Formulare motivati giudizi critici sui testi.
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico.
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento, alla discussione razionale e alla cooperazione.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La poesia innovativa e moderna	Giacomo Leopardi
Il secondo Ottocento e le poetiche del Realismo	Il Positivismo Il Naturalismo francese e il romanzo sperimentale di Émile Zola Il Verismo: Luigi Capuana, Giovanni Verga. Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (Inchiesta Franchetti – Sonnino), con riferimenti alla pittura siciliana di denuncia sociale.
La poetica del Simbolismo e del Decadentismo	Il Simbolismo e il Decadentismo Il romanzo decadente Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli

La stagione delle avanguardie	Il Futurismo (aspetti principali)
La narrativa del Novecento in Italia: la figura dell'inetto e la crisi dell'io	Sigmund Freud e la psicoanalisi Italo Svevo Luigi Pirandello
La poesia del Novecento: una rivoluzione espressiva	Giuseppe Ungaretti Eugenio Montale*
<i>Divina Commedia</i>	Il poema di un'epoca: titolo, struttura, trama, interpretazioni, simbolismo, allegoria, plurilinguismo. Il <i>Paradiso</i> : lettura e analisi di canti e versi scelti.
Laboratorio di scrittura	L'analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A); il testo argomentativo (tipologia B); il testo espositivo-argomentativo (tipologia C).

* Contenuti da trattare dopo il 15 maggio.

STRATEGIE DIDATTICHE

Lo studio della storia della letteratura italiana si è basato sull'analisi dei contesti storico – culturali, per illustrare i movimenti letterari ed introdurre in modo appropriato gli autori e le opere. Il metodo di lavoro ha privilegiato la lettura, l'interpretazione e l'analisi dei testi con l'obiettivo di accrescere le competenze linguistiche e testuali. Le esercitazioni scritte hanno seguito le modalità ministeriali previste per l'esame di maturità. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e/o per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e tra le tematiche affrontate nelle varie discipline. Le attività didattiche sono state svolte con l'obiettivo di stimolare la riflessione sugli argomenti trattati e di potenziare le capacità critiche degli studenti.

Per il raggiungimento degli obiettivi della progettazione sono state adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, cooperative learning, flipped classroom, domande – stimolo, discussioni guidate, dibattito e argomentazione, lettura e analisi dei testi, esercitazioni scritte, autocorrezione guidata degli elaborati.

VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state scandite e monitorate con verifiche attente e analitiche il cui scopo era rendere lo studente consapevole delle difficoltà incontrate e dei progressi conseguiti, così da orientare e motivare lo studio e le attività da svolgere.

Le verifiche hanno assunto forme diverse:

- prove orali individuali (almeno due a quadrimestre);
- interventi in discussioni e dibattiti;
- conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e di attualità;
- elaborati scritti di vario tipo, in linea con le tipologie previste dall'esame di maturità (due prove scritte a quadrimestre e produzione di diversi testi durante l'anno scolastico).

La tipologia di verifica è stata resa nota agli studenti prima di ogni prova e le verifiche sono state valutate con il supporto delle griglie concordate in dipartimento. Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità linguistiche – espressive, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità di compiere inferenze, di stabilire relazioni e operare collegamenti, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

LA DOCENTE
PROF.SSA ANTONINA LONGO

STORIA

DOCENTE: LONGO ANTONINA

TESTO/I ADOTTATO/I: Giovanni Codovini, *Effetto domino*, voll. 2 e 3, G. D'Anna.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: due

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- Riproposizione dei contenuti in forma semplificata.
- Uso di mappe concettuali, schemi, tabelle, linee del tempo e carte storiche e tematiche.
- Esposizione guidata dei contenuti disciplinari.
- Promozione dell'apprendimento cooperativo.
- Lezione dialogata.
- Collegamenti con l'attualità, volti a facilitare la comprensione dei nodi fondamentali della disciplina.
- Potenziamento della capacità di esposizione orale e della padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V C ha collaborato al percorso educativo e didattico partecipando attivamente alle lezioni, facendo osservazioni sui testi e sulle tematiche trattate e svolgendo i compiti assegnati. Nel complesso gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti seppur con differenti esiti di apprendimento. Gli studenti, infatti, hanno manifestato vari livelli di interesse e impegno e hanno raggiunto risultati diversi dal punto di vista delle competenze acquisite, delle capacità relazionali, logiche e linguistico – espressive.

Un gruppo di alunni ha mostrato un atteggiamento positivo verso le attività didattiche ed educative, interesse, impegno costante, senso di responsabilità, partecipazione costruttiva, metodo di studio efficace e autonomia operativa. Un secondo gruppo di studenti ha discrete capacità riflessive e ha conseguito una preparazione complessivamente sufficiente o discreta. Per un esiguo numero di alunne, con tempi di apprendimento più lunghi, permangono alcune carenze nell'elaborazione ed esposizione dei contenuti e nell'uso del lessico specifico della disciplina.

Dal punto di vista relazionale, all'interno del gruppo classe, si è stabilito un buon livello di socializzazione ed un clima di serenità e collaborazione. Ci sono stati momenti di scambio e confronto di idee, di riflessione sul valore della cultura e sui problemi della convivenza, della socializzazione, del rispetto per gli altri, per la diversità e per la visione della vita di ciascun individuo.

Gli studenti sono stati disponibili al dialogo e particolarmente attivi durante i dibattiti su varie tematiche di studio e di attualità. La classe si è rivelata nel complesso rispettosa delle regole della vita scolastica e tutti gli alunni hanno fatto progressi per quanto concerne il livello di maturazione personale, la capacità di autovalutarsi, di riflettere, di rispettare le regole, di dialogare e di confrontarsi con gli altri. La frequenza è stata complessivamente regolare tranne per qualche studentessa che ha effettuato numerose assenze e ingressi in ritardo.

Una delle due studentesse con BES ha tempi di apprendimento lunghi e ha adottato un metodo di studio non sempre efficace. Ha manifestato un interesse discontinuo per le attività proposte, a volte non rispettando i tempi stabiliti per le verifiche. Per il raggiungimento degli obiettivi imprescindibili da parte dell'alunna sono state messe in atto le seguenti strategie: semplificazione degli argomenti, ripetizioni collettive, costanti indicazioni per l'elaborazione di un metodo di studio efficace, istruzioni per uno studio personalizzato e incentrato sulle tematiche principali.

L'altra alunna con BES, grazie a un percorso di crescita individuale e a un piano didattico – educativo personalizzato, si è ben integrata nel gruppo classe e, pur avendo bisogno di tempi più lunghi per l'apprendimento, ha manifestato interesse per la storia, raggiungendo in modo soddisfacente gli obiettivi.

Per l'alunna che usufruisce della L. 104, art. 3, comma 3 e che ha seguito una progettazione per obiettivi imprescindibili, permangono difficoltà nella capacità di rielaborazione di testi eccessivamente lunghi e con un linguaggio complesso, nell'organizzazione logica del pensiero e nell'uso del lessico specifico della disciplina.

La studentessa ha effettuato numerose assenze a causa delle particolari condizioni di salute e ciò ha costituito un ostacolo per l'attuazione di costanti interventi mirati a un maggiore sviluppo delle capacità espressive e di elaborazione di conoscenze approfondite.

L'alunna, tuttavia, è stata sempre attenta durante le lezioni e ha effettuato tutte le verifiche previste conseguendo risultati positivi e dimostrando di aver fatto progressi rispetto alla situazione di partenza degli anni precedenti e dell'ultimo anno scolastico.

Competenze

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina.
2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

Conoscenze:

Principali eventi e processi di trasformazione dalla fine del XIX al XXI secolo.

Abilità:

Sapere:

- Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandole correttamente.
- Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato.
- Individuare i principali eventi storici dalla fine del secolo XIX al XXI secolo, collocandoli nella loro dimensione geografica.
- Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici.
- Leggere e confrontare diverse fonti scritte (brani storici, testi letterari o iconografici), cogliendone la specificità.
- Ricavare informazioni, anche in modalità multimediale, da diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche.
- Operare confronti, anche a partire dalle fonti, tra le diverse realtà politiche in chiave sincronica e diacronica.
- Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato.
- Usare correttamente il lessico specifico della disciplina.
- Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana.
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili e orientati al rispetto di tutti gli individui e del vivere civile.

Obiettivi di apprendimento:

- Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica.
- Argomentare e problematizzare in modo efficace.
- Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio - temporali.
- Cogliere gli elementi di affinità - continuità e diversità - discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.
- Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.).
- Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente.
- Confrontare fonti differenti per individuare la diversità delle interpretazioni storiografiche.
- Divenire persona e cittadino responsabile e partecipe alla difesa dei valori di giustizia, della Costituzione, dello Stato, della società e dell'ambiente.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
L'età del capitale e della mondializzazione	<ul style="list-style-type: none"> - La Seconda rivoluzione industriale e il movimento operaio - Il colonialismo e l'imperialismo - Razzismo e antisemitismo
La costruzione dello Stato unitario italiano	<ul style="list-style-type: none"> - I problemi dell'Italia unita e la modernizzazione dello Stato - La destra storica - Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo
La mondializzazione e la società di massa	<ul style="list-style-type: none"> - La società di massa nella Belle époque - L'età giolittiana - I nazionalismi e le grandi potenze mondiali - La prima guerra mondiale
La crisi del dopoguerra	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione russa (aspetti principali) - La crisi del dopoguerra in Italia - Gli Stati Uniti dal primo dopoguerra al New Deal - L'ascesa del fascismo in Italia - La Repubblica di Weimar in Germania - Il nazismo
Totalitarismi e guerra totale	<ul style="list-style-type: none"> - I totalitarismi: comunismo, fascismo e nazismo - La seconda guerra mondiale

Educazione civica e temi di attualità	<ul style="list-style-type: none">- Il Codice Zanardelli e la criminologia.- L'inchiesta Franchetti-Sonnino e il lavoro minorile nelle miniere siciliane.- Il lavoro minorile nel mondo, una piaga ancora attuale.- L'articolo 37 della <i>Costituzione</i> italiana e l'articolo 32 della <i>Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea</i>.- Analfabetismo, lingua italiana e scuola nello Stato unitario.- Visione del film "Norimberga".- L'emancipazione femminile.- Visione dello spettacolo <i>Corpus 2.0</i> e dibattito sulle tematiche affrontate.
---------------------------------------	---

STRATEGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi della progettazione sono state adottate le seguenti metodologie: lezione frontale, lezione interattiva, cooperative learning, flipped classroom, domande – stimolo, discussioni guidate, dibattito e argomentazione, lettura e analisi delle fonti, esercitazioni scritte, collegamenti interdisciplinari.

VERIFICHE

Tutte le fasi di lavoro sono state scandite e monitorate con verifiche attente e analitiche il cui scopo era rendere lo studente consapevole delle difficoltà incontrate e dei progressi conseguiti, così da orientare e motivare lo studio e le attività da svolgere.

Le verifiche hanno assunto forme diverse:

- prove orali individuali (almeno due a quadrimestre);
- interventi in discussioni e dibattiti;
- conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e di attualità.

La tipologia di verifica è stata resa nota agli studenti prima di ogni prova e le verifiche sono state valutate con il supporto delle griglie concordate in dipartimento. Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, delle abilità linguistiche – espressive, del possesso del lessico specifico della disciplina, della capacità di compiere inferenze, di stabilire relazioni e operare collegamenti, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione e dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

LA DOCENTE
PROF.SSA ANTONINA LONGO

LINGUA E CULTURA INGLESE

A.S. 2025/26

DOCENTE: Prof.ssa ROSARIA BAUDO

TESTI ADOTTATI: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton "Compact Performer-Shaping Ideas", Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Durante l'anno scolastico sono state svolte attività di recupero in itinere per tutti gli alunni quando se ne è ravvisata la necessità. Sono state adottate le seguenti strategie: studio individuale, riproposizione di concetti-chiave potenziando l'interazione orale e esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate, al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Il gruppo classe ha mostrato, nel corso dell'intero triennio, un atteggiamento estremamente responsabile e collaborativo. Il clima relazionale è sempre stato improntato al rispetto reciproco, alla serietà e a una partecipazione attiva che ha reso le lezioni serene e stimolanti. La costante curiosità intellettuale e l'interesse manifestato verso la disciplina hanno permesso di creare un ambiente di apprendimento dinamico, favorendo il dialogo e il confronto critico.

Svolgimento dell'Attività Didattica e Potenziamento

Il programma si è sviluppato regolarmente, seguendo le linee guida del Piano di Lavoro annuale. Un valore aggiunto al percorso didattico è stato apportato durante il primo quadrimestre, in cui la classe ha usufruito di 1 ora settimanale di potenziamento linguistico in presenza con il Prof. Giampaolo Montesanto. Questa attività ha permesso di approfondire tematiche attuali partendo dall'analisi degli autori inglesi studiati; sono stati affrontati dibattiti su questioni contemporanee, favorendo il collegamento tra la letteratura e il mondo odierno. L'approccio multidisciplinare e la presenza hanno stimolato una riflessione più profonda e un confronto attivo in lingua. Inoltre in preparazione alle scadenze nazionali, sono state effettuate sistematiche simulazioni delle prove INVALSI, focalizzate sia sulle abilità di reading che di listening. I risultati conseguiti dagli studenti in tali esercitazioni sono stati soddisfacenti, confermando una solida capacità di comprensione e analisi di

testi complessi in linea con i livelli richiesti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER).

Obiettivi Raggiunti e Livelli di Apprendimento

Dal punto di vista del profitto, i risultati conseguiti sono ampiamente positivi. La classe ha raggiunto un livello globale soddisfacente, dimostrando una solida padronanza dei contenuti e delle strutture morfo-sintattiche, con punte di eccellenza. Nello specifico:

1° Fascia : Un gruppo significativo di studenti ha mostrato una spiccata autonomia critica, eccellenti capacità di sintesi e una padronanza linguistica fluida, raggiungendo livelli di competenza superiori agli standard previsti.

2° Fascia: La maggior parte degli alunni espone i contenuti in modo chiaro e strutturato, dimostrando una buona capacità di analisi dei contesti storici e letterari.

3° Fascia: Anche gli studenti che partivano da basi più fragili hanno mostrato impegno, raggiungendo una preparazione globale più che dignitosa

Competenze:

Gli alunni hanno conseguito (secondo vari gradi di acquisizione) una competenza comunicativa che li mette in grado di:

- Comprendere il significato globale, le immediate implicazioni e le informazioni più specifiche di un testo scritto e orale (su argomenti di interesse personale o storico/sociale), riconoscendone il tipo, lo scopo, le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche espresse
 - . Esporre oralmente in maniera sostanzialmente chiara (esperienze, eventi, argomenti noti), gestendo le strutture grammaticali e le funzioni linguistiche in modo sufficientemente corretto, con lessico adeguato
- Comprendere aspetti della cultura relativi alla LS e all'area di interesse del nostro liceo con particolare riferimento alle problematiche e a linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri

Abilità:

Gli studenti, a diversi livelli di competenza, sono capaci di:

1. comprendere, esprimere e interagire in situazioni di comunicazione ordinaria e letteraria;
2. inquadrare un testo letterario nel contesto storico, sociale, letterario e culturale che lo ha prodotto;
3. analizzare e decodificare vari tipi di testo;
4. analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche e semantiche;
5. comparare e collegare testi, tematiche, autori, idee;
6. leggere autonomamente testi in inglese di vario genere;

Obiettivi di apprendimento:

- Ampliare la conoscenza lessicale specifica

- Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione
- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo
- Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
REVOLUTION AND RENEWAL	<ul style="list-style-type: none"> . Gothic fiction . Mary Shelley - “Frankenstein” From <i>Frankenstein</i>: “<i>The creation of the monster</i>” . <i>Romanticism-Romantic interests</i> . William Wordsworth “<i>I Wandered Lonely as a Cloud</i>” . The Byronic hero
STABILITY AND MORALITY	<ul style="list-style-type: none"> . The early years of Queen Victoria’s reign. . The Victorian compromise . Victorian London . The age of fiction . Charles Dickens- life and works - “<i>Oliver Twist</i>” From <i>Oliver Twist</i>: “<i>Oliver wants some more</i>” . The Brontë sisters <i>Wuthering Heights</i> by Emily Brontë - “<i>The eternal rocks beneath</i>” . Late Victorian ideas- the decline of Victorian optimism <ul style="list-style-type: none"> . The late Victorian novel . The Pre-Raphaelite Brotherhood . Aestheticism . Oscar Wilde- life and works - “<i>The Picture of Dorian Gray</i>” - “<i>I would give my soul</i>”

THE GREAT WATERSHED	<ul style="list-style-type: none">. The Edwardian age. World War I. Britain in the Twenties. The USA in the first decades of the 20th century and the Roaring Twenties.. The Modernist revolution. The Modern novel. The Interior monologue . Freud’s influence. Modern poetry. War poets, Wilfred Owen- <i>“Dulce et decorum est”</i> • James Joyce-life and works -<i>“Dubliners”</i> From the <i>Dubliners</i> <i>“Eveline”</i><i>“She was fast Asleep”</i> (<i>The Dead</i>). Virginia Woolf - life and works - <i>“Mrs Dalloway”</i>
OVERCOMING THE DARKEST HOURS	<ul style="list-style-type: none">. <i>The Thirties, World War II, the literature of commitment</i> . The Dystopian novel<ul style="list-style-type: none">. George Orwell, life and works - <i>“1984”</i> From <i>“1984”</i>: <i>“Big brother is watching you”</i>

<p>RIGHTS AND REBELLION</p>	<ul style="list-style-type: none"> . The Fifties . Mid-century America . The Sixties . The Irish troubles . A new climate in America (j.F.K., Vietnam) . The civil rights movement in the USA - “I have a dream” . Post war literature 	
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>		
<p>Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell’area della disciplina lingua e cultura inglese per costruire un pensiero critico; utilizzare strumenti diversi per produrre comunicazioni efficaci; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni</p>		
<p>Conoscenze</p>	<p>Abilità</p>	<p>Obiettivi di apprendimento</p>
<p>Argomenti che trattano tematiche relative alla costituzione e diritti umani</p>	<p>Acquisire la consapevolezza dei problemi legati ai diritti e doveri dei cittadini</p>	<p>Riconosce e rispetta le regole del gruppo sociale in cui si trova</p>
<p>CONTENUTI</p>		
<p>BLOCCO TEMATICO</p>	<p>ARGOMENTI</p>	
<p>Costituzione- Human rights</p>	<p>- The history of the Native American genocide</p>	

- Lezione frontale, interattiva e multimediale
- Lettura e analisi di brani antologici tratti dalle opere degli autori studiati
- Esercitazioni
- Ricerche

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none">• Colloqui orali (programmati e non) e tutti gli interventi durante le lezioni.• Prove scritte semistrutturate in formato cartaceo	<ul style="list-style-type: none">• Due o più verifiche orali quadrimestrali• Una verifica scritta quadrimestrale

La docente
Prof.ssa Baudo Rosaria

FILOSOFIA

DOCENTE: Nicastro Ilaria

TESTO ADOTTATO: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee*, volume 3, la filosofia contemporanea, Paravia 2023.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato svolto durante le ore curricolari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe quinta C è composta da 15 ragazzi, 4 ragazzi e 11 ragazze, di cui una ha abbandonato la frequenza già all'inizio dell'anno, chiedendo la reiscrizione al quinto anno.

La classe è stata seguita soltanto negli ultimi due anni dalla stessa docente. Il clima relazionale docente/discenti è sempre stato positivo. L'atmosfera serena e rilassata, unita alla partecipazione e all'interesse che gli alunni hanno dimostrato per la disciplina, è stata una risorsa per l'apprendimento. La partecipazione in classe e la motivazione nell'affrontare le problematiche presentate nel corso delle lezioni è stata quasi sempre costante, così come l'impegno nello studio e la puntualità nello svolgere le verifiche.

Nel complesso si può dire che alcuni alunni si sono distinti nel corso degli ultimi due anni per partecipazione e impegno costanti, manifestando buone capacità critiche e di riflessione e raggiungendo risultati di apprendimento più che buoni.

Competenze:

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea
- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.
- Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Conoscenze:

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Destra e sinistra hegeliana
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Feuerbach
- La società di massa e i problemi sociali inerenti l'industrializzazione
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati
- La risposta all'idealismo: Kierkegaard e Schopenhauer

Abilità:

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline
- Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni
- Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani
- Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa

Obiettivi di apprendimento:

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina
- Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità
- Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La critica all'idealismo hegeliano ● La critica alla religione ● La teologia come antropologia capovolta ● Il tema dell'alienazione ● Umanesimo naturalistico
<p>Marx</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La critica alla religione e il superamento di Feuerbach ● Il materialismo storico ● Struttura e sovrastruttura ● Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo. ● <i>Il "Manifesto del partito comunista"</i>.
<p>La critica all'idealismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Schopenhauer: <ul style="list-style-type: none"> <i>"Il mondo come volontà e rappresentazione"</i>: il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento. ● Kierkegaard: <ul style="list-style-type: none"> La filosofia del singolo. <i>Aut-aut</i>: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. <i>Timore e tremore</i>: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. <i>Il concetto dell'angoscia</i>: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione
<p>Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia. ● La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria ● <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno

<p>Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione psicoanalitica ● La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere ● <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le vie d'accesso all'inconscio ● <i>La psicopatologia della vita quotidiana</i>: atti mancati, lapsus linguae ● La tripartizione dell'anima: le due topiche ● La sessualità infantile ● Il Freud sociale: <i>Il disagio della civiltà</i> ● <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i>
<p>Educazione Civica La pace e il ripudio della guerra nella Costituzione italiana</p>	<p>KANT:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>la pace come dovere morale e progetto giuridico; il regime repubblicano come presupposto della pace.</i> ● <i>Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana</i>

STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale e partecipata. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto. Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Verifiche orali Esercitazioni sui testi filosofici Elaborazione di presentazioni ppt o Canva	Due a quadrimestre

La
professoressa
Ilaria Nicastro

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Prof. Varvara' Paolo

TESTO ADOTTATO:

BERGAMINI MASSIMO/TRIFONE ANNA MARIA/BAROZZI GABRIELLA
MATEMATICA. AZZURRO 5 LIBRO CON TUTOR

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 40 (su 66 programmate)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare numerose ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristrettissima parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della citata situazione di partenza che, con riferimento al secondo quadrimestre, alle innumerevoli ore non svolte a causa delle attività curriculari ed extracurriculari alle quali l'intera classe ha partecipato (settimana dello studente, gite programmate, prove invalsi, simulata 2° e 3° prova degli esami di stato, PCTO, assemblee di istituto, vacanze pasquali, ponti, disinfestazione, ecc.).

Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività didattiche dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. L'attività erogata ha avuto come oggetto: il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero. Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristrettissima, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alle attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei

Competenza/e

- ✓ Sapere esporre definizioni; •
- ✓ Capacità di utilizzare metodi e modelli matematici in situazioni diverse;
- ✓ Sapere utilizzare i limiti nello studio di funzioni razionali (interi e fratte);
- ✓ Sapere eseguire lo studio completo di funzioni razionali intere e fratte (con esclusione di quanto concerne l'applicazione delle derivate).

Conoscenze:

- ✓ Padronanza degli strumenti matematici di base in relazione alle tematiche svolte;
- ✓ Capacità di definire le funzioni e di riconoscere le eventuali proprietà; riconoscere continuità e discontinuità.
- ✓ Conoscere il concetto di limite e le relative proprietà;
- ✓ Conoscere il concetto di asintoto e saperne determinare l'equazione;
- ✓ Conoscere il concetto di derivata e sapere applicare le più importanti regole di derivazione;

Abilità:

- ✓ Essere in grado di determinare il C. E. di una funzione in base alla sua classificazione;
- ✓ Essere in grado di calcolare il limite di una funzione;
- ✓ Saperne determinare l'equazione degli asintoti di una funzione, saper tracciare in modo approssimato una funzione nel piano cartesiano

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

VERIFICHE TIPOLOGIA

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Elementi di algebra (modulo di ripasso)	Equazioni di 1° e 2° grado e maggiore del 2° grado; Disequazioni di 1° e 2° grado; Sistemi di equazioni e disequazioni; Disequazioni fratte; Piano cartesiano
Funzioni e loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale – Classificazione delle funzioni Dominio di una funzione (dominio naturale e funzioni uguali) Zeri e segno di una funzione Proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive e biunivoche) Funzioni crescenti, decrescenti e monotone Funzioni pari e dispari
Limiti di funzione e continuità	Intervalli e notazioni; Limiti di funzioni elementari – Limite della somma – Limite del prodotto - Limite del quoziente Limite finito per $x \rightarrow x_0$ Limite infinito per $x \rightarrow x_0$ Limite destro e limite sinistro Limite finito per $x \rightarrow \infty$ Limite infinito per $x \rightarrow \infty$ Forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ Funzioni continue (definizione) Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
Funzioni e loro studio	Classificazione delle funzioni reali di variabile reale Definizione di funzione reale di variabile reale Definizione del campo di esistenza o dominio Intersezione con gli assi cartesiani Segno di una funzione Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Bozza del grafico
Derivate	Significato geometrico delle derivate Rapporto incrementale Tangente ad una funzione in un punto Principali regole di derivazioni

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI		
EDUCAZIONE CIVICA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<p>Lessico: web, identità digitale, cookie, profilazione, privacy, social network, calcolatore, algoritmo, telecomunicazioni, dispositivo/device, virus, sicurezza digitale, infosfera; Rudimenti del funzionamento della tecnologia digitale sottesa a:</p> <ul style="list-style-type: none"> · profilazione · social network · sistemi di comunicazione, · sicurezza digitale; · bullismo e cyberbullismo: il fenomeno · il rapporto tra privacy e web 	<ul style="list-style-type: none"> · sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base · sa gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali · sa assumere un approccio critico nei confronti delle informazioni e dei dati resi disponibili dagli strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> · ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione; · consapevole di ciò che produce, è responsabile rispetto alla visibilità, permanenza e privacy dei messaggi propri ed altrui; · consapevole che la tecnologia implica anche un modo di relazione e quindi una responsabilità sociale, è disposto a negoziare la realizzazione dei propri interessi e desideri personali in base ad esigenze, interessi e sicurezza degli altri individui e delle collettività di cui fa parte.

II

**Docente Prof. Paolo
Varvara'**

DOCENTE: Prof. Varvara' Paolo

TESTO ADOTTATO:

UGO AMALDI "L'Amaldi.verde" MULTIMEDIALE Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo Vol. 2 Zanichelli

NUMERO ANNUALI SVOLTE (FINO AL 15 MAGGIO): ORE 40 (su 66 programmate)

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare numerose ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

ESITI DI APPRENDIMENTO

Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale, si è evidenziato che mentre una ristrettissima parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo. Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma di 5° anno lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una buona parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa sia della citata situazione di partenza che, con riferimento al secondo quadrimestre, alle innumerevoli ore non svolte a causa delle attività curriculari ed extracurriculari alle quali l'intera classe ha partecipato (settimana dello studente, gite programmate, prove invalsi, simulata 2° e 3° prova degli esami di stato, PCTO, assemblee di istituto, vacanze pasquali, ponti, disinfestazione, ecc.).

Altresì la non uniforme e costante partecipazione alle dette attività didattiche dei componenti della classe ne ha ulteriormente ritardato lo svolgimento comportando, (stante la non contemporanea e costante presenza di tutti gli alunni), delle continue e ripetute spiegazioni degli argomenti. La singola trattazione degli argomenti è stata corredata da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la comprensione. L'attività erogata ha avuto come oggetto: il ripasso degli argomenti svolti in modo tale da poter consentire, ad alcuni alunni, il ripasso degli argomenti svolti e consolidare le conoscenze/abilità/obiettivi di apprendimento precedentemente prefissati e, ad altri alunni, di svolgere attività di recupero. Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in due fasce:

- la prima, ristrettissima, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo pertanto un livello mediamente buono;
- la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente. La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alle attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei

Competenza/e

- ✓ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Conoscenze

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- ✓ Termologia; Dilatazione termica (lineare e volumetrica); Trasformazione di un gas (V cost.; P cost.; T cost.); Gas perfetto.
- ✓ Equivalenza calore e lavoro; Capacità termica e calore specifico; Calorimetro; Propagazione del calore; Energia interna; Passaggi tra stati di aggregazione.
- ✓ Elettrizzazione per strofinio
- ✓ Conduttori ed isolanti
- ✓ Elettrizzazione per contatto e per induzione
- ✓ Polarizzazione
- ✓ Campo elettrico
- ✓ Differenza di potenziale
- ✓ Intensità di corrente elettrica
- ✓ Condensatori
- ✓ Resistenze elettriche

Abilità:

Gli alunni sanno:

- ✓ Dedurre conseguenze e implicazioni
- ✓ Individuare relazioni fra le informazioni
- ✓ Obiettivi di apprendimento:
- ✓ Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- ✓ Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

STRATEGIE DIDATTICHE

Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo dialogato, e i diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi e cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. In particolare, si sono privilegiate le esercitazioni sia scritte che alla lavagna, al fine di coinvolgere il più possibile tutti gli alunni, stimolando le capacità di ciascuno per consentire alla maggior parte degli allievi di seguire in modo più proficuo ed attivo.

VERIFICHE TIPOLOGIA

- ✓ Verifiche orali
- ✓ Esercitazioni scritte di tipo tradizionale

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche (ripasso)	Le cariche elettriche - L'elettrizzazione per strofinio – Conduttori e isolanti - L'elettrizzazione per contatto - L'elettrizzazione per induzione - La legge di Coulomb
Il campo elettrico e il potenziale (ripasso)	La polarizzazione Il campo elettrico - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Il campo elettrico di due cariche puntiformi
I Condensatori	- Le linee del campo elettrico - Il campo elettrico uniforme - Il lavoro del campo elettrico uniforme - La definizione di differenza di potenziale - L'energia potenziale elettrica
La corrente elettrica	Il condensatore piano - Capacità di un condensatore - Dielettrico Condensatori in serie e in parallelo
La luce e il suono	La corrente elettrica - L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione – Resistenze in parallelo e in serie
La temperatura e i gas	I moti ondulatori – Onde trasversali e longitudinali - Le onde periodiche (lunghezza d'onda e l'ampiezza, il periodo e la frequenza, la velocità di propagazione) - Il principio di sovrapposizione e l'interferenza - Il suono – La velocità del suono – La risonanza - Le caratteristiche del suono - La riflessione della luce (nozioni) - a rifrazione della luce (nozioni) - Le lenti (nozioni)
Il calore	Il termometro e le scale di temperatura - La dilatazione termica - Trasformazione di un gas (V cost.; P cost.; T cost.); Gas perfetto. Equivalenza calore e lavoro - Capacità termica e calore specifico – Calorimetro - Propagazione del calore - Energia interna - Passaggi tra stati di aggregazione

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI		
EDUCAZIONE CIVICA		
CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<p>Lessico: web, identità digitale, cookie, profilazione, privacy, social network, calcolatore, algoritmo, telecomunicazioni, dispositivo/device, virus, sicurezza digitale, infosfera; Rudimenti del funzionamento della tecnologia digitale sottesa a:</p> <ul style="list-style-type: none"> · profilazione · social network · sistemi di comunicazione, sicurezza digitale; · bullismo e cyberbullismo: il fenomeno · il rapporto tra privacy e web 	<ul style="list-style-type: none"> · sa comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali, oltre a conoscere il funzionamento e l'utilizzo di base · sa gestire e proteggere informazioni, contenuti, dati e identità digitali · sa assumere un approccio critico nei confronti delle informazioni e dei dati resi disponibili dagli strumenti digitali 	<ul style="list-style-type: none"> · ha contezza delle sue idee, dei suoi comportamenti, ne valuta le conseguenze ed è disponibile a rimmetterli in discussione; · consapevole di ciò che produce, è responsabile rispetto alla visibilità, permanenza e privacy dei messaggi propri e altrui; · consapevole che la tecnologia implica anche un modo di relazione e quindi una responsabilità sociale, è disposto a negoziare la realizzazione dei propri interessi e desideri personali in base ad esigenze, interessi e sicurezza degli altri individui e delle collettività di cui fa parte.

Il Docente
Prof. Paolo Varvarà

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa Anna Terranova

TESTO ADOTTATO: Pulvirenti E. Artelogia, Vol.3. Dal Neoclassicismo al contemporaneo.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15 maggio): 64

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ripetizione degli argomenti precedentemente affrontati, tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e i collegamenti con le nuove. Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile nei confronti della docente. Ha fondamentalmente mantenuto lo stesso assetto degli anni precedenti: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che intervenivano frequentemente e rispondevano agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno spesso scarso e discontinuo.

Durante l'anno si è cercato di spingere gli studenti ad avere un approccio più maturo e critico nei confronti della materia, cercando di consolidare collegamenti con altre discipline e in generale di incoraggiare spirito critico e di confronto.

Gli esiti di apprendimento sono tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi mentre altri, talvolta stentando, con un supporto costante sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi.

COMPETENZA:

1. Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali
2. Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
3. Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
4. Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

Conoscenze:

- Classico e Romantico in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- Persistenze, recuperi, nuove proposte nell'arte del XX secolo.

Abilità:

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare ed integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/autrici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e finzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

Obiettivi di apprendimento:

- Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- Individuare le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
- Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano (confronto col Neoclassicismo)	<ul style="list-style-type: none"> ● C. Friedrich ● J. Constable e W. Turner ● T. Gericault ed E. Delacroix ● F. Hayez
Realismo e verismo in Francia e Italia	<ul style="list-style-type: none"> ● Gustave Courbet ● Macchiaioli (G. Fattori)
La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Édouard Manet ● Claude Monet ● Edgar Degas ● Pierre-Auguste Renoir
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> ● Paul Cezanne ● Georges Seurat ● Paul Gauguin ● Vincent Van Gogh ● Henri de Toulouse-Lautrec
Art nouveau	<ul style="list-style-type: none"> ● Ernesto Basile: approfondimento su Palermo

L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> • Gustav Klimt • Edvard Munch
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> • Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner • I fauves: Henri Matisse
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> • Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • Umberto Boccioni
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> • I Dadaisti: Marcel Duchamp • I Surrealisti: Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte, Salvador Dalì
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> • Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky • Piet Mondrian
La Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> • Giorgio de Chirico
Il Razionalismo in architettura: - l'esperienza del Bauhaus - l'arte di regime	<ul style="list-style-type: none"> • L'esperienza del Bauhaus: Walter Gropius, Le Corbusier • Architettura dell'Italia fascista: Giuseppe Terragni, Giovanni Michelucci, Marcello Piacentini

EDUCAZIONE CIVICA		
Competenze: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili
CONTENUTI		
BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI	
COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione. I concetti di tutela, fruizione e valorizzazione alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo.	

STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che il deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

VERIFICHE:

<p>TIPOLOGIA:</p> <ul style="list-style-type: none">• Colloqui estesi alla classe• Colloqui individuali• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point	<p>FREQUENZA:</p> <ul style="list-style-type: none">• quotidiana, a ogni lezione• 2/3 per ogni quadrimestre• 1 alla fine del primo quadrimestre
---	---

Anna Terranova

DISCIPLINE PITTORICHE

V sez. C

DOCENTE: Prof. P. Tantillo

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa

Strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: sino al 15 maggio 126 ore

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non si è reso necessario attuare strategie di recupero

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici.

Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari

i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicitivo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicitiva. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni)

produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI

ARGOMENTI

<p>Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazioni a tema dato:
<p>Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni, centrale ed accidentale. ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● Lo scorcio ● la deambulazione, il corpo in movimento
<p>Il linguaggio Visivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● la stilizzazione ● composizione, equilibrio e peso, sezione aurea ● Dinamismo e movimento ● dalla cronofotografia al futurismo. Locomozione, movimento e dinamismo. ● la teoria del colore di Itten, studio dei sette contrasti ● Significato e significante.
<p>La progettazione Progettazione per temi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie storiche. Analisi e riproduzione di opere. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura: installazioni, performance, land art. ● La luce e l'ombra
<p>allestimento e pubblicazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise. ● Partecipazione al concorso CC corpo consolare ● PCTOTerra Promessa
<p>tecniche pittoriche e tecniche grafiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● pittura a stencil ● Copie di opere di artisti del primo novecento

	(avanguardie storiche)
Tecniche artistico-digitali	<ul style="list-style-type: none"> ● Fotografia digitale ● realizzazione video ● montaggio video

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in discipline pittoriche sono stati correlati non solo a quelli di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe per quattro ore. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Sono state svolte attività didattiche strettamente legate a quanto studiato in classe. La classe ha partecipato anche a un concorso di grafica

Le attività di PCTO hanno il loro lascito culturale e di competenze con ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea. Particolare attenzione è stata data alla presentazione del proprio lavoro sia come momento espositivo, anche se solo virtuale, che come presentazione orale anche in vista del colloquio d'Esame

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

EDUCAZIONE CIVICA Convivenza civile: il confronto col diverso da noi

ORIENTAMENTO- Partecipazione ai concorsi: "Un logo per il Corpo Consolare" .

Il Docente Prof.
P. Tantillo

LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

V sez. C

DOCENTE: Prof P. Tantillo

TESTO/I ADOTTATO: E. Tornaghi, La voce dell'arte, Loescher.

ALTRI STRUMENTI DIDATTICI

Dispensa-
strumenti di ricerca e condivisione digitale

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non sono state necessarie attività di recupero.

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico. Le competenze acquisite dagli studenti sono generalmente di livello medio alto con punti di eccellenza in alcuni settori specifici.

Descrizione delle competenze sviluppate , delle conoscenze e delle abilità.

Competenza/e

Produrre messaggi visivi- per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

Progettare-Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico Individuare la propria individualità artistica. Compiere scelte

Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

L'illustrazione

la composizione e le scelte compositive.

Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati. Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti Dividere il lavoro in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi, Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi reali o virtuali

Dipingere a Tempera ed acrilico.

dipingere ad acquerello ed ecoline.

Dipingere ad olio.

produrre opere grafiche (illustrazioni) produrre opere pittoriche da cavalletto. produrre opere in digitale.

Obiettivi di apprendimento:

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.

Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni.

Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.

Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di illustrazioni e opere grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● Illustrazioni a tema dato:
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni Rappresentazione della figura umana	<ul style="list-style-type: none"> ● prospettiva intuitiva di interni ed esterni ● la figura umana nell'ambientazione ● il colore negli schizzi prospettici ● Lo scorcio ● la deambulazione , il corpo in movimento
Il linguaggio Visivo	<ul style="list-style-type: none"> ● la stilizzazione ● composizione, sezione aurea ● Dinamismo e movimento ● dalla cronofotografia al futurismo. Locomozione , movimento e dinamismo. ● la teoria del colore di Itten ● Significato e significante.
La progettazione Progettazione per temi	<ul style="list-style-type: none"> ● Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie storiche. Analisi e riproduzione di opere. ● Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura. ● La luce e l'ombra ● Dall'autoritratto al selfie
allestimento e pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none"> ● realizzazione di presentazioni multimediali condivise.

	<ul style="list-style-type: none">● Partecipazione al concorso CC corpo consolare
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● PCTO Terra Promessa
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura acrilica ● pittura ad olio ● pittura ad acquerello ● inchiostri ed ecoline ● pantoni e pastelli ● tecniche miste ● pittura a stencil ● Copie di opere di artisti del primo novecento (avanguardie storiche)
Tecniche artistico-digitali	<ul style="list-style-type: none"> ● pittura digitale. ● Fotografia e ripresa video ● montaggio video

STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state improntate sul superamento del dualismo teorico-pratico. Ogni attività è stata affrontata come proposta di riflessione e dialogo in cui il contributo di ciascuno si esprime nel linguaggio preferenziale pittorico. Ogni attività è stata presentata inserendola in un quadro di conoscenze ampie e trasversali per poi essere sviluppata con rigore professionale da ciascuno studente. Gli argomenti trattati in Laboratorio sono stati correlati I contenuti specifici di approfondimento relativi sono stati sviluppati essenzialmente per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Sono state svolte attività didattiche in esterno strettamente legate a quanto studiato in classe. La classe ha partecipato anche a un concorso di grafica.

Per quantoattiene PCTO il loro lascito culturale e di competenze ha continuato ad avere ripercussioni positive sugli apprendimenti di quest'anno e sovente sono stati ripresi argomenti già trattati specialmente in ambito digitale e di arte del '900 e contemporanea.

VERIFICHE

TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

EDUCAZIONE CIVICA Convivenza civile: il confronto col diverso da noi.

ORIENTAMENTO- concorso: "Un logo per il Corpo Consolare"

Il Docente Prof.
P. Tantillo

MATERIA : LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

DOCENTE: FRANCESCA MESSINA

TESTO/I ADOTTATO/I: : Diegoli Mario “manuali d’arte discipline plastiche e scultoree”

Electa Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato effettuato in orario curricolare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, che hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L’azione didattica mirata al rafforzamento e all’integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che hanno ostacolato il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO Durante il corso dell’anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa di buona parte della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. Alcuni alunni pur dimostrando attenzione ed un certo impegno hanno conseguito dei risultati soddisfacenti. L’interesse e la serietà, l’attenzione allo studio dei contenuti, l’acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che soddisfacenti se non buoni.

Infine la partecipazione alle comuni attività svolte durante il percorso del FSL (exPCTO) ha permesso un approfondito consolidarsi della conoscenza reciproca all’interno del gruppo ed anche lo sviluppo di maggiore auto-consapevolezza dei propri mezzi. Inoltre l’esperienza della formazione scuola lavoro ha in genere favorito un miglioramento nelle strategie di apprendimento nell’ambito della disciplina oltre che, come già indicato, si è in parte rivelata **foriera** di maggior consapevolezza per tutti i partecipanti riguardo alle possibili ricadute in ambito professionale delle tematiche di studio affrontate e delle metodologie di ricerca delle risorse e di applicazione delle competenze apprese.

Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione delle tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo della figura umana dal modello vivente e da calchi in gesso raffiguranti opere scultorei riferibili a diversi periodi della storia dell’arte.

Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.

Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l’elaborazione di bozzetti. Realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo.

• Utilizzo gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sia nelle fasi preliminari, che nella realizzazione delle tavole definitive.

• Saper orientarsi nella ricerca e nell’approfondimento, attraverso l’utilizzo di attrezzature multimediali, internet e siti specializzati.

• Saper utilizzare il materiale cartaceo, libri, dispense, riviste e monografie.

• Saper elaborare ipotesi progettuali inerenti all’individuazioni di temi, forme e materiali.

• Saper applicare e sviluppare autonomamente l’iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati

• Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura utilizzare la terminologia tecnica.

- Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.
- Saper rappresentare un modello a tuttotondo e a rilievo.
- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.
- Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.

Conoscenze:

Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.

Conoscenza e comprensione del concetto di armatura.

Conoscenze di alcune tecniche del restauro scultoreo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.

corretto uso degli strumenti della disciplina: cavalletto, scannetto, trespolo, banco da lavoro
Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc.).

Abilità:

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo e tuttotondo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

Obiettivi di apprendimento:

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I materiali e le tecniche scultoree	<ul style="list-style-type: none"> • La fusione a cera persa. • Le materie plastiche • La cera • Il gesso • La barbotina • La cottura dell'argilla. • La formatura a perdere. • L'installazione • Tecnica del marmo e delle pietre dure. • Intaglio del legno. • I metalli. • Trattamenti di superficie dei metalli • Le armature. • Progettare una scultura. • La scultura a pezzi.
<p>Forme</p> <p>La superficie</p> <p>La decorazione scultorea</p> <p>Esercitazione pratiche</p> <p>La copia ed interpretazione da autori .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme statiche e dinamiche e linee di forza. <ul style="list-style-type: none"> • Forme organiche e geometriche • Pieni/ vuoti concavità e convessità • La figura umana stilizzata. • Il taglio compositivo nella rappresentazione a tuttotondo. Osservare un 'opera plastica. Le scelte formali. La collocazione dell'opera. Il punto di vista nella scultura a tuttotondo. Dimensioni e ritmo • Le qualità geometriche tattili e ottiche • L'elemento decorativo plastico decorazione di derivazione geometrica e naturalistica. • La struttura dei motivi plastici ornamentali. • Modanature e motivi naturalistici. <p>Elaborazione di prototipi inerenti la progettazione scultorea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riproduzione a tuttotondo e a rilievo di elaborati scultorei tratte da opere riferibili alla storia dell'arte.

STRATEGIE DIDATTICHE

Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione. Consultazione di testi.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i> <i>Prova</i> <i>scrittografica/grafica/pratica</i> • <i>Interrogazione</i> • <i>Simulazione colloquio d'esame di Stato</i>	<i>FREQUENZA</i> • Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici svolti durante l'anno scolastico.
---	---

La docente
Prof.ssa Francesca Messina

MATERIA DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE

DOCENTE: FRANCESCA MESSINA

TESTO/I ADOTTATO/I: Diegoli Mario “manuali d’arte discipline plastiche e scultoree”

Electa Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: Il recupero è stato effettuato in orario curricolare, attraverso continue verifiche individuali e di gruppo, che hanno evidenziato in taluni casi, carenze opportunamente colmate da interventi immediati. L’azione didattica mirata al rafforzamento e all’integrazione di competenze e conoscenze, ha determinato al livello metodologico la rimozione di alcuni problemi che hanno ostacolato il raggiungimento degli obiettivi didattico curricolari preposti.

ESITI DI APPRENDIMENTO Durante il corso dell’anno scolastico gli alunni hanno dimostrato interesse per la disciplina. La partecipazione continua ed intensa di buona parte della classe ha determinato il raggiungimento di risultati didattico comportamentali ottimali. Alcuni alunni pur dimostrando attenzione ed un certo impegno hanno conseguito dei risultati soddisfacenti. L’interesse e la serietà, l’attenzione allo studio dei contenuti, l’acquisizione di competenze attraverso continue elaborazioni progettuali di laboratorio, il rispetto delle consegne, hanno determinato il conseguimento di risultati che possono essere considerati più che soddisfacenti se non buoni.

Infine la partecipazione alle comuni attività svolte durante il percorso del FSL (ex PCTO) ha permesso un approfondito consolidarsi della conoscenza reciproca all’interno del gruppo ed anche lo sviluppo di maggiore auto-consapevolezza dei propri mezzi. Inoltre l’esperienza della formazione scuola lavoro ha in genere favorito un miglioramento nelle strategie di apprendimento nell’ambito della disciplina oltre che, come già indicato, si è in parte rivelata **foriera** di maggior consapevolezza per tutti i partecipanti riguardo alle possibili ricadute in ambito professionale delle tematiche di studio affrontate e delle metodologie di ricerca delle risorse e di applicazione delle competenze apprese.

Competenze:

Corretta impostazione ed elaborazione delle tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo della figura umana dal modello vivente e da calchi in gesso raffiguranti opere scultorei riferibili a diversi periodi della storia dell’arte.

Assimilazione strutturale della stessa con la conseguente rielaborazione attraverso una visione individuale.

Ipotesi progettuali e realizzazione delle stesse attraverso l’elaborazione di bozzetti. Realizzazione di elementi ornamentali attraverso le tecniche del bassorilievo altorilievo e tuttotondo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo.

- Utilizzo degli strumenti e delle metodologie proprie della disciplina, sia nelle fasi preliminari, che nella realizzazione delle tavole definitive.

- Saper orientarsi nella ricerca e nell’approfondimento, attraverso l’utilizzo di attrezzature multimediali, internet e siti specializzati.

- Saper utilizzare il materiale cartaceo, libri, dispense, riviste e monografie.

Saper elaborare ipotesi progettuali inerenti all’individuazione di temi, forme e materiali.

- Saper applicare e sviluppare autonomamente l’iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati

Conoscenze:

Conoscenze delle tecniche del bassorilievo, altorilievo e del tuttotondo, svuotamento ed essiccamento del manufatto in creta per la realizzazione della terracotta.

Conoscenza e comprensione del concetto d'armatura.

Conoscenza e comprensione della tecnica della forma in gesso.

Conoscenze di alcune tecniche del restauro scultoreo.

Conoscenze delle fasi progettuali per la realizzazione di un manufatto scultoreo.

- Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc., analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera. Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.
- Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature. Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.

Abilità:

Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.

Sapere applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico scultorea.

Sapere applicare le tecniche geometrico –prospettive principali in funzione dell'elaborato di un progetto scultoreo.

Sapere applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura

Obiettivi di apprendimento:

Condurre lo studente alla realizzazione di opere plastico-scultoree ideate su tema assegnato, a rilievo e a tuttotondo. Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio che nell'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le sezioni e la prospettiva intuitive.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>La progettazione in ambienti esterni ed interni</p>	<p>. Rappresentazione in proiezioni ortogonali e assonometria di solidi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo sul tema “IL CORPO” ● Elaborazione grafica dal vero, copia da calchi in gesso raffiguranti particolari anatomici. ● Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo sul tema “DALL’ AUTORITRATTO AL SELFIE ”. ● Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo sul tema “LA FAMIGLIA ”. <p>. Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo sul tema “LA METAFORA TRATTA DAL MONDO ANIMALE”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simulazione seconda prova esame di stato: Elaborazione plastico progettuale di un manufatto scultoreo da porre in un ipotetico spazio espositivo “L’ARTE E L’INCONSCIO” tema tratto dalla seconda prova degli esami di stato
<p>Iter progettuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive ed operative e riferimenti stilistici e concettuali, forma, dimensione, materiali e collocazione. <ul style="list-style-type: none"> • Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive e talvolta metodologiche ● • Elementi di prospettiva centrale e accidentale. ● Scale di rappresentazione. ● Proiezioni ortogonali e sezioni dell’elemento progettato a mano libera. Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative. ● Tecnologia ed approfondimento di materiali come il marmo, il bronzo, il legno, ed altri. <ul style="list-style-type: none"> • Relazione finale sul progetto.

--	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<p>Presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libro di testo, ed altri libri, dispense, computer, biblioteca. Esercitazioni pratiche durante le ore di lezione. Consultazione di testi.</p>
--

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Prova scrittografica/grafica/pratica• Interrogazione• Simulazione colloquio d'esame di Stato	<p><i>FREQUENZA</i></p> <p>. Consuete revisioni della progettazione sin dalle extempora, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando utile, individualmente in funzione delle necessità di ogni singolo allievo</p> <ul style="list-style-type: none">● Ciascun allievo dovrà esporre il proprio progetto motivando le scelte e le soluzioni operate
--	--

La docente
Prof.ssa Messina Francesca

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof.ssa SILVANA PIERINA SIRAGUSA

TESTO ADOTTATO: "Sempre più movimento", G. Fiorini, E. Chiesa, E. Enea, Spilimbergo, N. Monteforte Bianchi D. Melchiorre Editore Marietti

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: nessuna

ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni della classe hanno partecipato allo svolgimento delle lezioni, sia pratiche che teoriche con buon interesse e partecipazione. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in maniera più che soddisfacente.

Competenza/e

- Il Corpo, la sua Espressività e le Capacità Condizionali e Coordinative.
- Gioco, Gioco-Sport, Sport.
- Sicurezza, Salute e Attività In Ambiente Naturale.

Conoscenze:

- Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e metodologia dell'allenamento sportivo.
- Conoscere gli elementi fondamentali di alcuni sport individuali e di squadra.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.

Abilità:

- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle esigenze.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.

- Trasferire e ricostruire tecniche, strategie, regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.

Obiettivi di apprendimento:

- Padroneggiare i cambiamenti morfologici e funzionali del corpo.
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Controllare e regolare i movimenti riferiti a sé stessi ed all'ambiente per risolvere un compito motorio utilizzando le informazioni sensoriali anche in contesti complessi.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere le norme elementari di primo soccorso e di una corretta alimentazione.
- Conoscere i rischi connessi ad alcune dipendenze. Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività sportiva.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità Condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di Forza, Velocità e Resistenza.
Capacità Coordinative	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di coordinazione generale.
Mobilità Ed Elasticità Articolare	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di mobilità articolare.
Sport Individuale e di Squadra	<ul style="list-style-type: none"> • Pallavolo: Struttura del gioco e principali regole. • Atletica leggera: corse, salti e lanci • Tennis tavolo: pratica del gioco
Salute dinamica	<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza del sonno per il benessere psico-fisico • Il controllo della postura

Traumatologia Sportiva e Pronto Soccorso	<ul style="list-style-type: none"> • Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.
BLS	<ul style="list-style-type: none"> • Rianimazione cardio polmonare
Sport e Società	<ul style="list-style-type: none"> • La donna nello sport
Dipendenze e Doping	<ul style="list-style-type: none"> • Effetti di alcune dipendenze e del doping
Giochi Olimpici	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dei giochi olimpici
Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo sociale dello Sport

STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni.

VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Teoriche • Prove pratiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Durante lo svolgimento delle lezioni • Al termine dei moduli

Prof.ssa Il Docente
 Siragusa Silvana Pierina

RELIGIONE

Classe VC a.s. 2025/26

DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio

TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.

La Bibbia interconfessionale, EDB.

Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.

Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, *dispensa online*.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 21

ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

Competenza/e

- Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.
- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

Conoscenze:

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

Abilità:

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> - i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	<ul style="list-style-type: none"> - linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.

<p>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica
---	--

STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche.
--

VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe • Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente. 	<p><i>FREQUENZA</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 volte a quadrimestre • 1 volta a quadrimestre
--	--

FIRME DEI DOCENTI DEL C.d.C.

Disciplina	COGNOME E NOME DOCENTE (Stampato)	FIRMA
LINGUA E CULTURA ING	Baudo Rosalia	
STORIA DELL'ARTE	Anna Terranova	
FISICA	Varvarà Paolo	
MATEMATICA	Varvarà Paolo	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Longo Antonina	
STORIA	Longo Antonina	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Messina Francesca	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	Messina Francesca	
SCIENZE MOTORIE E SP	Siragusa Silvana Pierina	
DISCIPLINE PITTORICHE	Tantillo Pierluigi	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Tantillo Pierluigi	
FILOSOFIA	Nicastro Ilaria	
RELIGIONE	Porcaro Gregorio	
SOSTEGNOù	Barbera Nunzia	